

# القَامُوسُ الْمَحِيطُ

للفيروزآبادي

(العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي)

٧٢٩ - ٨١٧ هـ

الجزء الأول

هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جمعها الفقير نصر

أبو الوفاء الهوريني الراجي عن اطلع

على عثراته العفوعن هفواته

غضا الله عنه

آمين

م

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد : اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم إن بعض الأبواب مستكمل الفصول ٢٨ وبعضها هو النظم سقط منه عشرة فصول وهي التاء والتاء والذال والزاي والسين والصاد والصاد والطاء والطاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد وباب الضاد فالأول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والصاد والطاء (٤) والطاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف أن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال الضاد المعجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والغين المعجمتين فالساقط من الأول فصل الخاء والطاء والغين المعجمات والعين والهاء والساقط من الثاني التاء والتاء والصاد والطاء والياء وهذا على ما في أكثر الأصول كما في الحاشية من إسقاط فصل التاء المثناة من باب الذال دون بعض الأصول مثل نسختنا المطبوعة فإن الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه إلا تر مذو وتخذ بمعنى أخذ وليس منه تر بذل نوع من العقاقير إذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المعجمة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الإعلام من أول الأمر بأنك لا تجد في القاموس كلمة آخرها طاء وأولها تاء أو تاء أو ذال إلى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الأبواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو الطاء في أول كلمة آخرها تاء مثلثة فإن هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها ذال وأولها ضاد أو طاء بل ولا سين إلا في المغرب ولهذا قالوا إن الأستاذ معرب والمهندس معرب مهندزان لأنه ليس لهم زاي قبلها ذال وأصل الهنداز انداز بالفتح وإنما كسر وأوله في التعريب لعزة بناء فعلا في غير المضاعف فأجروه على قواعدهم والله أعلم .

(٢) قوله والطاء لما في شفاء الغليل من ان الصاد والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية ويرد عليه المصنط والصفحة الآتيان في فصل الصاد من باب اللام والاصطفاينة في فصل الهمزة من الباب المذكور الأ أن يقال انها معربة وان لم ينص عليه المصنف قال في الشفاء فالاصطفاينة شيء كالجذر معربة وكذلك الاصطبة وهي المشاقفة معرب أستبي ٥١ نصر باختصار

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

جدد لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب \* وقسم علومه إلى نقلية هي الشرعية وعقلية هي الأدب \* وجعل كلا منهما متوقفا على معرفة اللغة \* وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه \* وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الأمصار \* لجمعه ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار \* وكان الاهتداء إلى التقاط درره \* والوقوف على دقائقه وغرره \* موقوفا على علم اصطلاحاته \* ومعرفة رموزه وإشاراته \* جعلت في ذلك فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الأفاضل الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الإمام الفاضل التحرير \* ذوالتدقيق والتحرير \* السيد محمد مرتضى الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جملة ممن شرحه كالنور المقدس وسعدى أفندي وملا على قارى والمناورى والقراي والسيد عبد الله الحسينى ملك اليمن الخ . ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الإمام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عدنى في هذا الفن \* والمقلد جيدى العاطل بجلى تقريره المستحسن \* هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى بمصر يوم الأحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعونانى يوم الجمعة بعد صلواتها في الكردى ولم يدفن يوم وفاته لكتمان خبره من زوجته وأخذتها الخبث فعلاوه في متروكاته بل دفن نائى يوم فى قبر أعمه لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وبذ كره الجبى فى تاريخه وأوسع القول فيه وقال إنه لما أكمل شرح القاموس أول ولية عظيمة جمع فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفنى والعدوى وقرظوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذى رأيت فى آخر الشارح أنه أتمه سنة ١١٨٨ . قال وكان ذلك بمنزلى فى عطفة الفسالىن بخط سويقة المظفر بمصر يوم الخميس نائى رجب بين الصلاتين وكان مدة إملائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريرا على النسخة المنقولة فى جامع محمد بك بخط الشيخ العدوى مؤرخا فى سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على أن التقرير كتب أيام الولاية قبل إتمام الكتاب وكان وروده إلى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقانى شارح المواهب فإنه قال كما فى شرح المواهب لشيخنا فى بدر عند الكلام على كذا ورأيت فى مجموعة الزيدى أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والأئمة ولى القضاء مرارا واعلم أنى إذا عزيت عبارة للحاشية أو للمعنى فرادى الإمام الفاسي وحاشيته وقد رتب هذه الفوائد على مقدمة ومقصد وتبته (فالمقدمة) فى تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم . أما اللغة من حيث هى فهى أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سيد كره المصنف فى باب المعتل وأما حد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الألفاظ الموضوعية من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقى ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الأوضاع الشخصية للمفردات \* وغايته الاحتراز عن الخطأ فى حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية \* قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لأن

كل علم تتوقف إفادته واستفادته عليها \* وحكمه أنه من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في المزهرة أول النوع الحادي والأربعين قال لأن به تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل إلى إدراك معانيهما إلا بالتجرب في علم هذه اللغة وكان عمر رضى الله عنه يقول لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة وإذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا \* فرض حفظ الصلاة

فليس يحفظ دين \* إلا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المخاطبات والتمكن من إنشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة لاختلاف الأحوال كسمية الصغير من بنى آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلقا ومهرا ومن الإبل حوارا وفصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وجلا وعناقا ومن الغزال خشفا ورشا ومن الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الجير جحشا ويولبا وهنبرا وتقول نبح الكلب وصرخ الديك وهمهم الأسد وزأروهم الريح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماه بالسهم وركزه باليد والعصا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به إنسان \* ولا يستوفى التعبير به لسان \* ولولا معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجاب به علماء الروم عن معنى كلام الإمام علي الآتي قريبا والكتب المؤلفة فيها لا تحصى والصحاح وإن كان أصحها إلا أنه لم يزد عن أربعين ألف مادة والقاموس وإن لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للإمام القاضي جمال الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص عنه بعشرين ألفا إلا أنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرضى لسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الإفريقي ٢٧ مجلد أقال السيد مرضى أنه نظر بنسخته المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهديب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري وجهرة ابن دريد وقد حدث عنه المحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة ٧١١ \* هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله وأوضاعه وإنما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض النسخ مأنه قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي أباي هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط إلى أن قال مفتخرًا بتمامه في مكة وقد يسر الله إتمامه بمنزلي على الصفا الخ أي لأنه بعد رجوعه من اليمن جاورة بمكة وابنتي علي جبل الصفا دار أفيحاء كما أخبر بذلك في مادة ص ف و قال الشارح في الآخر وفيروزي أباي التي نسب إليها قرية بفارس منها والده وجدته وأما هو فولد بكارزين كما صرح بذلك في لز ك كما تكلم على فيروزي أباي في ف ر ز ومن لم يعرف تركيب الأسماء يقول إن المصنف لم يذ كر بلده في كتابه توهم أنه أن آخرها دال أي كما أن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول إنه لم يذ كر سمرقند مع أنه ذ كرها في فصل الشين المعجمة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف القاموس هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم أو ابن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر ابن أحمد بن محمد أو محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي ووربما يرفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضى الله عنه قاضي القضاة محمد الدين

الفيروز ابادى الشيرازى ولد بكارزين بلدة بفارس فى ربيع الثانى سنة ٢٩٧ و كانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع ثم انتقل الى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيا وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها ممن أخذ عنه الصلاح الصفدى والبهاء بن عقيل والكمال الإسنى و ابن هشام قاله القرافى و جال فى البلاد الشرقية والشامية ودخل الروم والهند ولقى الجماء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا ينفه فى فهرسته وبرع فى الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الأقران \* ثم دخل زيدي فى رمضان \* سنة ٧٩٦ فتلقاه الأشرف إسماعيل وهو سلطان اليمن إذ ذاك وبالغ فى إكرامه و صرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهبه بألف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستمر بزيدي عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلدة إلا أكرمه متوليا وبالغ فى تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع فى تبريز والأشرف صاحب مصر والسلطان بايزيد فى الروم وابن إدريس فى بغداد وتبرلنك وغيرهم وقد كان تبرلنك على عتوه يبالغ فى تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد عمر نضى فى شرحه بعد ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا والذى رأيت فى معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه فى الإذن له بكتاب من فضوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفاء أنهم كانوا يردون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيد المرسلين فاجعلنى جعلنى الله فداءك ذلك البريد فإني لأشتهى شيئا سواه ولا أريد . فكتب إليه السلطان أن هذا شئ لا ينطق به لسانى ولا يجرى به قلبى فبإذن الله عليك الاما وهبت لنا هذا العمر والله با محمد الدين عينا بارة إني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن وأهلكه . وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة فى الجمال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث إنه صنف له كتابا وأهداه له على طباقي فلامه دراهم ٥٥٠ وتوفى رحمه الله فى اليمن بزيدي قاضيا ممعنا بجواسه وقد ناهز التسعين فى ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو ١٦ ودفن بترية الشيخ إسماعيل الجبري وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بفق فى القرآن على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقينى فى فقه الشافعى والإمام ابن عرفة فى فقه مالك بل وفى سائر العلوم وترجمه السيوطى فى البغية وغيرها وكذا ابن قاضى شهبة فى الطبقات والصفدى فى تاريخه والمنقرى فى أزهار الرياض فالواركان يزعم أن جده فضل الله ولد الشيخ أبى إسحق الشيرازى ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلانى قال اجتمعت بالمجد اللغوى فى زيدي وفى وادى الحصب وناولنى جل القاموس وأذن لى وقرأت عليه من حديثه وكتب لى تقريرا على بعض تخاريجى وأنشدنى لنفسه فى سنة ثمانمائة زيدي وكتبها عنه الصلاح الصفدى فى سنة سبع وخسين بدمشق

أحببتنا الأماجد إن رحلتم \* ولم ترعوا لنا عهدا وإلا

نودعكم ونودعكم قلوبا \* لعل الله يجمعنا وإلا

وذكر له ترجمة واسعة فى إنباء الغمر عن أبناء العمر وقال لم تر لى مشايخنا يطعنون فى نسبته إلى أبى

قوله والسلطان بايزيد  
عبارة القرافى والسلطان  
ابن عثمان ملك الروم ٥٥

إسحق مستندين إلى أن إبلا إسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة فادى بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعاً عن معرفة إلا أن النفس تأتي قبول ذلك قال المحشي وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وأنه لجدير بالموافقة والله أعلم. واقتفى أثر الحافظ تليده أبو الخير السخاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واسعة ومن مفاخره البالغة أنه جاء برديف كلام مولانا الإمام علي كرم الله وجهه على الضر من غير توقف لمسألوه في الروم عن قول الإمام لكتبه \* ألقروا نفاك بالجوب وخذ المزبر بشنارك واجعل خندورتك إلى قبلي حتى لا أنغي نغية إلا أودعتها بجماطة جملناك فقال معناه أزرع عضرتك بالصلة وخذ المصطر بأباخسك واجعل جحمتك إلى أئعماني حتى لا أنبس نسبة إلا وعيتها في لمظة رباطك . ففجج الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال (فالروانف) المقعدة (والعضرط) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروانف (والالزاق) والالصاق واحد (والجبوب) الأرض (كالصلة) بفتح أولهما وتشديد اللام (والمزبر والمصطر) بوزن منبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب وزنا ومعنى ولأن أغفله المصنف (والشناتر) جمع شنترة ما بين الأصابع وأراد بها الإمام الأصابع نفسها وهي (الاباخس) ولم يذكروا المفردا (والخندورة) الحدقة و(الجحمة) هي العين و(القيهل) الوجه (كالانعبان) بضم الهمة وقد غلط القرافي هنا في القول المأثوس شرح مغلق القاموس حيث فسر الانعبان باللسان و(نبس) كضرب تكلم فأسرع فقوله أنبس كقول الإمام أنغي مضارع نغي كرمي تكلم بكلام مفهوم و(النغية) النغمة فهي كالنيسة و(الجماطة) سوداء القلب أو حبه وصميمه و(الجبلان) القلب وهو أنسب بالقام من تفسيره بحبة القلب لأن الجماطة هنا معناها الحبة وأما (اللمظة) فهي النكته البيضاء في سواد والسوداء في بياض لأنهم عدتوها من الأضداد ويؤيده الحديث الإيمان يبدو وكلظة بياض في القلب كلما زاد الإيمان زاد البياض وإذا استكمل الإيمان بياض القلب كله وإن النفاق يبدو ولمظة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فإذا استكمل النفاق أسود القلب كله وأيم الله لو شققتم عن قلب مؤمن لو جدتموه أبيض ولو شققتم عن قلب منافق لو جدتموه أسود . و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المختص بكلام المحشي عليه وذكره عدة مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسالوف فيما له اسمان إلى الوف ، وشرح البخاري وإن لم يتم له كتاب المصابيح وشرح مشارق الأنوار وغير ذلك فلينظر في الحاشية فإنها في رواق الأثر بالجامع الأزهر ٣ مجلدات

### (المقصد) في بيان الأمور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالجرمة المادة المهملة تديه) أي الجوهرى إلى أن قال (ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخليص الواو من الباء وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعياء) إلى قوله (فتلخص وكل غث إن شاء الله عنه مصروف) وبيان ذلك أن المواد التي زادها على الجوهرى ميزها بالكتب بالجرمة لتظهر الناظر في بادئ الرأي وهذا هو الأول ولما كان التمييز بالجرمة

متعسرا في الطبع جعلنا للتمييز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الأصلية بين قوسين والمزبدة على  
الصاح يجعل فوقها خط ممتد إشارة إلى الفرق بينهما (والثاني تخليص الواو من الياء) وهذا قد  
جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء ويتبعها بالياء  
وذلك نحو أنافانه استعمل في كلامهم مادة الأتوه وهو الاستقامة في السير ومادة الأتني بالتحية  
وهو الإتيان والنجي فيكتب أو لا صورة الواو فقط فإذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة الياء  
ولن أهمل أحد الحرفين تركه وصورة المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معا تارة بمجموعين وتارة  
مفترقين مقدما الواو غالبا ومؤخرا نادرا إلا سررا يعرفها القطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر  
مادته ثم يصور الياء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا لو كان فيه اختصار لكنه لو كتب  
ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهري وابن سيده لكان أضبط فإنه في القاموس يترك  
أحيانا من الكاتب أو يعحف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الأمر إلا المهرة أهل الفن  
وقول المصنف يسم مضارع وسمه إذا جعل له سمة أو سميما وهي العلامة وإنما كان تخليص الواو  
من الياء يسم المصنفين بالعي والإعفاء لأن ذلك يتوقف على الإحاطة التامة والاستقراء التام  
فإن التمييز بين المدودات والمقصورات ومعرفة ألف المدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء  
ووضاء أو عن واو كسما وكساء أو عن ياء كقضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كجبل أو عن  
واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمي بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة  
ولا يقدر على ذلك إلا المهرة الفن العاملون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشبهة يتوقف إدراكها  
على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه إمام  
الحراب اللغوي وخطيب المنبر الصرفي وهو الجوهري في صحاحه (الأمر الثالث) ما ذكره  
يقوله (ومنها أني لأذ كر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه  
بحولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكاعة وسادة فلا أذكره لا طراده) ومعناه المختار عند المحشي  
طني لأذكر ما جاء من جمع فاعل الذي هو اسم فاعل المعتل العين أي الذي عينه حرف علة  
ياء كأتع أو واو كقاتل على فعلة أي محرقة بفتح الفاء والعين معاني حالة من الأحوال إلا أن يصح  
أي يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعقل بحولة بالجم جمع جائل اسم  
فاعل من جال في الأرض جولانا وخولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فإنه ما حركت العين  
منهما لحقا بالصحيح وإن كانت في الأصل معتلة فإنها لم تعمل أي لم يدخلها في الجمع لإعلال فصارت  
كالصحيح نحو طلبه وكتبه فاستحقت أن تذكر لغرابتها وخرجها عن القياس وأما ما جاء منه أي  
من الجمع معتلا أي مغيرا بالإبدال الذي يقتضيه الإعلال بكاعة جمع بائع وأصله بيعه تحركت  
الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها  
فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو وفعل بها مفاعل  
في نظيرها فهذا ونحوهما لأذكره لا طراده أي لكونه مطردا مقيسا ومشهورا وقد أخل  
المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لأنه يذكر غالباً وأوزان  
الجموع فظاهر كلامه هنا أنه لا يذكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلاهما في مادته ثم أهمل باعة  
على الشرط وذكره عالة وما لا يحصى على خلافه كأنه لم يذكر أيضا كلاما من جولة وخولة في

مادتهم ناسيانا ولما رأى صاحب المحكم قال ذلك وتصح به في كتابه فاقنى أثره ولم يوف بإيراده في أوابه • والكامل لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الأمر الرابع) أنه لا يدكر المؤنت مرة ثانية بعد ذكر المذكر بل يقول وهي بهاء أي أتى هذا المذكر بهاء أي توثق بلحاق تاء التانيث على القياس نحو كريمة وكريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها أنه قال الم وهي عممة وقال ضبعان والأنتى ضبعانة وقال نعلب والأنتى نعلبة وقال خروف والأنتى خروفة وقال هم وهي هممة والواحدة اشاعة من النخل والواحدة آغية والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشبة وهي سلواة وما لا يحصى لو استقر بناه (الخامس) أنه إذا ذكر المصدر مجزداً أو الفعل الماضي وحده فالضارع بالضم يكتب وإذا ذكر الماضي وأتبعه بالآتي أي المضارع فالضارع كضرب ما لم يمنع منه مانع بأن كان حلقى العين أو اللام كما قال في وبأوبأت ناقتي تبأخت اه • وأنه رأى رأى أي زيد إذا تجاوز المشاهير فالتكلم بالخيار حيث قال (ولإذا ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع أنه إذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع إلى القاعدة كلما إذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الأشهر فيه والقياس الفتح كنع يمنع وذهب يذهب إلا إذا اشتهر بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخل يدخل ويرجع يرجع فيكون السماع مقدماً على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما قرر في الدواوين الصرفية فإن كان معتل العين قدم الإعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم في جاع يجوع ووضع يضع وصاغ يصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضيع وكما إذا كان واوياً الفاء كوعد فإن القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء إلا وجد جدي لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كباع يبيع وري يرمي فهذه الأمور الأربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوياً العين كقام أو اللام كدعأ ومضعفا متعديا كعدّه غير ما استثنى أو الأعلى المغالبة وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أما مكسورها ولو تقديراً فبتعين فتح مضارعه كخاف يخاف ولذو يلدو وعضه يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر ممن رام الخوض في البحر ثم قال (ولذا ذكرت الماضي وذكرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذكر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالقول على مثال ضرب) أي أن الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي لا يمكن هنا مانع كالرسم في مهموز العين في جازي مجاز والمهموز اللام نحو وتأيماً أو المعتل كآتي يائي فكان قوله ولا مانع يستخدم للآتين من الحذف من الثاني دلالة الأول ثم قال (على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد بل إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين وإن شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه إذا جاوزت أنت أيها الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الأفعال التي يجي ماضيها الاصطلاح على فعل بالفتح فأنت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالآتي وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت مخبر في المضارع وبين ذلك بقوله لمن شئت الخ فهو كلام مستأنف قصد به شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشي بما حصله أنا لانعلم فعلاً ورده وخير والمتكلم

قوله والواحدة اشاعة الخ  
لعل العدول عن قوله وهي  
بهاء إلى قوله والواحدة  
لنكتة الإشارة إلى أن التاء  
قد تكون للتأنيث بل  
للوحدة وذلك كما في بطة  
وغلة وقلة وهذا فيما لا يتميز  
مذكرة من مؤنثة وقد يعبر  
بالقطعة كما في قوله في مادة  
سود والسود بالفتح سفح  
مستوكثيرا الحجرة السود  
القطعة منها بهاء ومنه سميت  
المرأة سودة وقال في المزن  
القطعة مزنة وقال في الذهب  
واحدته بهاء اه منه  
قوله أو الأعلى المغالبة  
يقضى أن باب المغالبة قياسي  
وليس كذلك كما يدل عليه  
عبارة الرضى حيث قال واعلم  
أن باب المغالبة ليس قياسياً  
بجيت يجوز نقل كل لغة إلى  
هذا الباب قال س وليس  
في كل شيء يكون هذا ألا ترى  
أنك لا تقول نازعني فنزعته  
أنزعه بضم العين للاستغناء  
عنه بغلته وكذا غيره بل  
نقول هذا الباب مسموع  
كثير اه وبها يتضح  
مأذكرة المجد في مادة خصم  
اه منه

فيه بل قيده إما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع ويصبغ ثم أجاب عنه بأن هذا التخيير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم المخير بما اختاره فاقتفى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الأكثر من تلك النسخة وهي أن ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح ما لم يشتهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عرّيتا وجردها عن الضبط فإنها بالفتح أي فتح أوله وسكون ثانيه فإن كان مفتوحاً أيضاً قال محرّكة أي فالتجريد عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي محرّكة به) (إلا ما اشتهر بغير الفتح اشتهاراً واضحاً) وهذا الكلام وإن كان ساقطاً في كثير من الأصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واعتبره كثير من المتفقهة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسسها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط القاضح في كثير من الألفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للنزاع وهو كثيراً ما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الإطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فلجذر ذلك الناظر ولكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح لا بد أن يقيد به بالكلام الصريح بل هو لم يلتزم في المفتوح الترك كثيراً ما يضبطه \* فما اشتهر بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فإنها بالكسر قياساً كالجماعة والزراعة والكتابة والثالثة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والإمارة وكذا ما كان على فعالة للاشتغال والإحاطة كعمامة وعصاة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضاً كل ما جاء على فعيل كزرنج أو فعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيب وطبخ وتنيس وتليس أو كان على إفعيل كإزميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كما لحجاز والخنصر والبصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف فكل ذلك أطلقه المصنف انكالا على الشهرة وأما ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صعفوق ودرنوق وزرنوق وبرشوم وبرنوق قال ابن مالك في كتاب نظم الفرائد من بحر الهزج

بضم بدء معلوق \* ومغرود ومزمور  
ومغبور ومغثور \* ومغفور ومغثور  
وحتم فتح ميم من \* مضاهيه كذغور  
وحتم فتح يفعال \* وذى التاغير توثور  
وتهلوك وفعال \* بضم نحو عصفور  
وصعفوق وبعض \* بفتح غير منكور  
وبرشوم وغرنوق \* بفتح غير مشهور  
كذا الخرنوب والزرنوق قواضم ما كأسطور

ومما جوز فيه الفتح عبود وسوكذا الصندوق جوز فتحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال لأنه معرب بدليل اجتماع الصاد والقاف فيه لأننا نقول المعرب تجري عليه أحكام العربي فيحمل عليه غالباً كما قاله المصباح في مادة البرذون وحلول اسم قرية بالسنام قال المصنف والقياس ضمها وكذا كل ما كان على أفعوله كأحدثة وأكذوبة وأحجية وأثنية وكذا كل ما كان من

(١) قوله فهو كل ما جاء على فعول بخلاف ما كان محتملاً لفعول وإذا قال المحدث الخرنوب (والخرنوب وفتح) اه منه

قوله فتح يفعال كبروع ويرقوع وسياق اليخور ويضم الطويل من الرجال والاعناق والتوثور جديدة تجعل في خف البعير ليقتص أثره اه مزهر أي وغير

تعنوق أيضاً كما يأتي في القاف التعانيق جمع تعنوق بالضم

اه والتهلوك لغة في الهلاك وعصفور بضم العين أفصح من فقها كذا قاله شيخ الإسلام في شرح المنهج في كتاب الأطعمة

وصعفوق قرية بمصر وبعضها دويبة وبرشوم ضرب من التين وغرنوق طير من طيور الماء وجعه غرائيق والزرنوق النهر الصغير عن ابن سيده اه مزهر

المصادر على فعول كقعود وخرج ومجئته بالضم هو القياس وشذمته خسة وهي الوقود والظهور والوضوء والقبول والولوج وأفعولة كسهولة ومرؤة وكذا ما كان على فعالة من الفضلات كالقشامة والخثالة والكاسة أو من أسماء الأجر كالخضارة والجزارة وكذا ما كان على وزن علايط أو علبط كالبحاب والجلاحب والهدب وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثريا والقصرى لأنه ليس لهم مصغر مقضوح الأول ولا يكسر إلا إذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل بيت فإن الكسر فيه لغة فصيحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الأدوية كالزحار والنخاز والسعال وأما ما اشتهر بالضم بلا فاعلة فكثير كرمح وخبز واللجة قال المحشى وقد توهم السيد الجوى في حاشية الأشباه أن اللجة بالفتح ظنانه أن ذكرها من غير ضبط لإطلاق عند المصنف مع أن الإطلاق إنما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أملاً إذا تقدم ضبط فهو المعول عليه حتى ينتقل إلى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اهـ ومما اشتهر بغير الفتح أيضاً أن كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعلان للتحرك والاضطراب كالضربان والخفقان والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) لأنه جعل فيه أحرفاً خمسة رمزاً لفظها هو في قوله

ومافيه من رمز خمسة أحرف \* فميم لمعروف وعين لموضع  
وجيم لجمع ثم هاء لقصرية \* وللبلد الدال التي أهملت فتح  
وزاد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب واو وياؤها \* لإشارة واوى ويائها اسمع  
وبقي الرمز بالجين إشارة لجمع الجمع أو بثلاث لجمع جمع الجمع لا يقال بقي الرمز بالحاء للبخارى في  
التاريخ فقد رمز به في آخر الرء من باب الحاء المهملة لأن هذه صورة نادرة ووجد بها مش نسخة  
المصنف بخطه لنفسه

إذا رمت في القاموس كشفاً للفظه \* فأخرها للباب والبدء للفصل  
ولا تعتبر في بدئها وأخيرها \* مزيدا ولكن اعتبارك بالأصل

قال المحشى ولوجعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به بصريح الكلام اصطلاحاً تاماً حتى  
يكون الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات له كأبوابها الثمانية لكان أطف وأولى بما أودعه  
فيه من القطف الدائبة وبقى له ضوابط واصطلاحات آخر تعلم بمارسته ومعاناه واستقرائه  
(منها) أن وسط الكلمة عنده مرتب أيضاً على حروف المعجم كالأوائل والأواخر فإذا قال مثلاً باب  
الباء فإنه يبدأ بفصل الهمزة ويأتي بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة في الوسط مهمله فيأتي  
بالباء فيقول مثلاً الأب أى مشدد الباء وهو المرعى ثم الأتب بالقوية ثم الأتب بالثلثة إلى آخر  
الحروف وهو الأيب بالتحية وهكذا في كل باب وكذا فعل الجوهري في الصحاح أيضاً فهو الإمام  
المقدم في هذا المقام وياؤه تبع صاحب لسان العرب وخالصة المحكم وغيرهم من المتأخرين  
بخلاف المتقدمين (ومنها) إتقان الرباعيات والخماسيات في الضبط وترتيب الحروف وتقديم  
الأول فالأول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر عكس تقديم الكاف على اللام بعد إيراد عكس  
الثلاثي حتى يعرف أن اللام مؤخره عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكس تقديم اللام على

قوله لإتقان الرباعيات  
والخماسيات كما سأتى بقول  
وذكر الجوهري قطر بعد  
هذا التركيب أى قطمير غير  
جيد والصواب بعد قطر

اهـ منه

الكاف بعد عد الذي عنه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها)  
 أنه إذا أتبع الفعل بالتفصيل أو التفعلة يكون الفعل مضعفاً أي مشدداً للعين كقوله الآق وبطأ  
 عليه الأمر تطياً وحناءة تحنينا وتحننة وخطاء تخطيئا وتخطنة وكذا برأه تبرئة وإن أغفله  
 المصنف وثوى ثبوية والتفعل في غير المعتل والتفعلة فيه كزكي تركية وقد تأتي التفعلة  
 نادراً في الصحيح كجرب تجربة وفترز على برأيه تفرزة وكذا إذا أتبع الفعل بالافعال كقوله اعسعج  
 اعسجا جاً واسلخ اسلخاً على زنه اجتر اجتراراً فيكون إشارة إلى تشديد آخر الفعل فتبه وكذا قال  
 اخضر اخضراراً وأقرب من هذا قوله وأكت الفرس اكاتاوا كت اكاتاوا كات اكاتاوا كات اكاتاوا  
 واخر جت النعامة اخر جاجا واخر اجت اخر يجاجا صارت اخر جاء أي ذات لونين سواد وبياض  
 من الخرج محركاوا الخرجاء في الشياه التي ابيضت رجلاها مع الخاصرتين كما في الصحاح (ومنها)  
 أنه يذ كر الاسم بغير ضبط اتكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدر كقوله الجص ويكسر أي أنه  
 بالفتح وقد يكسر فلا تتوهم أن الكسر أقل من الفتح بل هو الأفتح كما في شروح الفصح وبه عليه  
 الشارح هناك ونظيره قوله في جمع غضبان غضابي ويضم أي بالفتح ويضم وكان تقديم الفتح ليس  
 لأفصحيته فإن الضم أفصح بل لكونه هو الأصل في الضبط للمجرد عن الضبط فهذه هي التكتة  
 التي ظهرت لي (ومنها) أنه إذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً فإنه في الغالب يقدم  
 المشهور الفصح أولاً ثم يتبعه نائماً بالغات الزائدة إن كان في الكلمة لغتان أو أكثر (ومنها) أنه  
 عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذ كر غيره في الغالب ومن غير الغالب قوله  
 فهق الإناء كفرح فهقاو يحرك وقال مثله في أفن وفي غبن ويقن ونفظ وغيرها وانظر هل يحمل  
 قوله نشب كفرح نشبا على الغالب فيكون محركا (ومنها) أنه قد يأتي بوزنين متحدين في اللفظ  
 فيظن من لا معرفة له بأسرار الألفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك تكرار وليس فيه فائدة وقد  
 يكون له فوائد سند ذكرها في مواضعها وأقربها أنه أحياناً يزن الكلمة الواحدة بزفر وصرده  
 وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير بالوزن الأول إلى أنه علم فيعتبر  
 فيه المنع من الصرف كزفر الذي هو علم والثاني إلى أنه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون  
 نكرة فيصرف كصرده ويأتي في الألفاظ يزنها بسحاب وقطام وثمان وواسع الاطلاع لا يخفى عليه  
 شيء من تلك الأوزان (ومنها) أنه قد يذ كر الكلمة في بابين نظر القولين أو اللغتين فيها ومن ذلك  
 ما يذ كره في المهموز ثم يعيده في المعتل وقد يذ كر الكلمة في فصلين من الباب كالسراط  
 والصراط نظر القولين بأصالة كل وإن صرح في أحد الموضوعين بالأصالة فهو غير صارف النظر  
 عن القول الضعيف وتارة يذ كر الكلمة في موضعين من الفصل الواحد نظراً للقول بأن أحد  
 حروفها زائد وللقول بالأصالة كما في الضجج ذكره في فصل الفاء المتلوة بالجيم على أن النون زائدة  
 ثم أعاده في الفاء والنون على القول بأصالتها (ومنها) أنه إنما يعتبر الحروف الأصلية في الكلمات  
 دون الزوائد وإن أبدلت بغيرها قياساً أو سماعاً فلا يلتفت للعوارض كما يقع في العين وغيره من  
 المصنفات التي تساهل مصنفيها فأوردوا الكلمات بحسب الحالة الراهنة ولم ينظر والأصول  
 ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزيدة فيه نحو التوراة فإن الظاهر أنها تذ كر  
 في فصل التاء وهو اعتبر أصل اشتقاقها وأنهم من وري الزنداً ومن وارا إذا استره وأن أصلها

قوله فيكون محركا وهو الذي  
 اقتصر عليه عاصم أفندي  
 اه منه

ووراة على فوعله أبدلت الواو تاء كتحمة وتكاة فذ كرها في وري كماذ كراتحمة في و خ م  
 والتكاة في وكأ ونحو التقوى فإن كثيرا من الناس يجابح بها ويقول إن المصنف لم يذ كر  
 التقوى في كتابه بناء على الظاهر وأنه يذ كرها في الضوقية وهو ما اعتبر أصلها فذ كرها في وقي  
 وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت إليها ومن ذلك الحر الذي هو الفرح فإن أصله حرح فيذ كرفي  
 فصل الحاء من بابها لا من باب الراء ومن ذلك بعض مركبات معربة أو عربية دخلها الاختصار  
 فمن الأول سمرقند كما قدمناه وكذلك أذر بيجان ذ كرها في ذرب ومن الثاني عشمي نسبة إلى  
 عبد شمس ذ كره في شمس نظرا للجزء الثاني ورسمي نسبة إلى رأس عين ذ كره في عين كماذ كر  
 بلغرث أي بني الحارث في حرث وبلغراء في الجيم وبلغر في العين وبلغيم في الهاء وبلغين أي  
 بني القين في القاف وكذلك سرباقوس ذ كرها في السين من باب المعتل نظرا للجزء الأول (ومنها)  
 أنه عند تصديده إذ كرجوع بقدم المقيس منها ثم يذ كره غيره في الغالب وقديهم المقيس  
 أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصريح بذلك في مواضعه (ومنها)  
 أنه يتقدم أيضا الصفات المقيسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها  
 بتلك الأوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فيذكر أو لا صفات المذكور ويتبعها بمجموعها  
 هذا هو الأكثر وقد يقع في ذلك أحيانا تخلط بينهما عليه في مواضعه (ومنها) أنه اختار  
 استعمال التحريك ومحر كافيما يكون بفتحتين كجبل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر  
 على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لكثير من  
 اللغويين كما يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينفرد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وأما  
 كثير من المتقدمين وبعض المتأخرين فإنهم إذا قالوا بالفتح فإنما يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح  
 الأول فقط كفسل وحر ب فيعبرون عنه بالساكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور إما  
 تؤخذ من الاستقرار أو المعاناة كما أشرنا إليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لأنها غير  
 عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لأولها  
 عند الإطلاق كما نبه على ذلك المحشي في ظهريه وطعلب وكذلك عضر ط فإنه يضم أوله وثالثه أو  
 كسرهما وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) أنه إذا أتى في تفسير كلمة  
 بلفظ ثم عطف عليه بأوتسكون لتسوية الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر أو أضعفه  
 أو الندی الخ قال القرافي في القول المانوس تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه أن أهل اللغة  
 ذكروا الطل هذه الوجوه بمعنى إطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيره بها وإذا  
 عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه أنها يشير بها إلى الخلاف اه ومن ذلك قول  
 المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي إن أو بمعنى وقيل  
 كذا الخ. ومنها أنه إذا أتبع الفعل الماضي المهموز الفاء بالإفعال بكسر الهمزة يكون الفعل  
 على أفعل كقوله آنت المرأة لينا نأف الهمزة أوله ممدودة (ومنها) أنه إذا ذ كر كلمة ثم أتبعها بقوله  
 ويفتح فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تصديره بالكسر مثلا كما قال في الخنصر ويفتح  
 الصاد أي أنه بكسر أوله وثالثه ويفتح الصاد وكما قال في السخيان ولما قال في سخستان ويفتح  
 أوله قال المحشي هونص في أنه بكسر تين ويفتح أوله أي مع بقاء كسر ثانيه ثم قال في مواضع

قوله أو المكسور الأول فقط  
 إلا فيما ندر كقوله جربان  
 القمص بالكسر والضم  
 مع أنه بكسرتين أو بضمين  
 وهو معرب وقال في الرجحة  
 بكسرتين أي كثر برجة  
 اه منه

قوله فهذه عشرة هو صحيح  
 بالنسبة لما ذ كره المحشي  
 في حاشيته فإنه عد عشرة  
 وقد زيد عليها هنا اثنان  
 فالجمله اثنا عشر اه صححه

متفرقة ومن قواعده في الجمع أنه نارة لا يرسم الجيم بل يقول وهو ردى من قوم أرياء مثلاً فيصير ذلك بدلاً عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد به المبنى المجهور وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت مجهولاً مراً ومرة غلبت على المرة ونارة يقول في الفعل الماضي كعنى ولعل نكتة ذلك أن ما كان كعنى يكون على صورة المبنى المفعول ماضياً ومضارعاً فإنك تقول عنيت بالشيء أعنى به ولذا أمرت منه قلت لتعني بالأمر بضم الناء ولاتقول اعن بجاجتي (مسئلة) الأفعال المبنيّة للمفعول صورة وما بعدها فاعل لأن نائب فاعل مثل هزل وتنج وعنى ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتر به وأغرى وأغرم وأهرع هل المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الأمر كما في قوله تعالى فهم على آثامهم يهرعون وأن ذلك مرجعه إلى السماع والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حُم الأمر مبنى للمفعول من باب نصر فتقول في المضارع يحم ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعقرت المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعقر فلينظر في حاشية الشهاب الخفاجي في الصافات أو شرح أدب الكاتب في باب المبنى لما يرسم فاعله صورة (ومنها) أن التثنية في الأسماء لأولها وفي الأفعال لوسطها فتجى فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فإن الضبط في الأفعال من حيث هي إنما ينصرف للعين لا في الفعل الماضي كما مرو يستثنى من كون ضبط الأسماء لأولها المفعلة فإن ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كما في المأربة فتنبه لهذا فإنه يقع كثيراً أقول ومثل المفعلة الوصف إذا كان محتملاً لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع إلى العين لا لأوله أي أنه اسم مفعول ولذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله اجراشت الإبل فهي مجراشة بالفتح فراهة فتح الهمزة أي على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو هناك وكذا قوله المستهتر بالشيء بالفتح المولع به مراده فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر \* ومن الفوائد التي ينبغي التفتن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه إنما يرجع للمعنى الذي يليه فقط لا لكل ما سبق كما توهمه كثيرون مثلاً الاربذ كراخر معانيه الحاجة ثم قال لإاربة بالكسر والضم فابعد الكاف من الألفاظ يرجع إلى المعنى الأخير خاصة فكأنه يقول الارب بالكسر معناه الحاجة وفيه لغات آخر زيادة على الارب وهي الإاربة بالكسر والأاربة بالضم والأرب بالتحريك والمأربة مثلثة الراء فهي سبع لغات وكذا قوله في تعريف الصدر محركا وبيان معانيه ويكسر فهو راجع للصدر بمعنى ظلمة الليل الذي هو المعنى الأخير (ومنها) قدياً بوزن لامعنى له تبعاً للأقدمين كقولهم آ بوزن عاع وكما قال أجنبيون مثل أجمعين مع أن أجمع مهمل وإنما يأتون بالعين لظهورها بدل الهمزة في الكلمة المشتبهة عليها فليكن ذلك منك على ذكر فإنه كثيراً ما يرد ويتوقف فيه من لا معرفة له بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به في التصريف بناء على أن الوزن إنما يكون بالألفاظ المشهورة المستعملة وذلك غفله عن الاصطلاح فن ذلك قوله ذو الحصرين عبد الملك بن عبد الآلة كعله وبلا زكبلعزوالآخى كالعاخنى ولما قال الكشاف جبرائيل بوزن جبراعيل قال محشبه السعد التقاراني من عادة المصنف بل أهل العربية قاطبة أنهم إذا أرادوا أن يبينوا وزن كلمة يبدلون همزتها بالعين كما في المفصل قال كاه بوزن كاع

قوله وقد وقع من المحشى سهو هناك حيث قال لو قال مجرشة على وزن مكرمة اه وليس كذلك لان الفعل اجراشت على وزن اطمانت واسم الفاعل جاء على صيغة اسم المفعول كإنص عليه في المزهري نوع الاشباه والنظائر اه منه

قوله كقوله نقرت الدابة الخ  
 وكقوله خطر بياله يخطر  
 ويخطر والفعل بذنه يخطر  
 والرجل بسيفه ويرححه رفعه  
 مرة ووضع أخرى والرح  
 اهتر فالمعنى الأول نفسه من  
 البابين والثاني من باب  
 ضرب والثالث وما بعده من  
 باب كتب خلافا لما ذكره  
 الصبان في باب الإبدال من  
 حاشيته على الأشموني حيث  
 قال قصيد عبارة القاموس  
 أن مضارع خطر بياله يكسر  
 العين وضعها ومضارع  
 ما بعده بالكسر لا غير اه

كسبه نصر  
 قوله إن مضارع هنا بالضم  
 ولا قائل به فيه أنه نص  
 عليه المجد وصاحب المصباح  
 ثم قال فيه قال بعضهم وليس  
 في الكلام يفعل بالضم  
 مهموزا إلا هذا الفعل اه  
 ويرد عليه برأيرأو ويرو كما  
 يأتي وقرأ يقرؤ اه مصححه  
 قوله وكذا ضم فيه أنه قيل  
 بضم مضارعه كما علمت اه  
 مصححه

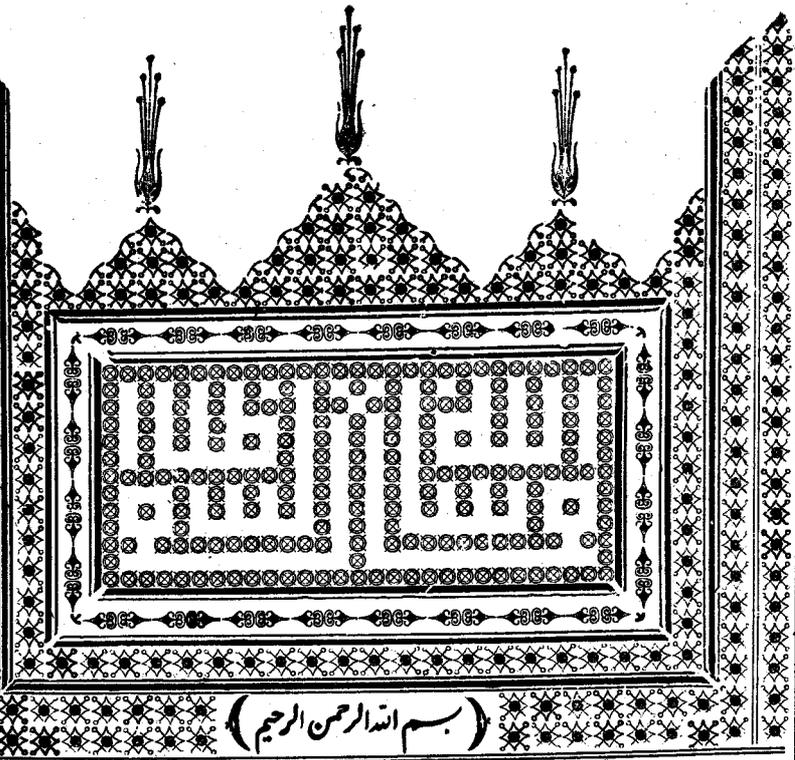
قوله كما في غفل قال الشيخ  
 نصر رأيت الزرقاني على  
 المواهب قال إن غفل فيه  
 لغة من باب تعب وكذلك  
 رأيت مثله في الحاشية في  
 الكلام على الخطبة اه

(ومنها) أنه تارة يعبر عن المنصرف بالمجرى وعن ضده بضده فيقول في مثل قظام علم للنساء  
 وقد يجرى ويقول وذكرة ذكري غير مجرأة (تمة) قد عرفت من قواعده أنه إذا ذكر  
 المضارع مزة يكون إشارة إلى أنه من باب ضرب وهذا إنما يكون فيما مضيه مفتوح العين  
 كضرب فإن كان مكسورا مثل يلح فيكون المضارع مفتوح الوسط في قوله وقد لجت تلج لما تقرر  
 أن مضارع المكسور لا يكون إلا مفتوحا كما أن مضارع المضموم لا يكون إلا مضموما ككسر  
 يعسر وأما إذا ذكر المضارع مرفعا فيكون إشارة إلى أنه بالضم والكسر وقد يكون الفعل في معنى  
 من البابين وفي معنى ثان من باب كتب فقط وفي معنى آخر من باب ضرب فقط كقوله نقرت الدابة  
 تنقر وتنقر تنقور ونقار اجزعت وتباعدت والطبي نقر ونقار ونقارنا محركة شرد ونقر الحاج من منى  
 ينقر نقرا ونقورا ونقرو والأمر ينقرون نقارون نقورا ونقيرا اه والغالب أنه إذا ذكره مرتين  
 يكون الأول من باب ضرب والثاني من باب كتب وقد يعكس كما في قوله وأب يثب ويوب وأل يؤل  
 ويثل ولينظر هل ذلك بالنظر للأفصح والأكثر استعمالا ولا لتكثرة وهذا فيما كان من البابين  
 المذكورين فإن كان من أحدهما وباب آخر فتارة يقدم ما كان من أحدهما على غيره كما في قوله  
 بحاه مجيبه وعماه وتارة يقدم ماهو من غيرهما على ماهو منهما كما في هناه بهناه ويهنته وذأى الإبل  
 يذأها ويذوها والرسم يمنع اللبس فإنه معتبر وإن لم ينسب عليه المصنف كما قاله المحشي في صلب  
 رأسه فإنه كفرح مع أن إطلاقه يقتضي أنه كنصر ولا قائل به وإنما اعتمد على الشهرة ورسمه بالياء  
 كما اعتمد على الرسم في هناه بهناه ويهنته وفي جأذ يجأذ ولولا ذلك لكانت قضية اصطلاحه أن  
 مضارع هناه بالضم ولا قائل به ومضارع جأذ بالكسر وليس كذلك وتارة يصرح بالضم عند  
 خوف اللبس كما في قوله غث يغث ويغث بالفتح والكسر وقال في مض الكحل العين يمض بالضم  
 والفتح \* ثم إن مما اختلف فيه اصطلاح المصنف قوله برأريض يرأو ويرو ولا كسر المضارع  
 لا قائل به وكذا ضم وكذا قوله وتبت يداه ضلتا يقتضي إطلاقه أن مضارعه بالضم مع أن القياس  
 في المضعف اللازم أنه من باب ضرب ومجيبه من باب نصر خلاف القياس وأما المضعف المتعدى  
 فقياس مضارعه الضم لا ما استثناء ابن مالك في لامية الأفعال من القياسين ويمكن أن المصنف  
 أشار بقوله ولا مانع إلى هذين القياسين وإن كان المحشي قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك  
 ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الإطلاق في ذكر الهرب المقتضى أن مضارعه من باب كتب  
 فهو في محله قال المحشي ولا عبرة بما اشتهر على الألسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف  
 الحلق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى ود الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وإنما الاعتبار  
 بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلتفت لقول من يدعي مطالعة القاموس أنه لم يتعرض لكونه من  
 أي باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه قلت ولا يرد عليه الطرب الذي إطلاقه يقتضي أنه من باب  
 كتب مع أنه من باب تعب لأن قوله ولا مانع يمنع هذا الإيراد فإن الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عمد  
 فإن قاعدته تقتضي أن مضارعه بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك  
 لإطلاقه في لذ المقتضى أن مضارعه بالضم مع أنه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح  
 به الصحاح والمصباح وكذلك قوله خفت صوته قاعدة تقتضي أنه كنصر وقد صرح المصباح

أنه من باب ضرب ولهذا ونظائره قال المحشي عند الكلام على مادة شني والحاصل أنه قد لا يعتد بإطلاقه على الإطلاق بل يحتاج الناظر في كتابه إلى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحاته ولا يكفيه الجواد قبل المراد \* وأهداه التقليد هديا غير بالغ كعبه المراد \* أي وأما الناقد البصير \* فإن عاقبتهم إلى الحسني تصير \* ونسأل الله حسن الختام \* بجاه النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام .

(فائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الأبواب وقد ذكر المصنف في مادة وق ش أن كل واو مضمومة همزها جاز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل ٥١ نحو وشاح ووقيش وقوله مضمومة أي ولو ضمما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه ٥١ منه

قوله وإن علم اللغة قال ابن  
جنى هي فعلة محذوفة اللام  
من لغوت أى تكلمت  
وأصلها لغوة ككروة  
وقلاوة فإن لاماتها كلها  
واوات لقولهم ككروت  
بالكرة وقلاوت بالقلة  
والقلة عودان يلعب بهما  
الصغار يضرب بأحدهما  
على الآخر والعوام تسميها  
العقلة كما في شفاء الغليل  
للشهاب الخفاجي وقال في  
الصحاح أصلها لغوأ ولغى  
والتاء عوض وجعلها لغى  
مثل برة وبرى ولغات أيضا  
وقال بعضهم سمعت لغاتهم  
يفتح التاء تشبيها بالتاء التي  
توقف عليها والنسبة إليها  
لغوى قاله بعض الشراح  
والبرة حلقة من نحاس  
تجعل في أنف البعير وقول  
صاحب الصحاح أو لغى أو  
للسك العارض من لغى  
لجواز أن تكون ياؤه أصلية  
أو منقلبة عن واو وقوله  
والتاء عوض أى عن الباء  
أو الواو لا يجمع بين  
العوض والمعوض قال  
الناصر الطبرلاوى في شرح  
نصريف العزى وقد يذكر  
الأصل مقرونا بها اه أى  
يقال لغوة كما في كلام ابن  
جنى وهى مأخوذة من لغى  
إذ الهج ولغى كعلم بلغى لغى =



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(المجد لله) منطلق البلغاء باللغى في البوادي \* ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي \* ومخصص  
عروق القيضوم وعضى القصيم بمالم ينله العبر والجدادى \* ومفيض الأباى بالزوايح  
والغوادى للمجتدى والجدادى \* ونافع غلة الصوادى بالأهاضيب النوادى \* ودافع معرة  
العوادى بالكرم الممادى \* ومجرى الأودام من عين العطاء لكل صادى \* باعث النبي الهادى \*  
مفعما باللسان الضادى كل مضادى \* مفعما لتشينه الهجنة والكنة والضوادى \* (محمد)  
خير من حضر النوادى \* وأفصح من ركب الخوادى \* وأبلغ من حلب العوادى \* بسقت  
دوحة رسالته فظهرت على شوك الكوادى \* واستأسدت رياض نبوته فعبت في الماسد الليوث  
العوادى \* صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدادى وبدور القوادى \* ماناح  
الجام الشادى \* وساح النعام القادى \* وصاح بالأنعام الحادى \* ورشقت الطفاوة رضاب  
الطل من كظام الجلل والجدادى (وبعد) فإن العلم رياضاً وحياضاً \* وجمائل وغياضاً \* وطرائق  
وشعاباً \* وشواهن وهضاباً \* يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون \* وينشق عن كل دوحة  
منه خيطان وعصون \* وإن علم اللغة هو الكافل بإرزا سرار الجميع \* الحافل بما يتصلع منه  
القاحل والكاهل والفاقع والرضيع \* وإن بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب

وكان العمل بوجهه لا يصح إلا بحكام العلم بمقدمته وجب على رواق العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا  
 عظم اجتهادهم واعتمادهم \* وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم \* إلى علم اللغة والمعرفة  
 بوجوهها \* والوقوف على مثلها ورؤسومها \* وقد عني به من الخلف والسلف في كل عصر  
 عصابة \* هم أهل الإصابة \* أحرزوا دقائقه \* وأبرزوا حقائقه \* وعمر وادمنه \* وفرعوا عنه  
 وقصصوا شوارده \* ونظموا قلائده \* وأرهفوا مخادهم البراعة \* وأرعفوا مخاطم البراعة  
 \* فالقوا وأفادوا \* وصنفوا وأجادوا \* وبلغوا من المقاصد فاصيتها \* وملكو من المحاسن  
 ناصيتها \* جزاهم الله رضوانه \* وأحلهم من رياض القدس ميطانه (هذا) وإني قد نبغت في  
 هذا الفن قديما \* وصبغت به أديما \* ولم أزل في خدمته مستديما \* وكنت برهة من الدهر  
 ألتبس كتابا جامع أبسطا \* ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا \* ولما أعين الطلاب  
 \* شرعت في كافي الموسوم بالأمع العلم العجيب \* الجامع بين المحكم والعباب \* فهما غرنا  
 الكتب المصنفة في هذا الباب \* وتبرأ رافع الفضل والآداب \* وضمنت إليهما زيادات امتلا  
 بها الوطاب \* واعتلى منها الخطاب \* ففارق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب \* غير أنني خصته  
 في ستين سفرا بجزء تحصيله الطلاب \* وسئلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام \* وعمل مفرغ  
 في قالب الإيجاز والإحكام \* مع التزام إتمام المعاني \* وإبرام المباني \* فصرفت صوب هذا  
 القصد عناني \* وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد \* مطروح الزوائد \* معربا عن الفصح  
 والشوارد \* وجعلت يتوفيق الله تعالى زفراني زفر \* ونحمت كل ثلاثين سفرا في سفر  
 وضمنته خلاصة ما في العباب والمحكم \* وأصفت إليه زيادات من الله تعالى بها وأنعم \* وورقنيها  
 عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء العظمى \* (وأسميته القاموس المحيط)  
 لأنه البحر الأعظم \* ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير بذلك غير أنه  
 فإنه نصف اللغة أو أكثر ما يهمل الماد \* أو يترك المعاني الغريبة النادرة \* أردت أن يظهر  
 للناظر يادى بدء فضل كافي هذا عليه \* فكتبت بالجمرة المادة المهملة لديه \* وفي سائر  
 التراكيب تتضح المزينة بالتوجه إليه \* ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر \* بل إذاعة لقول الشاعر  
 \* كم ترك الأول للأخر \* وأنت أيها اللمع العروف \* والمعجم الهفوف \* إذا تأملت صنعى  
 هذا وجدته مشتلا على فرائد أثره \* وقوائد كثيره \* من حسن الاختصار وتقريب العبارة  
 وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة \* ومن أحسن ما اختص به هذا

= كعصا وزان فعل بفتح الفاء  
 والعين لأن مصدر باب علم  
 إذا كان لازما يجي على فعل  
 غالبا كفتح فرحا وإذا كان  
 متعديا يجي على فعل بكسر  
 الفاء وسكون العين نحو علم  
 علما وفعل بفتح فسكون نحو  
 جهل جهلا وقوله إذا الهج  
 أى تلفظ بالكلام أى  
 الألفاظ فسميت الألفاظ  
 الملقوة لغة لأن اللسان  
 يلهج بها واللهجة بسكون  
 الهاء اللسان يقال فلان  
 فصح اللهجة أى اللسان  
 وفى الاصطلاح الألفاظ  
 الموضوعية للمعاني وقيد  
 للمعاني للبيان لالاحتراز  
 كما هو ظاهر وهذا التفسير  
 عام للغة العرب وغيرهم فهو  
 تفسير للغة على وجه العموم  
 واعترض بأنه غير جامع لأنه  
 غير صادق على المركبات إذ  
 هى غير موضوعة على أحد  
 القولين وهى من اللغة  
 اتصافا وأجيب بأنها  
 موضوعة بوضع أجزائها  
 فتدخل فى التعريف بناء على  
 أن المراد الألفاظ الموضوعية  
 بنفسها أو بأجزائها والأصح  
 أنها موضوعة لكن بالوضع  
 النوعى فلا إشكال حينئذ  
 لأن الوضع المأخوذ فى  
 تعريف اللغة شامل له =

= وللأفرادى كما يفيد السعد  
 في حاشية التلويح بل كثير  
 من المفردات موضوع  
 بالوضع النوعي فالولم يعمم  
 خرجت وغير مانع لصدقه  
 بالمنقولات الشرعية  
 والعرفية العامة والخاصة  
 وقد يجاب بأنها باعتبار  
 المعاني المنقول إليها موضوعة  
 لها في اللغة بوضع ثان  
 بالوضع فهي مجازات اللغة  
 المشتقة عليها وعلى الحقائق  
 أو إرادتها تبقى بعد وضعها  
 للمعاني المنقول إليها ابتداء  
 بحسب الاصطلاح أو  
 الشرع أو العرف غير داخله  
 فإما أن يقال هذا تعريف  
 بالأعم وأن الاصطلاحات  
 لا وضع لها كما ذهب إليه  
 القرافي اه من حاشية  
 العطار على لامية الأفعال  
 لابن مالك كتبه نصر  
 قوله وحذار بكسر الحاء  
 مصدر قيامي لحذار من  
 المفاعلة فلا يقال إن  
 المصنف أهمله في مادته وإن  
 الأوفق ما في بعض النسخ  
 حذرا اه نصر  
 قوله بقول أحمد بن سليمان  
 الخ هو أبو العلاء المعري أي  
 قوله  
 ولاني وإن كنت الأخر زمانه  
 لات بما لم تستطعه الأوائل  
 وهو من قصيدة تزيد على  
 أربعين بيتا مذكورة في سقط  
 الزند اه نصر

الكتاب تخليص الواو من الياء \* وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعناء \* ومنها أني لا أدكر ما جاء  
 من جمع فاعل المعتل العين على فعله \* إلا أن يصح موضع العين منه بحولة وخولة \* وأما ما جاء  
 منه معتلا بكاعة وسادة \* فلا أدكره لا طراد \* ومن يدعي اختصاره \* وحسن ترصيع  
 تقصاره \* أني إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولي وهي بها ولا أعيد الصيغة وإذا  
 ذكرت المصدر مطلقا أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب \* وإذا ذكرت  
 آتية بلا تقييد فهو على مثال ضرب \* على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جازت المشاهير من  
 الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين  
 \* وإن شئت قلت يفعل بكسرها وكل كلمة عبرتها عن الضبط فإنها بالفتح إلا ما اشهر بخلافه  
 اشتهر أرفعا للتراجم من بين \* وما سوى ذلك فأقده بصريح الكلام \* غير ممتنع شوشج  
 القلام \* مكتفيا بكتابة عدة ج م عن قولي موضع وبلد وقربة والجمع ومعروف \* فتخلص  
 وكل غثيان شاء الله عنه مصروف \* ثم إنني نهيت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري رحمه الله  
 خلاف الصواب \* غير طاعن فيه ولا فاصد بذلك تنديد الله وإزراء عليه وغضامنه بل استنضاحا  
 للصواب واستر باحاث الثواب \* وبحر زا وحذار من أن ينسجى إلى التعصيف \* أو يعزى إلى الغلط  
 والتحريف \* على أني لو رميت للتضال إيتار القوس \* لأشدت بيتي الطائي حبيب بن أوس  
 \* ولولم أخش ما يلحق المزكي نفسه من المعرة والدمان \* لتمثلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة  
 النعمان \* ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد في الكامل وهو القائل الحق \* ليس لقدم  
 العهد يفضل القائل ولا لحدثانه يهضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق \* واختصت  
 كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة \* والأغلاط الفاضحة  
 لتداوله واشتهاره بخصوصه \* واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه \* وهذه اللغة الشريفة  
 التي لم تزل ترفع العقيرة غريدها بانها \* وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون ألحانها \* وإن  
 دارت الدوائر على ذويها \* وأخت على نصارة رياض عيشهم نذويها \* حتى لآلها اليوم دارس  
 \* سوى الطلل في المدارس \* ولا مجاوب إلا الصدى ما بين أعلامها الدوارس \* ولكن لم  
 يتصوح في عصف تلك البوارح نبث تلك الأباطح أصلا وراسا \* ولم تستلب الأعواد المورقة عن  
 آخرها وإن أدوت الليالي غراسا \* ولا تتساقط عن عذبات أفنان الألسنة غمار اللسان العربي \*  
 ما اتقت مصادمة هوج الزنازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي \* ولا يشنا هذه اللغة الشريفة

إِلَّا مَن اهْتَفَ بِهَرِيحِ الشَّقَاءِ \* وَلَا يَخْتَارُ عَلَيْهَا إِلَّا مَنِ اعْتَصَصَ السَّاقِيَةَ مِنَ الشَّجْوَاءِ \* أَفَادَتْهَا  
مِيَامِنُ أَنْفَاسِ الْمُسْتَحِينَ طَبِيئَةً طَبِيئًا \* فَشَدَّتْ بِهَا أَبْيَكِيَةَ النَّطْقِ عَلَى فَنَنِ اللِّسَانِ رَطْبِيًا \*  
يَتَدَاوَلُهَا الْقَوْمُ مَا نَتَّ الشَّمَالُ مَعَاظِفَ غُصْنِ \* وَمَرَّتِ الْجَنُوبُ لِقَعَّةِ مَرْزَنِ \* اسْتَظْلَلَا لِأَيْدِيهِ  
مَنْ رَفَعَ مَنَارَهَا فَعَلَى \* وَدَلَّ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلِكِ لَا يَلِي \* وَكَيْفَ لِأَوَّلِ الْفَصَاحَةِ أَرْحَ بَغِيرِ ثِيَابِهِ  
لَا يَبْقَى \* وَالسَّعَادَةُ صَبَّ سَوَى تَرَابِ بَابِهِ لَا يَبْسُقُ (شعر)

إِذَا تَنَفَّسَ مِنْ وَادِيكَ رِيحَانٌ \* تَارَجَتْ مِنْ قَمِيصِ الصُّبْحِ أُرْدَانٌ

وَمَا أَجْدَرَ هَذَا اللِّسَانَ وَهُوَ حَبِيبُ النَّفْسِ وَعَشِيقُ الطَّبَعِ \* وَسَمِيرُ خَيْرِ الْجَمْعِ \* وَقَدْ وَقَفَ عَلَى  
نَيْبَةِ الْوَدَاعِ \* وَهَمَّ قَبْلِي مَرْزَنُهُ بِالْإِقْلَاعِ \* بَأَنَّ يُعْتَقَ ضَمًّا وَالتَّرَامَا كَالْأَحْبَةِ لَدَى التَّوْدِيْعِ  
\* وَيَكْرَمُ نَقْلَ الْخَطَوَاتِ عَلَى آثَارِهِ حَالَةَ التَّشْيِيْعِ \* وَإِلَى الْيَوْمِ نَالَ بِهِ الْقَوْمُ الْمَرَاتِبَ وَالْحَفَظَ  
\* وَجَعَلُوا حَاطَةَ جَبَلَانِهِمْ لَوْحَةً مَحْفُوظَةً \* وَفَاحَ مِنْ زَهْرَتِكَ الْجَمَائِلُ \* وَإِنْ أَحْطَاهُ صُوبُ  
الغُيُوثِ الْهَوَاطِلُ \* مَا تَوَلَّعَ بِهِ الْأَرْوَاحُ \* لَا الرِّيَاحُ \* وَتَرَهَّى بِهِ الْأَلْسُنُ \* لَا الْأَعْيُنُ \*  
وَيَطْلُعُ طَلْعَةَ النَّسْرِ لَا الشَّجَرِ \* وَيَجْلُوهُ الْمَنْطِقُ السَّحَّارُ \* لَا الْأَشْحَارُ \* تُصَانُ عَنِ الْخَبْطِ  
أَوْ رَاقٍ عَلَيْهَا اشْتَمَلَتْ \* وَيَتَرَفَّعُ عَنِ السُّقُوطِ نَضِيجُ عَمْرِ شَجَارِهِ أَحْتَمَلَتْ \* مِنْ لُطْفِ بِلَاغَةٍ  
لِسَانِهِمْ مَا يَقْضَعُ فُرُوعَ الْإِسْرِ جَعْدَهَا مَا شَطَّهَ الصَّبَا \* وَمِنْ حُسْنِ بَيَانِهِمْ مَا اسْتَلَبَ الْغُصْنَ  
رَشَاقَتَهُ فَفَقَلَقَ اضْطِرَّ أَبْشَاءُ وَأَبْيَ \* وَتَلَّهِ صِبَابَةً مِنَ الْخُلَفَاءِ الْخَفَاءِ \* وَالْمَوْلُوكِ الْعُظْمَاءِ \* الَّذِينَ  
تَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ الْفَضْلِ \* وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْطِقِ الْفَضْلِ \* وَتَفَكَّهُوا بِمَارِ الْأَدَبِ الْغَضِّ \* وَأَوْلَعُوا  
بِأَبْكَارِ الْعَانِي وَلَعَّ الْمُقْتَرِعِ الْمُقْتَضِ \* سَمِلَ الْقَوْمَ اصْطِنَاعُهُمْ \* وَطَرِبَتْ لِكَلِمَتِهِمُ الْقُرْأَسْمَاعُهُمْ  
\* بَلْ أَنْعَشَ الْجُدُودَ الْعَوَائِرَ لَطَانُهُمْ \* وَاهْتَزَّتْ لَا كِتْسَاءَ حُلَّ الْمَجْدِ أَعْطَافُهُمْ \* رَامُوا تَحْلِيدَ  
الذِّكْرِ بِالْإِنْعَامِ عَلَى الْأَعْلَامِ \* وَأَرَادُوا أَنْ يَعِيشُوا بِعَمْرَانٍ بَعْدَ مَشَارَفَةِ الْجَمَامِ \* طَوَاهِمُ الدَّهْرِ  
فَلَمْ يَبْقَ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ رَافِعٌ \* وَلَا عَنَ حَرَمِهَا الَّذِي هَتَكَهُ اللَّيَالِي مُدَافِعٌ \* بَلْ زَعَمَ الشَّامِتُونَ  
بِالْعِلْمِ وَطَلَّابِهِ \* وَالْقَائِلُونَ بِدَوْلَةِ الْجَهْلِ وَأَحْزَابِهِ \* أَنَّ الزَّمَانَ يَمْتَلِهُمُ لِأَجْبُودِ \* وَأَنَّ وَقْتًا قَدْ  
مَضَى بِهِمْ لَا يَبْعُدُ \* فَزِدْ عَلَيْهِمُ الدَّهْرَ مِنْ غَمٍّ أَوْ فَنَمٍ \* وَسَيِّئَ الْأَمْرِ بِالضَّدَجِ الْبَاحْتِ وَفَنَمٍ \* فَطَلَعَ  
صُحْبُ النَّجْمِ مِنْ آفَاقِ حُسْنِ الْإِتْفَاقِ \* وَتَبَاشَرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السَّلْعِ تَفَاقِ الْأَسْوَاقِ \* وَنَاهَضَ  
مَوْلُوكَ الْعَهْدِ لِنَفْيِ الْأَحْكَامِ \* مَا لِلدَّرْقِ الْعُلُومِ وَرَبِيقَةِ الْكَلَامِ \* بَرَهَانَ الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ \*  
سُلْطَانَ سَلَاطِينِ الْإِسْلَامِ \* غَرَّةَ وَجْهِ اللَّيَالِي \* قَمَرِ رَافِعِ التَّرَافِعِ وَالتَّعَالَى \* عَاقِدِ الْوَيْبَةِ فُنُونِ

قوله اعتصص الساقية من  
الشجواء قد اختلفت النسخ  
في هاتين الكلمتين ففي  
البعض ساقية بالفاء وشجواء  
بالجيم وفي البعض شجواء  
بالحاء المهملة وفي البعض  
شجواء بمهملتين وأرجع  
الشرح معنى الكل إلى  
اعتصص النافع بالضر  
لكن الأقرب والأوفق أن  
تكون ساغية بالعين المعجمة  
وهي الشربة الهنيئة اللذيذة  
أو أن تكون شجاء بالجيم  
على وزن شقاء وهي الغصة  
تقف في الحقوم وهذا أوفق  
بقافية الفقرة الأولى وأن  
تكون الساقية بالقاف وهي  
الجدول أو النهر الصغير  
والشجواء بالحاء المهملة  
وهي البئر الواسعة الكثيرة  
الماء اه من ترجمة عاصم  
أفدى فتلخص منه أن  
الساقية فيها احتمالان الفاء  
والقاف وزاد المترجم ثالثا  
وهي العين وأن الشجواء  
فيها احتمالات ثلاثة  
والحاصل من ضرب الثلاثة  
في مثلها تسعة لكن بعضها  
تصح فيه المقابلة وبعضها  
لا تصح اه نصر

العلوم كلها \* شاهرُ سِوْفِ العَدْلِ رَدَّ العَرَابِيَّ إِلَى الأَجْفَانِ بَسَلَهَا \* مُقَلَّدُ أعْنَاقِ البرَابِيَا بِالتَّحْقِيْقِ  
طَوْقَ أَمْتِنَانِهِ \* مَقْرَطُ آذَانِ اللَّبَابِي عَلَى مَا بَلَغَ المَسَامِعِ شَوْفَ بَيَانِهِ \* مُمَهِّدُ الدِّينِ وَمَوْيِدُهُ  
\* مُسَدِّدُ المَلِكِ وَمُسَيِّدُهُ

مُقْبَاسُ نُورِ أَيْمَانِ مِقْبَاسِ	مَوْلَى مَلُوكِ الأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ
مُعْنٍ عَنِ القَمَرَيْنِ وَالتَّبْرَاسِ	بَدْرٌ حَيَّ وَجْهَهُ الأَسْنَى لَنَا
عَنْ أَنْ يُقَاسَ عِلَاؤُهَا بِقِيَاسِ	مِنْ أُسْرَةٍ شَرُفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَّتْ
بِصَحِيحِ اسْتِنَادِ بِلَا الأَبَاسِ	رَوَى وَالتَّخْلَافَةَ كَابِرًا عَنِ كَابِرِ
بِرَوِيهِ يُوَسِّفُ عَنِ عَمْرِ ذِي البَاسِ	فَرَوَى عَلِيٌّ عَنِ رَسُولٍ مِثْلَ مَا
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ لِلبَاسِ	وَرَوَاهُ دَاوُدٌ صَحِيحًا عَنِ عَمْرِ
وَرَوَاهُ إِسْمَاعِيلُ عَنِ عَبَّاسِ	وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنِ عَلِيٍّ

تَهَبُّهُ عَلَى رِيَاضِ المُنَى رِيحًا جَنُوبٍ وَشَمَالٍ \* وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَانٌ عَنِ مِيزَانِ وَشَمَالٍ \* وَتَشَقُّ  
عَلَى مَنَابِكِ الأَفَاقِ أُرْدِيَةٌ عَوَاطِفُهُ \* وَتَسِيلُ طِلَاعَ الأَرْضِ لِلإِرْفَاقِ أَوْدِيَةٌ عَوَارِفُهُ \*  
وَتَشْمَلُ رَاقَتَهُ البِلَادَ وَالعِبَادَ \* وَتَضْرِبُ دُونَ المَحْنِ وَالأَضْدَادِ الجَنِّ وَالأَسْدَادَ \* وَلَمْ يَسْعِ البَلِيغُ  
سَوَى سَكُونِ الحَوْنِ بِمَلْطَمِ تِيَارِ بِحَارِ قَرَأْتَهُ \* وَلَمْ تَرْتَمِ جَوَارِي الرُّهْرِ فِي البَحْرِ الأَخْضَرِ  
إِلَّا لِتَضَاهِي فَرَانِدِ قَلَانِدِهِ \* بِحَرِّ عَلَى عَذُوبَةٍ مَائِهِ تَمَلُّ السَّفَاتِنِ جَوَاهِرُهُ \* وَتَرْهِي بِالجَوَارِي  
الْمُنْشَآتِ مِنْ بِنَاتِ الخَاطِرِ وَآخِرُهُ \* بِرَسَالِ طِلَاعِ الأَرْضِ أَوْدِيَةٌ جُودِهِ وَلَمْ يَرْضَ لِلمَجْتَدِي  
نَهْرًا \* وَطَامِي عِبَابِ الكَرَمِ بِجَارِي نَدَاهُ الرَافِدِينَ وَبِهْرًا \* خَضَمَ لِابْتِلَاجِ كُنْهِهِ المَتَعَمِّقِ عَوْضُ  
\* وَلا يُعْطَى المَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ العَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لِحْتِهِ خَوْضُ \* مُحِيطٌ نَصَبَ إِلَيْهِ الجَدَاوِلُ  
فَلَا يَرُدُّ عَمَادَهَا \* وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَنَّةِ السَّحْبِ فَمَمْلَأُ مِنْ أَدَاهَا \* فَاتَّخَذَتْ مَجْلِسَهُ العَالِي بِهَذَا الكِتَابِ  
الَّذِي سَمَّا \* إِلَى السَّمَاءِ لِاتِّسَامِي \* وَأَنَا فِي جَهْلِهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالقَامُوسِ كَحَامِلِ القَطْرِ  
إِلَى الدَّمَاءِ \* وَالمُهْسَدِي إِلَى خُضَارَةٍ أَقَلَّ مَا يَكُونُ مِنْ أُنْدَاءِ المَاءِ \* وَهَذَا نَأْ قَوْلِي إِنْ أَحْتَمَلُهُ مَنِي  
اعْتِنَاءُ فَالزُّبْدِ وَإِنْ ذَهَبَ جَفَاءَ بِرُكْبِ غَارِبِ البَحْرِ اعْتِلَاءُ \* وَمَا خَافَ عَلَى الثُّلُكِ انْكَفَاءً وَقَدْ  
هَبَّتْ رِيَاحُ عَنَابَتِهِ كَمَا اشْتَهَتْ السُّقْنُ رُخَاءً \* وَبِمِ اعْتَدَرُ مِنْ جَلِّ الدَّرْسِ مِنْ أَرْضِ الجِبَالِ إِلَى عُمَانَ  
\* وَأَرَى البَحْرَ يَذْهَبُ مَاءً وَجْهَهُ لَوْ جَلَّ بِرَسْمِ الخِدْمَةِ إِلَيْهِ الجَمَانَ \* وَقَوَادِ البَحْرِ يَضْطَرِبُ كَأَسْمِهِ

قوله فروى على أراد به الامير  
شمس الدين اول من ملك من  
هذا البيت ورسول اسم  
والده ويوسف هو الملك  
المظفر وعمرو والده وهو الملك  
المنصور ابن علي بن رسول  
وداود هو الملك المؤيد ابن  
يوسف المذكور عن جده  
عمر وقوله وروى على هو  
الملك المجاهد ابن داود وقوله  
عنه أي عن والده داود  
المذكور وقوله ورواه  
عباس هو صاحب زيد  
وتعز وقوله عن علي أي  
والده علي بن داود واسماعيل  
هو الملك الاشرف الممدوح  
عن عباس والده أفاده  
الشارح اه مصححه محمد  
الحسيني سنة ١٣٠١

قوله خضارة بضم الخاء المعجمة  
اسم علم على الجرمنغ من  
الصرف للتأنيث والعلمية كما  
في الشارح اه حسيني

رَجَا قَالُوا مَحْضَهُ بِالرَّجَانِ \* وَأَوْفَدَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ أَعْنَى يَدَيْهِ الْجَوَاهِرَ الثَّمَانَ \* لَأَزَلَّتْ حَضْرَتُهُ  
الَّتِي هِيَ جَزِيرَةٌ بِحُجْرٍ الْجُودِ مِنْ خَالَاتِ الْجَزَائِرِ \* وَمَقَرَّ نَاسٌ يُقَابِلُونَ الْخَرَزَّ الْمَحْمُولَ لِيَلِيهَا بِأَنْفَسِ  
الْجَوَاهِرِ \* وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدَهُ إِذَا قَالَ آمِينَ \* وَكَانَ هَذَا بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى صَرِيحٌ أَلْفِي مُصَنَّفٍ مِنْ  
الْكِتَابِ الْفَائِزَةِ \* وَسَنِيحٌ أَلْفِي قَلَمٍ مِنَ الْعِيَالِ الرَّاحَةِ \* وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُنَبِّئَنِي بِهِ جَيْلَ الذِّكْرِ  
فِي الدُّنْيَا وَجَزِيلَ الْأَجْرِ فِي الْآخِرَةِ \* ضَارِعًا لِي مِنْ يَنْظُرُ مِنْ عَالَمِي فِي عَمَلِي \* أَنْ يَسْتَرْعِيَارِي وَزَلِّي  
\* وَيُسَدِّدُ فَضْلَهُ حَلِّي \* وَيُصَلِّحَ مَا طَعَنِي بِهِ الْقَلَمَ وَزَاعَ عَنْهُ الْبَصَرَ وَقَصَرَ عَنِ الْفَهْمِ وَعَقَلَ  
عَنِ الْخَطْرِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَحَلُّ النَّسَبِ \* وَإِنَّ أَوْلَ نَاسٍ أَوْلَ النَّاسِ وَعَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّكْلَانُ

(باب الهمزة)

(فصل الهمزة) \* الأباة كعباءة القصة ج أباة هذا موضع ذكره كما حكاها ابن جني  
عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره وأبانه بسهم ريمته به \* أناة كهمزة امرأة من  
بكر بن وائل أم قيس بن ضرار وجبل \* الأثنية كالأثنية الجماعة وأبانه بسهم ريمته به هنا  
ذكره أبو عبيد والصغاني ث وأوهم الجوهري فذكره في ثابا وأصبح مؤنثا أي لا يشتهى  
الطعام (أجأ) جبل لطيف وريته وة بمصر ويؤنث فيما ويجعل هرب وكسحابة ع ليدر  
ابن عقيل فيه سيوت ومنازل \* أزا الغنم كنع أشبعها وعن الحاجة جن ونكص \* الأشاء  
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم  
الجوهري \* أكا كنع استوثق من غريمه بالشهود أبو زيد كاكاء كاجابة وكاء إذا أراد أمرا  
فجاجاه على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه (الألاء) كالعلاء ويقصر شجر مز وأديم ما لو دبح  
به وذكره الجوهري في المعتل وهما (أاء) كعاع عر شجر لا شجر وهم الجوهري واحده  
بها وأوت الأديم دبغته به والأصل أوت فهو مؤنث والأصل مأوؤ وحكاية أصوات وزجر للابل  
\* الآية كالهيسة لفظا ومعنى (فصل الباء) (بأباه) وبه قال له أي أنت والصبي  
قال بابا والبؤبؤ كالهدهد الأصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وإنسان  
العين ووسط الشيء وكسر سور ودحاح العالم وتبا بأعدا \* بتبا لكان كنع أقام \* كبتا  
(بدأ) به كنع ابتداء الشيء فعلة ابتداء كبداه وابتداءه ومن أرضه خرج والله الخلق خلقهم  
كبدأ فيهما ولك البدء والبدء والبداءة ويضمن والبدية أي لك أن تبدأ والبدية البدية

قوله وقصر عنه الفهم  
يفتح الصاد من باب قعد كما  
يأتي في محله اه نصر  
(باب الهمزة) أي هذا باب  
ذكر الألفاظ اللغوية التي  
ختامها الهمزة الأصلية  
التي هي لام الكلمة أما  
المبدلة من واو وياء فتأتي في  
باب الواو والياء اه مناوي  
قوله كعباءة أي موازن له في  
حركاته وسكاته وقد ضبط  
المؤلف في هذا الكتاب غالباً  
الألفاظ التي تشبهه عند  
العامية وإن لم تشبهه عند  
الخاصة بذكر مثال مشهور  
عقبه أو بالنص على حركات  
حروفه التي يحصل بها اللبس  
حذرا من تحريف النسخ  
وتحقيقهم وإنما قل الاتباع  
بالغة لعسر الترتيب أو قلة  
الضبط بالموازن والنص  
على الحركات اعتمادا على  
ضبطها بالشكل وظهورها  
عند الخواص وقد أجاد  
الجوهري الترتيب وأهمل  
الضبط الذي يتطرق إليه  
التحريف والتبديل عما  
قريب وعذره ما مر اه  
مناوي  
قوله وأصبح مؤنثا وكذا  
يقال أصبح مؤنثا بعناه  
أو بمعنى لا يشتهى الأثب  
محر كأي الباذنجان اه نصر



قوله وأبأ بالإبل هكذا في  
النسخ والذي في اللسان  
والعجاب وأبأ الإبل متعليا  
بنفسه اه شارح  
قوله وفلاة تبي ضبطه  
عاصم بضم التاء متوركا  
على الجوهرى فيكون تذهب  
كذلك اه نصر  
قوله التباء الخ صحح الشارح  
قصر الأولين ومد الثالث  
اه معجحه  
قوله وتفيئة الشيء الخ في  
شرح المناوى وتفيئة الشيء  
أى بتشديد الهمزة وكسر  
الفاء حينه وزمانه يقال  
أتيت على تفيئة ذلك أى على  
حينه وزمانه وحكى الليثاني  
فيه الهمز والبدل اه  
قوله الترطنة بالهمز وقد  
حكيت بغيرهمز وضعها اه  
شارح  
قوله ودوية هي العنكبوت  
اه مناوى  
قوله كقراء في المصباح أنه  
كقراء اه معجحه  
قوله والجبء الكجة عبارة  
الجوهرى الجبء واحد  
الجبأة أى كعنبه وهى الحجر  
من الكجة مثاله فقع وفقعة  
وغرد وغردة فكان الأولى  
أن يقول المؤلف الجبء  
الكء ليفسر المفرد بالمفرد  
لأن الكجة جمع كم عكس  
قولهم عمرة للواحد وتمر  
للجمع لأن التاء فيها لحقت  
الجمع لا المفرد وأيضا فالجبء  
أخص من الكجة لأنه الأجر  
منها اه قرافى

عَدَّهُ وَيُفْلَانُ قَتْلَهُ بِه فَقَاوِمَهُ كَابَاءُ وَيَاوَاهُ وَتَبَاوَأَ تَعَادَلَا وَيَبَاوَأَ مَنَزَلًا وَفِيهِ أَنْزَلَهُ كَابَاءُ وَالْأَسْمُ  
الْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ وَالرُّحْمُ نَحْوُهُ فَابِلُهُ وَالْمَكَانُ حَلَهُ وَأَقَامَ كَابَاءُ وَتَبَاوَأَ وَالْمَبَاءَةُ الْمَنْزِلُ كَالْبَيْتَةِ  
وَالْبَاءَةُ وَبَيْتُ النَّحْلِ فِي الْجَبَلِ وَمَتَّبَعُوا الْوَالِدَ مِنَ الرَّحِمِ وَكَأْسُ الْبُورِ وَالْمَعْطَنُ وَأَبَا بِالْإِبْلِ رَدَّهَا  
إِلَيْهِ وَمِنْهُ قَرَّ وَالْأَدِيمُ جَعَلَهُ فِي الذَّبَاغِ وَالْبَوَاءُ السَّوَاءُ وَالْكَفُّ وَوَادٍ بِتَهَامَةٍ وَأَجَانُوا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ  
أَيَّ جَوَابٍ وَاحِدٍ وَالْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ الْحَالَةُ وَفَلَاةٌ تَبَى فِي فَلَاةٍ تَذْهَبُ وَحَاجَةٌ مَبِيئَةٌ شَدِيدَةٌ (بِهَاءُ)  
بِهَ مِثْلُئِثَةِ الْهَاءِ بِهَاءُ وَبِهْوٍ أَوْ بِهَاءِ أَنْسَ كَابَتْهَا وَكَقَطَامِ امْرَأَةٍ وَمَابَهَاتُهَا مَا نَطَطَتْ وَنَاقَةُ بِهَاءِ بَسُوهُ  
وَبِهَاءِ الْبَيْتِ كَنَعَ أَخْلَاهُ مِنَ الْمَتَاعِ أَوْ خَرَفَهُ كَابَهَاءُ (فصل التاء) (التأناة) حكاية  
الصَّوْتِ وَرَزَدُ التَّائِنَاتِ فِي التَّاءِ وَدَعَاءُ التَّيْسِ لِلْسَفَادِ كَالتَّاءِ وَهِيَ أَيضًا مَنَى الطِّفْلِ وَالتَّجْتُرُ  
فِي الْحَرْبِ \* التَّيْبَةُ وَالتَّيْبَةُ وَالتَّيْبَةُ مِنْ يَحْدُثُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ يُنْزَلُ قَبْلَ الْإِبْلَاجِ \* تَفَى كَفَرَحَ  
اِحْتَدَوْا وَغَضِبُوا وَتَفَيْتُهُ الشَّيْءَ حِينَهُ وَزَمَانَهُ (تَنَاءُ) كَجَعَلْتُ نَوَاءً أَقَامَ وَالْأَسْمُ كَالْكَاتِبَةِ وَالتَّائِنُ  
الدَّهْقَانُ ج كَسَّكَانَ وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ يَزِيدَ وَمُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ تَائِنَةَ  
التَّائِنُونَ مُحَدِّثُونَ (فصل التاء) (تَأْنَأُ) الْإِبِلُ أَرْوَاهَا وَعَطَشَهَا ضِدُّ  
وَعَنِ الْقَوْمِ دَفَعَ وَجَسَّ وَسَكَنَ وَأَزَالَ عَنِ مَكَانِهِ وَالنَّارُ أَطْفَأَهَا وَبِالتَّيْسِ دَعَاهُ وَالْإِبِلُ عَطَشَتْ  
وَرَوَيْتَ ضِدُّ وَتَمْنَا أَرَادَ سَفَرًا ثُمَّ بَدَّلَهُ الْمَقَامُ وَمِنْهُ هَابَهُ وَالتَّائِنَةُ دَعَاءُ التَّيْسِ لِلْسَفَادِ وَأَنَاءُ  
فِي تِ وَأَوْهَمَ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ هُنَا \* التَّدَاءُ كَرَنَارِ نَبْتٍ وَاحِدَةٍ بِهَاءٍ وَيَنْبِتُ فِي أَصْلِهَا الطَّرَائِثُ  
(التَّدَاءُ) لَكَ كَالْتَّدَى لَهَا أَوْ هِيَ مَغْرَزُ التَّدَى أَوْ اللَّحْمِ حَوْلَهُ وَإِذَا فَتَحْتَ الْكَلِمَةَ فَلَا تَهْمِزُ هِيَ  
شَدْوَةٌ كَقَعَاوَةٌ \* التَّرْطُئَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ وَالْقَصِيرُ \* نَطَّأَهُ كَجَعَلَهُ وَطْئَهُ وَكَفَرَحَ حَقَّ  
وَالنَّطَّاءُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ دَوِيئَةٌ (التَّنَاءُ) كَقَرَأَ النَّزْدُ أَوْ الْحَرْفُ وَاحِدَهُ بِهَاءٍ وَتَفَى الْقَدْرُ  
كَنَعَ كَسْرَ غَلِيَانِهَا (تَمَاهُمُ) كَجَعَلَ أَطْعَمَهُمُ الدَّمَّ وَرَأْسَهُ سُدَّحَهُ فَأَتَمَّ وَأَخْبِرُ زُرْدَهُ وَالْكَلِمَةُ  
طَرَحَهَا فِي الْبَيْتِ وَبِالْحِنَاءِ صَبَغَ وَمَا فِي بَطْنِهِ رَمَاهُ \* تَمَاءُ ع بِلَادٍ هَدَيْلُ وَأَنَاءُ بِسَهْمِهَا نَاءُ  
رَمِيَتْهُ وَذَكَرَنِي أَثَأُ (فصل الجيم) (الجَبَاءُ) بِالْمَدِّ الْهَزِيمَةُ وَكَهْدُ الصَّدْرِ ج  
الْجَابِجِي وَهِيَ بِالْبَحْرَيْنِ وَجَابِجًا بِالْإِبْلِ دَعَاهَا لِلشَّرْبِ بِجِي وَجِي وَالْأَسْمُ الْجِي بِالْكَسْرِ وَجَبَّاجًا كَفَّ  
وَنَكَّصَ وَانْتَهَى وَعَنْهُ هَابَهُ (جَبَّأُ) كَنَعَ وَفَرَحَ ارْتَدَعَ وَكَرَهُ وَخَرَجَ وَتَوَارَى وَبَاعَ الْجَبَّابُ  
أَيَّ الْمُغْرَةَ وَعَنْقَهُ أَمَالَهَا وَالبَصْرُ وَالسَّيْفُ نَبَا وَالجِبُّ الْكَلِمَةُ وَالْأَكْمَةُ وَنَقِيرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ج  
أَجْبُو وَجِبَاءٌ كَقِرْدَةٍ وَجِبًا كَنَبًا وَأَجْبًا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمْ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ يَدْوِ صَلَاحِهِ

والشئ واره وعلى القوم أشرف والجبأ كسكر ويمد الجبان ونوع من السهام وبالمد المرأة لا يروعا منظرها كالجبأ وكورة بخوزستان وه بالنهران وبيت ويعقوبا وبالفتح طرف قرن الثور وجبل ه بالين والجبأ الجراد والجبأ خشبة الحداء ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع (الجرأة) كالجرعة والتبنة والكرهة والكرهية والجرأة بالياء نادر الشجاعة جرؤ ككرم فهو جرى ج اجراء وجرأه عليه تجرأنا فاجترأ والجرى والمجترى الأسد والجرية كالنظينة يت يضطاد فيه السباع ج جرائي وكالسكينة القانصة والحلقوم كالجرية (الجزء) البعض ويفتح ج اجراء وبالضم ع ورمل وجرأه لجعله قسمة اجراء جزأه وبالشئ اكتفى كاجترأ وجرأ والشئ سده والإبل بالرطب عن الماء قنعت جرتت بالكسر وجرأتها ناورجرأها وأجرات عنك مجزأ فلان ومجزأه ويضمان أغنيت عنك مغناه والخصف جعلت له جرأة أى نصابا والخاتم فى اصبعي أدخلته والمرعى التف بنته والأم ولدت الإناث وشاة عنك قضت لغة فى جزن والشئ إياى كفانى والجوازى الوحش وجعلوا له من عباده جرأ أى أنا وطعام جرى مجزى وجرأ من رجل ناهيك وحبيسة بنت أى تجزأة بضم التاء وسكون الجيم صحاية وسموا جرأ أو الجزأة بالضم المريح (الجسأة) بالضم يس المعطف وجسأ بجعل جسوا وجسأة بضمها صلب وجسنت الأرض بالضم فهى مجسوة من الجس وهو الجلد الخشن والماء الجامد والجاسية الصلابة والغلط ويدجسأ مكنبة من العمل (جسأت) نفسه بجعل جسوا نهضت وجاشت من جزن أو فرج وثارت للقي والليل والبحر أظلم وأشرف عليك والغم أخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا من بلد إلى بلد والجس الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجسأت والجسوتنفس المعدة كالجسنة والاسم كهزة وجراب وعمدة واجتسأ فلان البلاد واجتسأه لم يوافقه وجسأ الليل والبحر بالضم دفعتهما (جقاء) كنعه صرعه والبرمة فى القسعة كفاها والوادي والقدر رميا للجقاء أى الزبد كجقاء والقدر مسخ زبدها والوادي مسخ غناه والباب أغلقه كاجقاء وقفه ضدو البقل قلعه من أصله كاجتفاء واجفاء كغراب الباطل والسفينة الخالية وأجفأ ما شئتة أتعها بالسبر ولم يعلفها وبه طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفات والعام جقاء يلينا وهو أن ينتج أكثرها جلا بالرجل كنع جلا وجلا صرعه وبنو به رماه ججى عليه كقرح غضب وجمما فى ثيابه تجمع وعليه أخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء الشخص وفرس أجاو جمما أسيلة الغرة

قوله ويعقوبا قرية كبيرة على عشرة فراسخ من بغداد وحكى السمعاني عن الخطيب انه قال باعقوبا زيادة ألف بعد الباء الاولى قال وهى قرية بأعلى النهران قال وظنى أنها غير الاولى اه أفاده نصر اذا علمت ذلك فما سأتى فى عقب من انها يعقوبا بمنانة تحسية أوله تحريف والصواب ما هنا كما نبه عليه الشارح هناك اه مصححه

قوله وبالفتح طرف الخأى مع الشدو والمد كما فى المناوى قال ولا أعلم صحتها وكذا فى من نضى اه نصر قوله الجمع اجراء كأشرف وفى بعض النسخ اجراء كاذكاه وهو كذلك فى المحكم أفاده الشارح اه مصححه

قوله يضطاد فيه السباع عبارة المناوى بيت يبنى بالحجارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب ويجعل لحة للسمع فى مؤخر البيت فاذا دخل لتساو لها سقط الحجر على الباب فسد وهذا انما يفعلونه للأسود اه نصر

قوله وسموا جرأ أى بفتح الجيم اه شارح قوله جلا وجلا وجلاة كلام وكرامة وضبطهما بعضهم بالتحريك اه شارح

الجيم  
عده الطيبة

والاسم الاجزاء (جنا) عليه يجعل وفرح جنوا وجنا كب كجنا وجانا وجمانا وكفرح  
 اشرف كاهله على صدره فهو اجنا والمجنا بالضم الترس لاجديده وبها حفرة القبر والجمنا شاة  
 ذهب قرناها اخر \* بجوة لغة في بجي وجاء اسم رجل والجوأة بالضم قريتان باليمن اوهي كئبة  
 (جاء) بجي جيا وجية وجمياني والاسم كالجمعة وانه الجيا وجمنا وجماني واجاه جئت به واليه  
 الجاه وجاءني وهم فيه الجوهرى وصوابه جيا ياتي لانه معتل العين مهموز اللام لاعكسه فحتمه  
 اجيئه غالبى بكثرة الجي فغلبته والجمية والجمية القبح والدم والحي والحي الدعاء الى الطعام  
 والشرب وجا جانا لا يبل دعاها للشرب وجميا القرية خاطها والجميا كعظم العذبوط وبها المفضاة  
 تحدث لاذجومت والجميانية القابلة والمواقفة كالجماء والجمية الموضع يجمع فيه الماء كالجنية  
 كجعة وجمية والاعرف الجمية مشددة وقطعة ترفع بها النعل او سير يخاط به وقد اجاهها وما جاءت  
 حاجتك ما صارت (فصل الحاء) \* حاحا باليس دعاه وحى حى دعاء الحمار الى الماء  
 (الحبا) محركة جليس الملك وخاصة ج احباء والحبا الطينة السوداء رجل (حبتا)  
 وحبطة وحبطي وحبطي قصير سمين بطين واحبنا انتفخ جوفه او امتلا غيظا وهم الجوهرى  
 في ايراده بعد تركيب حطا (حنا) كجمع ضرب ونكح وادام النظر وحط المتاع عن  
 الابل والثوب خاطه والكاف قل هديه والعقدة شدتها والجدار وغيرها حكمت كحنا  
 في الاربعة الاخيرة والحقى كمرسويق المقل والحناء والقصر الصغير (حجا) بالامر يجعل  
 فرح وعنه كذا حبسه وحجى به كسمع ضن به واولع وفرح او تغسبه ولزمه كحجا والحجا المجرى  
 وهو حجي بكذا خليف وللهم لايجى (الحداء) كعنية طائر مخرج حداء وحدان  
 بالكسر وسالفه عنق الفرس وبالتحريك الفاس ذات الرأسين او رأس الفاس ونصل المهرج  
 حداء وحداء بن عمرة وبنده بن مظلة قبيلتان ومنه حداء وحداء لئلا يندقه اوهى ترخيم  
 حداء وحدى عليه واليه كفرح نصره ومنعه من الظلم والمكان لرق واليه الجأ وعليه غضب  
 والشاة انقطع سلاها في بطنها فاشتكت ويجعل صرف والحداء والحناء \* احربا تهما للغضب  
 والشرب (حزاه) السراب كنعرفعه والابل جمعها وساقها والمرأة جمعها واخر وزا اجمع  
 والطارضم جناحه ويحاق عن بيضه (حشاه) بسوط كجمعه ضرب به جنبه وبطنه وبسهم  
 اصاب به جوفه والمرأة نكحها والنارا وقدها والمخشا ككبر ومخرب كساء غلظت او ابيض صغير  
 يترزبه اولزاز يشكل به (حصا) الصبي يجعل وسمع رضع حتى امتلا بطنه ومن المامورى

قوله لاجديده في نسخة  
 الشارح لاجديده أى ميله  
 اه

قوله وجاءني وهم فيه  
 الجوهرى الخ قال الشارح  
 ما قاله المصنف هو القياس  
 وما قاله الجوهرى هو  
 المسموع عن العرب كذا  
 أشار اليه ابن سيده اه  
 كتبه مصححه

قوله وجمية تظاهره أنه  
 بالكسر والصواب أن الذي  
 بالكسر ما كان كجعة وأما  
 جينة فهو بالفتح لا الكسر  
 أفاده الشارح عن الصانعي  
 وغيره اه كتبه مصححه

قوله وهم الجوهرى في  
 ايراده الخ زاعما زيادة  
 النون وهو رأى البصريين  
 والمصنف يرى أصالة  
 حروفه بأجمعها فراعى  
 ترتيبها أفاده الشارح اه  
 مصححه

قوله يترزبه كذا في النسخ  
 المعول عليها بأيدينا وانظر  
 الشارح في أزراه اه  
 مصححه

والناقة اشتدأ كلها وشربها وكلاهما وبها حق وأحصاه أرواه والخصأ والخصأة الضعيف  
 الصغير (حضا) السار كنع أو قدها أو فتحها التثب كاحصأها حصأت والمحصأ والمحصأ  
 عود يحضأ به وأيض حضي يقيق (حطأ) به الأرض كمنع صرعه وفلانا ضرب ظهره  
 يسده مبسوطة وجامع وضرب وجعس يحطأ ويحطى وضرب وبه عن رأيه دفعه وري والحطأ  
 بالكسر بقية الماء وكأمر الرذال من الرجال والحطيمة الرجل الدميم أو القصير ولقب جرول  
 الشاعر والحطأ والعظيم البطن كالحطأوة والقصير كالحطى وعن حنطشة كعظمة عريضة  
 ضخمة والحنطأ في ح ب ط أ وهم الجوهرى \* الحنطأ وجر دخل القصير (حفاه) كنع  
 جفاه وري به الأرض والحفا محركة البردى أو أخضره مادام في منته أو أصله الأبيض الذي  
 يوكل واحفاه أقتلعه من منته \* الحفصا كسميدع القصير اللثيم الخلقه وهم أبو نصر  
 فبايراده في ح ف س (حكا) العقدة كنع سدها كحكاها واحتكاها والحكاة بالضم  
 كتودة وبرادة ويبة وهي العظاية الضخمة وما أحكا في صدرى ما تحالج (الحلاة)  
 كبرادة وصور ما يحك بين حجرين ليكحل به حلاه كنعه كحله كحلاه وبالسيف ضربه وبه  
 الأرض صرعه والمرأة تكها وفلانا كذا درهما أعطاه آياه والجلد قشره وبشره وله حلو أحكه  
 له والحلاة كسحابه الأرض الكثيرة الشجوع ويكسر وبالضم قشرة الجلد يقشرها الدباغ  
 وبالكسر واحدة الحلاء لجبال قرب سبطان تحت منها الأرحية وتحمل إلى المدينة والحلوة  
 كصبور حجر يستشفى بحكا كته الرمد وحلأه عن الماء تحليا وتحلته طرده ومنعه ودرهما  
 أعطاه آياه والسويق حلاه همز واغمر مهموز لأنه من الحلوة والتحلى بالكسر شعر وجه الأديم  
 ووسخه وسواده كالتحشنة وما أفسده السكين من الجلد إذا قشر والحلأ محركة العقبول وحلى  
 ككفرح صار فيه التحلى والشفة ثرت بعد المرض والحلأة ما حلى به والحالفة حية خبيثة  
 ورجل تحلته يلزق بالإنسان فيغمسه (الحماة) الطين الأسود المنين كالحما حركه وجمى الماء كفرح  
 حلو حما طلته فكدر وزيد غضب وأحمت البئر ألقية فيها وحماها كنعت زعت حمتها  
 والحمة ويحترق والحما والحمو والحمة أبو زوح المرأة أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة ج أحما  
 والحماة بنت ورجل حى العين كنجبل عيون (الحناء) بالكسر م ج حنان بالضم والى بيعه  
 ينسب إبراهيم بن علي ويحيى بن محمد وهر بن مسلم وعبد الله بن محمد القاضي والحسين بن محمد  
 صاحب الجزع وأخوه علي وجابر بن ياسين ومحمد بن عبيد الله الحنانيون المحدثون وحنأ المكان

قوله والخصأ الخ صوابه  
 والخصأ والخصأوة كما هي  
 نسخة الشارح وسيأتى  
 في ح ن ص وذكره هنا  
 بناء على زيادة النون وهناك  
 على أصلها ونظيره الحنطأ  
 والسندأ والعندأ  
 والقندأ وأفاده نصر  
 قوله حطأه الأرض الخ  
 الحطأ بمعنى الصرع من باب  
 منع كما قال والمعاني بعده  
 من بابى منع وضرب أفاده  
 الشارح  
 قوله الحنطأ وبالطاء المشالة  
 لغة في الطاء المهملة وقصره  
 أبو حيان بالعظيم البطن وما  
 يستدرك عليه الحفصا  
 كسميدع هو الرجل القصير  
 السمين وقد أحال في باب  
 التاء على الهمز ولم يتعرض  
 له أصلا أفاده الشارح  
 قوله وهم أبو نصر الخ قد  
 ذكره المصنف هناك من غير  
 تنبيه عليه وهو عجيب منه  
 اه شارح

قوله والحما والحوا الأولى  
 كالقفا ومن ضبطه بالمد فقد  
 أخطأ والثانية كأبو كاهو  
 مضبوط في النسخ الصحيحة  
 وضبطه شيخنا كدلو اه  
 شارح

كَنَعَ أَخْضَرَ وَالتَّفُّ نَبْتُهُ وَالرَّامَةُ جَامِعُهَا وَأَخْضُرَ حَاتِي تَأْكِدُ وَخَنَاءٌ مَخْبِئَةٌ وَمَخْنَةٌ خَضْبُهُ بِالْخَاءِ  
 فَتَخْنَا وَالْخَنَاءُ مَرْكَبَةٌ وَأَسْمُ وَالْخَنَاءُ تَانِ رَمَلَتَانِ وَوَادِي الْخَنَاءِ مِمَّا بَيْنَ زَيْدٍ وَتَعَزَّزَ \* خَاءٌ اسْمُ رَجُلٍ  
 وَسِعَادٌ فِي الْأَلْفِ اللَّيْنَةُ آخِرُ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فصل الخاء﴾ ﴿خَبَاءٌ﴾  
 كَنَعَهُ سَتْرُهُ كَخَبَاءٍ وَاخْتَبَاهُ وَامْرَأَةٌ خَبَاءٌ كَهَمْزَةٍ لَازِمَةٌ يَتَّهَمُ وَالْخَبُّ مَخْبِئَةٌ وَغَابَ كَأَنَّخِيءَ  
 وَالْخَيْبَةُ مِنَ الْأَرْضِ النَّبَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْقَطْرُ وَعَجْمَدَيْنِ وَوَادِي الْمَدِينَةِ وَبِهَاءِ النَّبْتِ وَالْخَبَاءُ  
 كِتَابٌ سَمِيٌّ فِي مَوْضِعٍ خَفِيَ مِنَ النَّاقَةِ التَّحِيمةُ جِ أَحْبَبْتُ وَمِنَ الْأَنْبِيَةِ مِ أَوْهِيَ بِأَنْبِيَةٍ وَخَيْبَةُ  
 بِنْتُ رِيَّاحِ بْنِ رِبُوعٍ وَأَبُو خَيْبَةَ الْكُوفِيُّ يَلْقَبُ سُورَةَ الْأَسَدِ وَالْحَبَاءُ كَمَكْرَمَةِ الْجَارِيَةِ الْمُخَدَّرَةِ لَمْ  
 تَتَرَوَجْ بَعْدَ وَخَبَاءُ بْنُ كَازٍ وَبِي زَمَنِ عَمْرِ الْأَبَلَةِ فَقَالَ عَمْرٌ لِحَاجَةٍ لِنَافِيهِ هُوَ مَخْبِئَةٌ وَأَبُوهُ يَكْذُرُ وَابْنُ  
 رَاشِدٍ وَأَبُو خَيْبَةَ كَهَيْبَةَ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدٍ وَشُعَيْبِ بْنِ أَبِي خَيْبَةَ مُحَمَّدِ بْنِ وَكَيْدِ خَالِي خَائِبٍ  
 وَخَائِبُهُمَا كَذَا حَاجِيَتُهُ وَاخْتَبَاهُ خَيْبًا عَمِي لَهُ شَيْءٌ سَأَلَ عَنْهُ وَالْخَائِبَةُ الْحَبُّ تَرَكُوا هَمْزَتَهَا  
 ﴿خَنَاءٌ﴾ كَنَعَهُ كَفَّهُ عَنِ الْأَمْرِ وَاخْتَبَاهُ خَنَاءً مِنْهُ اسْتَرْخَفَ وَأَوْجَاءٌ أَوْخَافٌ وَالنَّشِيُّ  
 اخْتَطَّقَهُ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ خُفَاةِ سُلْطَانٍ وَتَحْوَهُ وَمَفَاذَةٌ مَخْتَنَةٌ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ وَلَا يَهْتَدِي  
 ﴿خَجَاءٌ﴾ كَنَعَهُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّيْلِ مَالٍ وَانْقَمَعَ وَجَامِعٌ وَالْخَجَاءُ كَهَمْزَةِ الْكَثِيرِ الْجَمَاعِ وَالْمَرْأَةُ الْمَشْتَبَةُ  
 لِذَلِكَ وَالرَّجُلُ اللَّحْمُ الثَّقِيلُ وَالْأَجْحُ وَكَفَرِحَ اسْتَحْيَا وَتَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ وَأَخْجَاهُ أَلْحَ عَلَيْهِ فِي  
 السُّؤَالِ وَالتَّجَاجُؤُ التَّبَاطُؤُ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّجَاجِي وَتَجَاجَى وَتَجَاجَى بِالْيَاءِ إِذَا ضَمَّ هَمْزٌ  
 وَإِذَا كَسَرَ تَرَكَ الهمزَ وَإِنْ تَوَرَّمَ اسْتَهَ وَيَخْرُجُ مَوْخَرَةً إِلَى مَا وَرَاءَهُ ﴿خَدَاءٌ﴾ لَهُ كَنَعٌ وَفَرِحَ  
 خَدَاً وَخَدَوْهُ أَوْ خَدَاً التَّخَضُّعُ وَانْقَادُ كَأَسْتَخْدُوا أَوْ خَدَاهُ ذَلِكَ وَالْخَدَاءُ مَحْرُكَةٌ ضَعْفُ النَّفْسِ  
 ﴿خَرِيٌّ﴾ كَسَمِعَ خَرًا وَخَرَاءَةً وَبِكَسْرٍ وَخَرُوءٍ اسْلَخَ وَالْخَرِيُّ بِالضَّمِّ الْعَدْرَةُ جِ خَرُوءٌ وَخَرَانٌ  
 وَالْمَوْضِعُ مَخْرَؤَةٌ وَمَخْرَؤَةٌ وَالْأَسْمُ الْخَرَامُ بِالْكَسْرِ ﴿خَسَاءٌ﴾ الْكَلْبُ كَنَعَهُ طَرْدُهُ جَسَاءٌ  
 وَخُسُوءٌ أَوْ الْكَلْبُ بَعْدَ كَأَخْسَأُ وَخَسِيٌّ وَبِالصَّرْكِ وَالْخَاسِيُّ مِنَ الْكِلَابِ وَالْخَنَازِيرُ الْمُبْعَدُ  
 لَا يَتْرَكَ أَنْ يَدُونَ مِنَ النَّاسِ وَكَأَمِيرِ الرَّدِيِّ مِنَ الصُّوفِيِّ وَخَاسُوا وَتَخَسَّوْا تَرَامُوا يَنْهَسُ بِالْجَحَاةِ  
 ﴿الخطأ﴾ وَالْخَطَأُ وَالْخَطَاؤُ ضِدُّ الصَّوَابِ وَقَدْ أُخْطِئَ أَوْ خَطِئَ أَوْ خَطِئَتْهُ وَتَخَطَّطُ وَخَطِئَتْ وَأَخْطِئَتْ  
 لَفِيَّةً رَدِيئَةً أَوْ لُغَةً وَالْخَطِيئَةُ الذَّنْبُ أَوْ مَا تَعَمَّدَ مِنْهُ كَالْخَطِئَةِ بِالْكَسْرِ وَالْخَطَاؤُ مَا يَتَعَمَّدُ جِ خَطِيئًا  
 وَخَطِيئًا وَخَطَاؤُهُ تَخَطُّؤُهُ وَتَخَطُّؤُهُ فَالْأَخْطَاءُ وَالْخَطِيئَةُ وَالْخَطَاؤُ وَخَطَاؤُهُمَا وَالْخَطِيئَةُ  
 النَّبْتُ الْبَسِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَطِيئٌ فِي دِينِهِ وَأَخْطَأَ سَلَكَ سَبِيلَ خَطَاةٍ أَمَدًا أَوْ غَيْرَهُ أَوْ الْخَاطِيئُ مَتَعَمَّدَهُ

قوله لازمة يبتها في الصحاح  
 والعباب هي التي تطلع ثم  
 تختبئ اه شارح  
 قوله ومن الأنبياء الخ في  
 المصباح الخباء ما يعمل من  
 صوف أو وبر وقد يكون من  
 شعر وقد يكون على عمودين  
 أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو  
 بيت اه ذكره الشارح  
 قوله ككرمة هكذا في سائر  
 النسخ وفي بعض الأصول  
 الصحيحة من القاموس  
 والعباب بالتشديد اه  
 شارح  
 قوله إذا ضم همز الخ لأن  
 التفاعل في مصدر تفاعل  
 حقه أن يكون مضموم العين  
 نحو والتقابل والتضارب  
 ولا تكسر إلا في المعتل نحو  
 التعادي والتراخي أفاده  
 الشارح  
 قوله والخطيئة الذنب عبارة  
 الجوهرية وهي فعيلة ولك  
 أن تشدد الياء لأن كل ياء  
 ساكنة قبلها كسرة أو واو  
 ساكنة قبلها ضمة وهما  
 زائدان للمد لا للإلحاق  
 ولاهما من نفس الكلمة  
 فإنك تقلب الهمزة بعد الواو  
 واوا وبعد الياء ياء وتغنم  
 فتقول في مقروء مقروء وفي  
 خبي عخي وقولهم ما أخطأه  
 إنما هو تعجب من خطيئ  
 لاسن أخطأ اه كسبه  
 معصية

ومع الخواطي سهم صائب يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً وخطأت القدر بزبدتها  
 كنع رمت وتخطأه وتخطأه أخطأه والمستخنة الناقة الحائل \* خفاه كنعاه اقتلعه  
 فضرب به الأرض وبنه قوضه فآلقاه والقربة شققها فجعلها على الحوض لثلاث نشف الأرض  
 ماءه (خلات) الناقة كنع خللاً وخللاً وخلواً وهي خالي وخلواً بركت أو حرنت فلم تبرح  
 وكذلك الجمل أو خاص بالانان والرجل خلواً لم يبرح مكانه والخطي كرمذو ويقع الدنيا أو الطعام  
 والشراب وخالاً القوم تركوا شيئاً وأخذوا في غيره \* الخاء تجبل ع \* خات الجذع كنع  
 وخيته قطعته \* خاء بك علينا أي تجمل (فصل الدال) (دأدا) (دأدا)  
 ودداء أعدا أشد العدو وأسرع وأحضر وفي أثره تبعه مقتضيه والشئ حر كره وسكنه وغطاه  
 فدأدا والدأدا والدأدا والدأدا في آخر الشهر أوله خمس وست وسبع وعشرين أو ثمان وتسع  
 وعشرين أو ثلاث ليال من آخره ج الدأدي وليله دأدا ودأداه ويمدان شديدة الظلمة وتدأدا  
 تدخرج والإبل رجعت الحنين في أجوافها والخبر أبطاً وجهه مال وفي مشه عمائل والقوم تراجوا  
 وعنه مال والدأداة صوت وقع الحجر على المسيل والتراحم وصوت تحريك الصبي في المهذو والدأداة  
 الفضا وما اتسع من التسارع والأودية \* دباه وعليه تدبها غطاه وواراه ودبأ كنع سكن وبالعصا  
 ضربه والدبابة الفرار \* الدثي كعربي مطري يأتي بعد اشتداد الحر ونتاج الغيم في الصيف  
 (دراه) يجعله درأ ودرأه دفعه والسيل اندفع كأن درأ والرجل طرأ وخرج جفاة والنار  
 أضاءت والبصير أعده مع الغدة وورم في ظهره والشئ بسطه وتدار وتداروا في الخصومة وجاء  
 السيل درأ ويضم اندراً من مكان لا يعلم به والدر الميل والعوج في القناة ونحوها ورجل وندر  
 يندرم الجبل ودرؤ الطريق أحقيقه واندراً الحريق انتشر والدرية الحلقة يتعلم الطعن  
 والرعي عليها وكل ما استتر به من الصيد ليخجل وتدرأ واستر وأعن الشئ ليختاره وعليهم تطاولوا  
 وناقاة دارى مغدة ومدري أنزلت اللبن وأرخت ضرعها عند التناج وكوكب درى كسكين  
 ويضم وليس فعيل سواء ومريق متوقد متلالي وقد درأ در وأودري بالضم والبناء في درر  
 ودارأه داريته ودافعه ولا ينته ضد ورجل ذوتدرأ وتدرأه مدافع ذوعز ومنعة ودرأ تجبل  
 اسم وادارأتم أصله تدارأتم وادارات الصيد على اقتل اتخذت له دريته تدرأ الشئ تدهدى  
 (الدف) بالكسر ويحرك نقيض حدة البرد كالدفاة ج أدفاة دفى كفرح وكرم وتدفا واستدفاً  
 وأدفاً وأدفاه ألبسه الدفا لم يدفه والدقان المستدفي كالدفى وهي الدفاى وأرض دفئة ودفية

قوله يضرب الخ وقال أبو  
 عبيد يضرب للجيل يعطى  
 أحياناً على بخله اه شارح

قوله درى كسكين وحكى  
 أبو زيد دفع الدال وهولغة في  
 سين سكين كما يأتي للمصنف  
 في مادة ألت اه نصر  
 قوله أصله تدارأتم أدعت  
 التاء في الدال واجتلبت  
 الألف ليصح الابتداء اه  
 قرافي  
 قوله الدف بالكسر وروى  
 الفتح أيضاً عن ابن القطاع  
 اه شارح  
 قوله دفى كفرح الخ قال في  
 المصباح دفى البيت من باب  
 تعب ولا يقال في اسم الفاعل  
 دفى موزان كرم بل دفى  
 وزان تعب ثم قال ودفؤ  
 اليوم مثل قرب انتهى  
 قال الشارح ووجدت في  
 بعض الجوامع مانصه  
 الدقان وأشاه خاص  
 بالإنسان وكريم خاص  
 بغيره من زمان أو مكان  
 وكنتف مشترك بينهما اه  
 كتبه معصمه

ومدفاة وابل مدفاة ومدفتمه ومدفاة ومدفتمه كثيرة الأوبار والشحوم والدفني الدثني وبها المدة  
 قبل الصيف والذق بالكسر تنج الإبل وأبارها والانتفاع بها والعطية ومن الحائط كنه وما  
 أدفا من الأصواف والأوبار وأدفاه أعطاه كثيرا والقوم اجتمعوا والذفا محركة الجنا وهو أدفا وهي  
 دفاي (دكاهم) كنع دافعهم وزاجهم وتدا كواز دجوا وتدافعوا (الذني) الخسيس  
 الخيف البطن والقرح الماحن كالذاني والذقي الحخير ج أدناه ودنا وقد دنا كنع وكرم  
 ذواة ودناة والذنية النقيصة وأذنا ركب ذنيا وذني كفرح جني والنعت أدنا وذناي وتذناه  
 حله على الدناة (الداء) المرض ج أدواء وأدواء ودواء وأدواء وهو داء ومدى وهي بها  
 وقد نبت يارجل وأذات وأذاته أصبته بداء وداء الذئب الجوع ورجل ذني كنداء وهي بها  
 وداء جبل قريمكة وع لهديل والأدواء ع والدوداء الجلبة وإذا اتهمت الرجل قلت له  
 أدات إداة وأدوات أدواء (فصل الذال) \* الذأذأ والذأذأة بمدهما الزجر  
 والاضطراب في المشي كالتذذوذ والذأذأة \* الذأذأة بالفتح الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح  
 (ذرا) جعل خلق والشئ كثره ومنه الذرية مثلثة لتسل الثقلين وفوه سقط والأرض بذرها  
 وزرع ذري والذرة بالضم الشيب وأول ياضه في مقدم الرأس ذري كفرح ومنع والنعت  
 أذرا وذرا وكش أذرا في رأسه يبيض وأرقت الأذنين وسأره أسود وأذرا أعضبه وذمره  
 وأولعه بالنبي وألجأه وأسأله والناقاة أنزلت اللبن فهي مذري وذرة من خبرشي منه وهم ذرة النار  
 خظوا الهاوم على ذراي ويحرك شديد البياض من الذرة ولا تقل أذراي وما بيننا ذرة حائل وذرة  
 بالكسر دعاء الغزل للبل يقال ذرة ذرة \* ذما عليه كنع شق (ذياه) تذييا نضجه حتى تهرا  
 وتذيا بالجرح وغيره تقطع وفسد وجهه ورم أو هو انفصال اللحم عن العظم يذبح أو فساد  
 (فصل الراء) \* (رأرا) حركة الحدقة أو قلبها وحدها النظر والمرأة برقت  
 بعينها والمرأة رأرة ورأرا ورأرا ودعا الغم رأرا والسحاب والسراب لمعا والظباء بصبت  
 بأذناها والمرأة نظرت في المرأة والرأرة والرأرا بنت مر من أد (رباهم) ولهم كنع صار رينة  
 لهم أي طليعة وعلا وارفع ورفع وأصلح وأذهب وجمع من كل طعام وتناقل في مشيته وأشرف  
 كارتبأ ورأنا نه حذرته واقبته وراقبته وحارسته والرأرة الأداة من آدم أربعة والمرأبة والمرأبا  
 والمرأبة والمرأبة المرأبة والمرأبة المرأبة والمرأبة المرأبة والمرأبة المرأبة والمرأبة المرأبة  
 أذهب \* رتا العقدة كنع رتا أشدها وفلا ناخضه وأقام وانطلق والرتان الرتكان وأرتا

قوله والانتفاع بها عبارة  
 الصحاح والعباب وما ينتفع  
 به منها اه شارح  
 قوله وتدا كواز دجوا الخ  
 ومنه تدا كأت عليه الدين  
 أي تراكت اه قرافي

قوله لتسل الثقلين وقد يطلق  
 على الآباء والأصول أيضا  
 قال الله تعالى أنا جلنا  
 ذريتهم في الظلم المشحون  
 والجمع ذراري كسراري اه  
 شارح  
 قوله في مقدم الرأس وفي  
 الأساس في الفودين كالذرة  
 محركة كما في العباب اه  
 شارح  
 قوله وذرة من خبر ضبطه  
 ابن الأثير بفتح فسكون وفي  
 بعض النسخ بالضم اه  
 شارح

قوله والمرأبة كمرأب كما في  
 الشارح



قوله وحققه هكذا في غالب  
النسخ حتى جعله شيخنا من  
الأضداد وتعقب على  
المؤلف في عدم التنبه  
عليه والصحيح خننه اه شارح  
قوله والراء شجر هو شجر  
الطلع اه نصر

قوله وهم للجوهري هو تابع  
للأصمعي وشيوخه والمؤلف  
تبع ابن سيده في المحكم  
حيث ذكره في المهموز اه  
شارح

قوله وفي الجبل صعد هكذا  
في الاصل هنا من باب تعب  
وهي لغة قليلة كما في المصباح  
واللغة الكثرة بالتشديد في  
خصوص الجبل وأما في غير  
الجبل فن باب تعب اه  
مصحح

قوله وحقن هكذا في النسخ ولم  
أجد من ذكره من أعمه اللغة  
إن لم يكن صحف على الكاتب  
من حقن اه شارح

قوله زوه المنية قال القرافي  
الظاهر أن الصواب إيرادها  
في المهموز كما فعل  
في القاموس وحينئذ كان  
عليه أن ينبه على أن  
الجوهري وهم في إيرادها في  
المعتل كما هو عادته اه

قوله بنوه على السكون أي  
بنو ما ذكر من أيدي سبأ  
وأيدي سبأ على السكون  
لكونه من كاتر كيب خمسة  
عشر كما قاله ابن مالك أفاده  
الشارح

وهي المرفأة وتكسر (رماً) **بجعل رماً ورماً** أقام وعلى مائة زاد كراماً والخبر ظنه وحققه  
وأرماً إليه دناوهم مات الأخبار بشد الميم وقحها أباطيلها \* رناً إليه بجعل نظرو جاء  
يرث في مشيته يتناقل واليرث في فصل الباء (الرهياة) الضعف والتواني وأن بجعل أحد  
العدلين أثقل من الآخر وأن تعرف ورق العينان جهداً أو كبراً وأن يفسد رأيه ولا يحكمه وأن  
يحمل جلاً فلا يشده وهو يميل وترها اضطرب وتحرك وفي مشيته تكفاً والسحاب تها  
للمطر كهياً وفي أمره هم به ثم أمسك وهو يريد فعله (رواً) في الأمر تزوته وترويضاً نظراً  
فيه وتعقبه ولم يجعل بجواب والاسم الرويته والروية والراء شجر واحدته بهاء وأرواً المكان  
كثرت به وزيد البحر \* رياًه تزيته فسح عن خناقه وفي الأمر روراً ورأياً اتقاه ورأفة في رأى  
والاسم الرى بالكسر (فصل الزاي) (زأراه) خوفه والظلم مشى  
مسرعاً فاعا قطر به رأسه وذنبه والشئ حركه وترأزاً ترزع ومنه تصاغره فراقوا خاف واختبأ  
ومشى محترماً أعطافه كهيته القصار وقد رزوا زته كعلاطة وعليطة عظيمة تضم الجزور  
وذكره في المعتل وهم للجوهري \* الزأه بالفتح الغضبية (زكاه) كمنعه ضرب به وألفا نقه  
أو جعل نقه وإليه لجأ واستند وجاريتيه جامعها والناقاة تولدها رمنة عند رجلها ورجل زكاه  
كصرد وهمزة وزكاه التقدم وسرعاً جل النقد وارد كما منه حقه أخذه (زناً) إليه كنع  
زناً وزواً لجأوا في الجبل صعدوا والظل قلص ودنا بعضه من بعض وإليه دنا وطرب وأسرع  
ولزق بالأرض وحقن وبوله احتقن وأزناه ألباه وصعدوه وحقنوه والزأه كسحاب القصير  
المجتمع والحاقن لبوله وع الزني السقاء الصغير وزنا عليه ترثته ضيق \* زوه المنية  
ما يحدث منها وزاء الدهر به انقلب به قال أبو عمرو فرحت بهذه الكلمة

(فصل السين) (سأسا) بالجاء سأسا وسأسا زجره ليجنيس أو دعاه ليشرب  
أو يمضي وسأسات الأمور اختلفت (سبأ) انجر بجعل سبأ وسبأ وسبأ شراها كاستبأها  
وسبأها السبأ والجلد أحرقه وجلدوسلج وصابغ والنار الجلد لذعته وغيره وسبأ بجبل  
ويجمع بلدة بلقيس ولقب ابن يسجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة ووالد  
عبد الله المنسوب إليه السبئية من الغلاة والسبأ ككتاب والسبئية ككريمة الخمر وأسبأ الأمر  
الله أختت وعلى الشئ خبت له قلبه والمسبأ كقعد الطريق وسي الحية سلخها وتفرقوا أيدي  
سبأ وأيادي سبأ بدوا بنوه على السكون وليس يتخفيف عن سبأ وإنما هو بدل ضرب المثل بهم

لأنه لما غرق مكانهم وذهب جناتهم تبددوا في البلاد وتريد سبأ بالضم سفرا بعيدا \* المستبثا  
مقصورا مهموزا من يكون رأسه طويلا كالكوخ \* سخا النار يجعل جعل لها مذها تحت  
القدر كسهاها \* السند أو يجرد حل وبها الخفيف والجرى المقدم والقصر والدقيق  
الجسم مع عرض رأس والعظيم الرأس والذئبة وزنه فتعلو ج سند أو ون (السرة)  
والسرة بيضة الجراد والسمة وتكسر أو هي بالكسر وجرادة سرو ج سر ككتب وسرا  
كرفع نادرة فلا يكسر فعول على فعل وسرات كنعت باضت والمرأة كثر أولادها ككرات  
تسرة فيهما وأسرات حان أن تبض وأرض مسرواة كثيرها \* سطاها كنع جامعها (سلا)  
السن كنع طجعه وعالجه كاستلاه والاسم كتاب ج اسلته والسمسم عصره وضرب وعجل  
نقده والجدع نزع سلاه أي شوكه والسلا طائر ونصل كسلاء النخل \* اسلطا ارتفع إلى  
الشي ينظر إليه (ساة) سوا وسواء وسواة وسواية وسواية ومساءة ومساية مقولبا  
وأصله مساوئة ومساية ومساءة ومساية فعمل به ما يكره فاستاء هو والسوا بالضم الاسم منه  
والبرص وكل آفة ولا خير في قول السوا بالفتح والضم إذا فقت فعناه في قول قبيح وإذا ضمت  
فعناه في أن تقول سوا وقرى عليهم دائرة السوا بالوجهين أي الهزيمة والشرا والردى  
والفساد وكذا أمطرت مطر السوا أو المضموم الضرر والمفتوح الفساد والنار ومنه ثم كان  
عاقبة الذين أساؤا السوا في قراءة ورجل سوا ورجل السوا بالفتح والإضافة والضعف  
في العين والسواي ضد الحسنى والنار وأساءه أفسده وإليه ضد أحسن والسواة الفرج  
والفاحشة والخلة القبيحة كالسوا والسنة الخطيئة وساء سوا كسحاب قبح والذعت أسوا  
وسوا وسوا عليه صنيعه تسوئة وتسويثا عابه عليه وقال أسأت وبسواة بالضم حى  
وسواة كخرافة اسم والخيل تجرى على مساوئ أي وإن كانت بها عيوب فإن كرمها يحملها  
على الجرى (السق) ويكسر اللين ينزل قبل الدرة يكون في أطراف الأخلاف وسياها  
حلب سياها وتسبات أرسلت اللين من غير حلب والأمور اختلفت وفلان يجقى أقر بعد إنكاره  
﴿فصل الشين﴾ ﴿شاشا﴾ وشوشودعا الجار إلى الماء ورجع الغنم والجار  
للمضي أو شوشودعا للغنم لتأكل أو تشرب وشاشا شاشا قال ذلك والنخل لم تقبل اللقاح  
والشاشا الشيص والنخل الطوال وتشاشوا تفرقوا وأمرهم اتضع وشازجر \* الشبابة  
بالفتح قراسة القفل \* الشاشى الجاشى الغليظ (الشطأ) ويحرك فراخ النخل والزرع

قوله وزنه فنعلا وإشارة إلى أن  
التون والواوزائد تان وقيل  
الزائد الهمزة والواو فوزنه  
فعلا و اه شارح

قوله كاستلاه ويقال أيضا  
أسلاه كما في المناوى اه

نصر  
قوله كسلاء النخل كقراء  
وكدعاه وجمع الثاني كحمار  
أفاده الشارح  
قوله فعول به ما يكره أي  
أوجن يعز عليه اه نصر

أورقهُ ج شطو و شطاً كنع شطاً و شطواً أخرجها من الشجر ما خرج حول أصله ج  
 أشطاً و أشطاً أخرجها و الرجل بلغ و أدّه قصار من له و شطاً النهر شطهُ ج شطو كشاطته ج  
 شواطئ و شطان و شطامنى عليه و الناقة شد عليها الرجل و أمر أنه جامعها و البعير بالجل أنقله  
 و الرجل بالجل قوى عليه و الأُم به طرحته و فلا ناقه و شطاً الوادى تشطياً سأل جانباه و شطياً  
 فى رأيه رهياً و شطاً به مشى كل مناعلى شاطئ (شقا) نابه بجعل شقا و شقا و شقا و شقا و شقا  
 شقه و أفرقه بالمشقا و فلا نأصاب مشقا لمفرقه و المشقا المدرة و المشقا كنب و محراب  
 و مكسة المشط كالمشقى \* شكاب البعير كشقاً و شكى ظفره كصرح تشقق و أشكأت الشجرة  
 بغصونها أخرجتها (سناء) كنع و سمعه سنا و يثنت و سناء و مشنا و مشنا و مشنوة  
 و سنا نأوشنا نأبغضه و رجل سناية و سنان و هى سنا به و سناى و المشنوء المبعض ولو كان  
 جيلاً و قد سنى بالضم و المشنا كقعد الصبح و إن كان محبباً يستوى فيه الواحد و الجمع و الذكر  
 و الأنثى أو الذى يبغض الناس و محراب من يبغضه الناس و لو قيل من يكثر ما يبغض لأجله  
 لحسن لأن مفعلاً من صبح الفاعل و السنوءة المتقرز و التقرز و يضم و أزد سنوءة و قد تشدد  
 الواو قبيلة سميت لسنان بينهم و النسبة سنانى و سفيان بن أبى زهير السنانى و يقال السنوى  
 و زهير بن عبد الله السنوى صحبايان و سنى له حقه أعطاه آياه و به أقرأ أو أعطاه و تبرأ منه كسناً  
 و الشى أخرجته و سوانى المال التى لا يرض بها كأنها شنتت فجمدها و السنان بن مالك محررة  
 شاعر و تسانوا تباعضوا \* شافى سبى و فلان حزنى و أعجبنى يشومو يشى قلب شافى  
 و الشبان كسبعان البعيد النظر و شوب به أعجب و فرحت (شنته) أشا و شيا و مشيته  
 و مشاة و مشاية أردنه و الاسم الشية كشيعة و كل شى يشية الله تعالى و الشى م ج  
 أشا و أشاوات و أشاوى و أصله أشاى ثلاث باآت و قول الجوهري أصله أشاى  
 بالهمز غلط لأنه لا يصح همز الباء الأولى لكونها أصلاً غير زائدة كما تقول فى جمع أبيات أبيات  
 فلا همز الباء التى بعد الألف و يجمع أيضا على أشا و حكى أشيا و أشا و غريب لأنه ليس فى  
 الشى ها و تصغره شىء لا شوى أو لغية عن إدريس بن موسى الحوى و حكاية الجوهري عن  
 الخليل أن أشيا فعلا و أنها جمع على غير واحد كساعر و شعراء إلى آخره حكاية محتلة ضرب  
 فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش ولم يميز بينهما و ذلك أن الأخفش يرى أنها فعلا و هى  
 جمع على غير واحد المستعمل كساعر و شعراء فإنه جمع على غير واحد لأن فاعلاً لا يجمع

قوله أو أعطاه و تبرأ منه  
 لا يخفى أن الإعطاء مع التبرى  
 من معانى شيا بالفتح إذ عدى  
 إلى كما قاله نعلب فلو قال  
 وإليه أعطاه و تبرأ منه كان  
 أجمع للأقوال (كسناً) أى  
 كنع وقضية اصطلاحه أن  
 يكون ككتب ولا فائل به  
 قاله شيخنا ثم إن ظاهر قوله  
 يدل على أن سناً كنع فى كل  
 ما استعمل سنى بالكسر  
 ولا فائل به ولم يستعملوا كنع  
 إلا فى المعدى إلى دون به وله  
 وقد أغضه شيخنا اه شارح  
 قوله وأشاوى أى بفتح الواو  
 وحكى كسرهما أيضا اه  
 شارح  
 قوله كشاعر وشعراء هذا  
 التنظير ليس من مذهب  
 الأخفش بل هو من تنظير  
 الخليل اه شارح  
 قوله لأن فاعلاً لا يجمع على  
 فعلا صرح ابن مالك وغيره  
 بإطراده فى فاعل دال على  
 معنى كالغريزة كشاعر  
 وشعراء وعاقل وعقلاء  
 أفاده الشارح

على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فعلاء نابتة عن أفعال وبديل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شئ وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كفرخ وأفرخ ترك صرفها لكثرة الاستعمال لأنها شئت بفعلاء في كونها جعت على أشياء وفصارت كخضراء وخضراوات حينئذ لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهرى لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالألف والتاء والشين تقدم وأشياء إليه ألقاه والمشيا كعظم المختلف الخلق المختله ويشئ كلمة يتعجب بها تقول يا شئ مالي يكاهي مالي وسياق إن شاء الله تعالى وشئته على الأمر جلته والله تعالى وجهه فجهه وتسيا سكن غضبه (فصل الصاد) ❖ (صاماً) الجرو حرك عينية قبل التفتيح أو كاد يفحهما ومن فلان خاف وذله كصاماً وبه صوت والخلة شامات وجبن والصصى والصصى الأصل والصصاء الشيص واحداهباء (صبا) كنع وكرم صبا وصبو أخرج من دين إلى دين آخر وعليهم العدو دلهم والظلف والناب والنجم طلع كاصبا والصابئون يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار وقدم طعامه فاصبا ولا أصبا موضع أصبعه فيه وأصباهم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم \* صبا بجمع موله صمدله (الصداء) بالضم شقرق إلى السواد صدئ القرس كفرح وكرم وهو أصدأ وهي صدأ والحديد علاه الطبع والوسخ والرجل اتصب فنظر وصدأ المرأة كنع وصدأها جلا صدأها ليكحل به وكتيبة صدأى عليها صدأ الحديد ورجل صدأ محرمة لطيف الجسم والصداء كسلسال ويقال الصداء ككان ركية وأعين ما عندهم أعذب منها ومنه ماء ولا كصدا وهو صاغر صدئ لزمه العار واللوم وكغراب حى باليمن منهم زياد بن الحرث الصدائى وصدأه تصدى وجدى أصدأ أسود مشرب بجمرة \* صرا أهملوه وقال الأحفش عن الخليل ومن غريب ما أبدلوه فالوا فى صرخ صرا \* صما عليهم كنع طلع وما صمك على ما حلك وصمته فانصما (الصاء) والصاء الماء يكون فى السلى أو على رأس الولد كالصاة كفاة وهذه تحيف من أى عبدة رده عليه فقيله وصيا رأسه به قليلاً وغسله فلم ينقه والاسم الصينة بالكسر والنخل ظهرت ألوان بسره \* الصياء والصياء كتابة الصاء للقذى يخرج عقب الولادة ❖ (فصل الضاد) ❖ (الضمى) جرح وجرح وجرح والضوضو كهدهد وسرور الأصل والمعدن أو كثره النسل وبركته وكهدهد الأخیل للطائر والضاضاء والضوضاء أصوات الناس فى الحرب ورجل مضوض

قوله والشين تقدم بشير به إلى أنه واوى العين وبائها اه شارح  
قوله وصبوا هو بالضم والفتح اه شارح  
قوله كاصبا الذى يظهر من كلام المؤلف أن أصبار باعيا يستعمل فى كل ما ذكر وليس كذلك فإنه لا يستعمل إلا فى النجم وكذا القمر اه شارح  
قوله والصابئون يزعمون الخ وفى التهذيب هم قوم يشبه دينهم دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعمون أنهم على دين نوح وهم كاذبون وقيل هم عبدة الملائكة وقيل هم عبدة الكواكب كما فى البيضاوى اه شارح  
قوله والصداء كسلسال فيه ادخال ال على العلم وقال الشارح فيه الضم أيضا ويقصر فيهما ويخفف بل منع الأصمعي وأبو عبدة التشديد اه كنه صحيحه

مُصَوِّتٌ (ضَبًّا) بِجَمْعِ ضَبٍّ وَضُبُوٌّ وَهُوَ ضَبِيٌّ كَكَرِيمٍ لَصِقَ بِالْأَرْضِ وَالصَّقَ وَاجْتَبَأَ وَاسْتَرَ  
 لِيَجْتَلِ وَطَرًا وَأَشْرَفَ وَجَاءَ مِنْهُ اسْتَحْيَا وَأَضْبَأَكُمْ وَعَلَى الشَّيْءِ سَكَتَ وَعَلَى الدَّاهِيَةِ أَضْبَأَ  
 وَضَائِيٌّ وَابْدِئْ فِي دِيَارِ بَنِي دِيَّانَ وَابْنَ الْحَرِثِ الْبُرْجِيِّ الشَّاعِرُ وَالرَّمَادُ وَاضْطَبَّأَ اخْتَنَى  
 وَضَبَاءٌ كَكَثَانَ عِ وَالْمُضَابِيَةُ وَالضَّابِيَةُ الْغَرَارَةُ الْمُثْقَلَةُ تُخْتَنَى مِنْ يَحْمِلُهَا \* ضَدَى كَفَرَحَ  
 غَضِبَ \* ضَرًّا جَمَعَ خَنِيَّ وَانْضَرَّتْ الْإِبِلُ مَوْتًا وَالنَّخْلُ وَالشَّجَرُ يَسْتَضِنُّ (ضَنَاتٌ) كَسَمِعَ  
 وَجَمَعَ ضَنًا وَضُنُوًّا كَثَرًا وَوَلَدَهَا كَأَضْنَتْ وَهِيَ ضَائِيٌّ وَضَانَةٌ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالضَّنُّ كَثُرَ النَّسْلُ  
 وَالْوَالِدُ يُكْسِرُ لِوَأَحَدِهِ كَنَفَرَ حِ ضُنُوًّا وَالْأَصْلُ وَالْمَعْدُنُ وَضَنَاتِي الْأَرْضُ ذَهَبَ وَاجْتَبَأَ  
 وَقَعَدَ مَقْعَدًا ضَنَاءَةً وَضَنَاءَةٌ بِضَمِّهَا مَاضِرُورَةٌ وَاضْطَبَّأَهُ وَمِنْهُ اسْتَحْيَا وَانْقَبَضَ وَأَضْنُوا كَثُرَتْ  
 مَا شَبِهَتْهُمُ (الضُّوُّ) النُّورُ وَيَضُمُّ كَالضَّوَاءِ وَالضَّيَاءِ بِكَسْرِ هَا ضَوْأُ وَضَوْأُ وَأَضَاءَ  
 وَأَضَاءَهُ وَضَوَاتُهُ وَاسْتَضَاتُ بِهِ وَضَوَاعِنُ الْأَمْرِ تَضْوِيَةٌ حَادَّةٌ وَضَوًّا قَامَ فِي ظِلْمَةٍ لِيَرَى بَضْوَةَ النَّارِ  
 أَهْلَهَا وَأَضَاءَ بِيُولِهِ حَذَفَ وَضَوْبٌ سَلَمَةٌ وَابْنُ الْجَلَّاحِ شَاعِرَانِ وَلَا تَسْتَضِيؤُا بِشَارِ أَهْلِ الشَّرْكِ  
 مَنَعٌ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَضَى بِنُورِ اللَّهِ الْحَسَنِ بْنِ يُوسُفَ (ضُهَاءٌ) كَقُرَابِ  
 عِ دَفَنَ بِهِ ابْنَ السَّاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةَ فَقِيلَ لَهُ ذَوْضُهَاءُ وَالضُّهَاءُ كَعَسَجِدِ شَجَرَةٍ كَالسِّيَالِ وَالْمَرْأَةُ  
 لَا تَحْبِضُ وَالَّتِي لَا لَبْنَ لَهَا وَلَا تَدَى كَالضُّهْيَاءِ وَهِيَ الْفَلَاةُ لِأَمَاءِهَا وَشُعْبَانُ يَجْتَنُّانِ مِنَ السَّرَاةِ  
 وَضُهْيَاءُ امْرَأَةٌ مَرَّضَةٌ يَحْكُمُهَا وَالْمُضَاهَاةُ الْمُضَاهَاةُ وَالرَّفِيقُ \* ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَوَلَدُهَا  
 وَالْمَعْرُوفُ بِالنُّونِ وَالْتَّخْفِيفُ (فَصَلِ الطَّاءُ) (طَاطًا) رَأْسُهُ طَامَنُهُ  
 وَخَفَضَهُ فَطَاطَ وَطَافَرَسَهُ فَخَفَضَهُ بِخَفْذِهِ وَحَرَّكَهُ الْخَضِرُ وَيَدُهُ بِالْعَنَانِ أَرْسَلَهَا بِهِ لِلْإِحْضَارِ وَالرُّكُضُ  
 وَفِي مَالِهِ أَسْرَعُ اتِّفَاقُهُ وَبِالْبَلْغِ وَالطَّاطَاءُ كَسَلْسَالِ الْمُنْهَبِطِ يَسْتُرُّ مَنْ كَانَ فِيهِ وَبِالْجَمَلِ الْقَصِيرِ  
 الْأَوْقَصُ \* الطَّبَاةُ الْخَلِيقَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْلِيْمَةً \* طِنًا جَمَعَ لَعِبَ بِالْقَلْبِ وَأَلْقَى مَا فِي جَوْفِهِ  
 (طَرًّا) عَلَيْهِمْ كَنَعَطَرًا وَطَرُوا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْخَرَجَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ جَفَاءَةً وَهَمَّ الطَّرَاءُ  
 وَالطَّرَاءُ وَطَرًّا كَكَرْمِ طَرَاءَةٍ وَطَرَاءُ فَهُوَ طَرِيٌّ ضِدُّ ذَوِي وَجَامٍ وَأَمْرٌ طَرًّا تِي بِالضَّمِّ لَا يَدْرِي مَنْ  
 حَيْثُ أَتَى وَطَرَّ أَنْ جَبَلَ فِيهِ جَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُنْكَرُ وَالطَّارِيَةُ الدَّاهِيَةُ وَأَطْرَأُ بَالِغٌ  
 فِي مَدْحِهِ وَطَرَاءَةُ السَّبِيلِ بِالضَّمِّ دَفَعَتْهُ (طَسِيٌّ) كَفَرَحَ وَجَمَعَ طَسًا وَطَسَاءً فَهُوَ طَسِيٌّ أُنْخِمَ  
 أَوْ مِنَ الدَّسَمِ وَأَطْسَأُ الشَّبَعُ وَنَفْسِي طَاسَتْهُ وَطَسًا اسْتَحْيَا \* الطَّشَاءُ بِالضَّمِّ وَكَهَمْزَةِ الزُّكَامِ  
 وَأَطْسَأَ أَصَابَهُ وَالرُّجُلُ الْقَدَمُ الْعِيَّ وَطَسَّأَهَا كَنَعَ جَامِعَهَا (طَفَّتِ) النَّارُ كَسَمِعَ طُفُوًّا

قوله والمضابطة في العباب  
 المضابي اه شارح  
 قوله الغرارة المثقلة بفتح  
 القاف وكسرهما اه شارح  
 قوله كسمع وجمع الذي في  
 الأصول أن ضنات المرأة  
 تضن بالفتح فقط وأما ضن  
 المال إذا كثرت فإنه يروى بالفتح  
 والكسر اه شارح

قوله طنا كجمع مقتضى  
 صنيعه أن هذه المادة زائدة  
 عن الصحاح وليس كذلك  
 لأنها موجودة فيه اه  
 شارح  
 قوله وهم الطراء والطرأ نقل  
 شيخنا عن المحكم وهم الطراء  
 محررة كخدم وخدامم والطرأة  
 كذلك أي ككاتب وكتبة  
 وفي بعض النسخ طراء كقضاة  
 اه شارح  
 قوله ضد ذوى ذوى كرمى  
 أفصح من ذوى كرمى كما في  
 نظم الفصح اه نصر

ذهب لَهَا كَانْفَاقَاتٍ وَأَطْفَاقَاتُهَا وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ خَامِسُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ أَوْ رَابِعُهَا وَمُطْفِئُ الرِّضْفِ  
 الدَّاهِيَةُ وَمُطْفِئَتُهُ شَحْمَةٌ إِذَا أَصَابَتِ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَاحْتَدَتْ وَحَيْثُ عَمَرَ قِطْفِيٌّ سَمَّهَا نَارَ الرِّضْفِ  
 \* الطَّقْنَسِيُّ كَمَنْدَلِ الضَّعِيفِ وَضَعِيفِ البَصْرِ \* طَلَاءُ الدَّمِ بِالضَّمِّ وَالشَّدِّ وَالْمَدِّ قَشْرَتُهُ  
 \* اِطْلَنْشًا كَأَقْنَسَسَ تَحْوَلُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ (الطَّلْنَقُ) كَمَنْدَلِ الكَثِيرِ الكَلَامِ  
 وَأَطْلَنْقًا لِرِقِّ الأَرْضِ وَجَلُّ مُطْلَنْقِي الشَّرْفِ لِأَصْقِ السَّامِ (الطَّنُّ) بِالكَسْرِ بَقِيَّةُ الرُّوحِ  
 وَالمَنْزِلُ وَالمَبْسَاطُ وَالمِيلُ بِالهَوَى وَالأَرْضُ البَيْضَاءُ وَالرَّوْضَةُ وَالرَّيْسُ وَالدَّاءُ وَبَقِيَّةُ المَاءِ  
 فِي الحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ الصَّيْدَ كَالرَّيْبَةِ وَالمَادَّ الهَامِدُ وَالفُجُورُ وَخَظِيرَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ وَالهَمَّةُ وَطَنِيٌّ  
 البَعِيرُ كَفَرَحٍ لِرِقِّ طِمَالِهِ بِجَنَبِهِ وَقَلَانٌ فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ يُسَمَّى أَنْ يَجْرَحَهُ وَجَمْعُ اسْمِيَا وَالمَطْنَاءُ  
 مُحَرَّكَةُ الرِّزَاءِ وَأَطْنَامٌ إِلَى التَّزَلُّجِ وَالمَنْزِلِ وَالمَنْزِلِ وَالمَنْزِلِ وَالمَنْزِلِ وَالمَنْزِلِ وَالمَنْزِلِ  
 لَا تُطْنِي أَيُّ لَا يَعْشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءَةُ) كَالطَّاعَةِ الإِبْعَادِ فِي المَرْعَى وَمِنْهُ طَنِيٌّ أَبُو قَبِيلَةٍ أَوْ مِنْ  
 طَاءٍ يَطْوِي إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ وَالنَّسْبَةُ طَانِيٌّ وَالمَقْيَاسُ كَطَيْبِي حَذَفُوا اليَاءَ النَّائِبَةَ فَبَقِيَ طَيْبِي فَنَقَبُوا  
 اليَاءَ السَّاكِنَةَ أَلْفَاوُ وَهَمَّ الجَوْهَرِيُّ وَالجَاءَةُ كَالطَّاءَةِ وَطَاءٌ فِي الأَرْضِ يَطَاءُ ذَهَبًا وَأَبْعَدَ فِي ذَهَابِهِ  
 وَمَابَهَا طَوْنِيٌّ أَوْ حُدُوتَاءُ الأَسْعَارِ عُلَّتْ \* (فصل الطاء) \* ظَاطًا التَّيْسُ  
 ظَاطَاءَةٌ وَظَاطَاءُ نَبِّ وَالأَعْلَمُ وَالأَهْمُ تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ وَفِيهِ غَنَّةٌ \* الطَّبَاةُ الضَّبْعُ العَرَبِيُّ  
 \* الظَّرَاءُ المَاءُ المُجَمِّدُ وَالتَّرَابُ البَابِسُ بِالبَرْدِ (ظَمِيٌّ) كَفَرَحٍ ظَمًا وَظَمًا وَظَمَاءً وَظَمَاءَةٌ فَهُوَ  
 ظَمِيٌّ وَظَمَانٌ وَهِيَ ظَمَانَةٌ جَ ظَمًا وَيَضُّ نَادِرًا عَنِ التَّجْمَانِيِّ عَطَشٌ أَوْ أَشَدُّ العَطَشِ وَالمِثْلُ  
 اشْتِاقٌ وَالأَسْمُ مِنْهُمَا الظَّمُّ بِالكَسْرِ وَرَجُلٌ ظَمًا مُعْطَشٌ وَكَقَعْدِ مَوْضِعِ العَطَشِ مِنَ الأَرْضِ  
 وَالمِثْلُ بِالكَسْرِ مَا بَيْنَ الشَّرْبَيْنِ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ  
 الجَمَارُ أَيُّ يَسِيرٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْصَرَ ظَمًا مِنْهُ وَظَمَاءَةُ الرِّجْلِ كَسَحَابَةٍ سَوَّ خَلْقَهُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ  
 أَنْصَافُهُ لِخَالِطِهِ وَرِيحٌ ظَمَائِيٌّ حَارَةٌ عَطَشِيٌّ غَيْرُ لِينَةٍ وَالمِثْلُ الَّذِي تَسْقِيهِ السَّمَاءُ ضِدَّ المَسْقُوقِ  
 وَالمِثْلُ وَظَمَاءَةٌ عَطَشُهُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ  
 الأَحْمَقُ \* كَالظَّمِيَّةِ وَظَمِيَّةٌ تَطْيِينًا نَمَّةٌ \* (فصل العين) \* (العَبُّ) بِالكَسْرِ  
 الجَمَلُ وَالثَّقَلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ وَالعَدْلُ وَالمِثْلُ وَيُقْعَبُ وَبِالفَتْحِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ عَبُّ كَدْمٌ وَعَبَّ  
 المَتَاعُ وَالأَمْرُ كَمَنْعِ هَيَأُ وَالجَيْشُ جَهْرُهُ كَعَبَاءُ تَعَبَةٌ وَتَعْبِيثًا فِيمَا وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ وَالمِثْلُ  
 وَالعَبَاءُ كِسَاءٌ م كَالعَبَاءَةِ وَالأَحْمَقُ الثَّقِيلُ وَالمِثْلُ جَ أَعْبَتَهُ وَالمِثْلُ كَمَنْعَتِهِ خَرْقَةُ الحَائِضِ

قوله ووهم الجوهرى انظر  
وجه الوهم فإن مؤدى  
عبارة هو مؤدى عبارة  
الصحيح أفاذه القرافي

قوله وهى ظماتة فى  
الصحيح والأثنى ظمأى  
وعبارة الشارح وهى  
ظماتة كذا فى النسخ والذى  
فى لسان العرب والأساس  
والأثنى ظمأى كسكرى قال  
شيخنا وظمئة كفرحة زاده  
ابن مالك وهى متروكة عند  
الأكثره فإن ثبت ما قاله  
المصنف مع ما قاله صاحب  
اللسان وغيره جازى فى ظمآن  
الصرف وعدمه اه كتبه  
مصححه

قوله وإن فصوصه نظما مثله  
فى الصحيح وكتب عليه ابن  
برى ظمى ههنا من باب  
المعتل اللام وليس من  
المهموز بدليل قولهم ساق  
ظميا أى قللة اللحم ولكن  
فى التهذيب أن أصله الهمز  
أفاذه الشارح اه مصححه

وكَقَعْدِ الْمَذْهَبِ وَمَا عَجَبَهُ مَا صَنَعَ وَبِفُلَانٍ مَا بَانَ وَالْإِعْتِبَاءُ الْإِحْتِشَاءُ \* الْعِنْدَاوَةُ كَفَضَعَاوَةُ  
 الْعَسْرُ وَالْإِتْوَاءُ وَالْحَدِيدَةُ وَالْحَقْفُورَةُ وَالْمَقْدُمُ الْجَرِيُّ كَالْعِنْدَاءِ أَوْ الْمَكْرُ وَأَدَهَى الدَّوَاهِي وَتَحْتِ  
 طَرِيقَتِكَ لَعْنَدَاوَةٌ أَيْ تَحْتِ إِطْرَاقِكَ وَسُكُونَتِ مَكْرٌ \* (فصل الغين) \* الْغَائِعَاءُ  
 صَوْتُ الْعَوَاقِقِ الْجَبَلِيَّةِ \* غَبَاءٌ لَهُ وَإِلَيْهِ كَنَعَ قَصْدٌ (الغرفي) كَزَبْرِيحِ الْقَشْرَةِ الْمُتَشْرِقَةِ  
 بِيَاضِ الْبَيْضِ أَوْ الْبِيَاضِ الَّذِي يُؤَكَّلُ وَغَرَفَاتُ الْبَيْضَةِ تَخْرُجُ وَعَلَيْهَا قَشْرُهَا الرَّقِيقُ  
 وَالذَّجَاجَةُ فُعَلَتْ ذَلِكَ بِيَضِهَا \* (فصل الفاء) \* (الفاف) كَفَدَقْدٍ وَبَلْبَالٍ  
 مُرَدَّدُ الْفَاءِ وَمُكْتَرَهُ فِي كَلَامِهِ وَفِيهِ فَا فَاةٌ \* الْغَبَاءَةُ الْمَطْرَةُ السَّرِيعَةُ سَاعَةٌ تَمُتُّ سَكُنُ  
 (مَاتَنًا) مُنْثَلَةٌ السَّمَاءِ مَا زَالَ كَمَا أَفْتَأَ وَقَتِي عَنْهُ كَسَمِعَ نَسِيَهُ وَانْقَدَعَ عَنْهُ أَوْ خَاصٌّ بِالْخَدِّ  
 وَتَفْتَأُ نَدُّ كُرْيُوسَ فِئَ أَيْ مَا تَفْتَأُ وَكُنْغَ كَسْرًا وَأَطْفَاءُ عَنِ ابْنِ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ جَمْعُ اللُّغَاتِ الْمُشْكَلَةِ  
 وَعَزَاهُ لِلْقُرَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ وَعَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيظِهِ (فَنَاءٌ) الْغَضَبُ بِجَمْعِ سَكَنِهِ  
 وَكَسْرِهِ وَالْقَدْرَفَاءُ وَفُنُوءُ اسْكُنْ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكُنَ بَرْدُهُ بِالتَّسْخِينِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ كَفَسُهُ وَاللَّبْنُ أَعْلَى  
 فَارْتَفَعَ لَهُ زَبْدٌ وَتَقَطَعَ وَأَفْتَأَ عِبَاءُ وَقَرَّ وَسَكَنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَأُ الْمَرِيضُ أَحْوَابُ حِجَارَةٍ وَرَشُوا عَلَيْهَا  
 الْمَاءَ فَكَبَّ عَلَيْهَا الْوَجْعُ لِيَعْرِقَ (فَجَاءُ) كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءُ وَجَاءَهُ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَجَاءَهُ وَأَفْتَجَاهُ  
 وَالْفُجَاءَةُ مَا فَجَأَكَ وَوَالِدُ الْقَطْرِ الشَّاعِرُ وَجُتَّتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظْمُ بَطْنِهَا وَكُنْجٌ جَامِعٌ وَالْمُفَاجِي  
 الْأَسَدُ الْفَنْدَايَةُ بِالسَّكْرِ الْفَأْسُ جَ فَنَادِيْدُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَنْدَاوَةُ فِي نَدِّ (الفرأ) الْفَرَأُ  
 بَكَيْلٌ وَسَحَابٌ جَارُ الْوَحْشِ أَوْ قَيْسُهُ جَ أَفْرَاءُ وَفَرَاءُ وَفَرِيٌّ كَفَرِيٌّ وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ  
 الْفَرَايِغِ هَمَزٌ لِأَنَّهُ مَثَلٌ وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ أَيْ كَلِمَةٌ دُونَهُ وَفَرَأُ شَرَكَةٌ جَزِيرَةٌ بِالْبَحْرِ  
 (فَسَاءٌ) الثُّوبُ بِجَمْعِ شَقِهِ كَفَسَاءُهُ وَتَفَسَّأَ وَفَلَا نَاضِرٌ بِظَهْرِهِ بِالْعَصَا كَفَسَاءُهُ وَعَنْهُ مَنَعَهُ  
 وَالْأَفْسَاءُ الْأَبْرُخُ أَوْ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَّتْ خَنَثَتُهُ أَوْ الَّذِي إِذَا مَشَى كَانَهُ يَرْجِعُ اسْتَهَ كَلْفَسُوهُ  
 أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرْكَيْهِ فَسَى كَفَرِحَ فِي الْكَلِّ  
 وَتَفَسَّأَ فِيهِمُ الْمَرِيضُ انْتَشَرَ (كَفَسَاءٌ) وَالْفَسَاءُ الْغُرْفُوسُ كُنْجٌ وَأَفْسَاءُ اسْتَكْبَرُ وَتَفَسَّأَبَهُ  
 سَحَرَمْنَهُ \* أَفْسَاءُهُ بِالْمِجْمَعِ أَطْعَمْتَهُ أَوْ الصَّوَابُ بِالْقَافِ (فَطَاءُ) حَطَّاءُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَخَهُ  
 وَالْقَوْمُ رَكِبَهُمْ بِمَا لَا يَجِبُونَ وَالْفَطَاءُ شَرَكَةٌ وَالْفُطَاءُ بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فَطِي  
 كَفَرِحَ فَهُوَ أَفْطَأُ وَالْفُطَاءُ الْفَطَسُ وَفَطَأَ ظَهْرَهُ بِعَمْرٍ كُنْجٌ حَلَّ عَلَيْهِ تَقْبِيلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَقَطَّأَ  
 تَقَاعَسَ أَوْ شَدَمْنَهُ وَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ أَنْ كَسَرُوا وَرَجَعُوا أَفْطَأَ أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَمَاعًا كَثِيرًا وَسَاءَ خَلْقُهُ بَعْدَ

قوله الغرفي كزبرج الخ وهم المؤلف في غرق الجوهرى في ذكره الغرفي هنا وقد تبعه عليه لانه يقال كما قال الزجاج همزته زائدة لانه من معنى الغرق لأن تلك القشرة تحتوي على ماتحتها وتخفيه ويخفيها ما فوقها قال ابن جنى هي أصلية لأنه لا يحكم بزيادة الهمزة في غير الأول إلا ثبت وما ذكر من الاشتقاق ليس بقاطع ولو سلم فيجوز أن يكون المعنى واحدا مع اختلاف الأصول كما في كرف الحمارى رفع رأسه والكرفى السحاب لارتفاعه اه قرافى  
 قوله أى ماتفتا كذا فى سائر النسخ والصواب لاتفتا كما قدره جميع النحاة والمفسرين اه شارح  
 قوله فى تغليظه أى حيث قال لانه وهم وتصحف عن فتا بالناء المثلثة اه شارح  
 قوله وبجاءة أى وبجاءة كثره كفى المصباح اه نصر

حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ (فَقَا) الْعَيْنَ وَالْبِئْرَةَ وَنَحْوَهُمَا كَنَحْوِ كَسْرِهَا أَوْ قَلْعِهَا أَوْ بَحْثِهَا كَقَفَاها  
 فَانْفِقَاتٍ وَتَفَقَّاتٍ وَنَاطِرِيهِ أَذْهَبَ غَضَبَهُ وَالْبَهْمِيَّ فُقُوًّا تَرَبُّهُمَا الْمَطْرُ وَالسَّبِيلُ فَلَا تَأْكُلُهَا النَّعْمُ  
 وَالنَّقِيُّ بِالْفَتْحِ وَالْفُقَامَةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ وَالْفَاقِيَاءُ السَّيَّاءُ الَّتِي تَتَفَقَّى عَنْ رَأْسِ الْوَالِدِ أَوْ جَلِيدَةِ  
 رَقِيقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تَكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَالْفَقَائِي كَسَكْرِي نَاقِيَهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا تَبْعُرُ وَالْجَلُّ  
 فَنِي كَقَسِيلٍ وَالْفَقِيُّ أَيْضًا الدَّاءُ بَعَيْنُهُ وَالْفَقُّ نَقْرُفِي جَرَّ أَوْ غَلَطَ بِجَمْعِ الْمَاءِ كَالْفَقِيِّ مَوْعٍ وَافْتَقَا  
 الْخَرَزَاءُ عَادَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ بَيْنَ الْكَلْبَيْنِ كَلْبَةً أُخْرَى وَالْمَفْقُتَةُ الْأَوْدِيَةُ تَشُقُّ الْأَرْضَ \* فَلَاهُ كَمَنْعَهُ  
 أَفْسَدَهُ \* الْفَنَاءُ حَرَكَةُ الْكَثْرَةِ وَبِالسُّكُونِ الْجَمَاعَةُ جَاءَ مِنْهُمْ (الْفَيْ) مَا كَانَ شِسْفًا فَيَسْحَهُ  
 الظِّلُّ جَ أَيْضًا وَفِيهِ وَالْمَوْضِعُ مَضِيًّا وَتَضَمُّ يَأْوُهُ وَالْغَنِيمَةُ وَالْخِرَاجُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالرُّجُوعُ  
 كَالْقَيْسِيَّةِ وَالْقَيْسِيَّةُ وَالْإِفَاءَةُ وَالِاسْتِفَاءَةُ وَالتَّحْوِيلُ وَالْقَيْسِيُّ حَجَّةُ الطَّائِفَةِ أَصْلُهَا فِي كَفَيْعِ جَ فِتْوَانُ  
 وَفَتَاتٌ وَلَا يَوْمَرُ مَفَاءً عَلَى مَنِيٍّ أَيْ مَوْلَى عَلَى عَرَبِيٍّ وَيَأْفِيهِ كَلِمَةٌ تَجِبُ أَوْ تَأْسَفُ وَفَاءُ الْمَوْلَى مِنْ  
 امْرَأَةٍ كَقَرَعَنَ بَعِينَهُ وَرَجَعَ إِلَيْهَا وَفَتَتْ الْغَنِيمَةَ وَاسْتَفَاتُ وَأَفَاءَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ وَالْقَيْسِيَّةُ  
 طَائِرٌ كَالْعُقَابِ وَالْحَيْنُ وَدَخَلَ عَلَى تَفَيْسَةَ فَلَانَ أَيْ عَلَى أَرْثِهِ ﴿فصل القاف﴾  
 \* الْقَفَاءُ أَصْوَاتُ غَرِبَانَ الْعِرَاقِ وَالْقَتْفِيُّ كَزَبْرِيحٍ بِيضُ الْبَيْضِ وَالْغَرَقِيُّ \* قَبَا الطَّعَامُ بِجَمْعِ  
 أَكَلِهِ وَمِنْ الشَّرَابِ امْتَلَأَ وَالْقَبَاءُ وَالْقَبَاءَةُ حَشِيشَةٌ تَرعى (القنأ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ مِمَّا أَوْ خِيَارُ  
 وَأَقْنَأُ الْمَكَانَ كَثْرَتَهُ وَالْقَوْمُ كَثْرَتُهُمْ وَالْمَقْنَأَةُ وَتَضَمُّ نَأْوُهُ مَوْضِعُهُ \* الْقَنْدَاؤُ كَفَعَلُوا السَّيِّئُ  
 الْغَدَاؤُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ وَالْعَلِيظُ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ الْجِسْمُ الْمَهْزُولُ وَالْجَرِيُّ الْمُقَدِّمُ  
 وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّأْسُ وَالنَّخِيفُ وَالصَّلْبُ كَالْقَنْدَاؤِ فِي الْكَلِّ وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْجَمَلُ  
 وَوَهُمُ أَبُو نُصْرٍ فَذَكَرَ فِي الدَّالِ (القرآن) التَّنْزِيلُ قَرَأَهُ وَبِهِ كَنْصَرَهُ وَمَنْعَهُ قَرَأَ وَقِرَاءَةٌ وَقِرَاءَانَا  
 فَهُوَ قَارِئٌ مِنْ قِرَاءَةٍ وَقَرَّاءٌ وَقَارِئِينَ تَلَاهُ كَأَقْرَأَهُ وَأَقْرَأَنَاهُ أَوْ صَحِيفَةً مَقْرُوءَةً وَمَقْرُوءَةً وَمَقْرُوءَةً  
 وَقَارَأَهُ مَقْرَأَةً وَقَرَأَهُ دَارِسُهُ وَالْقَرَّاءُ كَمَا كَانَ الْحَسَنُ الْقِرَاءَةُ جَ قَرَأُونُ لَا يَكْسُرُ وَكُرْمَانَ النَّاسِكِ  
 الْمُتَعَبِدُ كَالْقَارِيِّ وَالْمُتَقَرِّبِيُّ جَ قَرَأُونُ وَقَوَارِيٌّ وَتَفَقَّرَتْ فَهْ وَفَقَّرَتْ فَهْ وَالسَّلَامُ أبلغَهُ كَأَقْرَأَهُ  
 أَوْ لَا يُقَالُ أَقْرَأَهُ إِلَّا إِذَا كَانَ السَّلَامُ مَكْتُوبًا أَوْ الْقَرْءُ وَيَضُمُّ الْحَيْضُ وَالطَّهْرُ ضَدُّهُ وَالْوَقْتُ وَالْقَافِيَةُ  
 جَ أَقْرَأَهُ وَقَرَّوْهُ وَأَقْرَأَهُ أَوْ جَمَعَ الطَّهْرُ قَرَّوْهُ وَجَمَعَ الْحَيْضُ أَقْرَأَهُ وَأَقْرَأَتْ حَاضَتْ وَطَهَرَتْ وَالسَّاقَةُ  
 اسْتَقَرَّ الْمَاءُ فِي رَجِّهِ أَوْ الرِّيحُ حَبَّتْ لَوْ قَتَمَتْ وَرَجَّعَ وَدَنَا أَوْ خَرَّ وَاسْتَاخَرَ وَغَابَ وَانصَرَفَ وَتَسَدَّ  
 كَقَرَّوْهُ وَقَرَّاتِ النَّاقَةِ جَلَّتْ وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَضَمَّهُ وَالْحَامِلُ وَلَدَتْ وَالْمَقْرَأَةُ كَعِظْمَةٍ الَّتِي يَنْتَظِرُ بِهَا

قوله القافاء قال الشارح قال شيخنا جوزوانه المدو القصر وأزمنه بعض سكون الهمزتين على أنه حكاية وقوله غرابان العراق قيده المصنف وأطلقه غير واحد اه كنهه معجمه  
 قوله قبا الطعام قال الشارح هذه المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبة بالهمزة وهي ثابتة في الصحاح اه كنهه معجمه  
 قوله والقباة أي كسحابة وفي بعض النسخ القباة كقفاء ويقال لها أيضا القباة ككتبه اه مر تضي كنهه معجمه  
 قوله ووهم أبو نصر الخ ذكره في الدال مبنى على أن الهمزة والواو ائدتان فلا وهم اه شارح  
 قوله ومقرية كرمية بإبدال الهمزة ياء وفي بعض النسخ مقرية كفعله وهو نادر لاني لغته من قال قرئت اه شارح  
 قوله وقواري كمواعل وفي بعض النسخ قواري كدنانير وفي لسان العرب قرائي ككمائيل فلينظر أفاده الشارح كنهه معجمه

انقضاء أقرائها وقد قرئت حسبت لذلك وأقرأ الشعراء أنواعه وأنحاءه ومقرا ككرم د بالعين به  
 معدن العقيق منه المقرَّبون من المُحدثين وغيرهم ويفتح ابن الكلبي الميم والقرأة بالكسر الواو  
 واستقرأ الجمل الناقه ناركها ينظر ألقعت أم لا \* القرضى كز برج من غريب شجر البرزهره  
 أشد صفره من الورس واحده بهاء (قضى) السقاء كقرح قسد وعفن وتمهات والعين  
 اجرت واسترخت ما قها وفسدت والجبل أخلق وتقطع وأطال دقنه في الأرض فتهتك وحسبه  
 قضا وقضاة فسد وفيه قضاة ويضم عيب وفساد وقضى كسمع كل وأقضاه أطعمه وتقضوا منه  
 أن يرزوجه استخسوا حسبه \* قفت الأرض كسمع قفامطرت فتغير نباتها وفسدا والقفا  
 أن يقع التراب على البقل وتقدم في قفا واقتفا الخرز اقتفاه (قفا) لجمع وكرم قفاة وقفاة  
 وقفاة بالضم والكسر ذل وصغر فهو قفي ج قفاة وقفاة كجبال ورخال والماشية قوا وقفاة وقفاة  
 وقفاة وقفاة سميت كقفاة والإبل بالمكان أقامت لخصه فسمت وقفاة كنعها وقفاة صغره  
 وأذله وأعجبه والمرعى الإبل واقفها فسمتها والقوم سميت إبلهم والقماة المكان لا تطلع عليه  
 الشمس كلقماة والقموة والخضب والدعة ويضم وما قاماه ما واقع وعمر بن قيسه كسفينة  
 شاعرو تقما الشيء أخذ خياره والمكان واقفه فأما به كقما (قنا) كنع قنوا اشتدت حره  
 وقناه تقنا والبن مزجه وفلا ناقله أو حمله على قتله كقناه والجلد التي في الدباغ ولحيته سودها  
 كقناها وقني كسمع مات والأديم فسد واقناه وقناه كسحاب ماء واقناني أمكني والمقناه وتضم  
 نونه المقماة (قاة) بقى قيا واستقيا وتقيا وقياه الدواء وأقاهه والاسم القياه كقراة والقيا  
 الكثير التي كالقيو كعدو ودواؤه المقى وتقيات تعرضت لعلها وألقت نفسها عليه ونوب بقى  
 الصبغ أى مشبع (فصل الكاف) \* ك كائنص وجن كك كالأوكاء  
 كسلسال الجبن الهالع وعدو اللص وكك كاتجمع كك كوفي كلامه عى والمتك كفى القصير  
 \* الكا تبات كالجرجير والكتا وكسندا أو الجمل الشديد والعظيم اللحية الكتها والحسها  
 (كنا) اللبن كنع ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته والقدر أزيد والقدر أخذ زبدها  
 والنبت طلع أو كفف وغلط وطال والتف ككتا كتنة في الكل وكنته اللبن ويضم ما علاه  
 من الدسم أو الطفاوة وكثا كتيا كل ذلك وكثات اللبنة طالت وكثرت ككتات وكثات  
 والكتا والكتا والكتا والكتا بلا همز الجرجير أو بيه (كدا) النبت لجمع  
 وسمع كدا وكدا وأصابه البرد فلبسه في الأرض أو العطش فأبطأ بته وكدا البود الزرع كنع رده

قوله فتهتك نسخة الشارح  
 قتهك قال وفي نسخة حتى  
 ينهك اه صححه

قوله قفاة وقفاة كرحمة  
 وسحابة لا يعنى به هنا المرة  
 الواحدة البتة كذا في  
 المحكم اه شارح

قوله فهو قفى كأمير والانى  
 قيسه اه شارح

في الأرض ككدها وأرض كادته ببطيئة الأنبات وكدي الغراب كفرح صار كأنه بقي في شحجه  
والبقل قصر وخبث وكدأعدا والكدأوالجل الغليظ \* الكرنئي كزبرج السحاب  
المرتفع المتراكم وقيض البيض وبها وقد يفتح الثبت المجمع الملتف وكر نأشعره وغيره كدورثراكم  
كسكرناو بسركريناء وكراناه طيب (الكرفي) الكرنئي وكرفات القدر أزيدت للغلي  
وتكرفات ككرنا والكرفاة الكرناه وبالكسر شجرة الشفح وكرفوا اختلطوا (كسأه)  
كنعه تبعه والدابة ساقها على إثر أخرى والقوم غلبهم في الخصومة وبالسيف ضرب به وكس كل  
شيء وكسوه بضمهم مؤخره ج أ كسأه وركب كسأه وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطعة  
منه (كسأه) كنعها كله كل القناه وشحوه والعم شوا حتى يس ككسأه والشئ قشره  
فككسأه وبالسيف ضرب به وقطعه والمرأة جامعها وكشي من الطعام كفرح كسأه وكسأه فهو كشي  
وكشي وتكسأه أمثلا ككسأه والسقاء بان أدمته من بشرته وبيده تشقق وأغلظ جلدھا  
وتقبض ودوكسأه كسحاب ع والكسأه بالضم العيب (كافاه) مكافأه وكفاه جازاه وفلاننا  
مانله وراقبه والمجد لله كفاه الواجب أي ما يكون مكافئاله والاسم الكفاهة والكفاهة بفتحهما  
ومدهما وهذا كفاهوه وكفأه  
وكفأه كنعها صرفه وكبه وقلبه ككفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه وكفأه  
والقوم انصرفوا وانهمزوا وعن الصدجاروا وأكسنا مال وأمال وقلب وخالف بين أعراب  
القوافي وأخالف بين هجاء أ وأقوى أو أفسد في آخر البيت أي إفساد كان والإبل كترتاجها  
وابه فلان جعل له منافعها والكفأه ويضم جل النخل سنهتا وفي الأرض زارعة سنهتا وفي الإبل  
تتاج عامها أو تتاجها بعد حبال سنة أو أكثر ومنحه كفأه وعنه ويضم وهب له ألبانها وأولادها  
وأصوافها سنة ورد عليه الأمهات والكفأه ككتاب ستره من أعلى البيت إلى أسفله من مؤخره  
أو الشقة في مؤخر الخباء أو كسأه يلقى على الخباء حتى يبلغ الأرض وقد أكتفت البيت وكفي  
اللون ومكفوه كسفه متغيره وكفأه دافعه وبين فارسين برحمة طعن هذا ثم هداشانا مكافأبان  
وتكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية لصاحبتها في السن وانكفار جمع ولونه تغير والكفي  
والكف بالكسر بطن الوادي والتكافؤ الاستواء (كلاه) كنعها ككلاه وكلاه  
بكسرهما حرسه وبالسوط ضرب به والدين تأخر والأرض ككلاؤها ككلاؤها وبصره في الشئ  
ردده وعمره انتهى والكلا جبل العشب رطبه ويابسه ككلاها الأرض بالكسر ككلاها

قوله وكفوه مثله كذا  
بالأصل على فعول ونسخ من  
الصباح أيضا وهو خطأ  
والصواب كفوه بضمين كما  
نسخ على ذلك في المختار قال  
الحشى ولو قال وهذا كفوه  
مثلث الأول وبضمتين كما  
وكامير وسفينه وكسأه  
لأصاب الغرض وأزال  
المرض وفيه لغة حذف  
الهمزة وضم الفاء وبالواو  
وبها قرأ حفص وغيره اه

قوله والتكافؤ الاستواء  
ومنه الحديث المسلمون  
تكافأد ماؤهم أي تتساوى  
في البيات والقصاص وبقي  
على المصنف قول الجوهري  
تكفأت المرأة في مشيتها  
ترهيات ومارت كما تصرل  
الضلة العبدانة اه

كاستكلات والنافة كته وأرض كيشة ومكلاة كثيره والكالى والكلاة بالضم النسيئة  
والعربون وتكلات وكلات تكلباً أخذته وأكلاً أسلف وأسلم والعمرانها واكلأ كلاة  
وتكلاها تسلمها ورجل كلو العين شديد لا يغلبها النوم والكلاء ككان مرفاً السفن وع  
بالبصرة ويد كرو ساحل كل نهر كالمكلا كعظيم واكتلاً اخترس وكلا سفينة تكلبنا وتكلنة  
أدناها من الشطوف لانا حبسه ولبه تقدم وفيه نظر متأملاً (الكلم) نبات مرج أكو وكاة أوهى  
اسم للجمع أوهى للواحد والكلم للجمع أوهى تكون واحدة وجمعها والمكوة موضعه  
وأكلها المكان كثر به والقوم أطعمهم إياه ككاهم كاه والكاه يباعه وجانبه البيع وكى كفرح  
حفي وعليه نعل ورجله تشقق وعن الأخبار جهلها وغى عنها وأكاه نه السن شجته وتكاه  
تكرهه وعليه الأرض غيبته (الكاه) والكاهة والكي والكيشة الضعيف الجبان وقد  
كنت كيا وكاة وكوت كوا وكاوا على القلب هبته وجبته وأكاه كاه أو كاهه فاجاه على تنفة  
أمر أرادها فبرج عنه (فصل اللام) (اللؤلؤ) الدر واحد بها وبائعها لال  
ولا ولا ولا القياس لؤلؤى لالا ولا لال وهم الجوهرى وحرفته الثالثة والبقرة الوحشية  
وأبولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه ولالات المرأة بعينها تزقتها والفور بذنه حركه  
والناروقدت والعزاسعمرت والدمع حدره ولون لؤلؤان لؤلؤى والألاء الفرح التام وتلاالأ  
البرقلمع (البأ) كضلع أول اللبن ولبأها كنج احتلب لبها والقوم أطعمهم إياه كلبأهم  
واللبأ طخه كلبأه وألبأت أنزلت البأ والولد أرضعته إياه كلبأه وفلانازوده به والفصل شده إلى  
رأس الخلف ليرضع البأ والتبأ أرضعها كاستبأها وحلبها ولبأت وهى ملئى وقع اللبأ فى  
ضرعها وبالجم كلبى واللب بالفتح أول السقى وحى وبها الاسدة كالبأه كسجابه والبؤة  
كسمة وهمزة والبؤة بالواو يكسرو اللبسة كدعه والبؤة بالواو كسمة واللبة كقطاة ج  
لبأت ولبؤ ولبؤات والبؤة رجل م وعشار ملابى كلاقح ذناتاجها (لتاه) فى  
صدره كسعه دفعه ورعى وجامع ونقص وضرط وسلح وحدد النظر والمرأة ولدت واللى كأمير  
اللازم لموضعه \* لتأ الكلب كسنع ولغ (لجنا) إليه كسنع وفرح لاذ كالتجاء وأجلاه اضطره  
وأمره إلى الله أسنده وفلان اعصمه واللبأ محركة المعقل والملاذ كالمجاوع وجد عمر بن  
الاشعث لا والده ووهم الجوهرى والصفدع وهى بهاء وذو الملابجى قبل والتلثة الإكراه  
(لزاه) كسنع أعطاه كزاه وملاه كزاه فتلاز أو لبه أحسن رعيها كزاه وأمه ولده نوالز أعجمه

قوله حفى وعليه نعل كذا فى  
النسخ وعبارة الجوهرى كى  
الرجل إذا حفى ولم يكن عليه  
نعل ومثله فى اللسان وفى  
الأساس اه مصححه

قوله والفور بذنه كذا فى  
النسخ بتد كبر الضمير  
والأولى بذنها إذ الفور  
الطباء ووقع فى بعض النسخ  
الثور بالثنية بدل الفاء  
فثبتت تد كبر الضمير فى محله  
أفاده الشارح

قوله البأ أول اللبن أى فى  
التاج قبل أن يرق والذى  
يخرج بعده الفصح وسيأتى  
قال أبو زيد أول الألبان  
البأ عند الولادة وأكثر  
ما يكون ثلاث حلبات وأقله  
حلبة أفاده الشارح

قوله لا والده ووهم الجوهرى  
الذى ذكره الجوهرى من  
كونه والده الذى أطبق  
عليه أئمة الأنساب واللغة  
وانظر الشارح اه مصححه

أشبعها (لطا) بالأرض كمنع وفرح لصق لطاً ولطوا وبالعصا ضربه أو خاص بالظهر  
 واللاطنة من الشجاج السحق وخراج لا يكاد يبرأ منه أو هي من لسع النطاة \* اللطأ تجيل  
 الشيء القليل (لقاه) كمنعه لقاه ولقاه قشره وكسشطه كالنفاه وضربه ورده وعدله عن  
 وجهه واعتابه وأعطاه حقه كله أو أقل من حقه وكفرح بقى وألقاه أبقاه واللقاه كسحاب التراب  
 والشيء القليل ودون الحق (لكاه) كمنعه ضربه وأعطاه حقه كله وصرعه وكفرح أقام  
 ولزم وتلكأ عليه اعتل وعنه أبطأ (لمأه) وعليه كمنعه ضرب عليه يده مجاهرة وسراً والشيء  
 أخذها أجمع ولحمه وتلمات الأرض به وعليه اشتملت واستوت ووارته والمأ عليه ذهب به خفية  
 وعلى حقي سجده والدواب المكان تركته صعيداً خالياً وعليه اشتمل وإذا عدى بالباء فبمعنى ذهب  
 به وبعلى فبمعنى اشتمل والتماجى في الخفة استأثر كالمأ وتلبأ والتمى لونه تغيراً والملموءة الموضع  
 يؤخذ فيه الشيء والشبكة \* اللامة كاللاعة ماء لعبس واللواة السوأة \* تلهأ مكس وجبن

قوله وصرعه أى ضرب به  
 الأرض وقولهم لعن الله  
 أمالكات به أى رمته به أى  
 ولذته أفاده الشارح

\* الألباء ككتاب حبأبيض كالحص يؤكل والليان الناقة أبطأت \* (فصل الميم) \*  
 \* مامات النساء والطبسة واصلت صوتها فقالت ميمى (مناه) بالعصا كمنعه ضربه والحبل  
 مده (مرؤ) ككرم مرؤة فهو مرمى أى ذو مرؤة وأنسانية وعمراً تكلفها وبهم طلب  
 المرؤة ينقصهم وعينهم ومرأ الطعام مثلثة الراء مرؤة فهو مرمى هنى جيد المغبة بين المرأة  
 كتمرة وهنأنى ومرأنى فإن أفرد فامرأنى وكلام مرمى غير وخيم ومرأت الأرض مرؤة فهى  
 مرؤة حسنة هوؤها والمرى كأمير تجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكروش اللاصق  
 بالحقوم ج امرؤة ومرؤ والمرؤ مثلثة الميم الإنسان والرجل ولا يجتمع من لفظه أو سمع  
 مرؤن والذئب وهى بها ويقال مرؤة والامرؤة فى امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الراء  
 دائماً وضمتها دائماً وإعراها دائماً وتقول هذا امرؤ ومرؤ ورأيت امرؤة أو مررت بامرئ  
 وعمر معرباً من مكانين ومرأطعم وجامع وكفرح صار كالمراة هيتة أو حديثاً ومرؤة اسم مأرب  
 وحكمة مناهشام المرئى والمرؤ القيس فى السين (مسأ) كمنع مسأ ومسؤ مجن والطريق  
 ركب وسطه وبينهم أفسد كأمسأ وأبطأ وخدع وعلى الشيء من وحقه أنسأه والقدر فناها  
 والرجل بالقول لينه ونمسا الثوب تفسأ ومس الطريق وسطه \* مطأها كمنع جامعها ما قى  
 العين وموقها مؤخرها أو مقدمها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري (٣) (ملاؤه) كمنع ملا  
 وملاؤه وملاؤه بالفتح والكسر وملاؤه مثلثة فامتلاً وعملاً وملى كسمع وإنه لحسن الملاة بالكسر

قوله ويقال مرؤة أى بترك  
 الهمزة وفتح الراء وهذا  
 مطرد قال سيبويه وقد قالوا  
 مرؤة ثم خفف على هذا  
 اللفظ اه شارح

قوله ومرأطعم فى نسخ ومرأ  
 كمنع طم اه شارح

(٣) قوله ووهم الجوهري  
 حيث ذكره فى ماق على  
 ما اختاره الأكترون وجرم  
 ابن القطاع بزيادة همزتهما  
 أو الباء وقد تبع المؤلف  
 الجوهري فى حرف القاف  
 أفاده الشارح

لا التملؤ وهو مملآن وهي مملآي ومملآنه ج ملاء وملاءة والملاءة والملاءة يضمهم الزكام  
 من الامتلاء وقد ملئ كعني وكرم وأملأه الله فهو مملآن ومملؤ نادرو الملاء بجبل التشاور  
 والأشراف والعلية والجماعة والطمع والظن والقوم ذوو الشارة والتجمع والخلق ومنه أحسنوا  
 أملاء ثم أي أخلاقكم وكفراب سيف سعد بن أبي وقاص وبهاء أم المرتجز فرس رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم والملاء بالكسر والأملئاه همزتين والملاءة الأغنياء المملؤون أو الحسنو القضاء  
 منهم الواحد ملئ موقدملاً كنع وكرم ملاءة وملاءة عن كراع واستملا في الدين جعل دينه في ملاءة  
 والملاءة بالضم رهل البعير من طول الحبس بعد السير والملاءة بالضم والمد الربطة ج ملاءة  
 وملاءة على الأمر ساعده وشايعة كالأه وتما لؤا عليه اجتمعوا والملاءة بالكسر اسم ما يأخذ الإناث  
 إذا امتلأ أعطه ملاءة وملاءة به وثلاثة أملائه وبهاء هبة الامتلاء ومصدر ملاءة والكتبة من  
 الطعام وأملا في قوسه وملاء أعرق والمملئ شاة في بطنها ماء وأعراس فحسبها حاملاً (المنبئة)  
 الجلد أول ما يدبغ والمدبغة وقول أبي علي مفعلة من اللحم التي ياباه متأ والمناة الأرض السوداء  
 ومنه كنعه نفعه في الدباغ \* ماء السوريمو مؤأ بالضم وهمزتين صاح فهو مؤو وكعوع  
 والمائة همزتين والمائة ويخفف السور وأموال الرجل صاح صاحبه (فصل النون) ﴿  
 (نأناه) أحسن غذاه وكفه وفي الرأي نأناه ومناة صضع ولم يبرمه عنه قصر وعجز كسنا نأ  
 والنأنا كسند المكثرت قلب الحذقة والعاجر الجبان كالتأناه والنؤون والمنا نأ (النبأ)  
 محرقة الخبر ج أبناء إياه به أخبره كنبأه واستنبأ النبأ بحث عنه ونأناه أبا كل منهما  
 صاحبه والنبي المخبر عن الله تعالى وترك الهمز المختار ج أنبياء ونبأ وأنبياء والنبؤون والاسم  
 النبوة ونسباً دعاها ومنه المتنبئ أحمد بن الحسين خرج إلى بني كلب وادعى أنه حسبي ثم ادعى  
 النبوة فشهد عليه بالشام وحبس دهرًا ثم استناب وأطلق ونسباً كنع نبأ ونسباً ارتفع وعليهم طلع  
 ومن أرض ملك أرض خرج وقول الأعرجي يأتي الله بالهمز أي الخارج من مكة إلى المدينة  
 أنكره عليه فقال لا تنبأ بنمي وإنما تأتي الله أي بغير همز والنبي الطريق الواضح والمكان  
 المرتفع المحدود ب كالتأني ومنه لا تصلوا على النبي والنبأ الصوت الخفي أو صوت الكلاب نبأ  
 كنع ونبيته كجبهة ابن الأسود العذري ونبيته مسيلة تصغير النبوة وكان نبي سؤ تصغير نبي  
 هذا فمن يجمعه على نبأ أو آمن يجمعه على أنبياء فيصغره على نبي وأخطأ الجوهر في  
 الإطلاق ورعى فأبأ أي لم يشرم ولم يتخدش ولم ينفذ ونأناه بهم ترك جوارهم وتباعدهم (تأ)

قوله والاملاء كغنيا موزنا  
 ومعنى والملاءة ككرماء

كَنَعَ نَسًا وَتَوَّأَسَبَ وَارْتَفَعَ وَعَلِيهِمْ اطَّلَعَ وَالْقَرْحَةُ وَرَمَتْ وَالْجَارِيَةُ بَلَغَتْ وَالشَّيْءُ يُخْرَجُ  
 مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَنَّ وَأَنْتَسَا أَنْبَرَى وَارْتَفَعَ وَالنَّسَاءُ كَهَمَزَةٍ مَا لَبِنِي عَمَلَةٌ أَوْ تَحُلُّ لَبِنِي عَطَارِدُ  
 (نَجَاهُ) كَنَعَهُ أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ كَاتِبُهَا وَتَنَجَّاهُ وَهُوَ يَنْجُو الْعَيْنَ كَنَدَسُ وَصَبُورٌ وَكَفُّ وَأَمْرٌ  
 خَبِيثٌ شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِهَا وَنَجَاهُ السَّائِلِ شَهْوَةٌ (نَدَاهُ) كَنَعَهُ كَرِهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ بَدَأَهُ  
 بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَالذَّالِ الْمُجْمَعَةِ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّحْمُ أَتَقَاهُ فِي النَّارِ أَوْ دَقَّنَهُ فِيهَا وَخَوَّفَهُ وَذَعَرَهُ  
 وَضَرَبَهُ بِالْأَرْضِ وَعَلِيهِمْ طَلَعَ وَالْمَلَّةُ عَمَلُهَا وَالنَّدَاءُ يُضْمُ الْكَثْرَةَ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قُرْحٌ وَالْحَجْرَةُ فِي  
 الْعَيْمِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ أَوْ طُلُوعِهَا كَالنَّدَى فِيهِمَا وَدَارَةُ الشَّمْسِ وَالْهَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ وَبِالضَّمِّ  
 الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ الْمُخَالَفَةُ لِلْوَبِيِّ وَمَافِقُ السَّرَّةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالدَّرَجَةُ يُحْسِنُ بِهَا خُورَانُ النَّاقَةِ ثُمَّ  
 تَحُلُّ إِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا وَوَاحِدَةٌ مِنَ الْقَطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ النَّبْتِ كَالنَّدَاءِ كَهَمَزَةٍ جُ نَدَا  
 وَنَوْدَا وَنَدَا عَدَا (نَزَا) يَنْبَغُ كَنَعَ حَرَشٌ وَأَقْسَدَ وَعَلَيْهِ جَلَّ وَفَلَانًا عَلَيْهِ جَلَّةٌ وَعَنْ كَذَارَةٍ  
 وَهُوَ مَنَزْوَةٌ بِمَوْلَعٍ وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي عِلَامَ يَنْزِلُ أَهْرَمُكَ بِمَوْلَعٍ عَقَلْتُ وَنَفْسُكَ وَالْإِمُّ يَبُولُ حَالَتْ  
 (نَسَاءُ) كَنَعَهُ زَجْرَهُ وَسَاقَهُ كَنَسَاهُ وَأَخْرَجَهُ نَسَاءً وَنَسَاءً كَانَسَاهُ وَكَلَّاهُ وَدَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ  
 وَخَلَطَهُ وَالطَّبِيبَةُ عَزَّهَا رَشَحْتَهُ وَفَلَانًا سَقَاهُ النَّسَّ وَفِي ظِمِّ الْإِبِلِ زَادِيَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ  
 وَالْمَاشِيَةُ بَدَأَ سَمْنًا وَنَبَاتٌ وَبَرَّهَا بَعْدَ تَسَاقُطِهِ وَنَسَاءَهُ الْبَيْعُ وَأَنْسَأَهُ وَبِعْتَهُ نَسَاءً بِالضَّمِّ وَنَسِينَةٌ  
 بِأَخْرَجَتْ النَّسِيَّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤَخَّرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَنَسِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَنْسَأَهُ  
 سَأَلَهُ أَنْ يُسْتَعْدِيَهُ وَالنَّسَاءُ كَنَسَتْهُ وَمَرَّتُهُ وَبِتَرَكِ الْهَمْزِ فِيهِمَا الْعَصَالُ أَنْ الدَّابَّةُ تَنْسَأُ بِهَا وَقَوْلُ  
 الْقَرَاءِ يَجُوزُ يَعْنِي فِي الْآيَةِ مِنْ سَأَنِهِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنَّهُ حَرْفٌ جَزَّ وَالسَّاءُ لَفْعَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ  
 بَعْدُ وَتَجْرُفُ وَالنَّسُّ الشَّرَابُ الْمَزِيلُ لِلْعَقْلِ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ كَالنَّسِيِّ وَالسَّمْنُ أَوْ  
 بَدْوُهُ وَبِالتَّثْلِيثِ الْمَرَأَةُ الْمُظَنُّونُ بِهَا الْجَمَلُ كَالنَّسْوِ أَوِ الْقِيَّ ظَهَرَ جَلْمُهَا وَبِالْكَسْرِ الْمُخَالِطُ وَهُوَ نَسَاءُ  
 حَدِيثُهُنَّ وَخَدِيثُهُنَّ وَكَالسَّحَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَصْدَرُ نَسَادِيَتِهِ وَكُلُّ نَاسِيٍّ سَمِينٌ وَأَنْسَأَ فِي الْمَرْغَى  
 تَبَاعَدَ وَنَسَيْتِ الْمَرَأَةُ كَعْنَى نَسَا تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجِي أَنْهَا حَبْلِي وَهِيَ امْرَأَةٌ نَسَى لِأَنَّسِيٍّ  
 وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (نَشَا) كَنَعَ وَكَرَّمَ نَشَا وَنَشَوُ أَوْ نَشَا وَنَشَاءُ وَنَشَاءُ حَيٌّ وَرَبَا وَشَبَّ  
 وَالنَّحَابَةُ أَرْتَفَعَتْ وَنَشِيَ وَأَنْشَى بِعَيْنِي وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ أَوْ مَنْ يَنْشَأُ وَالنَّاشِيُّ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ  
 جَاوَزَ أَحَدَ الصَّغَرِجِ نَشَّ وَبَحْرَكَ وَكُلُّ مَا حَدَّثَ بِاللَّيْلِ وَبَدَأَ جَ نَاشَتْهُ أَوْ هِيَ مَصْدَرٌ عَلَى فَاعِلَةٍ  
 أَوْ أَوَّلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلُ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلُّ سَاعَةٍ قَامَهَا قَامَ بِاللَّيْلِ أَوْ الْقَوْمَةُ بَعْدَ النَّوْمَةِ

قوله وانشى بمعنى كذافي  
 نسخة وفي أخرى وانشى بلا  
 تاء وهي الصواب اه شارح  
 قلت وهي التي في الصحاح  
 اه نصر

كالنسيئة والنس صغار الإبل ج نشأ محركاً والسحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه كالنسيء  
 وأنشأ يحكي جعل ومنه خرج والناقة لقت وداراً بدأها والله تعالى السحاب رفعه والحديث  
 وضعه والنسيئة أول ما يعمل من الحوض والرطب من الطريفة ونبت النسيء والصليان  
 أو ما نض من ككل نبات ولم يغلب بعد كالنشاء والحجر يجعل في أسفل الحوض وما وراءه  
 النصاب من التراب ونشأ حاجته نض ونشأ الأخبار تتبعها والمستنشة الكاهنة  
 والنشأ والمستنشة المرفوع المحدث من الأعلام والصوى والجواري المنشآت السفن المرفوعة  
 القلوع (نصاه) كنعها أخذ بناصيته وزجره ودفعه (الثقأ) كصرد القطع المتفرقة  
 من التبت أو رياض مجمعة تقطع من معظم الكلا وترى عليه واحدة كصبرة وقف كنع  
 ع (النكأة) محركاً وكهزمة نكعة الطرثوث ونكا القرحة كنع قشرها قبل أن تبرا  
 فنديت والعدوت نكاهم وقلنا حقه قضاة واتكاه قبضه وهو ذكاة نكأة يقضى ما عليه ولا يعطل  
 \* التما والنم يجبل وجبل صغار التميل (نهي) اللحم كسمع وكرم نها ونهاة ونهواة ونهوا  
 ونهاوة وهذه شاذة فهو نهي لم ينضج وأنها لم ينضجها والأمر لم يبرمه وكنع امتسلاً (ناه)  
 نوا ونواة نض بجهد ومسقة وبالجل نض مثقلاً وبه الجمل أثقله وأماله كأنه وفلان أثقل فسقط  
 ضد والنوا النجم مال المغرب ج أنوا ونوان أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر  
 يقابل من ساعته في المشرق وقد ناء واستنأ واستنأى وما بالبادية نوا منه أي أعلم بالأنواء لأن فعله  
 وهو كاحتك الساتين ونا بعدد اللحم ناء فهو نبي بين النيو والنيوأة لم ينضج نائية وذكرها هنا  
 وهم الجوهري واستنأه طلب نواة أي عطاءه والمستنأ المستعطي وناو أمناوأة ونواة فآخره  
 وعاداه \* نيا الأمر لم يحكمه وأيا اللحم لم ينضج ولحم نبي كنع بين النيو والنيوأة وذكروا  
 في ن وأهم للجوهري (فصل الواو) \* الواوأة كدخاح صياح ابن أوى  
 (الوبا) محركاً الطاعون أو كل مرض عام ج أوبا وبعده ج أوية ونبت الأرض  
 كفرح نيا ونوبا وأوكرم ووبا ووباة ووباة ووباة وكعني ووبا وأوبات وهي وبنة وويئة  
 ومويئة كثيره والاسم البتة كعدة واستنوباها استوجها ووباة يوبه عباه كوباة وإليه أشار  
 كوباة والإيياء الإشارت بالاصابع من أملك ليقل والإيياء من خلفك لياخرو أو يي القليل سبق  
 لا متلانه والمويي القليل من الماء والمنقطع منه ووبات ناقتي إليه تاحتت وتا في مشيته  
 يتناقل كبرا وخلقا (الوث) والنواة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم وتوجع في العظم

قوله كفرح نيا بفتح التاء وكسرها هـ شارح



وَالْوَطْءُ وَالْوِطَاءُ وَالْمِيطَاءُ الْمُنْفَضُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ النَّشَارِ وَالْأَشْرَافِ وَقَدْ وَطَّاهَا اللَّهُ تَعَالَى وَوِطَّاهُ  
 عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ كَتَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْوِطِيئَةُ كَسَفِينَةٍ تَمْرِيخُ نَوَاهٍ وَيَجْنُ بِلَبْنٍ وَالْأَقْطُبُ بِالْكَسْرِ  
 وَالغَرَارَةُ فِيهَا الْقَدِيدُ وَالْكَعْكُ وَالْوَطْءُ فِي الشَّعْرِ وَالْوَطْفِيسُ وَالْوَطْءُ وَالْوَطْءُ وَالْوَطْءُ وَالْوَطْءُ وَالْوَطْءُ وَالْوَطْءُ  
 لَفْظًا وَمَعْنَى وَالْوِطَاءُ مَحْرُكَةٌ وَالْوِطَانَةُ السَّابِلَةُ وَأَسْتَطَأَ كَأَفْعَلَ اسْتَقَامَ وَبَلَغَ نَهْيَتَهُ وَتَهَيَّأَ وَرَجَلَ  
 مَوْطَأًا الْأَكْثَفُ كَعِظْمٍ سَهْلٍ دَمَتْ كَرِيمٌ مِضَافٌ أَوْ يَتِمَّكُنُ فِي نَاحِيَتِهِ صَاحِبُهُ غَيْرُ مُؤَدَّى وَلَا نَابٍ  
 بِهِ مَوْضِعُهُ وَمَوْطَأُ الْعَقَبِ سُلْطَانٌ يَتَّبِعُ وَتَوَطَّأَ عَقِبَهُ وَأَوْطَوْهُمْ جَعَلُوهُمْ يَوْطُونَ قَهْرًا وَغَلْبَةً  
 وَالْوِطَانَةُ سَقَاطَةُ التَّرْفَاعِلَةِ بِمَعْنَى مَقْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تَوَطَّأَتْ وَهُمْ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقُ يَنْزِلُونَ بِقَرْبِهِ فَيَطْوُوهُمْ  
 أَهْلُهُ (تَوَكَّأَ) عَلَيْهِ تَحْمَلُ وَاعْتَدَ كَأَوْكَأَ وَالنَّاقَةُ أَخَذَهَا الطَّلِقُ فَصَرَّحَتْ وَالسُّكَّاهُ كَهَمْزَةٍ  
 الْعِصَا وَمَا يَتَكَا عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِتْكَاءُ وَأَوْكَأَهُ نَصَبَهُ مَتَكَا وَضَرَبَهُ فَاتَكَّاهُ كَأَخْرَجَهُ الْقَاهُ  
 عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّيِ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ وَأَتَكَاجَعْلُ لَهُ مَتَكًا وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا أَنَا فَلَ  
 أَكُلُّ مَتَكًا أَيُّ جَالِسٍ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَمَكِّنِ الْمُرْتَبِعِ وَتَحْوَاهَا مِنَ الْهَيْئَاتِ الْمُسْتَدْعِيَةِ لِكثَرَةِ الْأَكْلِ  
 بَلْ كَانَ جَالِوسَهُ لِلْأَكْلِ مَقْعِيًا مَسْتَوْفِزًا غَيْرَ مُرْتَبِعٍ وَلَا مُتَمَكِّنٍ وَبِالْمُرَادِ الْمِيلَ عَلَى شِقِّ كَأَيْظَنَهُ  
 عَوَامُّ الطَّلَبَةِ (وَمَا) إِلَيْهِ كَوْضَعُ أَشَارِكَا وَمَا وَمَا وَتَقَدَّمَ فِي وَبِأُ وَالْوَامِنَةُ الدَّاهِيَةُ وَذَهَبُ  
 تَوَيْفَا أَدْرِي وَامْتَنَهُ أَيُّ دَاهِيَتِهِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهِ وَيُوَائِي فُلَانًا وَيُوَائِيهِ لُغْتَانُ أَوْ مَقَاوِيهِ  
 (فصل الهاء) (هَاهَا) بِالْإِبِلِ هَيْئَتُهَا وَهَاهَا دَعَاهَا الْعَلْفُ فَقَالَ هِيَ هِيَ أَوْ رَجَرَهَا  
 فَقَالَ هَاهَا وَالاسْمُ الْهَيْئَةُ الْكَسْرُ وَالرَّجُلُ قَهَقَهُ فَهَوَّاهَا وَهَاهَا \* الْهَبُّ مَعْنَى مِنَ الْعَرَبِ  
 (هِنَاهُ) كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَتَهَيَّأَ نَقَطَعَ وَبِئِي وَمَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَتَّ وَيَكْسُرُ وَهَتَّى وَهَتَاءُ وَهَيْمَاءُ  
 وَهَيْتَاءُ وَهَتَاءُ وَقَتُّ وَالْهَتَاءُ مَحْرُكَةٌ وَالْهَتْوُ الشَّقُّ وَالنَّحْرُ وَهَتَّى كَفَرَحَ انْحَنَى وَالْأَهْتَاءُ  
 الْأَحْدَبُ (هَجَأَ) جَوْعُهُ كَنَحَّ هَجَا وَهَجَا وَسَكَنَ وَذَهَبَ وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ وَبَطْنُهُ مَلَأَهُ وَالْإِبِلُ  
 كَفَّهَاتِرَعِي كَأَهْبَاءُ هَا وَهَجِي كَفَرَحَ الْهَبِّ جَوْعُهُ وَأَهْبَأُ جَوْعُهُ أَذْهَبَهُ وَحَقَّهُ إِذَا هَلَيْهِ وَالشَّيْءُ  
 أَطْعَمَهُ وَالْهَجَاءُ مَحْرُكَةٌ كُلُّ مَا كُنْتَ فِيهِ فَانْقَطَعَ عِنْدَهُ وَالْهَجَاءُ كَهَمْزَةُ الْأَحْقِ وَتَهَجَأَ الْحَرْفُ تَهَجَأَ  
 (هدأ) كَنَحَّ هَدَأُ وَهَدَأُ وَسَكَنَ وَأَهْدَأُ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَفُلَانٌ مَاتَ وَلَا أَهْدَأَهُ اللَّهُ  
 لِأَسْكَنَ عَنَاءَهُ وَنَصَبَهُ وَأَنَا بَعْدَ هَدَمٍ مِنَ اللَّيْلِ وَهَدَّ وَهَدَأُ وَمَهْدَأُ وَهَدِي وَهَدُوهُ أَيُّ حِينٍ  
 هَدَأَ اللَّيْلُ وَالرَّجُلُ أَوْ الْهَدَاءُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِلَى نَائِئِهِ وَالسَّيْرَةُ كَالْهَدْيِ وَبِهَاءٍ عَ بَيْنَ الطَّائِفِ  
 وَمَكَّةَ وَبِأَعْلَى مَرِّ الظُّهْرَانِ وَهُوَ هَدَوِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هِدَاءُ لَيْلَهُ بِالْكَسْرِ قُوَّتُهَا وَهَدِي

قوله السابله سموا بذلك  
 لوطتهم الطريق وفي  
 التهذيب الوطأة هم أبناء  
 السنبيل من الناس اه  
 شارح  
 قوله واستطأ الخ عبارة  
 الشارح كذا في النسخ  
 والصواب اتطأ كافتعل اه

قوله فهو هاهأ وهاهأ في  
 نسخة الشرح زيادة ضحالك  
 اه مصححه  
 قوله وهتي في نسخة الشرح  
 زيادة وهتي بلا همزة اه  
 مصححه



الهمزة والرأى الماضى هُوَ بِنَجْرٍ أَوْ بِنَرٍ وَهُوَ بِهْ خَيْرًا أَوْ شَرًّا أَرَزْنَتْهُ بِهِ وَوَقَعَ فِي هُوَيْ وَهُوَ  
أَي ظَنِي وَهُوَ بِهْ فَرِحْتُ وَهُوَ إِلَيْهِ هَمٌّ وَهَاءُ بَكَاءٌ تَلِيَسَةٌ قَالَ (شعر)

لَا بِلْ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ \* فَيَقُولُ هَاءٌ وَطَالِمَاتِي

وهاء بالكسر أى هات ها تهاها أو هائى ها تها تين وهاء بكاء أى هاك هاء ها أو ماها أو م هاء بلاياء  
ها أو ماها أو ن وفيه لغة أخرى ها يارجل كهع وهائى ككهاى للمرأة وللمرأتين ها أولهن هان  
كهعن والمهوان وتكسر همزة الصحراء الواسعة والعادة والطائفة من الليل وذكره هنا وهم  
للجوهرى لأن وزنه مفعول والواو زائدة لأنها لا تكون فى بنات الأربعة أصلاً ولا هاء الله ذا  
بالمذئ لا والله أو الأفضح لها الله ذا تبرك المذأ والمدخن والأصل لا والله هذا ما أقسم به فادخل  
اسم الله بين ها وذا (الهمزة) وتكسر حال الشئ وكيفيته ورجل هبى وهبى ككيس وظريف  
حسنها وقد هاء هبها وهبى وهبوا ككرم وتها يوا أو افقوا وهاء إلى هبها هبته بالكسر اشتاق  
والامر هبها وهبى أخذله هبته كتها له وهبها هبته وتها يوا أصله والمهاياة الأمر المتهايا عليه  
والهوى والهوى الدعاء إلى الطعام والشرب ودعاء الإبل للشرب والتمهية من الشوق التى قل  
ما تخلف إذا قرعت أن تحمل وياهى مالى كلمة تعجب أو اسم لتبسه كصه لاسكت بنى على حركة

للساكين وعلى الفتح للتحفة (فصل الباء) (بأية) (بأية وبأية) أظهر الطاقه  
وهم دعاهم وبالإبل قال لها أى ليسكنها أو قال للقوم بأياً ليجتمعوا أو ألبأى صباح اليوم يطاير  
كلباشق (البرنا) بضم الباء وقحها مقصورة مشددة النون والبرنا بضم النون والمد الحناء ويرنا  
صبغ به كناً وهو من غريب الأفعال ابن برى إذا قلت البرنا بفتح الباء همزت لا غير إذا ضممت  
جاز الهمز وتركة

قوله يا ياه يا ياه يا ياه  
إظهار الطافه قال الشارح كذا فى  
الصباح والعباب وقيل إنما  
هو باباً بالوحدة قال ابن  
سيده وهو الصحيح اه

(باب الباء)

(فصل الهمزة) (الأب) الكلاً والمرعى أو ما أنبت الأرض والخضر ود  
بالين وبالكسرة بالين وأب للسريتب ويوب أباً وأبياً وأباً وأباً تها كاتب وإلى وطنه أباً  
وأباً وأباً اشتاق ويده إلى سيفه ردها ليسله وهو فى أباه فى جهازه أب أبه قصد قصده وأبت  
أبته ويكسر استقامت طريقته والأبب الماء والسراب وبالضم معظم السيل والموج وأب  
هزم بجملة لام مكسوبة فيها والشئ حركة وأب اسم وبه سميت أبة العليا والسفلى فريتان بلح

قوله وبالضم معظم السيل  
والموج زاد فى نسخة الشرح  
كلعباب اه معصيه

وبالضم د يافر يقية وأب صاح وتاب به تعجب وتبجح وأبي جحى نهر بين الكوفة وقصر بني  
مقاتل ينسب إلى أبي بن الصامغان من ملوك النبط ونهر بواسط العراق ويتر بالدينه أوهى أنا  
بالنون مخففة كهنا (الإب) بالكسر والمتبنة ككنسة برديشق قلبسه المرأة من عرجيب  
ولا كين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من التياب فنصف الساق أو سراويل بلا رجلين أو  
قص بلا كين ج آتاب واتب وأوب وأتب الثوب تأيبا صرايبا وتاب به واتب لبسه وأتبه  
إياه تأيبا لبسه إياه واتب الشعر بالكسر قشره والتأب الاستعداد والتصلب وأن يجعل جمال  
القوس في صدره ويخرج منكبيك منها ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه \* المتب  
كثير المشعل والأرض السهلة والجدول وما ارتفع من الأرض والماء تجمعه وع أوجبل  
كان فيه صدقانه صلى الله عليه وسلم والأب محركة شجر مخفف الأتاب (الأدب) محركة  
الظرف وحسن تناول أدب تحسن أدب فهو أديب ج أدبا وأدبه علمه فتأدب واستأدب  
والأدبه بالضم والمأدبه والمأدبه طعام صنع لدعوة أو عرس وأدب البلايد أيدأ ملامها عذلا  
والأدب بالفتح العجب كالأدبه بالضم ومصدر أدبه بأدبه دعاه إلى طعامه كأدبه أيدأ وأدب  
بأدب أدبا محركة عمل مأدبه وأدبه وأدب البحر ككرة مائه وأدب كعربي جبل (الإرب) بالكسر  
الدهاء كالإربة ويضم والسكر والخبت والغائلة والعضو والعقل والدين والفرح والحاجة  
كالإربة بالكسر والضم والأرب محركة والمأربة مثلثة الراء وأرب أربا كصغر صغرا وأرابة  
ككرامة عقل فهو أرب وأرب وكفرح درب واحتاج والدهر اشتد وبه كلف ومعدنه فسدت  
والرجل تساقطت أعضاؤه وقطع أربه وأربت من يديك سقطت أربك من اليدين خاصة ويده  
قطعت أو اقتقر فاحتاج إلى ما يدي الناس والأربة بالضم العقدة أو التي لا تحل حتى تحل  
والقلادة وحلقة الأخية وبالكسر الحيلة والأربية بالضم أصل الفخذ والأرب بالفتح ما بين  
السبابة والوسطى وبالضم صغار البهم ساعة تولد والإربان بالكسر سمك وبقله وأربا مثلثة  
ع أو ما مؤرب كنزل ع بالين ملحة وأرب عليهم إربا فأز وقلج وأرب العقدة كضرب  
أحكمت وفلا ناضره على إربله والأربي بفتح الراء الدهية والتأرب الإحكام والتحديد  
والتوفير والتكميل وكل مؤفر مؤرب وتأرب تأي وتشد وتكلف الدهاء والمستأرب المديون  
والمؤارب المداهي والأربان في عرب وقد رأيت واسعة \* أربت الإبل كفرح لم تجتر  
والإرب بالكسر القصير الغليظ والمداهية والتسيم والدميم والدقيق المقاصل الضاروي لا تزيد

قوله بن مقاتل هكذا في  
النسخ وصوابه ابن مقاتل  
أه شارح  
قوله أوهى أنا في نسخة وهو  
أنا أه شارح  
قوله الإرب بالكسر كذا في  
النسخ الكثيرة وفي بعضها  
بلا ضبط فيكون على  
مقتضى قاعده بالفتح أه  
شارح  
قوله واتب الشعر بالكسر  
قشره قال شيخنا ضبطه  
هنا بالكسر يدل على أن  
الأول مطلق بالفتح والاك  
هذا تكرارا أه فاسى قلت  
ومن عرف عادة المؤلف  
وصنعه في كتابه هذا من أنه  
إذا تخلل الكلام الكثير  
بين العبارتين ضبط الثانية  
ولو كانت مضبوطة في صدر  
الترجمة لرفع الاشتباه  
الكلّي يتضح له رد الاعتراض  
عليه أه نصر نقلا عن الشارح  
قوله والسكر هكذا في النسخ  
بالنون مضبوطة والذي في  
لسان العرب وغيره من  
الأهيات اللغوية المكر بالميم  
وقوله والدين ضبط في بعض  
النسخ الدين بفتح الدال  
المهملة وقوله والفرح في  
بعض النسخ والفرح محركة  
آخره حاه مهملة أه من  
الشارح  
قوله الضاروي بشد الباء  
أه نصر

عظامه وانما يادنه في بطنه وسفلته وازب العقبة في زيب ووهم من ذكره هنا والأزب ككتف الطويل كالأزيب والأزبة الشدة والقحط وازاب بالكسر ما لبني العنبر وازب الماء كضرب جرى ومنه المتراب أو هو فارسي معرب أي بل الماء وإبل آزبة ضامرة وتازبوا المال بينهم اقتسموه (الإسب) بالكسر شعر الركب أو الفرج أو الأست وكبس مؤسب كعظم كثير الصوف وأسبت الأرض أعشبت (أشبه) بأشبه خلطه وفلانا عابه ولامه بأشبهه وبأشبهه وأشبت الشجر كفرح التف كآشب وأشبتة وأشياء والأشياء بالضم الأخلط ومن الكسب ما خلطه الحرام ج الأسائب والأشياء محركة الأجر حدا والتأشيب التحريش وتأشبووا اختلطوا واجتمعوا كاتشبووا فيهما واليه انضموا وهو مؤشيب بالفتح أي غير صريح في نسه وأشبه بالضم اسم الذئب وفي حديث بن أم مكتوم بيني وبينك أشب محتر كبر يد الخيل الملتفة (ألب) القوم إليه أتوه من كل جانب والإبل بالبهاو والبها ساقها والإبل أنسقت وانضم بعضها إلى بعض والحار طريده نطردها شديدا كالبهاو وجمع واجتمع وأسرع وعادوا السماء دام مطرها والتألب كتعلب الغليظ المجتمع منا ومن حر الوحش والوعمل وهي بهاء وشجر والإبل بالكسر الفتر وشجرة كالأترج سم وبالفتح نشاط الساقى وميل النفس إلى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم ومسك السخلة والسهم والطرذ الشديده وشدة الحى والحر وابتداء بر الدمل وريح الأوب باردة تنقى التراب ورجل الأوب سريع إخراج الدلو وأنشط وهم عليه أوب والأوب واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة والألبة بالضم الجماعة وبالتحريك اليلبة والتألب التحريض والإفساد والتلب السريع والبان د والأوب كسحاب ع قرب المدينة (أوبه) تأيبا لامة أوبكته أو سألته فخبهه والأوب محركة الباذنجان والأوب كسحاب المسك أو عطريضا هيه وهو مؤنث لا يشتهى الطعام (الأوب) والإياب ويشدد الأوبه والآية والإيبة والتأوب والتأيب والتأوب الرجوع والأوب السحاب والريح والسرعة ورجع القوام في السير والقصد والعادة والاستقامة والتحل والطريق والجهة وورد الماء ليلا وجمع آيب كالأوب والأياب وآبه الله أبعده وآبك وآب لك مثل ويلك وآبت الشمس إيابا وأبو باعابت وتأوبه ونأيه تأه ليللا والمصدر المتأوب والتأيب والتأيب الماء وردنه ليلا وأوب كفرح غضب وأوأبه والتأوب السير جميع النهار أو تبارى الركاب في السير كالمأوبه وريح مؤوبه تهب النهار كله والايبة شربة الفائلة وآبه د قرب ساودة بإفريقية وما ب د باللقاء والمأوب

قوله ووهم من ذكره هنا هو على ضبطه بفتح الهمزة والتشديد وبعضهم ضبطه بكسر الهمزة وسكون الزاي وعليه فلا وهم في ذكره هنا كذا يؤخذ من الشارح اه نصر  
قوله ضامرة بالزاي لا بالراء كما يأتي اه نصر أي لا تجتر اه شارح  
قوله الركب محركة اه شارح  
قوله والتألب كتعلب صريح في أن تاءه زائدة وسيأتي له في التاء أن محل ذكره هناك ولم يبه هنا فهو عجيب منه قاله شيخنا اه شارح  
قوله وألبان بلد ورواه بعضهم ألبان بالياء آخر الحروف فجعله حينئذ النون لا الباء أفاده الشارح  
قوله فخبهه كذا في النسخ أي رده أقبج رد وفي بعض خببه اه شارح  
قوله وآبه بلد ويقال قرية اه شارح  
قوله وبلد بإفريقية قال الشارح نقله الصاغاني ثم قال ثم ظهر أنه تحذف ذلك على الصاغاني وتبعه المصنف فإنما هي آبه بضم فسدت الموحدة وتقدم ذكره في آيب اه صححه

المدور والمقور الملم ومنه ناجيرها المؤوب وعديقها المرجب وآب شهر معرب والمآب المرجع  
 والمنقلب وبينهما ثلاث ما وب ثلاث رحلات بالنهار والأوباب القوام وأحدتها أوبه ومحيس  
 الأوابي تابعي نسبة إلى بني أواب قبيلة (الأهبة) بالضم العدة كلهمته وقد أهب للأمر تأهباً  
 وتأهباً والإهاب كتاب الجلد وأما لم يدبج ج أهبة وأهب وأهب وابن عمير اجزم وأبو  
 إهاب بن عزيز صحابي وكسحاب ع قرب المدينة وكعثمان صحابي وأهب ع \* الأياب ككتان  
 السقاء والآية الأوبه (فصل الباء) (البوب) كزفر القصير من الخيل  
 الغليظ اللحم الفسج الخطو البعيد القدر (ببة) حكاية صوت صبي ولقب قرشي والشاب  
 الممتلي البدن نعمة وصفة للأحق وقول الجوهري ببة أسم جارية غلط واستشهاده بالجز أيضاً  
 غلط وإنما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الرازي غلط أيضاً والصواب قالت هند بنت أبي  
 سفيان وهي ترقص ولدها لأنكحني بيه \* جارية خديبه \* مكرمة محبة \* تجب أهل الكعبة  
 \* أي تغلبن حسنا ودار بية بمكة واللب الباج والغلام السمين وهم بيان واحد وعلى بيان واحد  
 ويخفف أي طريقة والباءية هدير الفعل \* بردزبة بفتح الباء وكسر الدال المهمله وسكون  
 الزاي وفتح الباء جد البخاري فارسية معناها الزراع \* بسبة بخاري بسبة ه بمر \*  
 بانبه بخاري منها جلوان بن سمرة وبرا هيم بن أحمد ووكيع بن أحمد وأجد بن سهل البانيون  
 المحدثون (البوابة) الفلاة وعقبه كود بطريق اليمن والباب م ج أبواب وبيبان وأبو به  
 نادر والبواب لازمه وحرقة العوابة وقرس زياد بن أسيه وباب له يوب صار بوابه وتوب  
 بواباً اتخذها والباب والبابة في الحساب والحدود الغاية وبابات الكتاب سطورها لا واحد لها وهذا  
 بابه أي يصلح له والباب د يحلب وجبل قرب هجر والبابة تغربالروم و بخارا عنهما إبراهيم  
 ابن محمد بن إسحق والوجه ج بابات وهذا بابه أي شرطه والبويب كزبير ع قرب مصر وجد  
 عيسى بن خلاد المحدث والبوب بالضم ه بمصر وباب الأبواب تغرب الخزر وباب وبه وبوب  
 أسماء وبيان مولى للعباس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بن بابا وبيانه وعبد الله بن بابا وأباني  
 أوباييه تابعيون وبابوه جده علي بن محمد بن الأسواري وجد والد أحمد بن الحسين بن علي  
 الحناني وإبراهيم بن بوبه بالضم وعبد الله بن أحمد بن بوبه والحسن بن محمد بن بوبه محدثون وباب  
 خفر كوة والباءية الأعجوبة وبابين مني ع بالبحرين وبيان محله بمر (اليب) بالكسر  
 المتعب وكوة الحوض والبياب الساق يطوف بالماء والحرث بن بيبه سيد مجاشع

قوله والمقور بالثقاف كذا في  
 النسخ وفي بعضها بالغين  
 المعجمة اه شارح  
 قوله وأهب محركة وفي  
 نسخة أهب بالمدو ضم الهاء  
 وفي أخرى كآدم وفي لسان  
 العرب قال سيبويه أهب  
 اسم الجمع وليس يجمع لإهاب  
 لأن فعلا ليس مما يكسر  
 عليه فعال اه شارح  
 قوله وكسحاب موضع  
 وضبطه ابن الأثير وغيره  
 بكسر الهمزة ويقال فيه  
 يهاب بالياء التحتية أفاده  
 الشارح

قوله وقوله قال الرازي غلط  
 أيضاً هذا فيه ما فيه فإنه  
 يمكن أن يراد به الشخص  
 الرازي وإطلاقه على المرأة  
 صحيح اه شارح

قوله وجبل قرب هجر وفي  
 بعض النسخ بلد بدل جبل  
 أفاده الشارح

قوله وعبد الله بن بابا وأباني  
 بامالة الباء إلى الياء اه شارح

قوله ووهم الجوهرى الخ أى  
فذكره هنا بناء على أنه وزن  
صقل أو جوهر هكذا قاله  
الصاغاني والعجب من المؤلف  
أحاله فى وأب ولم يتعرض له  
هناك ولعل ذلك سهومنه  
اه من الشارح ببعض  
تغير كتبه مصححه

قوله والتبوب كالتنور الخ  
قال الشارح نقله الصاغاني  
قلت والصحيح فى المعنى  
الأخيراً أنه التوت بالتاءين  
آخره وقد تصحف عليه وقلده  
المصنف اهاختصار مصححه

قوله التخربوت الخ قال  
الشارح كذا فى نسختنا  
قال الجرمي هو فعلوت وفى  
نسخة شيخنا هو بالباء  
الموحدة فى آخره فوزنه  
فعلول وجرم غيره بأن وزنه  
تفعلول بناء على زياد التاء  
اه باختصار كتبه مصححه  
قوله ووهم الجوهرى قال  
الشارح ولكن صوب أبو  
حيان وغيره أن التاء هي  
الزائدة فى هذا اللفظ وأن  
القول بأصلها خطأ  
لا يساعده القياس ولا  
السمع قاله شيخنا قلت  
وصوبه الصاغاني وغيره اه  
كتبه مصححه

قوله والتربة بالفتح أى  
فالسكون احترازاً من التخريك  
فلا يكون ذكر الفتح مستدركا  
أفاده الشارح اه مصححه  
قوله كإزميل وضبطه فى  
المعجم بفتح الأول اه مصححه

(فصل التاء) \* تَابَ كَفَعَلَ ع وَالتَّوَابِيَانِ فى وَأَب وَوَهْمَ الجَوْهَرِي وَمَا بِهِ  
تَوْبَةً فى وَأَب \* التَّابُ كَفَعَلَ شَجَرٌ يَتَخَدَّمُهُ القَسِي وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ (التَّبُّ) وَالتَّبُّ  
وَالتَّابُ وَالتَّيْبُ وَالتَّيْبُ النَّقْصُ وَالتَّسَارُ وَتَبَّأَهُ وَتَبَّأْتِيبًا مَبَالِغَةً وَتَبَّأَهُ ذَلِكَ وَقَلْنَا  
أَهْلَكَ وَتَبَّ يَدَاهُ ضَلَّتَا وَخَسِرْنَا وَالتَّابُ الكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالتَّابُ الضَّعِيفُ وَالجَمَلُ وَالجَارُ قَدِيرٌ  
ظَهَرَهُمَا جِ أَنْبَابُ وَتَبَّ الشَّيْءُ قَطَعَهُ وَالتَّبُوبُ كَالنُّورِ المَهْلِكَةِ وَمَا انطَوَّتْ عَلَيْهِ الأَضْلَاعُ  
وَالتَّبَةُ بِالكَسْرِ الحَالَةُ الشَّدِيدَةُ وَتَبَّ اللهُ قُوَّةَهُ أضعفها وَتَبَّبَ شَاخٌ وَالتَّبِيُّ وَيَكْسُرُ كَالشَّهْرِيزِ  
\* التَّجَابُ كِتَابٌ مَا أُدِيبَ مَرَّةً مِنْ حِجَارَةِ الفِضَّةِ وَقَدِيقٍ فِيهِ مِنْهَا وَالقِطْعَةُ تَجَابَةٌ وَالتَّجَابُ الخِطُّ  
مِنَ الفِضَّةِ فى حِجْرِ المَعْدِنِ وَتَجِيبُ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُ بَطْنٌ مِنْ كِنْدَةَ مِنْهُمْ كَانَتْ بِنُ بَشْرِ التَّجِيبِيِّ قَاتِلُ  
عُمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ جَبْرِ مِنْهُمْ ابْنُ مَلْجَمِ التَّجُوبِيِّ قَاتِلُ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَعَلَطَ  
الجَوْهَرِيُّ فَحَرَفَ بَيْتَ الوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ \* قَبِيلُ التَّجِيبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرَ

وَأَنشَدَهُ التَّجُوبِيُّ ظَنًّا أَنَّ الثَّلَاثَةَ الخُلَفَاءُ وَأَتَمَّاهُمْ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالعُمَرَانِ وَنَسَبَتْهُ إِلَى  
الكَمَيْتِ وَهُمْ أَيْضًا هَانُوا وَضَعَهُ الخَلِيلُ \* التَّخْرَبُوتُ بِالْفَتْحِ الخَبَارُ الفَارِهُةُ مِنَ التُّوقِ هَذَا مَوْضِعُهُ  
لِأَنَّ التَّاءَ لَا تَزِيدُ أَوْلَا وَوَهْمَ الجَوْهَرِي وَالتَّخَارِيبُ فى نِ خَرِبَ (التَّرْبُ) وَالتَّرَابُ وَالتَّرْبَةُ  
وَالتَّرْبَاءُ وَالتَّرْبَاءُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّوْرَابُ وَالتَّوْرَابُ وَالتَّرِيبُ وَالتَّرِيبُ جَمْعُ التَّرَابِ أَتْرَبُهُ  
وَتَرَبَانٌ وَلَمْ يَسْمَعْ لِسَائِرِهَا جَمْعُ وَالتَّرْبَاءُ الأَرْضُ وَتَرَبَ كَفَرِحَ كَثَرَتْ رَابُهُ وَصَارَ فى يَدِهِ التَّرَابُ وَرَزَقَ  
بِالتَّرَابِ وَخَسِرَ وَاقْتَرَبَ تَرَبًا وَمَتَرَبًا وَوَيْدَاهُ لِأَصَابَ خَيْرًا أَوْ تَرَبَ قَلَّ مَا لَهُ وَكَثُرَ ضِدُّ كَثُرَبَ فِيهِمَا وَمَلَكَ  
عَبْدُ مَلَكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَأَتْرَبَهُ وَتَرَبَهُ جَعَلَ عَلَيْهِ التَّرَابُ وَجَلَّ وَنَاقَةُ تَرَبُوتٍ مَحْتَرَكَةٌ ذَلُولٌ وَالتَّرْبَةُ  
كَفَرِحَةَ الأَنْخَلَةِ وَنَبَتٌ وَهِيَ التَّرْبَاءُ وَالتَّرْبَةُ مَحْرَكَةٌ وَالتَّرَابُ عِظَامُ الصَّدْرِ أَوْ مَا لِي التَّرْقُوتَيْنِ مِنْهُ  
أَوْ مَا بَيْنَ التَّشْدِيدِ وَالتَّرْقُوتَيْنِ أَوْ أَرَبَعَ أَضْلَاعٍ مِنْ عِمَّةِ الصَّدْرِ وَأَرَبَعَ مِنْ بَسْرَتِهِ أَوْ اليَدَانِ  
وَالرِّجْلَانِ وَالعَيْنَانِ أَوْ مَوْضِعِ القِلَادَةِ وَالتَّرَبُّ بِالكَسْرِ اللدَّةُ وَالتَّسَنُّ وَمِنْ وَالدَّمَعُ وَهِيَ تَرَبِي  
وَتَارِبَتْهَا صَارَتْ تَرَبًا وَالتَّرْبَةُ بِالْفَتْحِ الضَّعْفُ وَكَهْمَزَةٌ وَادِيَصْبُ فى بُسْتَانَ ابْنِ عَامِرٍ وَتَرَبِيَّةٌ  
بِكَهْمَزَةٍ عِ بِالْبَيْنِ وَكَقِمَامَةٍ عِ بِهِ وَتَرَبَانٌ بِالضَّمِّ وَادِيَيْنِ الحَفِيرِ وَالمَدِينَةِ وَأَبُو تَرَابٍ عَلِيُّ بْنِ أَبِي  
طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَالرَّاهِدُ النَّحْشِيُّ وَالمُحَمَّدَانِ ابْنَا أَحَدِ المُرُورِيَّانِ وَعَبْدُ الكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ  
الرَّحْمَنِ وَنُصْرَبِنْ يَوْسُفَ وَالمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الهَيْثَمِ التَّرَابِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَإِزْرِبُ كِزْمِيلِ كُورَةُ بِمِصْرَ

والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمة أو هي جمع ترب مخفف ترب أو الصواب  
 الودام التربة والمتراب مصاحبة الأتراب وما ترب بالكسر محلة بسم قندو التربة بالضم حنطة  
 حراء وترب كيمع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله \* موا عبد عرفوب أخه ستر \* والحسين  
 ابن مقبل التري لأقامته تربة الأمير قيزان حدث \* ترب وترب موضعان بين صرفهما أصالة  
 التاء (تعب) كفرح ضد استراح وأتعبه وهو تعب ومتعب لامتعب وأتعب العظم أعتبه  
 بعد الجرواناء ملاءه والقوم تعبت ما شبتهم (التعب) القبيح والريسة وبالبحريك الفساد  
 والهلاك والوسخ والدرن والقحط والجوع والعيب تعب كفرح وأتعبه غيره (التلب)  
 الخسار تباله وتلبا وككتف وفلزا بن سفيان اليقظان بن أبي ثعلبة صحابي عسري وكفلزع وشاعر  
 عسري جاهلي أو هو ككتف أيضا وهما واحد والتولب الخش والتلاب الأمر التلبا وبالاسم  
 التلابية استقام واتصب والحمار قام صدره ورأسه والطريق استقام وامتد \* تلب كقنب  
 ع بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل المحدث الكاتب الفائق وصالح النبي روى أيضا وكالتسور  
 شجر عظام بالروم منه القطران (تاب) إلى الله توابوا وبه وتمسأوا تابة وتوبوا رجوع عن  
 المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وفقه للتوبة أو رجوع به من التشديد إلى التخفيف  
 أو رجوع عليه بفضله وقبوله وهو تواب على عباده وأحد بن يعقوب التائب مقرئ كبير متقدم  
 وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر وتوبة اسم وتل توبة قرب الموصل واستتابه سأله أن  
 يتوب والتابوت أصله تابة كتر قوة سكنت الواو فانقلبت هاء التائيت تاء ولغة الانصار التابوه  
 بالهاء \* تيب كغيب جبل بالمدينة والتابة التوبة (فصل التاء) (تتب)  
 كعني تبابا فهو متوب وتتاب وأصابه كسل وفترة كفترة النعاس وهي التوباء والشاب  
 محركة والأتاب شجر واحدته بهاء وع وتتاب الخبر تجسسه \* تب جلس متكما كتبت  
 والأمر تم والتابة الشابة \* تخب جبل بنجد لبني كلاب عنده معدن ذهب ومعدن جزع أبيض  
 (الترب) شحم رقيق يعنى الكرش والأمعاء ج ثروب وأتراب وأثرب ج والتربان محركة  
 الأصابع وتر به يتر به وتر به وعليه وأتر به لأمه وعيره مدنسه والمثرب القليل العطاء وبالتشديد  
 الخلط المفسد وثرب المريض يتر به نزع عنه ثوبه وثرب ككتف ريسة لمحارب وثربان محركة  
 حصن بالين وأثرب الكبس زاد شحمه وشاة ثربا سميئة وأثربه مجلب ويثرب وأثرب  
 مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وهو يثربى وأثربى بفتح الراء وكسرها فيهما واسم أبي رمنة

قوله ابن أبي ثعلبة كذاني  
 نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح ابن ثعلبة فرر اه  
 معجمه

قوله وهي التوباء كذاني  
 نسخ المتن التي بأيدينا وفي  
 الشارح (وهي التوباء)  
 بضم المثمة وفتح الهجزة  
 محدودة ونقل صاحب  
 المبرز عن ابن مسحل أنه  
 يقال توباء بالضم فالسكون  
 نقله الفهري وغيره وهو  
 غريب اه مختصرا كتبه  
 معجمه

البأوى يثربى أو رفاعه بن يثربى وعمرون يثربى صحابي وعميرة بن يثربى تابعي والثرب الطي  
 (الثربية) بالضم ثياب بيض من كان مصر \* الثنطب كقنفذ مجواب القفاص (ثعب) الماء والدم كنع جره فانثعب وما ثعب وثعب وأثعوب وأثعبان سائل والثعب مسيل  
 الوادي ج ثعبان ومناعب المدينة مسائل ما بها والثعب بالضم أو كهمة وهم الجوهري  
 وزعة حينة خضراء الرأس والقارة وشجرة والثعبان الحية الضخمة الطويلة أو الذر خاصة أو  
 عام والأثعب بالفتح والأثعبان والأثعابي بضمهما الوجه الضخم في حسن وبياض وفوه يجري  
 ثعاب أي ماء صافٍ متدد والثعوب المرة (الثعلب) م وهي الأثني أو الذر كالثعلب وثعلبان  
 بالضم واستشهد الجوهري بقوله \* أرب يبول الثعلبان برأسه \* غلط صريح وهو مسبوق  
 فيه والصواب في البيت فتح الثاء لأنه مثنى كان غاوي بن عبد العزى سادنا لثي سليم فينا  
 هو عنده إذ قبل ثعلبان يستدان حتى تسماه فبالأعلى فقال البيت ثم قال يا معشر سليم لا والله  
 لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع فكسره ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال ما اسمك فقال  
 غاوي بن عبد العزى فقال بل أنت راشد بن عبد ربه وهي ثعلبة ج ثعالب وثعال وأرض  
 متعلة وتمعلة كثيرها وتخرج الماء إلى الحوض والجرح يخرج منه ماء المطر من الجرين وطرف  
 الرمح الداخل في جبة السنان وأصل الفسيل إذا قطع من أمه أو أصل الرأكوب في الجذع  
 وبها العصعص والأست وأسم خلق وقبائل والثعلبان ابن جدعاء وابن رومان وثعلبة أسنان  
 وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهيل وابن مسلم وابن يزيد محمد بن وأبو ثعلبة الحسني جروم  
 ابن ياسر أو ناسب أو لابس أو ناسم أو اسمه جرهم صحابي وداء الثعلب م وعينه نبت قابض مبرد  
 وابتلاع سبع حبات منه شفاء للبرقان وطاقع العجل مجرب وحوضه ع خلف عمان وذو ثعلبان  
 بالضم من الأدوية وثعلبات أو ثعلبات بضمهما ع وقرن الثعالب قرن المنازل ميات محمد  
 ودير الثعالب ع يقدادو الثعلبية أن بعدو القرس كالكلب و ع بطريق مكة حرسها الله  
 تعالى (الثقب) الطعن والذبح وأكثر ما يني من الماء في بطن الوادي ويحرك ج ثعاب  
 وأثعب وثعبان بالكسر والضم وتثعبت لثته بالدم سالت والثقب محتركة ذوب الجهد والغدير  
 في ظل جبل \* الثغيب بالكسر الأسنان الصفرة (الثقب) الخرق النافذ ج أثقب  
 وثقوب ثقبه وثقبه فانثقب وثقبت وثقبته والمنقب آتة وطريق بين الشام والكوفة وطريق  
 العراق من الكوفة إلى مكة وتحدث لقب عائذ بن محسن الشاعر وكمقعد الطريق العظيم

قوله والثرب الطي وهو  
 البناء بالحجارة وإنما أخشى  
 أنه مصنف من الثيوب  
 بالواو كما يأتي اه شارح  
 قوله مجواب القفاص وهو  
 آلة الخرق التي يخرق بها  
 الجريد ونحوه ولم يذكره  
 المصنف في ج وب أفاده  
 الشارح اه صححه

قوله غلط صريح صوب  
 الشارح ما قاله الجوهري  
 بثبوته عن جمع من الأئمة ورد  
 ما قاله المؤلف فأنظره اه  
 صححه

قوله بل أنت واشد بن  
 عبد ربه وقال ابن أبي حاتم  
 سماه راشد بن عبد الله اه  
 شارح

قوله إلى الحوض هكذا في  
 النسخ والذي في لسان العرب  
 من الحوض اه شارح  
 قوله وابن عباد كتاب  
 العنبري البصري ثقة من  
 الرابعة اه شارح  
 قوله وابن يزيد كذا في نسختنا  
 وفي بعض النسخ يريد اه  
 أفاده الشارح

قوله سبع وفي نسخة تسع  
 كما في الشارح اه

وَنَقَبَتِ النَّارُ ثُقُوبًا تَقْدَسَتْ وَثُقِبَ هُوَ تَنْقِيبًا وَتُقِبُهَا وَتَنْقُبُهَا وَالثُّقُوبُ كَصَبُورٍ وَكَأَبٍ مَا أَثُقِبَهَا  
 بِهِ وَالكَوْكَبُ أَضَاءُ وَالرَّائِحَةُ سَطَعَتْ وَهَاجَتْ وَالثَّقِيفَةُ عَزْرَلِبْنُهَا وَرَأْيُهُ نَفَذَ وَهُوَ مَثَقِبٌ كَمَنْبَرٍ  
 نَافِذُ الرَّأْيِ وَالثُّقُوبُ دَخَالَ فِي الْأُمُورِ وَثُقِبَهُ الشَّيْبُ تَنْقِيبًا وَثُقِبَ فِيهِ ظَهَرَ وَالثَّقِيبُ كَأَمْرِ  
 الشَّدِيدِ الْحَجْرَةُ ثُقِبَ كَكْرَمِ ثُقَابِهِ وَالغَزِيرَةُ اللَّبَنُ مِنَ النَّوْقِ كَالثَّقَابِ وَثُقِبَ بِهِ بِالْيَمَامَةِ وَابْنُ قُرُوقَةَ  
 الصَّخَايِ أَوْ هُوَ كَزَيْبٍ وَثُقَابَانُ بِهِ بِالْجَنْدِ وَثُقِبَ كَيْنَصْرُوعَ بِالْبَادِيَةِ وَكَزَيْبٍ طَرِيقٌ مِنْ أَعْلَى  
 الثَّلْجِ إِلَى الشَّامِ وَالثَّقَابُ الْمَرْفَعُ عَلَى النُّجُومِ أَوْ سَمٌّ زُحَلُ (ثَلْبَةُ) يَنْبَلِسُ لَامَهُ  
 وَعَابَهُ وَهِيَ الْمَثَلَةُ وَتَضُمُّ اللَّامَ وَطَرْدَهُ وَقَلْبَهُ وَثَلْبَهُ وَالثَّلْبُ بِالْكَسْرِ الْجَمَلُ تَكْسَرَتْ أَيْبَاهُ هِرْمًا  
 وَتَنَازَرَتْ ذَنَبُهُ جُ أَثْلَابٌ وَثَلْبَةٌ كَقَرْدَةٍ وَهِيَ جِبَاهُ وَالشَّيْخُ وَالْبَعِيرُ يُلْقَعُ وَصَحَابِيُّ أَوْ هُوَ بِالتَّاءِ  
 وَتَقَدَّمَ وَكَكْتَفِ الْمُثَلَّمِ مِنَ الرِّمَاحِ وَبِالتَّعْرِيكِ التَّقْبِضُ وَالْوَسْخُ وَالْأَثْلُبُ وَيُكْسَرُ التَّرَابُ  
 وَالْحِجَارَةُ أَوْ قَنَاتُهَا وَالثَّلْبُ الْكَلْبُ الْأَسْوَدُ الْقَدِيمُ أَوْ كَلْبٌ أَمِينٌ وَنَبْتُ مَنْ يَحْمِلُ السَّبَاحَ وَبِرْدُونَ  
 مَثَلُ بَيْتِ كَلْبٍ وَالثَّلْبُوتُ كَلْبُ زَوْنٍ وَادَا وَأَرْضٌ بَيْنَ طَبِئٍ وَذِيانٍ وَامْرَأَةٌ ثَالِثَةُ الشَّوْرِ مَشَقَّةٌ  
 الْقَدَمِينَ وَرَجُلٌ ثَلْبٌ بِالْكَسْرِ وَثَلْبٌ كَكَتَفٍ مَعِيْبٌ (ثَابٌ) ثَوْبٌ أَوْ ثَوْبٌ بَارِجٌ كَثُوبٌ تَنْوِييًّا  
 وَجِسْمُهُ ثَوْبٌ بِالتَّحْرِيكِ أَقْبَلُ وَالْحَوْضُ ثَوْبٌ أَوْ ثَوْبٌ بِالتَّمْلِيقِ أَوْ قَارِبٌ وَأَبْتُهُ وَالثَّوَابُ الْعَسَلُ وَالثَّلْحُ  
 وَالْجَزَاءُ كَالثُّوْبَةِ وَالثُّوْبَةُ أَنَابَةُ اللَّهِ وَأَوْبُهُ وَثَوْبُهُ مَثُوبَةٌ أَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَمَثَابُ الثُّرْمَامِ السَّاقِ  
 أَوْ وَسْطُهَا وَمَثَابُهَا مَبْلَغُ جُومِ مَائِهَا وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْحِجَارَةِ حَوْلَهَا أَوْ مَوْضِعُ طَبِئِهَا وَجَمَعَ النَّاسُ  
 بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ كَالثَّوَابِ وَالثُّوْبُ التَّعْوِيْضُ وَالدَّعَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ أَوْ تَنْسِيَةُ الدَّعَاءِ أَوْ أَنْ يَقُولَ فِي  
 أَذَانِ الْفَجْرِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى يَدَيْهِ وَالْإِقَامَةُ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَتَنْوِبٌ  
 تَنْفُلُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَكَسَبَ الثَّوَابَ وَالثَّوْبُ اللَّبَاسُ جُ أَوْبٌ وَأَوْبٌ وَأَوْبٌ وَثِيَابٌ  
 وَبِأَنَعِهِ وَصَاحِبُهُ ثَوَابٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الثَّوَابِيُّ الْمُحَدِّثُ كَانَ يَحْفَظُ الثَّوَابَ فِي الْحَمَامِ وَثَوْبٌ بِنِ شَحْمَةَ  
 أَسْرَحَاتٍ طَبِئٍ وَابْنُ الثَّارِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَابْنُ ثَلْدَةَ مَعْمَرُ شِعْرِيٍّ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ وَتَلَّهَ ثَوْبًا لِلَّهِ دَرَهُ وَثَوْبٌ  
 الْمَاءُ السَّلْبِيُّ وَالغَرَسُ وَفِي ثَوْبِي أَيُّ أَنْ أَفْسَهُ أَيُّ فِي ذِمَّتِي وَذِمَّةٌ أَيُّ وَإِنْ الْمَتَّ لَسَبَعَتْ فِي شِبَاهِ أَيُّ  
 أَعْمَالِهِ وَثِيَابُكَ فَطَهَّرْ قَلْبَكَ وَسَمَّوْا ثَوْبًا وَثَوْبِيًّا وَثَوْبًا كَسْحَابٍ وَثَوَابُهُ كَسْحَابُهُ وَثَوْبٌ كَقَعْدِ  
 دِ الْبَلْعَيْنِ وَثَوْبٌ كَزَفْرَانَ نَعْنَ الطَّائِي وَزُرْعَةُ ثَوْبِ الْمُقْرِي قَاضِي دِمَشْقٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَوْبِ أَبُو مُسْلِمٍ  
 الْخَوْلَانِيُّ وَجَمِيعٌ أَوْ جَمِيعٌ مِنْ ثَوْبِ وَزَيْدٌ مِنْ ثَوْبِ مُحَمَّدُونَ وَالْحَرْثُ مِنْ ثَوْبِ أَيْضًا أَوْ ثَوْبٌ وَوَهُمْ فِيهِ  
 عَبْدُ الْغَنِيِّ تَابِعِيٌّ وَثَوْبٌ بْنُ عُبَيْدَةَ مِنْ رِوَاةِ حَدِيثِ الدِّيكِ الْأَبْيَضِ وَثَوَابٌ رَجُلٌ عَزْرًا وَسَافِرٌ فَانْقَطَعَ

قوله ويثقب كينصر وروى  
 الفتح في القاف اه شارح

قوله أوفنتها أي الحجارة  
 وكذا فئات التراب فالأولى  
 تننية الضمير اه شارح

قوله وابن ثلدة بفتح فسكون  
 اه شارح

قوله المقرئ كذا في النسخ  
 والصواب المقرئ اه  
 شارح

قوله وجميع بالحاء المهملة  
 مصغرا هكذا في النسخ  
 والصواب جمع بالعين  
 كأمير والحاء تصحيف اه  
 شارح

خبره فنذرت امرأته لئن الله رده لتخرمن أنفه وتجنبن به إلى مكة فلما قدم أخبرته به فقال دونك  
 فقبل أطوع من نواب والثائب الريح الشديدة تكون في أول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد  
 الجزير نواب بن عتبة ككان يحدث وابن حنبل له ذكر وبالخصيف جماعة واستنابه سألته أن يشبه  
 وما لا استرجعه وكزير تابعي محدث كلالعي وآخر بكالي وزيد بن ثوب وعبد الرحمن بن ثوب  
 تابعيان \* ثيمان ككيزان اسم كورة والثيب المرأة فارقت زوجها وأدخل بها والرجل دخل به  
 أو لا يقال للرجل الأفي قولك ولد الثيبين وهي مثير كعظم وقد نثيت وذكرك في ثوب وهم  
**(فصل الجيم) (الجأب) الجار الغليظ أو من وحشيه والسرة والأسد وكل**  
 جاف غليظ وع والمغرة والجوبة كلوح الوجه وجأبه البطن مائة والطيبة أول ما طلع قرنها  
 جأبه المدري لأن القرن أول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كمنع كسب المال وباع المغرة والجأبان  
 ع ودارة الجأب ع \* الجأب جعفر القصير القمي منا ومن الخيل وهي بها وعثرها  
**(الجب) القطع كالجباب بالكسر والاجتباب واستنصال الخصية والتفحج للثعل والغلبة**  
 والجيب محرمة قطع السنام أو أن يأكله الرجل فلا يكبر بعير أجب وناقجة جباب وهي المرأة لايتين  
 لها والتي لم يعظم صدرها وتباها والتي لا تخذي لها والجبة ثوب م ج جيب وجباب وع  
 وجماج العين والدرع وحشو الحافر أو قرنه أو موصل ما بين الساق والفخذ ومن السنان  
 ما دخل فيه الرمح أو بالنهروان من عمل بغداد أو يتغاد منها محمد بن المبارك الجبائي  
 ودعوان بن علي الجبائي وع بمصروع بين بعلبك ودمشق وما مر من عالجوه بأطرابلس  
 منها عبد الله بن أبي الحسن الجبائي وقرس مجيب كعظم ارتفع البياض منه إلى الجيب والجب  
 بالضم البئر والكثرة الماء البعيدة القعرا أو الجيدة الموضع من الكلال والتي لم تطوأ ومما وجد  
 لا تخافه الناس ج أجباب وجباب وجيبة والمزادة يحيط بعضها إلى بعض وع بالبربر  
 تجلب منه الزرافة ومحضر لطبي وماء لبني عامر وماء لضية بن عني وع بين القاهرة وبليس و  
 تجلب وتضاف إلى الكلب إذا شرب منها المكروب قبل أربعين يوما برأ وجه يوسف على أنبي  
 عشر ميلان طرية أو بين سنجل ونايلس ودير الجب بالوصل وجب الطلعة داخلها والتجيب  
 ارتفاع التجيب إلى الجيب والنفار والفرار ورواء المال والجباب كسحاب القطع الشديد  
 وبالكسر المغالبة في الحسن وعثره وبالضم القطع والهدر الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من  
 البان الإبل كانه زبد ولا زبد للإبل وقد أجب اللبن والجوب الأرض أو وجهها أو غليظها

قوله وتجنبن به وفي نسخة  
 وتجنبن به اه شارح  
 قوله تابعيان حيث انهما  
 تابعيان كان الأليق أن  
 يقول تابعيون لأن اللذين  
 تقدا تابعيان أيضا قائل  
 اه شارح أي ويحذف  
 لفظ تابعي السابق اه  
 معجمه

قوله جأبه المدري وأبو عبيدة  
 لا يهزمه وفي الجمل أنه غير  
 مهموز أفاده الشارح  
 قوله الجأب كجعفر الصواب  
 أن وزنه فعنل والنون زائدة  
 ولذا ذكره الصاغاني في ج  
 أب أفاده الشارح

قوله لا تخذي لها حذف  
 النون هنا وإثباتها في  
 الألتين تنوع أشاره  
 شيخنا اه أفاده الشارح  
 قوله محمد بن المبارك الجبائي  
 قلت والصواب في نسبه  
 الجبي إلى الجيبة قرية  
 بخراسان كما حققه الحافظ  
 اه شارح

قوله ونايلس قد أهمل  
 المصنف ذكر نايلس في  
 موضعه أفاده الشارح

الشارح أو التراب اه

مصححه

قوله بعقوبابفتح الموحدة

مقصورة انظر مادة ع ق ب

اه مصححه

قوله منها أبو محمد بن علي بن

جدا المقرئ وهو بعينه

دعوان بن علي الجبائي المار

فهو مكرر مع ما قبله اه

شارح

قوله وكنت قرية باليمن المشهور

تتحققها وقصرها اه شارح

قوله الهمداني هكذا في

النسخ بالذال المعجمة وفي نسخة

الشرح بالذال المهملة اه

مصححه

قوله ما قرب المدينة الذي

في باقوت ماء اليمامة وفي

الشارح ما يفيد ذلك اه

مصححه

قوله والجيب بالفتح كذا في

نسختنا وضبطه في لسان

العرب بالضم أفاده الشارح

قوله وأجد بن الجباب الخ

لا يخفى أنه الحافظ أبو عمرو

أحمد بن خالد الأندلسي

المتقدم فذكره هنا تانيا

تكرار اه شارح

قوله الجندب بالضم وقوله

الآتي بضمهما تقييد في غير

محلها فإن الألفاظ التي سردها

كلها مضمومة فلو قال بعد

الجميع بالضم في الكل كان

أولى أفاده الشارح

قوله اسم أبي الصلت كذا

في النسخ والصواب أبي

الصعب اه شارح

والتُّرابُ وحسنُ باليمنِ وع بالمدينة وع يندرويهام المدرة والأجب الفرج وجبابة  
 السعدى كتمامه شاعر لخص وكز بير صحابي ووادبأجأ وادبكله وجبي بالضم والقصر كورة  
 بخوزستان منها أبو علي وابنه أبو هاشم وة بالنهروان منها أبو محمد بن علي بن جادا المقرئ وة  
 قرب هيت منها محمد بن أبي العزوة قرب بعقوبا والنسبة جباي وكنتي ة باليمن منها شعيب  
 الجبائي المحدث وأحمد بن عبد الله الجببي بالضم ويقال الجبائي لسبعه الجباب محدث ومحمد وعثمان  
 ابننا محمد بن أبي بكر بن جبوية الأصهبانيان ومحمد بن جبوية الهمداني وعبد القوي بن الجباب  
 ككان لجالوس جده في سوق الجباب والحافظ أحمد بن خالد الجباب محدثون والجبابات بالضم  
 ع قرب ذي قار والجببية أنان الفصل وبضمين الزيل من جلودو بفتحين وبضمين الكرش  
 يجعل فيه اللحم المقطع أو هي الإهالة تذاب ويجعل في كرش أو جلد جنب البعير يقور ويتخذ فيه  
 اللحم وجيب بالضم ما قرب المدينة وماء جباب وجباب كثير والجيب المستوي من الأرض  
 وبيع الجيب بالمدينة وهو بالخاء أوله والجباب الطبل وجبال مكة حرسها الله تعالى  
 أو أسواقها ومنحرف عني كان يلقي به الكروش والضخام من النوق والمجابه المغالبة والمفاخرة  
 في الحسن وفي الطعام والتجائب أن يتناكح الرجلان أختيهما وجبان مشددة ة بالأهواز  
 وجيب ساح في الأرض وأحمد بن الجباب مشددة محدث وكز بير أبو جعة الأنصاري أو هو  
 بالنون جتاوب بالضم وبالثناء ع قرب مكة حرسها الله تعالى \* ججيب العدو وأهلكه وفي  
 الشيء تردد وجاء وذهب وججيب اسم وججبي ح من الأنصار \* الجندب القصير \* الجرب ويضم  
 القصير الضخم الجسم وفرس جرب و جارب عظيم الخلق والجربان بالضم عرفان في لهزمي  
 القرم \* الجنب بالفتح وكنههم القصير والقصير القليل كالجانب والشديد والقدرة العظيمة  
 (الجنابة) كسحابه وكأبه وجبانه الأحمق والثقل اللعيم والجنب بالفتح المنهول الأجوف  
 وكهجت البعير العظيم والصنديد والضعيف (الجندب) بالضم والجنادب والجنادبة  
 والجنادبا ويقصر وأبو جنادب وأبو جنادب بضمهما الضخم الغليظ وضرب من الجنادب ومن  
 الجراد ومن الخنفساء ضخم والجندب كنفذ وجندب الأسد وكعفر اسم أبي الصلت الكوفي  
 النسابة (الجذب) المحل والعيب يجذب ويجذبه والجنادب الكاذب والجندب والجندب  
 والجندب كدرهم جراد م واسم وأم جندب الداهية والغدر والظلم ووقعا في أم جندب أي  
 ظلموا وأجذب الأرض وجدها جذبه والقوم أصابهم الجذب ومكان جذب وجذب وجذب

وَجَدِبٌ بَيْنَ الْجُدُوبَةِ وَأَرْضٍ جَدْبَةٌ وَأَرْضُونَ جُدُوبٌ وَجَدِبٌ وَجَدِبٌ  
 وَأَجْدَبٌ وَكَانَتْ فِيهِ أَجْدَابٌ قَبِيلٌ جَعُ أَجْدِبٌ جَعُ جَدِبٌ وَفَلَاةٌ جَدْبَةٌ مُجْدِبَةٌ وَالْمَجْدَابُ الْأَرْضُ  
 الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْضَبُ وَجَدِبٌ كَهَجَفِ اسْمٍ لِلْجَدِبِ وَمَا أُجْدَبُ أَنْ أَصْحَبَكَ مَا اسْتَوْخِمَ وَاجْدَابِيَّةٌ  
 دُ قُرْبُ بَرْقَةٍ (جَدْبَةٌ) يَجْدِبُهُ مَدْمَةٌ كَأَجْدَبِهِ وَشَيْءٌ حَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ كَأَجْدَبِهِ وَقَدْ أُجْدِبُ  
 وَيَجْدَبُ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لِبَنَاتِهَا فَهِيَ جَادِبٌ وَجَادِبَةٌ وَجَدُوبٌ جُ جَوَادِبُ وَجَدَابٌ كِنْيَامٌ وَالشَّهْرُ  
 مَضَى عَامَتَهُ وَالْمَهْرُ فُطِمَهُ وَفَلَا يَأْجِدِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبَةً فِي الْمَجَادِبَةِ وَجَدَابٌ كَقَطَامِ الْمَنِيَّةِ وَسِيرٌ جَدِبٌ  
 سَرِيعٌ وَيَبْنُو بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْزِلِ جَدْبَةٌ قِطْعَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْجَدِبُ مَحْرُكَةٌ جَمَارُ النَّخْلِ أَوْ الْخَشْنُ مِنْهُ  
 كَالْجَدَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ بَهَا وَجَدِبُ النَّخْلَةِ يَجْدِبُهَا قَطَعَ جَدْبَهَا وَمِنْ الْمَاءِ نَفْسًا كَرَعٍ فِيهِ  
 وَالْجَوْدَابُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنْ سُكَّرٍ وَرُزٍّ وَلَحْمٍ وَجَادِبَانُ تَارَعَا وَتَجَادَبَا تَنَازَعَا وَاجْتَدَبَهُ سَلْبَةً  
 وَالْجَدَابِيَّةُ مَشْدُودَةٌ هَلْبَةٌ يَصَادُهَا الْقَنْبَارُ وَالْجَدِبَانُ كَعَفَّانِ زَمَامِ التَّغْلِ وَيَجْدِبُهُ شَرِبَهُ وَآخِذٌ  
 فِي وَادِي جَدْبَاتٍ مَحْرُكَةٌ إِذَا أُحْطِطَ لَمْ يُصَبِّ (الْجَرَّبُ) مَحْرُكَةٌ مِمَّ جَرَّبٌ كَقَرَحٍ فَهوَ جَرَّبٌ  
 وَجَرْبَانٌ وَأَجْرِبٌ جُ جَرِبٌ وَجَرِيٌّ وَجَرَابٌ وَأَجَارِبٌ وَأَجْرُ بَوَاجِرٍ بَتَّ بِلَهُمْ وَهُوَ الْعَيْبُ وَصَدَأُ  
 السَّيْفِ وَكَالصَّدَأِ يُعْلَوُ بَاطِنَ الْحَقْنِ وَالْجَرِبَاءُ السَّمَاءُ أَوْ النَّاحِيَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا فَلَكُ الشَّمْسِ  
 وَالْقَمَرِ وَالْأَرْضِ الْمَقْعُوطَةُ وَالْجَارِيَّةُ الْمَلِيحَةُ وَقَرْيَةٌ بِجَنْبِ أَدْرَحَ وَعَظَمٌ مِنْ قَالٍ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ  
 وَإِنَّمَا الْوَهْمُ مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ مِنْ إِسْقَاطِ زِيَادَةٍ ذَكَرَهَا الدَّارِقُطِيُّ وَهِيَ مَائِنٌ نَاحِيَتِي حَوْضِي  
 كَابَيْنِ الْمَدِينَةِ وَجَرِبَاءُ وَأَدْرَحُ وَالْجَرِيبُ مِكَالٌ قَدْرٌ أَرْبَعَةُ أَقْفَرَةٍ جُ أَجْرِبَةٌ وَجَرِبَانٌ وَالْمَرْزَعَةُ  
 وَالْوَادِيُّ وَوَادِ الْجَرِبَةِ بِالْكَسْرِ الْمَرْزَعَةُ وَالْقَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْمَصْلَحَةُ لَزْعٍ أَوْ عَرَسٍ  
 وَجِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى شَفْرِ الْبُرِّ ثَلَاثَةَ أَيْسَرٍ فِي الْبُرِّ أَوْ تَوْضَعُ فِي الْجَدُولِ لِيَتَحَدَّرَ عَلَيْهَا الْمَاءُ  
 وَبِالْفَتْحِ هُ بِالْمَغْرِبِ وَالْجَرَابُ وَلَا يَفْتَحُ أَوْ لَغِيَةً فِيمَا حَكَاهُ عِيَاضٌ وَعَيْرُهُ الْمَرْوَدُ أَوْ الْوَعَاءُ جُ جَرِبٌ  
 وَجَرِبٌ وَأَجْرِبَةٌ وَوَعَاءُ الْخَصِيَّتَيْنِ وَمِنْ الْبُرِّ تَسَاعُهَا وَلَقَبَ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبُرَّ الرَّاحِدُ وَأَبُو  
 جَرَابٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيُّ وَكَغْرَابِ السَّفِينَةِ الْفَارَعَةُ وَمَا بَمَكَّةَ وَالْجَرِبَةُ مَحْرُكَةٌ مَشْدُودَةٌ  
 جَمَاعَةٌ الْجَرُّ وَالْغَلَاظُ الشَّدَادُ مِنْهَا وَمِنَاوَالْكَثِيرُ كَالْجَرَبِيِّةِ وَجَبَلٌ أَوْ هُوَ بَضْمَتَيْنِ كَالْحَرْقَةِ  
 أَوْ الْعِيَالِ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ وَبَعِيرُهُ الْقَصِيرُ الْخَبُّ وَالْجَرِبَانَةُ كَعَفَّانَةُ الصَّخَابَةِ الْبَدِيَّةِ  
 وَالْجَرِبِيَّةُ كَكِيمِيَّةِ الشَّمَالِ أَوْ بَرْدِهَا أَوْ الرِّيحِ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَجَرِبَانٌ  
 الْقَمِيصُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ جِيهٌ وَجَرِبَانٌ السَّيْفُ وَجَرِبَانُهُ حُدُهُ وَشَيْءٌ يُجْعَلُ فِيهِ السَّيْفُ

قوله وقريّة بجنب أذرح  
 صريح في أن الجرباء اسم  
 القرية ممدود وهو الثابت  
 في الصحيح وجرم غيره بكونها  
 مقصورة وصوبه النوى  
 في شرح مسلم أفاده الشارح  
 قوله وجرباء وأذرح قال  
 الشارح ومنهم من صحح  
 حذف الواو العاطفة قبل  
 أذرح اه فيكون جرباء  
 محرورا بالكسرة الطاهرة  
 لأنه مضاف إلى أذرح اه  
 صححه  
 قوله وبالفتح قرية بالمغرب  
 عبارة الشارح معه وجرية  
 بلا لام كما ضبطها ابن الأثير  
 بالفتح قرية بالمغرب اه  
 صححه  
 قوله كالجرنسة بفتحتين  
 وسكون النون وإنما قالوا  
 جرنسة كراهة التضعيف  
 اه نصر  
 قوله بالكسر والضم أي  
 في أوله مع سكون الراء كما  
 هو المتبادر من عبارته ومثله  
 في القاموس قال شيخنا  
 والمشهور فيه تشديد الباء  
 وضبط الراء تابع للجيم إن  
 ضم ضمت وإن كسر كسرت  
 والذي في لسان العرب  
 وجربان الدرع والقميص  
 أي كسحبان اه شارح

قوله كما طر صدره كما في الشارح  
 وفيما وإن قيل اصطالحنا  
 تضاعف \* ٥١ مصححه  
 قوله وإنما جراب جمع جرب  
 ككتف قال شيخنا فعل  
 بالضم جعلت منه ألفاظ على  
 فعال كرمح ورماح ودهن  
 ودهان بل عده ابن هشام  
 وابن مالك وأبو حيان من  
 المقيس فيه بخلاف فعل  
 ككتف فإنه لم يقل أحد من  
 النحاة ولا أهل العربية أنه  
 يجمع على فعال بالكسر  
 ٥١ شارح  
 قوله مضاعفة في نسخة  
 الشرح متضاعفة ٥١  
 مصححه  
 قوله أو بلغت في نسخة  
 الشرح وبلغت بالواو ٥١  
 مصححه  
 قوله الحسن السير بكسر  
 السين المهملة وقعها وهو  
 الاختيار (الظاهر) أي  
 البروق نسخة بالياء التحتية  
 بدل الموحدة ٥١ شارح

ونعده وحائله وجر به تجربة أخبره ورجل مجرب كعظم بلي ما كان عنده ومجرب عرف الأمور  
 ودرهم مجرب به موزونه والأجربان بنوعيس وذيان والأجرب حتى من بني سعد وجرىب كزبير  
 وادبالين وة بهجر وابن سعد في هزبل وجد جد محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل الزاهد  
 وجرية بن الأشيم شاعر وأبو الجرباء عاصم بن دلف صاحب خطام جبل عائشة يوم الجمل وجرىب  
 ككفرح هلكت أرضه وزيد جربت إبله والمجرب كعظم الأسد والجورب لقافة الرجل ج  
 جواربه وجوارب وتجورب لبسه وجوربته البسته إياه وعلي بن أحمد وابن أخيه أحمد بن محمد  
 ومحمد بن خلف الجواربون محمدون وأجرب أشرب والإجرباء النوم بلا وسادة وإنشاد  
 الجوهري بيت عمرو بن الحباب \* كما طرأ وبار الجراب على النسر \* وتفسيره أن جراب جمع جرب  
 سهو وإنما جراب جمع جرب ككتف يقول ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبتت  
 أو بار الإبل الجربى على النسر وهو ثبت يخضر بعد يسه دبر الصيف مؤذرا عيته \* جرب  
 كجعفر أو قنذع (جربه) أكله والإتاء أتى على ما فيه والجرب كطرب والجربان  
 الجوف والجراجب الإبل العظام (جرب) أكل ونهم ووضع يده على الطعام لثلاثين أو  
 غيره وأكل يمينه ومنع بشماله فهو جردبان وجرديان وجردي ومجرب وجرديان معرب  
 كردهان أي حافظ الرعي أو الجردبان والجردى الطفلى والجرداب بالكسر وسط البحر معرب  
 (جرب) هزل أو مرض ثم اندمل والمرأة ولت أو بلغت الهرم أو خمسين والجرب بالضم  
 القصر \* الجرب الجاني كالجرب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي ووالد الجرب  
 النسابة وجرع الماء شربه جيداً والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء وأجرع صرع  
 \* الجرب بالكسر النصب والضم العبيد ونو جربية جهينة قبيلة فعيلة منه والمجرب  
 كثر الحسن السير الطاهر (الجرب) الطويل (جرب) الطعام كصر وسمع فهو  
 جرب وجرب وجشاب وجشيب ومجشوب أي غليظ أو بلا آدم وجشبه طعنه جربش والله  
 شابه أذهبه ورد أمواقه والجشوب المرأة الخسنة القصيرة والجشيب الحسن الغليظ الشح  
 من كل شيء والسبي المأكول وقد جشبت ككرم جشوبه ونو جشيب كأمير بطن وكثير الضخم  
 الشجاع وكعظم الخشن المعيشة والجشيب بالضم قشور الرمان (الجبعة) كانه الشاب ج  
 جعاب وجعها صنعها والجعاب صنعها والجماعة صنعته وأبو بكر بن الجعابي محدث وجعبه  
 كنع قلبه وجعه وصرعه كعبه وجعها فاجعب وتجب وتجبى والجعب الكنية

مِنَ الْبَعْرِ وَالضَّمِّ مَا تُدَالُ مِنْ تَحْتِ السَّرَّةِ إِلَى الْقَعْقُعِ وَالْجَعْبِيُّ نَمْلٌ أَحْمَرٌ جَعْبِيَّاتٌ وَبَحَطٌ  
 بَعْضُهُمُ الْجَعْبِيُّ كَالْأَرَبِيِّ جَعْبِيَّاتٌ وَكَالزَّمَكِيِّ وَبَعْدَ الْأَسْتِ كَالْجَعْبَاءَةِ وَالْجَعْبَاءُ وَالْمَجْعَبُ كَمَنْبَرِ  
 الصَّرِيحِ الَّذِي لَا يُصْرَعُ وَالْأَجْعَبُ الْبَطِينُ الضَّعِيفُ الْعَمَلُ وَالْمَجْعَبُ الْمَيْتُ وَالْجَعْبُوبُ الضَّعِيفُ  
 لِأَخْرِفِيهِ أَوْ التَّدْلُ أَوْ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَجَيْشٌ يَتَجَعَّبِي بِرُكْبٍ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْجَعْبَاءُ الضَّمَّةُ  
 الْكَبِيرَةُ \* جَعْبٌ كَقَنْفِذِ اسْمٍ وَالْجَعْبَةُ الْحَرُصُ وَالشَّرْهُ \* الْجَعْدَةُ بِالضَّمِّ نَفَاحَاتُ الْمَاءِ  
 وَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ وَمَا بَيْنَ صَمْعِي الْجَدْيِ مِنَ اللَّيْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَبِلَا لَامٍ رَجُلٌ مَدَنِيٌّ وَبِلَا هَاءٍ اسْمٌ  
 \* الْجَعْسَبُ بِالشِّينِ الْمَجْمَعَةُ الطَّوِيلُ الْغَلِيظُ \* الْجَعْنَبُ الْقَصِيرُ \* جَعَبٌ كَكْتَفِ اتِّبَاعِ لُغْتِ  
 وَلَا يَفْرُدُ (جلبه) يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ جَلْبًا وَجَلْبًا وَاجْتَلِبُهُ سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرَ فِجَلْبٍ هُوَ  
 وَالْجَلْبُ وَاسْتَجْلِبُهُ طَلَبٌ أَنْ يَجْلِبَ لَهُ وَالْجَلْبُ مَحْرُكَةٌ مَجْلِبٌ مِنْ خَيْلٍ أَوْ غَيْرِهَا كَالْجَلْسِيَّةِ وَالْجَلْوِيَّةِ  
 جَ أَجْلَابٌ وَاجْتِلَابُ الصَّوْتِ كَالْجَلْبَةِ جَلْبُوا وَيَجْلِبُونَ وَيَجْلِبُونَ وَأَجْلَبُوا وَجَلَبُوا وَأَجْلَبَ  
 وَلَا جَنْبَ هُوَ أَنْ يُرْسَلَ فِي الْخَلْبَةِ فَيَجْتَمِعُ لَهُ جَمَاعَةٌ تُصَيِّحُ بِهِ لِيُرَدَّ عَنْ وَجْهِهِ أَوْ هُوَ أَنْ لَا يَجْلِبَ  
 الصَّدَقَةَ إِلَى الْمِيَاهِ وَالْأَمْصَارِ وَلَكِنْ يَصْدُقُ بِهَا فِي مَرَامِهَا أَوْ أَنْ يُزَلَّ الْعَامِلُ مَوْضِعًا ثُمَّ يُرْسَلَ  
 مِنْ يَجْلِبُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ مِنْ أَمَاكِنِهَا لِأَخْذِ صَدَقَتِهَا أَوْ أَنْ يَتَّبِعَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ فَيُرْكُضُ  
 خَلْفَهُ وَيَزَجِرُهُ وَيَجْلِبُ عَلَيْهِ وَجَلَبَ لِأَهْلِهِ كَسَبَ وَطَلَبَ وَاجْتَالَ كَأَجْلَبَ وَعَلَى الْفَرَسِ زَجْرَهُ  
 بَكَلَبَ وَأَجْلَبَ وَعَمِدَ جَلِبٌ مَجْلُوبٌ جَ جَلْبِيٌّ وَجَلْبَاءٌ كَقَتْلِيٍّ وَقِتْلَاءٌ وَأَمْرَةٌ جَلِبٌ مِنْ جَلْبِيٍّ  
 وَجَلَانِبٌ وَالْجَلْوِيَّةُ دُكُورُ الْإِبِلِ أَوِ الْبَلْبِ  
 مَصُوتٌ وَأَمْرٌ أَجْلَابَةٌ وَمَجْلِبَةٌ وَجَلْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ مَصُوتَةٌ صَحَابَةٌ مَهْدَارَةٌ سِنَّةُ الْخَلْقِ  
 وَرَجُلٌ جَلْبَانٌ وَجَلْبَانٌ دُوْجَلْبَةٌ وَجَلْبُ الدَّمِ بَيْسٌ وَنَوْعٌ بَشَرٌ أَوْ جَمْعُ الْجَمْعِ كَأَجْلَبَ فِي الْكَلِّ  
 وَعَلَى فَرَسِهِ صَاحٌ وَالْمَرْحُورُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ فِي الْكَلِّ وَكَسَمِعَ اجْتَمَعَ وَالْجَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَشْرَةُ تَعْلُو  
 الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرِّ وَالْقَطْعَةَ مِنَ الْغَيْمِ وَالْحَجَارَةَ تَرَاكُمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَلْيَبْقَ فِيهَا طَرِيقٌ لِلدُّوَابِّ  
 وَالْقَطْعَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنَ الْكَلِّ وَالسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْعِضَاءُ الْمُخْضِرَةُ وَشَدَّةُ الزَّمَانِ وَالْجُوعُ وَجِلْدَةٌ  
 تَجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ وَحَدِيدَةٌ تَكُونُ فِي الرَّحْلِ وَحَدِيدَةٌ يَرْفَعُ بِهَا الْقَدْحَ وَالْعَوْدَةُ تَحْرُزُ عَلَيْهَا جِلْدَةٌ  
 وَمِنَ السِّكِّينِ الَّتِي تُضْمُ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ وَالرُّوبَةُ تُصَبُّ عَلَى الْحَلِيبِ وَالْبُقْعَةُ وَبَقْلُهُ وَالْجَلْبُ  
 الْحَنَابَةُ جَلْبٌ كَنَصْرٍ وَبِالْكَسْرِ الرَّحْلُ بِمَا فِيهِ أَوْ غَطَاؤُهُ وَخَشْبُهُ بِلَا أَنْسَاعٍ وَأَدَاةٌ بِالضَّمِّ  
 وَيَكْسِرُ السَّحَابَ لِأَمَاءٍ فِيهِ أَوْ الْمُعْتَرِضُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ بِالضَّمِّ سَوَادُ اللَّيْلِ وَع وَالْجَلْبَابُ كَسِرْدَابٍ

قوله جعث كقنفذ هو  
 بالمثلثة في سائر النسخ وقال  
 ابن دريد هو بالتاء المثناة  
 الفوقية اه شارح

قوله والجلب محركة قال  
 شيخنا والموجود بخط المصنف  
 في أصله الأخير الجلبة بهاء  
 التانيث وهو الصواب  
 وجوز بعضهم الوجهين  
 اه شارح  
 قوله ليرد عن وجهه بالبناء  
 للمنفعول اه شارح

قوله وخشبه هكذا في نسخة  
 الشرح بالضمير ويوجد في  
 بعض النسخ خشبة بالرفع  
 وهو خطأ كما به عليه  
 الشارح اه معجمه

وسنار القميص وثوب واسع للمرأة دون المفضة وما تغطي به ثيابها من فوق كالمفضة وهو  
 الخمار وجلبه فجليب والملك والجلبة السمينه والجلاب كزأراء الورد معرب وة بالرهى ونهر  
 وعلى بن محمد الجلابى مؤرخ وأجلب قنبره غشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلاناً أعانه والقوم  
 جمعوا وجعل العوذة فى الجلبة وولدت ابليد كوزا وجليب كسكيت ع والجلبان بنت  
 ويخفف والجراب من الأدم أو قراب الغمد والتجلب حرزة للتأخذ والترحوع بعد الفرار  
 والتجلب المنع وأن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف الناقة فتطلى بطين أو نحوها لتلاينزه  
 الفصيل والدائرة المتلبسة ويقال دائرة المتلب من دوائر العروض سميت لكثرة أبحرها  
 أولان أبحرها مجلبة وجليب كقنديل صماني (الجلباب) بالكسر وبها الشيخ الكبير  
 والغضم الأجلج كالجلب والجلاحي وكقرش الطويل وإبل مجلبة مجتمعة وجليب اسم  
 \* اجلب سقط \* الجلبد كجعفر الصلب الشديد (الجلعب) والجلعبة بفتحها والجلعي  
 كجسطنى ويمد الجاني التيرير ومن الإبل ما طال فى هوج ومجرقة وهى بهاء وجليب العين شديد  
 البصر والجلعبة الناقة الشديدة فى كل شئ والهزمة التى قوست وولت كبراً والجلعبة بكسر  
 الجيم واللام الجلبيانة واجلعب اضطجع وأمد وذهب وكرد وجد فى السر والجلعب الماضى  
 التيرير ومن السيول الكثير القميس وجليب جبل بالمدينة ودائرة الجلعب وكسجل ع  
 \* الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهاب بالكسر الوادى (الجنب) والجانب  
 والجنبه محتركة شق الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وجنب كعنى شكاجنبه  
 ورجل جنب كأنه يمشى فى جانب متعباً وجانبه مجانبه وجناباً صارا إلى جنبه وباعده ضد واتق  
 الله فى جنبه ولا تقدرح فى ساقه لا تقتله ولا تقتنه وقد فسّر الجنب بالوقية والشتم وجار الجنب  
 اللازق بك إلى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك فى السفر والجار الجنب بضمين جارك من غير  
 قومك وجنابتنا الأنف وجنبتاه وجرنك جنابه والجنبه بفتح النون المقدمة والمجنبتان بالكسر  
 الميمنة والميسرة وجنبه جنباً محتركة وجنباً قاده إلى جنبه فهو جنب وجنب وجنب وجيل  
 جنائب وجنب محتركة ودفعه وكسر جنبه وأبعده واشتاق ونزل غريباً وجنابك كزمان  
 مسارك إلى جنبك وجنبيتا البعير ما حل على جنبه والجانب والجنب بضمين والأجنبي  
 والأجنب الذى لا ينقاد والغريب والاسم الجنبه والجنابة وجنبه ومجنبه واجنبه وجانبه  
 ومجنابه بعد عنه وجنبه إياه وجنبه كنصره وأجنبه ورجل جنب ككف يتجنب فارة

قوله والجلاب بالضم اه  
 شارح

قوله متعباً كذا فى النسخ  
 وفى اللسان متعبفا بالناء  
 بدل الباء اه شارح  
 قوله لا تقتله بالقاف وفى  
 عبارة بعضهم لا تغتله بالعين  
 نهى عن الاعتىال كما فى  
 الحاشية اه

الطريق مخافة الأضياف والجنبية الاعتزال والناحية وجلد البعير وعامة الشجر التي تقرب في الصيف أو ما كان بين الشجر والبقل والجانب المحتب المحفور وفرس يعيد ما بين الرجلين والجنبية المني وقد أجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوي للواحد والجمع أو يقال جنبان وأجنب لأجنبه والجنب الفناء والرحل والناحية وجبل وعلم ومحمد بن علي ابن عمران الجنابي محدث وع وبالضم ذات الجنب وبالكسر قرس طوع الجنب سلس الفباد وتجر في جنب قبيح بالكسر أي مجانبة أهله والجنبية كسحابة الناقة تعطىها القوم مع دراهم لبيروك عليها والجنبية صوف الثني والجنب كنب ومقعد الكثير من الخير والشر وكثير الستر ومنزل الباب يقوم عليه مستار العسل وأقصى أرض العجم إلى أرض العرب والترس وتضم ميمه وشج كالشط بلا أسنان يرفع به التراب على الأعضاد والفجان والجنب محركة شبه الطلع وأن يشد عطش الإبل حتى تلتزق الرثة بالجنب والقصير وأن يجنب فرس إلى قرسه في الساق فإذا فر المركب تحول إلى الجنب وفي الزكاة أن ينزل العامل بأقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالأموال أن يجنب إليه وأن يجنب رب المال بماله أي يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد في طلبه والجنوب ربح تخالف الشمال مهبا من مطلع سهيل إلى مطلع الثريا ج جناب جنب جنوبا وجنوبا بالضم أصابتهم وأجنبا دخلوا فيها وجنب إليه كصر وسمع قلق والجنب معظم الشيء وأكثره وحى باليمن أو لقب لهم لأب ومحدث كوفي وجنب تخنيلا يرسل الفعل في الله وعنه والقوم انقطع البانهم وجنوب امرأة والجناباء وكسماني لعبة للصبيان والجوانب بلاد وكقبر ناحية البصرة وكهمزة ما يجنب وجنابة شدة د تحاذي خارك منه القرامطة وعلي بن عبد الواحد الجنابي وسحابة مجنوبة هبت بها الجنوب والجنب انحناء وتوير في رجل الفرس مستحب وجنبه بن طارق مؤذن سجاح المنتبسة وعبد الوهاب بن جنبه شيخ المبرد والجنب عمر جيد وجنبا ع بلاد تميم وآباء جناب التميمي والقصاب وابن أبي حبة وجناب بن الحساس ونسطاس ومرند وبرا هيم محدثون وابن مسعود وعمر وشاعران وبالتشديد أبو الجناب الحيوي نجم الكبراء وكزبير أبو جعة الأنصاري وهو بالباء \* الجنجاب بالكسر وبالهملة القصير المنز (الجوب) الخرق كالاجنياب والقطع والدوا العظيمة ودرع للمرأة والترس كالجوب كنب والكانون ورجل وع والإجاب والإجابة والجنبية والمجوبة والجنبية بالكسر الجواب وأسما سمعافاسا جابة لاغير والجوبية الحفرة والمكان الوطي في جلد

قوله وعمر والصواب وابن أبي عمر السكوني اه شارح

وَجَوْهٌ مَا بَيْنَ السُّيُوتِ أَوْ فِضَاءٌ أَمْلَسُ بَيْنَ أَرْضَيْنِ جُوبٌ كَصِرْدَانِدِرٍ أَوْ أَيْ اللَّيْلِ أَجُوبٌ دَعْوَةٌ  
 إِمَامٌ مِنْ جِبْتِ الْأَرْضِ عَلَى مَعْنَى دَعْوَةٍ وَأَنْفَذَ إِلَى مَطَانِ الْإِجَابَةِ أَوْ مِنْ بَابِ أَعْطَى لِفَارِهِةٍ  
 وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ وَالْجَوَائِبِ الْأَخْبَارِ الطَّارِئَةِ وَهَلْ مِنْ جَابِيَةِ حَرَّ أَيْ طَرِيفَةِ خَارِقَةٍ وَجَابِيَةُ  
 الْمَدْرِي لَغْسَةٌ فِي جَابِيَةِ بِالْهَمْزِ وَالنَّجَابَتِ النَّاقَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا لِلْحَبِّ وَاسْتَجُوبُهُ وَاسْتَجَابَهُ وَاسْتَجَابَ لَهُ  
 وَتَجَابَوْا بِأَجُوبٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَابِتَانِ مَوْضِعَانِ وَجَابَانُ رَجُلٌ وَهُوَ بَوَاسِطٌ وَمُخْلَافٌ بِالْيَمِينِ  
 وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ حَبِيرٍ وَتَجُوبُ بْنُ كَنْدَةَ بَطْنٌ وَبِنْتُ تُوْبَانُ بِنْتُ سَلِيمٍ وَاجْتَابَ الْقَمِيصَ لِبَسِهِ  
 وَالسُّرَّاءُ حَقَّرَهَا وَجِبْتُ الْقَمِيصِ أَجُوبُهُ وَأَجْبِيَةٌ وَجُوبُهُ عَمَلَتْ لَهُ حَبِيبًا وَأَرْضٌ مَجُوبَةٌ كَعِظْمَةٍ  
 أَصَابَ الْمَطْرَ بَعْضُهَا وَالْجَائِبُ الْعَيْنُ الْأَسَدُ وَجُوبٌ كَكَانَ لِقَبِّ الْمَلِكِ بْنِ كَعْبٍ وَجُوبَانُ بِالضَّمِّ  
 هُجْرٌ وَمَعْرَبٌ كُوبَانُ \* الْجُهْبُ الْوَجْهُ السَّمِجُ الثَّقِيلُ وَالْمَجْهَبُ كَثِيرُ الْقَلِيلِ الْحَيَاءُ وَأَمَاءُ  
 جَاهِبًا وَجَاهِيًا عَلَانِيَةً \* حَيْبٌ بِالْكَسْرِ حِصْنَانِ بَيْنَ الْقُدْسِ وَنَابِلُسَ وَحَيْبُ الْقَمِيصِ وَنَحْوُهُ  
 بِالْفَتْحِ طَرَفُهُ قَبْلَ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ جُيُوبٌ وَجِبْتُ الْقَمِيصِ أَجْبِيَةٌ كَأَجُوبُهُ وَهُوَ نَاصِحٌ  
 الْجَيْبُ أَيْ الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ وَجَيْبُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا وَحِزْمَةُ بِنِ حَسَنِ الْمِصْرِيِّ الْجَيْبُ كَكَانَ  
 مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُجِيبٍ مُحَمَّدٌ (فصل الحاء) \* الْحَوَابُ كَكَوَكِبِ الْوَاسِعِ مِنْ  
 الْأَوْدِيَةِ وَالذَّلَاءِ وَالْمُقْعَبِ مِنَ الْحَوَافِرِ وَالْمَنْهَلِ أَوْ مَنْهَلٌ وَعِ بِالْبَصْرَةِ وَبِنْتُ كَلْبٍ بِنْتُ وَبْرَةَ  
 وَبِهَاءٍ أَضْمٌ الْعَلَابُ وَالذَّلَاءُ (الحب) الْوَدَادُ كَالْحَبَابِ وَالْحَبُّ بِكَسْرِهِمَا وَالْحَبَّةُ وَالْحَبَابُ  
 بِالضَّمِّ أَحَبُّهُ وَهُوَ مَجُوبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَحَبُّ قَلِيلٌ وَحَبِيَّتُهُ أَحَبُّهُ بِالْكَسْرِ شَادِحًا بِالضَّمِّ  
 وَبِالْكَسْرِ وَأَحَبِيَّتُهُ وَاسْتَحَبَّتُهُ وَالْحَبِيبُ وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْمَجُوبُ  
 وَهِيَ بِهَاءٍ وَجَمْعُ الْحَبِّ أَحْبَابٌ وَحَبَانٌ وَجُوبٌ وَحَبِيَّةٌ مَحْرُكَةٌ وَحَبُّ بِالضَّمِّ عَزِيزٌ أَوْ اسْمٌ جَمْعٌ  
 وَحَبَّتْكَ بِالضَّمِّ مَا أَحَبَّتْ أَنْ تُعْطَاهُ أَوْ يَكُونُ لَكَ وَالْحَبِيبُ الْحَبُّ وَبِلَا لَامٍ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ  
 صَحَابِيًا وَجَمَاعَةٌ مُحَمَّدُونَ وَمُصَغَّرُ أَحَبِيبِ بْنِ حَبِيبٍ أَخُو حِزْمَةَ الزِّيَّاتِ وَابْنُ حَجْرٍ وَابْنُ عَلِيٍّ مُحَمَّدُونَ  
 وَكَرْبُرَابِنُ النُّعْمَانِ نَابِعِيٌّ وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ النُّعْمَانِ الْأَسَدِيِّ عَنْ حَزِيمٍ وَحَبُّ بِفُلَانٍ أَيْ مَا أَحَبُّهُ  
 وَحَبِيَّتُ الْيَسَةِ كَكَرْمِ صُرْتِ حَبِيبِيَّاهُ وَلَا تُظْهِرُ لَهُ الْأَشْرُوتَ وَلَيْبَتٌ وَحَبْدًا الْأَمْرُ أَيْ هُوَ حَبِيبٌ  
 جَعَلَ حَبًّا وَذَا كَثُرَتْ وَاحِدٌ وَهُوَ اسْمٌ وَمَا بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ بِهِ وَلَزِمَ ذَا حَبٍّ وَجَرَى كَالثَّمَلِ بِدَلِيلِ  
 قَوْلِهِمْ فِي الْمَوْتِ حَبْدًا أَحْبَدَهُ وَحَبًّا إِلَى هَذَا الشَّيْءِ حَبًّا وَحَبِيَّةً إِلَى جَعَلَنِي أَحَبُّهُ وَحَبَابُكَ كَذَا أَيْ  
 غَايَةَ مَحَبَّتِكَ أَوْ مَبْلَغَ جُهْدِكَ وَتَجَابَوْا أَحَبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحَبَّبَ أَظْهَرَهُ وَحَبَانٌ وَحَبَانٌ وَحَبَانٌ

قوله أى طريقة ما لفاء كما هي  
 نسخة الشارح وعاصم أى  
 نادرة حادثة تخرق الأسماع  
 أفاده نصر ٥١ معجمه

قوله ويحبب بن كندة بطن  
 كان ينبغي تأخير ذكره إلى  
 جى ب كما صنعه ابن منظور  
 الأفریقی وغيره ٥١ شارح

قوله وحب بفلان بضم  
 الحاء وقصها انظر الشارح  
 والصحاح ٥١ معجمه

وَحَبِيبٌ مُصَفَّرٌ أَوْ كَكَمَيْتٍ وَسَفِينَةٌ وَجُهَيْنَةٌ وَسَحَابَةٌ وَسَحَابٌ وَعُقَابٌ وَحَبَّةٌ بِالْفَتْحِ وَحَبَابٌ  
 بِالضَّمِّ أَسْمَاءٌ وَحَبَانٌ بِالْفَتْحِ وَادْبَالِيْنِ وَابْنُ مُنْقَدِّحٍ وَابْنُ هَلَالٍ وَابْنُ وَاسِعٍ بَنُ حَبَانَ وَسَلْمَةُ بَنُ  
 حَبَانَ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَبِالْكَسْرِ مَحَلَّةٌ بِنَيْسَابُورٍ وَابْنُ الْحَكَمِ السُّلَمِيُّ وَابْنُ بَيْجِ الصَّدَائِيُّ أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَابْنُ  
 قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِالْيَاءِ صَحَابِيُّونَ وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ عَطِيَّةٍ وَابْنُ عَلِيِّ الْعَنْزِيُّ وَابْنُ بَسَارٍ مُحَمَّدُ تَوْنٌ وَبِالضَّمِّ  
 ابْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبَانَ بْنِ بَكْرِ رَوِيَا وَالْمُحَبَّةُ وَالْمُحَبُّوبَةُ وَالْمُحَبِّبَةُ وَالْحَبِيْبَةُ مَدِيْنَةُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَبِيبٌ كَقَعْدِ اسْمٍ وَأَحَبُّ الْعَبِيدِ بَرٌّ فَلَمْ يَبْرَأْ وَأَصَابَهُ كَسْرٌ وَمَرَضٌ فَلَمْ  
 يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ وَفَلَانٌ بَرِيٌّ مِنْ مَرَضِهِ وَالزَّرْعُ صَارَ ذَا حَبٍّ وَاسْتَحَبَّتْ كَرَشُ  
 الْمَالِ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ وَطَالَ نَطْمُوهَا وَالْحَبَّةُ وَاحِدَةُ الْحَبِّ حَبَاتٌ وَحُبُوبٌ وَحَبَانَ كَقَمْرَانَ  
 وَالْحَاجِجَةُ وَبِالضَّمِّ الْمُحَبَّةُ وَبِعَسَمِ الْعَنْبِ وَيُحَقِّقُ وَبِالْكَسْرِ بَزُّ وَرِ الْقَوْلُ وَالرِّيَاحِيْنِ أَوْ نَبْتٌ  
 فِي الْحَشِيْشِ صَغِيرٌ وَالْحُبُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ بَزُّ الْعَنْبِ أَوْ جَمْعُ بَزُّ وَرِ النَّبَاتِ وَوَاحِدُهَا  
 حَبَّةٌ بِالْفَتْحِ أَوْ بَزُّ وَمَا نَبَتَ بِلَا بَزُّ وَمَا بَدَرَ بِفَالْفَتْحِ وَالْيَيْسُ الْمُتَكْسِرُ الْمَتْرَا كَمْ أَوْ يَابِسُ الْبَقْلُ وَحَبَّةٌ  
 الْقَلْبِ سُوَيْدٌ أَوْ أَوْ مَهْمَجَةٌ وَأَعْرَبُهُ أَوْ هُنَّةٌ سَوْدَاءٌ فِيهِ وَحَبَّةٌ أَمْرٌ أَوْ عُلْقُهُمَا مَنْظُورٌ الْحَتَّى فَكَانَتْ  
 تَطْبَبُ بِمَا يَعْلَمُهَا مَنْظُورٌ وَحَبَابُ الْمَاءِ وَالرَّمْلُ مُعْظَمُهُ كَحَبِيْبِهِ وَحَبِيْبُهُ أَوْ طَرَأَتْهُ أَوْ فَقَاقِعُهُ الَّتِي  
 تَطْفُو كَأَنَّهَا الْقَوَارِيرُ وَالْحَبُّ الْحَبَّةُ أَوْ الضَّخْمَةُ مِنْهَا وَالْحَشْبَاتُ الْأَرْبَعُ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْحَبَّةُ ذَاتُ  
 الْعُرْوَتَيْنِ وَالْكَرَامَةُ غَطَاءُ الْحَبَّةِ وَمِنْهُ حَبَابٌ وَكَرَامَةٌ حَبَابٌ وَحَبِيْبُهُ وَحَبَابٌ وَبِالْكَسْرِ الْمُحَبُّ  
 وَالْقَرْطَمُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ كَالْحَبَابِ بِالْكَسْرِ وَكَفَرَابِ الْحَبَّةِ وَحَى مِنْ بَنِي سَلِيمٍ وَاسْمٌ وَجَمْعُ حَبَابَةٍ  
 لِدَوِيْبَةِ سَوْدَاءٍ مَائِيَّةٌ وَاسْمٌ شَيْطَانٍ وَاسْمٌ حَبَابِ الدُّنْيَا وَكَحَبَابِ اسْمٍ وَالطَّلُّ وَكَتَابِ الْمُهَاجِيْبَةِ  
 وَالْحَبِيبُ أَوْلُ الرِّيِّ وَحَبَابَةُ السَّعْدِيِّ بِالضَّمِّ شَاعِرٌ لَصٌّ وَبِالْفَتْحِ حَبَابَةُ الْوَالِيَّةِ وَاسْمٌ حَبَابَةٌ تَابِعَتَانِ  
 وَحَبَابَةُ شَيْخَةٍ لِأَيِّ سَلْمَةَ التَّبُوْدِيِّ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ حَبَابَةَ سَمِعَ الْبَغَوِيُّ وَمِنْ أَسْمَائِهِنَّ حَبَابَةُ مُشَدَّدَةٌ  
 وَالْحَبِيبَةُ جَرَى الْمَاءِ قَلِيلاً كَالْحَبِيبِ وَالضَّعْفُ وَسَوْقُ الْإِبِلِ وَمِنْ النَّارِ اتَّقَادُهَا وَالْمَطِيخُ الشَّامِيُّ  
 الَّذِي تُسَمِّيهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ الرَّقِيَّ وَالْقَرْسُ الْهِنْدِيُّ حَبَابٌ وَالْحَبَابُ صَحَابِيُّ وَالْقَصِيرُ وَالذَّمِيمُ  
 السِّيَّ الْخَلْقُ وَسَيْفٌ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيِّ وَالرَّجُلُ أَوْ الْجَمَلُ الضَّنْبِلُ كَالْحَبِيبِ وَالْحَبِيْبِيُّ وَوَالِدُ الشَّعْبِ  
 الْبَصْرِيُّ التَّابِعِيُّ وَالْحَبَابُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِالضَّمِّ وَابْنُ قَيْطِيٍّ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ جَزٍّ وَابْنُ جَبْرِ وَابْنُ عَمْرِ  
 وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ صَحَابِيُّونَ وَالْمُحَبِّبُ بِالْكَسْرِ السِّيَّ الْغَذَا وَوَجَّهَتْ بِهَا حَبِيْبَةُ أَيْ مَهَارِيْلُ  
 وَالْحَبَابُ السَّرِيْعَةُ الْخَفِيْفَةُ وَالصَّغَارُ جَمْعُ الْحَبَابِ وَدُ وَبِالضَّمِّ ذُبَابٌ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ لَهُ شُعَاعٌ

قوله وحبيب مصغرا  
 وككمت تقدم ذكرهما  
 فأعادتهما كالتكرار أفاده  
 الشارح

كالسراج ومنه نار الحجاب وهي ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة وكان  
 أبو حجاب من محارب وكان لا يوقد ناره إلا بالخطب الشخت ثلاثي وهي من الحبيبة  
 الضعف وهي الشررة تسقط من الزنادوم جاحيدوية كالجنذب وذري جالق وبالحبة  
 الخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء ومن الوزن م في ملك وبلا لام  
 ابن بعلك وابن جابس وهو بالياء صحا بيان وحنة قلعة بسباو جبل بمصر موت وسهم حاب  
 وقع حول القرطاس ج حواب وحب وقف وبالضم اتعب والحب محرمة وكعب تنضد  
 الأسنان وما جرى عليهما من الماء كقطع القوارير وحب ابن أبي حبة وابن مسلم وابن جوين  
 العرفي وابن سلمة التابعي وأبو حبة السدري وأصوابه بالتون والمازني وابن عبد بن عمرو وابن  
 عزيه وعبد السلام بن أحمد بن حبة وعبد الوهاب بن هبة الله بن أبي حبة محمد تون وبالكسر  
 يعقوب بن حبة روى عن أحمد وحكي كربي امرأة وع وأم محبوب الحبة والحبيبة مصغرة  
 باليمامة وإبراهيم بن حبيبة وابن محمد بن يوسف بن حبيبة محمد نان وبجھينة ع من نواحي  
 البطحة وامرأة محبة ويعبر بحب حسيرو الثحاب التواد واستحبه عليه آثره وأجاب  
 ع بديار بن سلم والحباية بالضم قرينان بمصر وبطنان حبيب د بالثام والحبة بالضم الحبيبة  
 ج كصر وحبوبه لقب اسمعيل بن إسحق الرازي وجد الحافظ الحسن بن محمد اليوناني  
 وكسحاب ابن صالح الواسطي وأحمد بن إبراهيم بن حباب الحبابي محمد تون \* الحزب القصير  
 \* حزب الماء كدر والبئر كدر ماؤها واختلط بالحماة والحزبة بالكسر الحزمة وكبرقع نبات سهل  
 أولاً ثبت لإلاني جلد والماء انخار والوضيقي في أسفل القدر \* الحنطب بالكسر عكر الدهن  
 أو السمن (حجبه) حجاب وحجابته كحبه وقد احتجب وتجب والحجاب البواب ج حجة  
 وحجاب وخطته الحجابة والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحرة وما طرد من الرمل  
 وطل وما أشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها أو ناحيتها وما حال بين شيتين وحنة رقيقة  
 مستبطنة بين الجنين تحول بين السحر والقص وجبل دون جبل قاف وإن تورت النفس مشرقة  
 ومنه يغفر للعبد ما يقع الحجاب والحجب محرمة تجرى النفس وككف الأكمة والحجابان  
 العظام فوق العينين يلحمهما وشعرهما والحجاب الشعر النابت على العظم ج حواجب  
 ومن كل نبي حرفه ومن الشمس ناحية منها وحاجب القليل شاعر وابن زيد وابن زيد وعطار دين  
 حاجب صحايون والمحبوب الضرب ووذو الحاجبين قائد فارسي والحجبتان محرمة حرف الورك

قوله وإبراهيم بن حبيبة  
 وابن محمد بن يوسف بن  
 حبيبة محمد نان هكذا هو  
 في سائر النسخ وهو غلط  
 والصواب انهما واحد كما  
 حققه الحافظ وقد روى  
 عنه ابن جيع فتارة نسبه  
 هكذا وتارة أسقط اسم أبيه  
 وجده أفاده الشارح  
 قوله وحبوبه لقب اسمعيل  
 الخ كذا في النسخ وفي كتاب  
 الذهبي لقب إسحق بن  
 اسمعيل الرازي اه شارح

المشرفان على الخاصرة أو العظمان فوق العانة المشرفان على مراقي البطن من يمين وشمال  
 ومن القرس ما أشرف على صفاق البطن من وركبته والحجب ع واستحجبه ولأه الحجابة  
 واحتجبت المرأة يوم مضى يوم من تاسعها (الحذب) محرّكة خروج الظهر ودخول الصدر  
 والبطن حذب كقرح وأحذب واحذوب وتحادب وهو أحذب وحذب وحذورني صب  
 كحذب الموج والرمل والغظ المرتفع من الأرض ومن الماترا كبه في جريه والأثر في الجلد  
 ونبت أو النصى وأرض حذبه كثيرة وماتناثر من البهي قترا كم ومن الشتاء شدة برده  
 واحذوب الرمل أحقوقف وحذب الأمور شواقها واحذتها حذبا والأحلب عرق مستبطن  
 عظم الذراع وجبل لقرارة بحكة حرسها الله تعالى والشدة والأحيدب جبل بالزوم وحذاب كقطام  
 السنة المجذبة وع ويعرب وكتاب ع يجزئ بنى ربوع له يوم وجبال بالسراة والحديسية  
 كدويمية وقد شد دبتر قرب مكة حرسها الله تعالى أول شجرة حذبا كانت هناك والحديا ماء  
 لحذيمة وتحذب به تعلق وعليه تعطف والمرأة لم تتزوج وأشبست على ولدها تحذب بالكسر فيهما  
 والحذبا الدابة بدت حراقها وحذبني لعبة للنبي (الحرب) م وقد تذكروا حروب  
 ودار الحرب بلاد المشركين الذين لأصلح بيننا وبينهم ورجل حرب ومحرب ومحراب شديد الحرب  
 شجاع ورجل حرب عدو ومحارب وإن لم يكن محاربا للذكرو الأئمة والجمع والواحد وقوم محربة  
 وحاربه محاربة وحرابا ومحاربوا واحتربوا والحربة الآلة ج حراب وفساد الدين والطغنة  
 والسلب وبلاام ع يلاهدنبل أو بالشام ويوم الجمعة ج حربا وحربا بالكسر  
 هيئة الحرب وحربه حربا كطلبه طلبا سلب ماله فهو محروب وحرب ج حربى وحربا  
 وحريته ماله الذي سلبه أو ماله الذي يعيش به ولما مات حرب بن أمية قالوا واحربا ثم نقلوا فقالوا  
 واحربا وهي من حربه سلبه وحرب كقرح كلب واشتد غضبه فهو حرب من حربى وحريته  
 تحريبا والحرب محرّكة الطلع واحدته بها وأحرب النخل أطلع وحربه تحريبا أطلع به  
 والسنان حده والحربة بالضم وعاء كالجوالق والغرارة أو وعاء زاد الراعي والمجرب الغرقة  
 وصدر البيت وأكرم مواضعه ومقام الإمام من المسجد والموضع بقدره الملك قيتبا عدن  
 الناس والأجعة وعنق الدابة ومحارب بنى اسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها  
 والحربا بالكسر مسمار الدرع أو رأسه في حلقة الدرع والظهر أو لجمه أو سنسه وذكر أم  
 حنين أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها وأرض محربة كثيرة الأرض الغليظة

قوله والأثر في الجلد كالحذر  
 محركاته الأسمى وقال  
 غيره الحذر السمع قال  
 الأزهرى وصوابه بالجيم  
 أفاده السراح

قوله كطلبه طلما ويقال  
 حرب حربا من باب تعب  
 أخذ جميع ماله كما  
 المصباح اه صححه

قوله والغرارة عطف تفسير  
 اه حاشية

قوله ووحشى بن حرب  
صحاى الخنص النسخة التى  
شرح عليها مرضى ووحشى  
ابن حرب صحاى وابنه حرب  
ابن ووحشى تابعى وحرب بن  
الحارث تابعى قال الشارح  
وهذا الأخير لم أجد فى  
كأب الثقات لابن حبان  
اه كتب مصححه

قوله وحرب بن عبد الله كذا  
فى النسخ والصواب عبيد  
الله بن عمير النقى لى بن  
الحديث اه شارح

قوله وشريح أى وحرب بن  
شريح بالشين المعجمة مصغرا  
آخره حاء مهملة وضبطه  
شيخنا بالمهملة والجيم وهو  
الصواب أفاده الشارح

قوله صاحب الأعمية  
مضبوط عندنا بالعين  
المهملة وضبطه شيخنا  
كالخافض بالمعجمة وقال كأنه  
جمع غماء ككساء وهى  
السقوف اه شارح

قوله وهذا أى ما ذكر من  
ميمون صاحب الأعمية وهو  
الأصغر وميمون أبى الخطاب  
الأكبر أخرجه مسلم  
والترمذى اه شارح

(٣) مما يستدرك عليه  
الحيزيون كعضر فوط العجوز  
أوالتى لا خير فيها صحبه  
الجوهري وغيره ووفونه زائدة  
وقيل أصلية كما فى المزهر  
اه مصححه

وكسكرى ة و د يبعداو الحربية محلة بها ناها حرب بن عبد الله الراوندى قائد  
المنصور ووحشى بن حرب صحاى وحرب بن الحارث تابعى وعلى وأحمد ومعاوية أولاد حرب  
وحرب بن عبد الله وقيس خالد وشداد وشريح وزهري وأبى العالبة وصبيح وميمون صاحب  
الأعمية وميمون أبى الخطاب وهذا مما وهم فيه البخارى ومسلم فجعلاهما واحدا محمد بن  
وحارب ع بجوران الشام وأخر به دله على ما يتعنه من عدو الحرب هيجها والتحرير  
التحرير والتعديد والحرب كعظم والمحرير الأسد ومحارب قبيلة والحارث الحارث ملك  
لكندة وعنيسة بن الحارث شاعر وحرب كزفران منطة فى مدح فردوا حرنى حرنبا \* الحردب  
حب العسرق واسم رجل والحردية خسة ونزق واسم وأبو حردبة من لصوصهم (الحزب)  
بالكسر الورد والطائفة والسلاح وجماعة الناس والأحزاب جمعه وجمع كانوا أتالوا وظاهروا  
على حرب النبي صلى الله عليه وسلم وجند الرجل وأصحابه الذين على رأيه واتى أخاف عليكم  
مثل يوم الأحزاب هم قوم فوح وعادوا وعودون من أهلكتهم الله من بعدهم وحاربوا وتحزبوا وصاروا  
أحزابا وقد حزبتهم تحزيبا وحزبه الأمر نابه واشتد عليه أو ضغطه والاسم الحزابة بالضم والحزب  
أيضا كالمصدر وأمر حازب وحزيب شديد ح حزب والحزبى والحزابية محققين الغليظة إلى  
القصر كالحزاب بالكسر والحزب والحزبية بكسرهما الأرض الغليظة ح حزبا وحزبى وأبو  
حزابة بالضم الوليد بن نهيك وتواب بن حزابة له ذكرو بالفصح محمد بن محمد بن أحمد بن حزابة أحدث  
وكسور اسم وحازبه كنت من حزبه والحزب بالكسر الديك وجزز البر وضرب من القطا وذات  
الحزب ع والحزوب بالضم نبات (حسبه) حسبا وحسبا بالضم وحسبا نا وحسبا  
وحسبة وحسابه بكسرهن عده والمعدود محسوب وحسب محركة ومنه هذا بحسب ذأى بعدده  
وقدره وقد يسكن والحسب ما تعد منه مفاخر أباتك أو المال أو الدين أو الكرم أو الشرف فى  
الفعل أو الفعل الصالح أو الشرف الثابت فى الآيات أو البال أو الحسب والكرم قد يكونان  
لآيات له شرفا والشرف والمجد لا يكونان إلا بهم وقد حسب حسابة كخطب خطابة وحسبا محركة  
فهو حسيب من حسباء وحسبك درهم كفاك وشى حساب كفى ومنه عطاء حسبا وهذا رجل  
حسبك من رجل أى كفى لك من غيره للواحد والتسبة والجمع وحسيبك الله أى اتقم الله منك  
وكفى بالله حسيبا أى محاسبا أو كفىا وكتاب الجمع الكثير من الناس وعباد بن حسيب كزبير  
أبو الحسنا أجازى والحسبان بالضم جمع الحساب والعذاب والبلاء والشرو والتجاج والجراد

والسهم الصغار والحسبانة وأحدها والوسادة الصغيرة كالحسبة والنملة الصغيرة والصاعقة  
 والسحابة والبردة ومحمد بن إبراهيم بن جدويه الحساب كقصاب وابن عبيد بن حساب كتاب  
 محمد ثمان والحسبة بالكسر الأجر واسم من الاحتساب ج كغيب وهو حسن الحسبة حسن  
 التدبير وأبو حسبة مسلم الشامي تابعي واسم والأحسب بعريفه يبيض وجهه ورجل في شعر رأسه  
 شقرة ومن أبيض جلدته من داء فقد سد شعره فصار أبيض وأجر والأبرص والاسم من الكل  
 الحسبة بالضم وحسبه كذا كنع في لغته محسبة ومحسبة وحسبان بالكسر ظنه وما كان في  
 حسابي كذا ولا تقل في حسابي والحسب والحسبة بالكسر والتحسب دفن الميت في الحجارة أو  
 مكفنا وحسبه تحسبها وسده وأطعمه وسقا حتى شبع وروى كأحسبه وتحسب توسد وتعرف  
 وتوخي واستخبر واحتسب عليه أنكرو منه المحسب وفلان ابننا أو بنتنا إذا ماتت كبيرا فإن ماتت  
 صغيرا قيل أقرطه واحتسب بكذا أجزأ عند الله اعنده يتوى به وجه الله وفلانا اختر ما عنده  
 وزيا بن يحيى الحسبي بالفتح مسددة ومحمد بن اسمعيل الحسبي بالكسر محققة محمد ثمان  
 وأحسبه أرضاه واحتسب انتهى (الحسب) الثوب الغليظ والحوشب الأرنب والعجل  
 والثعلب الذكر والضاير والمنقح الجنين ضد وموصل الوظيف في ريسغ الدابة أو عظم في باطن  
 الحافر بين العصب والوظيف أو عظم صغير كالسلاحي بين رأس الوظيف ومستقر الحافر أو عظم  
 الرئع ورجل والجماعة كالحوشبة ومخلاف باليمن وشهر بن حوشب وخلف بن حوشب والعوام  
 ابن حوشب محمد ثون واحتشبو أجمعوا وأحسبه أعضبه (الحصبة) ويحركه وكفرحة بئر  
 يخرج بالحسد وقد حسب بالضم فهو محسوب وحسب كجمع والحصب محركة والحصبة الحجارة  
 وأحدها حصبة محركة نادر الحطب وما يرمى به في النار حسب أو لا يكون الحطب حسباً حتى  
 يسجر به والحصباء الحصى وأحدها حصبة كقصبة وأرض حصبة كفرحة ومحسبة كثيرتها  
 وحصبه رماه بها والمكان بسطها فيه كحصبه وعن صاحبه تولى ككأحصب وتحاصبو أتراموا  
 بها وأحصب أثار الحصباء في جريه وليله الحصبة بالفتح التي بعد أيام التشريق والتحصيب النوم  
 بالحصب الشعب الذي يخرج إلى الأطلح ساعة من الليل أو المحصب موضع رمي الحار يعني  
 والحاصب رمح تحمل التراب أو هو ما تنثر من دفاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى بهما  
 والحصب محركة انقلاب الوتر عن القوس وبه اسم رجل وككتيف اللبن لا يخرج زده من برده  
 وكزبير ع باليمن فاققت نسأوه حسنا ومنه إذا دخلت أرض الحصب فهول ويحصب مثلثة

في لغته فتح العين وكسرها  
 والكسر أجود اه شارح

قوله فهول أي أسرع بالشي  
 ثلاثفتن بين اه شارح

الصادحى بها والنسبة مثلثة أيضا بالفتح فقط كما زعم الجوهرى وكسب قلع بالاندلس منها  
 سعيد بن مقرون والتابع بن ابراهيم المحدثان وبريدة بن الحبيب كزبير صحابي ومحمد بن الحبيب  
 حنيفة وتخصب الحمام خرج الى الصحراء لطلب الحطب \* الحصرة الصيق والجل \* الحصلب  
 بالكسر التراب (الحضب) بالكسر ويضم صوت القوس ج أحصاب وبالفتح ويكسر حية  
 أو ذكرها الضخم أو أبيضها أو دقها وبالكسر سفع الجبل وجانبه وبالفتح انقلاب الحبل حتى  
 يسقط ودخول الحبل بين القعو والبكرة وحضبت البكرة كجمع وسرعة أخذ الطرق الرهدين إذا  
 نقر الحبة والحضب محركة الحصب وقد يسكن وحضب النار يحضها رفعها والتي عليها الحطب  
 ككأحصبها والمخضب المسعر والمقلبي وأحضب رد الحبل من البكرة الى مجراه ومخضب أخذ  
 في طريق حزن قريب \* حضب حبله ووتره شدة أو شد قنله وكل ثملاه محضرب (الحطب)  
 محركة ما أعد من الشجر شسوبا حطب كضرب جمعه كاحطب وفلاننا جمعه له أو أتاه به وأرض  
 حطيبية ومكان حطيب وقد حطب وأحطب وهو حاطب ليل محط في كلامه واحطب رعى دق  
 الحطب ويعر حطاب برعاه والحطاب ككتاب أن يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما جرى فيه  
 الماء أو استحطب العنب احتاج أن يقطع أعاليه والمخطب المنجل وحطب به سعى والاحطب  
 الشديد الهزال كالحطب ككتف أو المشوم وهي حطباء وحطب في جبلهم محطب نصرهم  
 والحطوبية شبه حرمته من حطب وحويط بن عبد العزى وحاطب بن أبي بلتعة صحابيان  
 وحطاب بن حنيس كقصاب فارس وابن الحرث صحابي أو هو بالخاء ويوسف بن حطاب شيخ شعبة  
 وعبد السيد بن عتاب الحطاب مقرئ العراق وعبد الله بن ميمون الحطاب شيخ للإمام أحمد وأبو  
 عبد الله الحطاب الرازي صاحب المشقة والسداسيات محدثون واحطاب عليه في الأمر  
 احتقب والمطر قلع أصول الشجر وناقحة محاطبة تأكل الشوك اليابس وبنو حاطبة بطن وكأمر  
 وادبالين وحطوب ع \* الحطربة والحظربة الصيق (حطب) يحطب حطوبا وحطب  
 كفرح ونصر سمن وامتلا بطنه فهو حاطب ومحطبت كطمن ورجل حطب ككتف وعسل  
 قصير بطن وهي بها وكعتل الجاني الغليظ الشديد والبخل والصيق الخلق وكهجت السريع  
 الغضب كالحطبة والمحطبت والمحطبي والحطبي ككفرى الظهر أو الجسم كالحطبي فيما  
 والحنطب كقنفذ ذكر الجر ادود كرائفاس أو ضرب منه طويل أو دابة مثله كالحنطب  
 والحنطباء والحنطباء وكزبور المرأة الضخمة الرديئة القليلة الخمر والحنطاب بالكسر القصير

قوله الحصلب بالكسر  
 التراب كالحصم ومنه قولهم  
 بفيه الحصلب اه شارح

قوله والحضب محركة  
 الحصب ومنه قراءة ابن  
 عباس حصب جهنم بالصاد  
 بمعنى الحطب في لغة اليمن  
 أفاده الشارح

قوله ورجل حطب الخوامرأة  
 حطبة وحطبة وحطبة  
 ككتف وعسل وهيف  
 بزيادة اللها في آخرها كافي  
 اللسان اه معصمه

التكس الأخلاق وابن عمرو الفعسي رئيس الخوارج (حظرب) قومه شد وتغيرها  
والسقاء ملاء فحظرب والحظرب الشديد القتل والرجل الشديد الخلق والضيق الخلق وتحظرب  
امتلاء أود أو طعاما وغيره \* الحظلبة السرعة في العدو (الحقب) محرّكة الخزام يلي حقو  
البعير أو جبل يشد به الرجل في بطنه وحقب كفرح تعسر عليه البول من وقوع الحقب على  
نبله والمطر وغيره احتبس والمعدن لم يوجد فيه شيء كالحقب والحقاب كتاب شيء يتعلق به المرأة  
الحلي وتشد في وسطها كالحقب محرّكة ج ككتب والبياض الظاهر في أصل الظفر  
وحيط يشد في حقو الصبي لدفع العين وجبل بعمان والأحقب الجمار الوحشي الذي في بطنه  
بياض أو الأبيض موضع الحقب واسم جني من الذين استمعوا القرآن والحقيبة الرفاة في مؤخر  
القنب وكل ما شد في مؤخر رجل أو قنب فقد احتقب والحقب المردف وفتح القاف الثعلب  
واحتقبه واستحقبه أدخره والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كعنب  
وجوب وبالضم سكون الريح والحقب بالضم وبضمين عمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة  
أو السنون ج أحقاب وأحقب والحقباء قرص سراقه بن مرداس والقارة الطويلة في  
السماء وقد التوى السراب بحقويها أو التي في وسطها تراب أعفر راق مع برقه سايره ٣ الحقطبة  
صباح الحيقطان لذكر الدراج (الخب) ويحرك استخراج ما في الضرع من اللبن كالحلاب  
بالكسر والاختلاب يحلب ويحلب والمحلب والحلاب بكسرهما إنا يحلب فيه وعلي بن أحمد  
الحلابي محدث والحلب محرّكة والحليب اللبن المحلوب أو الحليب ما لم يتغير طعمه وشراب التمر  
والإحلابة والإحلاب بكسرهما أن تحلب لأهلك وأنت في المرعى ثم بعث به إليهم واسم اللبن  
الإحلابة أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقاة حلوبة وحلوب محلوبة ورجل حلوب حالب  
وحلوبة الإبل والغنم الواحدة فصاعدا ج حلاب وحلب وناقاة حلبانة وحلبانة وحلبوت  
محرّكة ذات لبن وشاة تحلابة بالكسر وتحلبه بضم التاء واللام وفتحهما وكسرهما وضم التاء  
وكسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها وحلبه الشاة وناقاة جعلهما له  
يحلبهما كالحلب إياهما وأحلبه أعانه على الحلب والرجل ولدته إله إنا وأبو الجيم ذكورا ومنه  
أحلبت أم أحلبت وقولهم ماله لأحلب ولاحلب قيل دعاه عليه وقيل لأوجهه والحلبتان القعدة  
والعشي وحلب جلس على ركبتيه والقوم حلبا وحلوبا اجتمعوا من كل وجه ويوم حلاب كشداد  
فيه ندى وحلاب فرس لبني تغلب وأحمد بن محمد الحلبي نقيه وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب

٣ مما يستدرك عليه  
الحاقب هو الذي احتاج  
إلى الخلاء يبرز وقد حضر  
غائظه ومنه الحديث لا رأى  
لحافن ولا حاقب ولا حارق  
نقله الصاغاني ٥١ شارح  
قوله الحلبي محدث هكذا  
ضبطه الذهبي والحافظ أي  
بكسر الحاء وفتح اللام المخففة  
وضبطه اليبسبي بفتح  
فتشديد وقال إنه سمع بغداد  
أباه وعمه أبا المعالي ثابت بن  
جندار وعنه أبو سعيد  
السمعاني مات بغزوة سنة  
٥٤٠ هـ شارح  
قوله وناقاة حلوبة الخ كل  
فعل إذا كان في معنى  
مفعول إن شئت أثبت فيه  
الهاء وإن شئت حذفتها  
وإن كان بمعنى فاعل لم  
تثبتها أفاده الشارح عن  
اللجاني وصاحب اللسان  
٥١ صححه

العرق سأل وبذنه عرقا سأل عرقه وعينه وقوه سالا كالحلب ودم حليب طري والحلب محرمة  
 من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معاومة وبلا لام دم وموضعان من  
 عملها وكورة بالشام وة بها وتحملة بالقاهرة والحلبة بالفخ الدقعة من الخيل في الرهان وخيل  
 تجتمع للسباق من كل أوب للنصرة ج حلاب ووادبتهامة ومحملة يتغاد منها عبد المنم  
 ابن محمد الحلبي وبالضم ثبت نافع للصدر والشعال والربو والبلم والبواسير والتطهر والكبد  
 والمثانة والباة وحصن باليمن وسواد صرف والقرية كالحلبة بضمين والعرقج والقتاد  
 والحلاب الجماعات وأولاد التم وحوالب البئر والعين منابع مائها والحلب كسكر ثبت وسقاء  
 حلبي ومحبوب دبع به وتجب السود من الحيوان والفهما منا وحلب كسرب تمر ثبت وحلبان  
 محرمة باليمن وماء لبني قشير وناقحة حلبي ركبني وحلبوني ركبوني وحلبانة ركبانة تحلب  
 وتزكب والمحملة د قرب الموصل والحلوب الأسود من الشعر وغيره حلب كقرح والحلباب  
 بالكسريت والحلب كحمن الناصرو ع وكقعد العسل وبها ع والحلباب بالكسر  
 اللبالب وحالبه حلب معه واستحلبه استدره والمحالب د باليمن والحلبة بجمته ع  
 داخل دار الخلافة والحلبان كحمار ثبت \* حلب اسم يوصف به الخيل (التحلب)  
 احديداب في وطني الفرس وصلها بالهيم في الرجلين أو بعد ما بين الرجلين بلا فح أو عوجاج  
 في السابقين كالحلب محرمة وهو محب كعظم وحب تحيانا كس وازجانباه محكافناه  
 والمحب كعظم الشيخ المتحنى وكحدث بترأ وارض بالمدينة وتحنب تقوس وعليه تحن وأسود  
 حبوب حلكوك \* الحجب بالضم اليابس من كل شيء \* الحنطب معزى الحجاز واسم والمطلب  
 ابن حنطب وحنطب بن الحرث صحبان والحنطبة الشجاعة وجنس من أحناس الأرض  
 \* الحنزاب كقرطاس الحمار المقتدر الخلق والقصير القوي أو العريض والغليظ وجماعة  
 القطا كالحزوب بالضم والديك وجزال البر وهذا موضع ذكره (الحوب) والحوبة الأبوان  
 والأخت والبنث ولي فيهم حوبة وحوبة وحيسة قرابة من الأم والحوبة رقة فواد الأم والههم  
 والحاجة والحالة كالحببة بالكسر فيهما والرجل الضعيف ويضم والأم وأمر أنك وسرتك  
 والداية ووسط الدار والإثم كالحببة والحاب والحوب ويضم وحاب بكذا أتم حوباً ويضم وحوبة  
 وحيابة والحوب المزنة والوحشة ويضم فيهما والقن والجهد والمسكنة والنوع والوجع و ع  
 بديار ربيعة والجل ثم كتر حتى صار زجره فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها والحوب بالضم

قوله وبالضم ثبت نافع الخ  
 قال الطبراني في الكبر من  
 طريق ما ذبن جبل ولكن  
 سنده لا يخلو عن نظر كافي  
 المقاصد الحسنة لو يعلم  
 الناس ما في الحلبة لاشتروها  
 ولو بوزنها ذهبها اه شارح  
 قوله تمر ثبت قيل هو تمر العضاء  
 اه شارح

قوله والحلباب بالكسر الأولى  
 بكسرتين ثلاثي كسر طراط  
 لأنه ليس في الكلام  
 كسفر جال أفاده الشارح

قوله الحوب والحوبة الخ بفتح  
 الحاء وضمةا والحببة بالكسر  
 قلبت الواو ياء لانكسار  
 ما قبلها اه شارح  
 قوله والداية كذا في النسخ  
 بالوحدة المشددة وفي  
 التكملة الداية بالضم اه  
 شارح

الهِلَالَةُ وَالْبَلَاءُ وَالنَّفْسُ وَالرَّضُّ وَالرَّحْبُ التَّوَجُّعُ وَزَلُّ الْحُوبِ كَالْتَأْتُمِ وَالْمَحْوِبُ وَالْمُحَوَّبُ  
 كَمَحَدَثٍ مَنْ يَذْهَبُ مَالُهُ ثُمَّ يَعُودُ وَالْحَوْبَاءُ النَّفْسُ ج حَوْبَاوَاتٌ وَحَوْبَانٌ ع بِالْمَعْنِ وَأَحْوَبَ  
 صَارَ إِلَى الْإِيْتِمِ وَحَوْبٌ تَحْوِيًا زَجَرَ بِالْحَمْلِ وَالْحَوَابُ فِي أَوَّلِ الْقَصْلِ ﴿فصل الحاء﴾  
 (الخب) الخداع الجريز ويكسر والخبيل من الرمل اللاطي بالأرض وسهل بين حزينين  
 تكون فيه الكفاة وبالضم لحاء الشجر والغامض من الأرض وبالكسر ع وهيمان البحر  
 كالخباب بالكسر والخداع والخبت والغش خبت كعلت وخبته والخبب محركة ضرب من العدو  
 أو كالميل أو أن يتقل الفرس أمانه جميعا وأياسره جميعا وأن يروح بين يديه والسرعة خب  
 خبا وخبيبا وخبيبا وخببا وخببا وأخبها والخبة مثلثة طريقه من رمل أو صحاب أو خرقة كالعصاية  
 كالخبيبة وثوب أخباب وخبب كغيب وخبائب منقطع والخبيبة الشريجة من النعم وليس  
 بصوف وغلط الجوهرى وإنما الصوف بالجم والنون وخب النبات طال وأرتقع والرجل منع  
 ماعنده ونزل المنهبط من الأرض ليجهل موضعه بخلا والجر اضرب وفلان صار خداعا والخبة  
 بالضم مستنقع الماء ع وبطن الوادى كالخبيبة والخبيل الخد في الأرض والخواب  
 القربان واحدها خابة وخبب عدر واسترخى بطنه ومن الظهيرة أبردوا الخجاب رخواة الشيء  
 المضطرب وقد تخبب وبدنه هزل بعد السمن والحرسكن قورته وإبل مخضبة بالفتح كثيرة أو سمينة  
 حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأخباب القمح الحوايا وخب بالكسر وكن يرموضعان  
 والخبيان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكشد ادين بمكة كان يضرب  
 السيف تكالم الزبير وعمان فقال الزبير إن شئت تقاذفنا فقال أبا العرييا أبا عبد الله قال بل  
 يضرب خباب وریش القعدو المقعد كان يریش السهام وخباب بن الأرت وابن إبراهيم  
 وعبد الرحمن بن خباب صحابيون وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضى ومحمد أولاد الخبانيين  
 وأبو خباب الوليد بن بكر وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وكن يبرابن يساف وابن الأسود وابن  
 الحرث وابن مالك وأبو عبد الله الجهني صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن الزبير  
 وابن ثابت الجواد القصبج وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن خبيب  
 وأبو خبيب العباس بن البرقي محدثون \* الخببة شجر عن السهلي ومنه يبيع الخببة بالمدينة  
 لأنه كان منبتها أو هو جمين \* خرب كقنفذ ع وخرته قطعته وعضاه (الخنعبة)  
 مثلثة الخاء والناء المثلثة مفتوحة والخنعبة بضمين الناقة الغزيرة اللبن (خديه) بالسيف

قوله والمحوب كحدث ضبطه الصاعاني كحمدها شارح

قوله الخب الخداع وفي الحديث لا يدخل الختخب ولا خان وهو المفسد اللئيم اه شارح

قوله والخداع الخ كالخبب محركة اه شارح

قوله خب خبا بضم الخاء في المضارع كما هو ظاهر إطلاقه لكن على غير قياس أفاده الشارح

قوله واحدها خابة في نسخ واحدها خاب وهو الأصح أفاده الشارح

قوله قال بل يضرب خباب الخ يعنى به السيف ويريش المقعد بضم الميم التبل اه شارح

ضربه أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعض والكذب والحلب الكثير وضربة خديا هجمت على الجوف وخر به خديا وخر به كقرحة واسعة الجرح ودرع خديا واسعة أو لينة والخدب محرمة الهوج والطول وهو خدب ككتف وأخدب ومخدب والخدب كهتف الشيخ والعظيم والضخم من النعام وغيره والجل الشديد الصلب والأخدب الطويل والذي يركب رأسه والخدب الطريق الواضح ع من رمال بني سعد وخدبتك رايتك وأمرتك الأول وكالكتف القاطع والتخدب السير الأوسط ووادي خديا بكسر الدال الهلاك أو الخروج عن القصد \* خدرب كعقراسم \* خدعه قطعته والخدعوة بالضم القطعة من القرعة أو القناء أو الشحم \* خدعرب كسفرجل اسم \* الخدب كزبرج الناقة المسنة المسترخية والخدلبة مشية فيها ضعف (الخراب) ضد العمران ج أخر به وخر ب كعنب عن الخطابي ولقب زكرياء ابن أحمد الواسطي المحدث وهو لقبه خرب كقرح وأخر به وخر به والخربة كقرحة موضع الخراب ج خربان وخر ب ككتف وخرائب كالخربة بالكسر عن الليث ج كعنب وقرى بمصر خمس بالشرقية وة بالمنوفية والخربة بالفتح الغربال وبالفتح أرض لغسان وموضع لبني عجل وسوق باليمامة والعيب والعورة والزلة ج خربان محرمة وبالكسر هيئة الخراب وبالضم كل ثقب مستدير وسعة خرق الأذن كالأخر ب ومن الإبرة والاست ثقبها كخر بها وخرائبها مشددة ويضمان وعروة المزايدة وأذنها ج خرب وخر وب وهذه نادرة وأخراب ووعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين كالخرب ويقتان وخر به ضرب خربته وثقبه أو سقه وفلان صار لصا والدار خربها كخر بها وإبل فلان خرابه بالكسر والفتح وخر بأخر وبأسرها والخراب محرمة ذكر الحباري والشعر المشعري الحاصرة أو المختلطة وسط المرفق ج أخراب وخراب وخر بان بكسرهما والخراب الأذن المشقوفة الشحمة ومعزى خربت أذنها وليس لخربتها طول ولا عرض والأخراب المشقوق الأذن والمصدر الخراب محرمة وضم الراء ع وكثمون ع وقرس النعمان بن قريع وبجبل ع وكالعفتان الجبان وبكينية ع بالبصرة يسمى البصرة الصغرى وككتف جبل قرب تعار وأرض بين هيت والشام ع بين قيد والمدينة وحد من الجبل خارج والقف من الأرض وأخراب ع يتجدو والخراب ككتف ع بسر من رأى وخر بني كسكري ع وخر به الملك كقرحة قريب فقطعها الزمر ذو خروبه مشددة حصن مشرف على عكا واستخر ب ان كسر من مصيبة وإليه اشتاق وخر به بن عدي كرحله

قوله كعنب عن الخطابي في حديث بناء مسجد المدينة كان فيه فضل وقبور المشركين وخر ب فامر بالخر ب فسويت قال ابن الأثير الحرب يجوز أن يكون بكسر ففتح جمع خربة بكسر فسكون وان يكون بفتح فكسر جمع خربة كذلك قال وقد روي بالخاء المهملة والناء المثلثة يريده الموضع المجرى للزراعة اه ملخصا قوله لقب زكرياء بن أحمد الخ هكذا في النسخ والصواب يحيى بدل أحمد اه شارح قوله والعيب والعورة الخ كالخربة والخراب بالضم فهما والخراب بالتحريك اه شارح

وَحَرْبَةٌ كَمَدَنَةٌ مَدْرُكٌ مِنْ حُوطِ الصَّحَابِيِّ وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ بِنْتُ حَرْبَةَ وَسَلَامَةٌ مِنْ حَرْبَةَ بْنِ جَسَدَلٍ  
 وَالْمُنْبِيُّ بْنُ حَرْبَةَ الْعَبْدِيُّ وَالْحَرْبُ كَسُورٍ وَالْحَرْبُ بُوَ وَقَدْ تَفْتَحُ هَذِهِ شَجَرٌ بِرَبِّهِ شَوْلٌ ذُو حِجَلٍ  
 كَالْتَفَاحِ لَكِنَّهُ بَشِيعٌ وَسَامِيَةٌ ذُو حِجَلٍ كَالْخِيَارِ شَنْبَرًا لِأَنَّ عَرِيضٌ وَلَهُ رَبٌّ وَسَوِيْقٌ وَالْحَرْبَةُ  
 كَثَامَةٌ حِجَلٌ مِنْ لَيْفٍ وَصَفِيحَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ تَنْقُبُ فَيَسُدُّ فِيهَا حِجَلٌ وَتَنْقُبُ الْإِبْرَةَ وَتُحَوِّهَا وَخَلِيصَةٌ  
 حَرْبَةٌ كَمُحْسِنَةٍ فَارَعَةٌ وَالتَّخَارِيْبُ حُرُوقُ كَيْسُوتِ الرَّبَابِرِ وَالتَّقْبُ التِّي تَمِجُّ التَّحْلُ الْعَسَلُ فِيهَا وَتَحْرَبُ  
 الْقَادِحُ الشَّجَرَةُ فَدَحَهَا وَالْحَرْبَانِ مَشْدَدَةٌ وَالْحَرْبَانِ بَانٍ بِكسرهما الخنابان والتخربوت في  
 ت خ ر ب \* الخربوب نجاهين ككصفور الناقه الخواره الكثيره اللبن في سرعه انقطاع  
 \* خرب جعفر اسم \* خرب عمله لم يحكمه كالبرقع الضابط الجاني والطويل السمين  
 واسم (الخرب) والخربوب والخربوبه بضمهما الغصن لسنته أو الغص والساق الناعم  
 الحديث النبات والشابه الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسمه العيمه الرقيقه العظم  
 والخرب الطويل العيم وكنسور الطويله العظيمة من الإبل والغزيرة (خرب) كقرح ررم  
 أو سمن حتى كأنه وارم والجلد تهج كخرب و الناقه ورم ضرعها وضاق أحليلها أو ييس وقل لبنه  
 وناقه خربه كقرحه وخربا وارمه الضرع أو في رجها ناسل تاذى بها وذلك الورم خرب وقد  
 تخرب ضرعها والخرب محرك الخرف وجبل بالمامه أو أرض أو هي بها والخربان اللحم  
 الرخص اللبن كالخرب والذكرم فراخ النعام واللحمه خربه ومعدن الذهب خربه كجهينه  
 وخربي كجلى منزله كانت لبني سلمه فيما بين مسجد القبلتين إلى المذاد غير هاصلى الله عليه وسلم  
 وسمها صالحه نفاؤا بالخرب \* الخزبه اختلاط الكلام وخطله \* الخزبه القطع السريع  
 (الخشب) محركه ما غلظ من العيدان ح خشب محركه أيضا بضمين وخشب وخشبان  
 بضمهما وخشبه يخشبه خلطه وانتقاه ضد والسيف صقله أو شحذه وطبعه ضد والشعر قاله من  
 غير تنوق وتعمل له كاختشبه والقوس عملها عملها الأول والخشب كأمير السيف الطبع  
 والصقيل كالتخوب والردى والمنتقى والتخوت من القسي والأقداح ح ككتب وخشائب  
 والطويل الجاني العارى العظام في صلابه كخشب ككتف والخشبي وقد اختوشب ورجل  
 خشب فشب بكسرهما لا خير فيه وكالكتف الخشن كالأخشب والعيش غير المتأنيق فيه  
 واختوشب في عيشه صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجده والأخشب الجبل الخشن  
 العظيم والأخشبان جبلا مكة أبو قيس والأحمر وجملامنى والأخشبا الشديده والكربيه

قوله ذوحل كالتفاح هكذا  
 في النسخ والصحيح الفاخ  
 بضم النون وتشديد الفاء  
 آخره خاء معجمة بمعنى الثمر  
 اه شارح

قوله واللحمه خيزبه بفتح  
 الزاى وضمها قاله ابن دريد  
 والخزبا عكرا به ذباب يكون  
 في الروض كالخاز بازويأتى  
 اه شارح  
 قوله وخربي كجلى الخ  
 الصواب خربي بالراء وقد  
 تقدم له ذلك في خرب وهناك  
 ذكره الصاغاني وصاحب  
 المعجم اه شارح

والبايسة والخشبية محركة قوم من الجهمية والخشبان بالضم الجبال الخشن لبست بضخام  
 ولاصغار ورجل و ع وتخشبت الإبل أكلت الخشب أو اليبس والأخشب جبال الصمان  
 وأرض خشاب كسحاب نسيل من أدنى مطر ودو خشب محركة ع باليمن ومال خشب هزلي  
 والخشبي ع وراء الفسطاط وخشبة بن الخفيف نالبي فارس وجنب واد باليمامة وواد  
 بالمدينة وخشبات محركة ع وراء عبادة والنخيشبة باليمن والنخيشب ع بها  
 والخشباب كتاب بطون من عجم وطعام مخشوب إن كان لجافني والإفقار \* الخشربة في  
 العمل أن لا تحكمه (الخشب) بالكسر كثرة العشب ورفاعة العيش وبلد خشب  
 بالكسر وأخصاب وكخسن وأمير ومقدام وقد خشب كعلم وضرب خشب بالكسر وأخشب  
 وأرضون خشب وخشبة بكسرهما أو خشبة بالفتح وهي إمام صدر وصف به أو تحققت خشبة  
 كفرحة وأخشبو نالوه والعضاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق والخشب بالفتح الطلع والنخل  
 أو الكثرة الجمل كالأخصاب كتاب الواحدة بها وبالضم الجانب ج أخصاب وحية يخضاه  
 جبلية ورجل خشب بين الخشب بالكسر رجب الجانب كثير الخير وكأمر اسم ودير الخشب  
 يبيل والأخصاب ثياب معروفة (خشبه) يخشبه لونه كخشبه وكشف وأمرأة خشيب  
 وبنان مخضوب وخشيب ومخشب كعظم والكف الخشب نجم والخشاب كتاب ما يخضب  
 به وكالهزمة المرأة الكثيرة الاختشاب والخاضب الظلم اغتلم فاجرت ساقاه أو أكل الربيع  
 فاجرت ظنوبها واحضراً واصفراً خاص بالذكر لا يعرض للأنثى أو هو أحرار يبدأ في وظيفته  
 عند بدء أحرار البسر وينتهي بانتهاءه وخشب الشجر يخضب وكسجم وعني خشباً واخضوب  
 اخضر والنخل خشباً اخضر طلعه واسم تلك الخضرة الخضب ج خشوب والأرض طلع  
 نباتها كأخضبت والخضب الجديد من النبات يمطر فيخضر كالخضوب كصوباً وما يظهر من الشجر  
 من خضرة في بدء الإبراق والخضب كثير المرن وكغراب ع باليمن \* الخضربة اضطراب  
 الماء وما أخضرب كعلا يطموج بعضه في بعض ولا يكون إلا في غدير أو واد واخضرب بفتح الراء  
 القصب البليغ \* الخضبة الضعف والمرأة السمنة والضعيفة وتخشع أمرهم اختلط  
 \* تخضب أمرهم ضعف أو اختلط (الخطب) الشأن والأمر صغر أو عظم ج  
 خشوب وخطب المرأة خطباً وخطبه وخطبي بكسرهما واخطبها وهي خطبه وخطبت  
 وخطبها وخطيبته وهو خطبها بكسرها ويضم الثاني ج أخطب وخطبها كسكت

قوله والخشبية محركة الخ  
 قيل هم ضرب من الشيعة  
 انظر الشارح

قوله والعضاء جرى الخ أي  
 وأخضبت العضاء إذا جرى  
 الخ قال الأزهرى هذا  
 تعجيب منكر وصوابه  
 أخضبت بالضاد المججمة اه  
 شارح

قوله والخضب الجديد الخ  
 وخضبت العضاء وأخضبت  
 جرى الماء في عيـدانها  
 واخضرت هذا محل ذكره  
 وهو المولى فذكره في  
 الصاد المهملة اه شارح  
 والخضبة ككريمة حنطة  
 تطبخ بالماء حتى تنضج اه  
 من ديوان الأدب فيما جاء  
 على فاعيل وفعيلة اه نصر

قوله ج خطيبون قال  
الشارح ولا يكسر اه

قوله ورجل خطيب من  
خطب خطابه ككرم كرامة  
ولم يذكرها اه نصر  
قوله و ابو حنيفة محمد بن عبد  
الله هكذا في النسخ  
والصواب محمد بن عبيد الله  
ابن علي بن عبيد الله بن علي  
الحنفي الخطيبي الاصهاني  
انظر الشارح

ج خطيبون وَيَقُولُ الْخَطِيبُ خَطْبًا بِالْكَسْرِ وَيُضْمُ فَيَقُولُ الْمَخْطُوبُ نَكْحًا وَيُضْمُ وَالْخَطَابُ  
كَشَدَادٍ الْمَتَصَرِّفِي فِي الْخُطْبَةِ وَاسْتَحْتَبُوهُ دَعَاؤُهُ إِلَى تَرْوِجِ صَاحِبَتِهِمْ وَخَطَبَ الْخَطِيبُ عَلَى الْمَنِيرِ  
خَطَابَةً بِالْفَتْحِ وَخُطْبَةً بِالضَّمِّ وَذَلِكَ الْكَلَامُ خُطْبَةٌ أَيْضًا وَهِيَ الْكَلَامُ الْمَشْهُورُ الْمُسَجَّعُ وَنَحْوُهُ  
وَرَجُلٌ خَطِيبٌ حَسَنُ الْخُطْبَةِ بِالضَّمِّ وَإِلَيْهِ نُسِبَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَطِيبِيُّ شَيْخُ ابْنِ  
الْجَوَازِيِّ وَأَبُو حَنِيفَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَطِيبِيُّ الْمُحَدَّثُ وَالْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ لَوْ أَنَّ كَدْرَ مَشْرَبِ  
حَرَّةٍ فِي صَفْرَةٍ أَوْ عِبْرَةٍ تَرَهَّقُهَا خُضْرَةٌ خَطْبٌ كَفَرَحٍ فَهِيَ أَوْ خَطْبٌ وَالْأَخْطَبُ الشَّقْرَاقُ أَوْ الصَّرْدُ  
وَالصَّقْرُ وَالْحَارُ تَعْلُوهُ خُضْرَةٌ أَوْ بَعَثَتْهُ خُطَا سَوْدُومِنْ الْخَنْطَلِ مَا فِيهِ خُطُوطٌ خُضْرٌ وَهِيَ خُطْبَاءُ  
وَخُطْبَاتُهُ بِالضَّمِّ وَجَعَهَا خُطْبَانٌ وَيُكْسَرُ نَادِرًا وَقَدْ أَخْطَبَ الْخَنْطَلُ وَالْخُطْبَانُ بِالضَّمِّ نَبْتٌ  
كَالْهَلْيُونِ وَالْخُضْرُ مِنْ وَرَقِ الشَّمْرِ أَوْ وَرَقِ خُطْبَانِي مُبَالَغَةٌ وَأَخْطَبَانُ طَائِرٌ وَيَذُ خُطْبَاءُ نَصَلُ  
سَوَادٍ خُضَابِهَا وَأَبُو سَلِيمَانَ الْخَطَّابِيُّ الْإِمَامُ م وَالْخُطَّابِيَةُ مُشَدَّدَةٌ ه بَعْدَادٍ وَقَوْمٌ مِنْ  
الرَّافِضَةِ نُسِبُوا إِلَى أَيْ خُطْبَانَ كَانَ يَأْمُرُهُمْ بِشَهَادَةِ الزُّرْعِيِّ مَخَالِفِيهِمْ وَخُطُوبٌ كَقَيْصُومِ  
ع وَقَصَلُ الْخُطَابِ الْحُكْمُ بِالْيَنَةِ أَوْ الْيَمِينِ أَوْ الْفَقْهُ فِي الْقَضَاءِ أَوْ النُّطْقُ بِمَا بَعْدُ وَأَخْطَبُ جَبَلٌ  
بِحَدِّ وَاسْمٍ \* الْخُطْرِيَّةُ بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ الضَّمِّيُّ فِي الْمَعَاشِ وَرَجُلٌ خُطْرِبٌ وَخُطْرَابٌ بضمهم ما مَثَقُولٌ  
وَقَدْ خُطْرِبَ وَتَخَطَّرَبَ \* الْخُطْبَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَاسْتِحْلَاطُهُ \* الْخَيْعَابَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ  
الرَّدِيُّ الدَّنِيُّ (الخب) بِالْكَسْرِ الظُّفْرُ خَلْبُهُ بِظُفْرِهِ يَخْلِبُهُ وَيَخْلَبُهُ جَرَحُهُ أَوْ خَدَشُهُ أَوْ قَطْعُهُ  
كَاسْتَحْلَبَهُ وَسَقَمُهُ وَالْقَرِيصَةُ أَخْذُهَا بِخَلْبِهِ وَفَلَا تَأَعْقَلْهُ سَلْبُهُ أَيَاهُ وَعَضَهُ وَكَنَصَرَهُ خَلْبًا وَخَلَابًا  
وَخَلَابَةً بِكَسْرِ هَمَا خَدَعَهُ كَأَخْلَبَهُ وَخَالَبَهُ وَهُوَ الْخَلْبِيُّ الْخَلْبِيُّ وَرَجُلٌ خَالِبٌ وَخَلَابٌ وَخَلْبُوتٌ  
مَحْرَكَةٌ وَخَلْبُوتٌ بِيَاءَيْنِ وَهِيَ أُمُّ خَالِبَةٍ وَخَلْبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَخَلُوبٌ وَخَلَابَةٌ وَخَلْبُوتٌ وَالْمَخْلَبُ الْمَجْلُ  
وَالظُّفْرُ كَسَبْعٍ مِنَ الْمَائِي وَالطَّائِرُ أَوْ هُوَ لِمَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالظُّفْرُ لِمَا لَا يَصِيدُ وَالْخَلْبُ بِالْكَسْرِ  
لَحْمَةٌ رَقِيقَةٌ تُصَلُّ بَيْنَ الْأَضْلاعِ أَوْ الْكَبِدِ أَوْ زِيَادَتِهَا أَوْ جِجَاهِهَا أَوْ شَيْءٌ أَيْضًا رَقِيقٌ لَازِقٌ يَمُوتُ بِهَا الْقَبْلُ  
وَوَرَقُ الْكَرِّمِ وَخَلْبُ نِسَاءٍ يَحْمِيَنَّ الْحَدِيثِ وَالْفُجُورِ وَيَحْمِيَنَّهُ وَهِيَ أَخْلَابُ نِسَاءٍ وَخَلْبَانُ نِسَاءٍ  
وَبِالضَّمِّ وَبِضْمَيْنِ لُبُّ النَّخْلَةِ أَوْ قَلْبُهَا وَاللِّيفُ وَالْحَبْلُ مِنْهُ الصُّبُّ الرَّقِيقُ وَالطِّينُ أَوْ صُلْبُهُ اللَّازِبُ  
أَوْ سَوْدُهُ وَمَا مَخْلَبٌ كَحَسَنِ دُخْلَبٍ وَكَقَبْرِ السَّحَابِ لِامْطَرَفِيهِ وَالْبَرْقُ الْخَلْبُ وَبَرْقُ الْخَلْبِ وَبَرْقُ  
خَلْبِ الْمَطْمَعِ الْمُخْلَفِ مِنْهُ حَسَنُ بْنُ قُطْبَةَ الْخَلْبِيِّ الْمُحَدَّثُ وَالْخَلْبَاءُ وَالْخَلْبَانُ الْخَرَفَاءُ خَلِبَتْ كَفَرَحَ  
وَالْخَلْبَانُ الْمَهْزُولَةُ وَالْخَلْبُ كَعَظْمِ الْكَبِيرِ الْوَشْيِيِّ (الخب) كَقَبْ وَجِنَانٍ وَحَبَابِ الطُّوبَلِ

قوله الخعابة بالكسر  
ضبطه الصاعاني بالفتح  
ويروي خيعامة بالميم بدل  
الموحدة اه شارح  
قوله و خلوب بياين كذا  
بضبط الأصل وقال الشارح  
بالتعريك اه معجمه

قوله والفعل في نسخة  
والفعل بالخاء وهو خطأ اه  
شارح

الاجق الخج وخنان الضخم الأنف وخنابان بالكسر ويضم طرفاً الأنف أو الخنابة الأريسة  
العظيمة أو طرفها من أعلاها والكبر وقد همز الخنابة وابن كعب العنسي شاعر معمر تابعي  
والخب بالكسر باطن الركبة أو أسفل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو فروج ما بين  
الأضلاع وما بين الأصابع ج أخناب وبالتهريك الخنان في الأنف خنب كفرح ورجله وهنت  
وفلان عرج وهلك كآخنب وجارية خنبة كفرحة غنمة رخيمة وطبسية خنبة عاقدة عنقها ارضة  
لا تبرح مكانها والخنابة كسحابة الأثر القبيح والشرو هو ذو خنابتين بضمين ويحرك أي عذر  
وكذب أو يصلح مرة ويفسد أخرى والخنبة الفساد والخنبة القطيعة وخبنبتون وخبنت  
تكبروا وخبنت قطع وأوهن وأهلك \* الخنبت كبرقع وخبنتون في الجارية قبل أن تخفض  
والخنث والقصير \* الخنبة بكسر الخاء الناقة الغزيرة الكثيرة اللبن \* الخنثبة في خث عب  
\* الخندب كقنفذ السبي الخلق والخنديان الكثير اللحم \* الخنزوب بالضم والخنزاب بالكسر  
الجرى على الفجور وخبب بالفتح شيطان \* الخنصاب بالكسر شحم المقل وامرأة خنصبة  
بالضم سمينة \* الخنظبة بالضم دوية \* الخنعب الطويل من الشعر والخنعبة بالضم النونة  
أو الهنة المتسدية وسط الشفة العليا ومشق ما بين الشاربين حيال الوتره (خاب) خوبا  
افتقر والخبوبة الجوع والأرض لم تمطر بين مطورتين والأرض لا ترحبها (خاب) يخيب خيبة  
حرم وخيبة الله وخسر وكفر ولم يسأل ما طلب وفي المثل الهيبه خيبة ويقال خيبة لزيد  
بالرفع والنصب دعاء عليه وسعنه في خياب بن هباب مشددتين أي خسار والخياب أيضا القسح  
لا يورى ووقع في وادي يخيب بضم التاء والحاء وفتحها وكسر الباء غير مصروف في أي في الباطل  
﴿فصل الدال﴾ ﴿دأب﴾ في عمله كنع دأبا ويحرك ودؤوبا بالضم جدوتعب وأدابه  
والدأب أيضا ويحرك الشأن والعادة والسوق الشديد والطرود الدأبان الجديدان ودؤاب  
بجوهر قرس لبني العنبر ونؤدؤاب قبيلة وعبد الرحمن بن دأب م ومحمد بن دأب كذاب  
وعيسى بن يزيد بن دأب هالك (دب) يدب دباود يباشي على هيئته وهو خفي الدب كالحلقة  
والشراب والسقم في الجسم والبلبي في الثوب سرى وعقار به سرت غامعه وأداه وهو دؤوب ودؤوب  
أو الدؤوب الجامع بين الرجال والنساء والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما ركب ويقع  
على المدكرو دابة الأرض من أشراط الساعة وأولها تخرج بمكة من جبل الصفا تصدع لها  
والناس سائرون إلى منى ومن الطائف أو بثلاثة أممكة ثلاث مرات معها عصا موسى وخاتم

قوله الخنصاب الخكذا  
بالأصل بالصاد المهملة لكن  
نسخة الشارح بالصاد  
المجبة اه معجمه

قوله والخياب أيضا القسح  
الخ ضبط في الأصل بفتح  
القاف وظاهر الشارح أنه  
بكسرها وفي حديث علي  
كرم الله وجهه من فاز بكم  
فقد فاز بالقسح الأخب  
أي بالسهم الخائب الذي  
لا نصيب له من قدام الميسر  
ذكرة في النهاية اه معجمه

سَلِمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ تَضْرِبُ الْمُؤْمِنَ بِالْعَصَا وَتَطْبَعُ وَجْهَ الْكَافِرِ بِالْحَاتِمِ فَيَنْتَقِشُ فِيهِ هَذَا كَافِرٌ  
 وَأُكْذِبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ أَيْ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ وَأَدْبَيْتُهُ حَمَلَتْهُ عَلَى الدَّبِّ وَالسَّلَادُ مَلَأَتْهَا عَدْلًا  
 فَدَبَّ أَهْلُهَا وَمَا بِالْأَدْبِيِّ بِالضَّمِّ وَيَكْسُرُ أَحَدُ وَالدَّبِّيُّوْبُ النَّهْمُ وَالقَوَادُومَدَبُّ السَّيْلِ وَالنَّمْلُ  
 وَيَكْسُرُ الدَّالُ مَجْرَاهُ وَالْأَسْمُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَقْتُوحٌ وَكَذَا الْمَفْعَلُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ  
 وَمِنْ شَبَّ إِلَى دَبٍّ بِضَمِّهِمَا وَيَتَوَّانُ مِنَ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا وَطَعَنَهُ دَبُوبٌ تَدَبُّ بِالذَّمِّ  
 وَجِرَاحَةٌ دَبُوبٌ يَدَبُّ الدَّمُ مِنْهَا سَيْلَانًا وَالْأَدْبُ الْجَمْلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ وَيَظْهَرُ التَّضْعِيفُ جَاءَ  
 فِي الْحَدِيثِ صَاحِبَةُ الْجَمَلِ الْأَدْبِيَّةُ وَالذَّبَابُ مَشَى الْمَجْرُوفُ مِنَ النَّمْلِ وَالذَّبَابُ بِالضَّمِّ الْحَالُ وَالطَّرِيقَةُ كَالدَّبِّ  
 وَعُقْرَبٌ بِدَرْجٍ وَبِالْفَتْحِ طَرْفُ اللَّبْزِ وَالزَيْتُ وَالْكَنْبُ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ الرَّمْلَةُ الْحُمْرُ أَوْ الْمُسْتَوِيَّةُ  
 أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَالْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الدَّبِّ وَالْجَمْعُ كِتَابٌ وَالزَّغَبُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْجَمْعُ  
 دَبٌّ وَبَطَّةٌ مِنَ الزَّجَاجِ خَاصَّةٌ بِالسِّبْكِ وَالذَّبُّ بِالضَّمِّ سَبْعٌ وَهِيَ بِيَاهُ جِجَاجٌ أَدْبَابٌ وَدَبِيَّةٌ  
 كَعَبْنَةَ وَاسْمُ الْكَبْرِيِّ مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ قَيْلٌ وَالصُّغْرَى أَيْضًا فَإِنْ أُرِيدَ الْقَصْلُ قَيْلُ الدَّبِّ الْأَصْفَرُ  
 وَالدَّبُّ الْأَكْبَرُ وَالْمُبَارَكُ بْنُ نَصْرَةَ اللَّهِ الَّذِي فَصِحَ حَنَفِيٌّ وَالذَّبَابُ الْقَرْعُ كَالذَّبِّ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ بِيَاهُ  
 وَالدَّبُوبُ الْغَارُ الْقَعِيرُ وَالْحَمِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَعِجَالٌ دَبُّوْبٌ وَالدَّبُّوْبُ وَالذَّبُّوْبُ وَالذَّبُّوْبُ كَثَرَتِ الزَّغَبُ  
 أَوْ كَثُرَتِ الشَّعْرُ هُوَ أَدْبٌ وَهِيَ دَبَابٌ وَدَبِيَّةٌ كَفَرَحَةٌ وَالدَّبِيَّةُ كُلُّ صَوْتٍ كَوَقَعَ الْحَافِرُ عَلَى الْأَرْضِ  
 الصُّلْبَةِ وَالرَّائِبُ يُحَلِّبُ عَلَيْهِ أَوْ أَخْتَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الدَّبِّ كَالدَّبِيِّ جَجَجِيٌّ وَالذَّبَابُ الطَّبْلُ  
 وَالدَّبَابُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ وَالكَثِيرُ الصِّيَاحُ وَكَسْحَابُ جَبَلٍ لَطِيٌّ وَكِتَابٌ عِجَالٌ كَثِيرُ الرَّمْلِ  
 وَكَقَطَامٌ دُعَاءٌ لِلضَّبْعِ أَيْ دَبِّي وَكَشْدَادٌ عِجَالٌ وَاسْمُ رَمْلٍ وَرَكْبِي عِجَالٌ بِالْبَصْرَةِ وَكَسَبَبٌ وَالدَّبَقْرَةُ أَوْلَى  
 مَا تَلِدُهُ وَدَبِّي جَمَلٌ بِالسِّبْكِ لَعِبَةٌ لَهُمْ \* الدَّبُوبُ كَشْكُورٍ وَالرَّوْعَاءُ وَالغَرَارَةُ أَوْ جَوِيْلِقٌ تَكُونُ مَعَ  
 الْمَرْأَةِ فِي السَّفَرِ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ \* الدَّبْحَابُ بِالسِّبْكِ وَالذَّبْحَابُ بِالضَّمِّ مَا عَلَّمَنِ الْأَرْضَ كَالْحَرَّةِ  
 \* دَحْبَةٌ كَنَعَهُ دَفَعَهُ وَجَارِيَةٌ دَحْبَاوْدُ حَابًا بِالضَّمِّ جَامِعًا كَدَحْبَاوْدِ حَيْبًا وَكَهَمِيَّةٌ الْكَثِيرَةُ  
 مِنَ النَّعَمِ وَدَحِيْبَةٌ جَهِيْمَةٌ أَمْرَاءٌ \* دَحْبَةٌ دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ دَفَعًا عَنِيفًا \* جَارِيَةٌ دَحْبَةٌ بِفَتْحٍ  
 الدَّالِّينَ وَيَكْسُرُ هُمَا مَكْتَنَزَةٌ \* الدَّبِيْبُ حِمَارٌ أَوْ حَيْثُ وَالرَّقِيبُ وَالطَّلِيْعَةُ كَالدَّبِّيَّانِ وَهُوَ مُعْرَبٌ  
 وَالدَّبِّيُّونَ اللَّهُ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ لَ النَّوْنُ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (الدَّرْبُ) بَابُ السِّكَّةِ الْوَاسِعُ  
 وَبَابُ الْأَكْبَرِ جِ دِرَابٌ وَكُلُّ مَدْخَلٍ إِلَى الرُّومِ أَوْ النَّافِذِ مِنْهُ بِالْحَرِيكِ وَغَيْرِهِ بِالسُّكُونِ

قوله جاء في الحديث أن  
 النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لنسائه ليت شعري  
 أينكن (صاحبة الجمل  
 الأدب) تخرج فتنبهما  
 كلاب الحوآب اهشارح  
 قوله والباء القرع في  
 التوشيح الباء ويجوز قصره  
 القرع وقيل خاص بالمستدير  
 اه شارح

قوله هذا موضع ذكره  
 لا النون أي فإنها زائدة فلا  
 يعتبر بها وقوله (ووههم  
 الجوهرى) أي كما قاله  
 الصاعاني ونقل شيخنا عن  
 أبي حيان في شرح التسهيل  
 وابن عصفور في المنتع أنه  
 كزيرفون وقال ابن جني إن  
 وزن زيرفون فيعول وأبو  
 حيان فيفعلول وعلى كل فعله  
 النون فلا وهم ينسب  
 للجوهري اه شارح

قوله الجمع دراب أي كرجال  
 ويجمع على دروب كفلس  
 وفلوس وعليه اقتصر في  
 شفاء الغليل أفاده الشارح

والموضع يجعل فيه التمر ليقلبوه باليمين ووع بنها وتدرب به كفرح دربا ودر به بالضم ضري  
 كسدرب ودر دب ودر به به وعليه وفيه تدريسا ضرا والمدر ب كعظيم المنجد الحرب والمصاب  
 باللبايا والأسد ومن الإبل المخرج المودب قد ألف الركوب وعود المشي في التدريب وهي بها  
 وكل ما في معناه مما جاء على مفعول فالفتح والكسر جازان في عينه إلا المدرب والدر به بالضم عادة  
 وجرأة على الأمر والحرب كالدرابه بالضم وسنام الثور الهجين وعقاب دارب على الصد ودر به  
 كفرحسة وقد در به تدريسا وجرم وناقدة دروب ودر بوت محرمة ذلول وهي التي إذا أخذت  
 بمشفرها ونهزت عنها تعنتك والدرابه بالضم ضرب من البقر ترق أظلافها ويداؤها ولها أسنة  
 والدرابه العاقلة والحاذقة بصناعتها والطبالة ودر بي فلانا ألقاه والدر ب كعتل سمك أصفر  
 ودر بي كسكري ع بالعراق والدر به ستأني وأجد بن عبد الله الذي كز برى يحدث والتدريب  
 الصبر في الحرب وقت الفرار والدر بان ويكسر البواب فارسية \* درجيت الناقه ولدهار عتسه  
 \* الدر جاية بالكسر والحاء المهمله القصير \* الدر به عدو وكعدو والخائف كأنه يتوقع من ورائه  
 شيا فيعدو ويلتفت والدراب صوت الطبل والدردي الضراب بالكوبه وامرأة در دب تذهب  
 وتجي بالليل وفي المثل در دب لما عتسه التقاف أي خضع وذلك \* ادربعت الإبل ادربعت  
 (دعب) كمنع دفع وجامع ومازج والدعابة والدعيب بدعيبا اللعيب وداعبه ما زحه ورجل  
 دعابه مشددا ودعب ككفف ودعيب كقنفذ وداعب لاعب والدعوب كعضور وعمل سود  
 كالدعابة بالضم وحسة سودا توكل أو أصل بقلة تقشر وتوكل والمظلمة من اللبالي والطريق  
 المدلل الواضح والقصير الدميم والضعيف الذي يهزأ منه والنشيط والمخنت والأحق والقرس  
 الطويل والدعيب كقنفذ المعنى الجيد والعلام الشاب البص وعربت أوعب العلب  
 وتدعب عليه تدلل وتداعبوا تمازحوا والأدعب الأحق والاسم الدعابة بالضم وما داعب  
 يستن في سيله وريح دعيبه بالضم شديدة \* دعيب كجعفر ع \* الدعربة الغرامة \* الدعسبة  
 ضرب من العدو \* دعسب كجعفر اسم \* المدكوبه العضوضه من القتال (الذب) بالضم شجر  
 الصنار واحد نه بها وأرض مدبلة كثيرة وجنس من السودان والذب الحجر لا تظفا والذبسة  
 بالضم السوداء والذولاب بالضم ويفتح شكل كأنها عورة يستقي به الماء معرب وبالضم ع  
 \* الذعب كسجل البعير الضخم \* الذنب كقنب والذنبه والذنابة القصير وأجد بن محمد بن علي  
 ابن نابت الأرجي الذنابي بالضم يحدث \* الذنجة بالحاء المهمله الحياثة \* داب دوبا كداب

قوله إلا المدرب أي فإنه بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة اه شارح قوله كالدرابه بالضم ظاهره انه كثمامة والحال أنه مشدد عن ابن الأعرابي اه شارح

قوله الدعربة الغرامة في بعض النسخ الغرامة بالعين ومثله في الجهمرة والتكملة وفي بعضها الغرافة بالغين والفاء وفي بعضها الفراسة قال شيخا وهي متقاربة عند التأمل أفاده الشارح قوله والذنابة بالكسر وتحذف النون اه شارح

وَذُوْبَانُ بِالضَّمِّ ةُ بِالشَّمِ قُرْبِ صُورِ \* الذَّهَبُ بِالْفَتْحِ العَسْكَرُ المُنْهَزِمُ \* الذَّهَبُ جَعْفَرُ الثَّقِيلِ  
 وَاسْمُ شَاعِرٍ ﴿ (فصل الذال) ﴿ (الذَّبُّ) بِالْكَسْرِ وَيَتْرُكُ هَمْزَهُ كَلْبُ البَرِّجِ  
 أَذْوَبٌ وَذَنَابٌ وَذُوْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ بِهَا وَأَرْضٌ مَذَابَةٌ كَثِيرَةٌ وَرَجُلٌ مَذْوُوبٌ وَقَعَ الذَّبُّ فِي عَنَقِهِ  
 وَقَدْ ذُتِبَ كَعْنَى وَذُوْبَانُ العَرَبِ لَصُوصَتِهِمْ وَصَعَالِيكِهِمْ وَذَنَابُ الغَضِيِّ بَنُو كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ  
 حَنْظَلَةَ وَذُوْبٌ كَكْرَمٌ وَفَرِحَ خَبْتُ وَصَارَ كَالذَّبِّ كَذَابٌ وَالذَّنْبَانُ كَسِرْحَانِ الشَّعْرِ عَلَى عُنُقِ  
 البَعِيرِ وَمَشْفَرُهُ وَبَقِيَّةُ الوَبْرِ وَالذَّنْبَانُ مَتْنِيٌّ كَوَكَّانٍ أَيْضَانُ بَيْنَ العَوَائِدِ وَالذُّوْقَرْدَيْنِ وَأَطْفَارُ  
 الذَّبِّ كَوَاكِبِ صَغَارِ قَدَامَهُمَا وَالدُّوْبِيَانُ مَصْعَرًا مَا أَن لِهَمٍّ وَتَذَابٌ لِلنَّاقَةِ وَتَذَابٌ اسْتَحْنَى لَهَا  
 وَتَشَبَّهَا بِالذَّبِّ لِعَظْفِهَا عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا وَالرِّيحُ جَاءَتْ فِي ضَعْفٍ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَالشَّيْءُ تَدَاوَلَهُ وَغَرِبَ  
 ذَابٌ كَثِيرًا الحِرْكََةُ بِالصَّعُودِ وَالتَّزْوِيلِ وَذُتِبَ كَعْنَى فَرَعَ كَذَابٌ وَكَفَرِحَ وَكْرَمٌ وَعُنَى فَرَعَ مِنَ الذَّبِّ  
 وَكَنَعَ جَعَهُ وَخَوْفَهُ وَسَاقَهُ وَحَقَرَهُ وَطَرَدَهُ وَالتَّقَبُّ صَنَعَهُ وَالعِلَامُ عَمِلَ لَهُ ذُوَابَةٌ ككَاذَابَةٌ  
 وَذَابَةٌ وَفِي السِّرِّ اسْرَعَ وَدَاءُ الذَّبِّ الجُوعُ لِأَدَاءِهِ غَيْرُهُ وَبَنُو الذَّبِّ بَطْنٌ وَأَبُو ذُوْبِيَّةٍ وَابْنُ الذَّبِّيَّةِ  
 وَأَبُو ذُوْبِيَّةِ التَّقْطِيلُ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ الهُدَيْيِّ وَأَبُو ذُوْبِيَّةِ الإِبَادِيُّ شُعْرَاءُ وَدَارَةُ الذَّبِّ ع بَعْدَ  
 لَبْنِي كَلَابِ وَالدُّوَابَةُ النَّاصِيبَةُ وَأَمْنِيَّتَاهُمَا مِنَ الرَّأْسِ وَشَعْرَتِي أَعْلَى نَاصِيَةِ الفَرَسِ وَمِنَ التَّعْلِيلِ  
 مَا أَصَابَ الأَرْضَ مِنَ المُرْسَلِ عَلَى القَدَمِ وَمِنَ العِزِّ وَالتَّشْرِفِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالجِلْدَةُ المَعْلُوقَةُ عَلَى  
 آخِرَةِ الرَّحْلِ ج ذَوَائِبُ وَالأَصْلُ ذَابٌ لَكِنَّمَا اسْتَفْخَمُوا وَقَوَّعَ أَلْفُ الجَمْعِ بَيْنَ هَمْزَيْنِ وَالدَّبِّيَّةُ  
 أُمُّ رِبِيْعَةَ الشَّاعِرِ وَبِلَالٌ مِ فَرَسٌ حَاجِرٌ الأَزْدِيُّ وَدَاءُ يَأْخُذُ الدُّوَابُ فِي حُلُوقِهَا فَيَنْقَبُ عَنْهُ بِمُحْدَبَةٍ  
 فِي أَصْلِ أُذُنِهِ فَيَسْتَخْرِجُ شَيْءًا كحَبِّ الجَاوْرِسِ وَبِرْدُونَ مَذْوُوبٌ وَفَرَجَةٌ مَا بَيْنَ دَفْتِي الرَّحْلِ  
 وَالسَّرِجِ وَمَاتِحَتٌ مُقَدَّمَةٌ لِمَتَقِي الحَنُوزِ وَهُوَ الَّذِي يُعْضِجُ الدَّابَّةَ وَذَابُ الرَّحْلِ تَذْيِيبًا  
 عَمَلُهُ وَالدَّابُّ كَالنَّعِ الذَّمُّ وَالصَّوْتُ الشَّدِيدُ وَغَلَامٌ مَذَابٌ كَعَظْمٌ لَهُ ذُوَابَةٌ وَدَارَةُ الذُّوْبِيَّةِ اسْمُ  
 دَارَتَيْنِ لِبَنِي الأَضْبَطِ وَاسْتَذَابَ النُّقْدَ صَارَ كَالذَّبِّ مَثَلٌ لِلذَّلَانِ لِذَاعِلُوا وَابْنُ أَبِي ذُوْبِيَّةٍ مُحَمَّدُ  
 ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٌ (ذَبُّ) عَنْهُ دَفَعُ وَمَنَعَ وَفَلَانٌ اخْتَلَفَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ فِي مَكَانٍ وَالعَدِيرُ جَفَّ  
 فِي آخِرِ الحِرِّ وَشَفَتُهُ تَذِبُ ذَبَاوُذٌ بِهَا حِرْكَةٌ وَذُوْبِيَا جَفَّتْ عَطَشًا وَغَفِرَهُ كَذَبٌ وَجِسْمُهُ هَزَلٌ وَالنَّبْتُ  
 ذُوْبِيٌّ وَالتَّهَارُ لِيَقِي مِنْهُ الإَبْقِيَّةُ وَفَلَانٌ شَحِبَ لَوْنُهُ وَذَبَابٌ لَيْسْنَا تَذْيِيبًا تُعْبِنَانِي فِي السَّرِّ وَرَاكِبٌ  
 مَذْبِبٌ كَمُحَدَّثٌ يَجْعَلُ مَنْفَرْدٌ وَظَمٌ مَذْبِبٌ طَوِيلٌ يَسَارُ إِلَى المَاءِ مِنْ بَعْدِ فَيَجْعَلُ بِالسَّرِّ وَبِعِيدَابٍ  
 لَا يَتَقَارَفُ فِي مَكَانٍ وَرَجُلٌ مَذْبِبٌ بِالْكَسْرِ وَكَشَدٌ دَفَاعٌ عَنِ الحَرِّ وَالدَّبُّ الثَّوْرُ الوَحْشِيُّ وَيُقَالُ

قوله بين العوائد بالذال كافي  
 نسخة الشارح لا بالذال اه  
 معجمه

قوله وأبو ذؤيبه كذافي  
 النسخ والصواب أبو ذؤيبه  
 وهو من بني ربيعة من ذهل  
 ابن شيبان اه شارح  
 قوله وابن الذئبة هي أمه  
 وسيأتي ذكرها وأبو عبد  
 ياليل بن سالم اه أفاده  
 الشارح

قوله مثل للذلان قال  
 الشارح جمع ذليل اه  
 معجمه

قوله وابن أبي ذؤيب كذا  
 في النسخ والصواب ابن أبي  
 ذؤيب اه شارح  
 قوله كذب هكذا في النسخ  
 والصواب كذبت اه شارح

له ذب الري باد والاذب والذنب كقنفذ أيضا وشفة ذبانه كناية ذابله والذباب م والنحل الواحدة  
 جهاء ح أذبه وذبان بالكسر وذب بالضم وأرض مذب ومذبوبة كثيره والمذببة بالكسر ما يذب به  
 والذباب أيضا فكتة سوداء في جوف حذقة القرس ومن السيف حذاه وطرفه المتطرف ومن  
 الأذن ما حذ من طرفها ومن الحناء يادرة توره ومن العين إنسانها والجنون ذب بالضم فهو  
 مذبوب والشوم وجبل بالمدينة والشرورجل ذب الري يادرتو للنساء والأذب الطويل ومن البعير  
 نابه والذي الخلواز والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء وحجابه الجوار والأهليل وإيداء الخلق  
 والتحرير واللسان والذكر كالذنب والذباب وليس يجمع والخصية وأشياء تعلق بالهودج  
 للزينة والذبابة كشماعة البقية من الدينوع باجوع بعدن آين ورجل مذذب ويفتح متردد  
 بين أمرين وذبذبة ركية وهو أذبابا كغراب وشداد (ذرب) كفرح ذربا وذرابه فهو ذرب حد  
 وكنع أحد كذرب وقوم ذرب بالضم أحدهاء والذربة بالكسر السلطنة اللسان وهو ذرب  
 والغدة ج ككقرب وكغراب السم وسيف مذرب كعظيم مسموم والذرب ككتف إزميل  
 الإسكاف وبالكسر شيء يكون في عنق الإنسان أو الدابة تمثل الحصاة كالذربة أوداء يكون  
 في الكبد وبالضم جمع ذرب ككتف الحديد اللسان ومخرجة فساد اللسان وبداره ج أذرب  
 وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد المعدة كالذربة والذروية بالضم وصلحها  
 ضد المرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش ورماه بالذرين بالشر والخلاف والتذرب حمل  
 المرأة طفلها حتى يقضى حاجته وتذرب كمنع ع والمذرب كمنع اللسان والذربي كتمزي  
 والذريبا العيب والذربي مخرجة مشددة الداهية كالذريبا والذرب كطريم الزهر الأصفر  
 والأذري نسبة إلى أذربيمان \* تدعبته الحن أفزعته وأدعب الماء سأل واتصل جريانه  
 والدعبان بالضم الفتي من الذئاب ورأيتهم مذعابين كأنهم عرف ضبعان هو أن يتلو بعضهم بعضا  
 (الذعبل) بالكسر الناقة السريعة كالذعبل والنعامه والحاجه الخفيفة وطرف  
 الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعالب خلق والمذعبل الخفيف الثياب  
 والمنطلق في استخفافه والمضطجع \* المذكوبة المرأة الصالحة (اذعب) انطلق في جد  
 وإسراع والمذعبل المضطجع وإيراد الجوهري إياه في ذعبل وهم (الذنب) الإثم ج  
 ذنوب و ج ذنوبات وقد أذنب وبالحريرك واحد الأذنان وذنب القرس نجم يشبهه وذنب  
 الثعلب يت يشبهه وذنب الخيل نبت والذنابي والذني بضمهما والذني بالكسر الذنب وأذنان

قوله وكنع الأولى كنصر  
 لأن ذرب المتعدى مضارعه  
 مضموم اه حاشية  
 قوله إزميل الإسكاف هي  
 حديدته والاشني هي التي  
 يخطبها اه حاشية

الناس وذنباتهم محرّكة أسباعهم وسفلتهم وذنبه يذنبه ويذنبه تلاء فلم يفارق إثره كاستدنبه  
والذئوب القرس الوافر الذئب ومن الأيام الطويل الشر والذئب وفيها ماء أو الملائى أو دون المل  
والخط والنصب ج أذنبه وذئب وذئاب والقبر ولحم المتن أو الألية أو الماء كم والذئوبان  
المتنان وككتاب خيط يشد به ذئب البعير إلى حقه لئلا يخطر بذنبه فيطرح را كبه ومن كل شيء  
عقبه وموخره ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذئاب وذئبة الوادي والذهب محرّكة وذئابته  
بالضم ويكسر وأخره والذئابة بالضم التابع كالذئب ومن النعل أنقها وبالكسر من  
الطريق وجهه والقراية والرحم وذئابة العيص ع وذئبت البصرة تذييا وكثت من ذئبها  
وهو تذئوب ويضم واحدته بها والمدذب كخبر المغرفة ومسيل الماء إلى الأرض ومسيل في  
الحضيض والجدول يسيل عن الروضة بما إليها غيرها كذئابة بالضم والكسر والذئب الطويل  
والذئبان محرّكة عشب أو بنت كالذرة واحدة بها وماء بالعيص والذئبية كالغبراء حبة تكون  
في الترتيق منه والذئابة بالكسر والذئاب والمدذب والذئابة بالضم مواضع والذئبي كزبيري  
من البرود وفرس مذئب وقد ذئبت وقع ولدها في الضحى وذاخر وج السقي وضرب فلان بذئبه  
أقام وثبت ورب ذئب الرمح سبق فلم يدرك ورب ذئب البعير رضى يحظ ناقص واستدنب  
الأمر استتب والذئبة محرّكة ما بين امرأة واضخ وذئب الحليف ماء لبني عقيل وتذئب الطريق  
أخذها والمعتم ذئب عماسه والمدذب من الإبل الذي يكون في آخر الإبل وتحدث التي تتجد من  
الطلق شدة فتمدد ذئبها (ذاب) ذو باو ذوبا نا محرّكة ضد جدد وأذابه غيره وذوبه والشمس  
اشتد حرها ودام على أكل العسل وحق بعد عقل وعليه حق وجب وما ذاب في يدي منه خير  
ما حصل واستدنبته طلبت منه الذئب والذئب العسل أو ما في آيات النحل أو ما خلص من جمعه  
والمدذب بالكسر ما يذاب فيه وبها المغرفة والإذواب والإذوبة بكسرهما الزبدية باب  
في البرمة للشمس فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاءه وأذابوا عليهم أغاروا وأمرهم أصحموه  
والذئبان بالضم والذئبان بالكسر بقية البرأ والشعر على عنق القرس أو البعير والذئب العيب  
وناقة ذووب كصبور سميئة وكشاد صحابي وذوبه تذويب ما عمل له ذؤابة والأصل الهمز ولكنه  
جاء على غير قياس (ذهب) كنع ذهباً وذهباً وذهباً فهو ذاهب وذهب ساراً ومروبه  
أزاله كذبه وبه والمذهب المتوضأ والمعتمد الذي يذهب إليه والطريقة والأصل ويضم  
الميم الكعبة وفرس أبرهة بن عمير وعني بن أعصر وشيطان الوضوء وكسر هاء الصواب وهوهم

قوله وكسر هاء الصواب  
قال شيخنا عرف الجزين  
لإفادة الحصر يعني أن  
الصواب فيه هو الكسر  
لا غير لكن الذي جزم به  
القرطبي وجماعة من  
المحدثين هو الفتح موافقين  
لضبط الجوهري له بالقلم  
لأن العبارة وحينئذ فلا وهم  
أفاده الشارح

الجوهري والذهب التبر ويؤث واحدة بها ج أذهب وذهب وذهبان بالضم عن النهاية  
وأذهبه طلا به كذهبفه فهو مذهب وذهب ومذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب  
كفريح وذهب بكسر تين لغة هجم في المعدن على ذهب كثير فالعقله و برق بصره والذهبية  
بالكسر المطرة الضعيفة أو الجود ج ذهاب والذهب محرّكة مع البيض وميكال لأهل اليمن  
ج ذهاب وأذهب ويج أذهب وكصبر امرأة وكغراب ع وكسحاب ع باليمن  
وكشد لقب عمرو وأمالك بن جندل الشاعر وككتاب جبل ويضم وكسحاب يوم من أيام  
العرب واسم قبيلة \* الأذيب كالأجر الماء الكثير والنزع والنشاط والذيب العيب  
﴿فصل الراء﴾ ﴿رأب﴾ الصّدع كنع أصله وسببه كارتأبه وهو مرأب  
كثيرو رأب كشدادو بينهم أصلح والأرض نبتت رطبها بعد الحز والروبة بالضم القطعة التي  
يراب بها الإناة قيل وبه سمي روبة بن العجاج بن روبة والرأب السبعون من الإبل والسيد الضخم  
والمرتاب الغنصر وكتاب هرون بن رثاب الصحابي البدرى ورثاب بن عبد الله المحدث وجد جابر  
ابن عبد الله الصحابي وجد زيب بنت جحش رضي الله عنهم ﴿الرب﴾ باللام لا يطلق لغيا لله  
عز وجل وقد يخفف والاسم الرباة بالكسر والربوبية بالضم وعلم ربوبي بالفتح نسبة إلى الرب على  
غير قياس ولا وربك تحفة لأفعل أي لا وربك أبدل الباء بالتضعيف ورب كل شيء مالكه  
وسحقه وأصاحبه ج أرباب وربوب والرأبي المثالة العارفي بالله عز وجل ومحمد بن أبي العلاء  
الرأبي كان شيخا للصوفية يعلمك والحبر منسوب إلى الرابن وعلان يني من فعل كثير أعطشان  
وسكران ومن فعل قليلا كنعسان أو منسوب إلى الرب أي الله تعالى والرأبي كقولهم الهى  
ونونه كحيماني أو هو لفظه سرانية وطالت مرتبه وربانته بالكسر ملكته ومر بوب بين الربوبية  
مملوك ورب رب الرجل والأرض ادعى أنه ربهما ورب جمع وزاد لزم وأقام كأرب والأمر أصلحه  
والدهن طيبه كريبه والشئ ملكه والرقارباو يضم رباه بالرب والصبي رباه حتى ادرك كريبه تريبيا  
وربة كحله وأرسته وتريبه وربته كسميع لغة فيه والشاة وضعت والربب المربوب والمعاهد  
والملك وابن امرأة الرجل من غيره كاربوب وروب الأم كارب وجد الحسن بن إبراهيم  
المحدث والرباة بالكسر العهد كارباب وجماعة السهام أو حيط تشدبه السهام أو خرقة تجمع  
فيها أولسفة تلف على يد مخرج القداح لثلاث مجد مس قدح يكون له في صاحبه هوى والربية  
الحاضنة ونبت الزوجة والشاة تربى في البيت للنبا والربة لعبة لمدج واللان في حديث عمروة

قوله والذهب التبر فاله غير  
واحد من أمة اللغة  
فصريحه ترادفهما والذي  
يظهر أن الذهب أعم من  
التبر فان التبر خصوصه بما في  
المعدن أو بالذي لم يضرب  
ولم يصنع (ويؤث) فيقال  
هي ذهب حراء ويقال إن  
التأث لغة أهل الحجاز  
أفاده الشارح

قوله وكسحاب ع صوابه  
كسحبان كما في النسخة التي  
شرح عليها الشارح اه  
قوله وكتاب هرون الخ  
هكذا في النسخ وهو خطأ  
والصواب وكتاب هرون  
ابن رثاب مشهور ورثاب  
ابن حنيف بن رثاب الصحابي  
الخ وذلك لأن هرون بن  
رثاب ليس بصحابي بل هو  
من طبقة التابعين سمي  
كنيته أبو الحسن وأما رثاب  
ابن حنيف فهو أنصاري  
بدرى واستشهد بئر معونة  
أفاده الشارح

قوله رضي الله عنهم في نسخة  
الشرح عنها اه  
قوله وقد يخفف قال الشارح  
ورب بلا لام قد يخفف اه  
قوله لعبة لمدج في نسخة  
الشرح كعبة وهي الصواب  
كأبته عليه في هامشه اه

والدار الضخمة وبالكسريات وشجرة أوهى الخروب والجماعة الكثيرة ج أربعة أو عشرة  
 آلاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطئته والمرب الأرض الكثيرة النبات كالمرب باب بالكسر  
 والمحل ومكان الإقامة والرجل يجمع الناس والمربى تجبلى الشاة إذا ولدت وإذا مات ولدها أيضا  
 والحديثة التناج والإحسان والتعسة والحاجة والعقدة المحكمة ج رباب بالضم نادر  
 والمصدر كتاب والإرباب بالكسر الدنو والرباب السحاب الأبيض واحدته بهاء وع بكمة  
 وجبل بين المدينة وقيد ومحدث وآلة لهو يضرب بها ومدود بن عبد الله الواسطي الربابي  
 يضرب به المثل في معرفة الموسيقى بالرباب وكفراب ع وكذا أبو الرباب المحدث عن  
 معقل بن يسار وبالكسر العشور وجمع ربة والأصحاب وأحيان ضبة لأنهم أدخلوا أيديهم  
 في ربه وتعاقدوا والرب محتركة الماء الكثير وأخذ به بأنه بالضم ويفتح أى أوله أو جميعه ورب  
 وربه وربما وربما بضمهم مشددات ومخففات وبفتحهم كذلك ورب بضمين مخففة ورب  
 كذ حرف خافض لا يقع إلا على نكرة أو اسم وقيل كلمة تقليل أو تكثير أو لهما أو في موضع  
 المبالغة للتكثير ولم يوضع لتقليل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام واسم جادى الأولى  
 ربي ورب والآخره ربي وره وذى القعدة ربه بضمهم والرابه امرأة الأب والرب بالضم سلاقة  
 خنارة كل ثمرة بعد اغتصارها ونقل السمن والحسن بن علي الرابي محدث كأنه نسبة إلى سعه  
 الرب والمريبان الأنبيات أى العمولات بالرب زججيل مرابي ومراب والربان بالضم رئيس  
 الملاحين كالرابي وركن ضم من آجاو كرمان وشداد الجماعة وكشداد آجد بن موسى الفقيه  
 ابن الرباب وأبو الحسن بن عبد الله الصيرفي ابن الرباب والربايسة ماء باليمامة والرتب المنعم  
 والمنعم عليه والربي بالكسر واحد الربيين وهم الألو من الناس والربرب القطيع من بقر  
 الوحش والأرابة أهل الميثاق (رتب) رتوبأبت ولم يتحرك كرتب ورتبته أنارتبيا والرتب  
 كقنفذ وجندب النقي المقيم النبات وجندب الأبد والعبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا  
 ترتباجعوا واتخذت رتبة كطربة أى شبه طريق بطوه والرتبة بالضم والرتبة المنزلة والرتب  
 محتركة الشدة والانصباب وقد ارتب وما أشرف من الأرض والخنور المقاربة بعضها أرفع  
 من بعض وغلظ العيش والقوت بين الخنصر والخنصر وكذا بين البشر والوسطى وأن يجعل  
 أربع أصابع مضمومة والرتباء الناقة المنصبة في سيرها وأرتب ارتبا سأل بعد غنى (رجب)  
 كفرح فزع واستحيا كرجب ككصر وفلانها به وعظمه كرجبه ورجبا ورجوبا ورجبه

قوله والمرب الأرض قال  
 الشارح والمرب بالفتح  
 الأرض اه

قوله والرباب السحاب  
 الأبيض وقيل هو السحاب  
 المتعلق الذي تراه كأنه  
 دون السحاب قال ابن بري  
 وهذا القول هو المعروف  
 وقد يكون أبيض وقد يكون  
 أسود اه شارح

قوله الموسيقى هكذا في  
 النسخ بكسر القاف وهو  
 اشتباه سبه رسم الكلمة  
 بالياء وصوابه فتح القاف كما  
 هو في اللغة الرومية والعامل  
 بتلك الآلة يقال له موسيقار  
 بزيادة راء في الآخر كأن  
 هذه الزيادة عندهم  
 كالنسب في جبال وجماد  
 أفاده نصر

قوله كالربابي قال الشارح  
 بالضم منسوباً اه  
 قوله وأبو الحسن هكذا في  
 النسخ والصواب وأبو علي  
 الحسن بن عبد الله اه  
 شارح

قوله والانصباب في النسخة  
 التي شرح عليها الشارح  
 والانصباب اه محصمه

وأرجبه ومنه رجب لتعظيمه **ب**أه **ج** أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات محتركة والترجيب  
 ذبح النساك فيه وان يني تحت النخلة وكان تعتمد عليه والرجبة بالضم اسم الدكان وهي نخلة  
 رجسية كعمرية وتشد وجهه نسب نادرا وترجيبها ضم أعذاقها إلى سعفاتها وشدها  
 بالخص ثلاثا تنفضها الريح أو وضع الشوك حولها لتلاصق اليها أكل ومنه أناجد بلها المحكك  
 وعذيقها المرجب وفي الكرم أن تسوى سر وعه ويوضع مواضعه ورجب العود خرج منفردا  
 وفلانا يقول سبي رجه به والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبها ضاها الصيد  
 والأرجاب الأمتاء لا واحد لها والواحد رجب محتركة أو كقفل والرجب واجب مفاصل  
 أصول الأصابع أو بوطن مفاصلها وهي قصب الأصابع أو مفاصلها وظهور السلاميات  
 أو ما بين البراجم من السلاميات أو المفاصل التي تلي الأنامل وأحدتها راجبة ورجبة بالضم  
 ومن الجمار عروق مخارج صوتيه **(الرحب)** بالضم ع لهذيل وكغراب ع بجوران  
 ورجب ككرم وسمع رجا بالضم ورجبة فهو رجب ورجيب ورجاب بالضم اتسع كآرجب  
 وأرجبه وسعه وأرجب وأرجي زجران للفريس أي توسعي وتباعدي وامرأة رجا بالضم واسعة  
 ومرحبا وسهلا أي صادفت سعة ومرحبا الله ومسهلك ومرحباك الله ومسهلا ورجبه  
 ترجيادعا إلى الرحب ورجبة المكان وتسكن ساحته وتمتسعه ومن الوادي مسيل مائه من  
 جاتيه فيه ومن الثمام مجتمعه ومنبته وموضع العنب والأرض الواسعة المنبت المحلال **ج**  
 رجا ورجب ورجبات محتركتين ويسكان ورجبكم الدخول في طاعته ككرم وسعكم شاذلان  
 فعل ليست متعدية إلا أن أبا علي حكى عن هذيل تعديتها والرجي تحبلى أعرض ضلع في الصدر  
 وسمه في جنب العبر والرجبان الضلعان تلبان الإبطين في أعلى الأضلاع أو مرجع المرفقين  
 أو هي منبض القلب والرجبة بالضم مائة باجو بئر في ذي ذروان من أرض مكة بوادي جبل  
 شمنصر وة حذاء القادسية ووادقرب صنعاء وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى  
 و **ع** بناحية اللجاة وبالفتح رجة مالك بن طوق على القران وة بدمشق ومحلة بها أيضا  
 ومحلة بالكوفة و **ع** بغداد واديسيل في النلبوت و **ع** بالبادية وة باليمامة وصحراء بها أيضا  
 فيها مياه وقرى والنسبة رجي محتركة وبنو رجة بطن من حير وكقمامة **ع** بالمدينة وكتاب  
 اسم ناحية بأذربيجان ودر بندوا كترارمينية وبنو رجب محتركة بطن من همدان وأرجب قبيلة  
 منهم أو قس أو مكان ومنه التجائب الأرجيات وكامير الأبول ورجائب القوم سعة أقطار

قوله سروغده أي قضائه اه حاشية

قوله الرحب بالضم موضع ضبطه الصاغاني بالفتح من هيرلام اه شارح

قوله تعديتها أي إذا كانت قابلة للتعدى معناها كقوله ولم تبصر العين فيها كلابا اه شارح

الأرض وسوارجا وكعظم ومقعد وكقعد قرس عبد الله بن عبد الحنفى وصم كان محض موت  
 وذومر ح ربعة بن معدى كرب كان سادنه (الردب) الطريق الذى لا يتقد والإردب  
 كقرش ميكال ضخم بمصر أو يضم أربعة وعشرين صاعا أو ست وبيات والقناة تجرى فيها الماء  
 على وجه الأرض وبها البالوعة الواسعة من الخريف والاجر الكثير والتردب الرمان  
 والطاقفة (رزبه) لزمه فلم يبرح والإردب كقرش القصير والكبير والغليظ الشديد  
 والضخم وقرج المرأة أو الضخم منه والمرزاب الميزاب والسفينة العظيمة أو الطويلة والإردبة  
 والمرزبة مشددتان الأولى فقط عصية من حديد والمرزبة كمرحلة رياسة الفرس وهو مرزبانهم  
 يضم الزاي ح مرزبة والمرزبانة ه سعداد و مرزبان الزارة الأسد وراس المرزبان ع قرب  
 الشجر (ررب) فى الماء كضرو كرم رسو باذهب سفلا والرسوب الكمرة والسيف يغيب  
 فى الضربة كارتب محركة وكصرد ومنبر وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم أو هو من  
 السيوف السبعة التى أهدت بلقيس سليمان عليه السلام وسيف الحرب بن أبى شمر والرجل  
 الحليم كالرأس وجبل رأس ثابت وبنو راسب ح وأرسبو أذهبت أعينهم فى رؤسهم جوعا  
 والرؤسب الداهية ورأسب أرض والمرأسب الأوسى \* الرستب بالضم وفتح نالته هو أبو شعيب  
 صالح بن زياد الرستب المحدث \* الرشبة بالضم النارجيل الفارغ الذى يعترف به والمرأسب طين  
 رؤس الذنان \* الرصب محرركة ما بين السبابة والوسطى من أصولهما (رصب) ريقها رشفه  
 كترصبه وكغراب الربق المشوف أو قطع الربق فى الغم وفنات المسك وقطع الثلج والسكر  
 والبرد ولعاب العسل ورغونه وما تقطع من الندى على الشجر والراضب ضرب من السدر  
 الواحدة راضبة ورضبة محرركة ومن المطر السح وقد ضرب المطر والشاة ربضت والمراضب  
 الأرياق العذبة (الرتب) ضد البابس ومن الغصن والریش وغيره الساعم رطب ككرم  
 وسعم رطوبة ورطابة فهو رطيب وبضمة وبضمين الرعى الأخضر من البقل والشجر أو جماعة  
 العشب الأخضر وأرض مرطبة بالضم كثيرة وكصرد نضج البسر واحده بهاء ج  
 أرتاب وأحد بن سلامة الرطبى من كبار الشافعية وحفيده القاضى أبو إسحق إبراهيم بن  
 عبد الله بن أحمد وابن أخيه محمد بن عبد الله الرطبى حدث عن أبى القاسم بن البسرى ورطب  
 الرطب ورطب ككرم ورطب وعمر رطيب مرطب وأرتاب النخل حان أو أن رطبه والقوم أرتب  
 نخلهم والثوب بله كرتبه ورطب الدابة رطبا ورطوبا علفها رطبة أى فضضة ج رطاب والقوم

قوله مشددتان الوجه فى  
 الثانية التخفيف ونسب فى  
 المصاحح التشديد للعامة كما  
 فى الفصحى وشروحه وقال  
 ابن السكيت انه خطأ قاله  
 شيخنا اه شارح

قوله ورطب الرطب غلط  
 والأولى ورطب البسر كما فى  
 الشارح

أطعمهم الرطب كزطهم وكترح تكلم بما عنده من الصواب والخطأ و جارية رطبة رخصه وعلام  
 رطب فيسدين النساء ويأرطاب كقطام سب لها والمرطوب من به رطوبة وركبة مرطبة بالفتح  
 عذبة بين أملاح (الرعب) بالضم وبضمين الفزع رعبه كنعه خوفا فهو مرعوب ورعيب  
 كعبه ترعيبا وترعابا فرعب كنع رعبا بالضم وارتعب والترعابة بالكسر القروقة ورعبه كنعه  
 ملاءة والحمامة رفعت هديلها وشدته والسنام وغيره قطعته كعبه فيهما والترعيبه بالكسر  
 القطة منه ج ترعيب كالرعبوبة و جارية رعبوبة ورعوب ورعيب بالكسر شطبة نارة  
 أويضا حسنة رطبة حلوة أو ناعمة ومن النوق طياشة والرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد  
 وكلام تسجع به العرب والفعل كنع وهو راعب ورعاب وبالضم الرعظ ج كقردة ورعبه كسر  
 رعبه ورعبه ترعيبا أصل رعبه والرعب كأمير السمين يقطر دسما كالمربوب للفاعل والمرعبة  
 كرحلة القفرة الخفيفة وإن ثب أحد فيقعد عندك وأنت غافل فتزعج والرعبوب الضعيف  
 الجبان وجماء أصل الطلعة كالرعبب بخندب ورعب أرض منها الحمام الراعية والرعباء ع  
 \* الرعبيب كزنجبيل المرأة الملائفة والذي يمزق ما قدر عليه (رعب) فيه كسمع رعبا  
 ويضم ورعبه اراده كارتعب وعنه لم يرده وإليه رعبا محركة ورعبي و يضم ورعباء كعصراء  
 ورعبو ناورعبوني ورعبا ناخر كات ورعبا بالضم ويحرك ابتهل أو هو الضراعة والمسئلة  
 وأرعبه غيره ورعبه والرعبية الأمر المرعوب فيه والعتاء الكثير ورعب بنفسه عنه بالكسر رأى  
 لنفسه عليه فضلا والرعب بالضم وبضمين كثرة الأكل وشدته النهم فعله ككرم فهو رعبب كأمير  
 وأرض رعباب كسحاب وجنب لانسيل الأمن مطر كثيرا ولينه واسعة دشته وواد رعبب ضم  
 كثيرا الأخذ واسع كرعب بضمين فعله ككرم رعبا بالضم وبضمين والمرعب كحسين الموسر  
 والمرعب المضطرب للمعاش والمرعباب ع ونهر يمر والشاهجان و بهراءه بالكسر سيف  
 مالك بن جازومر غابن سني ع باليسرة وكالرعابي زيادة الكيد ورعباء بئر وعبد العظيم  
 ابن حبيب بن رعبان حدثت عن أبي حنيفة مذكور ومرعبون ه بخجاري والرعبانة بالضم  
 سعدانة الثعل وكأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم (الرقب) الله والحافظ والمنظر  
 والحارس وأمين أصحاب الميسر أو الأمين على الضرب والثالث من قدام الميسر ويجم من نجوم  
 المطر راقب نجما آخر وفرس الزرقان بن بدر وابن العم وحية خيثة ج رقبيات ورقب بضمين  
 وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق راقب الغارب أو منازل القمر كل منها

قوله الرعب بالضم وبضمين  
 هما لغتان وقيل الأصل  
 الضم والسكون تخفيف  
 وقيل بالعكس والضم اتباع  
 وقيل الأول مصدر والثاني  
 اسم وقيل كلاهما اسم  
 وقيل كلاهما مصدر وروح  
 شيخنا الضم لأنه أكثر في  
 المصادر اه شارح  
 قوله رعبه كنعه ولا تقبل  
 أرعبه وجوزه بعضهم أفاده  
 الشارح  
 قوله ورعب أرض الخ فقال  
 شيخنا هذه الأرض غير  
 معروفة ولم يذكرها البكري  
 ولا صاحب المراسد والذي  
 في الجمل وغيره الحمامة  
 الراعية ترعب في صوتها  
 ترعيبا وذلك قوة صوتها  
 وهو الصواب اه قلت  
 ومثله في لسان العرب فإنه  
 قال الراعي جنس من  
 الحمام جاء على لفظ النسب  
 وليس به وقيل هو نسب إلى  
 موضع لا أعرف صبغة اسمه  
 اه شارح  
 قوله ابن جازي بعض النسخ  
 حمار بكسر أوله المهمل  
 وآخره سهمل واستصوبه  
 الشارح اه

رَقِبٌ لصاحبه ورقيه رقبه ورقباً بالكسرهما ورقباً بالضم ورقابه ورقوباً ورقبة بفتحهم  
 انظره كترقبه وارقبه والشيء حرسه كراقبه مراقبه ورقاباً وفلاً ناجعل الحبل في رقبته  
 وارقب أشرف وعلاً والمرقب موضع الرقب بالکسر التحفظ والفرق والرقي  
 كبرى أن يعطى إنساناً مالاً فإيهامات رجع الملك لورثته أو أن يجعله لفلان بسكنه  
 فإن مات فلان وقد أرقبه الرقي وأرقبه لدار جعلها له رقي والرقيب كصبور المرأة ترقب  
 موت بعلمها والناقاة لا تدنو إلى الخوض من الزحام والتي لا يبقى لها ولد وأما أم الرقيب  
 الداهية والرقيب محرمة العنق أو أصل مؤخره ج رقاب ورقب وأرقب ورقبات والمملوك  
 واسم ورقبة مولى جعدة تابعي وابن مصقلة تابع التابع ومليح بن ربيعة محدث والأرقب الأسد  
 والغلظ الرقبه كالرقبان والرقبان محركتين والاسم الرقب محرمة وذو الرقبه بكهنية مالك  
 القشيري وابن عبد الرحمن بن كعب بن زهير ورقبان محرمة ع والأشعر الرقبان شاعر وورث  
 ما لعن رقبه بالكسر أي عن كلاله لم يرته عن آبائه والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب أن  
 يكون الجزء مفعولاً ومفاعيل ومفاعيلن والرابة مشددة الرجل الوعد والمرقب كعظيم الخلد  
 يسلم من قبل رأسه والرقبه بالضم للثور كالزبيبة للأسد (ركبه) كسمعه ركوباً ومر بكأعلاه  
 كارتكبه والاسم الرقبه بالكسر والذنب اقتربه كارتكبه أو الرقبه بالبعير خاصة ج رقاب  
 ورقبان وركوب بضمهم وكفيلة ورجل ركوب وركاب والركب ركبان الإبل اسم جمع أو جمع وهم  
 العشرة فصاعد أو قد يكون للخيول ج اركب وركوب والأركوب بالضم أكثر من الركب  
 والركبة محرمة أقل والركاب ككتاب الإبل وأحدتها راحلة ج ككتب وركبات وركائب ومن  
 السرج كالغرز من الرجل ج ككتب وزيت ركابي لأنه يحمل من الشام على الإبل وكشداد  
 جد علي بن عمر المحدث وكتاب جد لإبراهيم بن الحجاز المحدث وكقعد واحد مرأب البر والبحر  
 وكعظم الأصل والمنبت والمستعير فرساً يغزو عليه فيكون له نصف الغنمة ونصفها للمعروف وركبه  
 الفرس وأركب المهرجان أن يركب والركوب وبهاء التي تركب من الإبل أو الركب المر كوبة  
 والركوبة العينة للركوب واللائمة للعمل من الدواب وناقسة ركوبة وركبانه وركبانه وركبوت  
 محرمة تركب أو مذلة والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة مشددة فسيلة في  
 أعلى الخيل متدلية لا تبلغ الأرض وركبته تركباً وضع بعضه على بعض فتركب وتركب  
 والركيب المركب في الشيء كالفض ومن يركب مع آخر وركبان السنبيل بالضم سوابقه التي تخرج

قوله والتي لا يبقى لها ولد الخ  
 قال ابن الأثير الرقيب في  
 اللغة للرجل والمرأة إذالم  
 يعش لهما ولدانه يرقب  
 موته ويرصده خوفاً عليه  
 اه شارح

قوله مفاعيلن هكذا وجد  
 بخط المصنف وصوابه  
 مفاعلن بحذف الياء ثم إن  
 المؤلف ذكر المضارع  
 والمقتضب ولم يذكر في المثال  
 إلا ما يختص بالمضارع فإن  
 المراقبة في المقتضب أن  
 ترقب أو مفعولات فأوه  
 وبالعكس فيكون الجزء  
 مرة مفعولات فينقل إلى  
 مفاعيل ومرة إلى مفعلات  
 فينقل إلى فاعلات أفاده  
 الشارح

من القُبُعِ ورواكبُ الشَّحْمِ طرائقُ مُترا كِبَةً في مَقَدِّمِ السَّنَامِ والتي في مؤخَّرِهِ الرَّوَادِفُ  
والرُّكْبَةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ الصَّلِيلَةِ إِذَا قَطَعَتْ وَمَوْصَلُ مَا بَيْنَ أَسْفَلِ أَطْرَافِ الفَخْدِ وَأَعْلَى السَّاقِ  
أَوْ مَوْضِعُ الوُظِيفِ وَالدَّرَاعِ أَوْ مَرْفِقُ الدَّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج ركبٌ ومحمد بن مسعود بن أبي ركب  
الخشني من كبار نحاة المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مصعب والأركب العظيمها وقد ركب كفرح  
وكضر ضرب ركبته أو أخذ يشعره فضرب جبهته بركبته أو ضربه بركبته والركب المشارة  
أوالجدول بين الدبرتين أو ما بين الحائطين من النخل والكرم أو المزرعة ج ككُتِبَ والرُّكْبُ  
محرَّكة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهرها والرُّكبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص  
بين ج أركابٌ وأراكيبٌ ومركوبٌ ع بالحجاز وركبُ المصري صحابي أو تابعي وأبو قبيلة  
وركوبة ثنية بين الحرمين والركابية بالكسرة ع قرب المدينة وكصرٍ ومخلاف باليمن وركبة  
بالضم وادبالطائف وذو الرُّكبة شاعر وبنت ركبته رفاث أم كعب بن لؤي وكسبان ع بالحجاز  
وركاب السحاب بالكسرة الرياح والرُّكبان رأس الجبل وبعبارة ركب إحدى ركبتيه أعظم من  
الأخرى ونخل ركب غرس سطر على جدول أو غير جدول (الارنب) م للذكري والأثني أولها  
والخزُّ للذكري ج أرابٌ وأران وكساءٌ م رباني بلونه ومورثب للمفعول ومربك كقعد خلط  
بغزله وبره وأرض مربية ومورثبة ومورثبة كثيرته والارنب جرد قصير الذنب كالرئب وضرب  
من الحلي وامرأه وبها طرف الأثف والأرنبه عشبة كالنصي والارنباني الخرز الأذكن  
ورنبوبة أو أرنبوبة بالري مات بها الكسائي وذات الأراب ع والمرتب قارة عظيمة (رهب)  
كعلم رهبته ورهبان بالضم والفتح وبالتحريك ورهبان بالضم ويحرك خاف والاسم الرهبي ويضم  
ويمدان والرهبوني ورهبوت محتركتين خير من رحوت أي لأن ترهب خير من أن ترحم وأرهبه  
وأسترهبه أخافه وترهبه توعدده والمرهوب الأسد كالرهب وفر من الجمح بين الطماح والترهب  
التمعد والرهب الناقة المهزولة أو الجمل العالي وأرهب ركبته والنصل الرقيق ج بحبال وبالتحريك  
الكم وكالسحابة ويضم وسددها ه الحرمازي عظم في الصدر مشرف على البطن ج كسحاب  
والرَّهْبُ واحدرهجان النَّصاري ومصدره الرهبه والرهبانية أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا  
ج رهبانين ورهبانية ورهبانون ولا رهبانية في الإسلام هي كالاختصاص واعتناق السلاسل ولبس  
المسوح وترك اللحم ونحوها وأرهب طالكه والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير وبالکسر قدع  
الإبل عن الخوض وكسكرى ع وسوارها ومرهبها كحسين ومرهبها ورهبته الناقة ترهبها

قوله أو موضع الوظيف  
صوابه أو موصل الوظيف  
الخ اه شارح  
قوله وأراكيب هكذا في  
النسخ وفي بعضها أراكيب  
كساجد أي وأما أراكيب  
كصايح فهو جمع الجمع لأنه  
جمع أركاب أشار إليه شيخنا  
فإطلاقه من غير بيان في غير  
محلّه ٥١ شارح  
(٣) في الأساس ومن الجواز  
ركب رأسه مضى على  
وجهه بغير روية لا يطبع  
مرشدا وهو عيش الركة  
وهم عيشون الركات قلت  
وفي لسان العرب وفي حديث  
حذيفة إنما هلكون إذا  
صرتم تمسحون الركات  
كأنكم يعاقب الجمل  
لا تعرفون معروفا ولا  
تنكرون منكرامعناه  
أنكم تكونون رؤوسكم في  
الباطل والفتن يتبع  
بعضكم بعضا بلا روية  
كأنكم في تسرعكم إليه  
ذكورا الجمل في سرعتها وتمافتها  
حتى أنها إذا رأت الأثني  
مع الصائد ألقت أنفسها  
عليه حتى تسقط في يده وفي  
الأساس ومن الجواز وعلاه  
الركاب ككبار الكابوس  
أفاده الشارح



عن محمد بن شريك وعلي بن عمر السمرقندي المحدثون الزبيسون وزبد الماء والسَّم في قَم الحبة  
 وبها قرحة تخرج في اليد وزبده في شدة مكثر الكلام وقد زبب وزبب شداها اجمع الرقيق في  
 صامغينهما واسم ذلك الرقيق الزبيتان وزبب فقه وهما نقطتان سوداوان فوق عيني الحية  
 والكلب والترب التزبدي الكلام وكسحاب فار عظيم أصم أو أحر الشعر أو بلا شعر وابن  
 زميلة الشاعر أخو الأشهب وكزير ابن نعلبة صحابي عنبري وعبد الله بن زيب تابعي جندي  
 وكشاد تابع الزيب كازبي وجبر بن زباب في بني عامر بن صعصعة وعلي بن ابراهيم الزباب  
 محدث والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب الزبيبي وزبيبي بكسر الزاي والباء  
 الأولى جد محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيبي الزبيبي المحدث والزبيبي بالفتح النقيع من الزيب  
 والزيب دابة كالسنور وضرب من السفن وزبب غضب أو انهزم في الحرب والمزيب كحدث  
 الكثير المال كالمزب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة والزباوان رؤستان لآل عبد الله بن  
 عامر بن كزير \* ما سمعت زجبة بالضم أي كلمة \* زجب إليه كدفع دنا \* الزجباء الناقة  
 الصلبة على السير (الزجرب) بالضم ويزاين وتشد يد الباء الغليظ القوي الشديد اللحم \*  
 رجل من حلب للفاعل إذا كان هزبا بالناس \* الزبب بالكسر النصب ج الأزداب \*  
 الزداية كثمانية أهل بيت باليمامة (الزرب) المدخل وموضع الغنم ويكسر ج زروب  
 وقفرة الصائد كالزربية فيهما وبناء الزربية للغنم والكسر مسيل الماء وزرب كسميع سال  
 والزرباب بالكسر الذهب أو ماؤه معرب والزراي الخارق والبسط أو كل ما بسط وانكى عليه  
 الواحد زربي بالكسر ويضم ومن الثبت ما اصفر أو اجر وفيه خضرة وقد ازرب ازرابا  
 والمزرب المرزاب وعين زربة أوزربي تغرق بالمصيبة وذات الزراب بالكسر من مساجد  
 النبي صلى الله عليه وسلم وزربية السبع مكسنة ويوم الزيب من أيامهم وزربي له مناكير \*  
 زرده حنقه \* الزرعب بالغين المعجمة كجعفر الكيمخت (الزرب) طيب أو شجر طيب  
 الرائحة والزعفران وبقر الوحش والخرأ وعظيمة أو ظاهرة أو لحة خلف الكيئة (زعب)  
 الإناء كمنع ملاء وقطعه كازعبه والوادي تملأ والقربة احتملها مملثة والمرأة جامعها فلا هامنيا  
 والبعر يحمله مر منقلا أو تدافع كازدعب فيهما وله من المال زعبة ويضم وزعبا بالكسر دفع له  
 قطعة منه والغراب زعبانعب وزاعب د أو رجل ومنه الرماح الزاعبية أو هي التي إذا هزت  
 كأن كعوبها يجري بعضها في بعض وزعيب الثعلب دويها وكسحابة باليمامة وكغراب موضع

قوله ابن طاب كذا في  
 النسخ والصواب ابن أبي  
 طالب اه شارح  
 قوله كحبيبة وفي نسخة  
 شيخنا كحبيسة والأول  
 الصواب تابعي عن ابن عمر  
 اه شارح  
 قوله زجب إليه الخ يقال  
 زجبت إلى فلان وزجب  
 إلى إذا تدانيا قال الأزهرى  
 زجب بمعنى زحف قال  
 ولعلها لغة قال ولا أحفظها  
 غيره اه شارح  
 قوله الزخرب بالضم وبجاء  
 محجمة رواه أبو عبيد في كتابه  
 وقال هذا هو الصحيح والحاء  
 عندنا تصحيف اه شارح  
 قوله الزداية كثمانية الخ  
 قال شيخنا هو من مادة ما قبله  
 كما هو ظاهر فلا معنى  
 لإفراده بالترجمة كما لا يخفى  
 قلت وهذا بناء على أنه بالذال  
 المهملة بعد الزاي وليس  
 كذلك بل هو بالذال المعجمة  
 كما في نسختنا وفي غير نسخ  
 فلا يتوجه على المؤلف  
 ما قاله شيخنا كما لا يخفى اه  
 شارح  
 قوله أو ماؤه في بعض النسخ  
 زيادة والأصفر من كل شيء اه  
 شارح

بالمدينة أو الصواب بالعين وكثيراً ما يمدون بضمها من زنب زنباً ومنه زنبون ولا يسه حبة  
 وزنب نشط وتغيط وفي آكله وشربه أكثر والقوم المال اقتسموه والزنبوب بالضم اللثيم القصير  
 كالزعب ج زعب بالضم شاذ والأزعب الغليظ وزعب كفتن فداهم وزعبه بالضم حمار  
 والزعب الهادي السباح في الأرض ومحمد بن نعمة بن محمد بن زعبان شاعر متأخر (الزعب)  
 محتركة صغار الشعر والريش وليته أو أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره  
 زعب كدرح وزعب وزعاب وأخذ زعبه محتركة بحد نانه والزعابة والزعابي بضمهم ما أصغر  
 الزعب وما أصبت منه زعابة شيا والزعب بالضم دويبة كالغار وباللام حمار الجرب الشاعر وع  
 ويفتح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد والد الحديث أحمد بن عيسى بن أحمد بن خلف والأزعب  
 تين كبير والفرس الأبلق والزعب كفتن القصير الخيل وكثير ما اختلط بياضه بسواده من  
 الجبال كالزعب والزعباء جبل بالقبليّة ورجل وجهينة ما شرفى بهراء وعبد الله بن زعب  
 بالضم صحابي وزعابة بالضم ع قرب المدينة وأزعب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق الزعب  
 كجف الهدير الشديد والزند الكبير كالزغادب بالضم والإهالة والزغديّة الغضب والإخاف في  
 المسئلة والزغادب أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين (الزغرب) الماء الكثير  
 والبول الكثير ويجر زغرب وزغري وبير زغرب وزغرة ورجل زغرب المعروف كثيره والزغرة  
 الضحك (زغبه) في الحجر أدخله فزغب هو وانزغب والزغب محتركة الطريق الصيق واحده مياه  
 أو هي والجمع سواؤه رميته من زغب محتركة من قرب وأزغبان ع وزغب المكاء تصويته \*  
 زقلاب بن حكيم كسر بال هازل الوليد بن عبد الملك \* الزكب القاء المرأة ولدها بدفعة واحدة  
 والتكاح والمل والركبة بالضم النطفة والولد والركبة شبه الجواق مصرية والركوبه  
 المرأة الملقوطة وهي الأم زكبة الأم مني لقطه مني وانزكب انقعم في وهذا وسرب \* زلب  
 الصبي بأمه كدرح زلمها ولم يفارقها والزلاية حلواء م والزلبة بالضم التبله وزولاب بالضم ع  
 بجراسان وأزلب استلب \* زلح عنه زل وهو زلح \* زلذب اللقمة ابتلعها \* ازعب  
 السحاب كثف والسيل كثير وتدفع سبيل من زعب هذا موضعه ل ازعب ووهم الجوهري \*  
 ازعب الشعر نبت بعد الحلق والقرخ طلع ريشه هذا موضعه ل ازعب \* الزلعب جعفر  
 الخفيف اللينة والخفيف اللعم \* زنب كقرح سم والازنب السمين وبه سميت المرأة زنب  
 أو من زباني العزقرب لبانها أو من الزنب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة أو أصلها زبن أب

قوله وزعابة بالضم موضع  
 ضبطه بالفتح في غزوة الخندق  
 أيضا مع إهمال العين في  
 كلام المصنف نظرن وجهن  
 اه محنى  
 قوله وأزعب الكرم ظاهر  
 ضبط المؤلف ككرم ويفهم  
 من عبارة غيره من الأئمة أنه  
 كآجر اه شارح  
 قوله وأزغبان ظاهره أنه  
 بفتح القاف ومثله مضبوط  
 في نسخة والصواب ضمها  
 كما في المعجم اه شارح  
 وبهامشه أزغبان ضبطه  
 منتهى الارب والاوقيانوس  
 بفتح القاف اه  
 قوله وهي الأم في نسخة  
 الشرح وهو الخ اه  
 قوله زكبة بالفتح ويضم اه  
 شارح  
 قوله انقعم وفي نسخة انقعم  
 اه شارح  
 قوله وازدب استلب هذا  
 التفسير رواه الجرشى عن  
 الليث قال وهي لغة رديئة  
 اه شارح  
 قوله ووهم الجوهري أى  
 حيث ذكره في زغب وتبعه  
 أبو حيان اه شارح  
 قوله لبانها أى إبتها التي  
 تلدغهم كما نقله ابن دريد في  
 باب فيعل اه شارح  
 قوله أو أصلها زبن أب  
 حذف الألف لكثرة  
 الاستعمال اه شارح

وزنية امرأه والزئب الجبان والزئب بالكسر سمكة دقيقة وأوزنية بجهينة من كاهم وعمر  
 ابن زئب كزبير تابعي والزئب كقهقري شئ في بطنه وزئب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يدعوها زئب بالضم \* الزئب بالضم والزئبان بفتح الزاي وضم الحيم المنطقة  
 والزئبية العظامه \* زئب بالضم ماء لعيس \* زاب زو بالنسب هربا والماء جرى والزاب د  
 بالأندلس أو كورة منها محمد بن الحسن التميمي وجعفر بن عبد الله الصباح أو هو من زاب  
 العراق ونهر بالموصل ونهر بإربيل ونهر بين موصل وواسط ونهر آخر بقرية وعلى كل منهما كورة  
 وهما الزابان أو الأصل الزابان والعامه تقول الزابان من أحدهما عبد المحسن بن أحمد البراز  
 المحدث ويجمع مجاوحا إليهما من الأثر الزواي وزاب ملك للفرس حفرها جميعها \* الزهبة  
 بالضم والزهب بالكسر القطعة من المال وأزهبه أحتمله \* زهدب جعفر اسم رجل \*  
 زهلب جعفر خفيف اللبنة (الأزيب) كالأجر الجنوب والنكاه تجرى بينها وبين الصبا  
 والعداوة والقنفذ والنشاط والنشيط والقصر المتقارب الخطو والتميم والدغى والأمر المنكر  
 والشيطان والفرع والداهية وركب أزيب كقرش عظيم وأنه لأزيب البطش شديد والإزيبه  
 الجيلة وتزيب لجه تكمل واجتمع والزيبه بساحل بحر الروم (فصل السين) \*  
 (سابه) كنعه خنقه أو حتى قتله ومن الشراب روى كسب كقرح والسقاء وسعه والساب  
 الرق أو العظيم منه أو وعاء من آدم يوضع فيه الرق ج سوب كلساب في الكل كنبأ وهو  
 سقاء العسل وفي شعراي ذؤيب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وأنه لسؤبان مال أي  
 إزأوه (سبه) قطع وطعنه في السبه أي الأست وسمه سبا وسبي كخلفي كسبه وعقره  
 والسبابة تلي الإبهام وتسبأنا تقاطعا والسبه بالضم العار ومن يكثر الناس سبه وبالكسر الإصبع  
 السبابة وبلا لام جده محمد بن اسمعيل القرشي المحدث وبالفتح من الخبز والبرذون العجوان يدوم أياما  
 والزمن من الدهر وبلا لام ابن توبان في حضر موت والمسب ككبر الكثير السباب كالسب  
 بالكسر والمسببة بالفتح وهمزة يسب الناس والسب بالكسر الحبل والجار والعمامة والوتد  
 وسفه رقيقة كالسبية ج سوب وسباب وسبيك وسبك بالكسر من يسابك وإبل مسبية  
 كعظمة خيار وبينهم أسبوبة بالضم يتسبون بها والسبب الحبل وما يتوصل به إلى غيره واعتلاق  
 قرابة ومن مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن ج أسباب وأسباب السماء مرأقها  
 أو نواحيها أو أبوابها وقطع الله به السبب الحياة والسبب كأمير من القرص شعر الذئب والعرف

قوله ما لعيس كما نقله الصاغاني  
 في زقب وقيل هو ما بالقوارة  
 لبني سليط بن يربوع كما نقله  
 غيره اه شارح  
 قوله بالأندلس ضبطه ابن  
 خلكان بفتح الهمزة والدا ل  
 وكذلك الصبان على  
 الأشموني ثم نقل عن بعض  
 الطلبة ضبطا آخر بضمهما  
 واللام على كل مضومة اه  
 قوله زهلب جعفر خفيف  
 اللبنة عموما هذا هو الصواب  
 وقد أورده المصنف في زهلب  
 وهو مقول من اه شارح  
 قوله وبالكسر الإصبع  
 السبابة هكذا في النسخ  
 والصواب المسببة بكسر  
 الميم كما قيده الصاغاني اه  
 شارح  
 قوله ومن مقطعات الشعر  
 الصواب ومن تفاعيل  
 الشعر لأنها المشتقة على  
 الأسباب والأوتاد وأما  
 المقطعات فهي الأبيات  
 القليلة من ستة فأقل وفي  
 بعض النسخ زيادة أو حرفان  
 متحركان كان لبيان السبب  
 الثقيل وما قبله للسبب  
 الخفيف اه

والتأصية والخصلة من الشعر كالسبية والسبية العضاء تكثرت في المكان وع وناحية من عمل  
 إفريقية وذو الأسباب الماطط بن عمرو ملك وكفى ماء سليم وتسبب الماء جرى وسال وبسببه  
 أسأله والسبب المتأخرة أو الأرض المستوية البعيدة بالسبب وسبب وبسبب بوله أرسله  
 والسبب أيام السعائين وسبب العراقيب السيف ومحمد بن إسحق بن سبويه الجوار ومحدث  
 أو هو عجمه وسببه لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث \* السبب سير فوق العنق  
 (سحبته) كسفه جره على وجه الأرض فانسحب وأكل وشرب أكلا وشربا شديدا فهو  
 أسحوب والسحابة الغيم ج سحاب وسحب وسحاب وما أفعله سحابة يوحى طوله والسحاب  
 سيف ضرار بن الخطيب ورجل سحبان جراف يجرف مامر به وبليغ بضرب به المثل وباضم قل  
 والسحبة بالضم الغشاة وفضله ماء في الغدير كالحسابة بالضم \* السحبت جمع قر الجري المتقدم  
 واسم (السحبت) محركة الصخب وكتاب قلاذ من سد وقرفل ومحل بلا جوهرج  
 كتكتب \* جل سنداب جرد حل صلب شديد \* السذاب النجس وهو بقل م وعمر السذاب  
 محدث والسذب بالضم وعاء (السرب) المشية كلها والطريق والوجهة والصدر والخرز  
 وبالكسر القطيع من الطباء والنساء وغيرها والطريق والمبال والقلب والنفس وجماعة النخل  
 والتجريك حجر الوحشي والحفير تحت الأرض والتفناديد حل منها الماء الحائط والماء يصب في  
 القرية لتبذل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحمد الأصماني الزاهد الواعظ وأخته  
 صوم بيش بن سعد بن محمود السريون محدثون والسربة بالضم المذهب والطريقة وجماعة  
 الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر والبطن كالسربة  
 وجماعة النخل ج سرب وع وبالفخ الخرزة والسفر القريب والمسربة المرعى ج المسارب  
 والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وكقظام اسم ناقة البسوس ومنه أشام من  
 سراب وسرب كعني فهو مسروب دخل في خياشمه ومنافذه دخان الفضة فأخذه حصر  
 والمسارب الذهب على وجهه في الأرض وسرب سروبأو وجه الرمي والمزادة كقرح سالت فهي  
 سربة وانسرب في حجر وتسررب دخل وسرب على الإبل أرسلها فقطعة قطعة وتسرب الخافير  
 أخذه في الحفر بمنه أو يسرة وفي القرية أن يصب فيها الماء لتبذل عين الخرز فتسد وكسكري  
 ع بنواحي الجزيرة وسوراب ة بمازندان والمنسرب الطويل جدا أو الأسرب لقتفدوا سفق  
 الألك (فرس سرحوب) بالضم طويلة ويقال رجل سرحوب والسرحوب ابن أوى

قوله والسباسب الخفي الحديث ان الله تعالى  
 أبدلكم يوم السباسب يوم العيد ويوم السباسب عيد للنصارى ويسمونه يوم السعائين كذا في الشارح  
 قوله جراف كغراب أى أكول جدا لا يدع شيئا إلا آكله اه  
 قوله كالسربة بضم الراء وفحها إذا كانت بمعنى الشعر ومنها المأدبة والمشرفة والمفخرة والمقدرة والمزرعة والمقبرة والمشرقة للغرفة والعلية وامامكرمة فهي بالضم لاغير كما أن المسربة التي يسرب منها العائظ فهي بالفتح لاغيراه  
 قوله أو يسرة في بعض النسخ ويسرة بالواو وهو الصواب عن الأصمعي يقال للرجل إذا حفر قدسرب أى أخذ يمينا وشمالا اه شارح  
 قوله الألك عبد الهمة الرصاص الأبيض اه

وَشَيْطَانٌ أَعْمَى يَسْكُنُ الْجَبْرَ وَلَقَبَ أَبِي الْجَارُودِ إِمَامَ الْجَارُودِيَّةِ لِقَبْضِهِ بِالْبِقْرِ وَسُرْحُوبُ  
 سُرْحُوبٌ إِشْلَاءٌ لِلنَّجْمَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ \* السَّرْدَابُ بِالْكَسْرِ بِنَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ لِلصِّيفِ مَعْرَبٌ  
 \* السَّرْعُوبُ بِالضَّمِّ ابْنُ عَرَمٍ \* سَرَنْدِيبٌ دُ بِالْهِنْدِ م \* امْرَأَةٌ سُرْهَبَةٌ جَسِيمَةٌ طَوِيلَةٌ  
 وَالسَّرْهَبُ الْمَائِقُ وَالْأَكُولُ النَّشْرُوبُ \* السَّيْسَبَانُ شَجَرٌ كَالسَّيْبِيِّ وَجَعَلَهُ رُوبَةً فِي الشَّعْرِ  
 سَيْسَابُ وَالسَّاسِبُ وَالسَّيْسِبُ شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا السَّهَامُ \* الْمَسَابِبُ سُنَادِينُ الْحَدَّادِينَ وَالْمِيَاهُ  
 السُّدْمُ وَالذُّ كَاكِينٌ يَقْعُدُ عَلَيْهَا جَمْعٌ مَسْطَبَةٌ وَتَكْسَرُ وَالْأَسْطَبَةُ مُشَاقَّةُ الْكَانِ (السَّعَائِبُ)  
 الَّتِي تُشَدُّ شَبُهَ الْخَيْوُطِ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَتُحَوِّهُ وَسَالَ فَمَهْ سَعَائِبُ امْتَدَّ لِعَابُهُ كَالْخَيْوُطِ  
 وَتَسْعَبُ تَمَطَّطٌ وَالسَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَانْسَعَبَ الْمَاءُ سَالَ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا  
 مَسُوغٌ (سَعْبٌ) كَفَرَحٍ وَنَصْرَسَعْبًا وَسَعْبًا وَسَعَابَةً وَسُغُوًا وَمَسْعَبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ لِالْأَمْعِ  
 تَعَبٌ فَهُوَ سَاعِبٌ وَسَعْبَانٌ وَسَعْبٌ وَهِيَ سَعْبِيٌّ وَجَمْعُهُمَا سَعَابٌ وَالسَّعْبُ حَرَكَةُ الْعَطَشِ وَلَيْسَ  
 بِمَسْتَعْمَلٍ وَأَسْعَبَ دَخَلَ فِي الْجَمَاعَةِ وَهُوَ مَسْعَبٌ لَهُ كَذَا وَمَسْعَبٌ مَسُوغٌ (السَّقْبُ) وَلا  
 النَّاقَةَ أَوْ سَاعَةً يُولَدُ أَوْ خَاصًّا بِالذَّكْرِ وَلا يُقَالُ لَهَا سَقْبَةٌ أَوْ يُقَالُ جِ اسْقَبْ وَسِقَابٌ وَسُقُوبٌ  
 وَسُقْبَانٌ بِالضَّمِّ وَأَمَّهُمَا سَقْبٌ وَمَسْقَابٌ وَالطَّوِيلُ وَتَعْمُدُ الْخِيَابُ جِ كَكُفْرِيَانٍ وَعِ بَغُوطَةٌ  
 دَمَشَقٌ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ عَسِيدٍ أَحْمَدُ السُّقْبَانِيُّ الْمُحَدَّثُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقُرْبُ سَقَبَتِ الدَّارُ سُقُوبًا  
 وَاسْقَبَتْ وَأَيَّاهُمْ مُنْسَاقِبَةٌ مُتَقَابِرَةٌ وَأَسْتَبِهَ قَرِيْبُهُ وَمَنْزِلُ سَقْبٍ حَرَكَةٌ وَمَسْقَبٌ كَمُحْسِنٍ  
 وَالسَّاقِبُ الْقَرِيْبُ وَالْبَعِيدُ ضِدُّ السَّقْبَةِ الْخَشْيَةُ وَسُقُوبُ الْإِبِلِ أَرْجُلُهَا وَالسَّقَابُ كِتَابٌ  
 قَطَنَةٌ كَانَتْ الْمُصَابِيْهَ يُحْمَرُهَا دَمُهَا فَتَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهَا وَتُخْرِجُ طَرَفَهَا مِنْ قِنَاعِهَا لِيَعْلَمَ أَنَّهَا مُصَابِيْهٌ  
 \* السَّقْلَمَةُ مَصْدَرٌ سَقْلَمَهُ صَرَعَهُ وَالسَّقْلَبُ اسْمٌ وَجِيلٌ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ سَقْلَبِيُّ جِ سَقْلَابَةٌ  
 (سَكَبٌ) الْمَاءُ سَكَا وَتَسَكَا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبٌ وَانْسَكَبَ صَبَّهُ فَأَنْصَبَ وَمَاءٌ سَكَبٌ وَسَاكَبٌ  
 وَسَكُوبٌ وَسَيْكَبٌ وَأَسْكُوبٌ مَنْسَكَبٌ أَوْ مَسَكُوبٌ وَالسَّكْبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْهَطْلَانُ  
 الدَّائِمُ كَالْأَسْكُوبِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنَ الْخَيْلِ الْجَوَادُ وَالذَّرِيْعُ وَالخَفِيْفُ الرُّوحِ النَّشِيْطُ  
 وَالْأَمْرُ اللَّازِمُ وَأَوَّلُ فَرَسٍ مَلَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كُنْيَا أَغْرَجًا مَجْلًا مُطْلَقُ الْيَمْنِيِّ  
 وَيَحْرَكُ وَفَرَسٌ شَسِيْبٌ بِنُ مَعْوِيَةَ وَالنَّحَاسُ أَوْ الرِّصَاصُ وَيَحْرَكُ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرٌ وَسَقَاتِقُ  
 النُّعْمَانِ وَالسَّكْبَةُ الْخَرْقَةُ تَقْوَرُ لِلرَّأْسِ كَالشَّكْبَةِ وَالغَرَسُ يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْهَبْرِيَّةُ  
 تَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيُّ وَالْأَسْكُوبُ الْإِسْكَافُ كَالِإِسْكَافِ أَوْ الْقَيْنِ وَمِنَ الْبَرْقِ

قوله سقبت الدار قاعدته  
 صريحة في أنه من باب كتب  
 لكن الجوهرى قيده بالكسر  
 والمصباح بأنه من باب تعب  
 وكذا ابن القطاع وغيره فلا  
 اعتد ادباً بطلاقه اه محشى

الذي يمتد إلى جهة الأرض والسكة من النخل وأسكبة الباب أسكفته والإسكابة الفلكة توضع  
 في قع الدهن ونحوه أو قطعة خشب تدخل في خرق الرق كالأسكوبة وسكاب كسحاب فرس  
 الأجدع بن مالك وكقطام آخر لتميمي أولكبي أو لعبيدة بن زبيعة بن فطان وككان آخر  
 (سلبه) سلبا وسلبا اختلسته كاسلبه ورجل وامرأة سلبون وسلاية والسلب المستلب  
 العقل ج سلبى وناقاة وامرأة سالب وسلوب وسلب وسلب وسلب مات ولدها أو القته لغبر عام  
 ج سلب وسلايب وقد اسلبت فهي مسلب وشجرة سلب سلبت ورقها وأعصانها وفرس سلب  
 القوائم خفيفها والسلب السير الخفيف السريع وبالكسر أطول أداة الضدان أو خشبة  
 تجمع إلى أصل اللومة طرفها في ثقب اللومة وككتف الطويل والخفيف وبالتحريك ما يسلب  
 ج أسلاب وشجر طويل ونبات ومن الذبيحة إهابها وأكرعها وبطنها ومن القصبة قشرها  
 وليف القل ولحاء شجر اليمن يعمل منه الجبال وسوق السلابين بالمدينة الشريفة هم وأسلب  
 الشجر ذهب جلها وسقط ورقها والأسلوب الطريق وعمق الأسد والشموخ في الأتف وأسلب  
 أسرع في السير جدا وتسلبت أحدث على زوجها والسلبنة بالضم الجرذة تقول ما أحسن سلبتها  
 وكعظم ع قرب زيد وسلب كفرح ليس السلاب وهي الشياب السود ج ككتب والمستلب  
 سيف عمرو بن كلثوم وآخر لأبي دهبيل \* المسلب كشمعل المطر الكثير (المسلب)  
 المستقيم والطريق البين الممتد وقد اسلب \* السلب جعفر القدم الغليظ أو بالمجعة  
 (السلب) الطويل أو من الرجال ج سلاهية وكلب ومن الخيل ما عظم وطال عظامه  
 كالسهبية وهي الجسيمة والسلهابة الجريئة كالسهاب بكسرهما \* اسلب الطائر سولك  
 ريشه قبل أن يسود (السنبه) الدهر والحقبة كالسنبه وسوء الخلق في سرعة الغضب  
 كالسنبات ويكسران ورجل سنوب وسنبوت متغضب والسنبوب الكذاب وع والسنباب  
 الكثير الشر وبالفتح الاست كالسنباه وكسحاب الشر الشديد وبالكسر الطويل الظهر  
 والبطن كالسنباه بالكسر والمسنبه الشره وككتف الكثير الجري \* السنبه العيبة المحكمة  
 وككتف ذي السبي الخلق \* جمل سداب صلب وقد تقدم \* السنبه طول مضطرب  
 والسنباب بالكسر مطرقة الحداد \* السنبه بالضم ابن عرس والأحمة النائنه في وسط  
 الشفة العليا \* سهب جعفر اسم \* السوبه بالضم السفر البعيد كالسبابة وسوبان  
 كطوفان وإد أو جبل أو أرض (السهب)

قوله أو بالمجعة أي السين  
 المجعة اه

قوله العيبة بإهمال العين  
 وقبحها وهو غلط وصوابه  
 العيبة بكسر العين المجعة  
 كما في بعض النسخ أفاده  
 الشارح

كالمسهب ويكسرها وهو الأخذ وسجته م وبالضم المستوي من الأرض في سهولة ج سهوب  
 أو سهوب الصلاة فواحها التي لامسك فيها أو سهب أكثر الكلام فهو مسهب ومسهب أو شمره  
 وطمع حتى لا تنتهي نفسه عن شيء وأسهب بالضم ذهب عقله من لدغ الحية أو تغير لونه من حب  
 أو فزع أو مرض ويترسبه بعبدة القعر ومسهبه إذا غلبتك سبته حتى لا تقدر على الماء  
 وأسهبوا حفرها فهجموا على الرمل أو الريح أو حفرها فلم يصيبوا خيرا والذابة أهملوها  
 والشاة ولدها رعنها والرجل أكثر من العطاء كاستهب والشهي مفازة وبالمدية لبي سعاد  
 وروضة وراشد بن سهاب ككتاب شاعر وليس لهم سهاب بالمهملة غيره (السبب) العطاء  
 والعرف ومردى السفينة وسعد بن القيس ومصدر سباب جرى ومشي مسرعا كاستباب  
 والسبوب الر كزوات السبب رجبة لاضم والسبب بالكسر بجرى الماء ونهر يجرى في  
 وبالبرقة وأخر في ذنابة القرات وعليه بلد منه صباح بن هرون ويحيى بن أحمد المقرئ وهبة الله  
 ابن عبد الله مؤدب المقدر وأحمد بن عبد الوهاب وهو مؤدب المقتني لأبوه والتفاح فارسي  
 ومنه سيبويه أي رائحته لقب عمرو بن عثمان السجستاني إمام النجاة ومحمد بن موسى القتيبي  
 المصري والسائبة المهمة والعبد يعتق على أن لا يولاهه والبعر يدرك نتاجه فيسبب أي  
 يترك لا يركب والتافة كانت نسيب في الجاهلية لنذر ونحوه أو كانت إذا ولدت عشرة أبطن  
 كهن إناث سبت أو كان الرجل إذا قدم من سفر بعيدا ونجت دابته من مشقة أو حرب قال  
 هي سائبة أو كان يزرع من ظهرها فقارة أو عظماو كانت لا تمنع عن ماء ولا كلاب ولا تركب  
 والسباب ويشدد وكرمان البلع أو البسر وكسحابة الخمر وسبيان العوث بالفتح والكسر قليل  
 أبو قبيلة منهم أبو الجهماء عمرو بن عبد الله ويحيى بن أبي عمرو وأيوب بن سويد والفتح جبل وراء  
 وأدى القرى ودير السبان ع بين حلب وأنطاكية والمسبب كسيل واد وكعظم ابن علس  
 الشاعر وسيابة بن عاصم صحابي وسيابة تابعية وكحدث والد سعيد ويقع

قوله راشد بن سهاب الخ تبع  
 المصنف التكملة والصواب  
 راشد بن جهيل كذا في  
 الشارح اه

وله أبو الجهماء كذا في النسخ  
 وصوابه أبو الجهماء ا ه شارح

﴿فصل الشين﴾ ﴿السبوب﴾ الدفعة من المطر وحد كل شيء وشدة دفعه  
 وأول ما يظهر من الحسنة وشدة حر الشمس وطريقتها ج شايب (السباب) الفتاء  
 كالتسبية وقد شب يسب وجع شاب كالتسبان وأول الشيء وبالکسر ما شب به أي أو قد  
 كالتسبوت وسبت النار وسبت شبا وشبو بالازم متعدولا يقال شابة بل مشبوبة والقمرس يسب  
 ويسب شبا بالکسر وشببا وشبوا وشبو بارفع يديه والخمار والشعر لوها زاد في حسنها وأظفرا

جمالها وأشب سب ولده والسبب المحسن للشئ والقرس تجوز جلاه يديه وما توقده النار  
والشباب من الثيران والغنم أو المسن كالشيب والشب الإيقاد كالشبوب وارتفاع كل  
شئ وحجارة الزاج وداء م وع باليمن ومحمد بن هلال بن بلال وأجد بن القسم والحسن بن أبي ذر  
الشيبون محدثون وامرأة شبة شابة وأشب له أتيح كسب بالضم فيها ومن شب إلى دب  
في دبب والتشيب النسب بالنساء والسباب بالكسر النشاط ورفع اليدين وأشيبته هجته  
والثور أسن فهو مشب ومشب والمشب الأسود ونسوة شبائب شواب وشبب عم والشوب  
العقرب والقمل وشبان كرمان في ش ب ن لقب جعفر بن جسر وبالفتح عبد العزيز بن محمد  
العتار وشبة وشباب وشيب أسماء وشبابه بن المعتمر وابن سوار م وشبابه بطن من بني فهم تزولوا  
السراة أو الطائف وكسحاب لقب خليفة بن الحياط الحافظ وابن شباب جماعة وشبوه أمم  
جماعة ومحمد بن عمر بن شبويه الشبوي راوى الصحيح عن الفرزبي ومعل بن سعيد الشيبني  
محدث وكزبير ابن الحكم بن ميناء فرد وشب ع باليمن (شجب) كضر وفرح شجوب أو شجبا  
فهو شاجب وشجب هلك والشجب الحاجة والههم وعمود من عمدا البيت وسقاء يابس يحرك فيه  
حصى تدعى بذلك الإبل وأبو قيسله والطويل وسقاء يقطع نصفه فيخذ أسفله دلو أو بالتحريك  
الحزن والغت يصيب من مرض أو قتال ويضمتمن الخسبات الثلاث يعلق عليها الراعي دلو  
وكتاب خسبات منصوبة يوضع عليها الثياب كالشجب وشجبه أهلكه وحرته وسغله وجدبه  
والظبي رماه فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح ونشاجب احتلط ودخل بعضه  
في بعض وامرأة شجوب ذات هسم قلبها معلق به ونشجب تحزن ونشجب كينصر ابن يعرب بن  
خطان وشاجب وادبالعروة وهو الهداء المكثار ومن الغربان الشديد التعيق (شجب)  
لونه كجمع ونصر وكرم وعني شجوب أو شجوبة تغير من هزال أو جوع أو سفر والأرض كنع  
قشرها بحياة (الشجب) ويضم ما خرج من الضرع من اللبن وبالفتح الدم وبالتحريك  
حصن باليمن وكتاب اللبن إذا حملت والشجبة بالضم الدفعة منه ج شصاب أو ما امتد منه  
من الضرع إلى الإناة متصلا وشجب اللبن كمنع ونصر فانشجب والأشجوب صوت درته  
وانشجب عرقه دما انفجر والشجوب والشجوبة رأس الجبل ج شناخيب \* الشخب كنفذ  
دوية من أجناس الأرض \* الشخرب جعفر وعلايط الغليظ الشديد \* المشخلة كلة  
عراقية حرز يبيض بشا كل اللؤلؤ والحلي يتخذ من اللبغ والخرز وقد تسمى الجارية مشخلة

قوله وكزبير ابن الحكم الخ  
قال الشارح قلت وهو خطأ  
والصواب شيب آخره ثاء  
مثلثة وقد ذكره على الصواب  
في الناء المثلثة كما سياتي  
وليت شعري إذا كان  
بالموحدة كما وهم كيف يكون  
فردا فاعرف ذلك اه

بما عليها من الخرز وليس على بناها شئ (الشذب) محرمة قطع الشجر أو قشره أو المسناة  
 وبقيّة الكلا ومناخ البيت من القماش وغيره والقشور والعيذان المتفرقة ج أشذاب  
 وشذب اللحاء يشذبه ويشذبه قشره كشذبه والشجر التي ما عليه من الأعصان حتى يبدو وعنه  
 ذب والشئ قطعته والتشذيب الطرد وإصلاح الجذع والعمل الأول في القذح والتفريق  
 والتفريق في المال والتقسير والمشذب المنجل وكعظم الطويل الحسن الخلق كالشوذب  
 والشاذب المتنجي عن وطنه والمفرد المايوس من فلاحه وذو الشوذب ملك وتشذبوا تفرقوا  
 ورجل شذب العروق ظاهرها (شرب) كسمع شربا ويثلك ومشربا وتشرب أبا جرح  
 واشربته أنا والشرب مصدر وبالضم والكسر اسمان وبالفتح القوم يشربون كالشروب  
 وبالكسر الماء كالشرب والحظ منه والمورد وقت الشرب والشراب ما يشرب كالشرب  
 والشروب أو هما الماء دون العذب واشرب سقى وعطش ورويت إبله وعطشت ضد وحان أن  
 تشرب واللون أشبعه والشرب من يستقي أو يسقى معك ومن يشرب بك وكسيت المولع  
 بالشراب والشاربة القوم يسكنون على ضفة النهر والشربة الخلّة تنبت من النوى وبالضم  
 حرة في الوجه وع وفتح ومقدار الرى من الماء كالحسوة وكهمزة الكثير الشرب كالشروب  
 والشراب والتجريك كثرة الشرب والحويض حول الخلّة يسرع ريمها وورد الدبرة والعطش  
 وشدة الحر والشوارب عروق في الخلق ومجارى الماء في العنق وما سال على القم من الشعر  
 وما طال من ناحية السبلة أو السبلة كلها شارب وأشرب فلان حب فلان خالط قلبه وتشرب  
 سرى والتوب العرق تشقه واستشرب لونه اشتد والمشرية وتضم الراء أرض لينة داغمة النبات  
 والغرفة والعلية والصفعة والمشرعة وككنسة الإناء يشرب فيه والشروب التي تشهى الفحل  
 وتشرب القربة تطيبها بالطين وشرب به كسمع وأشرب به كذب عليه وأشرب إبله جعل لكل  
 جعل قرينا والخيول جعل الخبال في أعناقها وفلانا الخبل جعله في عنقه واشرب إليه مدعته  
 لينظر أو ارتفع والاسم الشرايبية كالطمانينة والشرية تجرية ولا نالت لهم الأرض  
 المعشبة لا شجرها وع والطريقة وشرب كنصر فهم وكفرح عطش وشرب أيضا ضعف بعيره  
 أو عطشت إبله ورويت ضد وشرب بالكسر ع وبالفتح ع بقرب مكة حرسها الله تعالى  
 وشرب د بين مكة والبحرين وجبل نجدى وشوربانة يكش وشرب ككتف وشرب  
 وشرب وشريسة وشربوب وشربة بضمهين مواضع والشارب الخور والضعف في الحيوان

قوله شربا هو مضبوط عندنا  
 بالضم وضبطه شيخنا بالفتح  
 وقال انه على القياس ونقل  
 أيضا انه أفصح وأقرب شارح  
 وقوله ويثلك وبالتثنية  
 قرئ قوله تعالى فشاربون  
 شرب الهيم أفاده الشارح  
 قوله ضفة بفتح الضاد المعجمة  
 وفي نسخة صفة بالصاد  
 وعليها كتب الشارح اه  
 قوله ومجارى الماء قال  
 الشارح وهى التي يقع  
 فيها الشروق ومنها يخرج  
 الريق اه  
 قوله أو السبلة كلها الخ  
 وليس بصواب اه شارح  
 قوله ولا نالت لهما قلت  
 هناك نالت وهو غضبة  
 اه نصر  
 قوله بكش هكذا بكسر  
 الكاف والشين المعجمة  
 في نسخ الطبع وضبطها  
 الشارح بكسر الكاف  
 وفتحها وإهمال السين  
 وأحال على ما أتى للمصنف  
 في باب السين اه

وَالشَّارِبَانِ أَنْفَانِ طَوِيلَانِ فِي اسْقَالِ قَائِمِ السَّيْفِ وَأَشْرَبَتْنِي مَاءً أَشْرَبْتُ ادْعَيْتَ عَلَى مَاءٍ أَفْعَلُ  
 وَذُو الشُّوْبِ شَاعِرٌ وَالشَّرْبُ كَقَضْدِ الْعَمَلِ مِنَ النَّبَاتِ (الشَّرْبُ) الطَّوِيلُ وَالْقَرْسُ  
 الْكَرِيمُ وَالشَّرْبَانُ وَيُضَمُّ شَجَرَةٌ مِثْلُ الْبَاذِخَانِ نَبْتَةٌ وَعَمْرٌو يَدْبَغُ بِهَا \* الشَّرْحُ الطَّوِيلُ  
 وَأَسْمٌ \* الشَّرْحُوبُ كَعَصْفُورٍ عَظُمَ الْفَقَارُ (الشَّرْعُ) الطَّوِيلُ وَشَرَبَ الْأَدِيمُ قَطْعَهُ  
 طَوْلًا وَالشَّرْعِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ الطَّوِيلِ الْحَسَنُ الْجَسْمِ وَعَبِيدَةُ التَّابِعِيُّ وَالشَّرْعُوبُ نَبْتُ  
 أَوْعَمْرَةٍ وَالشَّرْعِيَّةُ ع (الشَّارِبُ) الْخَشِنُ وَالضَّامِرُ الْيَابِسُ ج شُرْبٌ كَرَكْعٍ وَشَوَارِبُ  
 وَقَدْ شَرِبَ كَنَصَرَ وَكَرَمَ شَرِبًا وَشَرِبُوا وَالشَّرْبُ الْقَضِيبُ قَبْلَ أَنْ يُصْلِحَ ج شُرُوبٌ وَالْقَوْسُ  
 لَيْسَتْ بِجَدِيدٍ وَلَا خَلْقٌ كَالشَّرْبَةِ وَالشَّرْبَةُ مِنَ الْأَنْثِ الضَّامِرُ وَبِالضَّمِّ الْفُرْصَةُ وَالشُّوْبُ  
 الْعَلَامَةُ وَشَرَبَهُ كَشَرِبَا دَبْلُهُ وَهُمْ مُتَشَارِبُونَ أَي لِكُلِّ وَاحِدٍ حِطُّ يَنْظُرُهُ (الشَّاسِبُ)  
 الْيَابِسُ ضُرًا وَالْمَهْزُولُ أَوْ لَغَةٌ فِي الشَّارِبِ ج شُيْبٌ وَقَدْ شَيْبَ كَعَمِلَ وَحَسَنٌ وَالشَّيْبُ قَوْسٌ  
 شُيْبَ قَضِيحًا حَتَّى ذَبَلَ كَالشَّيْبِ بِالْكَسْرِ وَالنَّاقَةُ تَرْضَعُ وَلَدَهَا فَإِذَا صَارَتْ سَائِلَةً هَلَكَ وَلَدُهَا  
 وَالشُّوْبُ يَمُوتُ وَلَدُهَا فِي الشِّتَاءِ ثُمَّ لَا تَحْلُبُ \* الشُّوْبُ الْعَقْرَبُ وَالْقَمَلُ وَتَقَدَّمَ فِي شَبَّ  
 (الشَّيْبُ) بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ ج أَشْجَابٌ كَالشَّيْبَةِ وَالنَّصِيبُ وَالْحِطُّ كَالشَّيْبِ  
 وَبِالْفَتْحِ السَّمْطُ وَالسَّخُّ وَالْيَبْسُ وَيَحْرَكُ وَالشَّيْبُ الْقَصَابُ وَكَعَنْقِ الشَّاةِ الْمَسْلُوحَةُ وَعَيْشُ  
 شَائِبٍ شَائِقٌ وَقَدْ شَيْبَ شُوبًا وَأَشْبَبَ اللَّهُ عَيْنَيْهِ وَشَيْبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَعْلِ كَثُرَ ضُرَابُهَا وَمِ  
 قَلِقَ وَالشَّيْبُ الْغَرِيبُ وَبِهَاءِ قَعْرِ الْبَيْتِ وَالشَّيْبَانُ ذَكَرُ الْبَعْلِ أَوْ جَرَهُ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْجَنِّ وَأَسْمٌ  
 الشَّيْطَانُ وَالشَّيْبَانُ عِيدَانُ الرَّحْلِ \* الشَّيْبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ (الشَّطْبُ) الطَّوِيلُ  
 الْحَسَنُ الْخَلْقِيُّ وَالْأَخْضَرُ الرَّطْبُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ وَكَتَفَ جَبَلٌ وَالشَّطْبَةُ السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ  
 وَالسَّيْفُ وَبِالْكَسْرِ الْحَارِيَّةُ الْحَسَنَةُ الْغَضَّةُ الطَّوِيلَةُ وَالْقَرْسُ السَّبْطَةُ الْعَمِيمُ وَيَفْحُ وَطَرِيقُ  
 السَّيْفِ كَالشَّطْبَةِ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ ج شَطُوبٌ وَشَطْبٌ كَعَرَفٌ وَكُنْتُ وَسَيْفٌ مُشَطَّبٌ كَعَظْمٍ  
 وَمُشَطُوبٌ فِيهِ شُطْبٌ وَالْقَطْعَةُ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ تَقْطَعُ طَوْلًا كَالشَّطْبَةِ وَشَطْبٌ قَطَعَ وَمَالَ وَعَنَهُ  
 عَدَلٌ وَيَعْدُو الشَّطَابُ الْفَرْقُ الْمُخْتَلَفَةُ وَنَاقَةٌ شَطْبِيَّةٌ يَابِسَةٌ وَشَاطِبَةٌ د بِالْمَغْرِبِ وَشَطِيبٌ جَبَلٌ  
 وَكَتَفَ آخِرُ وَالشَّطْبِيَّةُ مَا بَاجٍ وَأَرْضٌ مُشَطْبَةٌ كَعَظْمَةٍ خَطَّ فِيهَا السَّمِيلُ قَلِيلًا وَمِنْ الْبَرَادِيعِ  
 الْمَضْرِبَةُ وَشَطَابُهَا مَا نُضِرُّ بِهِ وَالشَّطَابُ الشَّدَائِدُ وَكَغْرَابٍ فَخَلَّ لَبْنِي بِشُكْرٍ وَالشَّطْبَانُ مِنْ  
 أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ وَقَرْسٌ مُشَطُوبٌ الْمَتْنُ وَالْكَفَلُ اتَّخَرْتَهُ مِمَّا وَأَشْطَبَ الْمَاءُ وَعَمْرٌو سَأَلَ

قوله الغمل أي المتكاتف اه  
 قوله الشرح بالحاء المهملة  
 لغة في الجسيم قال الصانعي  
 أهمله الجوهري قلت وهو  
 موجود في نسخ الصحاح  
 فالصواب كتبه بالمداد الأسود  
 كذا في الشارح وفيه أنه  
 غير موجود في نسخ الصحاح  
 التي بأيدينا بل أهمل مادة  
 شرح بالمرّة فلا اعتراض  
 على المجد سافظ اه  
 قوله الجمع شيب كذا في النسخ  
 يسكون السين والظاهر أنه  
 كتبت كذا في الشارح  
 بزيادة  
 قوله وشطب كعريف وكتب  
 قال شيخنا نقلا عن شروح  
 الفصح ظاهره أنهما جمعان  
 لمجرد واحد وقال الفراء  
 إنهما لغتان فالشطب كأنه  
 واحد كالعلم والشطب كأنه  
 جمع شطبة كعقرفة وعرف  
 وصریح كلام ابن هشام  
 اللخمى أن كل واحد منهما  
 جمع لمجرد لفظه غير لفظ  
 الآخر فالشطب بضمين  
 جمع شطبية كصحيقة وصحف  
 وأما الشطب بفتح الطاء فجمع  
 الشطبة فانظره مع كلام  
 المصنف اه شارح

والشاطِبُ اللَّامِيُّ يَفُودُنَ الْأَدِيمَ بَعْدَ مَا يَحْلُقُهُ (الشَّعْبُ) كَلْتَمَعِ الْجَعِ وَالْتَفَرَّقِ وَالْتَفَرَّقِ وَالْإِصْلَاحِ  
 وَالْإِفْسَادِ وَالصَّدْعِ وَالْتَفَرَّقِ وَالْقَبِيلَةَ الْعَظِيمَةَ وَالْجَبَلَ وَمَوْصِلَ قِبَائِلِ الرَّاسِ وَالْبَعْدُ وَالْبَعِيدُ  
 وَبَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَبِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ أَرْضٍ أَوْ مَا أَنْفَرَجَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ  
 وَسَمَةٌ لِلْإِبِلِ وَهُوَ مَشْعُوبٌ وَع وَالْتَحَمَّ يَلْبَسُ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْمَسْكِينِ وَمَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ شَعْبٌ كَفَرَجَ  
 وَالشَّاعِبَانِ الْمَسْكِينِ وَالشَّعْبُ كَصَرْدِ الْأَصَابِعِ وَالشَّعْبُ الْمَزَادَةُ أَوْ مِنْ أَدِيمَيْنِ أَوْ الْخُرُوزَةِ مِنْ  
 وَجْهَيْنِ وَالسَّقَاءُ الْبَالِي ج كَسَكْتَبَ وَالشَّعْبَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ وَالْغَضَنِ وَالطَّائِسَةُ مِنْ  
 الشَّيْءِ وَطَرَفُ الْغَضَنِ وَالْمَسِيلُ فِي الرَّمْلِ وَمَا صَغَرَ مِنَ التَّلْعَةِ وَمَا عَظُمَ مِنْ سَوَاقِ الْأَوْدِيَةِ وَصَدْعٌ  
 فِي الْجَبَلِ يَأْوِي إِلَيْهِ الْمَطْرُ ج شَعْبٌ وَشَعَابٌ وَشَعْبُ الْفَرَسِ نَوَاحِيهِ كُلُّهَا أَوْ مَا شَرَفَ مِنْهَا  
 وَشُعُوبٌ قَبِيلَةٌ وَالْمَنِمَةُ كَالشُّعُوبِ وَع بِالْيَمَنِ وَشَعْبٌ كَمَنْعَ ظَهْرِ وَالْبَعِيرِ أَهْتَضَمَ الشَّجَرُ مِنْ أَعْلَاهُ  
 وَقُلَانَا شَغَلَهُ وَرَسُولًا إِلَيْهِ أَرْسَلَهُ وَاللَّجَامُ الْفَرَسُ كَفَهُ عَنْ جِهَةِ قَصْدِهِ وَصَرَفَهُ وَالسِّهْمُ نَزَعٌ وَفَارَقَ  
 صَحْبَهُ وَشَعْبَانُ قَبِيلَةٌ وَع بِالسَّامِ وَشَهْرٌ م ج شَعْبَانَاتٌ وَشَعَابِينَ مِنْ شَعْبٍ تَفَرَّقَ كَالشَّعْبِ  
 وَصَارَ ذَا شَعْبٍ وَأَشْعَبَ مَا تَ كَالشَّعْبِ وَفَارَقَ فِرَاقًا لَا يَرْجِعُ كَشَعْبٍ وَالْمَشْعَبُ الطَّرِيقُ وَكَثِيرٌ  
 الْمُنْقَبُ وَشَاعِبُهُ بَاعِدُهُ وَنَسَهُ مَا تَ كَالشَّعْبِ وَأَشْعَبَ تَبَاعَدًا وَاصْلَحَ وَتَفَرَّقَ كَتَشَعَّبَ فِي الْكَلِّ  
 وَالشُّعُوبِيَّةُ بِالْيَمَنِ وَبِالضَّمِّ حَقِيقَاتُ الْعَرَبِ وَهُمْ الشُّعُوبِيَّةُ وَشَعْبَانُ بِالْكَسْرِ مَاءُ لَبْنِي بَكْرِي  
 كَلَابٌ وَكَفْلٌ وَادٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَذَاتُ الشَّعْبَيْنِ بِالْيَمَامَةِ وَشَعْبَةٌ ع قَرَبٌ يَلِيسُ وَالشَّعْبَتَانِ  
 أَكْمَةٌ وَلَا تَكُنْ أَشْعَبُ فَتَشْعَبُ هُوَ طَمَاعٌ م وَبَيْنَ شُعْبَيْهِ الْأَرْضُ بَعْدَ هِيَ يَدَا هَا وَرِجْلَاهَا أَوْ رِجْلَاهَا  
 وَشَقْرًا قَرَجَهَا كَتَى بَدَلًا عَنْ تَغْيِيبِ الْحَشْفَةِ فِي قَرَجِهَا وَالشَّعْبِيَّةُ كَجِهْنَةٍ وَادٍ وَغَزَالُ شَعْبَانَ  
 دُوَيْبَةُ وَشَعْبِيَّةٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَع وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحَدِ بْنِ شَعْبِيَّةٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ شَعْبِيَّةٍ  
 وَصَاعِدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ وَعَبْدُ الْأَوَّلِ الشَّعْبِيُّونَ مُحَمَّدُونَ وَشَعْبِيَّةٌ ع وَسَعْبِيٌّ كَأَرَبِيٌّ ع  
 وَالْأَشْعَبِيَُّّةُ بِالْيَمَامَةِ وَمَشْعَبُ الْحَقِّ طَرِيقُهُ الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّعْبَتَانِ أَكْمَةٌ لَهَا  
 قَرْنَانِ نَاتِنَانِ وَالشَّعْبِيُّ مِنَ شَعْبِ هَمْدَانَ وَبِالضَّمِّ مَعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصِ الشَّعْبِيِّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ  
 وَبِالْكَسْرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظْفَرِ الشَّعْبِيُّ مُحَمَّدُونَ \* الشَّعْبِيُّ جَعْفَرُ الْعَاسِيُّ وَشَعْبَبُ الشَّيْخِ عَسَا  
 \* الشَّعْبِيَّةُ أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أُذُنِهِ وَهُوَ لِشَعْبِ الْقَرْنِ وَتُكْسَرُ  
 نُونُهُ (الشَّعْبُ) وَيُحْرَلُ وَقِيلَ لَا تَهَيِّجُ الشَّرَّ كَالشَّعْبِيِّ وَع وَبِهِ قَالَ الزَّهْرِيُّ وَشَعْبَهُمْ وَبِهِمْ وَعَلَيْهِمْ  
 كَتَمَّ وَفَرِحَ هَيِّجَ الشَّرِّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَعْبٌ وَمَشْعَبٌ كَثِيرٌ وَشَعَابٌ وَشَعْبٌ كَهَجْتُ وَمَشَاغِبٌ

قوله الجبل هكذا في النسخ  
 وصوابه الجبل بكسر الجيم  
 والباء التحتية السا كنهة  
 شارح

قوله المطر كذا في النسخ  
 وصوابه الطير كما في الشارح  
 قوله كشعب مضبوط عندنا  
 في النسخ بالتشديد وفي بعض  
 كمنع ومثله في اللسان اه  
 شارح

قوله يليل ضبطه الشارح  
 بجعفر على ما للمراد  
 وغيره وكأثير على ما سياتي  
 للمصنف اه

قوله الشعبتان أكمة لها  
 قرنان الخ هو تكرار مع  
 ما قبله كما قاله الشارح اه

وذو مشاعب وعن الطريق كنع مال وشاعبه شاره وعبد الملك بن علي بن شعبة السعبي محررة  
 تحدث بصري وشعب محررة ممنوعة امرأة وشعب بالفتح منهل بين مصر والشام منه زكريان  
 عيسى السعبي المحدث • الشغرية اعتقال المصارع رجله رجل آخر وصرعه إياه  
 (كالشغرية) والشغري وشغزبه شغزبه صرعه كذلك وأخذه بالعنف والشغري  
 الصعب ومن المناهل المتوى عن الطريق وتشغزبت الريح التوت في هبوبها • الشغوب  
 بالضم الغض الناعم الرطب كالشغيب واسم وابن شغيب شاعر م ونيس مشغيب وتكسر لونه  
 مشغيب (الشقب) ويكسر مهواة ما بين كل جبلين أو صدع في كهوف الجبال ولصوب  
 الأودية دون الكهف يوكرفيه الطير ج شقاب وشقوب وشقبة وبالحريرك أو بالكسر شجر  
 جناه كالنق واحدته بهاء والشوقب الرجل الطويل والواسع من الحوافز وحسبنا القتب  
 اللتان يعلق فيهما الجبال والشقان محررة طائر وة والأشقاب بالفتح ع قرب مكة • شغيب  
 جعفر ع قرب دمشق (الشقطب) كسفر رجل الكباش له قرنان أو أربعة كل منها كشي  
 حطب ج شقاط وشقاطب • الشكيب بالضم العطاء والجزاء والشكبان بالضم شبك  
 العاشين يحنثون فيه وأجد بن اشكاب بالكسر ممنوعا يحدث • اشكرب كاحطرد  
 شرق الأندلس • شلب بالكسر د غربي الأندلس • رجل شلب جعفر قدم كشلب وهذا  
 أصح (الشنب) محررة ماء ورقية ورد وعذوبة في الأسنان أو نقط بيض فيها واحدة الأنياب  
 كالغرب تراها كالنشار شنب كفرح فهو شانب وشنب وأشب وهي شنباء وشنباء عن سيبويه  
 والشنباء من الرمان الإمليسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر وشنب يومنا كفرح برد  
 فهو شنب وشانب والاسم الشنبه بالضم والمنشاب الأقواء الطيبة وشنبويه كعمرويه حدث  
 عن عجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه الأصبهاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه  
 وعلي بن فاسم بن إبراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين  
 وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه محمد بن • الشخوب بالضم أعلى الجبل كالشخوبه  
 والشخاب بالكسر وفرع الكاهل وفقره الظهر والشخب الطويل • الشزب جعفر الصلب  
 الشديد وشزوب ع • الشنطب بالطاء المعجمة وبالضم كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن  
 الخلق وكل جرف فيه ماء • شعب اسم والشعاب بالكسر الرجل الطويل • كالشغاب  
 وهو أيضا الطويل الدقيق من الأريسية والأعصان كالشغب والشغوب أو الشغيب بالضم

قوله بالفتح ذكر الفتح مستدرك  
 كافي الشارح اه

قوله الشخوب بالضم قال  
 الشارح قال الصائغ  
 أهمله الجوهري مع انه ذكره  
 في ش خ ب لأن النون  
 زائدة اه

الطويل من الحيوان والشنقوب عرق طويل من الأرض دقيق \* الشنق كقنقذ وقنطار  
ضرب من الطير (الشوب) انخلط كالشباب وماله شوب ولاروب مرق ولالبن والقطعة من  
العجين وما شبتة من ماء أولبن والعسل واشتاب وانشاب اختلط والمشاب بالضم وفتح الواو  
غلاف القارورة وبكسر ها وفتح الميم جمعها والشوية الخديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه  
فلم يبالغ وشابة جبل عكة أو بحدوشيان قبيلة وبات بليلة شييا بإضافة وبليلة الشيا إذا  
غلبت على نفسها ليله هداها والشوايب الأقدار والأدناس (الشهب) محركة يياض  
يصدعه سواد كالشهب بالضم وقد شهب ككرم وسمع وأشهب وهو أشهب وشاهب وسنة شهب  
لاخضرة فيها ولا مطر والشهاب بالفتح اللبن الذي ثلثه ماء كالشهاب بالضم وكتاب شعلة من  
نار ساطعة والماضي في الأمر ج شهب وشهبان بالضم وبالكسر وأشهب ويوم أشهب بارد  
والشهب ككتب الدراري وثلاث لبال من الشهر وبالفتح الجبل علاه التبع وبالضم ع والأشهب  
الأسد والأمر الصعب واسم ومن العنبر الضارب إلى البياض والأشهبان عامان أبيضان  
ما بينهما خضرة والشهباء من المعز كالحما من الضان ومن الكتاب العظيمة الكسرة السلاح  
وقرس للقتال الجلي والأشاهب بنو المنذر لجالهم والشهبان محركة شجر كالثمام والشوهب  
القنقذ وشهبه الحر والبرد كنع لوجه وغير لونه كشهه وأشهب الفعل ولله الشهب والسنة  
القوم جردت أموالهم \* الشهبية اختلاط الأمر وتشهب الأمر دخل بعضه في بعض  
(الشهبة) الجوز الكبيرة والشج شهرب والحويض أسفل النخلة وشهربان بنواحي  
الخالص (الشيب) الشعر وبياضه كالشيب وهو أشيب ولا فعلا له وشيب الخزن رأسه  
وبرأسه وكذلك أشاب وقوم شيب وشيب وشيب بضمين وليلة الشيا في شوب وهي آخر ليلة  
من الشهر ويوم أشيب وشيان فيه برد وغيم وصرادوشيان وقد يكسر وملحان شهر اقحاح وهما  
أشد الشهور بردا وشيان بن نعلبة وابن ذهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشد اصحابي  
والشيب بالكسر سير السوط وجبل وحكاية أصوات مسافر الإبل وجاه جبل بالاندلس وشيبان  
قرب القاهرة وشيبة بن عثمان الحنفي مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده وجبل شيبية مطلق على  
المروة وأوشيبية الخدري صحابي وأبو بكر بن الشائب محدث رويناعن أصحابه  
(فصل الصاد) \* (صَب) من الشراب كقصر روى وامتلا فهو مصاب  
كشبر والصواب كغرابه بيضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صب رأسه وأصاب

قوله والسنة القوم الخ  
وكذلك شهبتم وشهاب  
كتاب اسم شيطان كما ورد  
في الحديث ولذا غير النبي  
صلى الله عليه وسلم اسم رجل  
اسمه شهاب وأشهبان اسم  
موضع في ديار العرب أفاده  
الشارح

قوله وشهربان في نسخة  
شهربان بألف بعد الراء وهو  
الصحيح كما في الشرح والمعجم  
هـ

قوله وهو أشيب أي وصفا  
على غير قياس لأن الوصف  
على أفعل إنما يكون من فعل  
كفرح وشرطه الدلالة على  
العيوب أو الألوان كذا قال  
شخبنا وقال أيضا رأيت  
بخط شيخ شيوخنا الشهاب  
الخفاجي أنه على وزن الوصف  
من المصائب الخلقية فعدوه  
من العيوب ولا بن الحسن  
الزوزني

كفي الشيب عيبا أن صاحبه إذا  
أردت به وفضاله قلت أشيب  
وكان قياس الأصل لو قلت  
شائبا

ولكنه في جملة العيب  
يحسب  
فشاب خطأ لم يستعمل  
أفاده الشارح

كَرْصَوَاهِ وَالصُّوْبَةُ أَبْنَارُ الطَّعَامِ وَيُنْبِئُهُ بِنُصُوبٍ تَابِعِي (صَبَهُ) أَرَأَيْتُمْ فَصَبَّ وَأَنْصَبَ  
 وَأَضْطَبَّ وَنَصَبَ فِي الْوَادِي اتَّخَذَرُوا الصَّبَةَ بِالضَّمِّ مَأْصُبٌ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ كَالصَّبِّ وَالسُّقْرَةُ  
 أَوْ شِبْهَهَا وَالسَّرْبَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالغَنَمِ أَوْ مَائِنِ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ هِيَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دُونَ  
 الْمِائَةِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنُ كَالصَّبَابَةِ وَنَصَابَتُ الْمَاءِ  
 شَرِبْتُ صُبَابَتَهُ وَالصَّبَبُ حَمْرٌ كَمَا تَصْبُبُ نَهْرًا وَطَرِيقًا يَكُونُ فِي حُدُودِهِ مَا أَنْصَبَ مِنَ الرَّسْلِ  
 وَمَا اتَّخَذَرَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَصْبُوا أَخَذُوا فِيهِ جَ أَصَابُ وَالصَّيْبُ الْعَصْفُ وَالْجَلِيدُ الدَّمُ  
 وَالْعَرَقُ وَشَجَرٌ كَالسَّذَابِ وَالسَّنَاوِمَاءُ شَجَرٌ التَّمِيمِ وَشَيْءٌ كَالْوَسْمَةِ وَعُصَاةُ الْعَنْدَمِ وَصِنْعٌ أَحْمَرُ  
 وَالْمَاءُ الْمَصْبُوبُ وَالْعَسَلُ الْجِيدُ وَطَرَفُ السَّيْفِ وَعُ أَوْ هُوَ كَنْزٌ يَبْرُؤُ الصَّبَابَةَ الشُّوقُ أَوْ رِقَّتُهُ أَوْ رِقَّةُ  
 الْهَوَى صَيَّبَتْ كَقَعَتْ تَصَبُّ فَأَنْتَ صَبٌّ وَهِيَ صَبَّةٌ وَكَنْزٌ يَبْرُقُ فَرَسٌ وَكَنْجَابٌ جَفْرٌ لَبَنِي كَلَابٍ  
 وَصَبَبَهُ فَرَقَهُ وَحَقَّقَهُ فَتَصَبَّبَ وَالرَّجُلُ فَرَّقَ جَيْشًا أَوْ مَا لَأَوْصَبَ مُحَقَّقًا وَالتَّصَبُّبُ ذَهَابُ أَكْثَرِ  
 اللَّيْلِ وَشِدَّةُ الْجُرْأَةِ وَالخَلَافُ وَاشْتِدَادُ الْحَرِّ وَالصَّبَابُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ كَالصَّبْبِ وَالصَّبَابِ  
 وَمَاتَنِي مِنَ الشَّيْءِ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ وَخَسَّ صَبَابٌ بِصَبَاصٍ (صَحَبَهُ) كَمَا صَحَبَهُ وَبَكَسَرُ  
 وَصَحْبَةٌ عَاشِرَةٌ وَهُمْ أَصْحَابٌ وَأَصْحَابٌ وَصَحْبَانُ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبٌ وَاسْتَحْبَبَهُ دَعَاهُ  
 إِلَى الْعَصِيَّةِ وَلا زَمَهُ وَالْمُصْحَبُ كَمُحْسِنِ الذَّلِيلِ الْمُتَّقَادِ بَعْدَ صُعُوبَةٍ كَالْمُصَاحِبِ وَالْمُسْتَقِيمِ الذَّاهِبِ  
 لَا يَتَلَبَّطُ وَالْمَاءُ عِلَاءُ الطَّلَبِ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنَهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدُثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَفَتَّحَ  
 حَاوُهُ وَبَفَتَّحَ الْحَاءُ الْجَنُونَ وَأَدِيمَنِي عَلَيْهِ صُوفُهُ وَشَعْرُهُ وَوَبْرُهُ وَمِنْهُ قَرِيبةٌ مَعْجِبَةٌ وَصَحْبُ الْمَذْبُوحِ  
 كَمَعِّ سَلْتَهُ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلْتَهُ لَهُ صَاحِبًا وَفَلَا نَاحِظُهُ كَمَا صَطَّعْتَهُ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ  
 ذَا صَاحِبٍ وَصَحْبٌ بَنُ سَعْدِ الْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الْعَجَبِيُّ الشَّاعِرُ وَبَنُو صَحْبٍ بِالضَّمِّ بَطْنَانُ  
 وَصَحْبَانُ رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَخْمَرُ وَاصْطَجَبُوا صَحْبًا بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَيَتَصَحَّبُ مَنْ يَسْتَحْيِي وَالصَّاحِبُ  
 فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَالْمَعْصِيَّةُ مَا عُلِّقَ شِرُّهُ وَهُوَ مَعْجَابٌ لِنَا بِنَا نَحْبُ بِالْكَسْرِ كَحَرَابٍ مُنْقَادٌ  
 (الصَّخْبُ) مَحْرُكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَخْبٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ صَخْبَابٌ وَصَخْبٌ وَصَخُوبٌ وَصَخْبَانٌ وَجَمْعُ  
 الْأَخِيرِ صَخْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَخْبَةٌ وَصَخَابَةٌ وَصَخْبَةٌ كَعَتْلَةٍ وَصَخُوبٌ وَعَيْنٌ صَخْبَةٌ مَصْطَفَقَةٌ عِنْدَ  
 الْجَيْشَانِ وَمَا صَخِبُ الْأَذَى وَمُصْطَخِبُهُ كَذَلِكَ وَالصَّخْبَةُ حُرْزَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَبِّ وَالْبُغْضِ  
 وَتَصَاحِبُوا تَصَاحَبُوا وَتَضَارَبُوا وَاصْطَخَابُ الطَّيْرِ اخْتِسَالُ أَصْوَاتِهَا وَجَارَ صَخْبُ الشُّوَارِبِ  
 يَرْدُدْنَاهُ فِي شُوَارِبِهِ (الضَّرْبُ) وَيَحْرُكُ اللَّبَنَ الْحَقِيقِينَ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا يَزِيدُ

قوله نصب أى فيتعدى  
 ويلزم لأن المتعدى كضرب  
 واللازم كضرب وكان حقه  
 التنبية على ذلك وأشار له  
 شيخنا وكذا ضبطه الفيومي  
 في المصباح أفاده الشارح  
 قوله تصيب نهر هكذا في  
 النسخ ووضاها تصوب كما  
 في المحكم ولسان العرب اه  
 شارح  
 قوله والسنا هو كسحاب  
 ما يخضب به السنى وهو  
 بالرفع معطوف على شجر وما  
 يوجد في بعض النسخ من  
 ضبطه بالجر خطأ كذا في  
 الشارح ولزيد كره المصنف  
 بهذا المعنى في المعتل اه  
 قوله بالكسر ثبتت هذه  
 اللفظة في نسخ الطبع لاني  
 نسخة الشارح ووزنه بجراب  
 يغنى عنها اه صححه  
 قوله صحب الاذى صحب  
 ككتف والاذى بالمد  
 الموج كذا في المعتل منه  
 قوله في شواربه الشوارب  
 هنا مجازى الماء في الحلق كما  
 في الشارح  
 قوله والصبغ كذا في النسخ  
 بالياء والصواب كما في التهذيب  
 والمحكم ولسان العرب الصمغ  
 بالميم أفاده الشارح

من اللبن في السقاء وبالكسر البيوت القليلة من صغى الأعراب وبالضم الألبان الحامضة  
 والواحد صرب وصرب قطع وكسب وعمل الصرب وحقق البول وعقد بطن الصبي ليسمن  
 والصربة محرّكة ما يتخبر من العشب وقد صرّبت الأرض وشئ كرام السنور فيه شئ كالذئب  
 يص و يوكل واضراب الشئ أملاش والتصرب أكل الصمغ وشرب اللبن الحامض وكثيرا ناه  
 يصرب فيه والصربى كسكرى البعيرة لأنهم كانوا يخلّبونها بالالصف فيجتمع لبنها وأصرب  
 أعطى والصراب كتاب من الزرع ما يزرع بعد ما يرفع في الخريف وكفرح اجتمع \* الصرخة  
 الخفة والترق \* الأصطبة بالضم وشدة الباء مشاقفة الكنان والمصطبة بكسر الميم كالد كان  
 للجلبوس عليه (الصعب) العسر كالصعبوب والأبي والأسد ورجل ولقب المندزين ماء  
 السماء وابن جثامة الصمغ وع بالين واستصعب الأمر صار صعبا كاصعب وصعب ككرم  
 صعوبة والشئ وجده صعبا لزم متعد كاصعبه وضعبه جعله صعبا كتصعبه والمصعب ككرم  
 الفعل والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى وأخوه عبد الله بن الزبير وأصعب الجمل تركه فلم  
 يركبه فأصعب هو صار صعبا والصعبة بنت جبل أخت معاذ بن جبل وبنت سهل صحابيتان  
 وصعبة وصعيبه امرأتان والصاعب الأرض ذات النقل والحجارة تحرث والصعيبه ماء لبني  
 خفاف وكتاب جبل بين اليمامة والبحرين ويوم الصعاب م \* الصعروب كعصفور الصغير  
 الرأس من الناس وغيرهم (كالصعب) وصعنب الثريدة جمع وسطها وقور رأسها  
 والصعنبه الانتباض وصعنب ع باليمامة \* الصغاب بالضم بيض القملة والمصغبة المسغبة  
 (الصقب) الطويل التار من كل شئ ومن الناقة ولداها ج صقاب وصقبان وعمود لبيت  
 أو العمود الأطول في وسطه ج صقوب وبالبحريك القريب والقرب والبعد ضد صقب كفرح  
 وأصقبت وأصقبت دارهم دنت وصاقبهم مصاقبته وصقابا واجههم والصقاب السقاب وصقبه  
 ضربه بجمع كفه والبناء وغيره رفعه والشئ جمع والطائر صوت والصقبانى العطار وأصقبت  
 الصيد نامنك وأمكنك رميه والجار أحق بصقبه أى بما يليه ويقرب منه (الصقب)  
 الطويل ورجل والمصوت من الأنياب أو الأبواب \* صقلب جمع قرد بصقلية والصقلاب  
 بالكسر الأكل والأبيض والأحمر والشديد من الروس ومن الجمال الشديد الأكل والصقالبة  
 جبل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلقر وقسطنطينية (الصلب) بالضم وكسكر وأمير الشديد  
 صلب ككرم وسمع صلابته وصلب تصليا وصلبته أنا وبالضم وبالبحريك عظم من أدن الكاهل

قوله الأصطبة زادها على  
 الجوهري وهي غير عربية كما  
 في شفاء الغليل بل عربية من  
 أستبي وأهمل المصنف  
 التنبية على تعريبها أفاده  
 الشيخ نصر وقوله المصطبة  
 ضبطه الشارح بتشديد  
 الموحدة أيضا وبهامشه  
 لادلالة على تشديدها في  
 الاوقيانوس ومنتهى الأرب  
 ٥١ مصححه

قوله ومن الجمال الشديد  
 الأكل لا يخفى إن ذلك علم من  
 عموم قوله فيما تقدم الأكل  
 أفاده الشارح  
 قوله وبالضم زاد في المصباح  
 وتضم اللام اتساعا وهو  
 الصواب وقول بعضهم انه  
 يضمين لغة غير ثابت قاله  
 شيخنا اشرار

إلى العجب كالتصالب ج أصلب وأصلاب وصلبه والمكان الغليظ الحجرج ضلبة وبالضم  
 الحسب والقوة وع بالصمان وقوله سقناه الصلبن والصمانا إما تنبيه للضرورة كرامتين  
 في رامة وإما هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة وصلبه كضربه جعله مضلوباً كصلبه تصليبا  
 وجهه عليه دامت واشتدت واللحم شواه والعظام استخرج ودكها كاصطلمها وأحرقه بصلبه  
 ويصلبه والدلو جعل عليها صلبيين والصلب الودك كاصلب محرّك والمضلوب ج ككتب  
 ومنه الحديث لما قدم مكة آناه أصحاب الصلب أي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها  
 ويأتممون به والعلم والأجهم الأربعة التي خلف النسر الطائر وقول الجوهري التي خلف الواقع  
 سهو والذي للتصاري وصلبوا اتخذوا صليبا وسمه للإبل وجمي صلب فيها الرعدة والصلب  
 كزبير ع وجمل وكسر دطائر والصلوب والصلوب البذر تنثر بكم يكره عليه وذو الصليب  
 الأخطى التغلبي الشاعر والصلوب المزماو والتصلب خثرة للمرأة ودير صليبا دمشق ودير صلوباً  
 ة بالموصل والصلوب ع وتصلب كتمنع مائة بنجد وأصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو  
 السماء لتندرت ولدها جهدها والصلب كسكر والصلبية والصلبي حجارة المسن والصلبي ماجلي  
 وشحذ بها وصلب الرطب يس فهو مصلب بالكسر والصلق بالکسر الذي يسن بعض أسنانه  
 يعرض (الصلب) الرجل الطويل كالصلب والبيت الكبير والشديد من الإبل  
 كالصلبي وهي صلهاة وأصلهبت الأشياء امتدت على جهتها (الصلب) كتاب الطويل  
 الظهر والبطن كالصباة وصباع يتخذ من الخردل والزبيب والمصنّب كنبز المولع بأكله والصنابي  
 بالكسر الكمية أو الأشقر وكزبير فرس شينان النهدي \* الصنخاب بالكسر الجمل الضخم  
 \* الصنعة الناقة الصلبة (الصوب) الانصباب كالانصباب والصبب كالصوب وضد  
 الخطب كالصواب والقصد كالإصابة والمجى من عل كالصوب وأبو قبيلة والإراقة ومجى  
 السماء بالمطر والإصابة خلاف الإضعاد والإتيان بالصواب وإرادته والوجدان والاحتياج  
 والتفجيع كالصابة والصابية المصبية كالصاوية والمصوبة والضعف في العقل وشجر ممر ج صاب  
 وهم الجوهري في قوله عصارة شجر والصوب الصائب كالصوب و صوابة القوم لبايهم  
 كصبايتهم وضيابهم واستصابه استصوبه وصوربه قاله أصبت ورأسه خفضه والمصوب  
 المفرقة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام وبالفتح قرسان لحسان بن مرة والعباس بن مرداس  
 (الصهب) محرّك حجرة أو شقرة في الشجر كالصهبة بالضم والصهوبة بالاصهب بغير يس

قوله وتصلب كتمنع ضبطه  
 الصاغاني كتصير ونقل  
 شيخنا عن المراد أنه بضم  
 فسكون غير مضبوط اللام  
 أفاده الشارح  
 قوله والصبب هو بالرفع  
 معطوف على الانصباب  
 وقوله كالصوب هو أصل  
 صيب ورد بدون إعلال  
 شذوذ الضرورة وإن كان  
 ظاهر المصنف وروده كذلك  
 بدون ضرورة وضبط في أكثر  
 النسخ بضم الياء مشددة  
 وهو موافق لجعله في عاصم  
 أفندي على وزن تنور وكذا  
 نقله ابن دريد وعليه فلا  
 اعتراض على المصنف اه  
 ملخصاً من عبارة الشارح  
 والشيخ نصر  
 قوله لحسان كذا في نسخ  
 الطبع وفي نسخة الشارح  
 حيان بالتحية بدل السين  
 وحرر اه صححه

بشديد البياض كالصهاني والأسد وعين البحرين وجمعه ذوارمة على الأصبهيات واليوم  
البارد وشعر يخالط بياضه حجرة الأعدا مصهب السبيل وإن لم يكونوا كذلك والصهباء الخمر  
أو المعصورة من عنب أبيض اسم لها كالعلم وع قرب خببر والصهاني كغرابي الوافر الذي  
لم ينقص والرجل لاديوان له والنم لم تؤخذ صدقته والشديد ومنه موت صهاني والصهب  
كصيقل شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والأرض  
المستوية والحجارة وكل موضع تحمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه وكغراب ع أو قل  
ينسب إليه الجمل الصهاني والمصهب كعظم ضعيف الشواء والوحش المختلط وأصهب الفحل  
ولده الصهب وأصهب صاهب دعاء للضأن إلى الحلب وعين الأصب بين البصرة والبحرين  
\* الصباب والصبابة بضمهما ويخففان الخالص والضميم والأصل والخيار من النبي والصبابة  
السيد وصاب يصيب صبياً أصاب وسهم صوب كغيور ج ككتب (فصل الضاد) \*  
\* الضب بالكسر من دواب البحر وأحب اللؤلؤ والضوبان كغربان السمين الشديدين الجبال  
والضباب الذي يتجمع في الأمور وهو تخفيف ضباب (الضب) م ج أضب وضباب وضبان  
ومضبة وهي بهاء وأرض مضبة وضبية كثيره وقد ضببت كفرح وكرم وأضبت والمضبت  
الحارش له ليخرج مذنباً فيما خذ بذنبه والضب السيلان أو سيلان الدم والريق وقد ضب يضب  
وداء في مرقق البعير وورم في صدره وأخر في خفه ضب بض بالفتح وهو أضب وهي ضباء يثنه  
الضبيب والحلب بالكف كلها أو أن تجعل إبهامك على الخلف فترد أصابعك على الإبهام أو جمع  
الخلقين في الكف الحلب والسكوت كالإضباب والاختواء على الشيء كالنصيب والإضباب  
وجبل بلخه مسجد الخيف ورجل الغبط والحقدو يكسر وداء في الشفة وقد ضبت تضب ضباً  
وضبوا واللصوق بالأرض يضب بالكسر في الكل والضبة الطلعة قبل أن تنطلق ومسل الضب  
يدبغ للجن وحديده عريضة يضب بها و بهامة وناقاة الأحيش بن قلع العنبري وضبة بن  
أدعم تميم بن مروأضب صاح وتكلم واستغار وأخني والنم أقبل وفيه تفرق والشعر كثر  
والأرض كثر نباتها وفلاناً زمه فلم يفارقه وعليه أمسكته وعلى المطلوب أشرف أن يظفره  
والسقاء هريق ماؤه من خزة فيه واليوم صارداضباب بالفتح أي ندى كالغيم أو صاحب رقيق  
كالذخان وعلى ما في نفسه سكت ضد والقوم نهضوا في الأمر جميعاً والضبية سمن ورب يجعل  
للصبي في عكة وضبيه أطعمه إياه والضبوب الدابة ببول وتعدو والشاة الضيقة الإحليل

قوله ضعيف الشواء كذا في  
نسخ الطبع وفي نسخة  
الشارح غليظ وحر اه  
مصححه

قوله بالكسر في الكل قال  
شيخنا ذكر الكسر مستدرك  
فان اتباع الماضي بالمضارع  
نص في الكسر اه شارح

وقرس جانة الحارثي وكزبير قرسان لسان بن حنظلة وحضرمي بن عامر وما ووادو الضئب  
 بالكسر السمين والقحاش الجري كالأضابض وضئب السيف حده ومضب ع ورجل  
 ضابض قوي أو قصير قحاش أو جلد شديد وسموا ضابا وضابا وضابا ومضبا كشداد وكاب  
 ومحب وقلعة الضاب ككتاب الكوفة (ضربه) يضربه وضربه وهو ضارب وضرب  
 وضروب وضرب ومضرب كثيره ومضروب وضرب والمضرب والمضرب ما ضرب به  
 وضربت يده ككرم جاد ضربها وضربت الطير تضرب ذهبت بتغى الرزق وعلى يديه أمسك  
 وفي الأرض ضربا وضربا نأخرح تاجرا أو غاريا أو أسرع أو ذهب بنفسه الأرض أقام كأضرب  
 ضد الفعل ضربا نكح والناقاة شالت بذئبها فضربت فرجها فشتت وهي ضارب وضاربة  
 والنبي بالنبي خلطه كضربه وفي الماء سجع ولدغ وتحرك وطال وأعرض وأشار والدهر  
 بيننا بعدو بدقنه الأرض جبن وخاف والزمان مضى والضرب المثل والرجل الماضي التذب  
 والخفيف اللحم والتصنف من الشيء كالضرب والمضرب والمطر الخفيف والعسل الأبيض  
 وبالضربك أشهر ومن بيت الشعر آخزه والضرب الرأس والموكل بالقديح أو الذي يضرب بها  
 كالضارب والقديح الثالث واللبن يجلب من عدة لقاح في إناه والنصيب والبطين من الناس  
 والثلج والجليد والصقيع وردى الحوض أو ما تكسر منه وكثير يضرب بن تفرق في نقر والمضرب  
 الفسطاط العظيم وفتح الميم العظم الذي فيه الملح واضطرب تحرك وماج كتضرب وطال مع  
 راحة واختل واكتسب وسأل أن يضرب له والقوم ضاربوا كتضاربوا وخيلهم اختلقت كلمتهم  
 والضريبة الطبيعة والسيف وحده كالضرب والمضربة وتكسر رأوها والقطعة من القطن  
 والرجل المضرب بالسيف واديدفع في ذات عرق وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الجزية  
 ونحوها وعله العبد وضرب كفرح ضربه البرد والضارب المكان المطمئن به شجر والقطعة  
 الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم والناقاة تضرب حاليها وشبه الرحبة في الوادي ج  
 ضوارب وهو يضرب الجدي كتسبه ويطلبه واستضرب العسل أبيض وغلظ والناقاة اشتمت  
 الفعل وضريبة كقراسية كورة مضرب من الخوف وضارب له التجرفي ماله وهي القراض وضارب  
 السلم ع باليامة وما يعرف له مضرب عسلة أي أصل ولا قوم ولا آب ولا شرف وضربنا على  
 آذانهم منعناهم أن يسمعوا وجاء مضرب العنان منهزما منفردا وضرب تضربيا تعرض للثلج  
 وشرب الضرب وعينه غارت وأضرب القوم وقع عليهم الصقيع والسموم الماء أنشقفه الأرض

قوله والضرب المثل هو  
 المفتح على مقتضى اصطلاحه  
 وروى عن الزمخشري  
 بالكسر أيضا اه شارح  
 قوله وتكسر رأوها أي  
 وتضم في الأخير حكاة  
 سيبويه وقال جعلوه اسما  
 كالحديدة يعني أنها ليستا  
 على الفعل اه شارح  
 قوله والبطين من الناس  
 كذا في نسخة الشارح ووقع  
 في النسخ المطبوعة البطن  
 وهو تخريف به عليه الشيخ  
 نصر اه

قوله كنصره غلبه في الضرب  
فيه اشارة إلى ما قالوا أن  
أفعال المغالبة من باب نصر  
ولو كان أصلها من غير باب  
كهداوقارسته فقرسته  
ونحو ذلك الاما شد كخاصته  
نقصته فانا اخصمه فان  
مضارعه جاء بالكسر على  
غير قياس قاله شيخنا اه  
شارح

قوله لمشوى اللحم قال  
الشارح هذا غير سيد  
وسكت عنه شيخنا مع سعة  
اطلاعه اه ولعل تشديد  
الباء بحرف يف ومشوى مفعول  
موضع الذي يشوى عليه  
اللحم كما تقدم في صهب  
وبذلك يكون كلامه سديدا  
اه محكيه

والخُبْرُ نَضِجَ وضاربه ففصر به كَنَصْرَهُ غَلَبَهُ في الضَرْبِ (الضَاغِبُ) الرَّجُلُ يَحْتَجِي قِيْفَرَعُ  
الْإِنْسَانُ بَصَوْتِ كَصَوْتِ الْوَحْشِ وَالضَّغِيبُ صَوْتُ الْأَرْنَبِ وَالذَّئِبُ كَالضَّغَابِ بِالضَّمِّ وَصَوْتُ  
تَقْلُقِ الْجُرْدَانِ فِي قَنْبِ الْفَرَسِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّغَائِسِ وَرَجُلٌ ضَغَبٌ بِالْفَتْحِ وَهِيَ بِهَا  
مُشْتَهَةٌ لِلضَّغَائِسِ أَوْ مَوْلَعٌ بِحَبِّهَا وَضَغَبٌ كَنَعَ صَوْتٌ كَالْأَرَانِبِ وَالذَّئَابِ وَفَرَعٌ وَالرَّأَةُ نَكْحَهَا  
\* صَنَبَ بِهِ الْأَرْضَ يَصْنُبُ ضَرْبًا وَبِالنَّشِيِّ قَبَضَ عَلَيْهِ (الضُّوْبَانُ) بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ لُفْتَانٌ فِي  
الضُّوْبَانِ بِالْهَمْزِ وَاحِدُهُ كَجَمْعِهِ وَبِالضَّمِّ كَأَهْلِ الْبَعِيرِ وَضَابَ اسْتَحْفَى وَخَلَّ عَدُوًّا (ضَهَبَهُ)  
بِالنَّارِ كَنَعَهُ غَيْرَهُ وَالرَّجُلُ ضُهُوبًا اخْتَلَفَ وَضَعُفٌ وَلَمْ يُشْبِهِ الرَّجَالَ وَضَهَبُ الْقَوْمِ اخْتِلَاطُهُمْ وَضَهَبَهُ  
تَضَهَبًا سَوَاهُ عَلَى حِجَارَةٍ مَحْمُودَةٍ وَسَوَاهُ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي تَضَجِهِ وَالْقَوْسُ عَرَضَهَا عَلَى النَّارِ لِتَنْتَقِيفِ  
وَالضَّهْبَاءُ الْقَوْسُ عَمَلَتْ فِيهَا النَّارُ وَالضَّيْبُ الصَّيْبُ لِمَشْوَى اللَّحْمِ وَلَحْمٌ مُضَهَّبٌ مُقَطَّعٌ وَضَهَبَ  
النَّارَ جَمْعُهَا وَالضَّاهِبَةُ الْمُقَابِحَةُ \* الضَّيْبُ بِالْفَتْحِ لَغَةٌ فِي الضَّيْبِ بِالْكَسْرِ مَهْمُوزًا

(فصل الطاء) ﴿ (الطَّبُّ) مُثَلَّثَةُ الطَّاءِ عِلَاجُ الْجِسْمِ وَالنَّفْسِ يَطْبُ وَيَطَّبُ  
وَالرَّفْقُ وَالسَّحْرُ وَبِالْكَسْرِ الشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالشَّانُ وَالْعَادَةُ وَبِالْفَتْحِ الْمَاهِرُ الْحَادِقُ بِعَمَلِهِ  
كَالطَّبِيبِ وَالْبَعِيرُ يُعَاوَدُ مَوْضِعَ خَفِّهِ وَالْفِئْلُ الْحَادِقُ بِالضَّرَابِ وَتَغَطِيَةُ الْخُرْزِ بِالطَّبَابَةِ  
كَالتَّطْيِيبِ وَبِالضَّمِّ ع وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ بِكَسْرِهِمَا وَالطَّبِيَّةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالنُّوبِ  
وَالسَّحَابِ وَالْجِلْدِ ج طَبَابٌ وَطَبِبٌ وَالطَّبَّةُ بِالضَّمِّ وَالطَّبَابَةُ بِالْكَسْرِ السَّيْرُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ  
الْقَرْبَةِ بَيْنَ الْخُرْزَيْنِ وَمَا كُنْتَ طَبِيبًا وَقَدْ طَبِيتَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ج أَطْبَةُ وَأَطْبَاءُ وَالْمُتَطَبِّبُ  
مُتَعَطِّى عِلْمِ الطَّبِّ وَإِنْ كُنْتَ ذَاتِ طَبِّ فَطَبِّ لِعَيْنِكَ مِثْلُ ثَلَاثَةِ الطَّاءِ فِيهِمَا وَمَنْ أَحَبَّ طَبَّ نَأَى لِلْأُمُورِ  
وَتَلَطَّفٌ وَهُوَ يَسْتَطِبُّ لَوْجَعِهِ يَسْتَوْصِفُ وَطَبَابَةُ السَّمَاءِ وَطَبَابُ طَرْتَمِ الْمُسْتَطِيلَةِ وَالطَّبِيطَةُ  
صَوْتُ الْمَاءِ وَصَوْتُ تَلَاطِمِ السَّيْلِ وَالطَّبِيطَةُ خَشْبَةٌ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا بِالْكَرَةِ وَتَزُوجُ رَجُلًا  
أَمْرًا فَهَدَيْتَ إِلَيْهِ فَلَمَّا قَعَدَ مِنْهَا مَقْعَدَهُ مِنَ النِّسَاءِ قَالَ لَهَا بِكَرَأْنَتْ أُمَّ تَيْبٌ فَقَالَتْ قَرِيبٌ طَبُّ  
وَيُرْوَى طَبَابٌ فَذَهَبَتْ مِثْلًا وَالْمُطَابَةُ الْمُدَاوِرَةُ وَالتَّطْيِيبُ أَنْ تَعْلُقَ السَّقَامَ مِنْ عُدُوِّهِمْ تَخْضُهُ وَأَنْ  
تُدْخِلَ فِي الدِّيَابِجِ بِنَيْقَةٍ تَوَسَّعَ بِهَا وَالطَّبِيطِيَّةُ الدَّرَّةُ وَطَبِيطُ صَوْتُ وَطَبَابُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يُبَدِّلُ الْقَافَ طَاءً وَأَوْلَانَهُ أَعْطَى قَبَاءً فَقَالَ طَبَابُ طَبَابًا  
يُرِيدُ قَبَاءً وَطَبَابُ طَبَابًا طَبَابًا أَدْنَانُ كَبِيرَانُ \* طَبَابٌ كِتَابٌ ع وَهُوَ يَوْمٌ م (الطَّخْرِبَةُ)  
بِفَتْحِ الطَّاءِ وَالرَّاءِ وَبِكَسْرِ هِمَا وَبِضَمِّهِمَا الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَيْمِ وَمِنَ النَّوْبِ وَقِيلَ خَاصٌّ بِالْخِدْمَةِ عَلَيْهِ

قوله من عود كذا في نسختنا  
وصوابه في عمود أي من  
البيت اه شارح  
قوله الدرة أي وهي منسوبة إلى  
صوت وقعها وهو طب طب  
أفاده الشارح

طخربة وكزبرج الغناء وطخرب القرية ملاءها وقصع وعدا فارا وفسا (الطخلب) بضم اللام  
 وقحها وكزبرج خضرة تعالوا الماء المزمّن وقد طخلب الماء فهو مطخلب ونقح لأمه كثر طخلبه  
 والإبل جرها وفلا ناقتله والأرض أخضرت بالنبات وما عليه طخلبة بالكسر شعرة \* ما عليه  
 طخربة كما تقدم في الماء آفنا وزادوا ههنا طخربة بالضم (الطرب) محرّكة الفرح والحزن  
 ضدًا وخفة للمقلد تسرك أو تحزنك وتخصيصه بالفرح وهمم والحركة والشوق ورجل مطراب  
 ومطربة طروب واستطرب طلب الطرب والإبل حرّكها بالحداء والتطريب الإطراب كالتطرب  
 والتغنى والأطراب نفاوة الرأحين والمطرب والمطربة بفتحهما الطريق الضيق وككف فرس  
 النبي صلى الله عليه وسلم والمطرب مخلاف باليمن وطروب رجل وطرابة بخاري وطراية  
 كقراية كورة بمصر أو هي ضراية (الطرطبة) صوت الحالب للمعز بشقيه واضطراب  
 الماء في الجوف وأشلاء الغم والطرط كقنفذ وأسقف الندى الضخم المسترخى ويقال للواحد  
 طرطي فيمن يؤث الندى والذكر والطرطباية الطويلة الضرع كالطرطبة ويقال لمن يهزأ منه  
 دهدرين وطرطين \* الطرعب جعفر الطويل القبيح الطول \* المطاسب الماء السدم  
 \* ما به من الطعب شيء ما به من اللذة والطيب \* الطعزبة الهز والسخرية \* الطعسجة  
 عدو في تعسف \* طعسب جعفر اسم رجل \* طوعاب بالضم د بارز الروم (طلبه)  
 طلبا محرّكة وتطلبه واطلبه كأنعله حاول وجوده وأخذته وإلى رغب وهو طالب ج طلب  
 وطلب وطلبته وطلب وهو طالب ج طلب ككتب وهو طلب ج طلبون وهو طلب ج  
 طلبا وطلبه تطلبيا طلبه في مهلة وطلبه مطابمة وطلب با طلبه بحق والاسم الطلب محرّكة والطلبه  
 بالكسر واطلبه أعطاه ما طلبه وأجلاه إلى الطلب ضد وكلا مطلب كحسب بعيد وما مطلب  
 بعيد عن الكلا أو بينهما ميلان أو يوم أو يومان وعلى بن مطلب كحسب محدث وهو طلب نساء  
 بالكسر طالبهن ج أطلب وطلبته وهي طلبه وطلبته إذا كان يهواها والطلبه بكسر اللام  
 ما طلبته والطلبه بالضم السقرة البعيدة وكفرح ساعد وأم طلبه بالكسر العقاب وبتر مطلب  
 منسوب إلى المطلب بن عبد الله بن حنطب بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر  
 وطلب بتر قرب سمراء وطلبه جبل ومطوب ع وسموا طلبيا وطلبيا وطلبية  
 \* المطلب الممتد كالمسحب (الطنب) بضمين جبل طويل يشده سراق البيت أو الويد  
 ج أطناب وطلبه وسير يوصل بوتر القوم يمدار على كظرها كالطباية وعصبه في التخرع

قوله وككتف فرس النبي  
 صلى الله عليه وسلم كذافي  
 لسان العرب والسيرة  
 الجزرية قال شيخنا  
 والمعروف المشهور الطرب  
 بالمجمة كما ساقى اه شارح  
 قوله أو هي ضراية هو الصحيح  
 ذكره البكري وياقوت  
 والحنبلي وقد تقدم وما  
 بالطاء فتصحف اه شارح  
 قوله ما به من اللذة الخ كذافي  
 النسخ المطبوعة وفي نسخة  
 الشارح اسقاط ما به اه صححه  
 قوله الطعزبة بالزاي بعد  
 العين قال ابن دريد هو الهز  
 والسخرية ولا أدري ما حقيقته  
 اه شارح  
 قوله أو الويد معطوف على  
 جبل لا على سراق كما وهم  
 وقوله كظرها بضم الكاف  
 وهو محز القوس يقع فيه  
 حلقة الوتر اه محشى

بَيْنَ مَاوِيَّةَ وَذَاتِ الْعُنْشَرِ وَعِرْقِ الشَّجَرِ وَعَصَبِ الْجَسَدِ وَبِقَحْتَيْنِ اعْوَجَّاجٍ فِي الرَّيْحِ وَطَوَّلُ  
 فِي الرَّجْلَيْنِ فِي اسْتِرْخَاءِ وَطَوَّلُ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالنَّعْتُ أَطْبُ وَطَبَاءُ وَطَنْبٌ تَطْنِيْبًا مَدَّةً  
 بِأَطْنَابِهِ وَسَدَّمُوا الذَّنْبُ عَوَى وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَالْإِطْنَابَةُ الْمِظْلَةُ وَامْرَأَةٌ وَعَمْرٌ وَابْنُهَا شَاعِرٌ وَأَطْنَبَتْ  
 الرِّيحُ اسْتَدَّتْ فِي غُبَارٍ وَالْإِبِلُ اتَّبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ وَالتَّهْرُ بَعْدَ ذَهَابِهِ وَالرَّجُلُ أُنِيَ بِالْبَلَاغَةِ  
 فِي الوَصْفِ مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَالْمَطْنَبُ كَقَعْدِ الْمَنْكَبِ وَالْعَاتِقُ وَجَيْشٌ مَطْنَابٌ عَظِيمٌ وَتَطْنِيبُ  
 السَّقَاءِ تَطْنِيْبُهُ وَجَارِيٌ مَطْنَابِيٌّ طُنْبٌ بِيْتَهُ إِلَى طُنْبِ بَيْتِي \* الطَّهْبُ مَحْرُكَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْجَارِ  
 الصَّغَارِ \* الطَّهْلَبَةُ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ \* بَعِيرٌ طَهْنِيٌّ شَدِيدٌ (طَاب) يَطِيبُ  
 طَابًا وَيَطِيبُ أَوْ طَيْبَةً وَتَطْيِيبًا بِالذَّوْرِ كَأَوَّلِ الْأَرْضِ أَكَلَتْ وَالطَّابُ الطَّيْبُ كَالطَّيَابِ كُزْنَارٌ وَ  
 بِالْبَحْرِ بِنُزْهِرٍ بِفَارِسَ وَالطُّوبَى الطَّيْبُ وَجَمْعُ الطَّيْبَةِ وَتَأْنِيْتُ الْأَطْيَبِ وَالْحُسْنَى وَالْحَيْرُ  
 وَالْحَيْرَةُ وَشَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ أَوْ الْجَنَّةُ بِالْهِنْدِيَّةِ كَطَيْبِي وَطَوْبِي لَكَ وَطَوْبًا لُغْتَانِ أَوْ طَوْبًا لِحْنِ  
 وَطَابَهُ وَأَطَابَهُ طَيْبَهُ وَالطَّيْبُ مِمَّا وَالْحَلُّ كَالطَّيْبَةِ وَالْأَفْضَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَدَيْنٌ وَسَطٌ وَسَوَّيٌّ  
 وَسَبِيٌّ طَيْبَةٌ كَعَنْبَةٍ أَيْ بِلَاغَةٍ وَنَقِضَ عَهْدَهُ وَالْأَطْيَابُ الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ أَوْ الْقَهْمُ وَالْفَرَجُ أَوْ الشَّحْمُ  
 وَالنَّسْبَابُ وَالْمَطَابُ الْخِيَارُ مِنَ الشَّيْءِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا كَالْأَطْيَابِ أَوْ مَطَابِ الرُّطْبِ وَأَطْيَابُ  
 الْجَزْرِ رَأَوْا وَاحِدَهُمَا طَيْبٌ أَوْ مَطَابٌ وَمَطَابَةٌ وَاسْتَطَابَ اسْتَجْتَبَى كَأَطَابَ وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَالشَّيْءَ  
 وَجَدَهُ طَيْبًا كَأَطَيْبَهُ وَطَيْبَهُ وَاسْتَطَيْبَهُ وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ مَا عَذِبُوا وَالطَّابَةُ الْخَمْرُ وَطَيْبَتُهَا أَصْفَاها  
 وَطَيْبَةُ الْمَدِينَةُ النَّبَوِيَّةُ كَطَابَةُ وَالطَّيْبَةُ وَالْمَطِيْبَةُ وَعَدَّقُ بِنُطَابٍ نَحْلُهَا وَابْنُ طَابٍ ضَرْبٌ مِنْ  
 الرُّطْبِ وَالطَّيَابُ كَكِتَابٍ نَحْلُهَا بِالْبَصْرَةِ وَالطَّيْبُ الْحَلَالُ وَبِهَاءٍ قَرِيْتَانِ مَعْصَرٌ وَأَطَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ  
 طَيْبٍ وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيْبًا وَوَلَدَيْنِ طَيْبَيْنِ وَتَزَوَّجَ حَلَالًا وَأَبُو طَيْبَةَ كَعَيْبَةٍ حَاجِمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَابَانَةٌ بِالْحَابُورِ وَأَيْطِبَةُ الْعَنْزُ وَيُحَقِّقُ اسْتَحْرَامُهَا وَطَيْبَةً بِالْكَسْرِ اسْمٌ زَمْرَمَةٌ وَ  
 عِنْدَ زُرٍّ وَوُطِبَتْ بِهِ نَفْسًا طَابَتْ بِهِ نَفْسِي وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيْبُ وَالْمَطِيبُ ابْنُ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَايِمُهُ مَا زَحَهُ وَحَلَفُ الْمُطَيْسِينَ وَمَا بِهِمَا أَرَادَتْ بَنُو عَمِيْدٍ مَنَافٍ أَخَذَ مَا فِي  
 أَيْدِي بَنِي عَمِيْدٍ الدَّارِ مِنَ الْمَجَابَةِ وَالرَّقَادَةِ وَاللَّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَبَتْ بَنُو عَمِيْدٍ الدَّارَ عَقَدَ كُلُّ قَوْمٍ عَلَى  
 أَمْرِهِمْ حَلْفًا مَوْكِدًا عَلَى أَنْ لَا يَتَخَذَلُوا ثُمَّ خَلَطُوا أَطْيَابًا وَغَسَمُوا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقَدُوا ثُمَّ مَسَحُوا  
 الْكَعْبَةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوَكِيدًا فَسَمُوا الْمُطَيْسِينَ وَتَعَاقَدَتْ بَنُو عَمِيْدٍ الدَّارِ وَحَلَفُوا وَهَاجِلًا آخِرُ مَوْكِدًا  
 فَسَمُوا الْأَحْلَافَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطَيْسِينَ ❀ (فصل الطاء) ❀

قوله طهني ضبطه الشارح  
 بالقصر فاقى نسخ الطبع من  
 تشديد يائه تحريف اه  
 معجمه  
 قوله وعذق بن طاب الخ مضبوط  
 في النسخ التي بأيدينا عذق  
 بكسر العين وفي باب القاف  
 منه العذق بالفتح الخلة  
 بجملها وعبارة الصحاح ونوع  
 من تمر المدينة يقال له عذق  
 بن طاب ورتاب بن طاب اه  
 قوله كعبية كذا في النسخ  
 المطبوعة وفي نسخة الشارح  
 كنية اه معجمه

(الظَّابُّ) كَلْتَمَعَ الزَّجَلُ وَالصَّوْتُ وَالزَّرُوحُ وَالْجَلْبَةُ وَالظُّمُّ وَصِيَا حُ التَّيْسِ وَصَلَفُ الرَّجُلِ  
 ج أَظُوبٌ وَظُوبٌ وَالْمِظَابَةُ أَنْ يَتَزَوَّجَ إِنْسَانٌ امْرَأَةً وَيَتَزَوَّجَ آخَرَ اخْتِمْهَا (الظُّبَابُ)  
 القلبيَّة والوجع والعيب ويترقى جفن العين وفي وجود الملاح والصياح والجلبة وكلام الموعد بشر  
 ومالك للعين ووظب الرجل بالضم حم وتظبب الشيء إذا كان له وقع يسير (الظرب) ككف  
 ما تسانم الحجارة وحد طرفه أو الجبل المنبسط أو الصغير ج ظراب ورجل وفرس النبي صلى الله  
 عليه وسلم وبركة بين القرعاء واقصة وظرب لبن ع وكاعتل القصير الغليظ وكالقطران دويبة  
 كالهرة منتنة كالظرباء ج ظرابين وظرابي وظربي وظرباء بكسر باء بكسرهما اسمان للجمع وقسا بينهم  
 الظربان أي تقاطعو الأنف إذا فسدت في نوب لا تذهب رائحته حتى يئلى ويقال تقسوفى حجر  
 الضب فيسدر من حيث رائحته فتأكله وظربت الحوافر بالضم تطربا يفهى مطربة صلبت  
 واشتدت والأظراب أربع أسنان خلف التواجذ أو هي أسناخ الأسنان وظرب ع وظرب  
 به كفرح لصق وظربية بكهينة ع (الظنب) بالكسر أصل الشجرة والظنية بالضم عقبه  
 تلف على أطراف الريش مما يلي الفوق والظنوب حرف الساق من قدم أو عظمه أو حرف  
 عظمه ومسماري يكون في جبة السنان وقرع ظنابب الأمر ذلله \* الظاب الكلام والجلبة  
 وصياح التيس عند الهياج (فصل العين) (الع) شرب الماء أو الجرغ  
 أو تتابعه والكرع وبالضم الردن والعباب كغراب الخوصة ومعظم السيل وارتفاعه وكثرته  
 أو موجه وأول الشيء وفرس مالك بن نويرة أو صوابه عناب بالنون والعناب كغندب كثرة  
 الماء وادونيات وبنو العباب ككان من العرب سمو الأنهم خاطو فارس حتى عبت خيلهم  
 في القران والميعوب القرص السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو البعيد القدر  
 في الجري والجدول الكثير الماء والسحاب وأفراس الربيع بن زياد والنعمان بن المنذر  
 والأجل بن قاسط والعبيسة طعام وشراب من العرفط حلوا وعرق الصمغ والرمث إذا كان في  
 وطامن الأرض والعبيسة بالكسر الكبر والفر والخوة والععب نعمة الشباب والشاب  
 الممتلى ونوب واسع وكساء ناعم من وبر الإبل وصم ورجل وموضع الصم والرجل الطويل  
 كالعباب والأعب الفقير والغليظ الأنف والعباب الواسع الخلق والجوف والتام الحسن  
 الخلق وعب الشمس ويخفف ضوءها وذو عيب كصرد وادو العيب حب الكا كنج أو عيب  
 الثعلب والرأ أو شجرة من الأعلاث ويضمين المياه المستدفقة وععب أمرم وتعبعبته أبيت

قوله القلبيَّة قال الشارح  
 محرقة هكذا في النسخ اه  
 قوله والعناب وقع في النسخ  
 المطبوعة تحريف هذه  
 الكلمة بالعند بدل المهمله  
 قبل الآخر فاحذره اه  
 قوله والعبيسة بالكسر قال  
 الشارح أو هم اطلاقه فتح  
 الأول ولم يقل به أحد من  
 الأئمة فلو قال بالضم ويكسر  
 لسلم من ذلك ومنه الحديث  
 إن الله وضع عنكم عبيسة  
 الجاهلية يعني الكبر اه  
 قوله أو عنب الثعلب قال ابن  
 حبيب هو العيب بيا من بوزن  
 زفرو من قال عنب الثعلب  
 بالنون فقد أخطأ ومثله في شفاء  
 الغليل وقال أبو منصور عنب  
 الثعلب صحيح وليس بخطأ  
 وهو الذي قاله ابن الأعرابي  
 فأده الشارح

عليه كنه وعباغب بالضم ماء لقيس بن ثعلبة والعبي كربي المرأة لا يكاد يموت لها ولد وعبت الذؤ  
صوتت عند عرف الماء وتعبب التبيذ الخ في شره وقولهم إذا أصابت الطباء الماء فلا عباغب وإن  
لم تصبه فلا باب أي إن وجدته لم تعب وإن لم تجده لم تهيا طلبه ولشره والععببة الصوفة  
الجرأ والذدة درني الشاعر \* العريب والعرب السماق وقدر عربة وعرب برية أي سماقية  
(العتبة) محرّكة أسكفة الباب أو العليا منهما والشدّة والأمر الكربة كالعتب محرّكة والمرأة  
والعتب ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبصر والفساد والعيان المعروضة على  
وجه العود منها تمد الأوتار إلى طرف العود والغليظ من الأرض ويجمع العتبة والعتب الموحدة  
كالعتبان والعتب والعتبة والعتبة والملازمة كالعتاب والمعاينة والعتبي والظلع والمنشي على  
ثلاث قوائم من العنق وأن تثب برجل وترفع الأخرى كالعتبان محرّكة والعتاب يعتب ويعتب  
في الكل والعتب والتعاب والمعاينة توصف الموحدة ومخاطبة الإذلال والعتب بالكسر  
المعاب كثير والاعتوبة ما تعوبت به والعتبي بالضم الرضا واستعته أعطاه العتي كاعتبه  
وطلب إليه العتي ضد واعتب انصرف كاعتب وأم عتاب كتاب وأم عتبان بالكسر الضبع  
وعتیب قبيلة أغار عليهم ملك فسي الرجال وكانوا يقولون إذا كبر صيانتنا لم يتركونا حتى يفشكونا  
فلم يزالوا عندهم حتى هلكوا فقتل أودى عتیب وعتبان بالكسر ومعتب كمدت وعتبه بالضم  
وعتبية كجهينة أسماء وجفرة عتیب محله بالبصرة والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق  
وقرية عتبية قليلة الخير واعتب رجح عن أمر كان فيه إلى غيره ومن الجبل ركب ولم ينب عنه  
والطريق تركه سهله وأخذني وعره وقصدني الأمر والتعتيب أن يجمع الحجرة وتطويها من قدام  
وأن تتخذ عتبه وفلان لا يتعب بشي لا يعاب وإن يستعيبوا فإهم من المعتبين أي إن يستقبلوا  
رهبهم لم يقلهم أي لم يردهم إلى الدنيا وعمتابة من أسماءهن وما عتبت بابه لم أطاعتته \* العترب  
بالضم وبالتمام والراء المهملة السماق وليس تصيف عترب ولا عترب البتة لكن الكل بمعنى  
\* العتلب كعصفرا رخو \* العترب بالضم شجر كشجر الرمان له عسالج حجر كالرياس  
تقشر وتؤكل واحدة عتربة (عتلب) كعصفرا ما وعتلب زنده أخذه من شجر لا يدرى أبوري  
أم لا والطعام رمدته في الرماد وأطعنه فحشه لضر ورة عرضت والماء جرحه شديدا وأمر معتلب  
بالكسر غير محكم ونوى معتلب مهذوم وشيخ معتلب أدبر كبراً وتعتلب سامت حاله وهزل  
والعتلبة البعثة (العجب) بالفتح أصل الذنب ومؤخر كل شي وقبيلة وبالضم الزهو والكبر

قوله كالعتبان ضبطه شيخنا بالضم وفي نسخة بالتعريب وفي بعض الأمهات بالكسر اه شارح  
قوله يعتب ويعتب في الكل أي في كل مما ذكر وكذا في عتب البرق عتباناً محرّكة إذا برق وتلا لا وبالكسر فقط في مضارع عتب من مكان إلى مكان ومن قول إلى قول إذا اجتازوهذان قد أغفلهما المصنف أفاده الشارح  
قوله عزب ضبطه عندنا كعضر وصوابه كعنفذ كما يأتي أفاده الشارح  
قوله وشيخ معتلب ضبطه الشارح بالفتح ولم يتعرض لما قبله وفي الأوقيانوس المعتلب بنية الفاعل في المعاني كلها وفي منتهى الأرب أمر معتلب ببناء الفاعل غير محكم ونوى معتلب وشيخ معتلب بفتح اللام اه

والرجل يُعجبه القعود مع النساء وتُعجب النساء به ويثنت وانكار ما يرُد عليك كالعجب محرّكة  
 وجعها أعجاب وجمع عجب عجائب أو لا يجمعان والاسم العجيب والأعجوبة وتُعجب منه  
 واستعجبته كعجبته منه وعجبت به ما أعجبه برأيه شاذ والتعجب العجائب وأعجبه حمله  
 على العجب منه وأعجب به عجب وسر كعجبه وأمر عجب وعجيب وعجاب وعجاب وعجب عاجب  
 وعجاب أو العجيب كالعجب والعجاب ما جاوز حد العجب والتعجب التي يتعجب من حسنها ومن  
 فقها ضد الناقدة ذو مؤخرها وأشرف جاعرهاها والغليظة وبغير أعجب ورجل نجابة بالكسر  
 ذوا عجب والعجب من الله الرضا وأحد بن سعيد البكري شهر بن عجب وسعيد بن عجب  
 محرّكين ومنية عجب د بالمقرب وتجبني تصابني وتجهينة رجل وأعجب جاهلا لقب رجل  
 \* البحر قسفر رجل الريب الخبيث (العذاب) كسحاب ما استرق من الرمل أو جانبه  
 الذي يرق ويلى الجدد من الأرض للواحد والجمع وع العذابة الرحم والركب والعذوب  
 الرمل الكثير والعذبى كعربي الكريم الأخلاق أو من لا عيب فيه (العذب) من الطعام  
 والشراب كل مستساغ وترك الأكل من شدة العطش وهو عاذب وعذوب والمنع كالإعذاب  
 والتعذيب والكف والترك كالإعذاب والاستعذاب يعذب في الكل وبالتحرّيك القذى  
 وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجر وما إلى النوائج كالعذاب والخيط الذي يرفع به الميزان  
 وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه والجلدة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة جهاء  
 في الكل واستعذب استقى عذبا والعذوب والعاذب الذي ليس بينه وبين السماء عذبة  
 بالفتح وبالتحرّيك وبكسر الثانية الطلّب وماء عذب ككتف مطلّب وأعذبه نزع طلبة والقوم  
 عذب ماؤهم والعذبة بكسر الذا ل ما يخرج من الطعام فيرى والقذاة وما أحاط من الدرة  
 والأعذبان الطعام والتكاح أو الزيق والخمر والعذاب النكال ج أعذبة وقد عذبه تعذيبا  
 وأصابه عذاب عذبين كبلغين أي لا يرفع عنه العذاب وككان فرس البداء من قيس وكزير ماء  
 وأربعة مواضع وبجهينة ماء وعذاب كيدان د والعذب شجر والعذابة العذابة والعذبى  
 العذبى والعذبة شجرة نموت البعران ودواء م وذات العذبة ع والاعتذاب أن تسبل للعمامة  
 عذبتين من خلفها والعذبات محرّكة فرس يزيد بن سبيع ويوم العذبات من أيامهم (العرب)  
 بالضم وبالتحرّيك خلاف العجم مؤنث وهم سكان الأمصار وأعمام الأعراب منهم سكان البلدة  
 لا واحدة ويجمع أعراب وعرب عاربة وعربا وعربية صرحا ومتعربة ومستعربة دخلا وعربي

قوله وجهها كذا في  
 المطبوعة بتثنية الضمير  
 وعبرة الشارح (وجعها)  
 هكذا في نسختنا ولعل المراد  
 به جمع الثلاثة عجب الذنب  
 والعجب بلغته أو الصواب  
 تذكر الضمير كافي غير كتابه  
 قوله ضد قال شيخنا إذا كان  
 متعلق التعجب في حالتي  
 الحسن والقبح واحدا وهو  
 بلوغ النهاية في كلتا الحالتين  
 فقوله ضد محل تأمل اه شارح  
 قوله وسعيد بن عجب الخ هكذا  
 في سائر النسخ ومثله بالرفع  
 وهو مشعر بالمغايرة ولهذا  
 اعترضه الشارح بان أحد بن  
 سعيد هو ابن الذي تلاه اه  
 قوله يعذب في الكل أي غير  
 عذب الطعام والشراب فإنه  
 من باب سهل كافي المصباح اه  
 قوله وما إلى النوائج في الصحاح  
 والمثلاة بالهمز على وزن  
 المعلاة الخرقه التي تمسكها  
 المرأة عند النوح والجمع  
 المآلى اه لم يذكرها المجد  
 في مادة الأاه معصمه  
 قوله والجمع اعذبة هذا قول  
 الزجاج وسيأتي في نهراته  
 لا يجمع وقاس بعضهم جمعه  
 كطعام وأطعمة ويكون اسما  
 لما يعذب به اه ملخصا من  
 الشارح  
 قوله وعذاب كيدان ضبط  
 ياقوت والشارح الموزون  
 بالفتح ليس إلا والميزان يفتح  
 ويكسر كافي مادة مى وسقط  
 من نسخة الشارح اه معصمه

بين العروبة والعروية والعري شعيراً بيضاً وسنبله حرفان والإعراب الإبانة والإفصاح عن  
 الشيء وأجراء الفرس ومعرفتك بالفرس العري من الهجين إذا سهل وأن يصهل الفرس فيعرف  
 عنقه وسلامته من الهجنة وهذه خيل عرب وأعرب ومعرية وإبل عرب وأن لا تلحن في الكلام  
 وأن يولد لك ولد عربي اللون والفحش وقبح الكلام كالتعريب والعراية والاستعراب والرد عن  
 القبح ضد والتكاح أو التعريض به وإعطاء العربون كالتعريب والتزوج بالعروب للمرأة  
 المتحبة إلى زوجها أو العاصية له أو العاشقة له أو المتحبة إليه المظهر له ذلك أو الضميمة كج  
 عرب كالعروبة والعربية ح عربات والعرب النشاط ومحركه وبالكسر ييس الهمة وبالتعريك  
 فساد المعدة والماء الكثير الصافي ويكسر رأوه كالعرب وناحية بالمدينة وبقائه أثر الجرح بعد  
 البر والتعريب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سعف الخيل وأن تبرغ القرحة على أشاعر الدابة  
 ثم تكويها وتقبح قول القائل والرد عليه والتكلم عن القوم والإكثار من شرب الماء الصافي  
 واتخاذ قوس عربي وتعرب أي الذرب المعدة وعروبة وباللام يوم الجمعة وابن أبي العروبة  
 باللام وتركها لحناً وقليل والعرايات مخففة واحدها عرابية شمل ضروع الغنم وعاملها عرب  
 وعرب كفرح نشط وورم وتقبح والجرح بقي أثره بعد البر ومعدنه فسدت والنهر عر فهو عرب  
 وعاربة والبئر كثر ماؤها فهي عربية وكضرب أكل والعربية محركة النهر الشديد الجري والنفس  
 وناحية قرب المدينة وأقامت قريش بعربة فنسبت العرب إليها وهي باحة العرب وباحة دار أبي  
 الفصاح اسمعيل عليه السلام واضطر الشاعر إلى تسكين رأيا فقال

وعربة أرض ما يحل حرامها \* من الناس إلا اللوذعي الحلال

يعني النبي صلى الله عليه وسلم والعرايات طريق في جبل بطريق مصر وسفن رواكد كانت في  
 دجلة وما بها عرب ومعرب أحد والعرايان والعربون بضمهم والعربون محركة وتبدل عين  
 همزة ما عقده المباينة من الثمن وعربان محركة د بالخاء وعرابية بن أومن بن قبيط كرم  
 ويعرب بن قحطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عرب كعرب أصحاب  
 وعراي بن معوية بن عراي بالضم من أتباع التابعين وعراي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن  
 المبارك وعراي كعرب رجل وقرم وكسحاب جل الخزم لشجر يقتل من لحائه الجبال والتي  
 عربونه ذابطنه واستعربت البقرة اشتمت الفحل وعربها الثور شهاها ولا تنقشوا في خواتمكم  
 عربياً أي لا تنقشوا محمد رسول الله كأنه قال نبياً عربياً يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وتعرب

قوله والعراية ضبط في  
 نسختنا بالفتح والكسر  
 وتكرر هذا اللفظ في نسخة  
 الشارح وضبطه بهما اه

مصغره

قوله وعروبة وباللام نقل  
 شيخنا عن بعض أئمة اللغة أن  
 آل في العروبة لازمة قال ابن  
 النحاس لا يعرفه أهل اللغة  
 إلا بالالف واللام الا اذا  
 اشارح

قوله وتركها لحناً وقليل  
 قال شيخنا وذهب بعض إلى  
 خلافه وان اثباتها هو اللحن  
 لان الاسم وضع مجردا اشارح

قوله محمد بن عبد الله قال  
الشارح وهم المصنف في  
اراده هكذا والصواب ان  
القاضي أبابكر هو محمد بن  
عبد الله والحاتمي هو محمد  
ابن علي كما حققه المحافظ في  
التبصير وفيه أيضا كلاهما  
ابن عربي بغير لام اه ملخصا  
قوله يبترب بالتاء وهي باليامة  
ويروي بالثلثة وهي المدينة  
افاده الشارح  
قوله عساو يدها جمع عساو  
بالكسر أي عظامها وصعابها  
كما في الشارح

أقام بالبادية وعرو بآء اسم السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالكي وابن عربي محمد  
ابن عبد الله الحاتمي الطائي (العربية) الأنف أو المان منه أو الدائرة تحته وسط الشفة  
أو طرف وترة الأنف العزب كعزب وارتب الصلب الشديد الغليظ والضحال بن عزب كجعفر  
تابي (العربية) العود والطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويضم (العزوب)  
عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها وما انحى من  
الوادي ومن القطاسقها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة وقرس وابن صخر أو ابن معبد  
ابن أسد من العمالة كذب أهل زمانه وأناه سائل فقال إذا أطلع فملى فلما أطلع قال إذا أبلغ فلما  
أبلغ قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرتب فلما أرتب قال إذا أتم فلما أتم جده ليلا ولم يعطه شيئا  
وقال جيبها الأشجعي وعدت وكان الخلف منك سحبية \* موايد عزوب أخاه يترب  
وشرما أجالك إلى حجة عزوب يضرب عند طلبك من اللئيم والعراقيب خياشيم الجبال أو الطريق  
الضيقة في متونها وتعرب سلكها ومن الأمور عصا ويدها أو قرب حى ضرية وطير العراقيب  
الشقراق وعزبه قطع عزوبه ورفع بعزوبه ليقوم ضد الرجل احتال وتعرب عن الأمر  
عدل (العزب) محرمة من لأهل له كالمعزبة والعزيب ولا تقل أعزب أو قليل ج أعزاب  
وهي عزبة وعزب والامم العزبة والعزوبة مضمومتين والفعل كنصرت وعزبت ترك النكاح  
والعزوب الغيبة يعزب ويعزب والذهب والمعزابة من طالت عزوبته ومن يعزب بما شئته  
كالمعزاب والعزيب الرجل يعزب عن أهله وماله ومن الإبل والشاة التي تعزب عن أهلها في المرعى  
وابل عزب لا تروح على الحى جمع عازب كعزبي جمع غاز أو عزب بعدوا وبعدوا القوم عزبت إليهم  
والعزبة كالعزفة الأمة وامرأة الرجل كالعازبة والمعزبة والعازب الكلاب البعيدة وجبل  
والعزب كعظم الذي عزب به عن الدار وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها والأرض لم يكن بها  
أحد مخصصة كانت أو مجسدة والعزوبة الأرض البعيدة المضرب إلى الكلاب والعزوب العجوز  
والعازبة الإبل وكان لرجل إبل فباعها واشترى غنما ثلاثا تعزبت فعزبت غنمه فقال إنما اشتريت  
الغنم حذار العازبة فذهب مثلاً وهو أرواة الأعزاب قرس مشهورة كانت موقوفة على الأعزاب  
يعزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا \* العزبة النكاح (العصب) ضرب الفعل  
أوماؤه ونسله والولد وإعطاء الكراء على الضراب والفعل كضرب والعصيب عظم الذنب  
كالعصية أو منبت الشعر منه وظاهر القدم والریش طولاً وجريدة من الخيل مستقيمة دقيقة

يُكْسَطُ حَوْضُهَا وَالَّذِي لَمْ يَنْبِتْ عَلَيْهِ الْخَوْضُ مِنَ السَّعْفِ وَشَقَّ فِي الْجَبَلِ كَالْعَسْبَةِ وَجَبَلٌ  
 وَالْيَعْسُوبُ أَمِيرُ النَّحْلِ وَذَكَرَهَا الرَّئِيسُ الْكَبِيرُ كَالْعَسُوبِ وَضُرِبَ مِنَ الْجِلْدَانِ وَطَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ  
 الْجَرَادَةِ أَوْ أَعْظَمُ وَعُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ وَدَائِرَةٌ فِي مَرَكْضِهَا وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَأُخْرَى لِلزُّبَيْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأُخْرَى لِأَخِي وَجَبَلٌ وَاسْتَعْسَبَ مِنْهُ كَرِهَهُ وَأَعْسَبَ الذَّنْبُ عَدَاؤُ فَرَسٍ  
 وَرَأْسُ عَسْبٍ كَتَفَ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالْتَرَجِيلِ وَكِتَابٌ عِ قُرْبِ مَكَّةَ \* الْعَسْرَبُ كَجَعْفَرِ الْأَسَدِ  
 \* الْعَسْقَبَةُ جُودُ الْعَيْنِ فِي وَقْتِ الْبُكَاءِ وَالْكَسْرُ عُنُقِيْدٌ مُنْفَرِدٌ مَلْتَرِقٌ بِأَصْلِ الْعُنُقُودِ جِ عِنْبُ  
 وَعَسَاقِبُ \* الْعَسْكَبَةُ بِالْكَسْرِ الْعَسْقَبَةُ وَيَكُونُ فِيهِ عَشْرُ حَبَاتٍ ( الْعُسْبُ ) بِالضَّمِّ الْكَلَاءُ  
 الرَّطْبُ وَأَرْضٌ عَاشِبَةٌ وَعَسْبَةٌ وَعَسْبِيَّةٌ فِيَنَهُ الْعَسَابَةُ كَثِيرَةُ الْعُسْبِ وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ وَأَرْضُونَ  
 مَعَاشِبُ وَالْتَعَاشِبُ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ وَأَعْسَبَتِ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ كَعَشَبَتْ وَأَعَشَوْسَبَتْ وَالْقَوْمُ  
 أَصَابُوا عَعْسَبًا كَاعَشَوْسَبُوا وَتَعَشَبَتِ الْإِبِلُ رَعْنَةً وَسَمْنَتْ كَاعَسَبَتْ وَالْعَسْبَةُ حَمْرُكَ النَّابِ الْكَبِيرَةِ  
 وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ كَالْعَسِيبِ وَالْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ فِي دِمَائِهِ وَالشَّيْخُ الْمُتَخَنِّيُ كَبْرًا أَوْ النَّجْمَةُ الْكَبِيرَةُ الْمُسِنَّةُ  
 وَأَعْسَبِيَّةٌ أَعْطَاهُ نَاقَةٌ مُسِنَّةٌ وَكَفْرَحَ بَيْسٌ وَعِيَالٌ عَسْبٌ لَيْسَ فِيهِمْ صَغِيرٌ \* الْعَسْبُجُ كَجَعْفَرِ الرَّجُلِ  
 الْمُسْتَرَحِي \* الْعَسْرَبُ كَجَعْفَرٍ وَهَمْلَعُ السَّهْمِ الْمَاضِي وَالْأَسْدُ كَالْعُسَارِبِ وَالشَّدِيدُ  
 الْجَرِيُّ \* الْعَسْرَبُ وَالْعَسْرَبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَسْوَدِ ( الْعَصْبُ ) حَمْرُكَ أَطْنَابٌ لِلْفَاصِلِ  
 وَشَجَرُ الْبَلَابِ كَالْعَصْبِ وَيَضُمُّ وَخِيَارُ الْقَوْمِ وَعَصَبُ اللَّحْمِ كَفْرَحٌ كَثْرُ عَصَبِهِ وَالْعَصْبُ الطِّيُّ  
 وَالْمِيُّ وَالشَّدُ وَضَمُّ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّجَرِ وَخَبَطُهُ وَشَدُّ خَصِيِّ التَّيْسِ وَالْكَبْشِ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْ غَيْرِ  
 تَرْعٍ وَضُرِبَ مِنَ الْبُرِّ وَدَوْنِهِمْ أَجْرٌ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ كَالْعَصَابَةِ بِالْكَسْرِ وَشَدُّ خَدَيْ النَّاقَةِ لِتَسْدُرَ  
 وَأَتْسَاحُ الْأَسْنَانِ مِنْ غُبَارٍ وَنَحْوِهِ كَالْعُصُوبِ وَالغَزْلُ وَالْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ كَالْعَصَابِ وَجَفَافٌ  
 الرَّيْقُ فِي الْقَمْرِ وَلِزْمُ الشَّيْءِ وَالْإِطَافَةُ بِالشَّيْءِ وَأَسْكَانٌ لَامٌ مُفَاعَلَةٌ فِي عَرَضٍ الْوَافِرُ وَرَدُّ الْجُرْمِ بِذَلِكَ  
 إِلَى مُفَاعِلَتَيْنِ وَفَعْلُ الْكَلِّ كَضْرَبَ وَالْعَصَابَةُ بِالْكَسْرِ مَا عَصَبَ بِهِ كَالْعَصَابِ وَالْعِمَامَةُ وَالْمَعْصُوبُ  
 الْجَائِعُ جَدًّا وَالسَّيْفُ اللَّطِيفُ وَنَعَصَبَ شَدَّ الْعَصَابَةَ وَأَقَى بِالْعَصَبِيَّةِ وَنَقَعَ بِالشَّيْءِ وَرَضِيَ بِهِ  
 كَاعْتَصَبَ بِهِ وَعَصَبَهُ تَعَصَّبًا جَوْعًا وَأَهْلَكَهُ وَالْعَصْبَةُ حَمْرُكَ الَّذِينَ يَرْتَوُونَ الرَّجُلَ عَنْ كَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ  
 وَالذُّوْلَاوَلِدُ فَأَمَّا فِي الْفَرَائِضِ فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ قَرِيبَةٌ مُسَمَّاةٌ فَهُوَ عَصْبَةٌ إِنْ بَقِيَ شَيْءٌ بَعْدَ الْفَرَضِ  
 أَخَذَ وَقَوْمُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَعَصَّبُونَ لَهُ وَالْعَصْبَةُ بِالضَّمِّ مِنَ الرَّجَالِ وَالنَّحِيلِ وَالطَّرِيمَاتِ بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى  
 الْأَرْبَعِينَ كَالْعَصَابَةِ بِالْكَسْرِ وَهِنَّ تَلْتَفُّ عَلَى الْقِتَادَةِ لِاتْتَرَعُ عَنْهَا لِأَجْهَدٍ وَاعْتَصَبُوا صَارُوا

قوله ودائرة في مر كضها أي  
 حيث يركضها الفارس  
 برجله من جنبها قاله الليث  
 قال الازهرى وهو غلط  
 اليعسوب عند أبي عبيد  
 وغيره خط من يياض الغرة  
 يتعدر حتى يمس خطم الدابة  
 ثم ينقطع اه شارح  
 قوله كاعسبت هكذا عندنا  
 في النسخ من باب الافعال وهو  
 خطأ والصواب كاعتسبت  
 من باب الانتعال كما في  
 الاصول اه شارح  
 قوله والشديد الجري بالاضافة  
 أو الجرى على مثال فعيل  
 كما في نسخة اخرى اه شارح  
 قوله وجفاف الريق في القم  
 ومنه فوه عاصب وعصب الريق  
 بفيه بالفتح يعصب عصبا  
 عصب كفرح جف ويبس  
 عليه اذا علمت هذا فقوله فيما  
 سأتى وفعل الكل كضرب  
 أي الاهدافه بالوجهين  
 أفاده الشارح

عَصَبَةٌ وَالنَّاقَةُ شَدَّ خَذِيهَا تَدْرُو نَاقَةً عَضُوبٌ لَا تَدْرُو إِلَّا كَذَلِكَ وَعَصَبُوا بِهِ كَسَمِعَ وَضَرِبَ اجْتَمَعُوا  
 وَالْعَصُوبُ الْمَرَأَةُ الرَّسْمَاءُ وَالزَّلَاةُ وَأَعَصُوبَتِ الْإِبِلُ جَدَّتْ فِي السَّرِّ كَأَعَصَبَتْ وَاجْتَمَعَتْ وَالسَّرُّ  
 اسْتَدْوِيَوْمٌ وَعَصَبٌ وَعَصَبٌ شَدِيدُ الْحَرِّ أَوْ شَدِيدُ الْعَصَبِ الرَّيَّةُ تَعَصَّبُ بِالْأَمْعَاءِ فَتَشْوِي ج  
 اعصبة وعصب والتعصيب التسيويد والمعصب كحدث السد والذي يعصب بالخرق جوعاً  
 وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَأَعَصَبَ اسْتَدْوِيَوْمٌ ع بِلَادٍ مَزِينَةٍ وَالْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَصَابُ كَشَدَادٍ  
 مَحَدَّثٌ \* الْعَصَبُ الْبَضْمُ وَالْفَتْحُ وَالْعُضْبِيُّ مَنْسُوبَةٌ وَالْعَصُوبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ  
 وَكَتَفَذَ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ وَالْعَصْلَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ ( الْعَصْبُ ) الْقَطْعُ وَالشَّمُّ وَالتَّائُلُ  
 وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالرُّجُوعُ وَالْإِزْمَانُ وَجَمَلُ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ عَصَبَاءٌ كَالْأَعْضَابِ فَعَلُ الْكُلِّ  
 كَضَرَبَ وَالسِّيفُ وَالرَّجُلُ الْحَدِيدُ الْكَلَامُ وَقَدْ عَضِبَ كَكَرَّمَ عَضُوبًا وَعُضُوبُهُ وَالْعَلَامُ الْخَفِيفُ  
 الرَّأْسُ وَوَلَدُ الْبَقْرَةِ إِذَا طَلَعَ قَرْنُهُ وَالْعَصْبَاءُ النَّاقَةُ الْمَشْفُوقَةُ الْأُذُنُ وَمِنْ آذَانِ الْخَيْلِ الَّتِي جَاوَزَ  
 الْقَطْعُ رُبْعَهَا وَقَبَّ نَاقَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ تَكُنْ عَصَبًا وَالشَّاةُ الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ  
 الدَّاخلُ وَكَبَشُ أَعْضَبَ بَيْنَ الْعَصَبِ وَقَدْ عَضِبَ كَفَرَحَ وَالْمُعْضُوبُ الضَّعِيفُ وَالزَّمَنُ لِأَحْرَابِهِ  
 وَالْأَعْضَبُ مَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ وَالْقَصِيرُ الْيَدِ وَالَّذِي مَاتَ أَخُوهُ أَوْ مِنْ لَيْسَ لَهُ أَحٌّ وَلَا أَحَدٌ فِي عُرُوضِ  
 الْوَافِرِ مُتَعَلِّقٌ مَخْرُومًا مِنْ مَفَاعِلَتَيْنِ وَهُوَ يُعَاضِبُنِي بِرَأْدِي ( الْعَطْبُ ) بِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ الْقَطْنُ  
 وَبِالْفَتْحِ لَيْنُهُ وَنَعُومَتُهُ كَالْعُطُوبِ عَطَبَ كَنَصَرَ لَانَ وَكَفَرَحَ هَلَكًا وَبِالْعَبْرِ وَالْفَرَسُ انْكَسَرَ  
 وَأَعَطَبَهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ أَشَدُّ الْغَضَبِ وَالْعَطْبَةُ بِالضَّمِّ خَرْقَةٌ تُؤَخِّدُهَا النَّارُ وَأَعَطَبَ بِهَا أَحَدٌ  
 النَّارَ قِهَا وَالْعُطْبُ الدَّاهِيَةُ وَجِلَّةُ الْجَرِّ أَوْ الْمُطْمِنِّ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ وَشَجَرٌ وَالْمُعْطَبُ الْمُقْتَرُ  
 وَالتَّعْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِطَيْبِ رِيحِهِ وَفِي الْكَرِّمْ ظُهُورُ زَمْعَانِهِ ( عَطَبَ ) الطَّائِرُ يُعْطِبُ  
 حَرَكًا زَمَكَهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عَطْبًا وَعُطُوبًا بِالرَّمَةِ وَصَبَّرَ عَلَيْهِ كَعَطَبَ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ  
 وَجِلْدُهُ يَبْسُ وَيَدُهُ عَطُظَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَرَحَ سَمِنَ وَالْعَطْبُ وَالْعَاظِبُ التَّارُلُ مَوَاضِعُ الْيَبْسِ  
 وَالتَّعْطِيبُ التَّسْوِيفُ وَعَظِيبُ الْخَلْقِ كَارِدِي عَظِيمُهُ وَالخَلْقُ سَيْتُهُ وَالْعُظْبُ كَقَتْفُ وَجَدْبٍ  
 وَقَطَارٌ وَقَطَاسٌ وَرُثُورُ الْجَرَادِ الضَّمُّ أَوِ الدَّكْرُ الْأَصْفَرُ مِنْهُ كَالْعُظْبَانِ وَالْعُظَابَةِ  
 وَالْعُظْبَاءُ وَعُظْبَةٌ كَقَتْفَةٌ ع \* الْعُظْرُ بِالْكَسْرِ الْأَقْعَى الصَّغِيرَةُ ( الْعَقْبُ ) الْجَرِيُّ بَعْدَ  
 الْجَرِيِّ وَالْوَلَدُ وَوَلَدُ الْوَالِدِ كَالْعَقْبِ كَكَتَفَ وَبِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ الْعَاقِبَةُ وَكَكَتَفَ مَوْخَرُ الْقَدَمِ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصَبُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَقَبَ الْقَوْسَ لَوِي شَيْئًا مِنْهَا عَلَيْهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ وَآخِرُ كُلِّ

قوله والمعصب كحدث في  
 الاساس وكانوا اذا سودوه  
 عصبوه فجرى التعصيب  
 مجرى التسيويد في التوشيح  
 ضبطه كعظم وهو الظاهر  
 من عبارة لسان العرب حيث  
 قال يقال للرجل الذي سوده  
 فومه قد عصبوه فهو معصب  
 أفاده الشارح  
 قوله شدة الغضب هكذا هو  
 بالغين والصاد المجمعين في  
 سائر النسخ والذي في  
 التكملة بالمهملتين وهو  
 الصواب اه شارح

شئ والعاقب الذي يحلف السيد والذي يحلف من كان قبله في الخير كالعقوب وعقبه ضرب  
 عقبه وخلفه كعقبه وبغاه بشر والعقبه بالضم التوبة والبذل والليل والنهار لأنهما  
 يتعاقبان ومن الطائر مسافة ما بين ارتضاعه وانحطاطه وشئ من المرق يردّه مستعير القدر إذا  
 ردها ومن الجمال أثره وهيمته ويكسر والتعريك هرق صعب من الجبال حج عقاب ويعقوب  
 اسمه إسرائيل ولدمع عصفور في بطن واحد وكان متعلقا بعقبه واليعقوب الحجل ويعقوب بن سعيد  
 وعبد الرحمن بن محمد بن علي ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب ومحمد بن إسماعيل بن سعيد  
 اليعقوبيون محدثون وأبل معاوية ترمي مرة في حمض ومرة في حلة وأما التي تشرب الماء ثم تعود  
 إلى المعطن ثم إلى الماء فهي العواقب وأعقب زيد عمرار كالبالتوبة وعاقبه وعقبه تعقبا جاء  
 بعقبه والمعقبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يحلف بعضها بعضا والوائيق يقن عند  
 أعجاز الإبل المسترككات على الحوض فإذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى والتعقيب  
 اصفرار عمرة العرفج وأن تعزوم ثني من سنتك والتردد في طلب الجهد والجلوس بعد الصلاة  
 لدعاء والصلاة بعد التراويح والمكث والاتفات والعقبى جزاء الأمر وأعقبه جازاه والرجل  
 مات وخلف عقباً ومستعير القدر ردها وفيها العقبة وتعقبه أخذه يدب كان منه وعن الخبر شئت  
 فيه وعاد للسؤال عنه واعتقب السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن والعقاب بالضم  
 طائر مرج أعقب وعقبان وحجر ناتي في جوف البر يخرق الدلو وصخرة ناتية في عرض جبل  
 كبرفاه وشبهه لوزة تخرج في إحدى قوائم الدابة وخيط صغير في حرق حلقه القرط ومسيل الماء  
 إلى الحوض والحجر يقوم عليه الساق وأقراس لهم ورأية للنبي صلى الله عليه وسلم والرأية وكل  
 من تقع لم يطل جدا وكلمة وامرأة وكزبير حياي وكالقيط طائر وع كالمبر الخمار للمرأة والقرط  
 والسائق الحاذق بالسوق والذي ترشح الغلظة بعد الإمام وكعظم من يخرج من حانة الخمار  
 إذا دخلها من هو أعظم منه والمعقاب البيت يجعل فيه الرئيب واستعقبه وتعقبه طلب عورته  
 أو عورته وعقب ككف وكفر تعقاب بالكسر ع ويعقوبا ه يتعداد واليعقوبيون جماعة  
 محدثون وثنية العقاب بدمشق ونيق العقاب بالخفض وتعقاب بالكسر رجل والعقبه ويكسر  
 ضرب من ثياب اليهودج موشى وعقاب عصابة وعقباه وبعنقاة ذات مخالب حداد وأبو عقاب  
 كغراب تابعي وابن عقاب الشاعر جعفر بن عبيد الله وعقاب أمه والمعقب يحجم بعقب حتما أي  
 يطلع بعده وعبد الملك بن عقاب ككان محدث (العقرب) م ويوث وسير النعل وسير شد

قوله اليعقوبيون أي فنبسوا  
 كلهم إلى جلداهم الأعلى اه  
 شارح  
 قوله في طلب المجد قال  
 الشارح هكذا في نسختنا  
 وهو غلط وصوابه في طلب  
 مجدا كما في لسان العرب  
 والصحاح وغيرهما ويدل  
 لذلك قوله أيضا والمعقب  
 المتبع حقا له يسترده اه  
 قوله وعقبان وعن كراع  
 أعقبه أيضا وجمع الجمع  
 عقابين قال شيخنا وحكى أبو  
 حيان في شرح التسهيل أنه  
 جمع على عقائب واستبعده  
 الدماميني اه أفاده الشارح  
 قوله ويعقوبا هكذا عندنا  
 في النسخ بالمشنة التحتية  
 أوله وصوابه بالموحدة وقوله  
 بعده واليعقوبيون صوابه  
 بالموحدة أيضا منسوبون  
 إلى يعقوبا أفاده الشارح  
 قوله وكفر تعقاب ويقال  
 له كفر عاقب وتعقاب هذا  
 هو الرجل الآتي في كلامه  
 كما نقله الصاغاني اه شارح  
 قوله وبعنقاة قال الشارح  
 وبعنقاة أيضا على القلب

بِه تَقْرُ الدَّابَّةَ فِي السَّرَجِ وَبُرُجٌ فِي السَّمَاءِ وَفَرَسٌ عُتْبَةُ بْنُ رَحْضَةَ وَعَقْرَبَاءُ أَرْضٌ وَهِيَ أَحْيَى  
 الْعَقْرَابُ غَيْرُ مَضْرُوفٍ كَالْعَقْرَبَةِ وَالْعَقْرَبَانُ بِالضَّمِّ وَيُسَدَّدُ دَخَالَ الْأَذْنِ وَالْعَقْرَبُ أَوَّلُ الذِّكْرِ  
 مِنْهُ وَأَرْضٌ مَعْقَرَةٌ وَمَعْقَرَةٌ كَثِيرَةٌ أَوِ الْمَعْقَرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَعْوَجُّ وَالْمَعْطُوفُ وَالسَّيِّدُ الْخَلْقُ  
 الْمُجْتَمِعَةُ وَالنَّصُورُ الْمُنَيْعُ وَهُوَ ذُو عَقْرَبَانَةٍ وَالْعَقْرَابُ النَّهْمُ وَالسَّادُّ مَنْ السَّيِّئَةِ شِدَّةُ بَرْدِهِ وَإِنَّهُ  
 لَتَدْبُ عَقْرَابُهُ بِقَرَضِ أَعْرَاضِ النَّاسِ وَالْعَقْرَبَةُ الْأَمَةُ الْخَدُومُ الْعَاقِلَةُ وَحَدِيدَةٌ كَالكَلَابِ  
 تُعَلَّقُ فِي السَّرَجِ (العكب) حُرَّةٌ غَلِظَتْ فِي الشَّفَةِ وَاللَّحْيِ وَتَدَانِي أَصَابِعِ الرَّجُلِ وَالْعَكْبَاءُ  
 الْجَافِيَةُ الْخَلْقُ وَالْعَكُوبُ الْإِزْدِخَامُ وَالْوُقُوفُ وَغَلِيَانُ الْقَدْرِ وَجَمْعُ عَاكِبٍ وَبِالْفَتْحِ الْغُبَارُ  
 كَالْعَكْبِ وَالْعَكَابُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعَكُوبُ مُسَدَّدَةٌ وَالْعَاكِبُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَكُغْرَابِ الدِّخَانِ  
 وَالْعَكْبُ بِالْفَتْحِ الْخَفِيفُ النَّشِيطُ وَالسَّيِّدَةُ فِي السَّرِّ وَكَهَجَفَ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ وَالْمَارِدُ مِنَ الْإِنْسِ  
 وَالْحِنِّ وَالذِّي لَأَمَةٌ زَوْجٌ وَأَسْمٌ سَجَانُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَعَكَبَتِ النَّارُ تَعَكِبًا دَخَنَتْ وَتَعَكَبَتُهُ  
 الْهَمُومُ رَكِبَتْهُ وَالْإِعْتِكَابُ إِثَارَةُ الْغُبَارِ وَتَوَرَّأَهُ لِأَنَّهُ لَزِمَ مُتَعَدِّ وَعَكَابَةٌ كَدُخَانَةِ ابْنِ صَعْبٍ أَبُو حَنِ  
 مِنْ بَكْرِ (العلب) الْأَثْرُ وَالْحَزُّ كَالْتَعْلِبِ وَالْمَكَانُ الْغَلِيزُ وَيُكْسَرُ وَحَزْمٌ مَقْبُضُ السَّيْفِ  
 وَتَقْوَهُ بَعْلِبَاءُ الْبَعِيرِ أَيْ عَصَبٌ عُنُقُهُ يَعْطَفُ وَيَعْلِبُهُ كَالْتَعْلِبِ وَالسُّبُّ كَالْعَلْبِ كَكَتَفٍ  
 وَبِالْكَسْرِ الرَّجُلُ لَا يَطْمَعُ فِيمَا عِنْدَهُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَوْ مُطِرَ دَرَاهِمٌ لَمْ يَنْتَبِ وَيَفْتَحُ وَمَنْبَتُ السَّدْرِ  
 جُ عُلُوبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الصَّلَابَةُ وَالسَّيِّدَةُ وَالْجُسُوءُ وَتَغْيِيرُ رَأْيِهِ بَعْدَ اشْتِدَادِهِ كَالِاسْتِعْلَابِ  
 وَفِعْلُ الْكُلِّ كَفَرَحَ وَنَصَرُودًا يَأْخُذُ فِي الْعِلْبَاءِ بَيْنَ وَتَمَلُّمٌ حَدَّ السَّيْفِ وَالْعَلْبَاءُ مُسَدَّدَةُ الْبَاءِ  
 الرَّصَاصُ وَجَمْعُ عِلْبَاءِ الْبَعِيرِ وَعَلِيٌّ عَسَدُهُ نَقَبَ عِلْبَاءَهُ أَوْ قَعَمَهَا وَالرَّجُلُ ظَهَرَ عَلَيْهِ كِبَرُهُ  
 وَأَنْعَلِبُهُ بِالضَّمِّ التَّخَلُّهُ الطَّوِيلَةُ وَقَدَحٌ ضَخْمٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يَحْلَبُ فِيهَا جُ عِلَابٌ  
 وَعَلْبٌ وَعَلْبَةٌ بَنُ زَيْدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلْبَةَ صَحَابِيٌّ بَالِ الْكُسْرِ أَسْبَغَ عَلَيْهِ مِنْ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهَا الْمُقَطَّرَةَ  
 وَأَعْلَبِيَّ الدِّيكَ أَوِ الْكَلْبَ سَمِيًّا لِلشَّرِّ وَعَلِيبٌ بِالضَّمِّ وَخَدِيمٌ وَأَدُولِيْسٌ عَلَى فُعَيْلٍ غَيْرُهُ وَالْعَلْبُ  
 كَقَفْذَعٍ وَكَكَتَفِ الْوَعْلِ الضَّخْمُ وَالضَّبُّ وَيَضْمُ وَاسْتَعْلَبَتِ الْمَاشِيَةَ الْبَقْلُ أَجْتَهَ وَاسْتَعْلَطَتْهُ  
 وَعَلْبُوبَةُ الْقَوْمُ خِيَارُهُمْ وَالْإِعْلِبَاءُ أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ وَيُشْخَصَ نَفْسَهُ كَمَا يَفْعَلُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ  
 وَمِنْهُ أَعْلَبِيَّ الدِّيكَ وَالْمَعْلُوبُ سَيْفُ الْحَرْثِ بْنِ ظَالِمٍ وَالطَّرِيقُ اللَّاحِبُ وَعِلْبَاءُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ  
 وَكُتَابٌ وَسَمٌ فِي طُولِ الْعُنُقِ وَنَاقَةٌ مَعْلَبَةٌ كَعِظْمَةٍ وَمَعْلَبَةٌ كَجَسَنَةٍ وَعَلْبِيَّةٌ كَهَبْرِيَّةٍ مُؤَبَّهَةٌ  
 بِالذَّاتِ وَعِلْبُ الْكُرْمَةِ بِالْكَسْرِ أَخْرَجَهَا الْيَمَامَةُ مِنْ جِهَةِ الْبَصْرَةِ \* الْعَلْبُ التَّمِسُّ الطَّوِيلُ

(قوله ويشدد) المراد تشديد  
 الباء أفاده المحنى  
 (قوله في السير) هكذا في  
 النسخ التي بأيدينا وفي أخرى  
 صحيحة في الشر بالسين  
 المعجمة وهي الصواب وعبارة  
 اللسان العكب الشدة في  
 الشر والشيطنة اه شارح

(قوله كدخانة) كذا هو بالخاء  
 المعجمة في النسخ وصوابه  
 بالجيم وهو الوزن المشهور  
 فلا يلتفت لقول شيخنا اه  
 شارح

قوله أئنة أي عقدة اه

القرنين والثور الوحشي والرجل الطويل وهي بهاء (الغب) م كالغيباء واحده غيبة  
وقول الجوهري هو بناء نادر لان الغلب عليه الجمع كقردة وقيله الا انه قد جاء للواحد وهو قليل  
نحو التولة والحبرة والطبسة والخيرة ولا تعرف غيره قصور منه وقوله اطلاق ومن النادر الزخمة  
والمسنة والثومة والحدة والطححة والذبحه والطيرة والهمنة وغير ذلك وقد عتب الكرم تعنيا  
والخمر واسم بكرة حوارة ومنه يوم الغيب بين قريش وبنو عامر وحسن عتب بفسطين والغنبة  
بثرة تخرج بالانسان وعلم وبثراي غنبة بالمدينة والعتاب كرم ان عزم وعثر الأراك وغراب العظيم  
الأنث كالأغيب وجبل بطريق مكة ووادو العقل أو البظر وقرس مالذ بن نورية والجبل الصغير  
الأسود والظويل المستدير ضد وعنب كغندب وقنفذ ع أو واد باليمن ومن السيل مقدمه  
والغنيان محركة الشيط الخفيف والتقبل من الطباء ضد والمسئ منها والعناية بالضم ع وماء  
وكعظم الغليظ والظويل والعتاب بائع الغيب ووالد حرث النهائي وقول الجوهري عتاب بن  
أبي حارثة غلط والصواب عتاب بالثناة فوق \* المعند بكسر الدال الغضبان (الغندليب)  
طائر يقال له الهزار يصوت الواناج عنادل \* العنز بالضم السحاق وليس بتخفيف عبر  
ولاعترب (العنكبوت) م وقد يدكر وهي العنكبنة والعنكبة والعنكبوة والعنكبأة  
والذكر عنكب وهي عنكبنة ج عنكبونات وعنكب والعنكب والعنكب والأعكب أسماء  
الجوع (العيب) الضعيف عن طلب وزه والثقبل الوخم والكساء الكثير الصوف  
وعهي الشهاب كالمكي ويمدوله ومن الملك زمنه وعوهبه ضلله وهو العيب بالكسر وعهبه  
كسمه جهله (العيب) والعب الوصمة كلعاب والمعابة والمعيب وعاب لازم متعد وهو  
معيب ومعيب ورجل عيبة كهزمة وعيب وعيابة كثير العيب للناس والعيبة زميل من آدم  
وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره ج عيب وعيب وعيبات والعياب الصدور  
والقلوب كناية والمنذف والعتاب الحائر من اللبن وقد عاب السقا وعيب كغندب ع باليمن  
وهو فاعل أو فاعل (فصل الغين) (الغب) بالكسر عاقبة الشيء كالغيبة  
بالفتح وورد يوم وظم آخر وفي الزيارة أن تكون كل أسبوع ومن الحى ما تأخذ يوما وتدع يوما  
وقد اعنبت الحى واعنبت عليه وعبت وبالفتح مصدر عبت الماشية تعبت إذا تربت عبا كالغوب  
وإبل غابة وعواب وبالضم الضارب من البحر حتى يعن في البر والغامض من الأرض ج أعباب  
وغوب وأعاب القوم جاءهم يوما وتركوا يوما كعب عنهم والعم اتقن كعب والغيب ترك المبالغة

قوله ولا أعرف غيره قال شيخنا وقول الجوهري لا أعرف غيره يعنى من الألفاظ الصحيحة الواردة على شرطه وحسبك به فلا يعترض عليه بالألفاظ الغير النابتة عنده أفاده الشارح  
(قوله والثومة) بالثناة المثلثة فى نسخ وفي أخرى بالنون أفاده الشارح وفى فصل الثناة من باب الميم من القاموس والثومة كغنبة شجرة عظيمة بلا غمرا طبيب رائحة من الآس تتخذ منها المساويك رأيتها بجبل تيرى اه صححه

وأخذ الذئب يخلق الشاة وعن القوم الدفع عنهم والمغيب الأسد والغيب صنم واللحم المتدلي  
تحت الحنك كالعيب وجبيل بمعنى وأبو عياب كسحاب جران العود وكغراب تعلبة بن الحارث  
وكربيرع بالمدينة وناحية باليامة والعبة بالضم البلغة من العيش وبلا لام فرح عياب كان لبني  
يشكروا كالحبيبة لبني العذوة يحلب عليه من الليل ثم يحض وعب عند نابات كعب ومنه قولهم  
رويد الشعر يغيب والمغيبه كعظمة الشاة تحلب يوما وتترك يوما ومياه أعباب بعيدة والمغيبه  
شهادة الزور وفلان لا يغيبنا عطاؤه أي يأتينا كل يوم \* الغدبة بالضم الحسة غليظة في لهازم  
الإنسان وكعسل الغليظ الكثير لعسل وعدياء ع والغدبة في غ ن د ب (الغرب)  
الغرب والذهب والتنجي وأول السقي وحده كغرابه والحدة والنشاط والتماذي والزاوية والدلو  
العظيمة وعرق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة أو نمل لاه من العين والنيضة من الخرومن  
الدمع وبثرة في العين وورم في الماء في وكثرة الريق وبله ومنعه وسجيرة حجازية ضخمة شاة  
قيل ومنه لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق ويوم السقي والقرس الكثير الجري ومقدم العين  
ومؤخرها والنوى والبعد كالغربة وقد تغرب وبالضم التزوح عن الوطن كالغربة والاعتراب  
والتغرب والتعريك شجروا الخرو الغضة أوجام منها والقصد داء يصيب الشاة والذهب والماء  
يقطر من الدلو بين الخوض والبيرو ریح الماء والطين والزرق في عين القرس والغراب مرج  
أعرب وأعربة وغربان وغرب حج غرابين واسم قرس لغني ومن القام حدها والبرد والتنج  
ولقب أحمد بن محمد الأصفهاني وجبل وع بدمشق وجبل شاهق بالمدينة وقد آل الرأس ومن  
البرية عقوده والغرابان طرفا الوركين الأسفلان بليان أعالي اتخذ أو عظامان رقيقان أسفل  
من القراشة ويرجل الغراب ضرب من صر الإبل لا يقدر معه النصيل أن يرضع أمه وحشية  
تسمى بالبرية أطريال كالتبث في ساقه وجنته وأصله غيزان زهره أبيض ويعقد حبا كح  
المقدونس ودرهم من بزره مسحوا فاحلوطا بالعل تجرب في استئصال البرص والبهق شربا وقد  
يضاف إليه ربع درهم عاقر قرحا ويقعد في شمس حارة مكشوف المواضع البرصه وصر عليه رجل  
الغراب ضاق الأمر عليه والغرابي عمرو حصن بالين وع بطريق مصر ومحمد بن أي موسى  
الغراب كشد ادسج لابي علي الغساني وأغربة العرب سودانهم والأغربة في الجاهلية عنتره  
وخفاف بن ندبة وأبو عمار بن الحباب وسليد بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط إلا أنه  
مخضرم قد ولي في الإسلام ومن الإسلاميين عبد الله بن حازم وعمر بن أي عمرو وهما من مطرف

قوله جران العود هو كافي  
الشارح لقب شاعر اسلامي  
اه

قوله رويد الشعر يغيب قال  
الشارح بنصب يغيب أي  
لا تعجل بالشعر وده حتى تأتي

عليه أيام فتنظر كيف عاقبه  
أي حمد أم يذم وقيل غير ذلك اه

قوله لا يزال الخ وقيل أراد  
بهم أهل الشام لأنهم غرب

الخجاز وقيل الغرب هنا الحدة  
والشوكه تريد أهل الجهاد

وقيل الدلو وأراد بهم العرب  
لأنهم أصحاب السقي بها

أفاده الشارح  
قوله ومقدم العين ومؤخرها

أي فهما غربان كافي الشارح  
وفي المزهكل شيء يقال فيه

مقدم ومؤخر بالتشديد إلا  
العين فبالتخفيف وكسر

الثالث اه  
قوله أطريال كذا في النسخ

المطبوعة بقية الالف وضبطه  
الشارح بالكسر فقرر

اه محصه  
قوله ثمر كذا هو في النسخ

بالمثلثة وصوابه ثمر بالمثلثة كما  
في الشارح اه

قوله في الإسلام قال ابن  
الاعرابي وأظنه ولي الصائفة

وبعض الكور قال شيخنا  
وظاهره أنه وحده مخضرم  
وسبق أنهم عدوا وخفافا  
مخضرما اه شارح

ومنتسرين وهب ومطربين أوفى وتابط شر أو الشنقري وحاجز غير منسوب والإغراب إتيان  
 الغرب والإتيان بالغريب والمثل وكثرة المال وحسن الحال وكثارة الفرس من جريه وإجراء  
 الرأكب فرسه إلى أن يموت والمبالغة في الضحك والإمعان في البلاد كالتغريب ويصا الأرفاغ  
 ومغربان الشمس حيث تغرب ولقيته مغربها ومغرباها ومغرباها مائة عند غروبها وتغرب أقي  
 من الغرب والغربي من الشجر ما أصابته الشمس بجرها عند أفولها ونوع من الثمر وصنع حجر  
 والفضيخ من التبيد وغرب غاب كغرب وبعدوا غرب تزوج في غير الأقارب وكسكر جبل بالشام  
 وبها ماء عنده وقد يخفف واستغرب واستغرب وأغرب بالغ في الضحك والعنقاء المغرب بالضم  
 وعنقاء مغرب ومغربة ومغرب مضافة طارم معروف الاسم لا الجسم أو طارم عظيم يعد في طيرانه  
 أو من الألفاظ الدالة على غير معنى والداهية ورأس الأكمة والتي أغربت في البلاد فئات  
 فلم تحس ولم تزو التغريب أن يأتي ببنين بيض وبنين سود ضد وأن تجمع الثلج والصقيع فتأكله  
 والمغرب بفتح الراء الصبح وكل شيء أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما أبيض  
 أشفاره والغريب بالكسر من أجود العنب والشج بسودسيه بالخصاب وأسود غريب حالك  
 وأما غرابيب سود فالسود يدل لأن تو كيدا الألوان لا يتقدم وأغرب بالضم اشتد وجعه وعليه  
 صنع به صنيع قبيح والفرس قشت غرته والغرب بضمين الغريب والغرابيات والغرابي والغرابان  
 وغرب ونهى غراب وغرب بضمين مواضع والغريبة رحي اليدلان الحيران يتعاورون بها  
 والغراب الكاهل أو ما بين السنام والعنق ج غوارب وحبلك على غاربك أي أذهب حيث  
 شئت وغوارب الماء أعالي موجه وأصابه سهم غرب ويحمر لوسهم غرب نعتا أي لا يدري راميه  
 وغرب كفرح أسود وككرم عمض وخفي والمغربون بكسر الراء المشددة في الحديد الذين  
 تشرك فيهم الجن سموه لأنه دخل فيهم عرف غريب أو لجميهم من نسب بعيد \* الغسبية  
 انتزاعك الشيء من آخر كالتغصبه \* عسب الماء نوره \* الغسب لغة في الغشم وع سموا  
 غشبا كأنه منسوب إليه \* الغسرب كعتمس الأسد والغسارب بالضم الجري الماضي  
 (غصبه) يغصبه أخذه ظلما كالتغصبه وفلان على الشيء قهره والجلد أزال عنه شعره ووبره  
 تتفاوقشرا بلا عطن في دباغ ولا أعمال في ندى \* الغصلب بالضم الطويل المضطرب (الغضب)  
 الثور والأسد كالغصوب والشديد الحرة أو الأجر الغليظ وصخرة صلبة كالغصبة وبالفتح بك ضد  
 الرضا كالغصبة غضب كسمع عليه وله إذا كان حيا وغضب به إذا كان ميتا وهو غضب

قوله ونوع من الثمر قال  
 الشارح وقد تقدم عن أبي  
 حنيفة أنه الغرابي اه  
 قوله ضد قال شيخنا تعقبوا  
 هذا بأن التغريب الاتيان  
 بالنوعين جميعا وبكل واحد  
 على انفراده لا يسمى تغريبا  
 حتى يكون من الاضداد كما  
 أشار إليه سعدى جلبي أفاده  
 الشارح  
 قوله وغريب قال الشارح  
 كقنفذ وضبطه الصاعاني  
 كزبير وكذا باقوت في المعجم  
 ثم قال وهو واد في ديار كلب  
 وجاء في شعر مضاف إلى ضاح  
 اه

وَعُضُوبٌ وَعُضْبٌ وَعُضْبَةٌ وَعُضْبَةٌ وَعُضْبَانٌ وَهِيَ عَضْبِي وَعُضُوبٌ وَعُضْبَانَةٌ قَلِيلَةٌ ج  
 عَضَابٌ وَعَضَابِيٌّ وَيُضْمُ وَقَدْ أَعْضَبَهُ غَيْرُهُ وَأَعْضَبَتْهُ رَأْمَتُهُ وَقُلْنَا أَعْضَبْتُهُ وَأَعْضَبَنِي وَالْعُضُوبُ  
 الْحَيْبَةُ الْخَيْبَةُ وَالْعَبُوسُ مِنَ التُّوقِ وَالنِّسَاءُ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَالغَضْبَةُ جِلْدُ الْمُسْنِ مِنَ الْوَعُولِ  
 وَشِبْهُ الدَّرَقَةِ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِحَصَّةٍ تَكُونُ بِالْحَفْنِ الْأَعْلَى خَلْقَةٌ وَجِلْدَةُ الْحَوْتِ وَجِلْدَةُ الرَّاسِ  
 وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ قَرْنَيْ الثَّوْرِ وَالغَضَابُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ الْقَذَى فِي الْعَيْنِ وَدَاءٌ أَوْ الْجَدْرِيُّ وَفِعْلُهُ  
 كَسَمِعَ وَعَنَى وَكَتَابَ عَ بِالْحَازِ وَالْأَعْضَبُ مَا بَيْنَ الذِّكْرِ إِلَى الْفَخْدِ وَعُضْبَانُ جَبَلٌ بِالشَّامِ وَعُضْبِي  
 كَسَكْرِي فَرَسٌ خَيْرِي بْنِ الْحُصَيْنِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَضْبِي اسْمٌ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ مَعْرُفَةٌ  
 وَلَا تَدْخُلُهَا أَلُ وَالتَّنُونِينُ تَحْمِيفٌ وَالصَّوَابُ عُضْبًا بِالمَثَنَةِ تَحْتُ وَالغَضَابِيُّ كَغَرَابِيُّ الْكَدْرِ  
 فِي مُعَاشَرَتِهِ وَمُخَالَسَتِهِ \* مَكَانٌ عُضْرَبٌ وَعُضَارِبٌ بِالضَّمِّ كَثِيرُ التَّبْتِ وَالْمَاءِ \* الْغَرْبُ الْأَقْبَى  
 عَنْ كُرَاعٍ وَعِنْدِي أَنَّهُ تَحْمِيفٌ إِنَّمَا هُوَ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالطَّاءِ الْمُجْمَعَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (الغلب)  
 وَيَجْرُلُ وَالغَلْبَةُ وَالْمَغْلَبَةُ وَالْمَغْلَبُ وَالغُلْبِيُّ كَالْكَفْرِيِّ وَالغُلْبِيُّ كَالزَّمَكِيِّ وَالغَلْبَةُ بِضَمِّينِ وَالغَلْبَةُ  
 بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَالغَلَابِيَّةُ الْقَهْرُ وَالْمَغْلُوبُ مَرَارًا وَالْمَحْكُومُ لَهُ بِالغَلْبَةِ ضِدُّ وَشَاعِرٌ عَجَلِيٌّ وَعَلْبٌ  
 كَفَرِحَ غَلَطَ عُنُقُهُ وَالغَلْبَاءُ الْحَدِيثَةُ الْمَتَكَافِفَةُ كَالغَلْوَلْبَةِ وَمِنَ الْهَضَابِ الْمَشْرِفَةُ الْعَظِيمَةُ وَمِنَ  
 الْقَبَائِلِ الْعَزْبَةُ الْمَمْتَعَةُ وَأَبُو حَتَّى وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِتَغْلِبِ وَالتَّشْبِيهِ بِفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلِ بْنِ  
 قَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلٍ ذَهَابٌ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ تَمِيمُ بِنْتُ مَرْءٍ وَتَغْلِبُ اسْتَوْلَى  
 قَهْرًا وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ وَشُعْرَاءُ زَيْدِيٌّ وَكَلْبِيٌّ وَعَجَلِيٌّ وَيَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيَضْرِبُ وَعَلْبُونَ  
 وَغَالِبٌ وَكَسْحَابٌ وَكَانَ زُبَيْرُ اسْمَاءٍ وَكَقَطَامُ امْرَأَةٌ وَغَالِبٌ عَ دُونَ مِصْرَ وَالْمَغْلَبِيُّ الَّذِي يَغْلِبُكَ  
 وَيَعَاوُكَ \* الْغَنَبُ كَصَرْدَرَاتٍ أَوْ سَاطِئَاتٍ أَسْدَاقِ الْغَلْمَانَ الْمَلَّاحِ وَاحِدُهَا غَنْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالغَنْبُ  
 بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ \* الْعَنْدُوبُ وَالغَنْدَبَةُ بِضَمِّهِمَا حَمَةٌ صَلْبَةٌ حَوَالِي الْخَلْقُومِ وَالغَنْدُبَتَانِ  
 عُنْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ الْحَمَّتَانِ كَتَفَتَا اللَّهُاءَ أَوْ شَبَّهَ الْغَدَتَيْنِ فِي التَّكْفَتَيْنِ جَ عُنَادِبُ  
 (الغيب) الْغَلْبَةُ كَالغَيْبَانِ وَأَعْتَبَ سَارِقِيهِ وَالشَّدِيدُ السَّوَادِ مِنَ الْخَيْلِ وَاللَّيْلُ وَالرَّجُلُ  
 الْغَافِلُ أَوْ التَّقِيلُ الْوَحْمُ أَوْ الْبَلِيدُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالغَيْبَةُ الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالغَيْبَانُ  
 الْبَطْنُ وَغَيْبِي السَّبَابُ كَرَمِيكِيٍّ وَيَمْدُ أَوَّلُهُ لَعْنَةٌ فِي الْمُهْمَلَةِ وَغَيْبَ عَنْهُ كَفَرِحَ عَقَلٌ وَنَسِيَهُ وَأَصَابَ  
 صَيْدًا غَيْبًا مَحْتَرَكَةً غَضَلَهُ بِلَا تَعَمُّدٍ (الغيب) الشُّكُّ جَ غِيَابٌ وَغُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ  
 وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّحْمُ وَالغَيْبَةُ كَالغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالغَيْبُوبَةُ وَالغُيُوبُ وَالغُيُوبَةُ

قوله وغضب أي بضمين  
 وتشديد الباء بوزن عتل وزاد  
 عاصم غضبا بوزن عضد  
 فتكون الصفات المشبهة  
 ثمانية كتبه الشيخ نصر  
 قوله وغضبة بفتح المجمعين  
 وتشديد الموحدة وضبطه  
 شيخنا كهمزة خطأ اه  
 شارح

قوله وعندى قال شيخنا  
 لا تثبت بالعندية لغة ولا تصادم  
 ما نقله كراع وهو أحد المعتمدين  
 في الفن فلا بد من نقضه بنقل  
 عن إمام من أئمة الفن والإ  
 فالأصل ثبات قوله اه شارح

قوله والليل قال شارح بالجر  
 عطف على الخليل ويمكن أن  
 يكون بالرفع عطفًا على  
 الشديد كما في الأساس اه

والمغاب والمغيب والتغيب وغاب الشيء في الشيء يغيب غيباً بالكسر وغيبوه وغيباً وغيباً  
وغيبه بكسرهما وقوم غيب وغيب وغيب محرّكة غائبون والغاية الوهدة والجمع من  
الناس والريح الطويل أو المضطرب في الريح والأجحة وع بالجاز وغيباه كل شيء ماسترك  
منه ومنه غيبات الحب وغيب الشجر وتشدّ الباء عروقه وغابه غابه ودكره عما فيه من السوء  
كاعتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة أو قبيحة وامرأة مغيب ومغيبه ومغيب كحسن غاب  
زوجها وتغيب عني لا يجوز تعينني إلا في ضرورة شعر وغائبك ما غاب عنك اسم كالكاهيل

قوله وغيب الشجر كذا في  
المطبوع وفي نسخة الشارح  
غيبات وضبطها بفتح الغين  
وتخفيف الباء آخره مشناة  
فوقية وقال هكذا في نسخة  
وصوابه غيبان  
بالتون في آخره اه

﴿فصل الفاء﴾ \* فَبُجِبَ ع بالكوفة عن ياقوت أو بطن من  
همدان منه سعدان الفي أو سعيد أو هو بالقاف \* فَرَبْت تَقْرِبُ بِأَصِقَتْ فَرَجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ  
وَقَرَابُ كَسَحَابِة قَرَب سَمَرْقَنْدُ وَكَزَنَارِة بِأَصْفَهَانَ وَبَحْرِيَال د بَلِيحٌ أَوْ هُوَ فَرِيَابُ كَسَمِيَاءَ  
أَوْ فَرِيَابُ كَقَاصِعَاءَ وَكَسَابِاطِ نَاحِيَةِ وَرَاءَ نَهْرِ سَمِيحُونَ أَوْ هِيَ بِلْدَانُ أَرَارَ \* الْفَرَاغِبُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ  
الرَّحَالُ \* فَرَقَبٌ كَقَنْدُ ع وَمِنْهُ التِّيَابُ الْفَرَقِيبَةُ أَوْ هِيَ نِيَابٌ يَضُّ مِنْ كَهَانَ وَرَهْبِرَ بْنِ مِيمُونَ  
الْفَرَقِيُّ الهمداني قاري تحوي أو هو بقافين \* الْفَرَبُ بِالْكَسْرِ الْفَأْرَةُ أَوْ لَدَهَا مِنَ الْبُرُوعِ

﴿فصل القاف﴾ (قَاب) الطَّعَامُ كَنَعَا كُلَّهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَشَبَهُ أَوْ شَرِبَ  
كُلُّ مَا فِي الْإِنَاءِ وَقَبَّ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابًا تَمَلَّأَ وَهُوَ مَقَابٌ كَثِيرٌ وَقَوُبٌ كَثِيرٌ الشَّرْبِ وَإِنَاءٌ قَوَابٌ  
وَقَوَابٌ كَثِيرٌ الْأَخَذَ لِلْمَاءِ (قَب) الْقَوْمُ يَقْبُونَ قُبُوبًا صَخْبُوا فِي الْخُصُومَةِ وَالْأَسَدُ وَالْفَعْلُ  
قَبًا وَقَبِيًّا سَمِعَ قَعْقَعَةَ نِيَابِهِ وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعَقَعَتْ وَاللَّحْمُ قُبُوبًا ذَهَبَ طَرَاؤُهُ وَذَوَى وَالنَّبْتُ يَقْبُ  
وَيَقْبُ قَبَائِسٌ وَالْقَبْبُ دَقَّةُ الْخَصْرِ وَصُمُورُ الْبَطْنِ قَبُّ بَطْنُهُ وَقَبَّ وَالْقَبُّ الْقَطْعُ كَالْقَبَابِ  
وَالْفَعْلُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرَّقَاعِ وَالنَّقْبُ يَجْرِي فِيهِ الْحُورُ مِنَ  
الْمَحَالَةِ أَوْ الْخَرْقُ وَسَطُ الْبَكْرَةِ أَوْ الْخَشْبَةُ فَوْقَ أَسْنَانِ الْمَحَالَةِ وَالرَّيْسُ وَالْمَلِكُ وَالْخَلِيفَةُ وَمَا يَنْ  
الْوَرَكَيْنِ أَوْ الْأَلْتَيْنِ وَمِنَ الْجَمِّ أَصْعَبُهَا وَأَعْظَمُهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّاتِي مِنَ الظَّهْرِ مِنَ الْأَلْتَيْنِ  
وَسَيْخُ الْقَوْمِ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ الْقَبَاءِ اللَّدِيقَةِ الْخَصْرُ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْقَبِيُّ بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِيُّ  
نَسَبُهُ إِلَى الْقَبَّةِ ع بِالْكَوْفَةِ وَقَبَّةُ جَالِينُوسَ بِمَصْرَ وَقَبَّةُ الرَّجَّةِ بِالْأَسْكَدَرِ بِهِ وَقَبَّةُ الْحَمَارِ كَانَتْ بَدَارَ  
الْخَلِيفَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى جَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَّةُ الْفَرَكِ ع بَكْلَوَادَا وَأَيُّوبُ بْنُ يَحْيَى الْقَبِيُّ بِالْفَتْحِ  
وَالْقَابَةُ الرَّعْدُ وَالْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَقَبَّبَ هَدَرَ وَصَوْتٌ وَحَقٌّ وَالْقَبْقَابُ الْكَذَّابُ وَالْجَلُّ الْهَدَّارُ  
وَالْفَرْجُ أَوْ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَالنَّعْلُ مِنْ خَشَبٍ وَالْخَرَّةُ يُصَقَّلُ بِهَا التِّيَابُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامِ

قوله ابن سليم كذا في النسخ  
والصواب ابن سليمان اه  
شارح

كالقباقيب والمهذار وصوت أتياب القفل كالققبية والققب البطن وبالكسر صدق بحري  
 وكقرب أطم بالمدينة ومن السيوف ونحوها القاطع ومن الأنوف الضخم العظيم وكتاب ع  
 بسم قند ومجلة نيسابورو ع بتجد في طريق حاج البصرة وة بأسفل مصر وة قرب بعقوباً  
 ونوع من السمك وجع القبة كلقب وككان الأسد كالمققب وع بأذر بيجان والقباقيب بالضم  
 العام المقبل والرجل الجافي وع ونهر بالثغرو ما لبني تغلب بأرض الجزيرة ويقال إنك لن تغل  
 العام ولا قابل ولا قاب ولا قباقب ولا مققب كل منها اسم لستة بعد سنة وسرة مقبوبة ومقببة  
 ضامرة وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقبب عمل فوقه قبة وذو القبة حنظلة بن  
 ثعلبة لأنه نصب قبة ببحر اذى فاروق قبها دخلها وقبة الإسلام البصرة وجمار قبان وعير قبان  
 دوية فعلان من قب والقبون بالضم في الحديث خير الناس القبون الذين يسردون الصوم  
 حتى تممر بطونهم وقبين كقمن ع بالعراق وقبة الشاة بالكسر وتقف الحف وقبيات بتر  
 دون المغيبة وما لبني تغلب وع بظاهر دمشق ومجلة يبعدا دوما لبني عيم وع بالجاز وقبين بالضم  
 اسم نهر وولاية بالعراق وقب حكاية وقع السيف والقبيب الأقط خلط رطبه يابس  
 (القنب) بالكسر المعى كلقببة وجميع أداة السائبة وما استدار من البطن والي كاف  
 وبالتحريك أكثر أو الإكاف الصغير على قدر سنم البعير ج أقتاب وبالفتح اطعام الأقتاب  
 المشوية والإقتاب شد القتب وتغليظ العين والعتوبة الإيل التي تقبها بالقتب وذوقاب كسحاب  
 وكتاب الحقل بن مالك من ماولك جبرو كالكثف الضيق السريع الغضب وقنية تصغير القنية  
 وبها سموا والنسبة قني كهنى وقبان بالكسر ع بعدن \* المقائب العطايا (القنب)  
 المسن والعجوز حبة والذي يأخذ السعال وقد قب كمنصر قبا وقبا بالضم وقب تقبياً  
 وسعال فاحب شديد والقبة الفاسدة الحوف من داء والفاجرة لأنها تسعل وتبخر أي ترمز به  
 أو هي مولدة وبه حبة أي سعال (قبطه) صرعه وبالسيف علاه والحسين بن قبطه الخليلي  
 محدث (قرب) منه ككرم وقربه كسمع قرباً وقرباناً وقرباناداً فهو قريب للواحد والجمع  
 والقربة مثلثة الراء والقربة والقربة والقربة وهو قربي وذو قرايى ولا تقبل قرايى  
 وأقرباً وُق وأقربك عشيرتك الأذنون والقرب إدخال السيف في القراب للغمد  
 أو لخص الغمد كالإقرب أو اتخاذ القراب للسيف وإطعام الضيف الأقرب وبالضم وبضمين  
 الخاصرة أو من الشاة إلى مرق البطن ج الأقرب وكفرح اشتكاه كقرب تقرياً وكقفل

قوله نيسابور بفتح النون  
 كما في ياقوت اه صححه  
 قوله وقببت هكذا في نسختنا  
 وصوابه قبت اه شارح  
 قوله أو الـ كاف الأولى أو  
 الرجل اه  
 قوله والحسين الخ الصواب  
 الحسن اه شارح  
 قوله وقربه كسمع قال الشارح  
 وقرب كنصر وظاهر كلام  
 المصنف على ما يأتي انهما  
 مترادفان وقد فرق بينهما  
 أهل الأصول قالوا إذا قيل  
 لا تقرب كذا بفتح الراء  
 فمعناه لا تلبس بالفعل وإذا  
 قيل لا تقرب كذا بضم الراء  
 كان معناه لا تدن نص عليه  
 أرباب الافعال كما قال شيخنا  
 اه  
 قوله ولا تقبل قرايى نسبة  
 الجوهري للعامة ووافقه  
 الأكثرون ومثله في درة  
 الغواص قال شيخنا وهذا  
 الذي أنكره جوزه الزنجشري  
 على انه مجازي على حذف  
 مضاف ووقع في كلام النبوة  
 هل بقي أحد من قرايها أي  
 من أقاربها كما في النهاية  
 أفاده الشارح

قوله وقد قرب الإبل الخ هكذا في النسخ والذي عند ثعلب وقد قربت الإبل تقرب قربا ٥١ شارح

ع وبالتهريك سير الليل لورد الغد كالقربة وقد قرب الإبل كضمير قربة بالكسر وأقربتها والبئر القريية الماء وطلب الماء تسلا أو أن لا يكون بينك وبين الماء إلا ليله أو إذا كان بينكما يومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق والقربان بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى وجلس الملك الخاص ويضع ويتقرب به تقربا وتقربا بكسرتين طلب القربة به ج قراين وقراين أيضا واد بنجد وقربة بالضم واد واقترب تقارب وشي مقارب بالكسر بين الجيد والردى أو دين مقارب بالكسر ومتاع مقارب بالفتح وأقربت قرب ولادها فهي مقرب ج مقارب والمهر والفصيل ذن اللاتناء وافعل ذلك بقرب كسحاب بقرب وقرب الشئ بالكسر وقرباه وقربته بضمهما ما قارب قدره وإنما قربان ومحفصة قرني قاربا الامتلاء وقد أقر به وفيه قربه وقرباه والمقربة الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك وهو مقرب أو يفعل ذلك بالاناث كقلا يعرهما فحل لتسم ومن الإبل التي حومت للركوب والمتقارب فعولن غماني مرات وفعولن فعولن فعولن مرتين تقرب أو تاده من أسبابه وقارب الخطود آناه والمقاربة والقربا رفع الرجل للجماع والقربة بالكسر أو طب من اللبن وقد تكون للماء أو هي الخروزة من جانب واحد ج قربات وقربات وقربات وقرب وكذلك كل ما كان على فعله كفقرة وسدرة وأبو قربة فرس عبيد بن أزره وابن أبي قربة أحمد بن علي بن الحسين العجلي والحكم بن سنان وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عوف وعبد الله بن أيوب القرييون محدثون والقارب السفينة الصغيرة وطلب الماء تسلا والقرب السمك المملوح مادام في طرأته وابن ظفر رسول الكوفيين إلى عمر وعبدى محدث وكزير لقب والد الأصمعي ورئيس الخوارج وابن يعقوب الكاتب وقريسة حكيمة بنت زيد وبنت الحرث صمائتان وبنت عبد الله بن وهب وأخرى غير منسوبة تابعيتان وكهينة بنت الحرث وبنت أبي خفافة وبنت أبي أمية وقد تقع هذه صمائتان ولا تعرج على قول الذهبي لم أجد بالضم أحدا والقربة بالضم القرب وما هو يشبهك ولا بقربة منك بالضم بقرب وقربة المؤمن وقرباه فراسته وجا وأقربا كفرادى متقاربان وكغراب جبل باليمن والقورب بجورب الماء لا يطاق كثرة وذات قرب بالضم ع له يومم والمقرب والمقربة الطريق المختصر وقري كحلي ماء قرب تبالة ولقب بعض القراء وكسند لقب أبي علي محمد بن محمد الهروي المقرئ وجماعة من محدثين وتقاربت بالله قلت وأدبرت والزرع دنا دراهمه وإذا تضارب الزمان لم تكدر ويا المؤمنين تكذب المراد آخر الزمان واقتراب الساعة لأن الشئ إذا قل تماصرت أطرافه والمراد استواء الليل

قوله كسحاب ضبط في قول الصحاح وفي المثلان القربا بقربا كدس بكسر القاف ومنهم من يرويه بضم القاف فظهران القربا بمعنى القرب يثلث أفاده الشارح

قوله صمائتان كذا في نسخ الطبع التي بأيدينا والنسخة التي كتب عليها الشارح صمائيات وهي ظاهرة ٥١

الليل والنهار ويزعم العابرون أن أصدق الأزمان لوقوع العبارة وقت انفتاح الأتوار ووقت  
 أدراك التمار وحينئذ يتسوى الليل والنهار والمراد زمن خروج المهدي حين تكون السنة  
 كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم يستقصر لاستلذاذه والتقريب ضرب من العدو وأن  
 يرفع يديه معاً ويضعهما معاً وأن يقول حيال الله وقرب دارك وتقرب وضع يده على قربه وتقرب  
 يارجل الجمل وقاربه ناغاه بكلام حسن وفي الأمر ترك الغلو وقصد السداد \* قرب بالضم  
 بزبد والمقرب السبي الغذاء (القرب) كإردب المسن والسبي الحال والأكل والضم  
 الطويل والأسد والسبي الخلق والرغب البطن ج القرايب \* قرصه قطعه (قرصه)  
 قطعه والعم في البرمة جمعها والشيء فرقه ضد والعم أكل جمعه وفلان عداواً كل شيئاً باسافهوه  
 قرصاً بالكسر وهو الأسد واللص والسيف القطاع كلقروضوب فيهما وسيف مالك بن نويرة  
 ومارزانه قرصاً باسافهوه والقراصة اللصوص والقراء الواحد قروضوب وقرصاب والقرايب  
 والقرباب والقراصة والقروضوب والمقرب الذي لا يدع شيئاً إلا أكله وقراصة بالضم ع  
 والقرب بالكسر ما يتقي في الغزال يرعى به (قرطبه) صرعه أو على قفاه والجزور قطع عظامه  
 وعداشد أو هرب وغضب والقربى بالضم وتخفيف الباء السيف وسيف خالد بن الوليد رضي  
 الله عنه وسيف ابن الصامت بن جشم وبالكسر والتشديد ضرب من اللعب ونوع من الصراع  
 والقراطيب بالضم القطاع وقرطبة د عظيم بالمغرب والقربان الفتح الديوث والذي لا غيرة  
 له أو القواد (ما عنده قرطبة) وقرطبة وقرطبة جرد حله وكذبته وذر حرحه أي لا قليل  
 ولا كثيراً وشئ \* اقرب انقبض من برد أو غيره والمقرب الملقى برأسه إلى الأرض غضباً  
 \* القرب كقنفذ وجعفر وزخرب البطن وقرقوب د من أعمال كسكرو كقنفذ طائر  
 صغير وركزبة لحم الصيد \* القرب كقنفذ الخاصرة وجعفر البربوع أو الفارة أو ولدها من  
 البربوع (القرب) الثور المسن أو الكبير الضخم ومن المعزذوات الأشعار والسيد والمسنة  
 \* القرب النكاح الكثير وبالكسر اللقب والتعريك الصلابة والشدة قرب كفرح والقارب  
 التاجر الحريص مرة في البحر ومرة في البر (القرب) الصلب الشديد وقد قسب ككرم  
 قسوبة وقسوبا والتمر اليابس والقسابة ردى الثمرود كقسيان مشد غليظ والقسيب كإردب  
 الشديد الطويل والقسوب تحفة الخف ومشددة الخفاف لا واحد لها والقسيب شجر من  
 الجحش واسم وقسب الماء يقسب جرى وله قسيب جرى وصوت الشمس أخذت في المغيب

قوله ضرب من العدو وهو  
 دون الحضراى دون الإسراع  
 والتقريب في عدو القوس  
 ضربان التقريب الأدنى  
 وهو الإرجاء والتقريب الأعلى  
 وهو الثعلبية ونقل شيخنا عن  
 الأمدى في كتاب الموازنة  
 له التقريب من عدو الخيل  
 معروف والخبب دونه قال  
 وليس التقريب من وصف  
 الإبل وخطأ أتمام في جعله  
 من وصفها قال وقد يكون  
 لأجناس من الحيوان ولا  
 يكون للإبل قال ومارأينا  
 بعيراً قط يقرب تقريب  
 القوس هـ شارح

والقاسبُ الغُرمولُ المَهملُ ومهوا قيسية \* القسبُ كطُرِب الضخم \* القسبُ القسبُ  
 زنه ومعنى (القسب) الخلط وسقى السم والإصابة بالمكروه والمستقدر والإفتراف واكتساب  
 الحدأ والدم كالأقتساب والإفساد واللطخ بالشيء والتعير وإزالة العقل وصقل السيف وفعل  
 الكل كضرب وبالسكر النفس ووالدمالك بن بحينة ونبات كالغدة والصدأ ومن لا خسر فيه  
 والسم ويحركه وسيف قشيب مجاؤ وصدى ضد والقشيب قصر باليمن والحديد والخلق ضد  
 والأبيض والتنظيف قشِب ككرم قشابة والقشبة بالسكر الرجل الخسيس وواد القرد وكغراب  
 ع ومر النبي صلى الله عليه وسلم وعليه قشبانيتان أي بردتان خلقتان وقول الراعي إن القشبان  
 جمع قشيب والقشبانة منسوبة إليه لامعول عليه والقاسب الخياط والضعيف النفس وقشبي  
 ريحه أذاني وحسب مقشِب كعظم غير خالص \* القشِب كقنفذ ووزج نبت (القصب)  
 محركة كل نبات ذى أنابيب الواحدة قصبه وقصبة والقصبا جمعها ومنبتها وقد أقصب المكان  
 وأرض قصبه ومقصبه وقصبه يقصبه قطعه كاقصبه والشاة فصل قصبا والبعبق قصباً وقصوباً  
 امتنع من شرب الماء فرفع رأسه عنه بعير وناقته قصب وقاصب وفلاناً منعه من الشرب قبل  
 أن يروى وعابه وشمه لقصبه والقصب محركة أيضاً عظام الأصابع وشعب الخلق ومخارج  
 الأنفاس وما كان مستطيلاً من الجوهر ونياب ناعمة من كان الواحد قصبي والدر الرطب  
 المرصع بالياقوت ومنه بشر خديجة بيت في الجنة من قصب ومجاري الماء من العيون والقصب  
 بالضم الظهر والمعنى ج أقصاب والقصاب الزمار والنافع في القصب والجزار كاقصاب فيهما  
 والقصبية البئر الحديثة الحفر والقصر أوجوفه والمدينة أو معظم المدن والقرية وة بالعراق  
 وأصله المتوبة من الشعر كاقصبة كرامة والقصبية والتقصبية والنقصبية وقد قصبه تقصبياً  
 وكل عظم ذى مخ والقصبة مشددة الأنوبة كلقصبية والمزمار والوقاع في الناس وكتاب  
 مسناة بنى في البعف ثلاثا يستجمع السيل فينهدم عراق الحائط بسببه والديار الواحدة قصبه  
 ودوقصاب قرص لملك بن زوية والقاصب الرعد المصوت والقصبات د بالمغرب وة باليمامة  
 والقصبية بكهينة ع بارض اليمامة ليم وعدي ووزج بني عبدمناة و ع بين ينبع وخبر و ع  
 بالبحرين وأقصب الراعي عاقف إليه المأمور التقصيب بتجعيد الشعر وشد اليدين إلى العنق والمقصب  
 بكسر الصاد المشددة الذي يحرق قصب السباق والبن كقفت عليه الرغوة ورعى فأقصب يضرب  
 للراعي لأنه إذا أساء رعيها لم تشرب والقصوب من الغنم التي تجرها وتدعى النجعة فيقال قصب

قوله مالك بن بحينة هكذا في  
 نسختنا ابن بغير ألف وصوابه  
 بالألف لأن بحينة أمه أفاده  
 الشارح

قوله والقصب بالضم المعنى هكذا  
 في نسختنا وقد تصفحت  
 أمهات اللغة فلم أجدهم ذكره  
 وإنما في لسان العرب قال  
 وأما قول امرئ القيس  
 والقصب مضطمر والمتن المحبوب  
 فيريد به الخصر وهو على  
 الاستعاره والجمع أقصاب  
 قلت فلهذا الخصر بدل الظهر  
 ولم يتعرض له شيخنا ولم يحتم  
 جاه فليحققه اشرار

قَصَبٌ \* الْقَصَبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (قَصَبٌ) يَقْضِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْضِبِهِ وَقَصَبُهُ  
 فَانْقَضِبَ وَتَقَضَّبَ وَقَضَابَتُهُ مَا أَقْضَبَ مِنْهُ أَوْ مَاسَقَطَ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْمُقْضِبَةِ وَفُلَانًا ضَرِبَهُ  
 بِالْفَضِيبِ وَالْقَضْبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَعْصَانَهَا وَمَاقَطَعَتْ مِنَ الْأَعْصَانِ لِلسَّهَامِ أَوِ الْقِسِيِّ  
 وَالقَتِّ وَشَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَالْإِسْفَنْتُ وَالْمُقْضِبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ قَطَاعُ الْأُمُورِ  
 وَالْقَضِيبُ النَّاقَةُ لَمْ تَرْضُ وَالذِّكْرُ وَالنَّعْنَ جُ قُضَانٌ وَقُضْبَانٌ وَاللَّطِيفُ مِنَ السُّيُوفِ وَالْقَوْسُ  
 عُمِلَتْ مِنْ قَضِيبٍ وَمِنْ غُصْنٍ غَيْرِ مُشَقُوقٍ وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَاضِبِ وَالْقَضَابُ وَالْقَضَابَةُ  
 وَالْمُقْضَبُ وَالْقَضِبَةُ الْقَضِيبُ أَوْ قَدْحٌ مِنْ نَبْعٍ يَجْعَلُ مِنْهُ سَهْمٌ جُ قَضَابَاتٌ وَمَا كُلُّ مِنَ النَّبَاتِ  
 الْمُقْضِبِ عَضًا جُ قَضْبٌ وَأَرْضٌ مُقْضَابٌ تَنْبُتُ كَثِيرًا وَقَدْ أَقْضَبْتُ وَالْقَضِبَةُ بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنَ  
 الْإِبِلِ وَمِنْ النَّعْمِ وَالْخَفِيفُ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنُّوقُ وَقَضِبَهَا يَقْضِبُهَا رَكِبَهَا قَبْلَ أَنْ تُرَاصَ  
 كَأَقْضِبِهَا وَالْمُقْضَبُ الْمَجْبَلُ كَالْمُقْضَابِ وَقَضِبَتِ الشَّمْسُ تَقْضِيًا أَمْتَدَّ شَعَائِعَهَا كَتَقْضَبَتْ وَقَضِيبٌ  
 وَادِبَالَيْنِ أَوْ بَتَامَةً وَرَجُلٌ مِنْ ضَبَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَصْبِرْ مِنْ قَضِيبٍ وَتَمَارٍ بِالْحَجْرَيْنِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ أَلْهَفٌ مِنْ قَضِيبٍ اشْتَرَى قَوْصِرَةَ حَشَفَ وَكَانَ فِيهَا بَدْرَةٌ فَلَمَّحَهُ بِأَنْعَامِهَا فَاسْتَرَدَّهَا وَكَانَ  
 مَعَهُ سَكِينٌ لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَأَخَذَ قَضِيبَ السَّكِينِ فَقَتَلَ بِهِ نَفْسَهُ تَلْهَفًا عَلَى  
 الْبَدْرَةِ (قَطَبٌ) يَقْطُبُ قَطْبًا وَقَطُوبًا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقَطُوبٌ زَوْيٌ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَلْحٌ كَقَطْبِ  
 وَالشَّيْءِ قَطْعُهُ وَجَعُهُ وَالشَّرَابُ مَرْجَحُهُ كَقَطْبِهِ وَأَقْطَبُهُ وَشَرَابُ قَطِيبٍ وَمَقْطُوبٌ وَفُلَانًا غَضِبَهُ  
 وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَالْجُودُ أَدْخَلَ أَحَدِي عُرْوَتَيْهِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ تَنَى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا  
 كَأَقْطَبُوا وَالْقَطْبُ مَثَلَةٌ وَكَعْتَقُ حَيْدَةٌ تَدُورُ عَلَيْهَا الرِّيحُ كَالْقَطْبَةِ وَبِالضَّمِّ تَجَمُّ تَبْنَى عَلَيْهِ  
 الْقَبْلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمَلَاكُ الشَّيْءِ وَمَدَارُهُ جُ أَقْطَابٌ وَقَطُوبٌ وَقَطْبَةٌ كَقَبِيلَةٍ وَع  
 بِالْعَقِيقِ أَوْ هُوَذَا الْقَطْبُ وَالْقَطْبَةُ نَضْلُ الْهَدْفِ وَنَبَاتٌ جُ قُطْبٌ وَهَرَمٌ بِنُ قَطْبَةَ الْقَزَارِيِّ نَافِرٌ  
 إِلَيْهِ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ وَالْقَطَابَةُ بِالضَّمِّ الْقَطْعَةُ مِنَ الْجَمُودِ بِعَصْرِ وَالْقَطَابُ  
 كَقَطَابِ الْمِرْزَاحِ وَجَمْعُ الْجَبِيبِ وَع وَالْقَاطِبُ وَالْقَطُوبُ الْأَسَدُ وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرْدٌ مِنْ  
 حِزْمَةِ الرَّبُوعِيِّ وَكَرْبِيرُ فَرَسٌ سَابِقٌ مِنْ صَرْدٍ وَالْقَطِيبَةُ كَعَرْنَةَ مَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُ عَيْسَى الْقَطِيبَاتِ  
 فَالذُّنُوبُ جَمْعُهَا حَوْلُهَا وَالْقَطِيبَاتُ مُشَدَّدَةُ الطَّاءِ جَبَلٌ وَالْقَطْبَانُ كَعَمَّانَ نَبْتٌ وَالْقَطِيبِيُّ  
 كَالزَّمْكَى نَبْتٌ آخَرٌ يَصْنَعُ مِنْهُ حَبْلٌ مَبْرَمٌ وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْكَنْبَارِ وَالْقَطْبُ الْمَهْيِيُّ عَنْهُ أَنْ يَأْخُذَ الشَّيْءَ  
 ثُمَّ يَأْخُذَ مَا بَقِيَ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ جِرًا فَابْعِرُوزُنٌ يُعْتَبَرُ فِيهِ بِالْأَوَّلِ وَجَاؤًا قَاطِبَةٌ جَمِيعًا لِأَنَّهُ سَعْمَلُ

قوله وبسطت الخ هكذا في  
 نسختنا وصوابه سبطت  
 ها شارح

قوله تبنى عليه القبلة قاله  
 ابن سيده وقيل هو كوكب  
 بين الجدى والفرقدين يدور  
 عليه الفلك صغيرا يبيض  
 لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي  
 عدنان القطب أبدا وسط  
 الأربع من نبات نعش وهو  
 كوكب صغير لا يزول الدهر  
 والجدى والفرقدان تدور  
 عليه وفي اللسان نقل عن  
 غيره القطب ليس كوكبا وإنما  
 هو بقعة من السماء قريبة من  
 الجدى والجدى الكوكب  
 الذي تعرف به القبلة في  
 البلاد الشمالية ها شارح  
 قوله وهرم بن قطبة الخ ابن  
 سنان ممدوح زهير بن أبي  
 سلى المذكور كل منهما في  
 قول البردة  
 ولم أورد زهرة الدنيا التي  
 اقتطقت  
 يدا زهير بما أتى على هرم  
 ها

الإحالة وأجواب قطبيتهم بجماعتهم والقطيبه لبن المعزى والضأن يخططان أو لبن الناقسة والناقة  
 (القطرب) بالضم اللص والفارة والذئب الأمعط وذكر الغيلان كلقطروب والجاهل  
 والجبان والسفيه والمصرع ونوع من المائلخوليا وصغار الكلاب وصغار الجن والخفيف  
 وطائر ودوية لا تستريح نهارها سعيًا ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان يتكر إلى سيويه فكلمها  
 فتح بابها وجدته فقال ما أنت إلا قطرب ليل وقطرب أسرع وصرع وقطرب حركة رأسه تشبهه  
 بالقطرب (القعب) القدح الضخم الجافي أو إلى الصغرا ويرى الرجل ج أقعب وقعب  
 وقعبه ومن الكلام غوره والتعيب أن يكون الحافر مقبياً كلقعب وتعير الكلام وسره  
 مقعبه كقعب والقاعب الذئب الصياح والقعبه شبه حقة للمرأة أو حقة مطبقة للسويق  
 وقعبه العلم أرض قبلي بسيطة وبالضم الثقرة في الجبل والقعب العدد الكثير وعقاب قعباة  
 كقعباة \* القعب كعقر الكثير كلقعبان والقعبان بالضم دوية كالخنفساء \* القعبية  
 عدوس ريع بفرع والقعاسب بالضم الطويل (القعب) الضخم الجري الشديد ورجل كان  
 يعمل الأسنه والقعبية السدة والاستئصال وقرب قعصي شديد \* قعطبه قطعته وقرب  
 قعطي شديد \* القعبية الجرح \* القعب الشديد الصلب والأسد كلقعاب فيما  
 والنعلب الذكروجد محمد بن مسلمة وبالضم الأنف المعوج وفيه قعبية والقعبية القصيرة وعقاب  
 قعباة كقعباة (القعب) السرج وخشب تخدم منه السروج كالقعبان فيما وسير يدور  
 على القربوسين والحديد الذي في وسطه فأس اللجام والقعبان الخرزة تصقل بها الثياب (قلبه)  
 يقبله حوله عن وجهه كأقلبه وقلبه وأصاب فؤاده يقبله ويقبله والشي حوله ظهر البطن  
 كقلبه والله فلا ياب إليه توفاه كأقلبه والتخله تزغ قلبها والبسرة اجرت والقلب الفؤاد أو أخص  
 منه والعقل ومحض كل شيء وما بجزيرة بنى سليم م وبالضم سوار المرأة والحية البيضاء وشحمة  
 النخل أو أجود خوصها وينثج أقلاب وقلوب وقلبه والقلبية بالضم الحجرة والخالصة النسب  
 والقلب البرأوالعادية القديمة منها ويوثج أقلبة وقلب وقلب والقلب البسر الأحمر  
 والتمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لاسه أكثر وشاة قالب لون على غير لون أمها والقلب كسكت  
 وتور وسنور وقبول وكاب الذئب وما به قلبه محركة داء وتعب وأقلب العنب يس ظاهره والخبز  
 حان له أن يقبل وتقلب في الأمور تصرف كيف شاء وحول قلب وحول قلبي وحول قلب محتمل  
 بصير يقبل الأمور وكثير حديدته تقبل بها أرض الزراعة والمقلوبة الأذن والقلب محركة

قوله اللص والفارة هكذا في  
 نسختنا وكذا في غيرها من  
 النسخ وهو خطأ صوابه اللص  
 الفاره في الصوصية كما هو  
 عبارة ابن منظور وغيره اه  
 شارح  
 قوله ونوع من المائلخوليا  
 وهو داء معروف ينشأ من  
 السوداء وأكثر حدوثه في  
 شهر شباط يفسد العقل  
 ويقطب الوجه ويديم الحزن  
 ويهيم بالليل ويخضر الوجه  
 ويغور العينين وينحل البدن  
 نقله الصاغاني اه شارح  
 قوله محمد بن مسلمة كذا في  
 النسخ والصواب عبد الله  
 ابن مسلمة اه شارح  
 قوله أو يروى الرجل هكذا في  
 النسخ ومثله في الأساس  
 وفي لسان العرب وهو يروى  
 الرجل اه شارح

انقلاب الشفة رجل أقلب وشفه قلباً والقلوب المتقلب الكثير التقلب وقلب بضمتين مياهاً لبني عامر وكزير ما به بحدل بيعة وجبل لبني عامر وقد يفتح وأبو بطن من عجم وخرزة للتأخيد وبنو القليب بطن من عجم وذو القلين جبل بن معمر وفيه نزلت ما جعل الله لرجل من قلوبين ورجل قلب وقلب محض النسب وأبو قلابه ككتابة تابعي والمنقلب المصدر والمكان والقلب كغراب جبل بديار أسد وداة القلب وداة البعير عيتمه من يومه وقد قلب فهو مقلوب وأقلبوا أصاب إيلهم القلب وقلبين بالضم ة بدمشق وقد يكسر ثالثه القلطان القربان القلبي الرجل القديم الضخم والقلبية السحابة البيضاء والقلهبان الطويل (القب) بالضم جراب قضيب الدابة أوزى الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم والقبيل السحاب وجماعات الناس والقب كدتم وسكر نوع من الكنان والقنابة كرمانة الورق يجتمع فيه السنبل وقد قنب تقنياً وكسبر مخلب الأسد كالقناب والقنب والقناب ووعاء للصائد ومن الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أوزهاً ثلثمائة وقنبا وتقنياً وأقنبا وتقنبا وحصاراً وبقنبا والقنابة كقنابة أطم بالدينة ويشدد وقنب فيه دخل والعنب قطع عنه ما يؤذي حله والزهر خرج عن أكامه والشمس قنواً بآبأت والقانب الذئب العوام والفج المنكش كالقناب وقناب القوس بالكسر وترها والورق المستدير في رؤس الزرع أول ما يثمر ويضم وأقنب استخفى من غريم أو سلطان والمقناب الذئب الضاربة والقنوب براعم النبات وأكفة زهره وقنبة ة بجمص الأندلس وبضمتين ة بالعين \* القنعب كسبطر الرغيب التهم (القوب) حفر الأرض للتقريب وقلق الطير يفضه وبالضم الفرج كالقنابة والقنابة ج أقواب وتخلصت قنابة من قوب أو قنابة من قوب أي بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه والمتقوب المتقشر والذي سلخ جلده من الحيات ومن تفلح عن جلده الجرب وانحلق شعره وهي القوبة والقوبة والقوبا والقوبا وتقوية تقويها قنوب والقوبا والقوبا والقوبا الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه وليس فعلاً ما كنه العين غيرها والخشاء والقوبى المولع بأكل الفراخ وأم قوب الداهية والقوب ككسر دقشور البيض وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قبان والمقدار كالقنب وقاب هرب وقرب ضد واقنابه اختاره وقوبت الأرض أثرت فيها وتقوبت البيضة انقابت (القهب) الأيض علقته كدرة ولونه القهبة وقد قهب كفرح وهي قهبة والجبل العظيم والجبل المسن والأقهبان الفيل والجاموس والقهاب والقهايا بضمهما الأبيض والقهي بالفتح يعقوب والقهية طائر

قوله الفج المنكش  
كالقناب الذي في لسان  
العرب وغيره ان القناب  
هو الفج التسيط وهو السفير  
اه شارح وفي هامشه الفج  
المنكش يفتح الفاء موصل  
الأوراق من محل إلى محل  
يقال له بمصر الساعي ومعنى  
الفج المنكش الساعي  
المسرع اه  
قوله بجمص الأندلس هي  
اشيلية لان أهل أحص  
الذين توجهوا إلى الأندلس  
سكنوها واتخذوها وطنها  
فسميت باسم بلدهم اه  
شارح

والقهوية والقهوية نصل له شعب ثلاث أو سهم صغير مقرطس وليس فعولاً غيرهما وأقهب عن  
 الطعام أمسك ولم يشته \* القهزب جعفر القصير \* القهقب جعفر وقهقر الضخم المسن  
 وجعفر الطويل الرغب والباذنجان \* القهنب كشمردل الطويل الأحنأ والطويل  
 كلقهنبان والمقهنب الدائم على الماء ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكاف﴾ والكأبة  
 والكأبة الغم وسوء الحال والإنكسار من حزن كنب كسمع والكأب فهو كنب وكنب وكنب وكنب  
 وأكأب حزن ووقع فيهلكة والكأباء الحزن وما به كؤبه كهزمة توبه ورماد مكتب ضارب  
 إلى السواد وأكأبه أخرته (كتبه) قلبه وصرعه كآبه وكنبها فأكأب وهو لازم متعد وأكأب  
 عليه أقبل ولزم كآب له تجاؤك ب ثقيل وأقداك ب بالضم للحمض والغزل جعله كيباً  
 والكبة ويضم الدفعة في القتال والحري والجملة في الحرب والزحام وأقلاك الخيل والصدمة  
 بين الجبلين ومن الشتاء شدته ودفعته والريح في الهوة كالكببة ويضم والكببة والكبكب  
 وبالضم الجماعة كالكببة وفرس قيس بن العوث والجروهق من الغزل والإبل العظيمة والثقيل  
 والكباب كغراب الكثير من الإبل والغنم والتراب والطين اللاذب والترى وجبل وماء وما تجعد  
 من الرمل وبالفتح الغنم المشرح والتكيب عم له والمكب كستن الكثير النظر إلى الأرض  
 كالمكباب والمكببة حنطة غبراء غليظة السابل والكبكب بالضم أجمع الخلق كالكباب ج  
 ككاب وتكيب الإبل صرعت من داء والكباب تمر غليظ هاجر وجه المرأة السمينة  
 والكبكب بالكسر ويقع لقبه وع بالصفراء وجعفر جبل عرفات خلف ظهر الإمام إذا  
 وقف والكأبة كسحابة دواء صيني والكبكب والكبوبة والككببة الجماعة المتضامة  
 وكأب جبل وقيس كبة الضم قبيلة من بجيلة (كتبه) كتبوا كتاباً خطه ككتبه واكتتبه  
 أو كتبه خطه واكتتبه استملاه كاستكتبه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والتوراة والصحيفة  
 والقرض والحكم والقدور والكببة بالضم السير يجزبه وما يكتب به حياء الناقة ثلاث يترى عليها  
 والخزرة التي ضم السير وجهها بالكسرا كتابك كآيات نسخه وكتب السقاء خزرة بسيرين  
 كآكتبه والناقة يكتبها يكتبها ختم حياءها وأخرم بحلقه من حديد ونحوه والناقة طارها خزم  
 متخريها بشي ثلاث شم أبو والكتاب العالم والاكأب تعليم الكتابة كالكتيب والإملاء وشد  
 رأس القرية والكتاب كومان الكاتبون والمكتب كقعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب  
 والمكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الرأس يعلم به الصبي الرمي وجمع كتاب

قوله بين الجبلين كذاني  
 النسخ وصوابه بين الخيلين  
 اه عاصم  
 قوله والثقل هو خطأ  
 وصوابه الثقل يقال رماهم  
 بكتبه أى ثقله أفاده  
 الشارح

قوله الجمع كآيب إن كان  
 جمعا لكتاب فظاهر ولكنه  
 عده غلطا فكيف يد كرجعه  
 وإن أراد أنه جمع لمكتب  
 كقعد فهو الغلط المحض  
 تأمل اه محنى

وَكَتَبَ كَتَبَ نَفْسَهُ فِي دِيْوَانِ السُّلْطَانِ وَبَطَنَهُ أَمْسَكَ وَالْمَكْتُوبُ الْمُنْفَعُ الْمَتَى وَالْكُتَيْبَةُ  
 الْحَيْشُ أَوِ الْجَمَاعَةُ الْمُسَخَّرَةُ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ إِذَا تَغَارَتِ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى الْأَلْفِ وَكَتَبَهَا  
 تَكْتِيْبًا هِيَ هَا وَتَكْتَبُوا تَجْمَعُوا وَبُوكَتِبَ يَطْنُ وَالْمَكْتُبُ كُعْظَمُ الْعُقُودِ كُلُّ بَعْضٍ مَا فِيهِ  
 وَالْمُكَاتَبَةُ التَّكَاتِبُ وَأَنْ يَكَاتِبَكَ عَبْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بِمَنْهٍ فَإِذَا آدَاهُ عَنَّقَ (الْكُتْبُ) الْجَمْعُ  
 وَالْإِجْمَاعُ وَالصَّبُّ وَالذَّخُولُ يُكْتَبُ وَيَكْتَبُ وَوَادِلَطِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقُرْبُ وَع بِيَارِطِيٌّ  
 وَكُتِبَ عَلَيْهِ حَمَلٌ وَرَوَّكَاتُهُ نَكَبَهَا وَبِنَهَا قَلَّ وَالْكُتَيْبُ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ ج أ كُتَيْبَةٌ وَكُتِبَ  
 وَكُتِبَانٌ وَع بِسَاحِلِ بَحْرِ الْعَيْنِ وَقَرَّتَانِ بِالْبَحْرَيْنِ وَالْكُتَيْبَةُ الضَّمُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالَّذِينَ  
 أَوْ مِثْلُ الْجُرْعَةِ تَبْقَى فِي الْإِنَاءِ أَوْ مِثْلُ الْقَدَحِ مِنْهُمَا وَع وَالطَّائِفَةُ مِنْ طَعَامٍ وَتُرَابٍ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ  
 يَجْتَمِعُ وَالْمَطْمَئِنَةُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الْجِبَالِ وَأَكْتَبَهُ سَقَاهُ كُتَيْبَةً وَنَامَنَهُ كَاكْتَبَلَهُ وَمِنْهُ  
 وَكُتْرَابُ الْكَثِيرِ وَع يَجِدُ وَرَمَانَ وَشَدَادِ السَّهْمِ لِأَنْصَلَهُ وَلَا رِيْشَ كَالْكَتَابِ بِالتَّاءِ وَالْكَاتِبَةُ  
 مِنَ الْقَرَسِ الْمُنْسَجِ ج أ كُتَابٌ وَالْكَاتِبُ ع أَوْ جَبَلٌ وَالْكَتَابُ التُّرَابُ وَالتَّكْتَيْبُ الْقَلَّةُ  
 وَكُتَيْبُ الصَّيْدِ فَارَمَهُ أَمَكَّنَهُ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَمَارِيٌّ بِكُتَابِ أَيْ شَيْءٍ سَهْمٍ وَغَيْرِهِ وَكَاتِبَتُهُمْ دَنُوتٌ مِنْهُمْ  
 \* الْكُتَيْبَةُ الْمَرْأَةُ الضَّمُّ الرُّكْبُ وَرَكِبَ كَتَعَبَ ضَخَمَ (الْكُتَيْبُ) بِجَعْفَرِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ التَّوْنُ \* الْكُتْبُ الْحَضْرُ وَاحِدُهُ هِيَ وَالذَّبْرُ وَحَبُّ الْكَرْمِ تَكْتَيْبًا ظَهَرَ حَبُّهُ  
 أَوْ كَثُرَ حَبُّهُ وَحَبُّهُ كَتَعَبَ ضَرَبَ دَبْرَهُ وَالْكَاحِبَةُ الْكَثِيرَةُ وَالتَّارُ الَّتِي أُرْتَفَعُ لَهَا وَكُوجِبَ ع  
 \* كُتَيْبٌ بِجَعْفَرِ ع \* تَحْلِبَةُ أَسْمُ \* الْكُدْبُ وَالْكَدْبُ وَالْكَدْبُ مَحْرُكَةٌ وَالْكَدْبُ  
 بِالضَّمِّ وَالدَّالُّ لُغَةٌ فِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ الْوَاحِدَةُ هِيَ كَالْكَدْيَا مَوْا لِكُدُوبَةٍ  
 الْمَرْأَةُ النَّقِيَّةُ الْبَيَاضُ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِدَمِ كَدْبٍ أَيْ ضَارِبٍ إِلَى الْبَيَاضِ كَأَنَّهُ دَمٌ قَدَّ ارْتَفَى  
 قَيْصُهُ فَلَقِيَتْهُ أَعْرَاضُهُ كَالنَّقْشِ عَلَيْهِ (كُدْبٌ) يَكْدُبُ كُدْبًا وَكُدْبًا وَكُدْبَةً وَكُدْبًا  
 وَكُدْبَانًا كُتَابٌ وَجِنَانٌ وَهُوَ كَاذِبٌ وَكُدَابٌ وَنَكْدَابٌ وَكُدُوبٌ وَكُدُوبَةٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ  
 وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ وَكُدْبَانٌ  
 وَالْمَكْدُوبُ وَالْمَكْدُوبَةُ وَالْمَكْدُوبَةُ وَالْمَكْدُوبَةُ وَالْمَكْدُوبَةُ وَالْمَكْدُوبَةُ وَالْمَكْدُوبَةُ  
 كَاذِبًا وَجَمَلُهُ عَلَى الْكُدْبِ وَبَيْنَ كُدْبِهِ وَالْكَدُوبُ وَالْكَدُوبَةُ وَالنَّفْسُ وَكُدْبُ الرَّجُلِ أَخْبَرُ  
 بِالْكَدْبِ وَالْكَدْبَانُ مَسِيلَةُ الْحَنْظَلِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ وَالسَّاقَةُ الَّتِي يَضْرِبُهَا الْعَمَلُ فَنَسُوقُ  
 ثُمَّ رَجَعَ حَاتِلًا مَكْدُوبًا وَكَادِبٌ وَقَدْ كَدَبَتْ وَكُدِبَتْ وَيُقَالُ لِمَنْ يُصَاحِبُهُ وَهُوَ سَاكِتٌ يَرَى أَنَّهُ

قوله بالتاء أي المثناة الفوقية  
 وقد تقدم الإيماء إلى أن  
 الفوقية لغة من جوحه في  
 المثناة ولا تثنى بين كلامي  
 المؤلف كما زعم شيخنا اه  
 شارح  
 قوله المنسج وقيل هو  
 ما ارتفع من المنسج وقيل  
 هو مقدم المنسج حيث يقع  
 عليه يد الفارس اه شارح  
 قوله وكنتك الصيد هكذا في  
 النسخ بغير ألف والصواب  
 أ كنتك الصيد والرمي  
 وأ كتب لك اه شارح  
 قوله من كاتبت أي من  
 منسج هكذا في النسخ اه  
 شارح  
 قوله أي شيء سهم وغيره وفي  
 لسان العرب أي سهم وقيل  
 هو الصغير من السهام ههنا  
 اه شارح  
 قوله وكاتبتهم دنوت منهم  
 فالمفاعلة ليست على بابها  
 اه شارح  
 قوله الركب هو بالتحريك  
 الفرج اه شارح  
 قوله لغة فيهن قال شيخنا  
 لفظ فيهن مستدرك غير  
 محتاج إليه لأن مثل هذا  
 اعتماد كفي تعداد المعاني  
 لافي ضبط اللفظ الواحد اه  
 شارح  
 قوله ومكذبان بفتح الأول  
 والثالث كذا في الصحاح  
 مضبوط وضبط في نسختنا  
 بضم الثالث اه شارح

ناتم قدا كذب وهو الا كذاب والمكذوبه المرأة الضعيفة وكذاب بني كلب حباب بن منصور  
 وكذاب بني طابحة وكذاب بني الحرماز والكيدبان الحارثي عدى بن نصر شعراء وكذب قد  
 يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة  
 اسفار كذب عليكم اومن كذبتة نفسه اذ امنته الاماني وخيلت اليه من الال مال مالا يكاد  
 يكون اى ليكذبك الحج اى لينشطك ويعتلك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم فعل  
 وفي كذب ضمير الحج والمعنى كذب عليك الحج ان ذكر انه غير كاف هاذم لما قبله من الذنوب  
 وحمل قما كذب تكذيبا ما جن وما كذب ان فعل كذا ما لبث وتكذب تكلف الكذب وفلا نا  
 زعم انه كاذب وكاذبته مكاذبه وكذا باو كذب بالامر تكذيبا وكذا باا انكره وفلا نا جعله  
 كاذبا وعن امر قد اراده اجمم وعن فلان ردعنه والوحشى جرى شوطا فوقك لينظر ما وراه  
 (الكرب) الجزن ياخذ بالنفس كالكرية بالضم ح كروب وكربة الهم فاكذب فهو مكروب  
 وكريب والقفل وتضييق القيد على المقيد واثارة الارض للزرع كالكراب وبالضم كريب اصول  
 السعف الغلائط العراض والحبل يشد في وسط العراق ليلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير وقد  
 كرب الدلووا كريبها وكريبها والمكرب من المفاصل المتلي عصبها والشديد الاسر من حبل  
 وينا ومفصل وقرس والاشراب المل والاشراع والكرابة بالضم والفتح ما يقطع من القمر  
 في اصول السعف ح اكرية وكاله جمع على طرح الزائد لان فعلا لا يجمع على افعلة وتكريبها  
 التقطها وكرب كروبانا وان يفعل كاد يفعل واكل الكرابه ككرب والشمس دنت للمغيب  
 وحياة النار قرب انطفاؤها والناقة اوقرها والرجل ططق الكريب خشبة الخبار ككرب  
 وكسمع القطع كرب دلوه وكنصر اخذ الكرب من الثعل وزرع في الكريب وهو القراح من  
 الارض وخشبة الخبار التي برغف بها والكعب من القصب والكرويون مخففة الراساة  
 الملائكة وكاربه فاربه والكراب تجارى الماء في الوادى والمكربات الابل يوقى بها الى ابواب  
 البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدقا وما بالدار كراب كشداد احد وابو كرب اليماني  
 كتف من التبايعه والكرية محتركة الزر يكون فيه رأس عمود البيت وكربة بالضم لقب محمود  
 ابن سليمان قاضى بلخ وكرب بن يابى وجماعة وابو كرب محمد بن العلامين كريب شيخ للجارى  
 وذو كريب ع ومعد يكرب فيه لغات رفع الباء ممنوعا واإضافة مصر وفا ممنوعا والكرية  
 الداهية الشديدة وهذا بل مائة او كرهاى نحوها وقرابها والكراب على البقر فى لال ب

قوله جعل عليك اسم فعل  
 وفي كذب ضمير الحج  
 وعليكم الحج جملة أخرى  
 والظرف نقل الى اسم  
 الفعل كعليكم أنفسكم  
 وفيه اعادة الضمير على  
 متأخره الا ان يلحق بالاعمال  
 فانه معتبر فيه مع ما في ذلك  
 من التنافر بين الجمل وان  
 كان يستقيم بحسب ما يؤول  
 اليه الامر اه شارح  
 قوله بالنفس بفتح فسكون  
 وضبط في بعض النسخ  
 محرقة ومثله في الصحاح اه  
 شارح  
 قوله لان فعلا بالضم هكذا  
 في سائر النسخ الاصول وهو  
 خطأ وصوابه لان فعلا أى  
 كتمامه ومثله فى المحكم  
 ولسان العرب اه شارح

وعرو بن عثمان بن كزفر منكم مكي م \* فكَرَبَ عَلَيْنَا ثَقَلَبَ \* الْكَرْبُ كَقَرَبْتِ  
 زَيْتَةً وَمَعْنَى \* الْكَرْبُ كَكْرَمِ نَبَاتِ طَيْبِ الرَّائِحَةِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ وَكَمَنْدِ السَّلْقِ  
 أَوْ نَوْعٍ مِنْهُ أَحْلَى وَأَعْضُ مِنَ الْقَيْطِ وَالْبَرِّي مِنْهُ مَرٌّ وَدِرْهَمَانٍ مِنْ سَحِيحِ عَرُوقِهِ الْجَمْفَقَةِ  
 فِي شَرَابِ تَرْيَاقِ حَجْرَبٍ مِنْ نَهْشَةِ الْأَفْعَى وَالْكَرْبُ يُكْسَرُ الْجَمْعُ وَالْكَرْبَةُ أُطْعَامَةٌ لِلضَّيْفِ  
 وَأَكْلُ التَّمْرِ بِاللَّيْنِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ الْكُسْبُ وَشَجَرٌ صَلْبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ صَفْرُ مَشْطِ الرَّجْلِ وَتَقْبُضُهُ  
 وَهُوَ عَيْبٌ وَالْمَكْزُوبَةُ الْخِلَاسَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ هِيَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَيْضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْكَوْرِبُ  
 الْجَيْلُ الضَّيْقُ الْخَلْقُ (كَسَبَهُ) يَكْسِبُهُ كَسَبًا وَكَسَبًا وَتَكْسَبُ وَكَتَسَبُ طَلَبَ الرِّزْقَ  
 أَوْ كَسَبَ أَصَابَ وَكَتَسَبَ تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ وَكَسَبَهُ جَعَهُ وَفَلَانًا مَا لَا كَأَكْسَبَهُ أَيَاهُ فَكَسَبَهُ هُوَ  
 وَفَلَانٌ طَيْبُ الْمَكْسَبِ وَالْمَكْسَبُ وَالْمَكْسَبَةُ كَالْمَغْفَرَةِ وَالْكَسْبَةُ بِالْكَسْرِ أَي طَيْبُ الْكَسْبِ  
 وَرَجُلٌ كَسُوبٌ وَكَسَابٌ وَكَاتُورٌ بِنْتٌ وَالشَّيْءُ وَكَسَابٌ كَقَطَامِ الذَّبِّ وَكَسَبَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ إِبْنَاتِ  
 الْكَلَابِ وَهِيَ بِنْتُ وَكَزْبِيرُ كَوْرَهَا وَاسْمُ ابْنِ الْكَسْبِ وَالدُّرْزَانُ وَالْكَسْبُ بِالضَّمِّ عَصَاةُ  
 الدَّهْنِ وَكَيْسَبٌ اسْمٌ وَهِيَ بَيْنَ الرَّيِّ وَخَوَارِهَا وَمَنْعِعٌ ابْنُ الْأَكْسَبِ شَاعِرٌ وَكَوَسِبُ الْجَوَارِحِ  
 وَأَبُو كَسْبِ الذَّبِّ وَهُمْ كَسِبًا وَكَيْسَبَةٌ \* الْكَسْبَةُ مَثَلُ الْخَائِفِ الْحَقِ نَفْسُهُ \* الْكَسْبُ  
 شِدَّةُ أَكْلِ اللَّحْمِ وَتَحْوِيهِ كَالْتَكْسِيبِ وَعُجٌّ أَوْ جَبَلٌ وَكَيْسَبِي جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَكَتَسَبُ جَبَلٌ  
 آخَرٌ وَكَيْسَبِي آخَرٌ \* كَتَبَ كَطَوْبًا مَتَلَّاسِمًا (الْكَعْبُ) كُلُّ مَقْصَلٍ لِلْعِظَامِ وَالْفِظْمِ  
 النَّاشِرُ قَوِّقُ الْقَدَمِ وَالنَّاشِرَانِ مِنْ جَانِبَيْهَا حِجُّ الْكَعْبِ وَكُعُوبٌ وَكَعَابٌ وَالَّذِي يَلْعَبُ بِهِ  
 كَالْكَعْبَةِ حِجُّ كَعْبٍ وَكَعَابٌ وَكَعَابٌ وَمَا بَيْنَ الْأَبْيُوبَيْنِ مِنَ الْقَصْبِ وَالْكَتْلَةِ مِنَ السَّمَنِ وَقَدْرٌ  
 صُيِّبَ مِنَ اللَّبَنِ وَاصْطِلَاحُ الْعَسَابِ وَالشَّرْفُ وَالْمَجْدُ بِالضَّمِّ الشَّدْيُ وَكَعْبَتُهُ تَكْعِبَارٌ بَعَثَهُ  
 وَالْكَعْبَةُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيْفًا وَالْعَرْقَةُ وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْبَعٍ بِالضَّمِّ عَمْدَةٌ الْجَارِيَةُ  
 وَالْكُعُوبُ تَهْوُدُنِيهَا كَالْتَكْعِيبِ وَالْكَعَابَةُ وَالْكُعُوبَةُ وَالْفِعْلُ كَضَرَبَ وَنَصَرَ وَجَارِيَةُ  
 كَعَابٌ كَسْحَابٌ وَمَكْعَبٌ كَحَدَثٍ وَكَاعِبٌ وَالْإِكْعَابُ الْإِسْرَاعُ وَالْكَعْبَةُ التَّوَنُّ مِنَ الشَّعْرِ  
 وَهِيَ أَنْ يَجْعَلَ شَعْرَهَا أَرْبَعَ قَضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتَدْخُلُ بَعْضُهُنَّ فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنُ كَعْبًا وَضَرَبَ  
 مِنَ الْمَشْطِ كَالْكَعْبِيَّةِ وَتُدَى مَكْعَبٌ وَمَكْعَبٌ وَمَتَكْعَبٌ كَاعِبٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْشِيُّ مِنَ الْبُرُودِ  
 وَالْأَتْوَابِ وَالنَّوْبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَدْرَاجِ وَبِهَا الدَّوْخَلَةُ وَالْكَعْبَانُ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ رَيْبَعَةَ  
 وَالْكَعْبَاتُ أَوْ ذَوِ الْكَعْبَاتِ بَيْتٌ كَانَ لِرَبِيعَةَ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهِ وَكَعْبُ الْإِنَاءِ كَمَنْعَ مَلَأَهُ وَالشَّدْيُ

قوله ثقلب هكذا في النسخ  
 بالقاف وهذا نص التهذيب  
 وفي بعض النسخ تغلب  
 بالغين أفاده الشارح  
 قوله السلق قال شيخنا  
 وظاهره انه عربي فصيح  
 وقال أهل النبات انه بطني  
 عربوه اه شارح  
 قوله من القنيط بضم القاف  
 وفتح النون المشددة  
 والسوقة بمصر تسميه  
 القنيط وزان زنجبيل  
 اه من هامش الشارح  
 قوله والكعابة بالكسر  
 على ما في نسختنا وضبطه  
 شيخنا بالفتح اه شارح  
 قوله الموشى بفتح الميم  
 وسكون الواو وكسر الشين  
 وفي نسخة ضبطه كعظم  
 اه شارح

نهدوذو الكعب نعيم بن سويد وكعب الحبر معروف (الكعيب) الركب الضخم وصاحبه  
 وتكعبت العرارة تجعبت واستدارت \* الكعذب والكعذبة القسل من الرجال والكعذبة  
 بالضم ثقات الماء \* كععب عدا وهرب ومشي سريعا وعدا بطيئا ومشي مشية  
 السكران وكععب اسم \* الكععب القصير والأسد كالكعاب بالضم وكعاب الرأس بالفتح  
 مجر تكون فيه ورجل كععب وكعاب ويس كععب القرن ملتويه كأنه حلقة (الكوكب)  
 النجم الكوكبة وبياض في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وسيدة الحر  
 والسيف والماء والمحبس والسمار والخطه يخالف لونها لون أرضها والطلق من الأودية والرجل  
 بسلاحه والجبل والغلام المراهق والفطرنبات م ومن الشئ منظمه ومن الروضة تورها  
 ومن الحديد بريقه ووقده ومن البئر عينها وقلعة مطلة على طبرية وعلم امرأة وقطرات تقع  
 بالليل على الحشيش والكوكبة الجماعة وكوكبان حصن باليمن رضع داخله بالياقوت فكان يلعج  
 كالكوكب وكوكا كبالضم جبل نحت منه الأرحية والكوكبية ة ظلم أهلها عاملها  
 فدعوا عليه دعوة فأت عقبا ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكبي كخوزني ع وكوكب  
 مسجد بين ببول والمدينة للنبي صلى الله عليه وسلم وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد يوم  
 ذوكوا كبدوشدائد وذهبوا تحت كل كوكب تفرقوا (الكلب) كل سبع عقور  
 وغلب على هذا النابح ج أكلب وأكلب وكلاب وكلابا والأسد وأول زيادة الماء  
 في الوادي وحديدة الرحي في رأس القطب رخشبة يعمدها الحائط وسلك ونجم والقدر طرف  
 الأكمة والسمار في قائم السيف وسيراجر يجعل بين طرفي الأديم وموضع بين قومس والري وأطم  
 وجبل بالماننة ومن القريس الخط في وسط ظهره وحديدة في طرف الرجل كالكلاب بالفتح وذوابة  
 السيف وكل ما وثق به شئ وبالبحريك العطس والقيادة كالكلبة ومنه الكتبان للقواد  
 ووقوع الجبل بين القعو والبكرة والحرص والتسدة والأكل الكثير بلا سبع وأنف الشتاء  
 وصباح من عضة الكلب الكلب وجنون الكلاب المعترى من أكل لحم الإنسان وشبهه جنونها  
 المعترى للإنسان من عضاها وكلب كفراخ أصابه ذلك وعضب وسفه والشجر ليجدريه تخشن  
 ورقه فعلق ثوب من مرتبه والسماء اشتدوا كلبوا كلبت إبلهم والكلبة بالضم التسدة والضيق  
 والتعط وحانوت الجمار والشمر الثابت في جاني خطم الكلب والسنوروع يديار بكر وشدة  
 البرد والسيرو والطاقة من الليف يجزرها وبالفتح شجرة شاكة كالكلبة بكسر اللام والسنوكة

قوله الأرحية جمع رحي  
 وسيأتي في المعتل ان الأرحية  
 نادرة اه شارح

قوله وغلب على هذا النابح  
 قال شيخنا بل صار حقيقة  
 لغوية فيه لا تحتل غيره  
 ولذلك قال الجوهري وغيره  
 هو معروف ولم يجناجوا  
 لتعريفه لشهرته وربما  
 وصف به يقال رجل كلب  
 وامرأة كلبة اه شارح  
 قوله والأسد ضبط في نسخ  
 الطبع بالرفع وضبط في نسخة  
 الشارح بالخفض فقال  
 هكذا في نسخنا مخفوضا  
 معطوفا على النابح وعليه  
 علامة الصحة اه

قوله وكل ما وثق وفي بعض  
 النسخ أو ثقي اه شارح

العارية من الأخصان وع بعمان والكتبان ما يأخذه الحداد الحديد المحمي والكاوب المهماز  
 كالكلاب بالضم وكتبه ضربه به والمكب معلم الكلاب الصيد وفتح اللام المقيد والكلب  
 والكلب جماعة الكلاب والمكالب المشارة والمضايقة والتكالب التواكب وكتب وبنوكلب  
 وبنواكلب وبنوكلبة وبنوكلاب قبائل وكف الكلب عشبة منتشرة وأم كلب شجيرة شاكة  
 والكلبات هضبات م وكغراب ع وما له يوم وكالتحاب ذهب العقل من الكلب وقد كلب  
 كعني ولسان الكلب سيف تبع كان في طول ثلاثة أذرع كانه البقل خضرة واسم سيوف آخر  
 ونبت ودو الكلب عمرو بن العجلان ونهر الكلب بين يثرب وصيدا وكتب الجريرة ع وكلاب  
 العقيلي ككان وكذا ابن حنزة أبو الهيثم شاعران والكلب والكلاب صاحب الكلاب  
 ودير الكلب بناحية الموصل وجب الكلب في ج ب ب وعبد الله بن كلاب كرمان متكلم  
 وقولهم الكلاب أو الكراب على البقر ترفعها وتنصبها أي أرسلها على بقر الوحش ومعناه خل  
 امر أو صناعته وأم كلبة الحو وكتب يكلب واستكلب نج لتسمعه الكلاب فتنج فيستدل بها  
 عليه والكلب ضري وقعود أكل الناس وكلاتيب البازي محالبه ومن الشجر شوكة وكلاتب  
 الأبل رعته • الكلب جعفر وقتل المداينة في الأمور والكتبان القواد • الكلب  
 جعفر وعلايط المنقبض الخيل • الكلبة صوت النار ولهبها واسم وشاعر عرني ولقب  
 هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين العرني فارس العرادة وكتبه بالسيف ضربه  
 (كتب) كنوا غلط كما كتب واستعنى والكتب محركة غلط يعا الرجل والخف والحافر  
 واليد وأخص بها إذا غلقت من العمل وقد كتبت كفرح وأكتبت وحافر مكتب كحسين  
 ومثروا كتب عليه بطنه اشتد ولسانه احتبس وكتبه في جراه يكتبه كتبا كره والكتاب  
 المتلى شبعاً والكتب ككتفت والكتيب اليابس من الشجر أو ما تحطم وتكسر شوكة  
 وكزبير ع وكتب د بما وراه التهر لقبها اشروسنه والمكتب الفليظ الشديد القصير والكتاب  
 بالكسر الشمراخ • الكنتب كقنفذ وعلايط القصير • الكنتب جعفر وقتل وعلايط  
 الصلب الشديد والكتناب بالكسر الرمل المنهال • الكنتب بت وليس بت • الكنتبة  
 اختلاط الكلام من الخطأ (الكوب) بالضم كوز لا عرولة أو لا خرطوم له ج آشواب  
 وكاب شرب به كما كتاب والكوب محر كمدقة العنق وعظم الرأس والكوبة الحسرة على ما فات  
 وبالضم التردأ والسطرج والطبل الصغير المحصر والنهر والبربط والتكويب دق الشيء

قوله وموضع بعمان على الساحل وقيد الصاغاني بفتح فسكون وهو الصواب اه شارح

قوله ودير الكلب الخ كذا قيد الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك اه شارح

قوله عرني هكذا في النسخ قال شيخنا والصواب عرني بفتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد في أول الكامل قلت وهكذا قيد الحافظ في التبصر قال وضبطه الأمر هكذا أيضا وأما السمعاني فضبطه بالضم وتمقب عليه اه شارح  
 قوله والكوبة الحسرة الخ ظاهرا انه بالفتح وقيد الصاغاني بالضم مجودا اه شارح

بالفهر وكأبة ع يلا دتميم أو ماء وكوبان بالضم ة بمرو وكوبانان ة بأصفيهان وكوبانان دم  
 (الكهب) الجاموس المسن والكهبة بالضم القهبة أو الدهمة أو غبرة مشربة سواداً  
 أو خاص بالابل والنسقل ككرم وفرح وهو أكهب وكاهب \* الكهذب الثقيل الوخم  
 \* الكهكب جعفر الباذنجان (فصل اللام) (أب) أقام كلب ومنه  
 لبيد أي أنا مقيم على طاعتك أبا بعد أبا وأجابه بعد أجابه أو معناه أتجاهي وقصدي لك من  
 داري تلب داره أي نواجهها أو معناه محبتي لك من امرأة لبسة محبة لزوجها أو معناه إخلاصي  
 لك من حسب أبا خالص واللب اللازم المقيم بالضم السم وخالص كل شيء ومن الخصل والجوز  
 ونحوها قلبها والعقل ج ألب وألب وألب وقد لبت بالكسر وبالضم تلب لباة وليس فعل  
 يفعل سوى لبت بالضم تلب بالفتح واللب المتحر كاللثة وموضع القلاذ من الصدر وما استرق  
 من الرمل وما يشد في صدر الدابة ليمنع استنخار الرجل ج ألب وألبت الدابة فهي ملب  
 وملب وليتها فهي ملبوبة واللباب بت واللينة الرقة على الولد واللبية نوب كاللبيرة  
 وألباب كسحاب الكلا القليل وكغراب جبل لبني جديمة ولبه تليبا جمع بابه عند شجرة  
 في الخوصمة ثم حره ولبب الحب صار له لب واللبسة المرأة اللطيفة ولبه ضرب لبته وتلبب تتمر  
 واللبب كسبب ولبل البار بأهله وبخيرانه واللبية الترقق وحكاية صوت التيس عند  
 السفاد وإن نسبل الشاة على ولدها بعد الوضع وتلمسها والألوب حب نوى النبق والتليب  
 التردد وما في موضع اللب من الشيا اسم كالتمين وألب له الشيء عرض وبنات اللب بضم الباء  
 وفتحها المبرد عروق في القلب تكون منها الرقة وللبال العتم جلبتها وصورها ورجل لب ولبب  
 لازم للامر وملبوب موصوف بالعقل واللبب العاقل ج الباء وللباب لباب كقطام أي لا بأس  
 ودير لبى حتى مثلثة اللام ع بالموصل ولبب ع ويقال للماء الكثير الذي يحمل منه الفتح  
 ما يسعه فيضيق صبوره عنه من كثرته فيستدير الماء عند فسه ويصير كأنه بلبل آية لوب  
 (اللب) والتوب الزوم واللصوق والنبات والظعن والشد وليس التوب كالالتاب  
 وشد الجبل على القمرين كالتليب والتب عليه أوجه وكثير الأزم بينه فرار من الفتن  
 والملايب الجباب الخلقان وبتوليب بالضم حتى منهم عبد الله ابن النبي (الجب) محررة  
 الجلبة والصباح واضطراب موج البحر الفعل كفرح وجيش لبب ولبب والجمبة مثلثة  
 الأول والجمبة محررة والجمبة بكسر الجيم والجمبة كغنة الشاة قل لبنا والغزيرة ضد وأخاض

قوله وكوبانان وكوبانان  
 ضبطهما الشارح بضم  
 الكاف بالعارة وضبط  
 الأول باقوت بالقلم ولم يذكر  
 الثاني فخا في نسخ الطبع  
 من فتح الكاف فيها خطأ  
 اه معصمه

قوله ونحوها هكذا بضمير  
 المؤنث في نسخ الطبع ونسخة  
 الشارح ونحوه بتدبير  
 الضمير وهي ظاهرة اه  
 معصمه

قوله لوب قال أبو منصور  
 ولا أدري أعربى هو أم  
 معرب غير أن أهل العراق  
 أولع باستعمال اللوب اه  
 شارح

بالمعزى ج لِبَابٌ ولبِجَاتٌ وَقَدْ لَجِبَتْ كَكَرَّمٌ ولبِيتٌ تَلْجِيبًا وِالمَلْجَابُ سَهْمٌ رِيشٌ وَلَمْ يُصَلِّ  
**(اللَّعِبُ)** الطَّرِيقُ الواضِحُ كَاللَّاحِبِ وِالمَلْبِ كَعِظَمِ وِطَبَّ كَنَعَّ وِطَشَهُ وَسَلَكَهُ كَاللَّجْبِ  
وِالسَّيْفُ ضَرَبُهُ وَالشَّيْءُ أَثْرُ فِيهِ كَلَجِبَ فِيهِمَا وَاللَّعْمُ قَطْعُهُ طَوِيلًا وَمَتَّ القَرَسُ امْتِلاَسٌ فِي حُدُورِ  
وَاللَّعْمُ عَنِ العِظْمِ قَشْرُهُ وَطَرِيقُ لُجُوبًا وَضَحَّ وَطَرِيقُ لُجْبًا يَمِينُهُ وَالمَرَأَةُ جَامِعُهَا وَبِهِ الأَرْضُ  
صَرَعه وَالرَّجُلُ مَرْتَسِقِيًّا وَأَسْرَعُ فِي مَشِيهِ وِطَبَّ كَفَرَحَ أَثْمَلُهُ الكِبَرُ وِالمَلْبُ كَثِيرُ السَّبَابِ  
البَدْيُ اللِّسَانُ وَكُلُّ مَا يَقطَعُ بِهِ وَيَقْشَرُ وَاللَّحِبُ القَلِيلَةُ لَحْمِ الظَّهْرِ مِنَ النَّوْقِ وَمَلْجُوبٌ ع  
\* نَجَبُ المَرَأَةِ كَنَعَّ وَنَصَرَ تَكْهَمُهَا وَفَلَانٌ لَطَمَهُ وَاللَّعْبُ حَزْرُكَ شَجَرِ المَقْلِ وَبِهَا ةٌ يَظَاهِرُ عَدَنَ  
أَيِّنَ وَالمَلْبُ كَعِظَمِ المَلَطِّ فِي الخُصُومَاتِ وَالمَلْأَخِبَةُ المَلْأَطْمَةُ \* لَدَبَ بِالمَكَانِ لَذُوبًا وَالأَدَبُ أَقَامَ  
**(اللزوب)** اللِّصُوقُ وَالثَّبُوتُ وَالتَّعَطُّ وَصَارَ ضَرْبُهُ لَازِبٌ أَيْ لَازِمًا ثَابِتًا وَالثَّرِبُ بِالكِسْرِ  
الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَكَالتَّكْفِ القَلِيلُ ج لَزَابٌ وَالثَّرِبَةُ الشَّدَّةُ ج لَزَبٌ وَلَزَابَاتٌ بِالتَّسْكِينِ وَلَزَبَ  
كَكَرَّمٌ لَزَابًا وَلَزَّ وَبَادَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَطِينُ لَزَقٍ وَصَلَبَ كَلَزَبَ وَالمَلْزَابُ البَحِيلُ جَدًّا وَلَزَبَتْهُ  
العُقْرُبُ لَسْبَتْهُ وَعَزَبَ لَزَبَ ائْتِباعُ (لَسْبَتْهُ) الحِيَّةُ وَغَيْرُهَا كَنَعَهُ وَضَرَبَهُ لَدَعْتَهُ وَفَلَانًا بِالسُّوْطِ  
ضَرَبَهُ وَسَبَّ بِهِ كَفَرَحَ لَصِقَ وَالعَسَلُ وَنَحْوَهُ لَعَقَهُ وَمَاتَرَ لَسُوبًا وَلسُوبًا كَنُورِ شَيْءٍ \* اللُّوْشِبُ  
الذَّنْبُ **(لَصَبٌ)** الجِلْدُ باللَّحْمِ كَفَرَحَ لَزِقَ هُزْلًا وَالسَّيْفُ فِي الغِمْدِ نَسَبٌ وَالخَاتَمُ فِي الإِصْبَعِ  
ضِدْقَلِقٌ وَاللَّصْبُ بِالكِسْرِ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الجَبَلِ أَضْبِقُ مِنَ اللَّهَبِ وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ أَوْ مَضِيقٌ  
الوَادِي ج لَصَابٌ وَلُصُوبٌ وَكَتَفَ ضَرَبٌ مِنَ السَّلْتِ وَالجَبِيلُ العَسْرُ الأَخْلَاقِ وَالمُؤَاصِبُ  
الآبَارُ الضَّيْقَةُ البَعِيدَةُ القَعْرُ وَسَيْفٌ مَلْصَابٌ يَنْسَبُ فِي الغِمْدِ كَثِيرًا وَطَرِيقٌ مَلْتَصِبٌ ضَمِيقٌ  
**(لَعَبٌ)** كَسَمِعَ لَعِبًا وَلَعِبًا وَلَعِبًا وَتَلَعَّبًا وَتَلَعَّبَ وَتَلَاعَبَ ضِدُّ جَدِّ وَهُوَ لَعِبٌ وَلَعِبٌ  
وَالعِبَانُ وَلَعِبَةٌ كَهَمْزَةٍ وَتَلَعَّبِيَّةٌ وَتَلَعَّبَةٌ وَتَلَعَّبَةٌ وَيُفْتَحَانُ وَتَلَعَّبَةٌ وَتَلَعَّبَةٌ كَثِيرُ اللَّعِبِ وَبَيْنَهُمْ  
الْعَوْبَةُ أَيْ لَعِبٌ وَالمَلْعَبُ مَوْضِعُهُ وَلا عِبَّهَا لَعِبَ مَعَهَا وَالعِبَّاءُ جَمْعُهَا تَلَعَّبَ أَوْجَاءً بِمِثْلِ لَعِبَ بِهِ  
وَاللَّعُوبُ الحَسَنَةُ الدَّلُّ وَبِلا لَامٍ مِنَ اسْمَائِهِنَّ وَالمَلْعَبَةُ كَحَسَنَةِ نَوْبٍ بِلا كَرَمٍ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيُّ وَالمَلْعَبَةُ  
بِالضَّمِّ التَّمَشُّلُ وَمَا يَلْعَبُ بِهِ كَالشَّطْرِجِ وَنَحْوِهِ وَالأَحْقُ يُسَخَّرُ بِهِ وَنَوْبَةُ اللَّعِبِ وَالمَلْعَبُ الرِّيْحُ  
مَدَارِجُهَا وَمَلْعَبٌ ظَلَهُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ وَمَلْعَبُ الأَسْنَةِ عَامِرٌ بِنُ مَالِكٍ وَعَبْدُ اللهِ بِنُ الحُصَيْنِ الحَارِثِيُّ  
وَأَوْسُ بْنُ مَالِكِ الجَرْمِيُّ وَالمَلْعَابُ كَكَانَ فَرَسٌ مٌ وَكَالغَرَابِ مَا سَأَلَ مِنَ القَمِ لَعِبَ كَنَعَّ وَبِمَعِ سَأَلَ  
لُعَابُهُ كَالعَبِّ وَلُعَابُ الخَمَلِ عَسَلُهُ وَلُعَابُ الشَّمْسِ شَيْءٌ كَانَهُ يَخْدُرُ مِنَ السَّمَاءِ إِذَا قَامَ قَائِمَ الظَّهيرةِ

قوله ولبجات بالتحريك وهو  
شاذلان حقه التسكين إلا  
إنه كان الأصل عنده انه  
اسم وصف به جمع على  
الأصل وقال بعضهم لجة  
بالسكون ولبجات بالتحريك  
لأن القياس المترد في جمع  
فعلة إذا كانت صفة تسكين  
العين قال سيبويه وقالوا  
شاه لجات فركوا الأوسط  
لأن من العرب من يقول  
شاة لجة فإتجاوا بالجمع  
على هذا ومثله قال ابن مالك  
في شرح التسهيل وأجاز  
المبرد سكون الجيم في لجات  
وعن الأصمعي إذا أتى على  
الشاة بعد تاجها أربعة  
أشهر خف لبنها وقل فهي  
لباب اه شارح  
قوله وصار ضربة لازب  
والعرب تقول ليس هذا  
بضربة لازب ولازم يدلون  
الباء مما التقارب الخارج  
قال أبو بكر معنى قولهم  
ما هذا بضربة لازب أي  
ما هذا واجب لازم أي  
ما هذا بضربة سيف لازب  
وهو مثل وصار الشيء  
ضربة لازب أي لازم هذه  
اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم  
والأول أفصح قال النابغة  
ولا يحسبون الخير لا شر بعده  
ولا يحسبون الشر ضربة لازب  
ولازم لغة قال كثير فابدل  
فاورق الدنيا ياق لأهله  
ولاشدة البلوى بضربة لازب  
اه شارح

واللعباء موضع كثير الحجارة بحزم بني عوال وسجحة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللعابية  
 وأرض باليمن والاستلعب في النخل أن يثبت فيه شيء من البسر بعد الصرام وتغر ملغوب  
 ذولعب واللعب البربرية دواء كالسورنجان مسمنة ورجل لعبة بالضم يلعب به (لعب) لغبا  
 ونغوبا ولغوبا كنع وسمع وكرم وهذه عن الليلى أعيان أشد الأعياء والعب السير وتلعبه ولعبه  
 والعب ما بين الشيا من اللحم والريش الفاسد كاللعب ككتف والكلام الفاسد والضعف  
 الأحمق كاللغوب والسهم الفاسد لم يحسن بزيه كاللغاب بالضم ولعب عليهم كنع أفسد والقوم  
 حدتهم حديثا خلفا والكلب ولغ والغاية واللغوبة بضمهما الحق والضعف وألعب السهم  
 جعل ريشه لغابا والرجل أنصبه وريش بلغب لغب كأبط شرا وحر كعينة الكميت ووهم  
 الجوهرى في قوله ريش لغب وأخذ بلغب رقبته محركة أى أدركه والتلغب طول الطرد  
 (اللقب) محركة النبز ج ألقاب ولقبه به تلقيا فتلقب الملكة بالفتح الناقة المكتنزة  
 اللحم (اللوب) واللوب واللؤوب واللؤاب العطش أو استدارة الحام حول الماء وهو عطشان  
 لا يصل إليه وقد لوب لوبانا واللوبة بالضم القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ  
 والحرة كاللابة ج لوب ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حران  
 تكسفنهما واللؤب بالضم اللؤبىء والملا ب طيب أو الرعقران ولوبه به خلطه به أو لطفه به  
 والملوب كعظم من الحديد الملوبى والألب د بالنوبة ورجل سطرأ سطرأ وبى عليها حسبا فاقيل  
 أسطرلاب ثم من جاوزت الإضافة فاقيل الأسطرلاب معرفة والأسطرلاب لتقدم السين على  
 الطاء واللاية الأبل المحققة السود وع وكقرلاب د بالشام بناء هشام واللؤب بالضم البضة  
 التى تدور فى الصدر والنخل واللؤاب بالضم اللؤابى بل لوب ونخل لوب ولؤاب عطاش بعيدة  
 عن الماء وأسود لوبى منسوب إلى اللوبة العزة والأب عطشت إبله \* الملوب بفتح لاميه على  
 مفعول المرود واللؤب فى ل ب ب (اللهب) واللهب واللهيب واللهاب بالضم واللهبان  
 محركة اشتعال النار إذا اخلص من الدخان أو لوبها لسانها ولهبها حرها أو ألهاها فالتبت ولهبها  
 فتلهبت واللهبان شدة الحر واليوم الحار والعطش كاللهاب واللهبة بضمهما لهب كقرح وهو  
 لهبان وهى لهبى ج لهاب واللهبة بالضم ياض ناصع نقي وبالتعريك قبيلة واللهب محركة الغبار  
 الساطع وبالكسر مهواة ما بين كل جبلين أو الصدع فى الجبل أو الشعب الصغير فيه أو وجه  
 فيه كالحائط لا يرتقى ج ألهاب ولهوب ولهاب ولهابة وقبيلة من الأزد وأبولهب وتكسك الهاء

قوله الطرد محركة  
 وفي نسخة الطراد وفي نسخة  
 من الصحاح بفتح فسكون  
 قال  
 تلغبي دهر فلما غلبته  
 غزاني بأولادى فأدركه الدهر  
 ومن سمعات الاساس  
 تلعبت بهم القفار وتلعبتهم  
 الأسفار وما يستدرك  
 عليه الملاعب جمع الملقبة  
 من الأعياء وفي التنزيل  
 العزيز وما من آمن من لغوب  
 كذا فى الشارح  
 قوله أسطرلاب بفتح الهمزة  
 أسطرلكة يونانية بمعنى  
 النجم لاب معناه الاخذ  
 فمعناه التركيبي أخذ النجم  
 يراد به أخذ أحكام النجم  
 كذا حققه عاصم افسدى  
 كذا بهامش شارح  
 القاموس اه  
 قوله والنخل كذا فى نسخة  
 بانحاء المحجة وهو سهو صوابه  
 النخل بالحاء المهملة اه  
 شارح

قوله أولم الله هذا من زيادته  
وتعقب بأن المال لا يطلق  
عليه لهب حتى يكنى صاحبه  
به والذي يظهر أنه لما له  
بالمسد ويدل له قول شيخنا  
وقيل إيماء إلى أنه جهنمي  
باعتبار ما يؤول إليه أفاده

الشارح

قوله اللياب كسحاب الصواب  
أن ياءه منقلبة عن واو فحله  
ل وب أفاده الشارح  
قوله وأنبأه ظاهر إطلاقه  
الفتح وضبطه ياقوت بالضم  
أفاده الشارح

قوله لبي كلب كذا في  
النسخ وصوابه كلاب كما في  
المعجم اه شارح

قوله أو عتاقه لا يتخى انهما  
قول واحد فلا حاجة إلى  
التفريق بأو اه شارح  
قوله ضد فن جعله ذماً أخذه

من التجب وهو قشر الشجر  
قال شيخنا وقد يقال  
لامضادة بين التجابة والجن  
وليس التجابة مستلزمة  
للشجاعة حتى يكون  
الجنان مقابلاً للتجب بل  
قد يكون الشجاع غير تجيب  
والتجيب غير شجاع أفاده  
الشارح

قوله كمنع في المحكم  
والصحيح ينصب بالكسراه  
شارح

كُتِبَ عَبْدُ الْعَزْزِيِّ لِمَالِهِ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ وَالْبَاضِمُ ع وَالْأَلْهُوبُ اجْتِهَادُ الْفَرَسِ  
فِي عَدْوِهِ حَتَّى يَشِيرَ الْغُبَارَ وَأَبْدَاءُ عَدْوِهِ وَقَدْ أَلْهَبَ وَالْبَرَقُ تَتَابَعُ وَاللَّهَابُ بِالْكَسْرِ وَادْبِاحَةُ  
السُّوَاجِنِ وَاللَّهَابُ ع لِهْدِيلٍ وَكَغَرِيبِ ع وَكَبِيرِ الرَّائِعِ الْجَمَالِ وَكَعْظَمٍ مَا مِ تَشْبَعُ حَمْرُهُ مِنْ  
الْتِيَابِ \* أَرْزَمَهُ لِهَذَا وَاحِدًا أَيْ لَزَاوِلًا مَا \* اللَّيَابُ كَسْحَابٍ أَقْلٌ مِنْ مِلِّ الْقَهْمِ مِنَ الطَّعَامِ  
أَوْ قَدْرٌ لِعَقَّةٍ مِنْهُ ثَلَاثٌ (فصل الميم) \* مَا رَبُّ كَنْزِلِ بِلَادِ الْأَرْدِ \* الْمَلَابُ كَسْحَابِ  
عَطْرًا وَالرَّعْفَرَانُ وَذُ كَرَفَى ل وَب \* الْمَيْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مَعْرَبَةٌ (فصل النون) \* (تَبَّ)  
(تَبَّ) نَبْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَنَبِيٌّ بِأَبَا بَاضِمٍ وَنَبْتُ صَاحٍ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَنَبُّ عَتُودُهُ تَكْبَرُ وَتَعَاظِمُ  
وَالْأَثْبُوبُ مِنَ الْقَصَبِ وَالرُّمْحُ كَعَبْهُمَا كَالْأَثْبُوبَةِ وَالْأَثْبُوبُ لَعْلَهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَمِنَ الْجَبَلِ الطَّرِيقَةُ  
فِيهِ وَالسُّطْرُ مِنَ الشَّجَرِ وَالْأَرْضُ الْمَشْرِقَةُ وَالطَّرِيقُ وَأَنْبَاءُ الرِّثْمَةِ تَخَارُجُ النَّفْسُ مِنْهَا وَالنَّبْتُ  
الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ وَنَبْتُ الْمَاءِ تَسِيلٌ وَنَبْتُ طَوَّلَ عَمَلُهُ فِي تَحْسِينِ وَهَدَى عِنْدَ الْجَمَاعِ وَنَبْتُ النَّبَاتِ  
تَنْبِيًا صَارَتْ لَهُ أَنْبَاءٌ بِالرِّيِّ وَعَصْرُ (تَبَّ) تَوْبَانَهُدَوْتًا (التَّجِبُّ) وَكَهْمَزَةٌ  
الْكَرِيمُ الْحَسِبُ جُ أَنْجَابٌ وَنَجَابٌ وَنَجْبٌ وَنَاقَةٌ نَجِيبٌ وَنَجِيبَةٌ جُ نَجَابٌ وَقَدْ نَجِبَ كَكْرَمِ  
نَجَابَةٌ وَأَنْجَبَ وَرَجُلٌ نَجِيبٌ وَامْرَأَةٌ مَنَجِبَةٌ وَمَنْجَابٌ وَلَدَا التُّجَيَاءُ وَالْمَنْجَبُ الْمُخْتَارُ وَالْمَنْجَابُ  
بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالسَّهْمُ الْمَبْرِيُّ بِالرَّيْشِ وَنَصْلٌ وَالْحَدِيدَةُ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْمَنْجُوبُ الْإِنَاءُ  
الْوَاسِعُ الْجُوفُ وَالنَّجَبُ مَحْرُكَةٌ لِحَاءِ الشَّجَرِ أَوْ قَشْرُ عَرْوٍ وَقَهَا أَوْ قَشْرُ مَا صَلَبَ مِنْهَا وَنَجِبَةٌ نَجِيبَةٌ  
وَيَنْجِبُهُ وَيَنْجِبُهُ وَأَنْجَبَهُ أَخَذَ شَرُّهُ وَسَقَاءُ مَنَجُوبٌ وَمَنْجَبٌ كَنْزِيرٌ وَيَنْجِي مَدْبُوعُهُ أَوْ بَقْشُورِ سَوْقِ  
الطَّلْحِ وَالنَّجَبُ بِالْفَتْحِ السُّخِيُّ الْكَرِيمُ ع لِبْنِي كَلْبٍ وَبِالتَّحْرِيكِ وَادْبَانُ وَرَاهُ مَا وَاوَانَ وَنَجَابُ  
الْقُرْآنُ أَفْضَلُهُ وَمُحَضُّهُ وَتَوَاجَهَ لِبَابِهِ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ نَجَبٌ أَوْ عَتَاقُهُ وَالتَّجِبَةُ بِالضَّمِّ مَا لِبْنِي سَاوُلُ  
وَذُو نَجَبٍ مَحْرُكَةٌ وَادْحَارِبُ وَلَهُ يَوْمٌ م وَأَنْجَبَ وَلِدُودًا أَجَانًا ضِدُّ وَيَنْجِبُ بَنُ مِيمُونَ وَأَبُو النَّجِيبِ  
الزَّاهِدُ السُّهْرُورِيُّ مُحَمَّدَانُ (التَّجِبُّ) أَشَدُّ الْبُكَاءِ كَالنَّجِيبِ وَقَدْ نَجِبَ كَنَعٌ وَأَنْجَبَ وَالنَّخْطَرُ  
الْعَظِيمُ وَالْمَرَاهِنَةُ نَجِبَ كَعَمَلٍ وَالْهَمَّةُ وَالْبُرْهَانُ وَالْحَاجَةُ وَالسَّعَالُ وَفَعَلَهُ كَضَرْبِ وَالْمَوْتُ  
وَالْأَجَلُ وَالنَّفْسُ وَالنَّذْرُ وَفَعَلَهُ كَكَتَرَ وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ أَوْ الْخَفِيفُ وَالطُّولُ وَالْمُدَّةُ وَالْوَقْتُ  
وَالْيَوْمُ وَالسَّمْنُ وَالشَّدَّةُ وَالْقَمَارُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَنَجَبُوا أَنْجَبًا جَدُوا فِي عَمَلِهِمْ أَوْ سَارُوا  
حَتَّى قَرُبُوا مِنَ الْمَاءِ وَالسَّفْرُ فَلَنَا أَجْهَدَهُ وَسِيرَ مَنَجِبٌ كَمَحْدَثِ سَرِيعٍ وَالتَّجِبَةُ بِالضَّمِّ الْقُرْعَةُ  
وَنَاحِسَةُ حَاكِمِهِ وَفَاتَحَرَهُ وَرَاهَتَهُ وَأَنْجَبَ تَنْقَسُ شَدِيدًا أَوْ تَنَاجَبُوا أَوْ أَعَدُوا الْقِتَالَ إِلَى وَقْتِ مَا



وَنَسِبَهُ نَسْبًا مَحْرُوكَةً وَنَسِبَهُ بِالْكَسْرِ ذَكَرَ نَسَبَهُ وَسَأَلَهُ أَنْ يَنْسِبَ بِالْمَرْأَةِ نَسْبًا وَنَسِبًا وَمَنْسِبَةً  
 شَبَّ بِهَا فِي الشَّعْرِ وَالنَّسَبِ وَالتَّشَابُهِ الْعَالَمِ بِالنَّسَبِ وَهَذَا الشَّعْرُ أَنْسَبَ أَي أَرْقَى نَسَبًا وَنَسِيبًا  
 نَاسِبٌ كَشَعْرٍ شَاعِرٌ وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَشْتَدَّتْ وَاسْتَأْفَتِ التُّرَابَ وَالْحَصَى وَالنَّسِيبُ كَحَيْدَرِ الطَّرِيقِ  
 الْمُسْتَقِيمِ الْوَاضِحِ كَالنَّيْسَبَانِ أَوْ مَا وَجَدَ مِنْ أَثَرِ الطَّرِيقِ وَالتَّمَلُّ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي أَثَرِ آخَرَ  
 وَطَرِيقٌ لِلنَّخْلِ وَرَجُلٌ وَشَعْرٌ مَنْسُوبٌ فِيهِ نَسِيبٌ جِجَ مَنْسِيبٌ وَنَسِيبَةٌ بِنْتُ كَعْبٍ وَبِنْتُ سَمَالِكٍ  
 بَفَحِ النَّوْنِ وَبِنْتُ يَارُومَ عَطِيَّةٌ بَضْعُهَا وَهِيَ حَمَائِمَاتٌ وَقَيْسُ بْنُ نَسِيبَةَ وَنَسِيبَةُ بِنْتُ شَدَّادٍ بِالضَّمِّ  
 أَيْضًا وَكَذَا عَاصِمُ بْنُ نَسِيبٍ شَيْخُ شُعْبَةَ وَأَنْسَبَ كَأَجْدَحِ خَصَنِ بِالْمِمْ وَنَسَبَ أَدْعَى أَنَّهُ نَسِيبُكَ وَمِنْهُ  
 الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَمْ يَنْسَبْ وَالْمُنَاسِبَةُ الْمُنَاسَكَةُ وَنَسِيبٌ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ أَقْبَلُ وَأَدْبَرَ بِالرَّيْجَةِ  
 وَغَيْرِهَا (نَسَبٌ) الْعَظْمُ فِيهِ كَفَرَحٌ نَسَبًا وَنَسَبًا وَنَسَبًا بِالضَّمِّ لَمْ يَفْقِدُوا نَسَبَهُ وَنَسَبَهُ وَنَسَبَ  
 فِي الشَّيْءِ نَسَبًا وَكَانَتْ نَسْبُهُ فَعَرَفْتُهُ عَقِبَهُ أَي كُنْتُ إِذَا نَسَبْتُ وَعَلَقْتُ بِإِنْسَانٍ لِي مَنَى شَرًّا فَقَدْتُ  
 أَعْقَبْتُ الْيَوْمَ وَرَجَعْتُ وَنَاسِبَةُ الْحَمَالِ الْبَكْرَةُ وَالنَّسَابُ النَّبْلُ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَبِالْفَتْحِ مَقْعَدُهُ وَقَوْمٌ  
 نَسَابَةٌ يَرْمُونَ بِهِ وَالنَّاسِبُ صَاحِبُهُ وَالنَّسَبُ وَالنَّشَبَةُ مَحْرُوكَتَيْنِ وَالْمَنْشَبَةُ الْمَالُ الْأَصِيلُ مَنْ  
 النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ وَأَنْسَبَتِ الرِّيحُ أَنْسَبَتْ وَالصَّائِدُ عَلِقَ الصَّيْدَ بِجِبَالِهِ وَنَسَبَهُ بِالضَّمِّ اسْمُ الذَّنْبِ  
 وَأَبُو قَيْلِهِ مِنْ قَيْسٍ وَالنَّسْبَةُ نَسَبِي كَسَلِمِي مِنْهُمْ عَلَى بْنِ الْمُظَفَّرِ الدَّمَشَقِيِّ النَّسَبِيُّ وَالنَّشَبَةُ الرَّجُلُ  
 الَّذِي إِذَا نَسَبَ فِي الْأَمْرِ لَمْ يَكِدْ يَفْعَلْ عَنْهُ وَالْمَنْشَبُ كَنْتَرُ بَسْرِ الْخَشْوِجِ مَنْشَابٌ وَنَسَبٌ مَنْشَبٌ  
 سَوَّبَ بِالْفَتْحِ وَقَعَ فِيهِ الْأَخْلَاصُ عَنْهُ وَبَرْدٌ مَنْشَبٌ كَعُظْمٍ مَوْشِيٌّ عَلَى صُورَةِ النَّسَابِ وَأَنْشَبَ اعْتَلَقَ  
 وَالْحَطْبُ جَعَهُ وَطَعَامًا لَهُ وَاتَّخَذَ مِنْهُ نَسَبًا وَنَاشَبُوا نَاشَبُوا وَنَاشَبُوا وَنَاشَبُوا وَنَاشَبُوا وَنَاشَبُوا  
 كَلَزِمَهُ زَيْبَةٌ وَمَعْنَى وَالنَّسَبُ مَحْرُوكَةٌ شَجَرُ الْقَيْسِيِّ وَجَدَ عَلَى بْنِ عُمَانَ الْمَحْدَثِ وَمَا نَسَبْتُ أَفْعَلُ كَذَا  
 مَا زَلْتُ (نَسَبٌ) كَفَرَحٌ أَعْيَا وَأَنْصَبُهُ وَهَمٌّ نَاصِبٌ مَنْصَبٌ عَلَى النَّسَبِ أَوْ سَمِعَ نَصَبَهُ الْهَمُّ  
 أَتَعَبَهُ وَالرَّجُلُ جَدُّ وَعَيْشٌ نَاصِبٌ وَذُو مَنْصِبَةٍ فِيهِ كَدٌّ وَجَهْدٌ وَالنَّصَبُ وَالنَّصَبُ وَبَضْمَتَيْنِ الدَّاءُ  
 وَالْبَلَاءُ وَكَتَفَ الْمَرِيضُ الْوَجْعَ وَنَصَبَ الْمَرِيضُ نَصَبَهُ أَوْ جَعَهُ كَانْصَبَهُ وَالشَّيْءُ رُفِعَ وَرَفَعَهُ  
 ضِدُّ كَنْصَبَهُ فَاتَّصَبَ وَتَنَصَّبَ وَالسَّيْرُ رَفَعَهُ أَوْ هَوَانٌ يَسِيرُ طَوِيلٌ يَوْمُهُ وَهُوَ سِيرٌ لِيْنٌ وَلِفْلَانٌ عَادَاهُ  
 وَالْحَادِي حَدَّ اضْرِبْ بَأَمِّنِ الْحَدَّاءِ وَلَهُ الْحَرْبُ وَضَعَهَا وَكُلُّ مَا رَفَعَ وَاسْتَقْبَلَ بِهِ شَيْءٌ فَقَدْ نَصَبَ  
 وَنَصَبَ هُوَ وَالنَّصَبُ الْعِلْمُ الْمَنْصُوبُ وَيُحْرَكُ وَالغَايَةُ فِي الْقَوَائِمِ أَنْ تَسْلَمَ الْقَافِيَةُ مِنَ الضَّادِ وَهُوَ  
 فِي الْإِعْرَابِ كَالْفَتْحِ فِي الْبِنَاءِ اصْطِلَاحٌ تَحْوِي وَنَصَبُ الْعَرَبِ ضَرْبٌ مِنْ مَغَانِبِهَا أَرْقَى مِنَ الْحَدَّاءِ

قوله ونسب في الشيء تشم  
 كلاهما بمعنى ابتداء وليس  
 من تفسير معلوم مجهول كما  
 قال شيخنا أفاده الشارح

قوله وهم ناصب منصب  
 فهو فاعل بمعنى مفعول  
 وكان باقل بمعنى ميقل وهو  
 الصحيح وقيل ناصب بمعنى  
 ذو نصب مثل تامر ولابن  
 وعليه خرج قول النابغة  
 كليتي لهم يا أمية ناصب  
 أي ذي نصب أفاده الشارح  
 قوله والشيء وضعه أي  
 ونصب الشيء من باب كتب  
 فليس من باب ما قبله قاله  
 الشيخ نصر اه



والجرب ويضم أو القطع المتفرقة منه كالنقب كصردهما وأن يجمع الفرس قوائمه في حضره  
 والطريق في الجبل كالتقب والمنقبه بفتحهما والنقب بالضم ج أنقاب ونقاب وة باليمامة  
 وكثير حديد ينقبها البيطارسرة الدابة وكقعد السرة أو قدامها والنقب بالضم اللون  
 والصد أو الوجه وتوب كالأزار يجعل له حجرة مطيفة من غير ينفق وواحدة النقب للجرب  
 وبالكسر هيئة الانتقاب والنقبه النفس والعقل والمسورة ونقاد الرأي والطبيعة والعظمة  
 الضرع من النوق والنقب المزمار ولسان الميزان ومن الكلاب ما نقت غلصته وشاهد  
 القوم وضمينهم وعريفهم وقد نقب عليهم نقابة بالكسر فعل ذلك ونقب ككرم وعلم نقابة بالفتح  
 لم يكن فصار أو بالكسر الاسم وبالفتح المصدر والنقاب بالكسر الرجل العلامة وما تنتقب به  
 المرأة والطريق في الغلط كالتقب وع قرب المدينة والبطن ومنه قرخان في نقاب يضرب  
 للمتشابهين ونقب في الأرض ذهب كالتقب ونقب وعن الأخبار بحث عنها أو أخبر بها والخف  
 رقعته والنكبة فلا ناصبته ونقب الخف كفرح مخزق والبعير حني أو رقت أخفاه كالتقب  
 وفي البلاد سار ولقيته نقاباً مواجهة أو من غير معاد كالتقبه نقاباً والماء هجمت عليه بلا طلب  
 والمنقبه المنقرة وطريق ضيق بين دارين والحائط والأقباب الأذان بلا واحد والنقاب  
 والناقبة داء للإنسان من طول الضمجة وكثير ع بين بول ومعان ونقبانه مختركة مائة باجر  
 والمنقب جبل فيه ثيابا وطرق إلى اليمامة واليمن وغيرها وأسم طريق الطائف من مكة حرسها  
 الله تعالى وأتقب صار حاجباً أو نقبياً وفلان نقب بغيره (نكب) عنه كصر وفرح نكبا  
 ونكبا ونكوبا عدل كتكب وتتكب ونكبه تنكباً نحوه لازم متعد وطريق ينكوب على غير  
 قصد ونكبه الطريق ونكبه به عنه عدل والنكب الطرح والتعريك شبه ميل في الشيء وظلع  
 بالبعير أود في منابه يطلع منه أو لا يكون إلا في الكنف والنكابر يح انخرقت ووقعت  
 بين ريحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع الأريب نكبا الصبا والجنوب والصبائية  
 وتسمى النكبائية أيضا نكبا الصبا والشمال والجزيب نكبا الشمال والديوروهي نكبة الأريب  
 والهيف نكبا الجنوب والديوروهي نكبة النكبائية وقد نكبت نكوبا والنكب مجتمع رأس  
 الكنف والعضد مذكرو ناحية كل شيء وعريف القوم أو عونهم وقد نكبت نكابة بالكسر  
 ونكوبا والمناكب في الريش بعد القوادم بلا واحد ونكب الإناء هراق ما فيه والككائة نذر  
 ما فيها والحجارة رجله لثمتها أو أصابها فهو منكوب ونكب وبه طرحه وينكوب ع أو ماء

قوله الجمع انتقاب الخ أي  
 جمع ما عدا المنقب والمنقبه  
 وأماهما فيجمعان على  
 مناقب كما لا يخفى أفاده  
 الشارح  
 قوله مطفة الذي في لسان  
 العرب والصحاح والمحكم  
 مخططة بالخاء المعجمة من خاط  
 اه شارح  
 قوله والعقل كذا في النسخ  
 بالقاف بعد المهملة ولم  
 أجده في كتب الأمهات  
 وانما هي الفعل بالقاف فعله  
 تصحف على النسخ أفاده  
 الشارح

قوله في مناقبه الأولى أن  
 يقول يأخذ الأبل في مناقبها  
 كما هي عبارة غير واحد من  
 أئمة اللغة اه شارح  
 قوله ونكب قال الشارح  
 كفرح هكذا في النسخ  
 وصوابه نكيب على وزن  
 فعيل اه

والتسكية بالضم الصبرة وبالفتح المصيبة كالتسكب ح نكوب ونكبه الدهر نكبا ونكبا بلغ منه  
 أو أصابه نكبة والانكب من لا قوس معه وانكب كاتته أو قوسه ألقاه على منكبه كنتكب  
 والمتنكب الخزامى والسلي شاعران والتسكب دائرة الحافر (النوب) نزول الأمر كالنوبية  
 وجع نائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والقوة والقرب وبالضم جبل من السودان والتحل  
 واحده نائب وه بصنعا اليمن والنوبة القرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة النوب  
 تقول جانت نوبتك وينابك وبالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشي  
 ونوبة حجابية وعبد الصمد بن أحمد النوبى وهبه الله بن أحد بن نوب النوبى محمدان وناب  
 عنه نوبا ومنابا قام مقامه وأبته عنه وناب إلى الله تاب كآتاب ونابوه عاقبه والمناب الطريق إلى  
 الماء والمنيب المطر الجود والحسن من الربيع واسم وماء لضبة وتناوبوا على الماء تقاموه على  
 حصاة القسم وبيت نوبى كطوبى د من فلسطين وخير نائب كثير وناب لزم الطاعة واتابهم  
 انتيابا تأهم مرة بعد أخرى وسماومتابا (النوب) الغنمة ح نهاب ونهب النهب يجعل  
 وسمع وكتب أخذه كانهبه والاسم النهبة والنهبي والنهبي بضمتهم والنهبي كسميه والنهب  
 أيضا ضرب من الرخص وكل ما انتهب ونهبان جيلان بتامة وتناهبت الإبل الأرض أخذت  
 منها بقوائمها كثيرا والمناهبة المباراة فى الحضرة ونهبوه تناولوه بكلامهم كاهبوه والكلب أخذ  
 يعرقوب الإنسان وانتهب الفرس الشوط استولى عليه ومنهب كندرا أبو قبيلة وكثير فرس  
 عوبة بن سلى والفرس الفائق فى العدو وكاميرع ومناهب فرس لبني نعلبة من ولد الحرون  
 والمنهب د قرب وادى القرى والمنهب المطلوب المجل وزيد الخليل بن منهب كحسن أو ابن  
 مهلهل النبهانى صحابى شاعر (الناب) السن خلف الرباعية مؤنث ح أئيب وأئيب وينوب  
 وأئيب ج والناقة المسنة كالنيوب كتنور وجمعهما أئيب وأئيب وينيب وأبولسلى أم عتيان  
 ابن مالك ونهز ناب قرب أو نى بيغداد وسيد القوم والأئيب الغليظ الناب ونهته كنهته أصبت نابه  
 وينيب السهم بجمع عوده وأترفيه بنابه والناقة هربت والنبت خرجت أرومته كتنيب وذو الأئيب  
 قيس بن معديكرب وسهيل بن عمرو بن عبد شمس رضى الله عنه (فصل الواو) ﴿  
 (الواب) بالفتح الضخم والواو من القداح ومن الحوافر الشديد منضم السنابك الخفيف  
 أو المقعب الكثير الأخذ من الأرض أو الجيد القدر والاستحيا والانتقاض وقدواب بئب إبه  
 والبعبير العظيم وبها الثقرة فى الصحرة تمسك الماء ومن الأبار الواسعة البعيدة أو البعيدة القعر

قوله ألقاه الخ هكذا فى  
 النسخ والصواب ألقاها  
 هـ شارح

قوله وبالضم بلاد واسعة  
 الخ قال الجوهري  
 والنوب والنوبة جبل  
 من السودان والمصنف هنا  
 فرق بينهما فجعل النوب  
 جيلا والنوبة بلادا  
 لسرخى يظهر بالتأمل  
 وفى المعجم وقدمدهم  
 النبي صلى الله عليه  
 وسلم بقوله من لم يكن له أخ  
 فليخذ أخا من النوبة وقال  
 خير سيكم النوبة وهم  
 نصارى يعاقبه لا يطون  
 النساء فى المحيض ويعتسلون  
 من الحنابة ويختنون  
 ومدينة النوبة اسمها دنقلة  
 وهى منزل الملك على ساحل  
 النيل وبلدهم أشبه شئ  
 بالين هـ شارح  
 قوله كتنور كذا فى نسختنا  
 ومثله فى نسخة شيخنا قال  
 وهو من غرابه التى أغفلها  
 الجهم الصغير وفى نسخة  
 أخرى كالنيوب بتخفيف  
 الباء وهو الصواب أفاد  
 الشارح

فقط والمُؤَبَّاتُ الْمُخْرِيَاتُ وَأَوَابُهُ فَعَلَّ بِهِ فَعَلًا يُسْتَحْيَا مِنْهُ أَوْ غَضِبَهُ أَوْ رَدَّهُ بِخِزْيٍ عَنْ حَاجَتِهِ  
كَتَابَهُ وَالْإِبَةِ وَالتَّوْبَةَ وَالْمُؤَبَّسَةَ كُلَّهُ الْخِزْيُ وَالْعَارُ وَالْحَيَاءُ وَأَتَابَ خِزْيًا وَاسْتَحْيَا وَوَبَّ  
غَضَبَ وَأَوَابَهُ غَيْرُهُ وَقَدَّرُوهُ نِسْبَةً قَعِيرَةً \* الْوَبُّ التَّهْيُؤُ لِلْعَمَلَةِ فِي الْحَرْبِ كَالْوَبِيَّةِ ( وَتَبَّ )  
يَتَبُّ وَتَبَّاتَتْ فِي الْمَكَانِ فَلَمْ يَزَلْ ( الْوَتْبُ ) الطَّفْرُ وَتَبَّ يَتَبُّ وَتَبَّاءُ وَتَبَّاءُ وَوَبَّاءُ وَوَبَّاءُ وَوَبَّاءُ  
وَالْقَعُودُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ وَالْوَتَابُ كَكِتَابِ السَّرِيرِ وَالْفَرَّاشُ أَوْ الْمَقَاعِدُ وَالْمُؤَبَّاتُ الْمَلِكُ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ  
يَقْضُ وَالْمَيْتَبُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْقَافِرُ وَالْجَالِسُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا لِعِبَادَةِ وَمَا  
لِعُقَيْلٍ وَمَالُ بِالْمَدِينَةِ أَخَذَى صَدَقَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَكَذَا وَقَعَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ وَهُوَ غَلَطٌ  
صَرِيحٌ وَالصَّوَابُ مَبْتُ كَمَلٍ مِنَ الْأَرْضِ الْمَيْتَاءُ وَعِ بَعْدَ عَدْرِ خَمِّهِ وَالْجَدْوَلُ وَمَوْتَبُّ  
تَجْلِسُ وَمَقْعَدٌ وَوَتْبُهُ تَوْتِبًا أَعْقَدَهُ عَلَى وَسَادَةٍ وَوَاتْبَهُ سَاوَرَهُ وَوَتْبُهُ وَسَادَةٌ طَرَحَهَا لَهُ وَوَتَّبَّ  
فِي ضَيْعَتِي اسْتَوَلَى عَلَيْهَا ظَلَمًا وَالثَّبَةُ كَحَمْرَى الْوَتَابَةِ ( وَجَبَّ ) يَجِبُّ وَجُوبًا  
وَجِبَّةً لَزِمَ وَأَوْجِبُهُ وَجِبَّهُ وَأَوْجَبَ لِكَ الْبَيْعِ مُوَاجِبَةً وَجَابًا وَاسْتَوْجِبُهُ اسْتَحَقَّهُ وَالْوَجِيبَةُ  
الْوُظُفَةُ وَأَنْ تُوجِبَ الْبَيْعَ ثُمَّ تَأْخُذَهُ أَوْ لَا فَالْحَتَّى تَسْتَوِي وَجِبَّتِكَ وَالْمُوجِبَةُ الْكَبِيرَةُ  
مِنَ الذُّنُوبِ وَمِنَ الْحَسَنَاتِ الَّتِي تُوجِبُ النَّارَ وَالْجَنَّةَ وَأَوْجِبَ فِيهَا وَوَجِبَّ يَجِبُّ وَجِبَّةً سَقَطَ  
وَالشَّمْسُ وَجَبَّ وَجُوبًا تَابَتْ وَالْعَيْنُ غَارَتْ وَعَنْهُ رَدَّةٌ وَالقَلْبُ وَجَبَّ وَجَبَّاءُ وَوَجَبَّاءُ نَاقِظٌ  
وَأَوْجَبَ اللَّهُ تَعَالَى قَلْبَهُ وَأَكَلَ كُلَّ أُمَّةٍ وَاحِدَةً فِي النَّهَارِ كَأَوْجَبَ وَوَجِبَّ وَمَاتَ وَوَجِبَّ عِيَالَهُ  
وَفَرَسَهُ عَوْدَهُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَالنَّاقَةُ لَمْ يَحْلِبْهَا فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً وَالْوَجِبُ النَّاقَةُ الَّتِي  
يَتَعَقَدُ اللَّبَّاءُ فِي ضَرْعِهَا كَالْمُوجِبِ وَسَقَاءٌ عَظِيمٌ مِنْ جِلْدِ تَيْسٍ ج وَجَابُ وَالْأَحْقُّ وَالْجَبَانُ  
كَالْوَجَابِ وَالْوَجَابَةُ مُشَدَّدَتَيْنِ وَقَدْ وَجِبَّ كَكَرْمٍ وَجُوبَةً وَالْخَطَرُ وَهُوَ السَّبْقُ الَّذِي يُنَاضِلُ عَلَيْهِ  
وَالْوَجِبَةُ السَّقَطَةُ مَعَ الْهَدَّةِ أَوْ صَوْتُ السَّاقِطِ وَالْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ أَوْ أَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ إِلَى مِثْلِهَا  
مِنَ الْغَدِّ وَالتَّوَجِيبُ الْإِعْيَاءُ وَانْقِادُ اللَّبَّاءِ فِي الضَّرْعِ وَمُوجِبٌ كُوسِرٌ د بَيْنَ الْقُدْسِ وَالتَّلْقَاءِ  
وَأَسْمُ الْمُحَرَّمِ وَالْوَجَابُ مَنَاقِعُ الْمَاءِ \* الْوَجَابُ بِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ \* الْوَدْبُ سُوءُ الْحَالِ  
\* الْوَدَابُ بِالْكَسْرِ الْكُرْشُ وَالْأَمْعَاءُ يَجْعَلُ فِيهَا اللَّبَنَ ثُمَّ تَقَطُّعُ لِأَوَّاحِدَتِهَا وَخَرِبَ الْمَزَادَةُ  
( الْوَرْبُ ) وَجَارُ الْوَحْشِ وَمَا بَيْنَ الضَّلْعَيْنِ وَالْعَضْوِ وَالْفِئْرِ وَالْإِسْتُ كَالْوَرْبَةِ وَقَمَّ بِحَجْرِ الْفَارَةِ  
وَالْعَقْرَبُ ج أَوْ رَابٍ وَبِالْكَسْرِ لَفْعَةٌ فِي الْإِرْبِ وَكَتَفُ الْفَاسِدِ وَالْمُسْتَرْحَى مِنَ السَّحَابِ  
وَالتَّوْرِبُ أَنْ تَوْرَبَى عَنِ الشَّيْءِ بِالْمُعَارَضَاتِ الْمُبَاحَاتِ وَوَرِبٌ كَوَجَلٌ فَسَدَّ فَهُوَ عَرِقٌ وَوَرِبٌ

قوله وهو غلط صريح ليس  
له في تغليطه نص صريح  
يساعده بل الذي في المعجم  
ان مخبريقا اليهودي لما سلم  
أوصى للنبي صلى الله عليه  
وسلم بمحطان سبعة وعدمها  
الميتب أفاده الشارح  
قوله غدريخم هكذا في  
النسخ والصواب بترخم  
كافي المعجم وذلك لأن خما  
بترجاهلى بمكة وتم شعب خم  
يتدلى على اجياد الكبير  
وأما الذى يضاف اليه  
الغدري فانه دون الخففة على  
ميل أفاده الشارح  
قوله ما بين الضلعين هكذا في  
النسخ ولم أجده ولعله ما بين  
اصبعين بدليل قول ابن  
منظور في اللسان والورب  
قيل هو ما بين الأصابع  
فتصحف على الكاتب اه  
شارح

والمواريبة المداهاة والمخاتلة (وزب) الماء زب وزوباسال ومنه الميزاب وهو فارسي ومعناه بل الماء فعرّبوه بالهمز ولهذا جمعوه ما زيب والوزاب ككأن اللص الحاذق وأوزب في الأرض ذهب فيها (الوسب) بالكسر النبات وسبت الأرض تسب كترعشها كأوسبت وبالفتح خشب يجعل في أسفل البئر إذا كان ترابها منها لاج وسوب وبالتحريك الوسخ وقد وسب كفرح وكبش موبس كموسر كثير الصوف والميساب المنزع من الرطب وسبي كسكرى ماء لبنى سليم (الوشب) من قولهم ثمرة وشبة غليظة اللحاء والأوشاب الأوباش والأخلاط واحده وشب بالكسر (الوصب) محرّكة المرض ج أوصاب وصب كفرح ووصب وتوصب وأوصب وهو وصب من وصابي ووصاب وأوصبه الله أمرضه والقوم على الشيء نابروا والرجل ولده أولاد ووصابي والناسقة الشحم بنت ستمها ووصب يصب ووصوبادام ونبت كأوصب وعلى الأمر وأطلب وأحسن القيام عليه ومفازة وأصبه بعيدة جدا والوصب ما بين البصر إلى السبابة والموصب كعظم الكثير الأوجاع (الوطب) سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه ج أو طب ووطاب وأوطاب ووجج أو أوطب والرجل الجافي والتدّي العظم والوطباء العظيمة التدّي وصفرت وطابه أي مات أو قتل (وظب) عليه يظب وظوبادام أو دأومه ولزمه وتعهد كوطب وأرض موطوبة تدو لت بالرعي فلم يبق فيها كلاً ورجل موطوب تداولت النوايب ماله وموطب كقعد ع قرب مكة شاذ كورق والوطبة جهاز ذات الحافر والميطب الطرر والوطب الوط (وعبه) كوعده أخذه أجمع كأعبه واستوعب وأوعب جمع والجذع استأصله والشيء في الشيء أدخله فيه كله وجاء مؤعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع والوعب من الطرق الواسعة منها والوعاب مواضع واسعة من الأرض ويتوعب واسع وجاء الفرس برعش وعيب بأقصى جهده وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه (الوعب) الغرارة وسقط المتاع والأحق كالوعبة محرّكة والضعيف في بدنه والثلث الرذل والجل الضخم ضد ج أوعاب ووعاب وهي وعبة ووعب ككرم وعوبة ضخمة (الوقب) نقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة ونحو البئر في الصفات تكون قامة أو فامتين وكل نقرة في الجسد كقرة العين والكف ومن الفرس هزمتان فوق عينيه ومن المحالة نقب يدخل فيه المحور والغيبة كالوقوب والأحق والنذل الدني والدخول في الوقب والمجي والإقبال والوقبة الكوة العظيمة فيها ظل ومن التريد والدهن أنقوعتها ووقب الظلام دخل الشمس وقبا وقوبا نابت والقمر دخل في الكسوف

قوله والناقصة الشحم بنت شحمها الذي قاله غيره نبت بالثلثة وفي كلامه اقتضاء أن الفعل متعد وهو لازم فقيه اضطراب اه محشى

قوله واستوعب هكذا في النسخ التي بأيدينا ونسخة الشارح واستوعبه اه قوله والجذع بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة هكذا في نسختنا وهو خطأ والصواب الجذع بفتح الجيم وسكون الدال المهملة اه شارح

قوله أو معناه أير الخ وهذا  
من غرائب التفسير وفي  
تفسير الآية أقوال خمسة  
أولها الليل إذا أظلم وهو قول  
الأكثر قال الفراء الليل إذا  
دخل في كل شيء وأظلم والثاني  
القمر إذا غاب وهو المفهوم  
من حديث عائشة والثالث  
الشمس إذا غربت والرابع  
انه النهار إذا دخل في الليل  
وهو قريب مما قبله والخامس  
الذكر إذا قام انظر الشارح

ومنه غاسق إذا وقب أو معناه أير إذا قام حكاة الغرائي وغيره عن ابن عباس وأوقب جاع والشئ  
أدخله في الوقبة والميقب الودعة والوقبي بالضم ككردي المولع بصحبة الأوقاب المحق والميقاب  
الرجل الكثير الشرب للماء والحقاء أو الحمقة الواسعة الفرج وسير الميقاب أن توصل بين يوم  
وليلة وبنو الميقاب يريدون به السب والقبة كعدة الانقصة إذا عظمت من الشاة والوقيب  
صوت قنب الفرس والأوقاب قماش البيت والوقباء ع ويقصر والوقبي بحمزي ما لبني مازن  
وذكر أوقب ولأج في الهنات (وكب) يكب وكوبا ووكبا ماشى في درجان ومنه الموكب  
للجماعة ركبانا أو مشاة أو ركب الإبل للزينة أو وكب لزهم والطائر تها للظيران أو ضرب  
بجناحيه وهو واقع وفلاناً غضبته وواكبهم سارهم أو بادرهم أو ركب معهم وعليه وانطب  
كوكب والوكب الانتصاب والقيام والتعريك الوسخ وسواد القمرا انضج وكب كفرح ووكب  
توكبا وهو موكب والوكاب ككان الكثير الحزن وشاعر هذلي والواكبة القاعة والتوكيب  
المقاربة في الصرار وناقمة مواكبة فسائر الموكب أو معنق في سيرها (ولب) يلب ولو بأدخل  
وأسرع والشئ واليه وصله كاتسما كان والوالبة فراخ الزرع ومن القوم والبقير والغنم أولادهم  
وتسلهم وع وأولب ع بالأندلس وانبه د بالأندلس ووبه تونيبا وبخه وثابت بن طريف  
الونبي محررة محمدت نابي (وهبه) له كودعه وهبا وهبا وهبة ولا تقل وهبة أو حكاة  
أبو عمرو عن أعرابي وهو واهب ووهاب ووهوب ووهابة والاسم الموهب والموهبة وانهبه  
قبله وتواهبوا وهب بعضهم لبعض وواهبه فوهبه به كيدعه ويرثه غلبه في الهبة والموهبة  
العطية والسحابة تقع حيث وقعت وحسن بصنعا ورجل وغدير ماء صغير وتكسر هاؤه وهبني  
فعلت أي احسبني واعدني كلمة للأمر فقط ووهبني الله فذلك جعلني وأوهبه له أعدده والشئ  
أمكنك أن تأخذنه لازم متعد ووهب ووهيب ووهبان وواهب وموهب كقعد أسماء ووهبين  
ع ووهبان بالفتح ابن بنية محمدت وبالضم ابن القلوص شاعر وأوهب الشئ له دام وواهب  
جبل لبني سليم ووهب بن منبته قديحرك (ويب) كويل تقولو بيك وويب لك وويب  
لزيد ووياله وويبه وويبه وويبه غيره وويب زيد وويب فلان بكسر الباء ورتع فلان  
عن ابن الأعرابي ومعنى الكل ألزمه الله ويلا ووياله هذا أي عجبوا والويبة أشان أو أربعة  
وعشرون مدا والمدني م لك (فصل الهاء) (الهبة) والهوب  
توران الريح كالهيب والاتباه من النوم ونشاط كل سائر وسرعه كالهيب بالكسر والهبة

قوله كيدعه ويرثه بالوجهين  
أما الفتح فلأجل حرف الحلق  
وأما الثاني فشاذا من وجهين  
وكان الأولى أن يكون مضموم  
العين لأن افعال المغالبة  
كلها ترجع إلى فعل يفعل  
كنصر ينصر لم يشذ منها غير  
قولهم خصمني خصمته فانا  
أخصمه بالكسر لاني له قاله  
شيخنا اه شارح

قوله ويفتح فيهما أي في اللذين  
 ذكر افرينا وهذا غير مشهور  
 عند أئمة اللغة وإنما الوجهان  
 في الهبة بمعنى هز السيف  
 ومضائه وأما معناه فلم  
 يذكر فيه إلا الكسر فقط  
 اه شارح  
 قوله ابن معقل صوابه ابن  
 مغفل بضم الميم وسكون  
 الغين المعجمة وكسر الفاء  
 كما سألني للمصنف في غفل  
 ويزنه بمجسن قال السيوطي  
 في حسن المحاضرة سمي أبوه  
 بمغفل لأنه أغفل سمع إليه  
 نقله عن الذهبي كذا بهامش  
 القاموس

بالكسر الحال والقطعة من الثوب ج كعنب ومضاه السيف والساعة تبقى من السمير  
 والحقبة من الدهر ويفتح فيهما وهبه هبا وهبة وهبة قطعته والتيس هب وهب هيبا وهبأبا  
 وهبة نب للسفاد كاهتب وهبب والسيف اهتز وفلان غاب دهرأ وفي الحرب انهزم وهب يفعل  
 كذا طفق وهبت به دعونه ليزو وقول لجوهري هبته خطأ والهبة السرعة وترقق  
 السراب والزجر والانتباه والذبح والههبى الحسن الهداء والحسن الخدمة والقصاب  
 والسريع كالههب والههباب والجل الخفيف وهي بهاء وراعى الغنم أو تيسها والههباب الصباح  
 والسراب ولعبة للصبيان والهباب كسحاب الهباء وتهب ترعزع وتهب الثوب بلي وثوب  
 هباب وأهباب وهب متقطع وهيب كزبر ابن معقل صحابي ونسب إليه وادى هيب بطريق  
 الإسكندرية وتيس مهباب كثير النبيب للسفاد والهيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة  
 للغيرة ومن أين هببت من أين جئت وأين هببت عننا بالكسر أي غبت عنا وأين هببت مرة  
 واهتبه قطعته وهبه خرقة والههب الذئب الخفيف \* الهجب السوق والسرعة والضرب  
 بالعصا (الهدب) بالضم وبضمين شعرا أشعار العيين وخجل الثوب واحدهم ما بها ورجل  
 أهدب كثيره وهدبت العين كفرح طال هدها فهو أهدب والهدب السحاب المتدلي أو ذيله  
 وخجل الثوب وركب المرأة المتدلي والمتسلسل المنصب من الدموع وفرس عبد عمرو بن راشد  
 والغبي الثقيل كالهدب والهداب وهدبه يهدبه قطعته والناقاة احتلبها والتمررة اجتنها  
 والهدب محرمة أعصان الأرتى ونحوه ومادام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق  
 إلا أنه يقوم مقام الورق أو كل ورق ليس له عرض كالهدب كرمان الواحدة هده وهداية ج  
 أهداب وهداب وهدب الشجر كفرح طال أعصانها وتدت كأهدبت فهي هداية وككتف  
 الأسد والهدبى جنس من مشى الخيل فيه جد ورجل هدى الكلام كثيره والهدية كعريسة  
 مائة قرب السوارقمة وكهمزة طائر وابن الهيدى شاعر وهدبة ابن خالد ويعرف بهداب ككان  
 محمد وهدبة بن الخشرم شاعر (هدبه) يهدبه هذبا قطعته ونقا وأخلصه وأصلحه كهدبه  
 والخلة تقي عنها اللبف والنبي سأل والرجل وغيره هذبا وهدابة أسرع كأهدب وهدب وهداب  
 والقوم كثر لغتهم وأهدبت السحابة ماها سألته بسرعة وإبل مهاذيب سراع والهدب محرمة  
 الصفاء والخلوص والهدبى الهيدى ورجل مهذب مطهر الأخلاق \* الهدربة كثرة الكلام  
 في سرعة وهذه هذربا أي عادته والهدربان كعنفوان الخفيف في كلامه وخدمته \* الهدلية

قوله كعريسة مقتضاه ان  
 يكون بضم ففتح وبعد  
 الموحدة بمشدة وضبطه  
 ياقوت محرمة وقال كاته  
 نسبة إلى الهدب وهو أعصان  
 الأرض ونحوها عمالا ورق  
 له وضبطه الصانغى كذلك  
 اه شارح

انخفة والسرعة (هرب) هربا بالتحريك ومهربا وهربا نافر وهربته ومن الودئ نضعه غاب  
 وأهرب أغرق في الأمر وجد في الذهاب مذعورا والريح سفت التراب وفلا نا اضطره إلى  
 الهرب وماله هارب ولا قارب أي صادر عن الماء ولا وارد أي ماله شيء أو معناه ليس أحد يهرب  
 منه ولا أحد يقرب إليه فليس هو بشيء وهرب كفرح هرم والهرب بالضم رب البطن وكثير  
 خشبة يقبل بها الزراع ويدبر والهارب موهبة لبي هاربة بن ذيان وسموا هربا كشداد  
 وتحسين (الهرباب) بالكسر وكقرشب الطويل من الناس وغيرهم وهرجاب ع  
 \* الهردبة عدو ثقيل وكقرشبة العجوز والجبان المنتفخ الجوف \* الهرشبة كقرشبة العجوز  
 المسنة (الهورب) البعير القوي الجري والنسر والهريب الحديد وليت هرب والهازبي وعمد  
 جفس من السمك \* الهزربة الخفة والسرعة \* الهسب الكفاية كالحسب \* الهضب  
 الفرار (هضبت) السماء تمض مطرت والرجل مشى مشى البليد وفي الحديث أفاض  
 كاهضب والهضبة الجبل المنبسط على الأرض أو جبل خلق من صخرة واحدة أو الجبل  
 أو الطويل المنتع المنفرد ولا يكون إلا في جمر الجبال والمطرحة ج هضب وهضاب ج  
 أهاضب والهضب كهجف الفرس الكثير العرق والصلب الشديد وغن هضيب قليلة اللبن  
 واستهضب صار هضبا ويقال أصابتهم أهضوبة من المطر \* الهقب السعة وكهجب الواسع  
 الخلق والضخم الطويل من النعام وغيره والهققب الصلب الشديد وهقب زجر الخيل  
 \* الهكب بالفتح وبالتحريك الاستهزاء (الهرب) بالضم الشعر كاه أو ما غلظ منه أو شعر  
 الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز به وبالتحريك كثرة الشعر وهو أهرب وهلبه تنف هلبه كهلبيه  
 فتهلب وأنهب والسما القوم يلهتم بالندي أو مطرتهم مطر أمتابعا والقرس تابع الجري  
 كاهلب والهلوب المتقربة من زوجها والمجنبة منه ضد وأهلوب كسلوب قرس دهر بن عمرو  
 أو قرس ربيعة بن عمرو والهللاب كشداد الريح الباردة مع مطر كالهلابة ومن الأعوام الكثير  
 المطر كالأهلب وهلبة الشتاء وهلبته شدته وهلبهم بلسانه يهلبهم هجاهم وشههم كهلهم ومنه  
 المهلب الشاعر أبو المهالبة أو من هلبته تنف هلبه وفي الكانون الثاني هلاب ومهلب وهلب  
 كشداد ومحدث وأمير أيام باردة جدا وهي في هلبة الشتاء وهالب الشعر ومدحرج البعير من  
 أيام الشتاء والأهلب الذنب المنقطع والذي لاشعر عليه والكثير الشعر ضد والهلب الشعراء  
 والاشت وع بين مكة واليمامة له يوم وهلبة هلباه داهية دهيا وهلابة غسالة السلي وإيالة

قواه والسما القوم الخو بها  
 فسر ما جاء في حديث خالد  
 رضي الله عنه ما من عمل  
 شيء أرحى عندي بعد لاله  
 إلا الله من ليله بنها وانا  
 مترس بقرس والسما تهلبي  
 أي تملني وتطرتني وقد هلبتنا  
 السماء إذا مطرت تجود في  
 التهذيب يقال أهلبتنا السماء  
 إذا بلتهم بشيء من ندى أو نحو  
 ذلك اه شارح

هَابَةٌ مَطْبِرَةٌ وَالْأَهَالِبُ الضُّنُونُ وَاحِدُهَا أَهْلُوبٌ وَالْهَلْبُ لَقَبُ أَبِي قَبِيصَةَ يُزِيدُ بِنُ قُنَافَةَ  
الطَائِي يُضَمُّهُ الْمُحَدَّثُونَ وَصَوَابُهُ كَكَنْفٍ كَانَ أَقْرَعٌ فَسَمَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَبَتَ شَعْرُهُ  
\* **الْهَلْبَابُ** بِالْكَسْرِ الْقَدْرُ الْعَظِيمَةُ **(الْهِنَاءُ)** بِالضَّمِّ بَلَنْدَارٌ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِهِ وَفِي  
الشَّعْرِ الْبَلْهَاءُ الْوَرَهَاءُ وَالْأَحْمَقُ كَالْهِنْبِيِّ بِالْقَصْرِ فِي الْكَلِّ وَكُنْبَرُ الْفَائِقِ الْحَقِّ ابْنُ دَرِيدٍ امْرَأَةٌ  
هَنْبَاءٌ وَهَنْبِيُّ بِالْتَحْرِيكِ فِيهِمَا وَهَنْبٌ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَخَتَّتْ نَفَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَّ

جَدُّ ابْنِ وَالِقِ الْمُحَدَّثُ \* هَنْبٌ فِي أَمْرِهِ اسْتَرْخَى وَتَوَالَى \* **الْهَنْدُبُ** وَالْهَنْدَبُ بِالْكَسْرِ الْمَاءُ  
وَفَتْحِ الدَّالِ وَقَدْ تَكْسَرُ مَقْصُورَةً وَقَدْ بَقِلَتْ مِمَّ مَعْتَدَلَةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ وَالطَّلْحَالُ أَكْلًا  
وَالسَّعَةُ الْعَقْرِبُ ضَمًّا دَابُّوهُمَا وَطَائِفُهُمَا كَثَرُ خَطْمَانِ غَاسِلَهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَابَةٌ وَهَنْدَابَةٌ  
بِالْكَسْرِ أُمَّ أَيْ هَنْدَابَةُ الْكَنْدِيُّ الشَّاعِرُ \* **الْهَنْقَبُ** الْقَصِيرُ **(الْهَوْبُ)** الْبَعْدُ وَالْأَحْمَقُ الْمَهْدَارُ  
وَوَهْجُ النَّارِ وَرُكْنُهُ فِي هَوْبٍ دَابِرٍ وَيُضَمُّ أَيْ بِحَيْثُ لَا يَدْرِي قَبْلَ صَوَابِهِ بَالْتِئَاءِ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ  
وَالْأَهْوَابُ عِيسَاحِلُ الْيَمِينِ وَالْهَوْبُ كَكَمَيْتِ عِزِيدٍ **(الْهَيْبَةُ)** الْخَافَةُ وَالْتَّقِيَةُ  
كَالْمَهَابَةِ وَهَابَةٌ بِهَيْبَةٍ وَمَهَابَةٌ خَافَهُ كَاهْتَابُهُ وَهَوَاهِبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ  
وَهَيْبَانٌ بِكَسْرِ الْمَشْدَدَةِ وَفَتْحُهَا وَهَيْبَةٌ يَخَافُ النَّاسَ وَمَهْوَبٌ وَمَهْيَبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ يَخَافُهُ  
النَّاسَ وَتَهْيِيبِي وَتَهْيِيبَتُهُ خَفَّتُهُ وَالْهَيْبَانُ الْمَشْدَدَةُ الْكَثِيرُ وَالْجَبَانُ وَالْتَّيْسُ وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي  
وَالْتَّرَابُ وَزَبَدٌ أَقْوَاهُ الْإِبِلِ وَصَحَائِي أَسْلِي وَقَدْ يَحْتَفُّ وَقَدْ يُقَالُ هَيْبَانٌ بِالْفَاءِ وَالْمَهْيَبُ وَالْمَهْوَبُ  
وَالْمَهْيَبُ الْأَسَدُ وَالْهَابُ الْحَمِيَّةُ وَزَجْرُ الْإِبِلِ عِنْدَ السُّوقِ يَهَابُ هَابٌ وَقَدْ أَهَابَ بِهَارِ جِرْهَا وَبِالْحَيْلِ  
دَعَاهَا وَزَجْرُهَا يَهَابُ أَوْ يَهَبُ وَهَيْبِي أَيْ أَقْبَلِي وَأَقْدَمِي وَمَكَانٌ مَهَابٌ وَمَهْوَبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلِيٍّ  
قَوْلُهُمْ هَوْبُ الرَّجُلِ حَيْثُ تَقَلُّوا مِنْ الْبِيَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِمَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلْتُهُ مَهْيَبًا عِنْدَهُ

**(فصل الياء)** \* أرض **(يَبَابُ)** أَيْ خَرَابٌ \* **الْيَسْبُ** جَرْمٌ مَعْرَبٌ  
الْيَسْمُ \* يَاطِبُ كَيْسَرُ مِيَاهٍ أَيْ جَاوِمًا يُطْبَهُ مَا أُطْبِهُ وَأَقْبَلَتِ الشَّاةُ تَهْوِي فِي أَيُّ طَبَّتِهَا وَتَشْدُدُ  
الْبِيَاءُ أَيْ شِدَّةُ اسْتِحْرَامِهَا **(الْيَلْبُ)** حَرَكَةُ التَّرْسَةِ أَوِ الدَّرُوعِ مِنَ الْجُلُودِ أَوْ جُلُودِ يَخْرُجُ بَعْضُهَا  
إِلَى بَعْضٍ تَلْبَسُ عَلَى الرَّؤْسِ خَاصَّةً وَالْقَوْلَادُ وَخَالِصُ الْحَسِيدِ وَجِزْمٌ مِنْ لُبُودِ حَسْوِهَا عَسَلٌ وَرَمْلٌ  
وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحِلْدُ \* يُوْبُ بِيَاءٍ مِنْ مَوْحِدَتَيْنِ كَهَدِيدٍ وَجَسَدٍ وَالدُّشَيْبُ النَّبِيُّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُوْبُ بِالضَّمِّ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَاضِ الْمُحَدَّثِ

قوله بالتحريك فكيف فيهما هذا  
النقل عنه غير صواب فان  
الذي نقله عنه ابن منظور  
وغیره امرأه هنباء وهنبي عبد  
ويقصر وأيضاً على الفرض  
فان التحريك في كلام ابن  
درید راجع للثاني لانهما  
كما توهمه وأشار لذا شيخنا  
فكلام المصنف يحتاج إلى  
التحرير بعد صحة النقل  
اه شارح

قوله الھندب والھندبا الخ  
انما ورد المؤلف هذه المادة  
ھنا بناء على أن النون أصلية  
ولا قائل به ولذا أوردها  
الجوهري في ھدب اه شارح  
قوله ومهابة خافه قال ابن  
قيم الجوزية الفرق بين المهابة  
والكبران المهابة اثر امتلاء  
القلب بمهابة الرب ومحبتة  
واذا امتلاء بذلك حل فيه  
النور ولبس رداء الهيبة  
فاكتسى وجهه الخلاوة  
والمهابة خفت اليه الافئدة  
وقرت به العيون وأما الكبر  
فهو اثر العجب في قلب عمارة  
جهلا وظلمات ران عليه  
المقت فنظرة شزر ومشيته  
تختل لا يبدأ بسلام ولا يرى  
لا حد حقا عليه ويرى حقه  
على جميع الأنام فلا يزداد  
من الله إلا بعدا ولا من الناس  
الإحقار أو بغضا اه شارح  
قوله لمحمد بن عبد الله الخ  
والصواب فيه أبو منصور  
محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
أبي عياض بن شاذان بن  
خزيمة بن أيوب اه شارح

(باب التاء)

(فصل الهمزة) \* أبت اليوم كسمع ونصر وضرب أبتا وأبوتا اشتد حره فهو  
 آبت وأبت وأبت ولبله آبته وآبته وآبته ومن الشراب انتفخ ورجل مأبوت محرور وآبته الغضب  
 شدته وتابت الجراحتدم (آه) أناغلبه بالجمحة ورأسه شدخه \* الأرتة بالضم الشعر الذي  
 في رأس الحرياء والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع (أست) الدهر قدمه وأست الكلبة  
 الداهية والمكروه وأست المتن الصعراء والتي بمعنى السافله في س ت ه وأسبوت بالضم جبل  
 وأسق الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزنها أفعول وأستوا كدستوا رستاق بنيسابور منه عمر  
 ابن عقبة الأستواني \* أشته لقب جماعة من المحدثين من أهل إصفهان \* اصتت الأرض  
 تأصت اذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً \* الأفت بالفتح الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس  
 عند غيرها والسريع الذي يغلب الإبل على السير والكرم من الإبل ويكسر والداهية  
 والمجرب وحى من هذيل وبالكسر الإفك وأفته عنه صرفه \* الأقت والتأقت تحديد الأوقات  
 (آه) حقه بالته نقصه كآتم يلاتا والآه الأناوحبسه وصرفه وحلقه أو طلب منه حلقاً  
 وشهادة يقوم له بها والألته بالضم العطية القلبية واليمين الغموس والتي بالضم وكسر التاء  
 وكبلي قلعة ود قرب تفلين والألت البهتان وأليت ع وماله نظير سوى كوكب دري  
 وما حكا أبو زيد من قولهم عليه سكينه (أمته) بآتمه قدره وحززه كآتمه وقصده وأجل  
 مأموت موقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والاختفاض والارتفاع والاختلاف  
 في الشيء ج إمات وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في الفم  
 وفي الثوب والجروان يغلظ مكان ويرق مكان والمؤمت المملوء والمتمم بالشرو ونحوه والخمر  
 حرمت لأمت فيها أي لاشك في حرمتها (أنت) بآنت آبتان وفلاناً حسده فهو مأنوت وأنبت  
 والشي قدره (فصل الباء) \* (الب) الطيلسان من خزو ونحوه وبأبعه بتي  
 وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وة بالعراق قرب راذان منها أجد بن علي الكاتب وعثمان  
 الفقيه البصري وأخرى بين يعقوب أبوهرز وبتة بة بيلنسية منها أبو جعفر الأديب والقطع  
 بيت وبيت كالآبتات والانقطاع كالآبتات وطلقها بته وبتا نا أي بته بانسة ولا أفعلة البتة  
 وبتة لكل أمر لارجعة فيه والبات المهزول وقد بتت بيت بتوتوا لاحق والسكران وهو

قوله است الدهر إلى قوله  
 الصعراء ضبطه الشارح بفتح  
 الهمزة بالعبارة فحذف نسيخ  
 الطبع من كسر الهمزة  
 خطأ اه مصححه  
 قوله وأستوا الخ قال  
 الشارح مقتضاه أنه بفتح  
 الاول والثالث ومثله ضبطه  
 الذهبي والذي رأيت في كتاب  
 الرشاطي والبليسي والمراد  
 ان ضم الاول والثالث لغة  
 فيه ونقل نصران في ترجمة  
 أبي القاسم القشيري من  
 الوفيات أستوا بضم الهمزة  
 وسكون السين المهملة وضم  
 التاء المثناة من فوق أو فتحها  
 وبعدها واو ثم ألف وهي  
 ناحية بنيسابور كثيرة القرى  
 خرج منها جماعة من العلماء  
 اه مصححه  
 قوله الأفت بالفتح قال الشارح  
 ذكر الفتح مستدركاً قاله  
 شيخنا اه أي بناء على اصطلاحه  
 من أنه متى أطلق ينصرف  
 للفتح اه مصححه  
 قوله والآه الا تاهور باي  
 كالذي قبله الا أن هذا مهموز  
 بخلاف الذي قبله هكذا ضبط  
 في نسختنا وصوب عليه  
 وضبطه شيخنا من باب المفاعلة  
 ومصدره الات بغير ياء كقتال  
 كذا في الشارح  
 قوله وبوهرز هكذا هو  
 مضبوط في نسخ المتن بالعبارة  
 والشارح وضبطه يا قوت  
 بفتح الواو وسكون الهاء  
 وكسر الراء وحرر اه مصححه

لا يَبْتُ ولا يَبْتُ ولا يَبْتُ أَي بَحِثُ لا يَقْطَعُ أَمْرًا وَالتَّبَاتُ الزَّادُ وَالْجِهَارُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جِ أَيْتَةُ  
 وَبَسْتَوْزُ وَدَوَهُ وَتَبَّتْ تَزْدَوْتَعَّ وَبَنَى حَتَّى ة وَرَأَى حَوْلًا يَاوَبْتَانُ نَاحِيَةَ بَحْرَانَ وَابْتَّ انْقَطَعَ  
 مَا ظَهَرَ وَهُوَ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرًا يُشْرِفُ عَلَيْهِ وَطَعَنَ بَنَاءً أَي ابْتَدَأَ فِي الْإِدَارَةِ بِالسَّارِ وَفِي الْحَدِيثِ  
 فَأَقَى بَثْلَانَةَ أَفْرَصَةَ عَلَى بَنِي أَي مُنْدَبِلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوَهُ وَالصَّوَابُ بَنِي بِالضَّمِّ وَبِالنُّونِ أَي طَبَّقَ  
 أَوْ بَنَى بِتَقْدِيمِ التَّوْنِ أَي مَا تَدْمَنُ مِنْ خَوْصٍ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَاذَانَ بْنِ الْبُنْتِيِّ كَعَرَفِي  
 مُقَرَّبِي خَمَّ فِي نَهَارٍ أَرْبَعِ خَمَمَاتٍ لِإِعْتِمَاعِ أَفْهَامِ التَّلَاوَةِ (الْبَقْتُ) الصَّرْفُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَهِيَ بِهَا وَقِيلَ لَا يَبْنِي وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُحْتَقَرُ وَبَحْتُ كَكَرَّمْتُ بِجُودَةٍ صَارَ بِحْتًا وَبَاحْتَهُ الْوُدَّ خَالِصَهُ  
 وَفَلَانًا كَاشْفَهُ وَدَابْتَهُ بِالضَّرْبِ وَعِوَهُ أَطْعَمَهَا يَا هُجْرًا وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَحْتٍ مُحَمَّدٌ \* الْبَحْرِيَّةُ  
 بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ الْمَجْرَدُ الَّذِي لَا يَسْتَرْهُ شَيْءٌ (الْبَقْتُ) الْجَدُّ مَعْرَبٌ وَبِالضَّمِّ الْإِبِلُ الْخُرَاسَانِيَّةُ  
 كَالْبَحْتِيَّةِ جِ بَحْتَانِي وَبَحْتَانِي وَبَحْتَانِ وَالْبَحْتَانُ مَقْتَنِيهَا وَالْبَحْتِيُّ وَالْمَبْعُوثُ الْمَجْدُودُ وَبَحْتُ نَصَرَ  
 بِالضَّمِّ مَ وَعَطَانُ بْنُ بَحْتٍ نَابِئِي وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ بَحْتٍ وَسَلْمَةُ بْنُ بَحْتٍ مُحَمَّدَانُ وَكَزُّ بْنُ جَاعَةَ وَبَحْتِي  
 كَكَرْدِي ابْنُ عَمْرِو الكوفي عبادو محمد بن عبد الله بن خلف بن بخت بن بخت بن بخت له جزء و بخته ضربه  
 (الْبُرْتُ) بِالضَّمِّ السُّكَّرُ الطَّبْرَزِيُّ كَالْبُرْتِ كَثِيرٌ وَالْقَاسُ وَيُقْتَعُ وَالرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ  
 وَيَبْلُثُ وَبِالْفَتْحِ الْقَطْعُ وَبِالْبُرْتِيِّ كَبْنَطِي السَّبِيَّ الْخَلْقُ وَالْمَبْرُتِيُّ الْقَصِيرُ الْمُخْتَالُ وَالْقَضْبَانُ الَّذِي  
 لَا يَنْظُرُ إِلَى أَحَدٍ وَالْمُسْتَعْدُّ الْمُتَهَيِّئُ لِلْأَمْرِ وَبَيْرُوتُ دِ بِالشَّامِ وَالْبُرَيْتُ كَكَسَبْتِ الْخَرِيَّةُ  
 وَالْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانُ بِالْبَصْرَةِ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ قَرَسٌ أَوْ هُوَ كَزُّ بَيْرُوتَ كَسَمِعَ بَحْتَرُ  
 وَالْبُرْتَةُ الْجَدَّاقَةُ بِالْأَمْرِ كَالْإِبْرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بُرْتٍ بِالْكَسْرِ مُحَمَّدٌ وَالْقَاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَحَدُ  
 ابْنِ مُحَمَّدٍ وَأَحَدُ ابْنِ الْقَاسِمِ الْبُرَيْتِيَّانِ مُحَمَّدَانِ \* بَرَهوتُ بِكَمَلُونِ وَإِدَاوُ بَرُّ بِحَضْرَمَوْتِ \* بَسْتُ  
 وَإِدْبَارُضُ إِزْبَلُ وَبِالضَّمِّ دِ بِسَجِسْتَانَ مِنْهُ أَبُو حَاتِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَبَانَ وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي  
 وَحَدِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ الْخَطَّابِيُّ وَأَبُو الْفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَيَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ وَالْخَلِيلَانُ ابْنَا أَحْمَدَ الْقَاضِي  
 وَالْفَقِيهِ الْبُسْتِيَّونَ وَالْبُسْتُ السِّيْرُ وَفَوْقَ الْعَنْقِ أَوِ السَّبْعِ فِي الْعَدُوِّ وَالْبُسْتَانُ الْحَدِيدِيَّةُ \* بَشْتُ  
 بِالضَّمِّ دِ بِجَرَّاسَانَ مِنْهُ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَافِظُ صَاحِبُ الْمُسْتَدِّ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْعَلَاءِ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ مَوْمِلٍ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ الْغَوِيِّ الْخَارَزْمِيُّ الْبُسْتِيَّونَ وَبَشَيْتُ كَامِرَةٌ بِقَلْسَطِينَ وَبَشْتَانُ  
 ة بِنَسَفٍ \* الْمَبْعُوثُ الْمَبْعُوثُ (الْبَقْتُ) وَالْبَغْتَةُ وَالْبَغْتَةُ مَحْرُكَةُ الْقَبَاءِ بَغْتَهُ كَعَفَهُ فَجْهَهُ  
 وَالْمُبَاغْتَةُ الْمُبَاغْتَةُ وَالْبَاغُوتُ عَمِدُ النَّصَارِيِّ وَع \* بَقَّتْ الْأَقِطُ خَلَطَهُ وَالْمَبْقُوتُ كَعَفَمُ الْأَحْمَقِ

قوله البقت الصرف يقال  
 شرب بحت غير مزوج وفي  
 حديث عمر رضي الله عنه  
 وكره للمسلمين مباحة الماء  
 أي شربه بحتا غير مزوج  
 بعسل أو غيره اه شارح  
 قوله معرب قال الشارح أو  
 مولد وفي العناية انه غير  
 عربي فصيح وفي المصباح هو  
 أجمع في سقاء الغليل ان  
 العرب تكلمت به قليلا  
 ومثله في لسان العرب قال  
 الأزهرى لا أدرى أعربي  
 هو أم لا اه

قوله أونبي الخ قال شيخنا الذي  
 ذكره أهل الغريب فوضعت  
 على نبي كغني وفسروه  
 بالأرض المرتفعة وهو  
 الصواب الذي عليه أكثر أئمة  
 الغريب وعليه اقتصر ابن  
 الأثير وغيره وأما ما ذكره  
 المصنف من الاحتمالات  
 فإنها ليست بثبت اه شارح

وَلَقَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعُوذَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ وَبِكَارِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (بَكْتَهُ) ضَرْبَهُ  
 بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ بِكْتَهُ وَالتَّبَكِيْتُ التَّفْرِيعُ وَالغَلْبَةُ بِالْحِجَةِ وَالْمِكْتُ كَمَحَدَثِ  
 الْمَرْأَةِ الْمُعْقَابِ (بَلْتَهُ) يَبْلُتُهُ قَطْعُهُ وَكَفْرَحٍ وَنَصْرٍ انْقِطَعُ كَابْلَتِ وَالْبَلِيْتُ كَسَكَيْتِ لَفْظًا وَمَعْنَى  
 وَالرَّجُلُ الْعَاقِلُ اللَّيْبُ وَقَدْ بَلَّتْ كَكْرَمٍ وَأَبْلَتْهُ عَيْنَا حَلْفَهُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكُ وَكَفَعْدُ عِ وَكَعْظَمِ  
 الْحُسْنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمُضْمُونُ وَبَلْتَيْتُهُ بَلْتَانًا قَطَعْتُهُ وَبَلَّتْ أَسْمُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكُ مَحْتَرَقُ الرَّيْشِ  
 إِنْ وَقَعَتْ رَيْشُهُ مِنْهُ فِي الطَّرَاحِقَةِ \* الْبَلْغَةُ بِكسرِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْخَاءِ نَبَاتٌ يَنْبَسُطُ  
 وَلَا يَبْعَلُ وَإِذَا نَفَرَ غَرَبَهُ أَسْقَطَ الْعَلَقُ \* بِنْتٌ بِالضَّمِّ هِيَ بِلَنْسِيَةٍ وَبِنْتُ عَنْهُ تَبْنِيَةٌ اسْتَجْبَرُوا كَثَرُ  
 السُّؤَالِ عَنْهُ وَبِنْتُهُ بِكَذَا بَكْتَهُ وَبِنْتُهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ \* الْبَوْتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ بَنَانُهُ  
 كَالْعُرْوَةِ وَرَبْوَةٌ قَبْرٌ وَالتَّسْبِيَةُ بُوْتُقِيٌّ مِنْهَا أَسْلَمٌ مِنْ أَجْدِ الْبُوْتُقِيِّ الْمُحَدَّثِ \* بَوْتُقِيٌّ بِضَمِّ أَوَّلِهِ  
 وَسُكُونِ التَّوْنِ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ إِسْمَعِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبُوْتُقِيِّ (بَهْتَهُ) كَنَغَهُ بَهْتًا وَبَهْتًا وَبَهْتًا قَالَ  
 عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَبِالْبَهْتِ الْبَاطِلُ الَّذِي يُخَيَّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ وَالْكَذِبُ كَالْبَهْتِ بِالضَّمِّ وَبِالْبَهْتِ جَرَّمُ  
 وَالْأَخْدَبُغْتَةُ وَالْانْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ فَعْلُهُمَا كَعَلْمٍ وَنَصْرٍ وَكَرْمٍ وَزُهَى وَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَهِيْتُ  
 وَالْبَهْوُ الْمُبَاهِتُ جُ بَهْتٌ وَبَهْوٌ وَابْنُ بَهْتَةَ وَقَدْ يَجْرُكُ عَمْرُ بْنُ حَمْدٍ مُحَدَّثٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ  
 فَابْتَهَى عَلَيْهَا أَيْ فَابْتَهَيْتُهَا لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بَهْتٌ عَلَيْهِ تَعْصِيفُ وَالصَّوَابُ فَابْتَهَى عَلَيْهَا بِالتَّوْنِ لِأَخْبَرِ  
 (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَدْرَمُ جُ أَيْتٌ وَيَوْتُ جُ أَيْبَيْتٌ وَيَوْنَاتٌ وَأَيْبَاوَاتٌ وَتَصْغِيرُهُ  
 بَيْتٌ وَيَنْبِتُ وَلَا تَقْلُ بَوَيْتٌ وَالشَّرْفُ وَالشَّرِيفُ وَالتَّرْوِيجُ وَالْقَصْرُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ وَالْكَعْبَةُ  
 وَالْقَبْرُ وَفَرُشُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْبَيْوتُ كَحُرُوبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْغَابُ مِنَ الْخَبْرِ كَالْبَائِتِ  
 وَالْأَمْرِيَّةُ بَيْتٌ لَهُ صَاحِبُهُ مَهْتًا وَبَاتٌ يَفْعَلُ كَذَا بَيْتٌ وَيَبَاتٌ وَيَبَاتُ وَيَبَاتُ وَيَبَاتُ وَيَبَاتُ وَيَبَاتُ وَيَبَاتُ  
 لَيْلًا وَبَيْتٌ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدِيَاتٌ وَقَدِيْتُ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنُ  
 بَيْتُهُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَبَاتَهُ وَبَيْتُ الْأَمْرِ دَرَمٌ لَيْلًا وَالتَّخْلُ شُدَّ بِهَا وَالْعَدْوُ وَقَعَ بِهِمْ لَيْلًا وَبَيْتُهُ بِالْكَسْرِ  
 الْقَوْتُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيْتُ الْفَقِيرُ وَامْرَأَةٌ مُنْبِيَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًا وَبَعَلًا وَبَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ عَنْهَا  
 وَلَا يَسْتَبِيْتُ لَيْلَةً أَيْ مَالَهُ بَيْتٌ لَيْلَةً وَسِنْ بِيوتُهُ أَيْ لَا تَسْقُطُ وَيَبَاتٌ كَسَحَابَةٍ وَكَوْرَةٍ قَرِيبٌ وَاسِطٌ  
 مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَائِرِ الْبَيْهَاتِيُّ (فصل التاء) \* تَبَّتْ كَسَكْرٍ بِلَادًا بِالشَّرْقِ  
 يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالتَّبْوُوتُ التَّابُوتُ \* تَحْتٌ تَقِيضٌ فَوْقُ يَكُونُ ظَرْفًا وَيَكُونُ اسْمًا وَيُنْبِئُ  
 فِي طَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَحْتِ وَالْحُوتُ الْأَرْضُ الْأَسْفَلَةُ \* التَّخْتُ وَعَاءٌ يُصَانُ فِيهِ

قوله وليس من النوم ذكر  
 الشارح أن شيخه نقل عن  
 العلامة الدونشري في معنى  
 قوله وليس من النوم  
 الفعل ليس من النوم أى  
 ليس نومًا فإذا نام ليلا لا يصح  
 أن يقال بات ينام قال  
 وبعضهم فهمه على غير هذا  
 الوجه وقال معناه وليس  
 ما ذكر من الصادر من  
 النوم أى ليس معناه بالنوم  
 فلستأمل قال ويجوز على هذا  
 أن يقال بات زيد ناعما  
 وقوى جماعة هذا الفهم قاله  
 يس اه

قوله كسحاب الصواب في  
 هذه مكان والأشب أن  
 تكون من قرى المغرب فإنه  
 ينسب إليها محمد بن سلمان  
 ابن أحمد المرأكنى الصنهاجى  
 البياضى المقرئ من شيوخ  
 الإسكندرية سمع ابن زواج  
 وعنه الوالى كما قيده الحافظ

اه شارح  
 قوله والتحوت الخ وفي  
 الحديث لا تقوم الساعة  
 حتى تظهر التحوت وتهلك  
 الوعول أى الأشراف قال  
 ابن الأثير جعل التحوت الذى  
 هو ظرف اسمها فادخل عليه  
 لام التعريف وجعه وقيل  
 أراد بنظهور التحوت الكنوز  
 التى تحت الأرض ومنه  
 فى حديث أشراف الساعة  
 وان منها ان يعالوا التحوت  
 الوعول أى يغلب الضعفاء  
 من الناس اقوياهم شبيه  
 الأشراف بالوعول لارتفاع  
 مساكنها اه شارح

التَّبَابُ \* التَّرْتَبُ بِالضَّمِّ رَدَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي اللِّسَانِ مِنَ الْعَيْبِ \* التَّمَّتْ تَبَّتْ لِأَنَّهُ كُلُّ عَمْرٍهُ \* نَتَقَى أَي جَوَدَى نَسَجَكَ (التُّوتُ) بِالضَّمِّ الْفَرَسُ أَدْوَالُ تَوْتِيَا حَجْرٌ م وَالْحَوْلَاءُ بَنَاتُ تَوَيْتِ كَزَيْبَةَ ابْنِ حَبِيبٍ حَمَّانِيَّةٌ وَالتَّوَيْنَاتُ بَنُو تَوَيْتِ \* تَبَّتْ كَبَّتْ وَمِيتَ جَبَلٌ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ شَرَفِ الدِّينِ بْنِ التَّبِيحِيِّ الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّبِيحِيُّ أَيْضًا لَقَبُ مَنْصُورِ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْكُشَمِينِيِّ

(فصل الناء) (تَبَّتْ) تَبَاتُ وَتَبَاتُ فَهِيَ وَتَابَتْ وَتَبَّتْ وَتَبَّتْ وَأَبْتَهُ وَتَبَّتَهُ وَالتَّبِيحِيُّ الْفَارِسُ الشُّجَاعُ كَالْتَّبَتْ وَقَدْ تَبَّتْ كَكْرَمِ تَبَاتَهُ وَتَبُوتَهُ وَالتَّبَاتُ الْعَقْلُ وَمِنَ الْخَيْلِ التَّنْفُ فِي عَدْوِهِ كَالْتَّبِيحِيِّ وَالتَّبَاتُ بِالْكَسْرِ شِبَاهُ الْبَرْقِ وَسَيْرٌ يُسَدُّ بِهِ الرَّحْلُ وَالتَّبَاتُ كَكْرَمِ الرَّحْلِ الْمَسْدُودِ بِهِ وَمَنْ لَاحِرًا كَبِهِنَّ مِنَ الْمَرَضِ وَبَكَرَ الْبَاءُ الَّذِي تُقَالُ فَلَمْ يَبْرَحِ الْفَرَّاشُ وَدَاءُ تَبَاتٍ بِالضَّمِّ مَعْجَزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ وَتَابَتْ وَأَبْتَهُ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّبِيحِيُّ كَزَيْبِلِ أَرْضٍ أَوْ مَاءٍ لَبَنِي بَرْبُوعٍ أَوْ لَبَنِي الْمُحَلِّ بْنِ جَعْفَرٍ وَتَابَتْ وَتَبَّتْ اسْمَانُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ التَّبَاتِيُّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّ وَالِدِهِ تَابَتْ فَصِيحَةٌ وَأَبُو تَبِيحٍ كَزَيْبَرَ بْنِ مَسْهَرٍ وَأَبُو تَبِيحٍ الْجَزَارِيُّ وَتَبِيحٌ بْنُ كَثِيرٍ وَهَانِيُّ بْنُ تَبِيحٍ وَعَقْبَةُ بْنُ أَبِي تَبِيحٍ مُحَمَّدُونَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيُنَبِّئَنَّكَ أَي لِيُخْبِرَ حَوْلَكَ جَرَّاحَةٌ لَا تَقُومُ مَعَهَا أَوْ لِيُحْسِنَنَّكَ وَالْأَنْبِيَاءُ التَّقَاتُ وَاسْتَبْتَنِي تَأَنَّى وَتَبِيحُهُ جَهَنَّمَةُ بَنَتْ الضَّحَّاكُ أَوْ هِيَ بِالنُّونِ وَتَبَّتْ بِعَارِضَيْهَا يَتَانُ وَبَنَتْ حَنْظَلَةَ الْأَسْلَمِيَّةُ تَابِعِيَّةٌ \* التَّمَّتْ الْعَدِيوُطُ وَالشَّقُّ فِي الصَّخْرَةِ \* بَدَنٌ مَثَرَتْ كَعَجْرٍ نَدَّخَصِبَ وَاتْرَنْتِي كَثُرَتْ لِحْمُ صَدْرِهِ \* التَّمُوتُ كَقَبُولِ الْعَدِيوُطِ (تَبَّتْ) اللَّحْمُ كَنَدْرَحِ أَنْتِ وَالسَّقَّةُ وَاللَّمَّةُ اسْتَرْخَتْ وَذَمِيَتْ فَهِيَ تَبَّتْ وَرَجَسَتْ تَبَاتِيحُ فَحَاشَ سَبِي الْخَلْقِ \* تَابَتْ خِلَافَ الْبَلَيْنِ وَمِنْهُ ذَوَاتُ الْحَجَرِيِّ قَبِيلٌ مِنْ أَقْبَالِهَا وَأَبُو خَزِيمَةَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَزِيدَ الشَّامِيُّ نَسَبُهُ إِلَى تَابَتْ بْنِ رَعِينٍ مِنْ أَجْدَادِهِ \* نَهَتْ كَنَدْرَحٍ تَهْتَاوُنَهَا تَادَعَا وَصَوَّتْ وَالتَّاهَتْ الْحُلُقُومُ أَوِ الْبَلْدَمُ أَوْ الْبَلْدَمَةُ عَمُوجٌ فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ جَرَابُهُ (فصل الجيم) (الجَبَّتْ) بِالْكَسْرِ الصَّمَمُ وَالْكَاهِنُ وَالسَّاحِرُ وَالتَّحْرُ وَالَّذِي لَاحِرَ فِيهِ وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى \* الْجَبَّتْ جَسَّ الْكَبْشِ لِيَعْرِفَ سَمُّهُ مِنْ هُزَالِهِ \* جَرَّتْ بِالضَّمِّ تَنْ بَصْنَعًا مِنْهَا يَزِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ وَاسْمِعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْجَرَّتِ بِالْكَسْرِ مُخَدَّتٌ \* جَبْرِقْتُ بِالْكَسْرِ وَضَمُّ الرَّاءِ كَوْرَةٌ بِكِرْمَانَ فَخَعْتُ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \* اجْتَفَتْ الْمَالَ اجْتَرَفَهُ أَجْمَعُ \* جَلَّتْ بِجَلَّتْ ضَرْبُهُ كَاجْتَلَّتْهُ وَالْمَجَالُوتُ الْأَلِيَّةُ الْخَفِيفُهَا وَاجْتَلَّتْهُ شَرْبُهُ أَوْ أَكَلَهُ أَجْمَعُ وَالْحَلِيسُ الْجَلِيدُ وَجَالُوتُ الْعَجَمِيُّ وَجَلَّلْنَا وَنَضَمُ اللَّامُ قَبْلَ النَّهْرِ وَأَنْ (جَوَّتْ جَوَّتْ) مَثَلُهَا الْآخِرُ مَبْنِيَّةٌ دَعَا لِلَّابِلِ إِلَى الْمَاءِ وَقَدْ جَاوَتْهَا وَجَايَبَتْهَا وَأَوْزَجَهَا وَالْأَسْمُ الْجَوَاتُ كَقُرَابِ

والانبياء الثقات وهو ثبت من الانبياء إذا كان حجة لثقتة في روايته وهو جمع ثبت محركة وهو الاقيس وقد يسكن وسطه وفي المضاح رجل ثبت مثبت في أموره و ثبت الجنان نابت القلب والاسم ثبت بفتحين وقيل للعبة ثبت بفتحين إذا كان عدلا ضابطا والجمع الانبياء كسبب وأسباب وفي اللسان ورجل له ثبت عند الجاهم بالتحريك أي نبيات وتقول أيضا لأحكام بكذا الإثبات أي بحجة وفي حديث قتادة بن النعمان بغير ينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم الشك ثم جاء التثبت أنه من رمضان التثبت بالتحريك الحجة واليمنة اه شارح

وإسحق بن إبراهيم بن جوق كطوبى محمدت \* حيث بالكسر من أعمال نابلس  
 (فصل الحاء) \* حبة بنت الحباب في نسب الأنصار و بنت مالك صحابية من

قوله أبو يوسف القاضي هو  
 يعقوب بن إبراهيم بن  
 حبيب وقيل خنيس بن سعد  
 ابن حبة أخو النعمان بن سعد  
 و حبة أمهم فهم حبيون  
 وهو أول من سمى قاضي  
 القضاة و لاه الهادي ثم  
 الرشيد و به اتشهر مذهب  
 الإمام أبي حنيفة رضي الله  
 عنه روى عن يحيى بن سعيد  
 الأنصاري والأعمش وابن  
 إسحق الشيباني وعنه محمد  
 ابن الحسن وغيره و لاسنة  
 ١١٣ و توفي سنة ١٨٢

بيعداد اه شارح  
 قوله وبالضم الملتوت الخ كذا  
 في النسخ والذي في التكملة  
 سويق حت أي غير ملتوت  
 اه شارح  
 قوله حذرفونا هكذا بالقاف  
 في نسخ الطبع ونسبه عليها  
 الشارح وكتب على نسخة  
 أخرى بالقاف اه

تسلها أبو يوسف القاضي وحبثون بالكسر جبل بالموصل \* كذب حبريت كحبريت (حته)  
 فركه و قشره فأنفت و تحات و الورق سقطت كأنفت و تحات و تحتمت و الشئ حطه و الحث  
 الجواد من القرم و السريع من الإبل و الظليم و الكريم و العتيق و الميت من الجرادج أحتات  
 و ما لا يلتزق من الترو سيف أبي دجاة و سيف كثير بن الصلت و بالضم الملتوت من السويق و قبيلة  
 من كندة تنسب إلى بلد الأب أو أم و جبل من القبيلة و حث زجر للظير و حتى حرف للغاية و للتعليل  
 و بمعنى الإفى الاستثناء و يخفض و يرفع و ينصب و لهذا قال القرطبي موت و فى نفسى من حتى شئ  
 و جبل يعمان و حثاوة \* بعسقلان و ما فى يدي منه حت شئ و الحثوت من التحل المتناسر البسر  
 كالحثات و الحثات كسحاب الجلبة و كغراب قطيعة بالبصرة و ابن عمرو و هو بياض من موحدتين  
 و ابن يزيد لازيد الجاشعي و وهم الجوهري صحابيان و ابن يحيى محمدت و رمدة حثان فى ر م د  
 و الحثعة السرعة و الحثمان الحثان و أحت الارطى يس \* ما يملك حذرفونا أى شياً

(الحوت) الدلك الشديد و القلع المستدير و صوت قضم الدابة و الحروت أصل الأتجدان  
 و الحرتة بالضم أخذت دعة الخردل إذا أخذ بالأنف و كهزمة الأكل و حرت كسمع ساء خلقه  
 و كسحاب صوت التهاب النار و حوريت ع و لا تطير لها (حفتة) أهلكته و دق عنقه و الشئ دقه  
 و الحفت ككتف الحفت و الحفينا فى الهمز (الحليت) الجليد و الصقيع و البرد و ككتبت  
 صمغ الأتجدان كالحلثيت و ع بجد أو هو كقبيط و حلت رأسه يجلته حلقه و يسلمه رماه و دينه  
 قضاء و الصوف مزقه و فلان أعطاه و كذا أسوط جلده و كزبير ع يلاذ جهينه و جل محلات يؤخر  
 حله و الحلاتة شافة الصوف و ما تصدقه الرحم فى أيام تاجها و الحلت لزوم ظهر الخيل  
 (يوم حمت) و ليلة حمة و قد حمت ككرم أشد حره و الحمت المتين من كل شئ و وعاء السمن من  
 بالرئ كالحموت و الرئ الصغير و الرئ بلا شعر و حمت و حامت و حمت و تحموت شديد الخلاوة  
 و حث الجوز وغيره كفتح تغير و فسدت و حمت لونه صار خالصا و حمتك الله عليه يحمت صبك عليه  
 \* كذب و ما حنبريت خالص و ما حنبريت ضعيف جدا \* الحانوت دكان الخمار و يذكر و الخمار  
 نفسه و هذا موضع ذكره و النسبة حانى و حانوى (الحوت) السمك ج أحوات و حوته  
 و حيتان و برح فى السماء و ابن الحريث الأصغر من كندة و ابن سبع بن صعب و أبو بكر عثمان بن

قوله راغمه كذا في النسخ  
والذي في الصحاح ولسان  
العرب والأساس وغيرها  
راوغه وهو الصواب اه  
شارح

محمد المعافري عرف باب الحوت والحوت والحوت الكثیر العذل وحاوته راعمه  
ودافعه وشاوره وكلمه بمشاوره ومواعده وهي في البيع والحوت والحوتان حومان الطير  
والوحشي حول الشيء \* (فصل الحاء) \* (الخت) المتسع من بطون الأرض  
ج أخت وأخت وع بالشام وة بزيد وماءه لكليب وأخت خسع وتواضع وأخت الشيء  
الحقير وأخت الجب وأخت الجبش وأخت الجبش ويجوز أن يضاف صحراء بين الحرمين (الخت)  
الطعن مداركاً وع وأخت محرمة الفتور في البدن وأخت الحسيس والناقص وأخت  
استخيا وفلاناً أحسن حظه وأخت بالضم كربي د يباب الأبواب وابن خت يحيى بن موسى شيخ

قوله الثقب الخ وفي حديث  
عمرو بن العاص أنه لما  
احتضر قال كأنما تنفس من  
خرت إبرة أي ثقبها وقوله  
الحاذق بالذال المعجمة وفي  
الحديث استأجر رجلاً من  
بني الدليل عادياً خرتا الحرب  
الماهر الذي لا يهتدي  
بآخرات المفاوز وهي طرفها  
الخفية ومضايقتها وقيل  
أراد أنه يهتدي في مثل ثقب  
الإبرة وعزاه في التوشيح  
للأصمعي وقال شمر دليل  
خريت مريت إذا كان  
ماهرًا بالدلالة مأخوذاً من  
الخرت والجمع الخرايرت اه  
شارح

البحاري \* بخسة بضم الحاء وفتح الجيم وسكون السين اسم نساء إصفهانيات من رواية الحديث  
أجمية معناها المباركة (الخرت) ويضم الثقب في الأذن وغيرها وضيع صغيرة عند الصدر  
وخرت ثقب والخروت المشقوق الأنف أو الشفة والخريت كسكت الدليل الحاذق والخرا تان  
تجمان وهما زبرة الأسد والخرت الطريق المستقيم والأخرات الخلق في رؤس النسوع كالخرت  
والخرت الواحدة خرتة وخرت برت بالكسر د بالرؤم وذئب خرت بالضم سريع وخرتة بالفتح  
فرس الهمام \* خست د بفارس (خفت) خفتوا سكن وسكت وخفتا ماتت جفاة وخفت  
إسرا المنطق كالحفاة والتخافت والخفت وبالضم السذاب والخافت السحاب ليس فيه ماء  
وزرع لم يطل والخفوت المرأة المهزولة أو التي تسحسن وحدها لابن النساء وأخفت الناقة  
نحت ليوم ملقحها وخفتان بالضم قلعتان بابل \* الخلت كسكت الأبلق الفرد الذي يتيمأ  
\* الخيت السمين ووزنه \* الخنوت كسنور الجلد المنكس الذي لا ينم على وتر العبي الأبله  
ودأبه بخرية ولقب توبة بن مضر الشاعر (خات) البازي وأختات أنقض على الصيد  
كأختات والرجل ماله تنقصه كخنوته وأختات العقاب إذا أختت والخنوت دوى جناح  
العقاب والصوت وأصوت الرعد والسيل وبالتشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة  
ولا يكتر و ابن جبير الصمائي وابن أبي صالح وجد عمر بن رفاعة المحدث وخت الرجل أنقض عهدته  
وأخلف وعده ونقص ميرته وأسن وطردوا ختف كخنوت وأختات الشاة ختلها فسرقها

والحديث أخذ منه فخطفه وخنوت عنه أنكسرت وركه وخنوت طرفه دوني سارقه \* الخيت  
التصويت كالحيت وبالكسرة بيلج \* (فصل الذال) \* درست بضمين ابن  
رباط الفقي شاعروا به زياداً وبه يحيى وابن أبيه زكريا وابن حمزة وابن حكيم وابن سهل وابن

قوله فخطفه كذا في  
النسخ والصواب فخطفه  
يقال فلان يحنات حديث  
القوم ويخوته بمعنى يخطفه  
اه شارح

نصر الزاهد وبرايم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون \* الدست الدست ومن  
 الثياب والورق وصدر البيت معربات ودستوى بالقصره بالأهواز والنسبة دستواني  
 ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد جد عبد الكريم بن عثمان بن  
 محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرع محمد بن محمد بن دستويه محدث (الدست) الصحراء  
 ود بين إربل وتبريز وهه بأصفهان ودشت الأرز ع بشيراز \* دعته كنعته دفعه دفعاً  
 عنيفاً \* دغته كنعته خنقه حتى قلبه ﴿ (فصل الذال) ﴾ ﴿ (ذاته) ﴾ كنعته خنقه  
 أشد الخنق (ذعته) ذاته ومعك في التراب ودفعه عنيفاً \* دمت يذمت تغير وهزل (ذيت  
 وذيت) مثلثة الآخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كبت وكبت وعبد الرحمن بن  
 أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث ﴿ (فصل الراء) ﴾ ﴿ (الربت) ﴾ محرركة  
 الاستغلاق والترتبية كالترب وضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام (الرت)  
 الرئيس ج رنان ورتوت والرتوت أيضاً الخنازير والرتة بالضم العجة والحكمة في اللسان وأرته  
 الله فرت ورتت تعتم في التاء والرتي كربي اللثغاه وخباب بن الارت بدري وإياس بن الارت كريم  
 شاعر \* رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصبهاني (رفته)  
 يرفته ويرفته كسه وودقه وانكسر واندق لازم متعد وانقطع كارت ارتفانا في الكل وكغراب  
 الحطام وككسر التبن والذي يرفف كل شيء \* الرات التبن عينة ج روات  
 ﴿ (فصل الزاي) ﴾ ﴿ (ذاته عيظاً كنعته ملاء) ﴾ (الزئ) والترتبت التزين  
 والترت التزين \* زرته كنعته خنقه \* زعته كنعته خنقه (الزفت) الممل والغيط والطرذ  
 والسوق والدفع والمنع والأرهاق والأتعاب وبالكسر القار والمزفت المطلي به وودوا وازدقت  
 المال استوعبه وزفت الحديث في أذنه أفرغته (الزكت) الممل أو مل القرية كالتزكت  
 والإزكات وع وأزكت ولدت والمزكوت المهموم ومن الجراد الذي في بطنه بيض والذي  
 اشتد عليه البرد وزكت الحديث أو عينه أياه (زمت) ككرم زمانة وقر والزيمت الوقور  
 وكالستكت أو قرمنسه وكزج محطائر يلقون الوانا وقد ازمت يزمت ازمتنا تلون أو انامتغارة  
 \* زناة بالكسر قبيلة بالمغرب منها الزناني المجمع (الزيت) قوس معوية بن سعد ودهن  
 والزيتون شجره ومسجد دمشق أو جبال الشام ود بالصين وهه بالصعيد واسم الزينة سيادة

قوله ودستوى هكذا بضم  
 التاء في نسخ الطبع التي  
 بأيدينا وقال الشارح وفي  
 أصل الرشاطي بفتح التاء  
 بضبط القلم وقال كورة  
 بالأهواز اه  
 قوله نصر بن العابد هكذا  
 في النسخ والصواب نصر  
 العابد مات بعد المائتين  
 كذا في التبصير اه شارح

قوله والذي يرفف كل شيء أي  
 يكسره وفي الأساس وفي  
 ملاعبهن رفات المسك أي  
 فثاته ويقال لمن عمل  
 ما يتعذر عليه التفصي منه  
 الضبع ترفت العظام ولا  
 تعرف قدر استهاتأ كلها  
 ثم يعسر عليها خروجه ومن  
 الجاز هو الذي أعاد المكارم  
 وأحيا رفاتهم وأنشر أمواتها  
 ومما يستدرك عليه أرمنت  
 كورة بصعيد مصر بينها  
 وبين قوص في سمت الجنوب  
 من حلتان ومنها إلى أسوان  
 من حلتان كذا في المعجم  
 اه شارح

الشام وعين الزيتون بافر يقية واجار الزيت بالمدنية وقصر الزيت بالبصرة مواضع وزنت  
الطعام ازيه زيا جعلت فيه الزيت فهو زيت ومن يوت وازدات ادهن به وزاتهم اطعمهم  
اياهم وازاوا اكثر عندهم واستترت طلبه والزيتية قمرس لسيد بن عمرو الغساني

(فصل السين) (سأته) كمنعه خنقه والساتان محركة جانبا الملقوم  
الواحدسات (السبت) الراحة والقطع والدهر وحلق الرأس وإرسال الشعر عن العنق  
وسير الإبل والحيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الأسبوع  
ج أسبت وسوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بأمر السبت  
والفعل كنصر وضرب وبالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ أو بالقرظ وبالضم نبات  
كالخطمي ويفتح والمسبت الذي لا يتحرك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم  
أوقفته أو أشد أو في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وبلا لام لقب إبراهيم بن ديس المحدث  
وأقت سبتا وسبنة وسبنا وسبنته برهة وكفرت سبت بالشام وانباسات الليل والنهار والمسبوت  
الميت ورطب منسبت عمه الإرتاب والسبنتي الجري والفرج سبانت والسبنته المعزى  
والسبتان بالكسر الاحق وانسبت امتد والسبنا المنتشرة الأذن في طول أو قصر والصعراء  
وسبنته د بالمغرب والسبت كفلز الشبث معربا شواذ وفي وجهه أنسبات طول وامتداد  
سجعت بضم السين والباء المشددة لقب أبي عبيدة (السبوت) كزبور القفر لآيات فيه  
والشي القليل التافه والفقير كالسبوت والسبرات والسبوت والغلام الامر دج سباريت  
وسبار وهذه نادره وأرض سباريت من باب توب أخلاق وسبرت قنع والمسبوت الذي لا شعر  
عليه والسبوت السبي انطلق وسبرت بجعفر سوق باطرابلس (السبت) بالكسر م أصله  
سدس فابدل السين تاء وادغم فيه الدال وبالفتح الكلام القبيح والعيب وسقي للمرأة أي ياست  
جهاني أو لحن والصواب سبدي وبنيت أبي عثمان الصالوني المحدثه وسبنته جماعات محدثات  
وأجد بن محمد بن سلامة السبتي محدث وحسن ابن سبتين قبالة ملطية وسبتك بنت معمر حدثت  
مصغرسقي بالجمية وأجد بن محمد بن سبتة بالفتح محدث \* سحستان وقد يفتح أوله كورة بالمشرق  
(السحت) بالضم وبضمين الحرام أو ما حبت من المكاسب فآزم عنه العار ج أصحان  
وأصحت اكتسبه والشي استاصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الخوف  
من لا يشبع ومن يختم كثير ارضد والرغيب الواسع الخوف ومال مسحوت ومسحت مذهب

قوله والصواب سبدي  
ويحتمل أن الأصل سبدي  
فحذف بعض حروف  
الكلمة وله نظائر قاله  
الشهاب القاسمي ونقل  
شيخنا عن السيد عيسى  
الصفوي مانصه بنبغي أن  
لا يقيد بالنداء لأنه قد  
لا يكون نداء قال والظاهر  
أن الحذف سماعي وأن  
النداء على التمثيل لأنه قيد  
كما توهموه اه وأنشدنا  
غير واحد من مشايخنا للبهاء  
زهير  
بروحى من أممها سبتي  
فينظر في النجاة بعين مقت  
يرون بأني قد قلت لحنا  
وكيف وانى زهير وقتي  
ولكن عادة ملكت جهاتي  
فلا لحن إذا ما قلت ستي

كالسَّحْتِ والسَّحِيحِ وَسَحَّتِ السُّحْمَ عَنِ اللَّحْمِ كَنَحَّ قَشْرَهُ وَبَرَدَمَحَتْ صَادِقٌ وَدَمَهُ وَمَالَهُ سَحَتْ  
 أَيْ لَأَشَى عَلَى مَنْ أَعْدَمَهُمَا وَأَعَامَ أَسَحَتْ وَأَرْضٌ سَحَتْ لَأَرْغَى فِيهِمَا وَالسُّحُونُ السُّوَيْقُ الْقَلِيلُ  
 الدَّسَمِ كَالسُّحَيْتِ بِالكِسْرِ وَالتُّوبُ الْخَلْقُ كَالسُّحْتِ وَالسُّحْيِ وَالْمَقَارَةُ اللَّيْسَةُ التُّرْبَةُ وَكُزُّ بِيْرَجْدُ  
 لِمَرْحِ بْنِ شِهَابِ الرَّعْبِيِّ أَحَدِ وَفِدْرَعَيْنِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السُّحْلُوتُ كُزْبُورُ  
 الْمَرْأَةِ الْمَاجِنَةُ (السُّحْتُ) الشَّدِيدُ كَالسُّحَيْتِ كَأَمِيرٍ وَبِالضَّمِّ مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطُونِ دَوَاتِ  
 الْحَافِرِ وَالتُّحَيْتِ السُّحَيْتِ وَالغُبَارُ الشَّدِيدُ الْإِرْتِفَاعِ وَالدَّقِيقُ الْحَوَارِيُّ وَالشَّدِيدُ  
 وَالسُّحُونُ الْأَمْلَسُ وَالتُّحَيْتَانُ وَيَفْتَحُ جِلْدُ الْمَاعِزِ إِذَا دُبِعَ مَعْرَبٌ وَد مِنْهُ أَيُّوبُ السُّحَيْتَانِيُّ  
 وَسُحْتَانُ وَسُحَيْتُ كُزْبِيْرَجْدَانِ \* سُرْتُ بِالضَّمِّ دُ بِالْمَغْرِبِ وَسَمْرَةٌ دُ بِجَوْفِ الْأَنْدَلُسِ مِنْهَا  
 فَاسِمٌ مِنْ أَبِي شُبَاعِ السُّرِّيِّ الْمَحْدَثُ \* السُّرْفُونُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ كَسَامُ أِبْرَصٍ تَتَوَلَّدُ فِي كُورِ  
 الزُّبَابِ لِأَنَّهَا حَيَّةٌ مَادَامَتْ النَّارُ مُضْطَرَمَّةً فَإِذَا جَدَّتْ مَاتَتْ (سَفَتْ) كَسَمِعَ أَكْثَرَ مِنْ  
 الشَّرَابِ وَلَمْ يَرَوْهُ وَالسَّفْتُ بِالكِسْرِ الرِّفْتُ وَكَتَفَ طَعَامٌ لِابْرَكَةٍ فِيهِ \* سَقَتْ كَفَرِحَ سَقْنَا  
 وَسَقْنَا فَهُوَ سَقْتٌ لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ (السُّكْتُ) السُّكُوتُ كَالسُّكَاتِ وَالسَّاكُوتَةُ وَالكَبِيرُ  
 السُّكُوتُ كَالسُّكَيْتِ وَالتُّسْكَيْتِ وَالتُّسْكَيْتِ وَالسَّاكُوتُ وَالسَّاكُوتَةُ وَالْفَضْلُ بَيْنَ  
 نَعْمَتَيْنِ بِلَا تَنْفِيسٍ وَأَسَكَتَ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ وَالتُّسْكَيْتُ دَاوُوبٌ بِالضَّمِّ مَا أَسَكَتَ بِهِ صَبِيحًا أَوْ غَيْرَهُ  
 وَبَقِيَّةُ بَقِيٍّ فِي الْوَعَاءِ وَكَالْكُمَيْتِ وَيَشْدُدُ أَخْرَجِيْلُ الْحَلِيَّةَ وَرَمَاهُ بُكَاتَةٌ وَسُكَاتٌ بِضَمِّهِمَا أَيْ  
 بِمَا يَسْكُنُهُ وَهُوَ عَلَى سُكَاتِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالتُّسْكَاكُ مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ  
 أَنْ يُشْعِرَ بِهِ وَالسُّكَاتُ الْأَوْبَاشُ وَالبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْمُعْتَدَلَاتُ دَبْرُ الصَّيْفِ وَسُكَّتْ مَاتَ  
 وَرَجُلٌ سَكَّتَ قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ وَكَعْظَمُ آخِرُ الْقَدَاحِ (سَلَتْ) الْمَعْيُ بَسَلَتْ  
 وَيَسَلْتُ أَخْرَجَهُ يَدَهُ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشُّعْرَ حَلَقَهُ وَالنَّشْيَ قَطَعَهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ قَشَرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ  
 دَمَهَا وَالْقَصْعَةَ مَسَحَهَا بِأَصْبَعِهِ كَأَسَلَتْهَا وَالْمَرْأَةُ الْخَضَابُ عَنْ يَدَيْهَا الْقَتُّ عَنْهَا الْعَصَمُ وَقُلَانَا  
 ضَرْبٌ مِنْ بَسَلَةِ رَجُلٍ وَالسُّلَاتَةُ مَا يَسَلْتُ وَأَنْسَلْتُ عَنَّا أَنْسَلْنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ وَالسُّلَاوْتُ الَّذِي أَخَذَ  
 مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالسُّلْتُ بِالضَّمِّ الشُّعْبُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحَامِضُ مِنْهُ وَالسُّلَاتُ الَّتِي لَا تُخْتَضَبُ  
 وَذَهَبَ بِنِيِّ فِلْتَةٍ وَسَلَّتْهُ أَيْ سَبَقَنِي وَفَاتَنِي وَالسُّلْتُ مَنْ أَوْعَبَ جَدْعُ أَنْفِهِ وَالدَّأِيُّ قَيْسُ الشَّاعِرِ  
 السُّحْلُوتُ كُزْبُورُ السُّحْلُوتِ السُّكُوتُ كُزْبُورُ طَائِرٍ (السمت) الطَّرِيقُ وَهَيْئَةُ أَهْلِ  
 الْخَيْرِ وَالسُّبْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالطَّنِّ وَحُسْنُ النُّجُومِ وَقَصْدُ الشَّيْءِ سَمَّتْ وَيَسَمَّتْ وَسَمَّتْ لَهُمْ

قوله آ خر خيل الحليمة من  
 العشرات المعدودات  
 وهو القاشور والفسل  
 أيضا وما جاء بعده لا يعتد به  
 وأولها المجلي ثم المصل ثم المسلي  
 ثم التالي ثم العاطف ثم المراتح  
 ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم  
 أفاده الصحاح  
 قوله ودم البدنة هكذا في  
 النسخ وصوابه الندبة وهي  
 أثر الجرح الباقي على الجلد  
 وعليها كتب الشارح اه



المربوع القائمة ورجل صعت الرية لطيف الحفرة (الصفيت) والصفقات بكسرهما  
والصفت كفلز والصفقان كطرماح وصيلان الجسيم الشديد أو النار العجم المكتنز أو القوى  
الجافي أو كفلز الذي يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفى تقوى وتجلد كنصفت (الصلت)  
الجين الواضح وقد صلت ككرم صلوته والبارز المستوي والسيف الصقيل الماضي كالمصلت  
والإصليت والسكين الكبيرة ويضم والرجل الماضي في الحوامج كالأصاتي والإصلات  
والمصلات والمصلت والمنصلت ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص والصلتان محركة النسيط  
الحديد القوادس الخيل وشعراء عدي وضبي وفهمي وانصلت مضى وسبق (الصمت)  
والصموت والصمات السموت كالإصمات والتصميت ورماء بصماته أي بما صمت منه وأصمته  
وصمته أسكته لازمان متعديان والصمات بالضم سرعة العطش والصامت من اللبن الخائر ومن  
الإبل عشر ون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الإبل والصموت بالفتح الدرع الثقيل  
والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها نقبة فارعة وفرس العباس بن مرداس  
أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمر في العظام لا تنبوع عن عظم وتر كسه ببلدة اصمت كباريل  
وبصعراء اصمت وبوحش اصمت واصمته بكسرهن يقطع الهمز ووصله أي بالفلاة أو بجيت  
لا يدري أين هو والمصمت الذي لا جوف له واصمته أنا وباب وقفل مصمت مبهم وألف مصمت  
ويشدد منهم وتوب مصمت لا يخالط لونه لون والحروف المصممة ما عدا امر سفل والضممة بالضم  
والكسر ما أصمت به الصبي من طعام ونحوه والمصمت سيف شيبان النهدي واصميت السكيت  
زنة ومعنى وما ذقت صماتا كصحاب شيأ ولا صمت يوما أو يوم إلى الليل أي لا يصمت يوم  
تام وجارية صوت الخنخالين غليظة الساقين لا يسمع لها محس واصممت الأرض أحالت آخر  
حولين \* الصمعيوت كغسكبوت الحديد الرأس \* الصنوت كسفود الدوخلة الصغيرة  
أو غلاف القارورة وطبقها ج صنائيت والإصنات الإتراض والإحكام والصفنت الصنديد  
والكثيبة والصنوت الفرد الحريد (صات) بصوت ويصات نادى كأصات وصوت ورجل  
صات صيت والصيت بالكسر الذي كثر الحسن كالأصات والصوت والصيتة والمطرقة والصائغ  
والصيقل والمصوت المصوت وأنصات أجاب وأقبل وذهب في نوار والمنحنى استوى قامته  
وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات أحد (فصل الضاد) ❦ الضفت

قوله النار العجم هكذا في  
نسختنا والصواب النار  
العجم كما في غير ديوان اه  
شارح

قوله والصمعيوت هكذا في  
النسخ بالمشاة التحتية بعد  
العين المهملة ومثله نص  
النوادر والذي في لسان  
العرب والتهديب  
الصمعيوت بالقوقية بدل  
الضمية اه شارح  
قوله استوى قامته وفي  
بعض النسخ استوى قائمها  
وعبارة الصحاح وغيره  
استوت قائمته بعد انحناء  
وهي أولى اه معصمه

اللوك بالانبياء والنواخذ \* ضوت ع \* ضهته كجعله وطنه ووطناً شديداً  
 ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطست﴾ الطس أبدل من إحدى السينين تاءً وحكى  
 بالسين المجبة \* طلوت ملكاً أعجمي ﴿فصل الظاء﴾ ﴿ظانه﴾ كمنعه خنقه  
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عته﴾ رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة ألع  
 عليه وبالكلام وبخه وعانه معانته وعنا تخاصمه والعنت كليل ورب رب الجدى والشديد  
 القوي والرجل الطويل التام أو الطويل المضطرب والعنت حركة غلط في الكلام والعنت  
 الجنون ودعاء الجدى بعنت وعنت في كلامه يستمر فيه ومعنى لغة في حتى ﴿عرت﴾  
 الرمح كنصر وضرب وسمع صلب أو اضطرب ولمع وبرق ورمح عرات وأقنه ذلك ﴿عفته﴾  
 يعفته لواه وكسره أو كسراً بلا إرضاض وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكنه والأعفت  
 الأحق والأعسر ورجل عفتان كصفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفيسة العصيدة \* رجل  
 علفون كجد حل وزبور وعلقناني جسيم أحق يرمى بالكلام على عواهنه ﴿عمت﴾ يعمت  
 لف الصوف مستدير يجعل في اليد فيغزل كعمت وتلك القطعة عمتة ج أعمته وعمت وعميت  
 وفلان قهره وكفه أو ضرب به بالعصا غير مبال كالسكيت الرقيب الظريف والسكران  
 والجاهل الضعيف ومن لا يمتدى إلى جهة ﴿العنت﴾ محرمة الفساد والإثم والهلاك  
 ودخول المشقة على الإنسان وأعنته غيره ولقاء الشدة والزنا والوهي والانكسار وكنسب  
 المائم وعنته تعنتاً شدد عليه والزومه ما يصعب عليه أداءه والعنوت ييس الخلى وجبل  
 مستدق في الصحراء وأول كل شيء والشاقة المصعد من الآكام كالعنوت وعنت عنه أعرص  
 وقرن العنود ارتفع والعانت المرأة العانس وجاءت معننا أي طابزنته ويقال للعظم الجبور  
 إذاهاضه شيء قد أعنته فهو عنيت ومعنت وقد عنت العظم كفرح \* رجل متعنت أي ذونيقة  
 وتعنته ﴿فصل الغين﴾ ﴿غته﴾ بالأمر كده وفي الماء غطه والضحك أخفاه  
 وبالكلام بكته والماء شرب جرماً بعد جرع من غير إبانة الإناء عن فيه وفلان غمه وخنقه  
 والدابة شوطاً وشوطين تعب في ركضها والشئ الشئ أبع بعضه بعضاً ﴿الغلت﴾ الإقالة  
 في الشراء وبالتهريك في الحساب الغلط أو هو في الحساب والغلط في القول وأعلنت عليه علاه  
 بالشم والضرب والقهر والغلته أول الليل وبالضم اسم الغلت وأعلنته وتغلته أخذه على  
 غرة ﴿نعمته﴾ الطعام يعتمه نقل على قلبه فصيره كالسكران فغمت كفرح وفي الماء غطه

قوله العنت محرمة الخ قال  
 ابن الأثير في النهاية فيه أي  
 في الحديث الباغون البراء  
 العنت العنت المشقة  
 والفساد والهلاك والإثم  
 والغلط والخطأ والزنا كل  
 ذلك قد جاء وأطلق العنت  
 عليه والحديث يحتمل كلها  
 والبراء جمع برى وهو  
 والعنت منصوبان مفعولان  
 للباغين يقال بغيت فلانا  
 خيرا وبغيتك الشئ طلبته  
 لك اه وانظر الشارح  
 هنا فإنه ذكريات فيها مادة  
 العنت وتكلم عليها اه  
 صححه

والشيء عظامه ونفسه رفع رأسه عند الشرب ﴿ (فصل الفاء) ﴾ ﴿ (أفتات) ﴾

قوله وعلى بناء المفعول مات  
فحاة ثقله الصاعاني وقال  
شيخنا هو من الألفاظ التي  
لم يتقدم لها استعمال في  
كلامهم قلت وكأنه لغة  
في أفتيت بالياء كإسياني  
اه شارح

قوله من القدرة هكذا بالهاء  
في النسخ التي عندنا وهو  
لحن والصواب كافي لسان  
العرب وغيره بغيره  
اه شارح

قوله الفرات يكتب بالتاء  
والهاء لغتان فصيحتان  
مشهورتان كالتأبوت  
والتأبوة ثقله شيخنا عن  
التوشيح ولا يجمع إلا نادرا  
اه شارح

قوله فرتان وقرات بضم  
أولهما وكسره أفاده الشارح  
قوله فوجي به هكذا في سائر  
النسخ وفي أخرى فجي به بغير  
الواو الأول من المضاجعة  
والثاني من الضجاعة اه شارح  
قوله المفهوت المبهوت قلت  
قيل الفاء أبدلت عن الباء  
وقيل لغة قاله شيخنا  
اه شارح

على الباطل اختلقه ورأيه استبدد وعلى بناء المفعول مات فجأة ﴿ (القت) ﴾ الدق والكسر  
بالأصابع والشق في الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت في ساعده أضعفه والفتات  
ماتت والفتة ويضم بعرة يابسة تفت ويقدح فيها والككلة من التمر والفتنة أن تشرب  
الإبل دون الرى وبينهم فتافت أى سرار لا تسمع ولا تفهم وأهل بيت فت مثلثة الفاء منتشرون

﴿ (الفت) ﴾ ضوء القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة والفتح ونقوب مستديرة في السقف  
والفاخسة طائر م ونفخت مشى مشيتها وتجب ونفخت كنعه قطعته والإناء كشفه ورأسه  
بالسيف ضربه والفاخسة صوتت وفاخسة بنت أبى طالب وبنت عمرو وبنت الوليد صحبايات  
وانفخت السقف انقبت ﴿ (الفرات) ﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر بالكوفة والبحر

ومن الأعلام وفرت ككرم فروقة عذب وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكنصر فجر ومنه  
فرتى وهى المرأة الفاجرة والفرت بالكسر الفتر ومياه فرتان وفرات عذبة \* القسرات  
القسطاط وتكسر فأوهما ﴿ (القلته) ﴾ آخر ليلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذى  
بعده الشهر الحرام وكان الأمر قلته أى فجأة من غير تردد وتدبر وأفتنى الشيء ونقلت متى انقلت  
وأقلته غيره وأفتلت الكلام أرتجله وأفتلت على بناء المفعول مات فجأة وبأمر كذا فوجى به قبل

أن يستعدله والفلتان محركة النسيط والصلب والجري وصحباي وطائر يصيد القردة وكساء  
فلوت لا ينضم طرفاه من صغره ونقلت إليه نازع وعليه ثوب والفلات المفاجأة وسموا أفلت  
كأحمدوزبير وسفينية وفرس فلتان بالكسر ويحرك وقلت كصرد وقبرس بيع ومالك منه فلت  
محركة أى لا تنقلت منه وفلتان المجلس هفوانه وزلانه \* المفهوت المبهوت ﴿ (فانه) ﴾ الأمر

فوتنا وفواتنا ذهب عنه كافتانه وأفانه إياه غيره وموت الفوات الفجأة وهو فوت فيه وفوت روجه  
ويده أى حيث يراه ولا يصل إليه والفوت الفرجة بين أصبعين ولا يفتات عليه لا يعمل دون  
أمره وأفتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وتفاوت الشبان تباعدا بينهما تفاوتا مثلثة الواو  
والفوت كزبير المتفرد برأيه للمذكروا المؤنث وما ترى في خلق الرحمن من تفاوت أى عيب يقول

الناظر لو كان كذا لكان أحسن وتفاوت عليه فى ماله فانه به ﴿ (فصل القاف) ﴾ ﴿ (القت) ﴾  
الحديث كالتقنيت والتقننة والتقنيتى والأشفت أويابسه والكذب واتباعه  
الرجل سرتة تعلم ما يريد وشم الراعى بول البعير المهبوم والتقنيتون جماعة محدثون وقته وقده وقلة

وهياه وجمعه قليلاً قليلاً وأثره قصه ورجل قنات وقنوت وقنيتي تمام أو يسمع أحاديث الناس  
من حيث لا يعلمون سواً منها لم يمتها والتفتيت جمع الأفاويه وطبجها وزيت مقتت طج فيه  
الرياحين أو خلط بأدهان طيبة وقتة كضبة أم سليمان التابعي وأقتة استأصله وكغراب ع  
بالين (قرت) الدم كصرو سمع قرو وأبليس بعضه على بعض أو أخضرت تحت الجلد من الضرب  
وقرت كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ والقارت من المسك أجوده وأجفه والذي يأكل  
كل شيء وجدته كالمقترت وقربتاً محتركة في فلسطين وقرتان محتركة ع م وقاروت حصن  
والقرت محتركة الجمد والقربت القريس وكغراب واد بين تهامة والشام م \* قروب السرج  
قربوسه (القلت) النقرة في الجبل والقيلس اللحم كالقلت كالكيف والتحريك الهلاك  
قلت كمرح والمقلته المهلكة والمقلات ناقة تضع واحداً ثم لاتحمل وامرأة لا يعيش لها ولد  
وقد أقلتت وشاة قلنته ليست بحلوة اللبن والقلتين كالبخرين ع باليمامة ودارة القلتين ع وقلنته  
بالضم ع بمصر وأقلته أهل كة أو عرضه للهلاك \* أقلتت الشعر أقلتتاً أقلتت \* قلته وقلتهات  
موضعان (القنوت) الطاعة والسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والإمساك عن  
الكلام وأقتت دعا على عدوه وأطال القيام في صلانه وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله  
تعالى وامرأة قنيت بينة القنات قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك \* رجل قنعت بالكسر كثير شعر  
الوجه (القوت) والقيت والقينة بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق وقاتهم  
قوتاً وقوتاً وقينات بالكسر فاقنات أو القائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ للشيء  
والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كل أحد قوته وأقتت لنارك قيته أطمعها الخطب واستقانه  
سأله القوت وأقانه وأفات عليه أطاقه (فصل الكاف) (كته) يكتبه  
صرعه وأخره وصرفه وكسره ورد العدو وبغيطه وأذله والمكثت الممتلي نغماً \* الكبريت  
من الحجارة الموقد بها والياقوت الأجر والذهب أو جوهر معدنه خلف الثبت بوادي النمل  
وكبرت بعيره طلاه به (الكتيب) صوت غليان القدر والبيد أو أول هدر البركوصوت  
في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ والبخيل والمنشئ رويداً ومقاربة الخطو  
في سرعة كالكتكة والتكتكت وكث البعير يكت صاح صياحاً لناً وفلان أساه وأرغمه  
والتقدر غلت والكلام في أذنه يكته بالضم قره وساره ككته وأكتته والكتة بالضم رذال المال  
وعلم لغزسوه وبالفتح ما كان في الأرض من خضرة وككتت وككتي غير مجزأتين لعبة والكتت

قوله واجفه بالجيم هكذا  
في النسخ وفي بعضها بالخاء  
المجعة وكلاهما صحيحان  
اه شارح

قوله والقربت القريس  
نقله الصاغاني وكان التاء  
بدل عن السين اه شارح  
قوله والقلتين برفع النون  
وخفضها اه شارح

قوله وقلته بالضم قرية بمصر  
من أعمال المنوفية وقد  
دخلتها والعامية يحركونها  
اه شارح

قوله قلته هو هكذا بالتاء  
المطولة في النسخ وفي بعضها  
بالمدورة أفاده الشارح  
قوله وقلتهات أي ويقال  
في قلتهات وقلته  
موضعان الصواب موضع  
بل مدينة في أعالي حضرموت  
اه شارح

قوله مسيك على وزن سكيت  
كافي نسختنا أي يسك الماء  
وهو الصواب وسيأتي في  
الكاف ويوجد في بعض  
النسخ مسيل على صيغة اسم  
الفاعل من أسال الماء وهكذا  
رأيت أيضاً مضبوطاً في نسخة  
التكملة فليست اه شارح

القليل اللحم من الرجال والنساء والكتكت صوت الحباري والكتكات الكثير الكلام  
 وكتكت ضحك دونا والكتيبة العبيدة والكتات الاستماع وفي المثل لا تكتنه أو تكت  
 التجوم أي لا تعد ولا تحصى \* الأخت القصير \* سنة (كربت) تامة وتكرت بفتح أوله  
 د سميت بتكرت بنت وائل \* الكست بالضم القسط (الكعت) القصير وهي جهاء  
 والكعيت كزبير البليل ج كعتان بالكسروا كعت انطلق مسرعا وقعد ضد وركب متعفا  
 من الغضب وأبومكعت كحسن شاعر والكعنة بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرفه  
 عن وجهه فانكفت والشيء إليه صمه وقبضه كفته والطار وغيره كفتا وكفتا وكفتا وكفتانا  
 أسرع في الطيران والعدو وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكفته  
 سابقه والكفات بالكسر الموضع يكفت فيه الشيء أي يضم ويجمع والأرض كفات لنا  
 واكتفت المال استوعبه أجمع والكفات ككان الأسد والكفت بالفتح القدر الصغيرة  
 ويكسر وتقلب الشيء ظهر البطن والموت وحبر كفت بلا آدم ومات كفتا ومكافته نجاة  
 والانكفات الانصراف والانقباض وضوء الفرس واجتماع الخلق والكفت فرس حيان  
 ابن قتادة السدوسي وجراب لا يضيع شيئا كالكفت بالكسروما يكفت به العيشة أي يضم  
 وكافت غار كان بأوى إليه الموص ويكفون فيه المتاع وفرس كفت وكفته كسرده وهمزة  
 ينب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه والمكفت كحسن من يلبس درعين بينهما أوب  
 وكفته اسم يبيع الغرد لأنها تكفت الناس أولانها تاكل المدفون سريعا لأنها سخة \* كفته  
 يكفته جمع وفي الإناصبة والفرس ركضه والشيء رماه وفرس فلت كلت كسكرو ويخففان  
 سريع وفلته كفته ينب جميعا والاككتلات الشرب والكلبت كأمير وسكين حجر  
 مستطيل يسدبه وجر الضبع والكلتة بالضم النصيب من الطعام والتبذة وأنكلت أنصب  
 وأنقبض (الكميت) كزبير الذي خالط حجره قنوه ويؤنت ولونه الكمية وقد كت ككرم  
 كتناوكتة وانجر التي فيها سواد وجره وابن معروف وابن نعلبة وابن زيد وأفراس وكتت  
 صرت بالصنعة كيتا وكت الغيظ أكنه وأخذته بكميته أي بأصله وخيل كاني كزراي كمت وأكمت  
 الفرس أكتاوأكتا وأكتا وأكتا \* كنت في خلقه قوي والكنتي ككربي  
 الشديد والكبير كالكنتي والاككتات الخسوع والرضا وسقاء كنيبت سسيك وقد كنت  
 كفرح حسن \* الكنعت بكعق ضرب من السمك \* الكوي كروي القصير وابن الرعلاء

قوله والكتكت هكذا في  
 نسختنا والصواب الككتة  
 بالهاء كما في اللسان وغيره  
 اه شارح

قوله تكريت بفتح أوله في  
 تقويم البلدان نقل عن  
 الباب أنه بكسر الأول اه  
 قوله طبق القارورة أي  
 غطاؤها كذا في عاصم اه  
 قوله وتقلب وفي بعض نسخ  
 اللسان تقلب اه شارح  
 قوله والكفت كما سركذا

هو مضبوط في نسختنا وزعم  
 شيخنا أنه وجد بخط المؤلف  
 بضم الكاف اه شارح  
 قوله حيان وفي بعض النسخ  
 حسان والذي في التكملة  
 حبان بالوحدة أفاده الشارح  
 قوله يسدبه كذا عبارة ابن  
 دريد وفي بعض النسخ يسبر  
 به والذي في التكملة يستربه  
 اه شارح

قوله وقد كت ككرم قال  
 شيخنا والمعروف في أفعال  
 الأول ان الكسرفهو على  
 خلاف القياس اه شارح  
 قوله والكبير بالوحدة وفي  
 بعض النسخ بالثلثة والأول  
 الصواب اه شارح

قوله حسن هكذا بالحاء  
 المهملة ثم الشين المنقوطة  
 في نسختنا وفي التكملة  
 وضبطه شيخنا بالحاء والشين  
 واستظهره في أخرى بالحاء  
 والشين من الحسن فليظفر  
 اه شارح

م (كَيْتٌ) الوعاء تَكَيْتًا حِشَاءً وَالْجِهَازُ يَسْرَهُ وَالْأَكْيَاتُ الْأَكْيَاسُ وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ وَبِكْسَرٍ  
 آخِرُهُمَا أَي كَذَا وَكَذَا وَالتَّاءُ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ ﴿فصل اللام﴾ \* لَبَّتْ يَدُهُ  
 لَوْ أَهًا وَفَلَانٌ ضَرَبَ صَدْرَهُ وَبَطْنَهُ وَأَقْرَابَهُ بِالْعَصَا ﴿اللَّتْ﴾ الدَّقُّ وَالشَّدُّ وَالْإِيثَاقُ وَالْفَقْتُ  
 وَالسَّحْقُ وَاللَّنَاتُ بِالضَّمِّ مَأْفَتٌ مِنْ قُسُورِ الشَّجَرِ وَمَأَلَتْ بِهِ وَاللَّاتُ مُشَدَّدَةُ التَّاءِ صَمٌّ وَقَرَأَ بِهَا  
 ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَاعَةٌ سُمِّيَ بِالذِّي كَانَ يَلْتَمِسُ عِنْدَهُ السُّوْبِقَ بِالسَّمْنِ ثُمَّ خُفِّفَ وَلَتْ فُلَانٌ  
 بِفُلَانٍ لُزْبُهُ وَقُرْنٌ مَعَهُ وَاللَّثَلَةُ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ \* لَحَمَةٌ بِالْعَصَا كَمَنْعَهُ ضَرْبَهُ وَالْعَصَا قَشْرُهَا وَبُرْدٌ  
 بَحْتٌ لَحْتٌ صَادِقٌ \* اللَّغْتُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ وَالْمِرَاةُ الْمُفَضَّةُ وَحَرْشَعَتْ لَحْتٌ شَدِيدٌ \* لَزَبْتُ بِالضَّمِّ  
 عِ أَوْ قَبِيلَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ ﴿اللَّتْ﴾ وَيُنْتَلِجُ اللَّصَّحُ لُصُوتٌ ﴿لَفْتَهُ﴾ يَلْفِقُهُ لَوَاهُ وَصَرَفَهُ  
 عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْتِفَاتُ وَاللَّفْتُ وَاللَّعَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مِثْلًا مِ  
 بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّفْتُ بِالْكَسْرِ السَّجْمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصُغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحِقَاءُ وَحَيَاءُ الْبُؤْهَةِ وَثَبَّةٌ  
 جَبَلٌ قَدِيدٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَفْتَحُ وَاللَّفْتُ مِنَ التَّيْسِ الْمَلْتُورِيِّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْسَرُ وَالْأَحْقُ  
 كَاللَّفَاتِ كَسْحَابٍ وَاللَّفُوتُ أَمْرٌ لَهُازٌ وَرُجٌّ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَسْرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ  
 الْحَلْبِ وَالَّتِي لَا تَنْبُتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا هُمَا أَنْ تَقْعُلَ عَنْهَا فَتَعْمَرُ غَيْرَكَ وَاللَّفْتَاءُ  
 الْحَوْلَاءُ وَالْعَزْرَاعُ حُجْرَانَا وَاللَّفِيَةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ أَوْ مَرَقَةٌ تُشْبِهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفِتُ  
 الْمَاشِيَةَ أَي يَضْرِبُهَا لِأَيِّ أَيْهَا أَصَابَ وَهُوَ لَفْتَةٌ كَهَمْزَةٌ \* لَاتَ الرَّجُلُ أَخْبَرَ بغير ما يُسْتَلُ عَنْهُ  
 وَالخَبْرُ كَمَتَهُ وَلَوَاتَهُ كَسْحَابَةٍ بِالْفَتْحِ عِ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبُرَيْرِ ﴿لَيْتَ﴾ كَلِمَةٌ تَنْتَضِبُ الْأَسْمَ  
 وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ تَنْزَلُ مَثْرَلَةً وَجَدْتُ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا  
 شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي وَلَيْتَنِي وَاللَيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا نَهَ يَلَيْسُهُ وَيَلُونَهُ حَبْسَهُ عَنْ وَجْهِهِ  
 وَصَرَفَهُ كَاللَّانَةِ وَمَا لَانَهُ شَيْئًا مَاتَّقَصَهُ كَمَا لَانَهُ وَالتَّاءُ فِي لَاتٍ حِينَ مَنَاصِرٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي نَمَتْ وَأَشْبَهُهَا  
 بَلَيْسٌ فَأَضْرَفَ فِيهَا أَسْمَ الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ حِينَ وَقَدْ تُحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَا زِنَ  
 ابْنُ مَالِكٍ \* حَتَّ وَلَاتَ هَتَّ وَأَتَى لَمْ مَقْرُوعٌ ﴿فصل الميم﴾ \* مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ  
 عِ بِمَشَارِقِ الشَّامِ قَتْلٌ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ ﴿الْمَتُّ﴾ الْمَدُّ وَالزَّرْعُ  
 عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالتَّوَسُّلُ بِقَرَابَةٍ كَالْمَتَّةِ وَالْمَاتَةُ الْحُرْمَةُ وَالْوَسِيلَةُ مَوْتِي كَحَتَّى أَوْ مَتَّى مَفْكُوكَةٌ  
 أَبُو يُونُسَ النَّسَبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيُّ الْمُحَدَّثُ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّ  
 فِي الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرًا وَالْمَاتُ مَا عَيْتَ بِهِ وَمَتَّى تَمَطَّى وَفِي الْحَبْلِ أَعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ

قوله الجسم هكذا في نسخةنا  
 وفي بعضها الجسم وهو  
 الصواب اه شارح  
 قوله لزبت بالضم والزاي وفي  
 نسخة بالراء المهملة ومثله في  
 التكملة اه شارح  
 قوله كما آلته بكسر اللام  
 وفتحها وقرئ قوله تعالى  
 وما ألتناهم بكسر اللام من  
 عملهم من شيء اه شارح  
 قوله بمشارق صوابه بمشارف  
 بالقاء آخره لا القاف بدليل  
 أن الموضع الذي كان تعمل  
 فيه السيوف مشارف كما  
 يأتي في القاء اه نصر  
 قوله أومتى مفكوكه  
 هكذا في سائر نسخ القاموس  
 وقد أنكروه طائفة والذي  
 في لسان العرب وقيل إنما  
 سمى متى وهو مذكور في  
 موضعه من حرف التاء المثلثة  
 اه شارح  
 قوله وأصله تمت فكرهوا  
 التضعف فأبدلت إحدى  
 التاءين ياء كما قالوا تظنى وأصله  
 تظنن غير أنه سمع تظنن (ولم  
 يسمع) تمتت في الجبل  
 اه شارح

(المث) الشديد واليوم الحار وقد حثت ككرم والعاقلة أو الذكي ح محوت ومحتاء والخالص  
 ولا تمحنتك لأملا نك غضبا (المرث) المفازة بلا نبات أو الأرض لا ينجف ثراها ولا يبت  
 مرعاها كالمروت ج امرات ومروت وأرض ممروته كذلك والاسم المروثة ورجل مرث  
 لا شعر بجانبه ومرة به يمرته ملسه والإبل تحاها والمروت كسقود واد لبني حنان بن عبد العزى  
 له يوم و د لباهله أولكليب وحبسلة بأذربيجان وما روت أعجمي أو من المروثة والمرمرت  
 الداهية • مصت الجارية نكحها والناقفة قبض على رجها فأدخل يده فاستخرج مائه \* معته  
 كنعته ذلك (مقته) مقنا ومقانة أبعضه كفته فهو مقيت ومقوت ونكاح المق أن يتزوج  
 امرأة أبيه بعده والمقني ذلك المتزوج أو ولده وما أمقته عندي تخبر أنه ممقوت وما أمقني له تخبر  
 أنك ماقت \* مكث بالمكان أقام واستمكت البقرة أمثلات فيما \* ملته بملته حركة وزعرعه  
 والأما لئ الإبل السراع وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمت ويميت فهو ميت  
 وميت ضدى ومات سكن ونام وبلي أو الميت تخففة الذي مات والميت الذي لم يميت بعد  
 ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميتة والميتة ما لم تلحقه الذكاة  
 وبالكسر للروع وما أموته أى ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يزيد لا يتعجب منه والموات كغراب  
 الموت وكسحاب ما لروح فيه وأرض لا مال لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض  
 لم تحى بعد وبالضم موت يقع فى المشية ويفتح وامانت المرأة والناقمة مات ولدها والمقاوت  
 الناسك المراني ورجل موتان الفواد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشى والجنون وأرض  
 بالشام وذكري م أ ت وذو الموتة فرس لبني أسد والمسमित الشجاع الطالب للموت  
 والمسترسل للأمر وغرقى البيض وأما أو وقع الموت فى بلهه والشي موتة واللحم بالغ فى نضجه  
 وإغلائه والمماوتة المصابرة واستمات ذهب فى طلب الشيء كل مذهب وسمن بعد هزال والمصدر  
 الاستمات (فصل النون) (نات) ينبت وينت نانا ونينانته أو هو أجهر  
 من الأين وفلان أحسده والنات الأسد (النبت) النبات وقد نبتت الأرض وأنبتت والمنبت  
 كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كأنت وندى الجارية بنو تانهد وأنبتته الله  
 فهو منبوت وأنبت الغلام نبت عاتته والتثيب التريسة والغرس وأسم لما ينبت من دق الشجر  
 وبكاهه ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأجد بن نابت الأندلسى وعلى بن نابت الواعظ محدثون  
 وحيث نبت خسيس خفير ونبت لهم نابتة نسألهم نش صغار والنواب الأعمار من

قوله مرة الخ قال الشارح  
 بالتاء والتاء جميعا اه  
 قوله أو من المروثة وهو اسم  
 المصدر من المرت وقال  
 الصاعاني هو اسم أعجمي  
 بدليل منع الصرف ولو كان  
 من المرت لانصرف اه شارح  
 قوله ومقانة صريح كلام  
 المصنف ان مقانة مصدر  
 مقت كنصر وليس كذلك  
 بل هو مصدر مقت بالضم  
 ككرم كرامة أفاده الشارح  
 قوله والميت والمات الخ  
 قال الشارح ولكنه بصدد  
 أن يموت قال الخليل  
 أنشدني أبو عمرو  
 أيا سائلي تفسير ميت وميت  
 فدونك قد فسرت إن كنت  
 تعقل  
 فمن كان ذا روح فذلك ميت  
 وما الميت إلا من إلى القبر  
 يجعل انظر الشارح  
 قوله لبني أسد كذا فى النسخ  
 ومثله للصاعاني والصواب  
 لبني سلول كما حققه ابن  
 الكلبي من نسل الحرون كان  
 يأخذه شبه الجنون فى  
 الأوقات اه شارح  
 قوله ويكسر أوله قال شيخنا  
 وذكر أوله مستدرك ونقل  
 عن أبي حيان أن كسره اتباع  
 لاعلى جهة الأصالة اه شارح

الأحداث والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام أو شجر الخروب والنبات أعصان  
 الفلجان الواحد نبتة والنبت أبو جحى باليمن اسمه عمرو بن مالك ونابت ع بالبصرة منه إسحق  
 ابن إبراهيم النابت وذات النابت من عرفات ونابت كسكارى ع بالبصرة وسموا نباتا كسحاب  
 ونباتة ونباتة وكزبير وجهينة ونباتا نباتا وجهينة بنت الضحالك صحابية أوهى بالباء وتقدم ومحمد  
 ابن سعيد بن نبات النابت نسبة إلى جده وأحمد بن محمد النابت لمعرفته بالنباتات محمدان وبالضم  
 الحسين بن عبد الرحمن النابت الشاعر لأنه تليد أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة واختلف  
 في نباتة جدا الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن إسعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبت  
 المرزى كزبير محمدت \* التبت الكنت والنقت وت متخرفة غصبا نغم وتنت تقدربعد  
 نطافة وتنت الخبر فسرته والنسة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان \* تنت اللحم كفرح قلب  
 تنت (نحتة) ينحته كيضربه ويضربه ويعلمه براه والسقر البعير أضاءه وفلا ناصرعه  
 والجارية تكبها وردت خالص والنحت والنحات والنخبة الطبيعية والنخبت الثبت والزحير  
 كالنخبة والمسقط والذاهب الحروف من الخوافر والذخيل في القوم والبعير المنضى والنخاتة  
 بالضم البرابة والنحت ما ينحت به والنحات م وقرأ الحسن نختون من الجبال بيوتأوهو  
 بمعنى نختون والوليد بن نخت كزبير قاتل جبه بن زحر \* النخت النقر والنخ وأن تأخذ من  
 الوعاء تمرة أو تمرتين واستقصاء القول لأحد (نخت) ينخت وأنخت وانتصت سكت والاسم  
 النصبة بالضم وأنصته وله سكت له واستمع لحديثه وأنصته وأسكنه واللهومال واستنصته طلب  
 أن ينصت (النعت) كالتع الوصف كالاتعات والفرس العتيق السباق كالتنعت والنعة  
 والنعت والنعيبة وقد نعت ككرم نعاة وأمانعت كفرح فلتكلفه واستنعت استوصفه  
 وأنعت حسن وجهه حتى ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدلأ أو أمك  
 نعتة بالضم أي غاية في الرفعة وناعتون أو ناعتين ع \* النعت كالتع جذب الشعر (نقت)  
 نقت نقتا ونقتا نغضب أو نقت غصبا والقدر غلت أو لرق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نقتا  
 صب عليه الماء فتنتفخ والنقبة طعام أعظمت من السخينة (النقت) استخراج الملح  
 (النكت) أن تضرب في الأرض بقضب فيوتر فيها وأن ينو القرس والناكت أن يخرف  
 مرقن البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه والنكته بالضم النقطة ج نكات كبرام وشبه الوسخ  
 في المرأة النكات الطعان في الناس ونكته ألقاه على رأسه فاستكت ورطبة منكتة كحذنة

قوله أعصان الخ هكذا في  
 نسختنا و صوابه أعضاد اه

شارح

قوله نحتة ينحته الخ يعني

مثلت الآتى واقتصر في

الفصح على كسر الآتى

وتبعه الجوهرى لأنه الوارد

في القراءة المشهورة المتواترة

وهو على خلاف القياس

كيرجع ونحوه والضم حكاة

صاحب الواعى وابن مالك

في المثلثات وهو أضعفها

والفتح قرأه الحسن في

الآيات وقال ابن جنى في

المحتسب والفتح أجود

اللتين لأجل حرف

الخلق الذى فيه كسحر

يسحر نقله شيخنا ونازعه

اه شارح

قوله النعت كالتع الوصف

قال ابن الأثير النعت وصف

الشيء بما فيه من حسن ولا

يقال في القبيح إلا أن يكلف

متكلف فيقول نعت سوء

والوصف يقال في الحسن

والقبح قلت وهذا أحد

الفروق بين النعت والوصف

وان صرح الجوهرى والقيومى

وغيرهما بترادفهما ويقال

النعت بالحلية كالطويل

والقصير والصفة بالفعل

كضارب وقال ثعلب النعت

ما كان خاصا يحمل من الجسد

كالأعرج مثلا والصفة

للعوم كالعظيم والكريم

فألله يوصف ولا ينعت اه

شارح

بَدَأَ فِيهَا الْأَرطَابُ \* أَلَمَّتْ نَبَاتٌ لَهُ عَمْرٌ يُؤَكَّلُ (التَّوَاتِي) الْمَلَا حُونَ فِي الْبَحْرِ الْوَاحِدُ نُؤِيٌّ  
وَالنَّاتُ النَّاسُ وَالنُّوتُ التَّمَايُلُ مِنْ ضَعْفِ (النَّهَيْتِ) وَالنَّهَاتُ الزَّيْرُ وَالزَّحِيرُ وَفِعْلُهُ كَضَرَبَ  
وَالنَّهَاتُ النَّهَاقُ وَالزَّحَارُ وَالْأَسَدُ كَأَلَمَّتْ كَمَجَسْنٍ وَمِنْهُ وَقُرْسٌ لِأَحِقِّ بْنِ التَّجَارِ وَالنَّهَاتُ الْخَلْقُ  
\* النَّيْتُ التَّمَايُلُ مِنْ ضَعْفِ كَالنُّوتِ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ النَّابِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمُؤَدَّبُ حَدَّثَ  
﴿فصل الواو﴾ \* وَبَتَّ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ \* الْوَتُّ وَيَضُمُّ صِيَاحُ الْوَرِشَانِ  
كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَاتِيُّ الْوَسَاوِسُ (الْوَقْتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي  
كَالْمِيقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ كَالنُّوْقِيَّةِ وَكَأَبَا مَوْقُونَ أَي مَفْرُوضَاتُ الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِ  
مَوْضِعُ إِحْرَامِهِمْ وَقُرْيٌ وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِعَةِ وَوَقَّتْ مَوْقُونَ وَمَوْقَتْ مُحَمَّدٌ  
وَالْمَوْقْتُ كَجَلَسَ مَفْعَلٌ مِنْهُ (الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَبِالضَّمِّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ  
التَّأْيِيرُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُّ كَالنُّوْكَيْتِ وَالْقَرْمِطَةُ فِي الْمَشِيِّ وَالْوَكَيْتُ السَّعَايَةُ وَالْوَشَايَةُ  
وَالْوَاكِبُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّائِكِ وَبِسْرَةٍ مَوْكَةً وَمَوْكَةٌ مِنْكَةً وَقَدَّوْكَتْ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ  
هَمَّا \* الْوَلْتُ النُّقْصَانُ وَلْتَهُ حَقُّهُ بِلْتَهُ وَأَوْلْتَهُ نَقَصَهُ \* شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ (وَهْتَةٌ)  
كَوَعَدَهُ ضَعَفَهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَبْطَةُ وَأَوْهَتَ اللَّحْمُ أَتَنَ ﴿فصل الهاء﴾ \*  
(الْهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ كَالْمُهَيَّبِ وَقَدْ هَيْبَتْ كَعْنَى وَهَيْبَتُهُ هَيْبَتُهُ ضَرْبٌ مِنْ هَبْطِهِ  
وَطَاطَأَهُ وَحَطَّهُ وَالْهَيْبَةُ الضَّعْفُ (الْهَيْتُ) سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزُّيقُ التِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ  
وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْإِكْرَامِ وَمُنَابَعَةُ الْمَرْأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتَّ وَرَقَ الشَّجَرُ وَالنَّكْسَرُ كَالْهَيْبَةِ وَرَجُلٌ  
مَهْتٌ وَهَتَاتٌ وَهَتَاتٌ خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجْرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ  
بَهْتَتْ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ وَالطَّيْحُ السَّالِغُ وَالغَزِيْقُ يَهْرْتُ وَيَهْرْتُ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ  
هَرَّتْ كَفَرِحَ وَالْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ وَالْأَسَدُ كَالْهَرْتِ وَالْهَرُوتُ وَالْهَرَاتُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَكْتُمُ  
بِالصَّبِيحِ \* الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابِيُّ (هَفَّتْ) يَهْفُتُ هَفْفًا وَهَفًّا نَاطِرٌ لِنَفْسِهِ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ  
وَالشَّيْءُ أَنْخَفَضَ وَأَنْصَعَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يُسْرِعُ أَنْهَالَهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ  
وَالْمَهْفُوتُ الْمُخَيَّرُ وَالنَّهَاتُ التَّسَاقُطُ وَالتَّابِعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحْقِ (الْهَلْتُ) الْقَسْرُ  
وَأَهَلَّتْ يَعْذُو وَأَسَلَّتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكْرِي نَبْتُ وَالْهَلَاتَةُ غَسَالَةُ السُّخْلَةِ السُّودَاءُ مِنْ غَرَسِهِ  
وَالْهَلَاتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ \* جَوْعٌ هَلَقَتْ بِجُرْدِ حَلِّ شَدِيدٍ \* هَمَّتِ التَّرِيدُ تَوَارَى  
فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتْ الْكَلَامَ وَالضَّحِكَ أَخْفَاهُ \* الْهَنْبَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالتَّوَالِي \* الْهُوتَةُ وَنَفْحٌ

قوله كجسن ومنبر هكذا  
ضبطه والذي في قول الشاعر  
مشدد  
ولا حملك على مهابر أن يثب  
فيها وإن كنت المتهت تعطب  
أى وإن كنت الأسد من  
القوت والشدة اه شارح  
قوله كالمقات وفرق بينهما  
جماعة بأن الوقت مطلق  
والمقات وقت قدر فيه عمل  
من الأعمال فاه في العناية  
اه شارح  
قوله والتتابع هو بالوحدة  
لكن الذي في درة الحريري  
التتابع بالتحية التساقط  
في الشر فلينظر اه نصر  
قوله والهفات كسحاب الخ  
وجدت بهامش الصحاح  
مالسه الذي أحفظه في  
غريب المصنف الهفاة  
اللفظة الأحق بتخفيف الفاء  
فيهما كذا وقرأهم على شيخنا  
أى أسامة ويكتبان بالهاء  
لأن الوقف عليهما بها  
كما قاله أبو جعفر الجرجاني  
ورأيت بخط محمد بن أبي  
الجرع مكتوبا بالتاء في  
الحرفين جميعا وعليهما علامة  
التخفيف وفي الحاشية بخطه  
أيضا قال أبو اسحق الهفاة  
من الهفوة بالهاء ومن  
الهفت بالتاء وبخط الأزهرى  
في كتابه أبو عبيد عن الأجر  
الهفات اللغات الأحق بالتاء  
كما أورده الجوهري إلا أن التاء  
مخففة كذا في الشارح

الأرض المَحْفَظَةَ جُ هُوتٌ وَهَوْتُ بِهِتُهُ بِتَاصَاحِ (هَيْتٌ) بِهَاصَاحِ وَدَعَاهُ وَهَيْتَ لِكَمَثَلَةِ  
 الأخر وقد يكسر أوله أي هلم وهيت بالكسر د بالعراق وهات بكسر التاء أعطني والهيت  
 الغامض من الأرض وَخَنَّتْ نَفَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ بِالنُّونِ وَالْمَوْحِدَةِ  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ ﴿فصل الباء﴾ ﴿بِتَ بِالْبَاءِ﴾ ﴿بِتَ بِالْبَاءِ﴾ جَدْعُ عَوْفِ بْنِ عَيْسَى الْفَرْعَانِيِّ الْقَصْبِيِّ  
 الشَّافِعِيِّ (بِالْبِقُوتِ) مِنَ الْجَوَاهِرِ مَعْرَبٌ أَجْوَدُهُ الْأَجْرُ الرِّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَسِ وَالْحَقَّقَانِ  
 وَضَعَفَ الْقَلْبَ شَرُّ بَابِ الْجُودِ الدَّمِ تَعْلِيْقًا • أَيَّتُهَا الْجَمُّ أَنْتَ ٣

(باب التاء)

﴿فصل الألف﴾ ﴿أَيْتُهُ﴾ يَأْتِيهِ وَأَيْتَ عَلَيْهِ سَبَعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَالْأَيْتُ  
 الْأَشْرُزَنْدِيُّ وَمَعْنَى وَأَيْتَ كَفَرَحَ شَرِبَ لَبَنَ الْإِبِلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالسُّكَّرِ وَابِلُ آبَانِي كَسَّكَارِي  
 بُرُوكٌ شِبَاعٌ وَالْمُؤْتَبَةُ سَقَاءٌ مِمَّا لَبِنًا وَيَتْرَكَ فَيَنْتَفِخُ (أَيْتُ) النَّبَاتُ يَنْتُثُ مِثْلَةَ أَنْثَةٍ وَأَنَاثًا وَأُونَاثًا  
 كَثُرَتْ وَالتَّفُّ وَالْمَرْأَةُ عَظُمَتْ عَجِزَتُهَا وَأَنْثَهُ وَطَاهَهُ وَوَثَرَهُ وَهَوَاتُ وَأَيْتُ كَثِيرٌ عَظِيمٌ جُ أَنْثٌ  
 وَأَنَاثٌ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالجَمْعُ كَالجَمْعِ وَالْأَنَاثُ الْكَثِيرَاتُ اللَّحْمُ أَوِ الطُّوَالُ التَّمَاتُ مِنْهُنَّ وَالْأَنَاثُ  
 مَتَاعُ الْبَيْتِ بِلَا وَاحِدٍ أَوِ الْمَالِ أَجْعُ وَالْوَاحِدَةُ أَنْثَةٌ وَالْأَنَاثِيُّ الْأَنَاثِيُّ وَفَرَسٌ الْجَبَطَاتُ وَأَنَاثَةٌ  
 كَثْمَامَةٌ وَيُقْعَقُ رِجْلٌ وَوَالدُّ الْمُسَطَّحُ الصَّحَابِيُّ (الْإِرْثُ) بِالْكَسْرِ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ  
 الْقَدِيمُ تَوَارَثَهُ الْآخَرُ عَنِ الْأَوَّلِ وَالرَّمَادُ الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّأْرِيثُ الْإِعْرَافُ بَيْنَ الْقَوْمِ  
 وَيُقَادُ النَّارُ كَالْأَرِثِ وَتَارَتْ أَتَقَدَّتْ وَالْأَرِثُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الْأَرْفِ وَالْأَرِثَةُ بِالضَّمِّ الْأَكَّةُ  
 الْجَرَاءُ وَسُرْقِينَ بِيهَا عِنْدَ الرَّمَادِ لِحِينَ الْحَاجَةِ وَالْحَدِيدِينَ الْأَرْضِينَ وَالْمَكَانَ السَّهْلُ وَمِنْ أَلْوَانِ  
 الْغَنَمِ كَالرَّقِطَةِ وَهَوَارَتْ وَهِيَ أَرْثَاءٌ وَالْإِرَاثُ كِتَابُ النَّارِ وَمَا أَعَدَّ لِلنَّارِ مِنْ حِرَاقَةٍ وَنَحْوِهَا  
 (أَنْتِ) الْمَرْأَةُ يَأْتِيهَا وَوَلَدَتْ أُنْتِي فَهِيَ مُؤْتَةٌ وَمُعْتَادَتُهُا مِثْنَاتٌ وَالْأَيْتُ الْحَدِيدُ غَيْرُ الَّذِي ذَكَرَ  
 وَالْمُؤْتَةُ الْخَنْثُ كَالْمِثْنَاتِ وَالْأَنْثِيَانُ الْخُصْيَانُ وَالْأَذْنَانُ وَبِحَيْسَلَةٍ وَقَضَاعَةٌ وَأَرْضُ أَنْثِيَّةٌ  
 وَمِثْنَاتٌ سَهْلَةٌ مِثْنَاتٌ وَأَنْتِ لَهْ تَأْنِيَاوُ تَأْنَيْتُ لَنْتُ وَالْإِنَاثُ جَمْعُ الْأُنْثَى كَالْأَنَاثِيِّ وَالْمَوَاتُ  
 كَالشَّجَرِ وَالْحَزْزِ وَصِفَارُ النَّجُومِ وَأَمْرَاهُ أُنْتِي كَامِلَةٌ وَسَيْفٌ مِثْنَاتٌ وَمِثْنَاتُهُ كَهَامٌ

﴿فصل الباء﴾ ﴿بَثُّ﴾ الْخَبْرُ بَيْنَهُ وَبَيْتُهُ وَأَبْشَهُ وَبَثَّهُ وَبَثَّ شَرُّهُ وَفَرَقَهُ  
 فَانْبَثَ وَبَثَّتْكَ السَّرُّ وَأَبَثَّتْكَ أَظْهَرُهُ لِكَوْنِهِ بَثُّ مَسْفُوقٌ مَشْرُوبٌ الْغَبَارُ وَبَيْتُهُ هَيْجَةٌ

٣ ما يستدرك عليه اليهموت  
 بفتح الياء المثناة التحتية  
 وسكون الهاء كما ضبطه  
 الشهاب وغلط من ضبطه  
 بالياء الموحدة اسم الحوت الذي  
 بسطت الأرض على ظهره  
 فحركات فانتبت بالجبال  
 وهو مخلوق قبل الأرض  
 كما قال الشهاب أفاده  
 الشارح بزيادة من هامش  
 المتن  
 قوله الألف هكذا في النسخ  
 وفي بعضها الهمزة بدل  
 الألف وعليها علامة العجمة  
 اه شارح وفي الحاشية  
 خالف عاده وعبر بالألف  
 إشارة إلى أنهما متحدان عنده  
 تفننا وإشارة إلى القولين  
 بالتحادهما واختلافهما  
 وقد اتفقت النسخ هنا على  
 على الترجمة بفصل الألف  
 ولم أره عبرى في غير هذا الموضع  
 بهما إنما يعبر بفصل الهمزة  
 وكأنه اكتفى بموضع واحد  
 في الإشارة إلى الخلاف  
 وانظره مع كلام الشارح  
 قوله وَأَنَاثُ ضَبَطَ بِالْبَاءِ  
 وبالهمزة كما قال الشارح  
 اه

قوله كالإرث هذا المذكرة أحد  
 من أسماء اللغة ولم أجده  
 شاهدا في كتبهم  
 اه شارح

والمُنْبِتُ المُنْبِتُ عَلَيْهِ وَالبِتُّ الحَالُ وَأشدُّ الحُزْنِ وَاسْتَبَّهَ بِأَهْلِهِ أَنْ يَنْتَهِيَهُ (بَحَثَ) عَنْهُ كَنَحَّ وَاسْتَبَحَّتْ وَانْبَحَّتْ وَبَحَّتْ فَتَشَّ وَمَبَاحُ البَقْرِ القَفْرُ أَو المَكَانُ الجَهْلُ وَالجَحْتُ المَعْدِنُ وَالحَيْةُ العَظِيمَةُ وَالجَنَّةُ وَالجَنِّيُّ كَسَمِيحِي لَعِبَ بِالجَانَّةِ أَيْ التُّرَابِ وَانْبَحَّتْ لَعِبَ بِهِ وَالجَوْثُ سَوْرَةُ التُّوبَةِ وَمِنَ الإِبِلِ الَّتِي تَبْحَثُ التُّرَابَ بِأَيْدِيهَا أُنْحَرُ أَو البَاحِثُ تُرَابٌ يُشَبَّهُ القَاصِعَاءَ وَبِحَاثٌ كَكَانَ اسْمٌ وَعَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ البَحَاثِيُّ رَأَى التَّقَاسِيمَ لِابْنِ جَبَانَ عَنِ الزُّوزَنِيِّ عَنْهُ (البِرْتُ) الأَرْضُ السَّهْلَةُ أَو الجَبَلُ مِنَ الرَّمْلِ السَّهْلِ أَو السَّهْلُ الأَرْضُ وَأَحْسَنُهَا ج بَرَاتٌ وَأَبْرَاتٌ وَبِرُونٌ وَبَرَارٌ أَوْ هِيَ خَطَأً وَالجَزِيَّتُ وَبِرْنٌ كَفَرِحَ تَنَمَّ تَعَمَّ وَأَسْعَا وَبِرَانِيَّةٌ مِنْ نَهْرِ المَلِكِ أَوْ حَمَلَةٌ عَمِيقَةٌ بِالجَانِبِ الغَرَبِيِّ وَجَامِعُ بَرَانِيَّةٍ م يَغْدَادُ وَأَجْدُنُ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَأَبُو شَعِيبِ البَرَانِيُّونَ مَحْدَثُونَ \* بَرَعَتْ جَعْفَرُ ع وَكَقَفْذِ الإِسْتِ ج بَرَاعَتْ (البُرْعُوثُ) بِالضَّمِّ م وَ د بِالرُّومِ وَالبُرْعَةُ لَوْنٌ كَالطُّحْلَةِ (بَعْنَةُ) كَنَعَهُ أَرْسَلَهُ كَأَتْبَعْتُهُ فَانْبَعَتْ وَالنَّاقَةُ أُنَارَهَا وَفَلَانٌ مَنَامُهُ أَهْبَهُ وَالبَعْتُ وَبِحْرُكِ الجَيْشِ ج بُعُوثٌ وَالنَّشْرُ وَكَكَتَفِ المُتَهَجِّدِ السَّهْرَانُ وَبَعَتْ كَفَرِحَ أَرْقَى وَتَبَعَتْ مَنِي الشَّعْرَانِبَعَتْ كَأَنَّهُ سَأَلَ وَالبَيْعُ فَرَسٌ عَمْرُوبٌ مَعْدِي كَرِبٌ وَابْنُ حَرِيثٍ وَابْنُ رِزَامٍ وَابْنُ بَشِيرٍ شَعْرَاءُ وَالمُنْبَعْتُ مِنَ العَمَامَةِ وَكَانَ اسْمُهُ مُضْطَجِعًا فَغَيَّرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعَاتُ البَعِينِ وَالبَعِينُ كَفَرَابٌ وَيُنْتَلَقُ ع بِقُرْبِ المَدِينَةِ وَيَوْمَهُ م وَالبَاعُوثُ اسْتِسْقَاءُ النَّصَارَى (البُعَاثُ) مَثَلَةٌ طَائِرٌ غَبْرٌ ج كَفَزْلَانٌ وَبِشْرَارُ الطَّيْرُوعِ وَالبُعَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَسْرِأَى مِنْ جَاوِرِنَا عَزَبْنَا وَالبُعَاثُ الرُّقْمَانُ مِنَ الغَنَمِ وَقَدَبَعَتْ كَفَرِحَ وَالاسْمُ البُعْثَةُ بِالضَّمِّ وَأَخْلَاطُ النَّاسِ وَالأَبْعَثُ الأَسَدُوعِ وَطَائِرُ وَالبُعَيْثُ الحَنْظَلَةُ وَالبُعَاثُ يُعْشُّ بِالشَّعِيرِ وَالبُعِينَا مِنَ البَعِيرِ مَوْضِعُ الحَقِيبَةِ \* بَعَثَ أَمْرَهُ وَطَعَامَهُ وَحَدِيثَهُ خَلَطَهُ \* البَلِيتُ كَلَامٌ مِنَ السُّودِ كَالدَّرِينِ وَاتِّبَاعُ دَمِيثٍ وَبَلَتْ جَدُّ سَمَالِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ \* البَلْعَةُ الرِّخَاوَةُ فِي غَلْظِ جِسْمٍ وَسَمِنٍ وَالعَلِيطَةُ المُسْتَرَحِيَّةُ وَهُوَ بَلَعْتُ \* بَلَكُوتٌ كَزَبُورٍ رَجُلٌ وَبِلَاكُوتٌ ع وَبِلَسَكَةُ قَارَةٌ عَظِيمَةٌ \* البَيْتُ عَلَى فِعْلِ سَمَكٍ جَبْرِي (بَاتٌ) عَنْهُ بَحَثٌ كَبَاتٌ وَابْتَاتٌ وَمَتَاعُهُ بَدَدُهُ وَاسْتَبَاتَهُ اسْتَحْرَجَهُ وَتَرَكَهُمْ حَاتِ بَاتٌ مَكْسُورَتَيْنِ وَحَوَثٌ بُوْثٌ وَيُونَانٌ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ (البُهْتَةُ) بِالضَّمِّ البَقْرَةُ الوَحْشِيَّةُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ وَآخَرٌ مِنْ بَنِي ضَبِيْعَةَ وَبَهَتْ إِلَيْهِ كَنَحَّ وَتَبَاهَتْ لِذَاتِ لِقَاءِهِ بِالبَشْرِ وَحُسْنِ اللِّقَاءِ \* البُهْتَةُ السَّرْعَةُ فِي العَمَلِ \* تَرَكَهُمْ حَيْثُ يَنْتَ أَيْ فَرَقَهُمْ وَبَدَدَهُمْ \* (فَصَلِّ التَّاءَ) \* (التَّفْتُ) مُحْرَكَةٌ فِي المُنَاسِكِ

قوله وانبحث هكذا في بعض النسخ وهو خطأ والصواب اببحث وقوله وانبحث لعب به هو خطأ وصوابه اببحث أيضا من باب الافتعال أفاده الشارح قوله أوهى خطأ قال شيخنا خطؤه بعدم النظم في كلامهم وأنه لم يسمع في غير بيت روية وهو قوله أقفرت الوعاء فالعناعت من أهلها فالبرق البرارث لأنه وإن كان فصيحاً لكنه لقوة عارضته يضع أحيانا ألفاظا في شعره جيدة ومنها ما لا يوافق قياسهم كهذا اه وفي حواشي ابن بري إنما غلط روية في قوله من جهة أن برنا اسم ثلاثي ولا يجمع الثلاثي على ما جاء على زنة فعامل ومن انتصر لرؤية قال يحيى الجمع على غير واحد المستعمل كضرة وضرائر وحره وحرائر إلى آخر ما قال انظر الشارح وقوله البرعوث بالضم هكذا في نسختنا وسقط ذلك من أكثرها ووجه الاعتماد على القاعدة المقررة ليس في كلام العرب فعول بالفتح غير مصفوق وذكر السيوطي أنه يثنت الأول وقال الدميري إن الضم أشهر من الفتح أفاده الشارح قوله قارة الخ هو بالقاف أي صحراء اه من هامش

الشَّعْتُ وما كان من نحو قَصِّ الأظفار والشَّرابِ وحَلَقِ العانة وغير ذلك وكَتَفِ الشَّعْتِ  
 والمغبر \* التَّلْبُ من فَعِيلِ السِّبَاحِ \* التُّوتُ القِرْصَادُ لُغَةٌ فِي المُنَاةِ حَكَاهَا ابنُ فَارِسٍ وَه  
 بِعَرِّ وَمِنْهَا بَحْرُ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ بَحْرِ التُّوتِيِّ الأديبِ وَه بِإِسْفَرَايِنَ وَأخْرَى بِبُوشَاجٍ وَالتُّوتَةُ وَاحِدَةٌ  
 التُّوتِ وَحَمَلُهُ بِبَغْدَادٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ بنِ قَيْدِ اسْمِ مَسْعُودِ بنِ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بنُ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بنُ أَحْمَدَ بنِ  
 عَلِيٍّ الزَّاهِدُ التُّوتِيُّونَ وَكُتِبُوا نَوعًا \* (فصل الناء) \* (الثلاث) وبضمين  
 سَهْمٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ كَالثَّلْبِ وَسَقَى فَحْلَهُ الثَّلْثَ بِالكسْرِ أَيْ بَعْدَ الثَّنَاءِ وَالثَّلْثُ أَيْضًا وَوَلَدَهَا الثَّالِثُ  
 وَفِي قَوْلِ الجَوْهَرِيِّ وَلَا تَسْتَعْمَلُ بِالكسْرِ إِلَّا فِي الأَوَّلِ نَظْرٌ وَثَلَاثٌ وَمَثَلٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ مَعْدُولٌ  
 مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٌ وَثَلْثُ القَوْمِ نَكَصَرُ أَحَدُ ثَلْثِ أَمْوَالِهِمْ وَكُضِرَبَ كُنْتُ نَالْتَهُمْ أَوْ كَلَّمْتَهُمْ ثَلَاثَةً  
 أَوْ ثَلَاثِينَ بِنَفْسِي وَنَالْتُهُ الأَنَافِي الحَمِيدَةَ النَادِرَةَ مِنَ الجَبَلِ يَجْمَعُ إِلَيْهِ صَخْرَتَانِ فَيَنْصَبُ عَلَيْهَا القَدْرُ  
 وَأَثَلُوا صَارُوا ثَلَاثَةً وَالثَّلَاثُ نَاقَةٌ تَمَلُّ ثَلَاثَةَ أَوْ أَوَانٍ إِذَا حَلَبْتَ وَنَاقَةٌ تَبِيَسُ ثَلَاثَةً مِنْ أَخْلَافِهَا  
 أَوْ صَرَمَ خَلْفَ مَنْ أَخْلَفَهَا وَتَحَلَّبُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَخْلَافٍ وَالمَثَلُوثَةُ مَرَادَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ وَالمَثَاوُثُ  
 مَا أَخَذَتْهُ وَحِبَلٌ ذُو ثَلَاثِ قُوَى وَالمَثَلُ شَرَابٌ طُجِحَ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثُ وَشِي ذُو ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ وَثَلْثُ  
 كَيْضِرَبُ أَوْ يَمْنَعُ وَثَلْبُ وَثَلَاثُ كَسْحَابٌ وَثَلَاثَانُ بِالضَّمِّ مَوَاضِعُ وَالثَّلَاثَانُ كَالظَّرِيانِ وَيَحْرُكُ  
 عَنَبَ الثَّلْبِ وَذُو ثَلَاثِ بِالضَّمِّ وَضِي البَعْرِ يَوْمَ الثَّلَاثِ بِالمَدِّ وَيَضُمُّ وَثَلْثُ البُسْرِ تَلْبِينًا أَوْ رَطَبَ  
 ثَلْثُهُ وَالفَرَسُ جَاءَ بَعْدَ المَصَلِيِّ وَالمَثَلُ وَيَخْفُفُ السَّاعِي بِأَخِيهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ لِأَنَّهُ يَهْلِكُ ثَلَاثَةً  
 نَفْسَهُ وَأَخَاهُ وَالسُّلْطَانُ \* (فصل الجيم) \* (جئت) كَفَرَحَ نَقْلٌ عِنْدَ القِيَامِ  
 أَوْ عِنْدَ حَلِّ شَيْءٍ بِقَبْلِ وَأَجَانَةُ الحِمْلِ وَجَاءَ البَعِيرُ كَنَعَ مَرَّ مَنَقَلًا وَالرَّجُلُ نَقَلَ الأَخْبَارَ وَكَرِهِي  
 جُورًا فَفَرَعَ وَالجَنَاتُ السِّيَ الخَلْقُ وَالجَنَاتُ الخَلُّ انْصَرَعَ وَجُورَةٌ قَبِيلَةٌ وَجُورَانِي كَكَالِي  
 مَدِينَةُ الخَطِّ أَوْ حَصْنٌ بِالجَحْرَيْنِ (الجئت) القَطْعُ أَوْ انْتِزَاعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصْلِهِ وَبِالضَّمِّ مَا اشْتَرَفَ  
 مِنَ الأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ كَأَكَّةٍ صَغِيرَةٍ وَخِرْشَاءُ العَسَلِ وَمَيْتُ الجِرَادِ وَغُلَافُ الثَّمَرَةِ وَالشَّمْعُ  
 أَوْ كَلُّ قَدِي خَالِطُ العَسَلِ مِنْ أَجْحَةِ الخَلِّ وَالجَنَّةُ وَالجَنَاتُ مَا جَبَّ بِهِ الجَنَيْتُ وَهُوَ مَا غَرَسَ مِنْ  
 فِرَاحِ الخَلِّ وَجَنَّةُ الإِنْسَانِ بِالضَّمِّ شَخْصُهُ وَبِالكسْرِ البَلَاءُ وَجَبَّ فَرَعَ وَضَرَبَ وَالجَلُّ رَفَعَتْ  
 دَوْبَهَا وَجَبَّتِ الشَّعْرُ كَرُّ وَالمَطَايِرُ اتَّفَضَ وَالجَنَابُ نَبَاتٌ وَمِنْ الشَّعْرِ الكَثِيرِ كَالجَنَابِ  
 وَجَبَّتِ البَرَقُ سَلْسَلٌ وَبَجَرُ الجَنَّتِ وَرُزْنُهُ مُسْتَقْعٌ لِنُ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتِنُ (الحدث) مَحْرَكَةُ القَبْرِ  
 جَ أَجَدْتُ وَأَجَدَاتٌ وَالجَدَّةُ صَوْتُ الحَافِرِ وَالجَفِّ وَمَضَعُ اللِّعْمِ وَاجْتَدَدْتُ اتَّخَذْتُ جَدًّا

قوله الشعث هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن شميل وفيها التفت الشعث اه شارح قوله والمغبر نسخة الشارح الشعث المغبر وكتب عليها هكذا في النسخ ونص عبارة ابن شميل المتغير بدل المغبر أي لم يدهن ولم يستحد قال أبو منصور لم يفسر أحد من اللغويين التفت كما فسره ابن شميل فإنه جعل التفت الشعث وجعل اذهاب الشعث بالخلق قضاء وما أشبهه وقال ابن الأعرابي ثم ليقتضوا تفهيمهم قال قضاء حواشيه من الخلق والتنظيف اه شارح قوله لغته في المناة أنكرها الحريري في درة الغواص وزعم أنه تعجف وقد قلده في ذلك جماعة وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة التوت والتوت لغتان وقال ابن بري في حواشيه على معرب الجواليقي إن أبا حنيفة قال لم أسمع أحدا يقول بالتاء وإنما هو بالتاء المثناة قال شيخنا وعليها اقتصر صاحب عمدة الطبيب وقال إن المناة لحن وهو غريب لم يوافقوه عليه اه شارح قوله أوكل قذي الخ الذي في الصحاح وغيره من الأمهات أنه الجت بالفتح ولم يعرج أحد منهم على الضم الذي اقتصر عليه المصنف انتهى عني

قوله الجنثة الخ هكذا في

بعض نسخ وفي بعضها الجنينة  
بزيادة نون بعد المثلثة اه  
شارح

قوله القبة هكذا في النسخ  
هذا الضبط وهو خطأ وصوابه

القبة بكسر القاف وتخفيف  
الباء الموحدة وعليها  
كتب الشارح اه مصححه

قوله ورجل حدث الخ عبارة  
الجوهري ورجل حدث

وحدث بضم الدال وكسرهما  
أى حسن الحديث ورجل

حديث مثل فسق أى كثير  
الحديث ففرق بين الأولين

بأنهما الحسن الحديث  
والأخير بأنه الكثير وفي

كلام غيره ما يدل على تثليث  
الدال وقال صاحب الراى

الحدث من الرجال بضم  
الدال وكسرهما هو الحسن

الحديث والعامية تقول  
الحدث أى بالكسر

والتشديد قال وهو خطأ  
بأنما الحديث الكثير الحديث

اه شارح  
قوله كحدثه الحادثة من

هذا الفعل على خلاف  
القياس لأن قياسه فى

المضموم كالكرامة من كرم  
وقوله الصادق أى فى ظنه

وفراسته كما قيد بذلك  
الجوهري لا مطلقا ولذا افسره  
بعض أهل الغريب بأنه  
الملمه من الله تعالى كأن  
الملك يحدثه أى كالفاروق  
وقوله على الظهر أى ما يركب  
ظهره اه محشى

(الجرث) كسكت سمك والجرث كقرشي عنب وتجري تات جرثته أى خبثه \* جرث

بالضم ع (الجنث) بالكسر الأصل والجنث بالضم السيف والزاد وأجود الحديد ويكسر  
وتجنت ادعى إلى غير أصله وعليه ريمه وأحبه وتلقف على النبي يواريه والطار بسط جناحيه

وجم \* الجنثة بضم الجيم وفتح الباء نعت سوء للمرأة أوهى السوداء \* الجوث محركة عظم  
البطن فى أعلاه أو استرخاء أسنانه وهو أجوث وهى جوثاء والجوث والجوثاء القبة وجوثاى

مهموز ووهم الجوهري والجوث كزير ع ببغدادو بكسر الواو المشددة وفتح الجيم د  
بالبصرة منه نصر بن بشر وجوثه بالضم ع أوحى (جهث) كنع استخفه الفزع أو الغضب

أو الطرب \* (فصل الحاء) \* الحث ككتف حية بترأ \* التعميث التسكر  
والصغف (حنه) عليه واستخمه وأحسه واحتنه وحثنه حنه فاحتت لازم

متعد والخحوث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى والحض كالحث والحنثى والكثبية  
والحنوث السريع كالحثيث والحنثات الثعالب والتعاض وما كحل حنا بالفتح وبالكسر

مانام والحث بالضم حطام اتبن والمتفرق من الرمل والتراب أو اليايس الخشن من الرمل  
والخبر القفار وما لم يلبت من السويق وحثت حرك والبرق اضرب فى السحاب والأحت ع

(حدث) حدثوا وحداثة تقبض قدم وتضم داله إذا ذكر مع قدم وحدثان الأمر بالكسر  
أوله وأبدأه كحدثه ومن الدهر نوبه كوادته وأحدثه والأحداث أمطار أول السنة ورجل

حدث السن وحديثها بين الحداثة والحدوثه قفى والحديث الجديد والخبر كالحديثى ج أحاديث  
شاذ وحدثان ويضم ورجل حدث وحدث وحدث كثيره والحدث محركة الإبداء وقد

أحدث د بالرؤم والمحادثه التعادى وحلاء السيف كالأحداث والمحدث كعمد الصادق  
وبالتخفيف ما آتوه بواسطة وببغداد وجماء ع وأحدث رنى والأحدثه ما يتحدث به وحدث

الملوك بالكسر صاحب حديثهم والحادث والحديثه وأحدث كأجل مواضع وأوس بن الحدان  
محركة صحابى (الحرث) الكسب وجمع المال والجمع بين أربع نسوة والتكاح بالمبالغة

والحجة المكذوبة بالحوافر وأصل جردان الحمار والسريع على الظهر حتى يهزل والزرع ويحرك  
النار والتفتيش والننقه وتهيشه الحراث كسحاب الفرسية فى طرف القوس يقع فيها الوتر وهى

الحرثه بالضم أيضا فعل الكل يحرث ويحرث وبنو حارثة قليلة والحارثيون منهم ككثيرون  
وذو حرث كزفران بجرا وابن الحرث الرعيني جاهلى وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حرث

الحرثه بالضم أيضا فعل الكل يحرث ويحرث وبنو حارثة قليلة والحارثيون منهم ككثيرون  
وذو حرث كزفران بجرا وابن الحرث الرعيني جاهلى وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حرث

الحرثه بالضم أيضا فعل الكل يحرث ويحرث وبنو حارثة قليلة والحارثيون منهم ككثيرون  
وذو حرث كزفران بجرا وابن الحرث الرعيني جاهلى وكزير اسم وكامير محمد بن أحمد بن حرث

البخاري المحدث وحرثان بالضم اسم والحارث الأسد كلب الحارث وقلة جبل بحوران  
 والحارثان ابن ظالم بن جذيمة وابن عوف بن أبي حارثة والحارثان في باهلة ابن قتيبة وابن سهم  
 وسموا حارثة وحويرثا وحرثا وحرثان بالضم وحرثا ككان وكحمد والحارثة بالضم ما بين  
 منتهى الكفرة وجمري الختان والحراث كتاب سهم لم يتم بره وسخ النص ج آخرته  
 والحراث المكاسب الواحد حريثة والإبل المنضأة وكسر دأرض وذو حرت أيضا حيرى  
 والمحرث والمحرث ما يجر له النار والحارثية ع م بالجانب الغربي منها قاضي القضاة  
 سعد الدين مسعود الحارثي وهو ابن الحارث بن مالك بن عبدان وقولهم بلغرت لبني الحرث بن  
 كعب من شواذ التخصيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها الام المعرفة وأبو الحويرث  
 ويقال أبو الحويرث عبد الرحمن بن معوية يتحدث (الحرب) بالضم نبت \* الحركة  
 الزعزعة (الحقت) ككتف القبة كالحفنة والحقت ج أحفان وحية عظيمة كالجرب  
 والحقات كزمان حية أعظم منها والحفانية ككراهية الضم \* الحلتيت الحلتيت (الحنت)  
 بالكسر الإثم والخلف في اليمين والميل من باطل إلى حق وعكسه وقد حنت كعلم وأحنته  
 أنا والحانت مواقع الإثم ونحنت تعبد الليالي ذوات العدد وأعتزل الأصنام ومن كذاتنا ثم  
 منه \* حنبت كجعفرا سم \* الحنكت كجعفرت نبت (الحوت) عرق الحوت الكبد وما يليها  
 وتركهم حوت بوث وحيث يبت  
 الأرض واستحانها أمارها وطلب ما فيها والشيء حرته وفرقه وحوث لغة في حيث طائفة  
 والحوت المرأة السمينة والحوتة بالضم اسم (حيث) كلمة دالة على المكان كحين في الزمان  
 ويثنت آخره ❖ (فصل الحاء) ❖ (الحيث) ضد الطيب حيث ككرم حبتا  
 وخبائثه وخبائثه والردى الخبث وخبث حبتا والذي يتخذ أصحابا خبثاء كالخبث  
 كحسين والخبثان أو خبثان معرفة وخاصة بالتداء وقد أخبثت وياخبث كل كعم أي ياخبث  
 والمرأة ياخبثه وياخبث كقطام والخبثان البول والغائط أو الجمر والسهر والسهر  
 والخبث والخبث بالضم الزنا وخبث بها ككرم والخبثية الخبثية والخبثية بالكسر في الرقيق  
 أن لا يكون طيبة أي سبي من قوم لا يجعل استرقاقهم والخبث كسكت الكثير الخبث ج  
 خبيثون والخبثي الخبث ووادي خبث كوادي خبث وأعوذ بك من الخبث والخبث أي من  
 ذكور الشياطين وإنانها والشجرة الخبيثة الحنظل والكشوث والخبثية المفسدة \* أخبثت

قوله وقلة جبل بحوران  
 هكذا في النسخ التي بأيدينا  
 والصواب على ما في الصحاح  
 وغيره قلة من قلة الجولان  
 وهو جبل بالشام في قول  
 النابغة الذبياني يربى النعمان  
 ابن المنذر  
 بكى حارث الجولان من فقد  
 ربه

وحوران منه خائف متضائل  
 قال ابن منظور قوله من فقد  
 ربه يعني به النعمان قال ابن  
 بري وقوله وحوران منه  
 خائف كقول جرير  
 لما أتى خبر الزبير تواضعت  
 سور المدينة والجبال الخشع  
 ٥١ شارح

قوله وخبث خبثا أي من  
 باب نصر لا من باب كرم وهذه  
 نكتة إعادة الفعل وقد وقع  
 في هذا المقام سهو من عاصم  
 حيث جعل الفعل السابق  
 كاللاحق من باب نصر فكان  
 نسخته سقط منها ككرم  
 ٥١ نصر

في مشيته مشى مشية الأسد \* الخنفة اسم للاست \* الخنث بالضم غشاء السبل إذا خلفه ونصب عنه وطلب يسس وقدم عهدته والخنث البعرة اللينة وطين يعجن بعر أو روث ثم يطلى به أخلاف الناقة لتلايولها الصرار وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها النار ويقفح والخنث الجمع والرم والاختنات الاحتشام (الحرثي) بالضم أنات البيت أو أورد المتاع والغنائم والخمر نام بالكسر نعل فيه جرة وبالفتح المرأة الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم (الخنث) ككف من فيه انخناث أي تكسر وتتن وقد خنث كفرح وخنث وخنث وبالضم الكسر الجماعه المتفرقة وباطل الشدق عند الأضراس وخنثه تخنيثا عطفه فخنث ومنه الخنث ويقال له خنثه وخنثه وخنثه هزى به والسقاء كسره إلى خارج فشرب منه كاختنثه والخنثي من له ما للرجال والنساء جميعا حجابي وأنات وقرم عمر وبن عمرو بن عديس وأخناث الثوب وخنثه مطاويه ومن الدلو فروغه وذو خنثي د وخنث بالضم ممنوعه اسم امرأة وامرأة مخناث متكسرة ويقال لها يا خنث وله يا خنث \* الخنث بالضم الخنث والخنث المذموم الخناث \* خنط مشى متجترا \* الخنفة بالضم دوية (الخنث) محركة استرخاء البطن والامتلاء والألقه والنعت أخوث وخنوثا وقد خنث ككفرح وخنوث كزبيرد يديار بكر وانخوثا الحديثة الناعمة \* الخنث عظم البطن واسترخاؤه (فصل الدال) (الدال) الأكل والنقل والدنس والتدنيس وبالكسر حقد لا ينجل والداناء ويحرك الأمة ج دآن محركة محففة وابن دانا الأحمق والدال آت الأصول والأدات رمل والدثنان بالكسر الجاثوم والدوني الديوث \* ديني بضم أوله مقصورة بواسطة (الدث) المطر الضعيف كالدثان والرحي المقارب من وراء الثياب والضرب المولم والجنب والدفع والرحم من الخبز والاتوافي الجسد والدثان صياد والطير المخدفة والدثة بالضم الزكام القليل \* الدحث الرجل الجيد السياق للحديث \* الدرعت بجعفر البعير المسن الثقيل (الدعث) أول المرض وبالكسر بقية الماء والدحل والحقد ج أدعات ودعات وكنع دقق التراب على وجه الأرض بالقدم أو باليد وكزهي أصابه اقشعرار وفور والادعات الإمعان في السير والإبقاء والسرفة وتدعثت صدورهم أحنث وبنودعته بطن \* الدعوث بالضم المأبون (الدلائ) ككتاب السريعة والسريع من النوق وغيرها واندلت علينا المنحرق وانصب ودلت يدل

قوله الخنث ضبط بصيغة اسم الفاعل والمفعول معا انظر الشارح قوله خنثا تطلقه صريح في أنه بالفتح وصرح في المصباح بأنه مكسور كأنه من الحرف والصناعات ٥١ محشى وقال الشارح هو بالضم على الصواب كما ضبطه الصاغاني وفههم شيخنا من تقرير المصباح أنه بالكسر كأنه من الحرف والصناعات وليس كما فهمه ٥١ وضبطه عاصم بالفتح كما هو في نسخ الطبع ٥١ قوله والدنس والتدنيس أشار بذلك إلى أنه يكون لازما ومتعديا فلا تكرر ٥١ محشى قوله فروغه هكذا في سائر النسخ والصواب فروغها لأن الدلو مؤنثة في الأصح وأشار له شيخنا ومثله في لسان العرب والتكملة ٥١ شارح قوله الجاثوم هكذا في النسخ وهو تصحيف وصوابه الحلقوم كما في التكملة ٥١ شارح قوله في السير هكذا في النسخ والصواب في الشركا في التكملة ٥١ شارح قوله المأبون وفي بعض النسخ المأفون من الأفن وهو الضعيف العقل والرأى وضبطه الأزهرى بالناء بعد العين وقيل الدعوث هو الأحمق المائق ٥١ شارح

دَلِينًا قَارِبَ خَطْوُهُ وَالْإِدْلَاثُ التَّغْطِيَةُ وَتَدَلَّتْ تَقَعَمُ وَالِدَلْنَاءُ نَاقَةٌ تَعْدُهَا دِيهَانٌ مِنْ ضَعْفِهَا وَالِدَلْنَةُ  
 بِالضَّمِّ الثَّلَاةُ وَالْمَدَالِثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ \* الدَّلْبُوثُ كَقَرْبُوسِ تَبَاتٍ \* الدَّلْعَتُ وَالِدَلْعَانُ  
 وَالدَّلْعَتُ كَجَرْدَقٍ وَقِسْبَارٍ وَسِبْطَرِ الْجَمَلِ الشَّدِيدِ اللَّجِيمِ الدَّلُولُ وَالدَّلْعَوْتُ وَالدَّلْعَتِيُّ كَجَرْدَحَلٍ  
 وَسَبْتِيُّ الضَّخْمِ \* الدَّلِثُ كَعَلْبِطٍ وَعَلَابِطِ السَّرِيعِ (الدَّلْهَتُ) كَجَعْفَرٍ وَعَلَابِطِ وَجَلْبَابِ  
 الْأَسَدِ وَالِدَلْهَةُ السَّرْعَةُ وَالتَّقَدُّمُ (دَمَتْ) الْمَكَانُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحٍ سَهْلٌ وَلَانَ وَالِدَمَانَةُ سَهْلَةٌ  
 الْخَلْقُ وَالْأُدْمُوْتُ مَكَانُ الْمَلَّةِ وَالتَّدْمِيْتُ التَّلِينُ وَذَكَرَ الْحَدِيثُ \* الدَّمَكْتُ الْقَصِيرُ \* الدَّوْنَةُ  
 الْهَزِيمَةُ \* دَهْنُهُ كَنَعْمَةٍ دَفَعَهُ وَدَهْنَةُ رَجُلٍ \* الدَّهْلَانُ الدَّلْهَاتُ \* الدَّهْمُوثُ بِالضَّمِّ الْكَرِيمُ  
 (دَيْتُهُ) ذَلَّلَهُ وَالتَّدْيِثُ الْقِيَادَةُ وَالدَّيْوثُ ع وَالِدَيْثَانِيٌّ مَحْرُكَةُ الْكَابُوسِ وَالدَيْثُ بِالْكَسْرِ  
 رَجُلٌ وَالْأَدْيَانُ وَادِ الْأَدْيَانُونَ ع ٣ (فصل الراء) \* (الرَيْثُ) عَنِ الْحَاجَةِ  
 الْحَبْسُ عَنْهَا كَالرَيْثِ وَهُوَ رَيْثٌ وَمَرْبُوثٌ وَارِبَاتٌ أَحْتَبَسَ وَأَمْرُهُمْ ضَعْفٌ وَأَبْطَأَ حَتَّى تَفْرَقُوا  
 وَالرَيْثَةُ أَمْرٌ يَجْسَدُ كَالرَيْثِيِّ وَالْخَدِيعَةُ وَرَيْثٌ تَلَبَّثَ وَارْتَبَتْ تَفْرَقُ كَارْتَبَتْ أَرْبَانًا  
 وَرَبَّتْ كَزَفْرَابِنٍ فَاسِطٍ فِي قَضَاعَةَ (الرِثُ) الْبَالِي كَالْأَرثِ وَالرَيْثُ وَالسَّقَطُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ  
 كَالرِثَةِ بِالْكَسْرِ رِثٌ وَرَثَاتٌ وَالرِثَةُ أَيْضًا الْحَقَاءُ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ وَالرِثَانَةُ وَالرِثُوثَةُ الْبِدَاذَةُ  
 وَقَدَرَتْ رِثٌ وَارْتٌ وَارْتُهُ غَيْرُهُ وَارْتَتْ عَلَى الْجَهُولِ حَمَلٌ مِنَ الْمَعْرَكَةِ رَيْثَانًا أَيْ جَرِيحًا وَبِهَرْمَقٍ  
 وَالْمُرْتٌ مِنْ رِثٍ حَبْلُهُ وَارْتَتْ نَاقَةٌ لَمْ تَخْرُجْ مِنَ الْهَزَالِ (الرَّعْنَةُ) وَيَحْرُكُ الْقَرْطُ ج رَعَاتٌ  
 وَعَشْنُونَ الدَّيْثُ وَالتَّلْتَلَةُ تَتَخَدَّمُ جَفَّ الطَّلَعَةُ يُشْرَبُ بِهَا وَتَرَعْنَتْ الْمَرْأَةُ تَقَرَّطَتْ كَارْتَعْنَتْ  
 وَالرَعْتُ مَحْرُكَةٌ وَيَسْكُنُ أَيْضًا أَطْرَافَ رَعْمَى الْعِزِّ وَقَدَرَعْنَتْ كَفَرَحٍ وَمَنْعٌ وَالْعَهْنُ يُعْلَقُ  
 مِنَ الْهُودِجِ كَالرَّعْنَةِ بِالضَّمِّ وَالرَّاعُونَةُ كَجَرٍّ يَقُومُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقِي كَالرَّاعُونَةِ وَالرَّعْنَاءُ عِنَبٌ لَهُ حَبٌّ  
 طَوَالٌ وَشَاءَتْ نَحْتٌ أَدْنِيهَا زَعْمَانٌ وَرَعْنَتُهُ الْحِيَةُ كَنَعْمَةٍ قَرْمَتُهُ وَنَالَتْ مِنْهُ قَلِيلًا (الرَّغُونُ) كُلُّ  
 مَرَضَةٍ كَالرَّغْتِ وَقَدَارَعْنَتْ وَرَعْنَتُهَا كَنَعْمَةٍ وَارْتَعْنَتْ رَضَعْتُهَا وَأَرَعْنَتُهُ أَرْضَعْتُهُ وَالرَّعْنَاءُ  
 كَالعُشْرَاءِ عَرَقٌ فِي الشَّدَى أَوْ عَصْبَةٍ تَحْتَهُ وَأَرَعْنَتْ طَعْنَتْهُ فِي رَعْنَانِهِ وَرَعْنَتْ كَرَهِيٍّ اسْتَكْهَاهُ فِرْلَانٌ  
 كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ وَرَعْنَتْهُ وَأَرَعْنَتْهُ طَعْنَتْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَرْضُ رَعَاتٍ كَقُرَابٍ  
 لِاتِّسَالِ الْأَمْنِ مَطَرٌ كَثِيرٌ وَالْمَرْغَتُ كَعَمْدٍ مَوْضِعُ الْخَطَامِ مِنَ الْإِصْبَعِ (الرَّفْتُ) مَحْرُكَةُ الْجَمَاعِ  
 وَالْفُعْشُ كَالرَّفُوثِ وَكَلَامُ النَّسَاءِ فِي الْجَمَاعِ أَوْ مَا وَجِهْنَ بِهِ مِنَ الْفُعْشِ وَقَدَرَفَتْ كَنَصْرٍ وَفَرَحٍ  
 وَكَرَمٍ وَأَرْفَتْ (الرِّمْتُ) بِالْكَسْرِ مَرَعَى اللَّيْلِ مِنَ الْخَيْضِ وَشَجَرٌ يُشْبِهُ الْغَضِيَّ وَالرَّجُلُ الْخَلْقُ

قوله والاديينان برفع النون  
 وخفضها واديان منصبان  
 من حزم دمع كذا نقله الصاغاني  
 قلت وهو تصحيف وصوابه  
 الاديينان من دنا يدون كما  
 حققه ياقوت اه شارح  
 ٣ أسقط فصل الذال مع الناء  
 لأنه ليس في كلام العرب كلمة  
 أولها ذال معجمة وآخرها  
 مثلثة أفاده المحشى

قوله وكلام النساء كذا في سائر  
 النسخ التي بأيدينا ومثلها في  
 الصحاح ووجد في نسخة  
 شيخنا وكلام الناس وهو  
 خطأ ولو أبدى له توجيهها اه  
 شارح

التياب والضعيف المتن وبالفتح الإصلاح والمسبح باليد وبالتعريك خشب يضم بعضه إلى بعض  
 ويركب في البصر وأن تأكل الإبل الرمث فنشتكى عنه فهي رمثة ورمثي ورمائي وبقيته اللبن  
 في الضرع والمزبة وعلاقة لسقاء الخيض ورمث في الضرع ترميثا أتقى فيه شيئا كآرمت وعلى  
 الخمسين زاد وحبل أرمات أرمام وأرض مرمثة نبت الرمث وأرمت فلان في ماله أتقى  
 كاسترمت وأرني ولين ورمث أمرهم كفرح اختلط وبتر مرمثة لهما مقام من خشب والرماثة  
 مُشددة النجعة من بقر الوحش وهم في مرموثا أي اختلاط ورمثة بالكسر اسم والرميثة ع  
 واسم (الروثة) واحدة الروث والأرثا وقد راث الفرس وما يتقى من قصب البرقي الغريبال  
 لما دخلته وطرف الأرنبة والمراث كبال خوران الفرس كالروث كسكن وروية ع بين  
 الحرمين (الريث) الإبطاء كالريث والمقدار وما أرائك ما أبطأك والتريث التليين  
 والإعياء وهو ريث ككيس يطي ومريث العين يطي النظر واسترات استبطا وريث بن عطفان  
 أبو حنيفة (فصل الزاي) \* الزعيني كديني هو عمرو بن عثمان الجصبي  
 الزعيني المحدث روى عن عطية بن ببيعة وضبطه أبو الفرج البغدادي بالراء وغلط ٣  
 (فصل الشين) \* (التشيت) التعلق ورجل شيت ككتف طبعه ذلك  
 وكهزمة ملازم لقرنه لا يفارقه والشيت بالكسر بقله وبالتعريك العنكبوت ودويبة كثيرة  
 الأرجل ج شيتان وبلا لام أبو سعيد صحابي وابن ربيعة تابعي وابن منصور ومحمد بن عبد الرحمن  
 الملقب بالشيت محدثون وكزبير جليل بحلب وماء وابن الحكم بن ميناقر ودارة شيت لبني  
 الأضبط وعمر بن هلال بن بطاح الشيبني محدث وشبايت النار كلاليمها واحدة شبت وشبان  
 وجهينة ه وكغراب ابن حديج صحابي ولذليله العقبة (الشث) نبت طيب الريح يدبغ به  
 والحل العسال ومات كسر من رأس الجبل فبقى كهينة الشرفة ج شتان وجوز البر \* شحينا  
 كلمة سرانية تنفتح بها الأعمال بلام فاتيح والشحان للشحاذ من لحن العوام \* الشرن النعل  
 الخلق كالشرنة وبالتحريك غلط ظهر الكف وشققه وقد شرت يده كفرح وانشرت وشرت  
 السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككتف محدد (الشرنبت) كغضفر الغليظ الكفني  
 والرجلين والأسد كالشرايب بالضم واسم وكغضفر وادين اليمامة والبصرة \* الشرف شجرة  
 صغيرة لها لبن (الشعث) محركة انتشار الأمر ومصدر الأشعث للمغبر الرأس شعث كفرح  
 والتشعث التفريق والأخذ وأكل القليل من الطعام وتلبس الشعر والأشعث التودد ويبس

٣ أسقط فصل السين لأنه ليس  
 في كلامهم كلمة أولها سين  
 مهملة وآخرها تاء مثلثة اه  
 محشي

قوله بالكسر أي فالسكون  
 هكذا هو مضبوط عندنا وفي  
 اللسان بكسر الشين والباء  
 وتقدم في المثناة الفوقية  
 ضبطه كغلازا ه شارح  
 قوله من لحن العوام عبارة  
 الشفاء شحات للسائل وسعوا  
 شحاته بالمثلثة وصوابه شحاذا  
 وشحاذه من شحذ السيف  
 صقله شبه به الملح قاله أبو  
 منصور في الذيل لكن في  
 شرح الدرر قالوا إنه حسن  
 على البدل كما قالوا في جناحذا  
 وقمت الشيء وقدمته ولا  
 بدع في أمشاله اه بقي  
 إبدال المثلثة مشناة وهو جائز  
 على البدل من البدل خلافا  
 لمن منعه أو يقال ما المانع  
 من إبدال الذال مشناة كما قالوا  
 في أخذت يصح إبدال الذال  
 مشناة وإدغامها في التاء  
 بعدها اه نصر

البهمى واسم ومنه الأشاعنة والأشاعت وشعث بالضم ع والشعينة ما وشعثان الرأس  
أشعثه وشعث منه شعينا نضم عنه وذبح وكز بربان محرز وابن عبد الله بن الربيث وابن مطير  
وابراهيم بن شعيب محدثون وشعيب بن أبي الأشعث قتل بالبلاء وشعثاء كنية جماعة ومحمد بن  
عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعينان محدثان والشعث كعظم في العروض ماسقط أحد  
متحركي ونده كالتك أسقطت من ونده حركة في غير موضعها فتشعث الجزء وشعثت بن زهير جاهلي

\* شفاني كجباله بالعراق منها موفق الدين حسين بن نصر الضرير التحوي له تصانيف غريبة  
\* الشكوي وعبد لغتان في الكشوثاء شلاني كجباله بالبصرة والشلتان السلطان الشنبت  
الأسد كالشباب بالضم وهو الغليظ وسبب الهوى قلبه علق به \* الشنكات ع وأسم منه  
أحمد بن الربيع بن نافع الشنكابي وأحمد بن محمد الشنكابي المحدثان (الشنث) محرقة الشن

\* الشوي نوع من التمر (فصل الصاد) \* الصبت ترقيع القميص ورفوه  
(فصل الصاد) \* (صبت) به يضبت قبص عليه بقلعه كأضطبت وفلان اضربه  
وناقه ضبوت يشد في سمنها فتضبت أي تجس باليد والمضابت الخالب والضبنة سمه للإبل وجعل  
مضبوت والأضبات القبضات وكغراب برائن الأسدو والذربدومجى وعطية والضبابية  
الذراع الضخمة الواسعة الشديدة والضبات والضبوت والضبت ككتف والمضبت كتبر  
والمضطبت الأسد (ضغت) الحديث كنع خلطه والسنام عمره والورل صوت والثوب  
غسله ولم ينقه وناقه ضغوت ضبوت والضغ بالكسر قبضة حشيش مختلطة الرطب بالبايس  
واضطغته احتطبه وأضغات أحلامه أو بالأصح تاو يلها اختلاطها والتضغيت ما بل الأرض  
والنبات من المطر والضاغب المحشبي في الجمرات ما هو بالبلاء الموحدة وغلط الجوهرى

(فصل الطاء) \* الطلعة للصبيان يرمون بحسبة مستديرة تسمى المطنة  
\* طعنه كنع دفعه باليد \* طعمورن ملك من عظماء الفرس ملك سبعمائة سنة  
(الطرون) بالضم الكمرة ونبت يؤكل والتطرنث اجتناؤه والطرث كل نبت طري غص  
وبالكسر طرف البظر وطرنيثة تيسابور \* الطرخنة الحقة والترق \* الطرموث بالضم  
الضعيف وخبر الملة \* طلت الماطلوا ناسا وطلت على كذا تظليها زادوا الطلنة بالضم الجاهل  
الضعيف العقل والبدن \* طلننه لطفه بأمر يكرهه كطلننه أو الطلننة التلطيح بالشي مطلقا

(طمئنها) يطمئها ويطمئها افتضها وطمئت كنصر وسمع حاضت فهي طامت والطمئت المس

قوله شعناء الخ لعل المراد به أبو  
الشعناء اه محشى ونص  
النسخة التي كتب عليها  
الشارح وشعثاء اسم امرأة  
وأبو الشعناء كنية جماعة الخ  
وهي ظاهرة اه

قوله زهير هو تعجيف وانما هو  
زهرة وهو ابن جدع بن حرام  
ابن سعد بن عدى بن فزارة تبه  
عليه الحافظ اه شارح  
قوله الشنكات أ ورده  
الذهبي في المشبه وتبعه  
الحافظ ولكنهما ضبطاه  
بفتح السين المهملة وقد  
صحفه المصنف وحقه أن  
يذكر في السين وقوله موضع  
أواسم الصحيح أنه اسم بلد  
بشعر سمرقند كذا في الشارح  
قوله والورل الخ الصواب فيه  
ضغب بالبلاء الموحدة لا  
الثلثة كذا بهامش المتن ولم  
يتعرض له الشارح فخر  
اه مصححه

قوله المطنة هكذا في النسخ  
بهذا الضبط وضبطه عاصم  
بضم الميم وكسر الطاء فليحتر  
اه

والدنس والفساد ووائله بن الطمان محرّكة في لباد \* الطهنة بالضم الضعيف العقل وان كان جسيماً ﴿ (فصل العين) ﴾ ﴿ (عَيْت) ﴾ كَفَرَحَ لَعَبٍ وَكَضَرَبَ خَلَطًا وَاتَّخَذَ الْعَيْنَةَ وَهِيَ أَقْطَمُ مَعَالِجٍ أَوْ طَعَامٍ يُطْبَخُ فِيهِ جَرَادٌ وَعَيْنَةُ النَّاسِ أَخْلَاطُهُمْ وَالْعَيْتُ كَسْتَيْنِ الْكَثِيرِ الْعَيْتُ كَطَيْفِ رِيحَانٍ وَالْعَوَيْتُ شَعْبٌ وَعَوْبَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنُ مُرَادٍ جَدُّ بَدَأَ بْنِ عَامِرٍ وَهُوَ عَيْنَةُ أَيْ مَوْتَسَّبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطٌ ﴿ (العنة) ﴾ بِالضَّمِّ سَوْسَةٌ لِحَسِّ الصَّوْفِ جِ عَتَّ وَعَتَّتِ الصَّوْفَ عَتًّا وَالْجَوْزُ وَالْمَرْأَةُ الْبَدِيْثَةُ وَالْحَقَاءُ وَالْعَنَاثُ بِالْكَسْرِ التَّرْتِمُ فِي الْغَنَاءِ كَالْتَعْنِثِ وَالْمَعَاتِيَةُ وَأَفَاعِي يَا كُلُّ بَعْضِهَا بَعْضٌ فِي الْجَدْبِ وَالْعَنْثُ الْفَسَادُ وَجَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَمُعْنٍ وَمَالَانُ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنَ الْأَرْضِ وَظَهَرَ كَثِيبٌ لِأَبْيَاتٍ فِيهِ وَالْعَثُ الْإِلْحَاحُ وَعَضُّ الْحَيَّةِ وَعَنْتَ حَرَكَ وَأَقَامَ وَتَمَكَّنَ وَرَكَّنَ وَالْعَنَاثُ الشَّدَائِدُ وَالْعَنَاءُ الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَهُ عَرَفَ سَوْءَ أَيْ تَعَقَلَهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَيْنِيَّةٌ تَقْرَمُ جِلْدًا أَمْلَسًا يَضْرِبُ لِلجَمْتِ فِي الشَّيْءِ لَا يَصْدُرُ عَلَيْهِ \* عَيْلِيْتُ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بِسِوَا حِلِّ النَّامِ يُعْرَفُ بِالْحِصْنِ الْأَحْمَرِ \* الْعَدْتُ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ وَعُدْنَانُ بِالضَّمِّ اسْمٌ \* الْعَرْتُ الْإِنْتِزَاعُ وَالذِّكُّ \* الْعَرَطِينِيَّا كَدَّرْدِيْسًا أَوْ شَجَرَةً تَجُورُ مَرَمِيمَ ﴿ (الْأَعْتُ) ﴾ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشِفِ ﴿ (العنكت) ﴾ نَبْتُ وَاسْمٌ وَالْعَكْتُ أُمِيَّةٌ أَوْ بِنَاتُهُ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالِاتِّتَامُ وَتَعَنَكْتُ اجْتَمَعْتُ وَالْعَكِيْتُ بَوْلُ الْقَيْلِ ﴿ (علته) ﴾ بَعْلُهُ خَلَطَهُ وَجَعَهُ وَالسَّقَاءُ دَبَقَهُ بِالْأَرْضِ وَالزَّنْدُ يُوْرُ وَالْعَلْتُ شَرْقِيٌّ دَجَلَةٌ وَقَفَّ عَلَى الْعَلَوِيَّةِ وَحَرَكَةٌ شَدِيدَةُ الْقِتَالِ وَاللُّزُومُ لَهُ وَالْعَلِيْتُ خُبْرٌ مِنْ شَعْبٍ وَحِنْطَةٌ وَالْعَلَانَةُ سَمٌّ وَأَقْطَمٌ يَخْلَطُ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ خَلَطَا وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوِصِ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَجْمَعُ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا وَالْعَلْتَةُ بِالضَّمِّ الْعَلْقَةُ وَكَتَفَ الْمَنُوبُ إِلَى غَيْرِ أَيْهِ كَالْمَعْتِكِ وَالْمَلَاذِمُ لِمَنْ يُطَالِبُ وَاعْتَلَّتْ زَنْدًا أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَيْوَرِي أَمْ لَا وَإِذَا لَمْ يَخْتَرِ مِنْ كَيْفِهِ وَالتَّعَلُّقُ التَّحَمُّلُ وَالتَّعَلُّقُ وَتَرَكَ الْإِحْكَامَ وَأَعْلَثُ الرَّادِمَا كُلُّ غَيْرٍ مَخْتَرٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنَ الشَّجَرِ الْقَطْعُ الْمُخْتَلِطَةُ مِمَّا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الْمَرْخِ وَالْيَيْسِ \* الْعَنْثَوِيَّةُ يَفْخُ الْعَيْنُ وَضَمُّهَا يَيْسُ الْخَلِيَّ خَاصَةً إِذَا بَلِيَ كَالْعَنْثَةِ مُمَثَّلَةٌ جِ عَنَانِي كَثْرَانِي وَبَاعَيْنَانِي ة يَبْغَدَادُ \* عَوْنُهُ تَعَوُّنًا يَنْبُطُهُ وَعَنِ الْأَمْرِ صَرَفَهُ حَتَّى تَحْبِرَ كَعَانَهُ وَالْمَعَاتُ الْمَذْهَبُ وَالْمَسَلُّ وَالْمَنْدُوحَةُ وَتَعَوُّنٌ تَحْبِيرٌ ﴿ (العَيْتُ) ﴾ الْإِفْسَادُ عَاتٍ يَعْبُتُ وَالْعَيْنَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَدُ بِالشَّرِيفِ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ وَالْعَائِثُ وَالْعَيْوُثُ وَالْعَيْثُ الْأَسَدُ وَعَيْتٌ يَفْعُلُ كَذَا طَفِقَ وَقُلَانُ طَلَبَ شَيْئًا بِالْيَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ يُبْصِرَهُ وَطَيْرُهُ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ وَتَعَيْتُ الْإِبِلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ وَعَيْتِي بِجَبَا

قوله وعينه تقرم الخ قاله الأحنف حين بلغه أن رجلا اغتابه وما يستدرك عليه ألقاه في العنث وهو التراب وبنوعنث بطن من ختم أفاده الشارح قوله وعدنان الخ وهو أدد ابن الهميع أبو عك وهو أبو قبائل اليمن كلها وعدنان بن عبد الله بن زهران والدد وس القبيلة المشهورة منها أبو هريرة رضي الله عنه أفاده الشارح

قوله قرية بيغداد نقله الصاعاني ونقل أيضا عنط بكعفسر نيت ٥١ شارح

﴿فصل الغين﴾ ﴿الغبت﴾ لَتُّ الأَقْطَابِ السَّمَنِ وَالِاسْمُ الْغَيْبَةُ وَهِيَ كَالْعَيْبَةِ فِي مَعَانِيهَا وَالْأَعْبْتُ الْأَبْعْتُ وَقَدْ أَعْبَتَّ أَعْبَانًا ﴿الغث﴾ الْمَهْزُولُ كَالغَثِثِ وَقَدْ عَثَّ يَعْثُ وَيَعْثُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ غَثَاةٌ وَغَثْوَةٌ وَأَعَثَّ وَعَثَّ الْحَدِيثُ فَسَدَ كَأَعَثَّ وَالْجُرْحُ سَالَ غَثِيهِ أَيْ مَدَّهُ وَوَجِجَهُ كَأَعَثَّ وَاسْتَعَثَّهُ أَخْرَجَهُ مِنْهُ وَالغَيْبَةُ فَسَادُ الْعَقْلِ وَنَحْلُهُ تَرْطُبُ وَلَا حَلَاوَةَ لَهَا وَأَجْحُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالغَثَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ وَالغَثَّةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِالسَّلَاحِ وَالْإِقَامَةُ وَأَعَثَّتْ الْخَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّبِيعِ وَالتَّغْيِثُ أَنْ تَسْمَنَّ الْإِبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالغَثُّ كَكَفِّ وَالغَثَاغَةُ الْأَسَدُ وَذُو غَثٍّ كَصَرْدَمَا لَعْنِي أَوْ جَبَلٌ يَحْمِي ضَرْبَةً وَمَا يَعْثُ عَلَيْهِ أَحَدٌ أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ وَلَا يَعْثُ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ أَنَّهُ رَدِيٌّ فَيَبْتَرِكُهُ ﴿غَرث﴾ كَفَرِحَ جَاعَ فَهُوَ غَرَثَانٌ مِنْ غَرَثِيٍّ وَغَرَاثِيٍّ وَغَرَاثٍ وَهِيَ غَرَثِيٌّ مِنْ غَرَاثٍ وَغَرَثِيٌّ الْوِشَاحُ دَقِيقَةُ الْخَصْرِ وَالتَّغْرِيثُ التَّجْوِيعُ وَغَوْرُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَقْتُلَ بِهِ قَرْمَاءَ اللَّهِ بَرْنَلَةَ بَيْنَ كَنْفَيْهِ ﴿الغثث﴾ كَالغَثِّ فِي مَعَانِيهِ وَبِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالغَثِّيُّ كَسَكْرِيٍّ شَجَرَةٌ مَرَّةً وَالغَثِّيُّ مَا يَسْوَى النَّسْرِ مَسْمُومًا وَالطَّعَامُ يَعْثُ بِالشَّعِيرِ كَالْمَغْلُوثِ وَأَغْلَثِيٍّ عَلَيْهِمْ عَلَاهُمْ بِالضَّرْبِ وَالشَّمُّ وَكَالْكَتْفِ الشَّدِيدِ الْقِتَالِ كَالْمُغَالِثِ وَالْمُجْتَنُونَ وَمَنْ بِهِ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالنَّبْرَابُ وَتَعَابِلٌ وَتَكْسَرُ عَنِ النَّعَاسِ وَأَعَثَّتْ زَيْدًا كَأَعَثَّتَهُ وَغَلَّتْ الزُّنْدُ كَفَرِحَ لِمُؤَبَّرٍ كَأَعَثَّتْ وَسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ مَدْبُوعٌ بِالتَّغْرَاوِ الْبُسْرِ \* غَثَّ كَفَرِحَ شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ وَنَفْسُهُ حَبَّتْ وَلَقَسَتْ وَالغَثُّ الثُّزُومُ وَالثَّقْلُ وَالغَثَاةُ الْحَسَنُ وَالْأَدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَثَّ بِنُؤْفَانَ بْنِ الْقَعْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ ﴿غَوثٌ﴾ تَغْوِيثًا قَالَ وَأَعْوَنَاهُ وَالِاسْمُ الْغَوْثُ وَالْغَوْثُ بِالضَّمِّ وَقَحُّهُ سَادَ وَاسْتَعَاثَنِي فَأَعَثَّمَهُ بِإِغَاةٍ وَغَوْثَةٌ وَالِاسْمُ الْغِيَاثُ بِالسَّكْرِ وَالْمَغَاوِثُ الْمِيَاهُ وَالْغَوْيُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَعَثَّتْ بِهِ الْمُضْطَرُّ مِنَ طَعَامٍ أَوْ نَجْدَةٍ وَسَمَوُاعِيًا نَاوُغِيًا وَالْمَغِيثَةُ كَعَيْبَةُ مَوْضِعَانِ وَالْمَغِيثَةُ مَدْرَسَةٌ يَتَعَدَّدُ وَيَغْوِثُ صَمٌّ كَانَ بَدْحُ ﴿الغيث﴾ الْمَطْرُ الَّذِي يَكُونُ عَرَضُهُ بَرْدًا وَالْكَلا يُنْبِتُ بِمَا السَّمَاءُ وَغَاثَ اللَّهُ السَّلَادَ وَالغَيْثُ الْأَرْضُ أَصَابَهَا وَالتَّوْرُاضَاءُ وَغَيْثَتِ الْأَرْضُ تَغَاثُ فَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ وَفَرَسٌ دُوغَيْثٌ كَسَبَّ بَرْدًا جَرِيًّا بِرُزْدَاتٍ غَيْثٌ أَبْضَاذَاتٌ مَادَةٌ وَمَغْيِثَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّ رَكْبَةٍ بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ يَبْهَقُ وَمِنْ ضَمِّهِ ذَكَرَهُ فِي غِ وَثٍ وَمَغْيِثٌ مَا وَانَ بِالضَّمِّ رَكْبَةٌ أُخْرَى وَمَغْيِثٌ زَوْجٌ بَرِيرَةٌ صَحَابِيٌّ وَالتَّغْيِثُ السَّمْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْبِطَةَ مِنْ عَبَسَ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ عَجَمٍ وَغَيْثُ كَكَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفث﴾ نَبْتُ يَحْتَبِرُجُهُ

قوله والأعيت الأبعث أي  
مقلوبه من الغيبة بالضم  
يباض إلى الخصرة كما يأتي  
صحه

قوله وغيثت الأرض كسبت  
ومثله غثنا ما شئنا أي سقينا  
الغيث ما شئنا وأصله غيثنا  
بضم فكسر حذف الياء  
وكسرت الغين أفاده  
الشارح

قوله وشجر الحنظل كذا في  
سائر النسخ والصواب شحم  
الحنظل وهو الهبيد نقله  
الصاغاني وفي التهذيب  
قرأت بخط شمر الفث حب  
شجرة بربية وقيل الفث من  
نجيل السباح وهو من  
الجوز واحدة فثه عن  
نعلب نقله الشارح  
قوله لغة في القاف ليس  
كذلك وعبارة الصاغاني  
القرث بالقاف الركة  
وبالفاء غثيان الحبلبي عن  
أبي عمرو اه من الشارح

في الجذب وشجر الحنظل والانفثان الانكسار وقت جلته نثرها والمفثة الكثرة وتمرفت متفرقة  
وكثير مفثة كثير نزل وما أفنوا بالضم ما فهورا (فثت) عنه كنع خص كافتحت والفتح  
ككتف الحفت (القرث) السرجين في الكرش والركوة الصغيرة لغة في القاف وغثيان  
الحبلبي كالانفثان والتفرث وانما المنقرت بها وقرث الجلة يقرث ويقرث نثر ما فيها وكبده يقرثها  
ضربها وهو حي كقرثها نقرثا فانقرت كبده استقرت وأقرث الكعبد شققها وألني القرانة  
بالضم أي ما فيها وأضجابه عمرضهم للآئمة الناس وقرث كقرح سبع والقوم تفرقوا ومكان قرث  
ككتف لاجبل ولا سهل (فصل القاف) قبت به يقبت قبض وقبان كسحاب ابن  
رزين اللغمي محدث وابن أشيم صحابي \* القبعني كشمردى العظيم القدم منا والضم الفراسن  
من الجمال وهي بها والقبعناة عقل المرأة (القث) الجر والسوق والقلع كالإقنيان وبتت  
والمقنة الكثرة وخشبة عريضة يلعب بها الصبيان وكغراب المتاع وكسكان النمام وكتاب جد  
ذهبن بن قريظم الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم والمحدثون يفتحون والقشبي جمع المال  
والقشبية والقناة الجامعة والقشنة وفاة الميكال ويحرك الورد لنزعه \* فثت الشيء كنعته  
أخذته عن آخره (القرث) الركة الصغيرة وقرث كقرح كدوكسب وقرنه الأمر كركه  
والقريث الجرث وتمر وتمر ويخل قرانا وقرينا لضرب من أطيب التمربسرا \* قرعت اسم  
من التقرعت وهو التجمع (أقعت) أسرف وله العطية أجر لها وقعت له قعنة أعطاه قليلا  
ضد وقعنه تقعينا استأصله فانقعت والقعيت الهين اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير  
واقعت الحافر استخرج ترابا كثيرا من البئر والقعات بالضم داء في أنوف القم \* تقلعت في  
مشيه مر كانه يتقلع من وحل \* القمعون كزبور الديوث \* القطننة العدو بقرع القعات  
بالكسر الكثير الشعر في وجهه وجده \* التقيت الجمع والمنع (فصل الكاف)  
(الكبان) كسحاب النضيج من تمر الآراك وكبت اللحم كقرح تغير وروح وكبنته أنا غمته  
ولحم كبيت ومكجوت والكببت بالضم الصلب الشديد والمنقبض البخل كالكنبوت  
والكباب وتكيت السفينة أن ينجح إلى الأرض ويحول ما فيها إلى أخرى \* الكبعناة عقل  
المرأة (الكث) الكثيف ورجل كث اللحية وكثيها وليسة كثة وكثا وقوم كث بالضم  
والكثكث بجمع وزيرج التراب وفئات الحجارة والكثكثي بالضم مقصورا ونفتح كافا للعبسة  
بالتراب والكاث ما يثبت مما يتناثر من الحصى والكثا ناء الأرض الكثيرة التراب وكث بسلمه

رَحَى وَاللَّعِيَّةُ كَنَانُهُ وَكُنُونُهُ وَكُنْنَا كَثُرَتْ أَصُولُهَا وَكُنْفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعَدَتْ وَرَجُلٌ كَثُرَ ج  
 كَنَانٌ وَقَدْ أَكَثَّ وَكُنْكَتَ \* كُنَّ لَهُ مِنَ الْمَالِ كَنْعٌ غَرَفَ لَهُ يَدَيْهِ مِنْهُ (الْكُرَانُ) كُرْمَانٌ  
 وَكَانَ بَقْلٌ وَكَسَّحَابٍ شَجَرٍ كِبَارٍ رَأَيْتَهَا جِبَالِ الطَّائِفِ وَجِبَلٌ وَكَرْنُهُ الْغَمُّ يَكْرُنُهُ وَيَكْرُنُهُ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ  
 كَأَكْرُنُهُ وَأَنَّهُ لِكْرِيثُ الْأَمْرِ إِذَا كَعَّ وَنَكَصَ وَأَنْكَرَتْ الْجَبَلُ انْقَطَعَ وَمَا أَكْرُنُ لَهُ مَا أَبَالِي بِهِ  
 وَالْكَرِينَةُ بَسْرٌ طَيِّبٌ وَأَمْرٌ كَرِيثٌ كَارِثٌ (الْكَشُونُ) وَيَضُمُّ وَالْكَشُونِيُّ وَيُعَدُّ  
 وَالْأَكْشُونُ بِالضَّمِّ وَهَذِهِ حَلْفٌ تَبَّتْ يَتَعَلَّقُ بِالْأَعْصَانِ وَلَا يَغْرَقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ \* أَنْكَتَ تَقَدَّمَ  
 وَالْمِكَتُّ كَثِيرُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ \* الْكَلْبَتُ جَعْفَرٌ وَقَفُذٌ وَعُلَاطٌ وَعُلَاطُ الْجَبَلِ الْمُتَقَبِّضُ  
 \* الْكُنْتَةُ بِالضَّمِّ تَوْرَدُ جَعَةً تُتَخَذُ مِنْ آسٍ وَأَعْصَانٍ خِلَافٍ يُضَادُّ عَلَيْهَا الرِّيحُ حِينَ تُمْ تَطْوِي  
 \* الْكُنْبَتُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطٍ وَزُبُورِ الصُّلْبِ وَالْمُقَبِّضِ الْجَبَلِ وَكَانَتْ تَقْبِضُ  
 \* الْكَنْدُتُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطِ الصُّلْبِ \* الْكَنْفَتُ كَقَفُذٍ وَعُلَاطِ الْقَصِيرِ \* الْكَوْنُ الْقَفْشُ الَّذِي  
 يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ وَتَكْوِيثُ الزَّرْعِ أَنْ يَصِيرَ أَرْبَعَ وَرَقَاتٍ وَخَسَاوُ كَوْنِي بِالضَّمِّ هُ الْعِرَاقُ وَجَهْلُهُ  
 بِمَكَّةَ لِبَنِي عَبْدِ الدَّارِ وَالْكَوْنَةُ الْحَصْبُ وَكَوْنٌ بَغَائِطُهُ تَكْوِينًا أَوْ جَهْ كَرُوسِ الْأَرَابِ  
 وَالكَانُ مُحَقَّقَةٌ عَمَّا الْمَشْدُودَةُ (فصل اللام) (اللَّبْتُ) وَيُضَمُّ وَاللَّبْتُ مَحْرَكَةٌ  
 وَاللَّبَاتُ وَاللَّبَاتُ وَاللَّبَاتُ وَاللَّبَاتُ وَاللَّبَاتُ كَسَمِعَ وَهُوَ نَادِرٌ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ فَعَلٍ بِالْكَسْرِ  
 قِيَاسُهُ بِالْعَرَبِيِّ إِذَا يَتَعَدَّى وَهُوَ لَابِتٌ وَلِبَتْ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ بِالضَّمِّ التَّوَقُّفُ كَاللَّبْتِ  
 وَاسْتَلْبَثَهُ اسْتَبْطَأَهُ وَحَيْثُ لَبِثَ نَيْبٌ آتَاعٌ وَفَرَسٌ لِبَاتٌ كَسَحَابٍ بَطِيئَةٌ وَلَيْبَةُ مِنَ النَّاسِ  
 جَمَاعَةٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى (اللُّثُ) وَاللِّثَاتُ وَاللِّثَةُ الْإِلْحَاحُ وَالْإِفَامَةُ وَدَوَامُ الْمَطَرِ وَاللُّثُ النَّدَى  
 وَلِثُ الشَّجَرِ أَصَابُهُ وَاللِّثَةُ الضَّعْفُ وَالْجَيْشُ وَالتَّرْدُدُ فِي الْأَمْرِ كَاللِّثَتِ وَعَدَمُ بَابَةِ الْكَلَامِ  
 وَالتَّمْرِيغُ فِي التُّرَابِ وَالتَّلْمِثُ التَّمْرِغُ وَالتَّلْمِثُ وَاللِّثَاتُ وَاللِّثَةُ الْبَطِيءُ كَمَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ أَجَابَكَ إِلَى  
 حَاجَتِكَ تَقَاعَسَ وَلِثْتُ الْبَعِيرَ لِدُونِهِ وَلِثْنَاوَا نَارٌ وَحَوَاقِلِيلاً \* لَطَنَهُ صَرَبَهُ بِعَرَضِ الْيَدِ وَيَعُودُ  
 عَرِيضٌ وَصَكَّهُ وَجَعَهُ وَجَجِعَ رَمَاهُ وَالْأَمْرُ فَلَا نَاصِبَ عَلَيْهِ وَالْمَلَاطُ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَلَطَّتْ بِالْحَجَلِ  
 وَبِالضَّرْبِ وَبِالضَّمِّ الْجَامِعُ وَتَلَاطَتِ الْمَوْجُ تَلَاطَمَ وَالْقَوْمُ نَصَارَ بَوَابِ يَدِيهِمْ وَاللُّطُّ الْفَسَادُ  
 وَكَبْرَانِسُمْ \* الْأَلْعَثُ الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ وَقَدَلَعَتْ كَفَرَحَ \* اللَّغِيثُ الْغَلِيثُ فِي مَعْنِيهِ \* الْأَلْفَتْ  
 الْأَحَقُّ وَاسْتَلْفَتْ مَا عِنْدَهُ اسْتَبْطَأَ وَاسْتَقْصَى وَالْخَبْرُ كَتَمَهُ وَحَاجَتَهُ قَضَاهَا وَالرِّمِيُّ لَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئاً

قوله وما أكثر له الخ  
 الأصل فيه أن لا يستعمل  
 إلا في النقي وشذاستعماله في  
 الإثبات وقال بعض اللغويين  
 أكثرت كالتفت وزنا  
 ومعنى وفي العناية  
 الأكثر الاعتناء أفاده  
 الشارح  
 قوله نور دجة معرب نورده  
 يفتح النون والواو وسكون  
 الراء والمقصود منها باقاة  
 الرياحين كذا بهامش  
 الشارح  
 قوله وفسر لبات كدافي  
 نسخة وفي أخرى قوس  
 بالقاف والواو كنسخة  
 اللسان وأشد  
 وقوسا طروح النبل غير لبات  
 أفاده الشارح  
 قوله والجيش كذا بالأصل  
 وصوابه الجبس يقال لثلثه  
 عن حاجته جسبه اه  
 شارح  
 قوله لددته صوابه كددته  
 بالكاف اه شارح

\* اللَّقْتُ الْخَلَطُ كالتَّقْيِثِ وَالْأَخْدُسُ رَعَةٌ وَاسْتِعَابٌ وَالْفَعْلُ كَسَمِعَ \* أَلَسْتُ الضَّرْبُ وَلَكِنَّهُ  
 جَهْدُهُ وَحَلَّتْ عَلَيْهِ وَاللَّكْتُ بِالْتَحْرِيكِ دَاءٌ لِلإِبِلِ شَبَّ الْبَثْرِ فِي أَقْوَاهِهَا كَاللَّكَاثِ كُغْرَابٍ لَكْتُ  
 كُغْرَحٌ وَاللَّكَاثُ كُغْرَابٌ جَرَّ رَأْسَهُ فِي الْحَصِّ وَاللَّكَاثِيُّ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ وَكَرْمَانٌ صُنَاعُ الْحِصِّ  
 وَلَكْتُ الْوَسْخُ بِهِ كُغْرَحٌ لَصَقَ وَنَاقَةٌ لَكِنَّةٌ سَمِيئَةٌ (الْوَثُ) الْقُوَّةُ وَعَصَبُ الْعِمَامَةِ وَالشَّرُّ  
 وَالْوُدُ وَالْجِرَاحَاتُ وَالْمَطَالِبَاتُ بِالْأَحْقَادِ وَشَبَّ الدَّلَالَةَ وَتَمْرَاعُ اللَّقْمَةِ فِي الإِهَالَةِ وَرُومُ الدَّارِ وَرُومُ  
 النَّسِيِّ فِي الْقَمِّ وَالْبَطْنُ فِي الْأَمْرِ وَاللُّوثةُ بِالضَّمِّ الْاسْتِرْحَاءُ وَالْبَطْنُ وَالْحَقُّ وَالْهَيْجُ وَمَسَّ الْجَنُونَ  
 وَكَثْرَةُ الْعَمْرِ وَالشَّمَمُ وَالضَّعْفُ وَخَرْقَةٌ تَجْمَعُ وَيَلْعَبُ بِهَا الْإِنْتِيَانُ الْإِخْتِلَاطُ وَالِاتِّقَافُ وَالِإِبْطَاءُ  
 وَالْقُوَّةُ وَالسَّمْنُ وَالْحَبْسُ كالتَّلْوِيثِ وَالتَّلْوِيثُ التَّلَطُّجُ وَالْخَلَطُ وَالْمَرَسُ كَاللُّوثةِ وَالْمَلَاثُ الشَّرِيفُ  
 كَالْمَلُونِ كَنْبَرَجُ الْمَلَاوِنُ وَالْمَلَاوِثَةُ وَالْمَلَاوِثُ وَاللَّوَاثَةُ بِالضَّمِّ الْجَمَاعَةُ كَاللُّوثةِ وَدَقِيقٌ يَدْرُ  
 عَلَى الْخَوَانِ تَحْتَ الْجَمِينِ كَاللُّوثةِ وَالَّذِي يَتَلَوَّثُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَتَلَوَّثْتُ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ الرُّطْبُ فِي  
 الْبَيَاسِ وَالْأَلْوَثُ الْمُسْتَرْخِي وَالْقَوِيُّ ضِدُّ الْبَطِيِّ وَالْتَقْيِيلُ اللِّسَانِ وَاللَيْثُ بِالْكَسْرِ نَبَاتٌ  
 وَحَيْثُ لَيْثَةٌ كَكَيْسَةِ الْخَلَطِ شَمَطُهُ بَيَاضُهُ وَنَبَاتٌ لَامْتُ وَلَاثٌ وَلَيْثٌ التَّفَّ بَعْضُهُ يَعْضُ وَأَلَيْتُ  
 بِهِ مَالِي اسْتَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ وَالْمَلَيْتُ كَعَظْمِ الْبَطِيِّ هَلَسْتُهُ وَاللَّائِثُ الْأَسَدُ وَدَيْعَةٌ لَوْنًا تَلَوَّثُ النَّبَاتُ  
 بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَلَوَيْمَةٌ مِنَ النَّاسِ لَيْيئةٌ (اللَّهْيَانُ) الْعَطْشَانُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَطْشُ كَاللَّهْيِ  
 مُخْرَكَةٌ وَاللَّهْيَاتُ بِالْفَتْحِ وَقَدَلَيْتُ كَسَمِعَ وَكُغْرَابٌ حَرُّ الْعَطْشِ وَشَدَّةُ الْمَوْتِ وَالتَّقَطُّ فِي الْخَوْصِ عَنِ  
 الْقِرَاءِ وَالْقِيَاسُ الْكُسْرُ كَقَطَا وَلَيْتُ كَنَعَّ لَهْيًا وَلَهْيًا بِالضَّمِّ أَخْرَجَ لِسَانَهُ عَطْشًا وَتَعْبًا  
 أَوْ عِيَاءً كَالْتَهَتْ وَاللَّهْيَةُ بِالضَّمِّ التَّعَبُ وَالْعَطْشُ وَالتَّقَطُّ الْجَمْرَاءُ فِي الْخَوْصِ وَاللَّهْيَاتُ كُغْرَابِي  
 الْكَثِيرُ الْخَيْلَانُ الْجُرْفِيُّ الْوَجْهَ وَاللَّهْيَاتُ كَعَمَالٍ صَانِعُوا الْخَوْصِ دَوَاحِلُ (الْبَيْتُ) الْأَسَدُ  
 كَاللَّائِثِ وَضَرْبٌ مِنَ الْعَنَاقِبِ وَاللَّسْنُ الْبَلْبُغُ وَأَبُو حَيٍّ وَبِالْكَسْرِ عَ بَيْنَ السَّرِينِ وَمَكَّةُ وَهِيَ  
 يَوْمٌ وَجَمْعُ الْأَلَيْتِ الشُّجَاعُ وَقَلَيْتُ صَارَ لَيْتِي الْهَوَى كَلَيْتٌ وَلَيْتٌ وَالْمَلَيْتُ كَثِيرُ الشَّدِيدِ الْقَوَى  
 وَتَحْمِيدُ السَّيِّئِ الْمَذَلُّ وَالْمَلَيْتُ كَعَصِيفَةِ الْمَيْتِيِّ الْكَثِيرِ الْوَبْرِ وَاللَيْيئةُ مِنَ الإِبِلِ الشَّدِيدَةُ وَلَيْتُ  
 عَفْرَيْنَ فِي الرِّاءِ (فصل الميم) \* مَمُونٌ كَسَفُودٍ قَلْعَةٌ بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْأَهْوَازُ  
 (مَمْتٌ) التَّحْيُ رَسْمٌ كَمَمْتٌ وَبِالدَّسَمِ مَمْتٌ وَالشَّارِبُ أَطْعَمَهُ دَسَمًا وَالجُرْحُ نَقِيَ عَنْهُ غَبِيئَتُهُ وَمَمْتٌ  
 أَشْبَعُ الْقَسِيلَةَ بِالذَّهْنِ وَخَلَطَ وَتَعَتَّ وَتَوَلَّى وَعَطَّ فِي الْمَاءِ وَالْمَمَاتُ الْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ الْأَسْمُ وَمَمْتُوا  
 بِنَا كَلَيْتُوا (مرث) الْقَمْرُ مَرَسَهُ وَالْإِصْبَعُ لَا كَهَا وَالرَّجُلُ ضَرَبَهُ وَالْوَدْعُ يَمْرُنُهُ وَيَمْرُنُهُ مَصَهُ

قوله والفعل كسمع نسخة

الشارح كفرح اه

قوله وتمراخ اه بفتح التاء

من المصادر النادرة وفي

اللسان وغيره تمرغ اه

شارح

قوله والضعف ومنه

الحديث أن رجلا كان به

لوة فكان يغب في البيع

أى ضعف في رأيه اه

شارح

قوله كالتلويث ظاهره ان

التلويث يشارك الاتيان

في سائر معانيه المذكورة

وليس كذلك وإنما يشاركه

في معنى الاختلاط والالتفاف

فقط وصرح به ابن منظور

وغيره ونبه على ذلك الشارح

اه

قوله أنبتت الرطب بضم

الراء وسكون الطاء وبعبارة

اللسان والوثة الصليان

يس ثم نبت فيه الرطب

بعد ذلك اه شارح

قوله اختلط شمسها الخ

الصواب اختلط شمسها

بسوادها لأن الشمطه هو

بياض الشيب الذي يعتري

الشعر فتأمل اه شارح

قوله دواخل بتشديد اللام

جمع دواخله وزان قوصرة

آية من خوص يوضع فيها

التمر وهي الشوغرة بوزنها

اه شارح

قوله نالها بسهك قال الشارح  
السهك محركة الزفر اه

والشئ لَيْتَهُ وفي الماء أَتَقَعُ والسَخْلَةُ نالها بسهك فلم تَرَ أمها أمها لذلك كَرَّهَا والممرُّ كَثِيرُ  
الصَّبُورِ على الخِصَامِ الحَلِيمِ كالمِرثِ وقد مَرِثَ كَفَرِحَ والقَرْمِثُ التَّقْيِثُ وأَرْضٌ مَرْمَرَةٌ أصابها  
مَطْرَضِعِفٌ ( المَغْثُ ) المَرِثُ والضَّرْبُ الخَفِيفُ وهَتَكَ العَرِضُ ومَضَعُهُ والشَّرُّ والقِتَالُ  
والتَّغْرِيقُ في الماءِ والعَبَثُ وكَتَفَ المِصَارِعُ الشَّدِيدُ والمَمْعُونُ المَجْمُومُ ومن الكَلَلِ المَصْرُوعُ  
من المَطَرِ كالمَغِيثِ والمَاغِثُ لَقَبٌ عَتِيْبَةٌ بنِ الحَرِثِ والمِغَاثُ والمِغَاغَةُ الحِكَاكُ والمِخَاصِمَةُ  
وكفُرَابُ شَجَرَةٍ وقِيْرَاطَانٌ من عَرَفِهِ مَقِيٌّ مُسَهَلٌ ( المَكْثُ ) مِثْلًا وَيَحْرُكُ والمَكْيِيُّ وَيَمْدُ  
والمَكُوْثُ والمَكْتَانُ بضمهما اللَّبْتُ والفعلُ كَنَصَرَ وَكَرَّمُ والتَّمَكُّتُ التَّلْبُتُ والتَّلَوْمُ والمَكِيْتُ  
كأمير الرِّزِينِ ووالدِرافِعِ وَجُنْدِبُ الصَّيَّامِيْنِ ووالدِجَنَابِ وَجَدَّ الحَرِثِ بنِ رَافِعِ ( المَلْثُ )  
تَلْيِيبُ النَّفْسِ بِكَلَامٍ والوَعْدُ بِلَايَةِ الوَفَاءِ وأَوَّلُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَيَحْرُكُ كالمَلْثَةِ بالضَّمِّ والضَّرْبُ  
الخَفِيفُ والضَّعْفُ عَنِ الجَرِيِّ وبالكَسْرِ مَنْ لا يَنْبَسُ مِنَ الجَمَاعِ وَمَالَتْهُ دَاهِنُهُ ولا عِبَهُ وَمَلَّتْ  
بِالضَّمِّ هـ بِالعِرَاقِ وَأَتَيْتُهُ مَلَّتَ الظَّلَامُ وَيَحْرُكُ أَي حِينَ اخْتَلَطَ ( مائِه ) مَوْتًا وَمَوْتًا نَاحِرَةً  
خَلَطَهُ ودَافَهُ فَانْمَاحَاتٍ انْمِائًا ( المَيْتُ ) المَوْتُ كالتَّمْيِثِ والامْتِثَابِ والمِثَاءُ الأَرْضُ السَّهْلَةُ ج  
مَيْتٌ كَهَيْفِ و عِ بِالشَّامِ وذُو المَيْثِ بِالكَسْرِ عِ يَعْقِبُ المَدِيْنَةَ وَأَمْتَانٌ أَصَابَ لَبِنَ المَعَاشِ  
وَالأَقَطَ مَرَسَهُ فِي المَاءِ وشَرِبَهُ وَالمَيْتُ اللَّيْنُ وَتَمَيَّنَتِ الأَرْضُ مَطَرَتْ فَلانَتْ وَالمُسْتَمِيْتُ العَرْمِيُّ  
﴿ فصل النون ﴾ \* نَأَتْ عَنْهُ كَنَعَجَ بَعْدَ وَسَعَى نَأًا وَمِنَّا وَالمِنَاءُ بِالضَّمِّ المَبْعَدُ  
( التَّبْتُ ) التَّبْسُ كالأَتْبَابِ والغَضْبُ وَالتَّحْرِيكُ الأَتْرُ وَالتَّبِيئَةُ تَرَابُ البُئْرِ وَالتَّهْرُ وَالأَتْبَابُ  
التَّنَاوُلُ وَأَنْ يَرُو السَّوِيْقُ وَغَوْهُ فِي المَاءِ وَالتَّقْلِيصُ عَلَى الأَرْضِ حَالَةُ القُعودِ وَحَيْثُ نَبَيْتُ  
شَرِبَرُ وَالأَبْوَنَةُ لَعِبَةٌ يَدْفَنُونَ شَيْئًا فِي حَفْرَةٍ مِنْ اسْتَخْرَجَهُ غَلَبَ ( نَتَّ ) انْطَبَرَ يَنْتَبِرُ وَيَنْتَبِرُ أَقْشَاهُ  
وَالجَرْحُ دَهْنُهُ وَذَلِكَ الدَّهْنُ نَتَاثُ ككتابٍ وَنَتَنَتْ عَرَقٌ كَثِيرًا وَالرِّزْقُ رَشَحٌ كَنَتَ بِنْتُ نَتِينًا وَالمِثْدُ  
مَسْحَمًا وَالنَّتَانُ المَغْتَابُونَ وَالمِنْتَةُ كَمَدَقَةٍ صُوفَةٍ يَدُهْنُ بِهَا وَالنَّتِيْنَةُ رَشْحُ الرِّزْقِ وَالتَّسْقَاهُ وَالنَّتُ  
الحَاظُ النَّدِيُّ وَكَلَامٌ غَثٌ نَتَّ اتَّبَاعٌ ( نَجَّتْ ) عَنْهُ نَجَّتْ فَهوَ نَجَاتٌ وَنَجَّتْ وَالقَوْمُ  
اسْتَعَاوَهُمْ وَاسْتَعَاثَ بِهِمُ وَالمِثْنَانُ الاسْتِخْرَاجُ كالأَتْبَابِ وَالتَّصْدِيُّ الشَّيْءُ وَالمِثْنَةُ النَّبِيئَةُ  
وَمَا ظَهَرَ مِنْ قَبِيحِ الخَبْرِ وَبُلَغَتْ نَجِيئَتُهُ بِلُغِ مَجْهُودِهِ وَالمِثْبُ البَطِيُّ وَبِقَلِهِ وَسِرُّهُ يَخْفَى وَالمِثْدُ وَهُوَ  
تُرَابٌ يَجْمَعُ وَالمِثْبُ بضمِّه وَبضمِّينِ الدَّرْعُ وَغِلَافُ القَلْبِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ جِ انْتِجَاتٌ وَالتَّنَاجُتُ  
التَّبَاتُ وَالمِثْبَانُ الأَتْفَاحُ وَظُهُورُ السَّجْنِ \* نَعْنَهُ كَنَعْنَهُ أَخَذَهُ كَاتَعْنَهُ وَأَعْنَتْ فِي مَالِهِ اسْرَفَ

قوله والميثاء الأرض  
السهلة مثله في الصحاح  
وفي اللسان الميثاء الرملة  
السهلة والراية الطيبة  
والتلعة تعظم حتى تكون  
مثل نصف الوادي أو ثلثيه  
اه وما يستدرك عليه  
ميتاء اسم امرأة وأبو الميتاء  
مستظل بن حصين عن علي  
وعن أبي ذر وأبو الميتاء  
أيوب بن قسطنطين المصري  
عن يحيى بن بكير أفاده  
الشارح اه



الاختلاط والظلم والإرسال بسرعة والوطء الشديد والهتات السريع والمختلط والبلد الكثير  
 التراب والكذاب كالهتات والهت الكذب \* الهرث بالكسر الثوب الخلق وبالضم ه بواسط  
 \* الهلثى والهلثاء والهلثاءة ويكسران والهلثة بالضم جماعة علت أصواتهم وكفراب  
 الاسترخاء يعتري الإنسان كالهلثاءة ويكسر وكسرى ع بالضمرة \* الهوثة العطسة  
 (الهيث) كليل إعطاء الشيء اليسير كالهيتان محركة والحركة وإصابة الحاجة من المال  
 والإفساد فيه والخنول للإعطاء وتهبت أعطى واستهات استندروا فسد والهيئة الجماعة والمهاينة  
 المكاترة والمهايت الكثير الأخذ \* (فصل الياء) \* ياف كصاحب ابن  
 فوح أبو الترك ويأجوج وماجوج وأياف كآراب ع بالعين

\*(باب الجيم)\*

قد تبدل الجيم من الياء المشددة والخففة كفقيم وجمجم وجمجمي وجمجمي

\*(فصل الهمزة)\* \* الأبج محركة الأبد (الأبج) تلهب النار كالتأبج  
 وأبجتاناً جيفاً فبججت وأبجت وأبج الظلم ينج وبؤج عدا وله حفيف والأبجة الاختلاط وشدة  
 الحز وقد أتج النهار وتنج وتنج وما أبج ملح مر وقد أج أبجوا بالضم وأبجته وبأج كسمع  
 وبسصر وبضرب ع بمكة واليابجوج من ينج هكذا وهكذا وبأجوج وماجوج من  
 لا يهزمهما يجعل الألفين زائدين من ينج وجمجم وجمجم وجمجم وجمجم وجمجم وجمجم  
 والأبجوج المضى النير وأبج كنع جعل على العدو \* أذج بالمعجمة أكثر من شرب الشراب  
 وأبج كأجد بكرستان (الأرج) محركة والأريج والأريجة توهج ريح الطيب أريج  
 كفرح والتأريج الإغراء والتعريض كالأريج وشئ م في الحساي والأرجان محركة سعي  
 المغري وكهيسان د بفارس والأراج الكذاب والمغري والمورج كعمد الأسد وبالکسر  
 أبو قيد عمرو بن الحرث السدوسي لتأريجه الحرب بين بكر وتغلب والأورجة من كتب أصحاب  
 الدواءين مغرب آواره أي الناقل لأنه ينقل إليها الأفيجذخ الذي ثبت فيه ما على كل إنسان ثم  
 ينقل إلى جريدة الإخراجات وهي عدة أوارجات (الأريج) محركة ضرب من الأبنية ج  
 أريج وأزاج وأزجة كقيلة وباب الأريج محركة محلة يفسد وأزجه نازجاً به وطولة  
 وكنصر وفرح أزوجاً أسرع وعني تناقل حين استغنه وكثيف الأشر \* الأبيج بضمين النوق  
 السريعات وأصله الوبيج \* الأبيج كزج دواء كالكندر (الأبيج) محركة حر وعطش

قوله آجوج بقلب الياء همزة  
 وقوله يمجوج بقلب الألف  
 مما اه شارح  
 قوله كنع كذا في النسخ وفي  
 بعضها بدله بشد الجيم  
 وهي أقرب للصواب لأنه ليس  
 فيه حرف حلق حتى يكون  
 كنع اه بالمعنى من الحاشية  
 وأيضا فك الإدغام ضعيف  
 كما في الشارح اه

والتشديد الحروع وكفرح عطش وكضرب سار شديدا \* الأوج ضد الهبوط \* إيج بالكسر  
 د يفارس \* (فصل الباء) \* (باجه) كنعه صرفه والرجل صاح كباج  
 واجعل الباجات باجا واحدا أي لونا وضربا وقد لا يهمز وهم في أمر باج أي سواء \* باباج  
 كهامان جد محمد بن الحسن المحدث \* ابناجحت استرخيت وتناقلت (بج) شق ووطن  
 بالرخ والكلأ المشابهة أمتنها ووسعت خواصرها وهي مبتجة والأبج الواسع مشق العين والبيجة  
 بثرة في العين وصم ودم القصيد ومنه الحديث أراحكم الله من الجبهة والسجة والبيجة لأنهم  
 كانوا يأكلونها في الجاهلية وبجانه كرمانة د بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسائي  
 والبيج بالضم فرح الطائر وسيف زهير بن جناب وبالفتح اسم والبيجاء وبهاء السمين المضطرب  
 اللحم والبيجة شئ يفعل عند مناعة الصبي والبيج بضمين الزقاق المشقة وباجته فبيجته  
 بارزته فقلبت وتبيج له كثر واسترخى ورجل بجايج كعلايط يادن ورمل بجايج مجتمع ضم  
 ويبيج بن خدش كقنفذ محدث مغربي والبيجاة من الناس الردي منهم (الجزع) ولد  
 البقرة والقصير الطين والبكر والمجزع الماء المغلي النهاية في الجزع \* الجذجة في المنى  
 تفتح وفرجته وبكر بجدح سمين مسخ وبجدح اسم \* أبدوح السرج بالضم لبسبدايه  
 معرب أبدو (البدج) محركة ولد الضان كالعنود من المعزج بذجان بالكسر \* الباذر وج  
 بفتح الذال بقله م تقوى القلب جدا وتقص إلا أن تصادف فضله فتسهل (البرج) بالضم  
 الركن والحسن وواحد بروج السماء وابن مسهر الشاعر الطائي وة بأصقهان منها عثمان  
 ابن أجد الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبي نعيم و د شديد البرد و ع يدمشق منه عبد الله  
 ابن سلة وقلعة أو كورة نواحي حلب و ع بين بياض ومرقبة وأبو البرج القسم بن جبل  
 الذي ياتي شاعر إسلامي والبرج محركة أن يكون يابض العين محمدا بالسواد كله والجبل الحسن  
 الوجه أو المضيء البين المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس من الروم ولص م وحساب  
 البرجان قولك ماجداه كذا في كذا وما جذر كذا في كذا أخذ أو مبلغه وجذره أصله الذي  
 يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان وابن برجان كهيسان مفسر صوفي وأبرج بني برجا كبرج  
 تبريجا قيرج كفرح اتسع أمره في الأكل والشرب والبارج الملاح الفاره والبارجة سفينة  
 كبيرة للقتال والشريرو تبرجت أظهرت زينتها للرجال والإبرج المنضعة وبرجة قوس  
 سنان بن أبي طارئة و د بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الجذامي البرجي (البرج) السبي

قوله والسجة هكذا بالسين  
 المهمله مضبوط عندنا ونص  
 الحديث على ما أخرجه غير  
 واحد من المحدثين أن الله  
 قد أراحكم من السجة  
 والبيجة هكذا بالسين المعجمة  
 وقوله يأكلونها الضمير عائد  
 على البيجة و صوب شيخنا  
 تذكير الضمير وأنه عائد على  
 دم الفصيل ه شارح  
 قوله الجزع هكذا بالحاء  
 والزاي في نسخ المتن وهو  
 كما قال شارح بهذا الضبط  
 في اللسان والتهديب وضبطه  
 غير واحد بالراء بعد الحاء  
 المهمله وضبطه الخشي بالحاء  
 المعجمة والراء المهمله وصوبه  
 وهو الجوذر ه  
 قوله الباذر وج الخ قال داود  
 نبطي وابن الكتيبي فارسي  
 قال شيخنا يسمي السلماني  
 لأن الجن جاءت به إلى سيدنا  
 سليمان عليه السلام فكان  
 يعالج به الزمخ الأجر كذا  
 في الشارح  
 قوله ابن جبل وفي نسخة  
 ابن حنبل كما أفاده الشارح

معرب برده وة بشيرازو برديج كبلقيس د باذربيجان \* البرزج كقرطون الزبير معرب  
 \* البارنج النارجيل والبرنج كهرقلدوا م يسهل البلغم \* البرنانج الورقة الجامعة  
 للحساب معرب برنامة \* بزج فخر كارج وعلى فلانا حوشه و تازجا تافارا والتزريج  
 التحسين والتزين والبرنج المكافي على الاحسان والبارك بن زيد بن بزنج حتركة محمدت  
 وبوازيج د قرب تكريت فتحها جري الجلي منه منصور بن الحسن الجلي الحريري ومحمد  
 ابن عبد الكريم البوازيجان \* بزج بضم اوله وثانيه ويقح اوله علم معرب بزرك اى الكبير  
 \* البسجي هو على بن احمد الفقيه \* بسفاج عروق في داخلها شئ كالفتق عفوصة  
 وحلاوة نافع للمالغوليا والجدام \* بسفاردانج هو عمرة المغان باهى جدا \* بوسخ معرب  
 بوشند د من هراة منه محمد بن ابراهيم الامام واسفنديار بن الموقق وابوالحسن الداودي وة  
 بتردمنها ابو حامد احمد بن محمد بن الحسين \* بطج كحجر جدا احمد بن محمد المحدث المتكلم  
 الأشعري \* النطماج بالكسر والطاء المعجمة من الثياب ما كان احد طرفيه مجحلا او وسطه  
 مجحل وطرفاه منيران (بججه) كنعنه شقه كججه فهو مبعوج وبعج وبججة الحب اوقعه  
 في الحزن وبلغ اليه الوجد ورجل بعج ككف كانه مبعوج البطن من ضعف منيه وانبج  
 انشق والسحاب انفزع من الودق كتبعج والباعجة متسع الوادي وابعجة القردان ع م  
 وامرأة بعج بجت بطنها زوجه او نرت وبعج بطنه لك بالغ في تحك وبججة بن زيد صكاي وابن  
 عبد الله تابعي وبججة بن قيس بالضم ولي صدقات كلب المنصور وبنو بججة قبيلة م \* البسج  
 اسد من التعج (بلج) الصبح اضاء واشرق كانبج وتبج وابلج وكل منضح ابلج والابلجاج  
 الوضوح والبلجة بالضم الضو ويقح ونقاوة ما بين الحاجين وهو ابلج بين البليج وبلج كعجل  
 فرح وكضرب فتح وابلجه اوضحه وفرحه وبلج صنم او اسم ورجل بلج طلق الوجه وجمام بلج  
 بالبصرة وابلوج بالضم السكر وبلج السفينة كسكين معربان وبلجان كسيمان ع بالبصرة  
 وة عمرو وبلاج ككان اسم وابلج بضمين التق مواضع القسمات من الشعر \* السج بالكسر  
 الاصل وبالفتح د بمرقند ونبت مسيت م غير حشيش الحرافيش محبط للعقل مجن مسكن  
 لأوجاع الأورام والبثور ووجع الأذن وأخذه الأسودم الأحمر وأسلمه الأبيض وبتج بنبجيا  
 أطعمه مياها والقبجة صاحت من جحرها وانبج انباجا دعى إلى أصل كريم ونبج كنصر رجع  
 إلى بنيه \* البابونج زهرة م كثيرة النفع \* البفسج م شمه رطبا ينفع المجرورين

قوله باذربيجان قال ياقوت  
 بالفتح ثم السكون وفتح الراء  
 وكسر الباء الموحدة وياه  
 ساكنة وجيم هكذا جاء  
 في شعر الشماخ  
 تذكرتها وهنا وقد جال دونها  
 قري أذربيجان المسالج والجال  
 وقد فتح قوم الذال وسكنوا  
 الراء ومد آخرون الهزمة  
 مع ذلك اه  
 قوله بسفاج هكذا  
 بهذا الضبط في نسخ المتن  
 التي بأيدينا وقال الشارح  
 بسفاج بالفتح والنون قبل  
 الجيم كذا هو مضبوط وفيما  
 لايسع والذي يعرف أنه  
 بسفاج بكسر الأول والياء  
 التحتية قبل الجيم اه  
 فليحصر  
 قوله والابلجاج وفي بعض  
 النسخ والابللاج وفي بعضها  
 الابلجاج كما في الشارح  
 قوله من جحرها كان الأولى  
 من وكرها لأن الجحر لا يكون  
 إلا لهوام الأرض لا للطيور  
 كما في الحاشية اه

وإدامة شمه يوم توما صالحا ومرباه يبع من ذات الحب وذات الرثة نافع للسعال والصداع  
 (البهجة) الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهي مبهاج وكجبل فرح فهو بهج وبهج  
 وكنع أفرح وسركاهج والابتهاج السرور وبهاج الروض كثر نوره والتبهج التحسين وبهاجة  
 باراه وبهاه واستبهج استبشر والمبهاج السمينه من الأشمة وأبهجت الأرض بهج تبأها  
 (البهزج) الباطل والردي والمباح والبهرجة أن يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة إلى  
 غيرها والمبهرج من المياه المهمل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول أبي مخنف لابن  
 أبي وقاص بهرجتني أي هدرتني بإسقاط الحدغني \* البهراج بنت وهو ضربان أحمر وأحضر  
 وكلاهما طيب الرائحة (البوج) والبوجان محركة الإعياء وكشف البرق كالتبوج  
 والتبويج والابتياح والسياح والبانجة الداهية وانباحت عليهم توائج انفتقت دواه والبانج  
 عرق في الفخذ وبانجة د بإفريقية منه عبد الله بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الإمام  
 المصنف ود بالأندلس ووالد اسمعيل الشيرازي المحدث (فصل التاء) \*  
 (ترج) استتر وكفرح أشكل عليه شئ من علم أو غيره وترج مأسدة والأترج والأترجة  
 والترجة والترج م حامضه مسكن غلظة النساء وبجاولون والكلف وقشره في الشياح يجمع  
 السوس ويريح تريجة شديدة ورجل تريج شديد الأعصاب \* الشج كصرد فرخ العقاب  
 وأثلجه فيه أدخله \* التنجي بالضم ضرب من الطير (توج) كبقم مأسدة وة بفارس  
 والتاج الإكليل ج تيجان وتوجه فتتوج البسه إياه فلبس ودار للمعتضد بغداد وناجت  
 إصبعي فيه ناخت وناجة في ش فر والتاجية مقبرة بغداد نسبت إلى مدرسة تاج  
 الملك أبي الغنائم ونهر بالكوفة وذو التاج أبو أحيحة سعيد بن العاص ومعبد بن عامر  
 وحاربه بن عمرو ولقيط بن مالك وهوذة بن علي ومالك بن خالد وإمام تائج ذو تاج والمتاوج  
 في قول جندل \* بقرد مخزنظم المتاوج \* حيث يتتوج بالعمامة

(فصل التاء) \* (التاوج) بالضم صياح العنم وناجت كنعن فهي نائجة من  
 توائج ونايجات وناجة بالبحرين (التنج) محركة ما بين الكاهل إلى الظهر ووسط الشئ  
 ومعظمه مصدر القطا واضطراب الكلام وتفينسه وتعمية الخط وتركيبانه كالشج وطائر  
 ومالك باليمن ماذب عن قومه حتى غزوا والتجبة محركة المتوسطة بين الخيار ولذال والتنج  
 بالعصا والتنج بها أن تجعلها على ظهرك وتجعل يديك من ورائها والأنج العريض الشج

قوله والابتياح هكذا في  
 النسخ من باب الافتعال  
 والذي في اللسان وغيره  
 الانبياح من الانفعال  
 يقال باح البرق يوج  
 بوجا وبوجانا وتبوج إذا  
 برق ولمع وتكشف وانباح  
 البرق انباجا إذا تكشف  
 وفي الحديث ثم هبت ريح  
 سوداء فيها برق متبوج أي  
 متألج برعود و بروق اه

شارح

قوله وترج مأسدة أي بناحية  
 الغور وفي المثل هو أجراء  
 من الماشي بترج اه شارح  
 عن التهذيب  
 قوله والأترج الخ ومن  
 خواصه أن الجن لا تدخل  
 يتافيه أترجة كاحكاه  
 الجلال في التوشيح قال شيخنا  
 قيل ومنه تظهر حكمة  
 تشبيهه قارئ القرآن به في  
 حديث الصميين وغيرهما

اه شارح

قوله توج كبقم لبعضهم  
 لم تأت أسماء بوزن فعل للعرب  
 غير شمرو بقم وعترو بديرو بوج  
 وخودوسلم وخضم ولا تاسع  
 لها لأن هذا الوزن خاص  
 بالأفعال أفاده الشارح

أَو النَّاتِئَةُ وَالْأَتَيْعُ فِي الْحَدِيثِ تَصْغِيرُهُ وَتَجَّ كَضْرَبَ أَفْعَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ وَتَبَاحٌ أَمْتَلًا  
 وَضَحْمٌ وَاسْتَرَحَى وَالتَّجْبَةُ كَعُظْمَةِ الْبُومِ أَوِ الْأَتُوقُ وَكِتَابُ جَبَلِ الْبَلِينِ وَكَتَّانٌ ع (تج)  
 الْمَاءُ سَالَ كَاتَجَّ وَتَجَّجَ وَتَجَّجَهُ أَسَالُهُ وَالتَّجُّ سَيْلَانُ دَمِ الْهَدْيِ وَالتَّجَّةُ الرُّوضَةُ فِيهَا حَيَاضٌ  
 وَمَسَاكَتٌ لِلْمَاءِ ج تَجَّاتُ وَالتَّجُّ كَسَلُ الْخَطِيبِ الْمُقَوِّهِ وَالتَّجِجُ السَّيْلُ وَالتَّجِجَةُ زُبْدَةُ اللَّبَنِ  
 تَلَزَقُ بِالْيَدِ وَالسَّقَاءُ وَوُطِبَ مَنَجَجٌ لَمْ يَجْتَمِعْ زُبْدُهُ \* فَجَّهَ كَسَفَّهَ جَرَهُ جَرًا شَدِيدًا \* الْمَنَجَجُ عَلَى  
 بِنَاءِ الْمَفْعُولِ الرَّهْلُ اللَّحْمُ \* الإِثْرَبَاجُ الإِفْرَبَاجُ \* التَّعَجُّ حَرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي السَّفَرِ \* تَفَجَّ  
 حَقٌّ وَتَفَاجَعَةٌ مَفَاجَعَةٌ كَسَحَابَةِ أَحْمَقُ مَائِقُ (التلج) م وَالتَّلَاجُ بِأَعْرَاسِهِ وَالتَّجْلِبُجَةُ مَوْضِعُهُ  
 وَتَلَجْنَا السَّمَاءَ وَالتَّلَجْنَا وَأَتَلَجْنَا وَتَلَجْنَا نَفْسِي كَنَصَرْتُ وَفَرَحْتُ وَتَلَجْنَا وَتَلَجْنَا طَمَانتُ كَأَنَّ لَبَّتْ  
 وَالتَّلَاجُ الْفُؤَادُ الْبَلِيدُ وَحَفَرْتُ حَتَّى أَتَلَجَ بِلُغِ الطِّينِ وَتَلَجْتُ كَنَجَلْتُ فَرَحًا وَالتَّلَجْتُ وَتَلَجْتُ كَفَرَّابِي  
 سَدِيدُ الْبَيَاضِ وَكَتَفَ الْبَارِدُ وَتَلَجَهُ نَقَعَهُ وَبَلَهُ وَأَتَلَجَ أَصَابَ التَّلَجِ وَمَاءُ الْبُرِّ أَقْلَعُ وَالْإِتْلَاجُ  
 الإِفْلَاجُ وَبَنُو تَلَجٍ قَبِيلَةٌ وَجَبَلُ التَّلَجِ بِدِمَشْقَ وَرَبِيعُ بْنُ تَلَجٍ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي التَّلَجِ شَيْخُ  
 الْبُخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شِجَاعِ التَّلَجِيُّ قَضِيْبُهُ مُبْتَدِعٌ \* التَّمَجُّ التَّخْلِيْطُ وَالتَّمَجُّ كَحَسَنِ الَّذِي يَنْبِي  
 التِّيَابُ أَلْوَانًا وَالتَّمَجَّةُ الْمَرْأَةُ الصَّانِعَةُ بِالْوَسْطِيِّ \* التَّوَجُّ شَبَّهُ جُوالِيٍّ مِنَ الْخُوصِ لِلتَّرَابِ  
 وَالْحَصِّ \* (فصل الجيم) \* جَاحٌ كَتَمَعَ وَقَفَّ جُنْبًا \* جَجَّ عَظَمَ جِسْمَهُ  
 بَعْدَ ضَعْفٍ \* جَجَّ كَلَجٌ لَقَبٌ مَنْصُورٌ بِنَافِعِ الْبُخَارِيِّ الْمُحَدِّثِ (جرج) الْخِطَامُ فِي مَا ضَبَعَهُ  
 كَفَرَّحَ جَالَ وَقَلَقَ لَسَعْتَهُ وَمَشَى فِي الْجَرْحِ مَحْرَكَةً لِلْأَرْضِ الْعَلِيْظَةِ وَجِوَادُ الطَّرِيقِ وَالْجَرْجَةُ  
 بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْجَرْجِ ج جَرَجَ وَمِنْهُ جَرِيحٌ وَبَنُو جَرْجَةَ بِالضَّمِّ الْمَلِيُونُ وَيَحْيَى بْنُ جَرْجَةَ مُحَدِّثٌ  
 وَبِلَاهَاءِ دِ بَقَارِسَ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقِيهِ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجُرْجَانُ بِالضَّمِّ دِ وَالْجُرْجَانِيَّةُ  
 قِصَّةُ بِلَادِ خَوَارِزْمٍ مَعْرَبٌ كَرَّ كَاتَجَّ وَجَرْجَةَ مَحْرَكَةً اسْمٌ مُقَدَّمٌ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الرِّمُوكِ وَأَسْلَمَ  
 وَسَبَّحَ بِنَفْسِهِ بِنِ جَرِيحٍ كَأَمِيرٍ مَدُوحِ الْحُطَيْبَةِ وَالتَّجْرِيجُ التَّرْلِيْقُ \* جَرْمَازِحُ هُوَ عَمْرَةُ الْأَثَلِ  
 يَقْوَى لِنَهْهِ وَيَسْكُنُ وَجَعَ الْأَسْنَانَ \* جَسْمِيْرِحٌ دَوَاءٌ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْعَيْنِ (الجلبنة) مَحْرَكَةٌ  
 الْجُحْمَةُ وَالرَّاسُ ج جَلَجَ (الجاجة) خَرَزَةٌ وَضِعَةٌ \* جَوْزَاهُنْجُ دَوَاءٌ هِنْدِيُّ \* جَجَّ  
 بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ يَا لَيْلِهَا جِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ بَلَدِ الْهَمْزَةِ أَوْ لَا يَجْعَلُهُمَا مِنْ أَصْلِ الْجَيْتَةِ  
 وَالْجِي \* (فصل الحاء) \* حَجَّجَ بِدَا وَظَهَرَ بَقَعَةً كَأَحْمَجٍ وَدَنَا وَأَوَّكَنْفَ  
 وَسَارَّ شَدِيدًا وَحَبَّقَ فَهُوَ حَجِجٌ وَضَرَبَ وَالْحِجُّ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَتَجْتَمَعُ الْحَيُّ وَيَقْتَعُ

قوله جسيم ح قال الشارح  
 هو هكذا في نسخة  
 والصواب كسر الميم وبديل  
 الراء زاي وهو فارسي معرب  
 اه

وبالتحريك أنتفاح بطون الإبل عن أكل العرقج حج كفرح والبعر المتكسب في البطن وكى عند  
 حاصرة البعير وشجر والحج بضمين ع بالمدنية وكسحاب شجر العنب وأحج قري وأشرف حتى  
 روى والعروق شخصت ودرت \* الخرج بالضم من طير الماء ج حبارج وحباريج وكعلايط  
 ذكر الجباري (الحج) القصد والكف والقُدوم وسير الشجة بالمحاج المسبار والغلبة بالحجة  
 وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة للتسك وهو حاج وحاجج ج حجاج وحجج وحج وهي حاجة  
 من حواج وبالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لأن القياس الفتح والسنة وشحمة الأذن  
 ويفتح وبالفتح حرزة أو لؤلؤة تعلق في الأذن وبالضم البرهان والمحاج الجدل وأحجته بعنته  
 ليحج وحجة الله لا يفعل بفتح أوله وخفض آخره عمن لهم وحجج أقام ونكص ونف وأمسك عما  
 أراد قوله والحجوج كزور الطريق يستقيم مره ويعوج أخرى والحج بضمين الطرق المحضرة  
 والجراح المسبورة والحجاج ويكسر الجانب وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس والحجج  
 الفسل ورأس أحج صلب وفرس أحج أحق وحجاج اسم وة يبيق ويحج القاسي أبو عمران موسى  
 ابن أبي حجاج فقيه والتعاج التخاضم (الحدج) محركة الحنظل وحل الطبخ مادام رطباً وحسك  
 القطب الرطب ويضم وبالكسر الحبل ومركب للنساء كالحقة كالحداجة بالكسر وهي أيضا  
 الأداة ج حدوج وأحداج وكالضرب شد الحدج على البعير كالأحداج والضرب والرئي  
 بالسهم وبالتهمة وأن تزنه الغبن في البيع والحدجة محركة طائر وأبوحدج كزبير القلق وأبو  
 شيبان حدج من سلامة صحابي والتعديج التعديق وسموا محدوجا وكزبير وكان (حدج)  
 قتل وأحكّم والمحدرج الأملس والسوط والحدرجان بالكسر القصير واسم وما بالدار من حدرج  
 أحد (الخرج) محركة المكان الضيق الكثير الشجر كالخرج ككتف والإثم كالخرج بالكسر  
 والثاقفة الصامرة والطويلة على وجه الأرض وخشب يحمل فيه الموتى وجمع الخرجة لجمع  
 الشجر والجماعة من الإبل والحرمة وفعله خرج ومن الإبل التي لا تركب ولا يضرها الفحل  
 ليكون أسمن لها وبالضم ع وبالكسر الجبال تنصب للبعير والسياب تبسط على جبل لتجف ج  
 كجبال والودعة وكلب محرج مقلديه ونصيب الكلب من الصيد والخرجان رجلان اسم أحدهما  
 خرج وهو من بني عمرو بن الحرث ولم يذكرا اسم الآخر وككتف الذي لا يكاد يبرح من القتال  
 وأخرجت الصلاة حرمتها وقلنا أئمنه وإليه ألقائه وخرجت العين كفرح حارت والصلاة  
 حرمت وإليه محراج سديدة القرواح ع وحراج الظلمة بالكسر ما كتف منها والخرجوج

قوله وخرجت العين الخ  
 عبارة الأساس غارت بدل  
 حارت فضايق عليها منافذ  
 البصر اه من الشارح

النَّافَةُ السَّمِينَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوِ الشَّدِيدَةُ أَوِ الضَّاهِرَةُ الْوَقَادَةُ الْقَلْبُ وَالرِّيحُ  
 الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ وَالشَّرِيحُ التَّصْيِيقُ وَكَسَمِينَ جَدُّ لَسْمَرَةَ بْنِ جَدِّ بْنِ هِلَالٍ وَالْحَرْجَةُ بِالضَّمِّ  
 الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ \* الْحَرْجُ كَعَضْرٍ وَدِرْبَاسٍ الضَّمُّ \* الْحَرَازِجُ مِيَاهُ الْجَدَامِ (الْحَشْرِيحُ)  
 حَسَى يَكُونُ فِيهِ حَسَى وَالْكُوزُ الرِّقِيقُ الْحَارِيُّ وَالثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ يَصْفُو فِيهَا الْمَاءُ وَعَلِمٌ وَكَذَانُ  
 الْأَرْضِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَالْحَشْرَجَةُ الْفَرْعَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ وَزِدُّ النَّفْسِ وَزِدُّ صَوْتِ الْحَارِفِ  
 حَلْقَهُ (الْحَضِجُ) بِالْكَسْرِ مَا تَقَى فِي حِيَاضِ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقْعَقُ وَالنَّاحِيَةُ وَحَضِجٌ أَوْ قَدَّ  
 وَضَرَبَ وَالشَّى فِي الْمَاءِ عَرَقَهُ وَعَدَا أَوْ دَخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ يَنْسَقُ مِنْهُ وَالْمُحَضِّجُ مَا تُحَرِّكُهُ بِهِ النَّارُ  
 وَالْحَائِدُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْمُحَضِّجُ التَّهَبُّ عَضْبًا وَابْسَاطُ وَالْحَضَّاجُ كِتَابُ الرِّقِّ الْمُسْتَنْدِلُ إِلَى شَيْءٍ  
 وَكُفْرَابُ الْمُتَقَوِّسُ الظَّهْرُ الْخَارِجُ الْبَطْنِ وَالْمُحَضِّجُ شَبُهَ التَّضْجِيعِ فِي الْكَلَامِ الْمُبْتَدَأُ \* رَجُلٌ  
 حَضَبِي كَعَلْبُدَى رَحُولًا غَنَاءَ عِنْدَهُ \* الْحَفِضُ كَزَبْرِجٍ وَدِرْبَاسٍ وَعَلَابِطُ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ  
 الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ كَالْحَفِضِضِ وَهُوَ مَعْضُوبٌ مَا حَفِضَ بِالضَّمِّ مَا سَمِيَ (الْحَقْلُ) كَعَمَلَسٍ  
 وَعَلَابِطُ الْأَفْحِ وَكَقَنْدِيلِ الْقَصِيرِ وَالْحَفَاجُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَاحِدُهَا كَعَمَلَسٍ وَالْحَقْلُ جَعْفَرٌ مِنْ  
 يُحَرِّكُ جَسَدَهُ إِذَا مَنَى \* الْحَفِجُ كَعَمَلَسٍ الْقَصِيرِ (حَلِجٌ) الْقَطْنُ يَحْلُجُّ وَيَحْلُجُّ وَهُوَ حَلَّاجٌ  
 وَالْقَطْنُ حَلِجٌ وَمَحْلُوجٌ وَالْقَوْمُ لَيْلَتُهُمْ سَارُهَا وَبَيْنَا وَبَيْنَهُمْ حَلَجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْيَدُ تُشْرَحُ حَنَاجِيهَ  
 وَمَنَى إِلَى أَثْنَاءِ السَّفَادِ وَالْحَبْرَةُ دَوْرُهَا وَضَرَبَ وَحَبَّقَ وَمَنَى قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْمَحْلَاجُ الْخَفِيفُ مِنَ  
 الْمَرْكَةِ الْمَحْلُجُ وَخَسْبَةٌ يَوْسَعُ الْحَبْرُ بِهَا وَقَرَسُ حَرْمَلَةَ بْنِ مَعْقِلٍ وَمَا يَحْلُجُّ بِهِ الْقَطْنُ وَحَرْقَتُهُ  
 الْمَحْلَاجَةُ وَالْمَحْلُجُ مَا يَحْلُجُّ عَلَيْهِ كَالْمَحْلَبَةِ وَمَحْوَرُ الْبَكْرَةِ وَالْمَحْلِجَةُ لَبْنٌ فِيهِ عَمْرٌ أَوْ السَّمْنُ عَلَى الْخَضِ  
 أَوْ عَصَارَةُ نَخِيٍّ وَعَصَارَةُ الْحَنَاءِ وَالرَّبْدَةُ يَحْلَبُ عَلَيْهَا وَالْحَاجُجُ الْبَارِقَةُ مِنَ السَّحَابِ وَتَحْلِبُهَا  
 أَضْطَرَابُهَا وَتَبْرِقُهَا وَنَقْدُ مَحْلُجٍ كَكَرَمٍ وَحَى حَاضِرُ الْحَلِجِ بَضْمَتَيْنِ الْكَثِيرِ وَالْأَكْلُ وَاحْتَلَجَّ حَقَّهُ أَخَذَهُ  
 وَقَوْلُ عَدَى وَلَا يَحْلَجُنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ لَا يَدْخُلَنَّ قَلْبُكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ  
 تَطْيِيفٌ (التَّحْجِجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَعُورُ الْعَيْنِ وَتَعْسِيرٌ فِي الْوَجْهِ مِنَ الْغَضَبِ أَوْ إِدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ قَمْحِ  
 الْعَيْنَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَدِيقَةِ قَزَعًا أَوْ وَعِيدًا وَالهَزَالُ وَالْحَوْجُ الصَّغِيرُ مِنَ وِلْدَانِ الطَّبِيِّ وَتَحْوَهُ (حَلِجٌ)  
 الْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا وَالْمَجْلَاجُ مَنَفَاخُ الصَّانِعِ (حَجْبَةٌ) يَحْتَجِبُ بِهَا مَالَهُ كَأَحْتَجِبُهُ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ شَدِيدًا  
 وَحَاجَةٌ عَرَضَتْ وَالْحَبِجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَكَثَّانُ الْحَنْثُ وَأَحْتَجَّ مَالَ كَأَحْتَجَّ وَسَكَنَ وَأَحْتَجَّ  
 وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوَاهُ كَمَا يَلْوَاهُ الْحَنْثُ وَالْحَجْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوَاتِ \* الْحَبِجُ كَزَبْرِجِ الْقَمَلِ وَكَقَنْفُذِ

قوله (الحنج) القمل قال  
 الأصمعي هو بالحاء والجيم  
 وصوبه الرياشي أفاده

الشارح

وعلايط الضخم المتلي والحنابج صغار التمل والحنيج ما تعني \* حنجد كقنفذ اسم ورملة  
 طيبة تنبت أوانا والحناديج جبال الرمل الطوال أو رملات قصار واحد حنجد وحنذوجة  
 والحناديج العظام من الإبل \* الحنضج كزبرج الرجل الرخو الذي لا خير عنده (الحوج)  
 السلامة حو جالك أي سلامة والاحتياج وقد حاج واحتاج وأحوج وأحوجته وبالضم الفقر  
 والحاجة م كالحوجا ويحوج طلبها ج حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي أو مولدة  
 أو كاتهم جمعوا حاجة والحاج شوك وحوج به عن الطريق نحو يجاع وحوج وحوج وحوج وحوج  
 ولا أوجه لا مربة ولا شك وما لي فيه حو جا ولا أوجه ولا حويجا ولا أوجه أي حاجة وكله غاردا  
 حو جا ولا أوجه أي كلمة قبيحة ولا حسنة وخذ حويجا من الأرض أي طريقا مخالفا ملتويا  
 وحوجت له تركت طريق في هواه واحتاج إليه أحتاج وذو الحاجتين محمد بن إبراهيم بن منقذ  
 أول من بايع السفاح \* حاج يحج كحاج يحوج وأحجبت الأرض وأحجت أنتبت الحاج أي  
 الشوك وتصغيره حيج فهو بائ (فصل الخاء) (حج) ضرب وحب  
 وجامع والخباج الفحل الكثير الضراب والأحج كالنج ككتف والخبجة الدن معرب  
 (الخبرج) بموحدين كسفرجل الناعم من الأجسام والخبرجة حسن الغذاء \* الخبجة  
 مشية متقاربة كشيبة المرب (الخوج) الريح الشديدة المترأ والمتوية في هبوبها  
 كالخوجة والخج الدفع والشق والإتواء والجماع والري بالسلخ والتسف في التراب والخبجة  
 الأقباض والاستخفاف وهبوب الخوج وسرعة الإناخة وإخفاء ما في النفس والجماع ورجل  
 خباجة وخبجاجة أحق لا يعقل والخجوي الطويل الرجلين (الخداج) القاء الساق ولدها  
 قبل تمام الأيام والفعل كنصر وضرب وهي خادج والولد خديج وأخذت الصيفة قل مطرها  
 والناقة جات بولد ناقص وإن كانت أيامه نامة فهي مخديج والولد مخدج وصلاته خداج أي  
 نقصان ورجل مخدج اليد ناقصها ومخدج بن الحرث أبو بطن منهم رفيع المخديج (الخدجة)  
 مسددة اللام المرأة المثلثة الذراعين والساقين (خرج) خروج ومخرجوا والمخرج أيضا  
 موضعه وبالضم مصدر أخرجته واسم المفعول واسم المكان لأن الفعل إذا جاوز الثلاثة فاليم  
 منه مضموم بقول هذا مخرجنا والمخرج الإناوة كالخراج ويضمن ج أخرج وأخرج  
 وأخرجة والسحاب أول ما ينشأ وخلاف الدخيل وع باليامة وبالضم الوعاء المعروف ج  
 كحجرة وواد والتعريك لوان من بياض وسواد كبش أو ظليم أخرج وقد أخرج وأخرج

قوله حوجا الخ يقال ذلك للعائر اه  
 قوله أو مولدة قال ابن بري هو خطأ فقد سمع في الأحاديث الصحيحة والأشعار الفصيحة قال اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وعن ابن عمر قال إن لله عبادا خلقهم لحوائج الناس يفزع الناس إليهم في حوائجهم أولئك الآمنون يوم القيامة وأنشد الأعمى الناس حول قباه أهل الحوائج والمسائل انظر الشارح قوله أنتبت الحاج الخ واحدة حاجة وقيل هو نبت من الخض قال أبو حنيفة الحاج مما تدوم خضرته وتذهب عروقه في الأرض مذهبا بعيدا ويتداوى بطبخه وله ورق دقاق طوال كآته مساو للشوك في الكثرة اه شارح قوله الخبرج بموحدين الذي في الصحاح واللسان وغيرها بموحدة فنون في جميع المادة وأقره عاصم نقلنا عن العباب والمحكم أفاده الشارح

وأرض محرجة كنفشة نبتها في مكان دون مكان وعام فيه يخرج خصب وجذب والخروج  
كقبيل لعبسة يقال لها خراج خراج كقطام وكالغراب الفروح وربجل خرجه كهزمة كثير  
الخروج والولوج والخارجي من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم وبنو الخارجية معروفة  
والنسبة خارجي وأم خارجه امرأة من بجيلة ولدت كثيرا من القبائل كان يقال لها خطب  
فتقول نكح وخارجه ابنها ولا يعلم ممن هو أو هو ابن بكر بن شسكر بن عدوان بن عمرو بن  
قيس عيلان وتخرج الراعية المرعي أن تأكل بعضا وترك بعضا والخروج فرس يطول عنقه  
فيغتال بعنقه كل عنان جعل في لجامه وناقته تبرك ناحية من الإبل ج خرج وبالضم اسم يوم  
القيامه والألف التي بعد الصلة في الشعر وخرجت خوارجه ظهرت نجاسته وتوجه لإبرام الأمور  
وأخرج آذي خراجه واصطاد الخرج من النعام وتزوج بخلابية ومز به عام ذو وتخرج والراعية  
أكلت بعض المرتع وتركت بعضه والاستخراج والاختراجه الاستنباط وخرجه في الأدب  
فتخرج وهو خريج كعنين بمعنى مفعول وناقته محرجة خرجت على خلقة الجمل والأخرج المكاء  
والأخرجان جبلان م وأخرجة بئر في أصل جبل وخراج كقطام فرس جريه بن الأشيم وخرج  
الروح تخريجاً كتب بعضا وترك بعضا والعمل جعله ضرباً وألواناً والمخرجة أن يخرج هذا  
من أصابعه ماشاء والآخر مثل ذلك والتخراج أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض  
ورجل خراج ولأج كثير الظرف والاحتيال والمأروج نخل م وخرجة محركة ماء وعمر بن أحمد  
ابن خرجه بالضم تحدث والخرجاء منزل بين مكة والبصرة به حجارة بيض وسود وخارج المال  
الفرس الأتي والأمة والآتان والخوراج من أهل الأهواء لهم مقالة على حدة مموابه  
نخروجهم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم الخراج بالضمان أي غلة العبد للمشتري بسبب  
أنه في ضمانه وذلك بأن يشتري عبداً ويستغله زماناً ثم يعثر منه على عبء دلّسه البائع فله رده  
والرجوع بالتمن وأما الغلة التي استغلها فهي له طيبة لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من  
ماله وخرجان ويضم محلة بأصفهان \* خازنج د منه أحمد بن محمد البستي الخارنجي مصنف  
تكملة العين (الخزرج) والخراجه بضمهما والخرفاج والخرفيج بكسرهما رعد العيش  
والخزرج الواسع والخزرج الغصن الناعم وكعلط السمين وخرجه أخذه أخذ كثيراً  
\* الخزرج بن عامر في نسب دحيصة بن خليفة سمي به لعظم جنته واسمه زيد والخزراج الناقه التي  
إذا سمئت صار جلدها كأنه ورم (الخزرج) ربح أو الجنوب والأسد وقبيلة من الأنصار

قوله ولدت كثيرا من القبائل  
قال الشارح هكذا في النسب  
وفي بعض في قبائل من العرب  
هـ  
قوله واصطاد الخرج الخبضم  
الخبا جمع أخرج وخرجه  
للذكو والأتي من النعام أفاده  
الشارح  
قوله وأخرجة بئر الخ في  
التهديب للعرب بئر احتفرت  
في أصل جبل أخرج بسمونها  
أخرجة وأخرى احتفرت  
في أصل جبل أسود بسمونها  
أسودة اشتقوا لهما اسمين  
من نعت الجبلين اه شارح  
قوله (الخزرج بن عامر)  
ضبطه الحافظ بفتح فسكون  
ووجد في الروض بخط  
السهيلى بفتحتين وقوله  
في نسب دحية الخ أي لقب  
للجد السلاس من آباء دحية  
الكلبي أفاده الشارح  
قوله وقبيلة من الأنصار قال  
الجوهري قبيلة الأنصار هي  
الأوس والخزرج بناقله  
وهي أهم ما نسب إليها وهما  
بناطرتة بن ثعلبة من اليمن  
هـ وأولاد الخزرج خمسة  
عمرو وعوف وجشم وكعب  
والحارث ولهم ذرية طيبة  
ذكرناها في بعض مؤلفاتنا  
هـ شارح

قوله تخزج هكذا هو بالزاي  
 في سائر النسخ والصواب  
 تخذج بالذال المعجمة كما  
 سبقت الإشارة إليه  
 اه شارح  
 قوله واشتكى ساقه الخ هكذا  
 بالإفراد في النسخ ونص  
 عبارة أبي عمرو واشتكى ساقيه  
 تعباً ومن ذلك عموداً خفج  
 أي معوج قال  
 قد أسلموني وعموداً أخفجا  
 وشبه يرمى بها الجبال الرجا  
 اه شارح  
 قوله كالأخيل لم أجده في  
 أمهات اللغة وسيأتي أنه  
 الطويل من الخيل فربما  
 تصحف على المصنف فليراجع  
 اه شارح

وَحَزَجَتِ الشَّاةُ جَعَتَ \* تَخْزَجُ فِي مَشِيهِ أَسْرَعَ \* الخَسِيجُ كَأَمْرِ الخَبَاءِ أَوْ الكَسَاءِ الْمُنْسُوجِ  
 مِنْ صُوفٍ \* الخَيْسَفُوجُ حَبُّ القُطْنِ وَالخَشْبُ البَالِي أَوْ مَخْصُوصٌ بِالعُنْثِرِ وَالخَيْسَفُوجَةُ  
 سُكَّانُ السُّفِينَةِ \* تَخَضَّبَتِ الشَّاةُ عَرَجَتْ وَجَعَتْ وَانْخَضَجَ خُفُهُ زَاغٌ وَأَخْضَجُوا الأَمْرَ نَقَضُوهُ  
 \* الخَضْرَجُ بِمِثْلِ كَسْرِ المِطْحَنَةِ (الخفج) مَحْرَكَةٌ دَالٌ لِإِبْلِ خَفَجَ كَفَرَحَ وَنَبَتٌ أَشْبَهَ رِيحِي  
 وَخَفَجَ جَامِعٌ وَاشْتَكَى سَاقَهُ تَعَبًا وَخَفَاجَةٌ حَيٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَالخَفِيجُ الشَّرِيبُ مِنَ المَاءِ وَالضَّعِيفُ  
 وَتَخَفَجَ مَالٌ وَالخُنْفُجُ وَالخُنْفَاجُ بَضْمُهُمَا الكَثِيرُ العَمِّ وَالخَفْجِيُّ الرَّجُلُ الرَّخْوُ لِأَغْنَاءِ عِنْدَهُ  
 \* الخَفْرَجَةُ حَسَنُ العِذَاءِ وَالخَفْرَجِيُّ النَّاعِمُ (خفج) يَخْلُجُ جَدِبٌ وَغَمَزٌ وَانْتَزَعٌ وَحَرَكٌ وَشَغْلٌ  
 وَطَعَنٌ وَجَامِعٌ وَفَطَمٌ وَوَدَاهُ أَوْ وَاوَدَ نَاقَتَهُ وَالعَيْنُ تَخْلُجُ وَتَخْلُجُ خُلُوجًا طَارَتْ كَأَخْتَلَجَتْ وَكَفَرَحَ اشْتَكَى  
 عِظَامَهُ مِنْ عَمَلٍ أَوْ طَوَّلَ مَشِيَّ وَتَعَبَ وَالخُلُوجُ نَاقَةٌ أَخْتَلَجَ عِنَّا وَوَلَدَهَا فَفَقَلَّ لَبْنُهَا وَالتِّي تَخْلُجُ السَّرِيرَ  
 مِنْ سُرْعَتِهَا وَالسَّحَابُ المُنْفَرِقُ أَوْ الكَثِيرُ المَاءِ وَالخَلِيجُ النَهْرُ وَشَرْمٌ مِنَ البَعْرِ وَالجَفْنَةُ وَالجَبَلُ  
 كَالأَخْلَجِ وَسَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ دُونَ العَدَوِيِّ ج خَلَجٌ وَجَبَلٌ بِمَكَّةَ وَتَخْلَجُ المَفَاوِجُ فِي مَشِيئِهِ تَفَكَّكَ  
 وَتَمَائِلٌ وَالإِخْلِيجُ مِنَ الخَيْسَلِ الجِوَادِ السَّرِيعِ وَنَبَتٌ وَالخَلِيجُ مَحْرَكَةٌ الفَسَادُ وَبَضْمَتَيْنِ قَوْمٌ مِنَ  
 العَرَبِ كَانُوا مِنْ عَدُوَانِ فَأَلْحَقَهُمْ عَمْرٌ بِنِ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ بِالحَرْثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النُّضْرِ  
 وَالمُرْتَعِدُ وَالأَبْدَانُ وَالقَوْمُ المَشْكُوكُ فِي نَسَبِهِمْ وَتَخْلَجُ اضْطَرَبَ وَتَحْرَكُ وَتَخْلَجُ فِي صَدْرِي شَيْءٌ  
 شَكَّتْ وَوَجْهٌ مَخْتَلَجٌ قَلِيلُ العَمِّ وَالخَلِيجُ كَفَرَا البَعِيدُ وَكَدَمَلُ رَجُلٌ وَكَتَفٌ فِي لُغْتِهِ شَاعِرٌ  
 وَبِالضَّمِّ لَقَبُ قَيْسِ بْنِ الحَرْثِ وَكُتَابٌ ضَرَبَ مِنَ البُرُودِ المَخْطُطَةُ وَطَالِقُ قَلْبِي أَمْرٌ نَازَعَنِي فِيهِ فَكَّرُ  
 وَأَبُو الخَلِيجِ عَائِدٌ مِنْ شُرَيْحِ الحَضْرَمِيِّ تَابِعِي وَخَلِيجُ العُقَيْلِيِّ مِنَ الفُصَحَاءِ الرَّشِيدِينَ وَعَبْدُ المَلِكِ بْنِ  
 خَلِيجٌ كَدَمَلٌ مِنَ التَّبَاعِ وَالتَّبَاعِينَ وَالخَلِيجُ كَسَمْدِ شَجَرِ عَرَبٍ ج خَلَايِجٌ وَالمَخْلُوجَةُ الطَّعْنَةُ ذَاتُ  
 المَيْنِ وَذَاتُ الشَّمَالِ وَالرَّأْيُ المَصِيبُ (الخج) مَحْرَكَةٌ الفُتُورِ وَانْتَانُ العَمِّ وَفَسَادُ التَّمْرِ وَالدِّينِ  
 وَالمَخْلُوقُ وَسُوءُ الشَّاءِ وَاسْمٌ وَخَائِبَانٌ ه بَكَارِزِينَ وَع قُرْبُ سِرَارِ وَنَاقَةٌ خَجَجَةٌ كَفَرَحَةٌ مَا تَدُوقُ  
 المَاءَ لَعْلَةً وَرَجُلٌ مَخْجَجٌ الأَخْلَاقُ كَعُظْمٍ فَاسَدُهَا \* خُنَاجٌ كَعَرَابِ قَبِيلَةٍ بِفَرَحَةٍ وَكَفَضَلُ د  
 بِفَارِسٍ وَخُوجَجَةٌ كَعُورَجَةٍ ه \* الخَزْجَةُ التَّكْبَرُ وَخَزَجٌ ع وَيُقَالُ خَزَجَ بِالياءِ \* خُوجَانُ  
 بِالضَّمِّ قَصَبَةٌ أُسْتَوَاهُ مِنْهَا أَبُو عَمْرٍو وَالفَرَانِيُّ شَيْخُ الحَنْفِيَّةِ وَصَاعِدٌ مِنْ مُحَمَّدِ الأَسْتَوَائِيِّ الخُوجَانِيَانِ  
 \* (فصل الدال) \* (الديج) النَّقْشُ وَالدِّيَاجُ مَعْرَبٌ ج دِيَايِجٌ وَدِيَايِجٌ  
 وَالنَّاقَةُ القَتِيَّةُ الشَّابَةُ وَالمُدْبِجُ المَزِينُ بِهِ وَالقَبِيجُ الرُّأْسُ وَالمَخْلَقَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الهَامِ مِنْ طَيْرِ

الماء وما في الدار يبيح كسكين أحد (درج) يدج دجج بادب في السرو البيت دجا وكف وفلان  
تجرو أرخي السرو والديج بضمين شدة الظلمة كالدرجة والجمال السود وأسود دجدج ودجاجي  
بضمهما مالك ولبلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجي وبجود دجاج وناقعة دجوجاة  
منبسطة على الأرض والمدج والمدج الشاك في السلاح والقنفذ وتدجج في شكته دخل في سلاحه  
وتدجدج أنظم كدجدج والدجاجة م للذكرو الأنثى وينث ودجدج صاح بهادج دج  
وكبة من الغزل والعيال واسم وذو الدجاج الحرثي شاعرو أبو الغنائم بن الدجاجي وسعد بن  
عبد الله بن نصر وابناه محمد والحسن وحفيده عبد الحق بن الحسن وعبد الدائم بن عبد المحسن  
الدجاجيون محمد تون والدجان رمضان الصغير الراضع الداج خلف أمه وهي بهاء والداج  
المكارون والأعوان والتجار ومنه الحديث هؤلاء الداج وليسوا بالحاج ودجوجي كهيولي  
ع ودجت السماء تدججبا غيمت ودجوج كصبور جبل لقيس والديجان من الإبل المحولة  
\* دججه كنعه سحبه والجارية جامعها (درجه) درجه ودرج اجافند خرج أي تتابع  
في حدود و المخرج المدور والدرج ما يخرج من الجمل من البنادق (درج) دروجا  
ودرجا نامتي والقوم انقرضوا كاندرجوا وفلان لم يخلف نسلا وأمضى لسبيله كدرج  
كسمع وناقعة جازت السنة ولم تنج كدرجت وطوى كدرج وأدرج وكسمع صعد في المراتب  
ولزم المحجة من الدين أو الكلام والدراج كشداد التمام والقنفذ و ع وكرمان طائر ودرج  
كسمع دام على أكله والدرج الرياح السريعة المتر والمدرج المسلك والدرج بالضم حفش النساء  
الواحدة بهاء ج كعنية وأتراس وبالفتح الذي يكتب فيه ويحرك وبالتحريك الطريق ورجع  
أدرجه ويكسر أي في الطريق الذي جاء منه وذهب دمه أدرج الرياح أي هدر أو دوارج  
الداية قوائمها والدرجة بالضم شيء يدرج فيدخل في حياة الناقة ودرها وتترك أياما مشدودة  
العين والأنف فيأخذها ذلك ثم كتم الخاض ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك منها ويلطخ به  
ولدغرها فتظن أنه ولدها فترامه أو خرقة يوضع فيها ووافيدخل في حياتها إذا اشتكت منه ج  
كصرد وفي الحديث يبعث بالدرجة شبه الخرق تحتشي بها الخاض محشوة بالكرفس بدرجة  
الناقعة وروى بالدرجة كعنية وتقدم وضبطه الباجي بالتحريك وكأنه وهم والدرجة جبانة  
الحال التي يدرج عليها الصبي إذا مشى والديابة تعمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال والدرجة  
بالضم وبالتحريك وكهزمة وتشد دجيم هذه والأدرجة كاسكفة المرعاة وكسكر الأمور العظيمة

قوله وسعد بن عبد الله الخ  
وفي نسخة سعد الله بن نصر  
وهو الصواب على ما قاله  
الذهبي روى مسند الجدي  
عن أبي منصور رانخياط  
اه شارح  
قوله ومنه الحديث أي  
المروى عن عبد الله بن عمر  
رضي الله عنهما أي قوما  
في الخ لهم هيئة أنكرها  
فقال هؤلاء الداج وليسوا  
بالحاج قال أبو عبيد  
الذين يكونون مع الحاج  
مثل الأجراء والجالين  
والخدم وما أشبههم قال  
فأراد ابن عمر هؤلاء لاج  
لهم وليس عندهم شيء  
إلا أنهم يسرون ويدجون  
وعن أي زيد الداج التباع  
والجالون والحاج أصحاب  
النات اه شارح  
قوله الحال كذا في النسخ  
لكن الذي في المحكم العجلة  
اه شارح

قوله واستدرج الله الخنوف -

التزليل العزيز يستدرجهم من حيث لا يعلمون أي سنأخذهم من حيث لا يحتسبون وذلك أن الله تعالى يفتح عليهم من النعيم ما يغتبطون به فيكون إليه ويأمنون به فلا يدرون الموت فيأخذهم على غرهم أغفل ما كانوا ولهذا قال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه لما جل إليه كنوز كسرى اللهم اني أعوذ بك أن أكون مستدرجا فاني أسمعك تقول سنستدرجهم من حيث لا يعلمون اه شارح

قوله وابن دراج هكذا في نسخة والذي في التكملة أبو دراج وقوله والدرج كقبر الخ قد مر ذلك في كلام المصنف بعينه فهو تكرار اه شارح كما أن قوله بعد والظلمة هو كال تكرار مع ما قبله قوله وقد أدجوا الخ وهذه التفرقة قول أهل اللغة جميعا إلا الفارسي فإنه حكى أدجت وأدجت لغتان في المعنين جميعا وعند بعضهم أن الإدلاج الخفف أعم من المشدد فعني الخفف عندهم سيرا الليل كله ومعنى المشدد السير في آخره وعليه فبينهما العموم المطلق وقال ابن درستويه بينهما العموم والخصوص من وجه يشتركان في مطلق سيرا الليل وينفرد الخفف بالسير في أوله والمشدد بالسير في آخره أفاده الشارح

الشاقة وكسكين شئ كالطنبور يضرب به ودرجني الطعام والأمر تدرجيا ضقت به ذرعا واستدرجه خدعه وأذناه كدرجه وأقلقه حتى تركه يدرج على الأرض والناقة استتبت ولدها بعد ما ألقته من بطنها واستدرج الله تعالى العبد أنه كلما جد خطيئة جد له نعمة وأنيبها الاستغفار وأن يأخذها قليلا قليلا ولا يباغته وأدرج الدولو معهما في رفق وبالناقة صر أخلاقها وكهزمة طائر وحوامة الدراج وقد تفتح ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفات وابن دراج كرمان علي بن محمد حدث والدراج كقبر الأمور التي تعجز وكبيل السفر بين اثنين للصلح وكزيرجدل شعيب بن أحمد والدرجات محرقة الطبقات من المراتب ودرجت الريح بالخصي أي جرت عليه جر يا شديدا واستدرجته جعلته كأنه يدرج بنفسه وتراب دارج نعشيه الرياح رسوم الباري ونسيره وتدرج به \* دريج لأن بعد صعوبة والناقة رعت ولدها ودبت ديبا والدرابج كعلايط المختال المتجتر في مشيته \* الدر دجة رعان الناقة ولدها واتفاق الاثنين في المودة \* الدر واستج بالفتح ما قدم القربوس من فضلة دقة السرج معرب در وازه ككاه \* درجت الناقة درجت والدرابج الدراج ودرج دمر بغياذن ودخل في الشئ مستتر فيه \* الدرابج الدرابج \* الدر دج من الخيل معرب ديرة بالكسر ولما عر بوه فتحوه \* المدسج كتحسين ومحدث دوية تسج كالعسكبوت واندسج انكب على وجهه والمدسج كالنسيج \* الدسجة الحزمة معرب ح الدساج والدسجانية تحول باليد معرب دستي والدسجنيق اليارق (الدسج) محرقة والدسجة بالضم سواد العين مع سعتها والأدسج الأسود والدسج الجنون وأول المحاق وهي لئله ثمانية وعشرين ركن بعرلم والمدسج الجنون \* دسج أسرع (الدسجة) التردد في الذهاب والجمع والظلمة والأخذ الكثير والدرجة وكعقر الجوالق الملا ن وألون الثياب والذي عني في غير حاجة والكثير الأكل والنبات الذي آزر بعضه بعضا والشاب الحسن الوجه الساعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تنساق إذا سبقت وقرن عامر بن الطفيل وقرن عمرو بن شريح وأتر المقبل والمدبر واسم جماعة ودعج في حوضه جي فيه \* دعج المال أوردتها كل يوم وهم يدعجون أنفسهم أي هم في النعيم والأكل والمدعج كزعفر الوارم وجمعف ع قرب مران \* الدسجة عظم المرأة وثقلها ومشيته متقاربة وكرا الإبل على الماء وأقبال وإدبار (الديج) محرقة والدسجة بالضم والفتح السير من أول الليل وقد أدجوا فإن ساروا من آخره فادجوا بالتشديد والديج الذي يأخذ الدلو ويمشي بها

من رأس البئر إلى الخوض ليفرغها فيه وذلك الموضع مدح ومدحته والذي يتصل اللبن إذا  
 حلبت الإبل إلى الحفان وقد دبح دلوها والمدح كحسن وأبو مدح القنطريون ومدح قبيسه من  
 كانه وككنسة العلبة الكبيرة ينقل فيها اللبن وكربسه كأس الوحش كالمدح والديجان  
 رمضان الجراد الكثير ومدح كطلب ابن المقدم محدث وكزبير وكان اسمان والودح السرب  
 (دج) دمجوا دخل في الشيء واستحكم فيه كاندج وأدج وأدرج والأرب عدت فأسرع  
 تقارب قوائمها في الأرض والدمج الضفيرة بالكسر الخدن والتظير والمدح المدور والتداج  
 التعاون والدمج المظلم والمدماجة العمامة والدميجة بالضم وفتح الميم المشددة التوامم اللازم  
 في منزله وصلح دماج كغراب وكاب خني أو محكم وأدججه لفة في ثوب والمدح ككرم القدح  
 والمدح وكغراب ع (الدمج) كجندب في لغتيه وزبور المعصود والدمجة والدملاج تسوية  
 صنعة الشيء والدماليج الأرضون الصلاب والمدح المدرج الأملس والدمج قرس معاذ بن عمرو  
 ابن الجوح \* الدناج بالكسر أحكام الأمر والدمج بضمين العقلاء والدناج العالم معرب دانا  
 ولقب عبد الله بن فيروز البصري وترب دناج دارج \* أدهج كأحمد اسم النجعة وتدعى للعلب  
 فيقال أدهج أدهج \* الدهرج مشددة الراء معرب دهره أي عشر ريشات \* الدهرجة السير  
 السريع (الدهمجة) اختلاط في المشي أو مقاربة الخطو والإسراع ومشي الكبير كانه  
 في قيد ودهج الخبر زاد فيه والدهج الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء كالدهاج  
 كعلايط وهو البعير ذو السنمين والمقارب الخطو المسرع (الدهاج) الدهاج ودهج  
 دهج في معانيه والدهج كجعفر ويحرك جوهركا لمرز (داج) دوجا خدم والداجة تباع  
 العسكر وما صغر من الخواج أو أتباع الحاجة والدواج كرمان وغراب العاف الذي يلبس  
 \* داج يدج ديجا وديجانا منى قليلا والديجان محرقة أيضا الخواشي الصغار ورجل من الجراد  
 (فصل الدال) \* ذاج الماء كنع وسمع جرعه شديدا أو شربه قليلا قليلا ضد  
 وذبح وحرق وأجرذ ووج فاني وأنداجت القرية تحرقت \* ذج شرب وقدم من سفر فهو  
 ذاج \* ذجة كنعته سبحانه والريح فلان جره من موضع إلى آخر ومدح كجلس أكمة ولدت  
 مالكا ووطننا مهما عندنا فسموا أمديجا وذكر الجوهري إياه في الميم غلط وإن أحاله على سبويه  
 وأذجت أقت \* ذجة كنعته دفعه شديدا وجارته جامعها \* ذبل الماء جرعه \* الذوج  
 الشرب \* كالذنج والذباج المنادمة (فصل الراء) \* (الريج)

قوله رمضان الخ إنما هو  
 الديجان بالمنشاء التحية  
 بدل اللام حكاه أبو حنيفة  
 ولعله تحذف على المصنف  
 ٥١ شارح وتأمله  
 ٣ وما يستدرك عليه دج  
 الأمر يدج دمجوا استقام  
 وأمر دماج مستقيم وداجتك  
 عليه وافقت وهذا مجاز  
 وأدج الجبل أجادفته وقيل  
 أحكم فتله في رقعة ورجل  
 مدح ومدح مداحل  
 كالجبل المحكم القتل ونسوة  
 مدحجات الخلق ودمج كالحبل  
 المدح وفي الحديث من شق  
 عصا المسلمين وهم في إسلام  
 داج فقد خلع ربة الإسلام  
 من عنقه الداج المجتمع ومن  
 المجاز أدج الفرس أضمره  
 فاندج وفي حديث علي رضي  
 الله عنه بل اندجت على  
 مكنون علم لوجت به لا ضريبة  
 اضطراب الأرشية في  
 الطوى البعيدة أي اجتمعت  
 عليه وانطويت وفي الحديث  
 سبحان من أدج قوائم الذرة  
 والهمجة كذا في الشارح  
 قوله ويجرك قال شيخنا  
 نوالى أربع حر كانت لا يعرف  
 في كلمة عربية ٥١ قلت  
 واقتصر على الرواية الأخيرة  
 ابن منظور ٥١ شارح

والرَّوَيْجُ الدَّرَهْمُ الصَّغِيرُ الْخَفِيفُ وَالرَّابَجَةُ الْبِلَادَةُ وَالرَّابِجُ الْمُتَلَيُّ الرِّيَانُ وَأَرْجَجَ جَاءَ بَيْنَ  
 قِصَارٍ وَرَجَّجَتْ عَلَى وَلَدِهَا أَشْبَلَتْ وَالرَّابِحِيَّةُ كُتْرَاهِيَّةُ الْحَقَاءِ وَالرَّابِحِيُّ الضَّخْمُ الْجَانِي الَّذِي  
 بَيْنَ الْقُرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ وَالْإِرْبِجَانُ بِالْكَسْرِ نَبْتٌ (رَجَجَ) الْبَابُ أَغْلَقَهُ كَارْتَجَهُ وَالصَّبِيُّ رَجَجَانًا  
 دَرَجٌ وَكَفَّرَحَ اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ كَارْتَجَ عَلَيْهِ وَأَرْتَجَ وَأَسْتَرَجَ وَأَرْتَجَتِ النَّاقَةُ أَغْلَقَتْ رَجَحَهَا  
 عَلَى الْمَاءِ وَالذَّجَاجَةُ امْتَلَأَ بَطْنُهَا بَيْضًا وَالْبَحْرُ هَاجَ وَكَثُرَ مَاؤُهُ فَغَمَّرَ كُلَّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أَطْبَقَتْ  
 بِالْجَسَدِ وَالنَّبْجُ دَامٌ وَأَطْبَقَ وَالْحَصْبُ عَمَّ الْأَرْضَ وَالْآنَانُ حَلَّتْ وَالرَّجَجُ مَحْرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمِ  
 كَارْتَاجُ كِتَابٌ وَهُوَ الْبَابُ الْمُغْلَقُ وَعَلَيْهِ بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَايِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ  
 وَالرَّتَايِجُ الصُّخُورُ يَجْعُ رَتَايِجَةً وَأَرْضٌ مَرْتَجَةٌ كُكْرَمَةٌ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالرَّوَيْجُ ع وَمَالٌ  
 رَيْجٌ وَغُلُقٌ بِالْكَسْرِ خِلَافٌ طَلِقٌ وَسَكَّةٌ رَيْجٌ لَا مَنَفْعَ لَهَا وَنَاقَةُ رَتَايِجٍ الصَّلَاوِيَّةُ وَنَيْجَةٌ  
 (الرَّج) التَّعْرِيكُ وَالتَّعْرُكُ وَالْإِهْتِرَازُ وَالْحَبْسُ وَنَاءُ الْبَابِ وَالرَّجْرَجَةُ الْأَضْطِرَابُ  
 كَالرَّتَايِجِ وَالرَّجْرَجُ وَالْإِعْيَاءُ وَبِكَسْرَتَيْنِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْحَرْبِ  
 وَالْبِرَاقُ وَمِنْ لَاعْقَلَهُ وَكَفْلَقُلْ نَبْتُ وَالرَّجَاجُ كَسَحَابٍ مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَضَعْفَاءُ النَّاسِ  
 وَالْإِبِلِ وَنَيْجَةٌ رَجَايَةٌ مَهْزُولَةٌ وَنَاقَةٌ رَجَاءٌ عَظِيمَةٌ السَّنَامُ وَمَرْتَجَتْهَا وَالرَّجَاجُ دَوَاءٌ وَبِهَاءٍ  
 بِالْجَمْرِينِ وَأَرْجَانُ أَوْ رَجَانُ د وَرَجَانٌ وَادِبْتَجَدَ وَأَرْجَتِ الْفَرْسُ فَهِيَ مُرْجٌ أَقْرَبَتْ وَأَرْجَجَتْ  
 صَلاهَا (رَدَج) رَدَجَانًا دَرَجًا وَالرَّدَجُ مَحْرَكَةٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّخْلَةِ أَوْ الْمَهْرِ قَبْلَ  
 الْأَكْلِ كَالعَنِيِّ اللَّصْبِيِّ وَالْأَرْدِجُ وَبِكَسْرٍ أَوْلُهُ جِلْدٌ أَسْوَدٌ مَعْرَبٌ رَيْدُهُ وَالْأَرْدَاجُ فِي قَوْلِ رُوْبَةَ  
 كَأَمَّا سُرُولُنِي فِي الْأَرْدَاجِ وَالْأَرْدِجُ وَالرَّيْدِجُ السَّوَادِيُّ سَوْدِيَّةٌ خَفٌّ أَوْ هُوَ الرِّجَاجُ \* الرِّيدَانُ  
 الْإِبِلُ تَحْمَلُ حَوْلَةَ التَّجَارَةِ (رَجَجَ) مَالَهُ كَسَمِعَ كَرَوَيْجَ أَقْلَقَ كَارَجَجَ وَالْبَرْقُ تَتَابَعُ لِمَعَانِهِ وَاللَّهُ  
 فَلَا تَأْجَعْلُهُ مُوسِرًا فَارَجَجَ وَأَرْتَجَجَ أَرْتَعَدَ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالْوَادِي امْتَلَأَ \* الرَّفُوجُ كَصَبُورٍ أَصْلُ  
 كَرَبِ النَّخْلِ أُرْدِيَّةٌ \* الرَّجَجُ الْقَاءُ الطَّيْرُ ذَرَقَهُ وَالرَّاجُ مَلُوحٌ يَصْطَادُ بِهِ الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِجُ إِفْسَادُ  
 سُطُورٍ بَعْدَ كَاتِبَتِهَا وَالرَّمَايِجُ كَسَحَابٍ كَعُوبِ الرَّمْحِ وَأَنَابِيئِهِ \* الرَّائِجُ بِكَسْرِ النُّونِ تَعْرَأُ مَلْسُ  
 كَالتَّعْضُوضِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَجَّجَانُ د بِالْمَقْرَبِ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ  
 عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّجَّجَانِيُّ (رَاج) رَوَا جَانَتْقُ وَرَوْجَتُهُ تَرَوْجًا تَفَقَّتُهُ وَالرَّيْجُ اخْتَلَطَتْ فَلَا يَدْرِي مَنْ  
 أَيْنَ يَجِي وَالرَّوَايِجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْحَوْضِ (الرَّهْج) وَيَحْرُكُ الْغُبَارَ وَالسَّحَابَ  
 بِلَامٍ الْوَاحِدَةُ بَهَاءُ وَالشَّغْبُ وَالرَّهْجِيُّ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْجِيِّ وَأَرْهَجَ أَمَّارٌ

قوله فغمر الخ هكذا في نسختنا  
 بالغين والميم والراء ونص  
 التهذيب فعم اه شارح

قوله وأرجان هكذا في نسخ  
 المتن بفتح الهمزة والراء المشددة  
 وتخفيف الجيم وهو معزوق  
 لابن خلكان وضبطه بعضهم  
 بفتح الألف والراء وتشديد  
 الجيم وفي أصل الرشاطي  
 الراء والجيم مشدتان أفاده  
 الشارح

قوله كأرجح الخ قال الأزهرى  
 هذا منسكرو ولا آمن أن يكون  
 مصحفا والصواب أن رجح بمعنى  
 أقلقه بالزاي وسند كره اه  
 شارح  
 ورجحان الخ ظنسه بالجيم  
 اعتمادا على نسخة غير صحيحة  
 وانما هو بالحاء المهملة كذا  
 نقله المحشى عن حواشى  
 المقدسى

الغبار وكثير بخور ينسبه والسما همت بالمطر والرطوبة ضرب من السير ونوع من هج تحسين كثير  
المطر \* الرهيم الواسع \* الرهاج كتاب الطريق وهو الكتاب يسلك به الربانية البحر  
ويهدون به في معرفة المراسي وغيرها ﴿ (فصل الزاى) ﴾ \* زاج بينهم كنع  
حرس \* أخذه بزاجه وزاجه أخذه كله (الزج) بالكسر الزينة من وشى أو جوهر  
والذهب والسحاب الرقيق فيه حمرة وزج مزج \* الزبدج الزبرجد \* ابن زنج  
كسفيج راوية ابن هرمة (الزج) بالضم طرف المرقق والحديدة في أسفل الرمح ج كلال وفيلة  
وع وجع الأزج من النعام البعيد الخطو والذي فوق عينيه ريش أبيض ونصل السهم ج  
زججة وزجاج وبالفتح الطعن بالزج والرمي وعد والظلم وأزجت الرمح جعلت له زجا والزجاج  
م ويثنت والزجاج عامله والزجاجي بائعه وأبو القاسم بن أبي حارث صاحب الأربعين ويوسف بن  
عبدالله الغوى المصنف المحدث وعبد الرحمن بن أحمد الطبري وأبو علي الحسن بن محمد بن  
العباس والفضل بن أحمد بن محمد وبالفتح مشدداً أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي  
صاحب المجالس إلى شيخه أبي إسحق الزجاج والمزج رمح قصير كالزجاج والزجج محركة دقة  
الحاجين في طول والنعت أزج وزجاج وزججه دقته وطوله والزجج بضمين الحيدر المقتله والحراب  
المنصلة وزج لآوة ع وزجاج الفعل بالكسر أتيانه وأجاد الزجاج ع بالضمان وأزج  
الحاجب ثم إلى ذنابي العين والمزجوج عرب لا يدبرونه ويلاقون بين شفثيه ثم يجرزونه \* زرجه  
بالر مع زرجه والزرج في بعض جلبه الخيل وأصواتها والزرجون كقربوس شجر العنب  
أو قضبانها والنمرة والمطر الصافي المستنقع في الصخرة وذكره الجوهري في النون ووهيم  
الأترى إلى قول الرازي

هل تعرف الدارلام الخزرج \* منها فطلت اليوم كالزرج

أى كالتشوان \* زرج كسند قصبه بستان وزرنوج وزرنوق د التلذذ وراء أو زرجند  
(زججه) كنعته ألقفه وقلعه من مكانه كزججه فارتج وطرد وصاح والزجج محركة القلق  
والمزجاج المرأة لا تستقر في مكان \* الزعج كجعفر وزجج الغيم الأبيض والرقيق الخفيف  
والحسن من كل شيء والزيتون \* الزعجة سوء الخلق \* الزعج عمر العتم كالتنق الصغار  
أخضر ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة وله رب يؤتدم به \* الزعجة سوء الخلق كالزعجة  
والأول الصواب (الزج) محركة الزلق ويسكن ومرين لزجاً وزليجاخف على الأرض

قوله الرهيم الخ قد تقدم أنه  
بالدال فهو إما تعفيف أو لغة  
في الدال فلينظر اه شارح  
قوله الربانية جمع ربان كرمان  
العالم في سفر البحر اه  
شارح  
قوله بزاجه وزاجه قال  
الفارسي همزه ليس بصحيح  
الأترى إلى سيبويه كيف ألزم  
من قال إن الألف فيه أصل  
لعدم ما يذهب فيه أن يجعله  
بجعفر قال ابن الاعرابي  
الهمزة فيهما غير أصلية  
قلت ولذا لم يتعرض له  
الجوهري اه شارح  
قوله كلال جمع جل بالضم  
ومثله لأنه مثله في التضعيف  
ومفرده كفرده اه  
محنى  
قوله في بعض أى بعض  
اللغات اه  
قوله ووهيم قال شيخنا لا وهم  
فيه بل هو الصواب لأن النون  
فيه أصلية عند جاهل أئمة  
اللغة والتصريف يدل أن  
من لغاته زرجون بالضم  
كعضور وفي هذه اللغة  
نونه كسين قربوس على أنه  
قد تبع الجوهري في النون  
وأقره هناك بغير تنبيه على  
وهم ولا غيره انظر الشارح  
قوله الزعج كجعفر بموحدة  
بعد العين كذا في النسخ  
وفي اللسان بالنون بعد الباء  
وقوله العتم هوزيتون  
الجمال اه شارح

والزواج الناجي من الغمرات ومن يشرب شرًا شديدًا وسهم يترج عن القوس كالزواج والمزج  
 كجمد القليل والمصق بالقوم وليس منهم والرجل ناقص والدون من كل شيء والنجيل  
 ومن الحب ما كان غير خالص والمزلاج والزلاج كتاب المغلاق لأنه يفتح باليد والمغلق لا يفتح  
 إلا بالمفتاح وامرأة مزلاج رخصاء والزواج السريع وفسرس عبد الله بن جحش الكناي أو ناقسه  
 وقدح زواج سريع الإنزلاق من السيد وعقبه زواج بعيدة طويله وزج الباب أغلقه بالمزلاج  
 كزبطه وزج كلامه زليجا أخرجه وسيره وناقته زليجي كجزمي وزليجة سر يعه والزجان محرقة  
 التقدّم والزج بضمين الصخور الملس والتزج مدافعة العيش بالبلغة وتزج النبيذ الخ في شربه  
 ومزج كقيل لقب عبد الله بن مطر لقوله

فلاقي بها يوم الصباح عدونا \* إذا أكرهت فيها الأسته تزج

(زنج) القرية ملاءها وبينهم حرش وعليهم دخل بلاذن وكفرح غضب وهو زنج ومزنج  
 والزنجي كزمني أصل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسيته دو برادران لأنه إذا عجز عن صيده أعانه  
 أخوه وهم الجوهرى في ده وأخذ من الجحجج بزججه الظلم بكسرتين وشدا الجيم منقاره  
 \* كلام مزنج أنيق ناظر كثير (الزنج) ويكسر والمزنجية والزواج جبل من السودان  
 واحد مزنجي وبالتحريك شدة العطش أو هو أن تقبض أعضاؤه ومصارينه من العطش ولا  
 يستطيع أكل الطعم والشرب وعطاء مزنج كعظم قليل وزنج بالضم ة ينسا بور وزنجان بالفتح  
 د بأذربيجان منه محمد بن أحمد بن شاكر والإمام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القاسم يوسف  
 ابن الحسن وأبو القاسم يوسف بن علي الزنجانيون والزواج بالكسر المكافاة وكزبير لقب  
 أبي عسان محمد بن عمرو المحدث (الزنجية) بكسر الزاى وفتح اللام والزنجية والزنجية  
 كقسطيلة شبيه بالكف معرب زنبله \* الزنجية الداهية (الزوج) البعل والزوجة  
 وخلاف الفردو التظ يطرح على اليهودج واللون من الدياج ونحوه ويقال للثنتين همارو جان  
 وهما زوج وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وهما قليلة وامرأة مزواج كثيرة التزوج  
 وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجناهم مجور عين قرانهم والأزواج القران وتزوجته النوم خاطه  
 والزواج ملح م والزيج بالكسر خبط البناء معربان وزواج بينهم حرش والمزوجة الأزواج  
 وزواج لقب أحمد بن منصور الحنظلي \* الزهزج عزيف الجن وجلبتها ج زهازج \* تزهلج  
 الرمح أطردوا الزهجة المداواة \* (فصل السين) \* (السجدة) بالضم والسجدة

قوله وكدمل طائر يصاد به  
 دون العقاب وقال الجري  
 هو ضرب من العقاب اه  
 شارح  
 قوله و وهم الجوهرى في ده  
 لان ده معناه عشرة ودو  
 معناه اثنان اه شارح  
 قوله وكزبير الخ وفاته زنجويه  
 جد ابي بكر أحمد بن محمد بن  
 أحمد بن محمد زنجويه فقيه  
 فاضل وزنجويه لقب محمد  
 ابن قتيبة وابنه جيد أبو أحمد  
 النسائي المشهور روتنج على  
 فلان تناول ذكره ابن منظور  
 وابن الأثير اه شارح  
 قوله بالكف هو بالكسر  
 الطرف يوضع فيه الشيء كما  
 يأتي اه  
 قوله والزاح ملح قال الليث  
 يقال له الشب الياباني اه  
 شارح

كسائه أسود وتسج لبيسه والبقرة والسج وسج القميص بالضم لبنته ودخا ريصه وكسائه  
 مسج عريض \* سرج على الأمر عمامه وساروج ع بغداد \* السنجونة فروة من الثعالب  
 معرب اسمان كون \* الإستاج والإستج بكسرهما الذي يلف عليه الغزل بالأصابع لينسج  
 وأسجة د بالمغرب (سج) رق غائطه والحائط طينه والمسجة خشبة يطين بها والسجة والجة  
 صفان والسجة والسجاج اللبن الذي رقق بالماء والسجج بضمين الطايات المدرة والنفوس  
 الطبية ويوم سجاج لآخر ولاقر والسجج الأرض ليست بصلبة ولاسهلة وما بين طلوع الفجر إلى  
 طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهوؤها السجج وعلط الجوهرى في قوله  
 الجنة سجاج (سججه) كنعفه فشره فانسج وسججه فانسج للكثرة وجار مسج معض  
 مكذح وبغير سجاج يسجج الأرض يحفه والسجج كالنخ تسريج لين على فروة الرأس والإسراع  
 وجرى دون الشديد للسداب وجار مسجج وسجاج وسجوج ع وكثير المبراة يبرى بها  
 الخشب والمسجاج والسجوج المرأة الحلوفا التي تسجج الأيمان \* السجاوج الأرض التي  
 لا أعلام بها ولا ماء (سججه) بالشي ظنه به والسذاج الكذاب وتسذج تكذب وتخلق  
 وانسذج أنكب على وجهه \* الساذج معرب ساذه \* سرج كعرد قبيلة من الأكراد منهم  
 أبو منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرجي المحدث هو والده (السراج) م والشمس وعلم  
 وسرجت شعرها وسرجت ضفرت وكفرح حسن وجهه وكذب كسرح كنصر وأسرجتها  
 شددت عليها السرج والسراج مخذوه وحرقته السراجة والكذاب وسريج قين تنسب إليه  
 السيوف السرجية وأوسعده محمد بن القاسم بن سريج وأبو العباس أحمد بن عمر بن سريج عالم  
 العراق والهيثم بن خالد السرجيون علماء وسرج بن إبراهيم الخليل صلوات الله عليه وسلامه  
 أمه قطورا بنت يقطن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح بن سرج ومحمد بن سنان بن سرج  
 المحدثون و ع والسريج كثيرب الدائم والشرجوج الأحق والشرججة والشرجوجة  
 الطبيعة وسرجه كصبرة ع قرب سيمسأطوة بحلب وحصن بين نصيبين وديسر وسروج د  
 قرب حران وسرجه تسريج بجهه وحسنه \* سرجه أهمله \* السريج كسندشى من  
 الصنعة كالفسيفساء ودواء م وقد يسمى بالسيلقون ينفع في الجراحات \* السرهبة الآباء  
 والامتناع والقتل الشديد وحبل مسرهج \* السقجة كقرطمة أن يعطى مالا آخر وللاخر  
 مال في بلد المعطى فيوقمه إياه ثم فيستفيدا من الطريق وفعله السقجة بالفخ \* ما أشد سقج

قوله سرج رق الخ وسج بسلمه  
 ألقاه رقيقا وأخذه في بطنه  
 سج إذا لان بطنه ويقال سج  
 بسلمه وسك وتر إذا حذف  
 به أفاده الشارح  
 صفان ومنه الحديث  
 أنخرجوا صدقاتكم فإن  
 الله قد أراحكم من السجة  
 والجة اه شارح  
 قوله الطايات المدرة أى  
 المطلية بالطين جمع طاية  
 وهى السطح اه شارح  
 قوله وهوؤها السجج أى  
 المعتدل بين الحمر والبردوفى  
 رواية نهار الجنة سجاج  
 وفى أخرى ظل الجنة  
 قوله وسرجه تسريج الخ  
 ويقال جين سارج أى  
 واضح كالسراج عن ثعلب  
 وأنشد  
 يارب يضاء من العواجج  
 لينة المس على الواجج  
 هاهاه ذات جين سارج  
 اه شارح  
 ما أشد سقج الخ السفح  
 بالتحريك شدة هبوب الريح  
 والكذب اه شارح

قوله والآنك هو كصطف  
 التفسير لما قبله اه شارح  
 قوله كنصر وقال ابو حنيفة  
 سلبت بالكسر لا غير قال  
 شمرو هو ايجاد والجوهري  
 اقتصر على الفتح اه شارح

هذا الريح أي شدة هبوبها • الإسفيداج بالكسر هو رماد الرصاص والآنك والآنكي  
 إذا شد عليه الحريق صار اسرفجا ملطف جلاء معرب • السفلج كعملت الطويل  
 (السفلج) كعملت الظلم الخفيف وطائر كثير الاستنار وسفلج له سفجة يجعل نقده  
 • الإسفلج عروق شجر نافع في القروح العفنة • السكاج بالكسر معرب والسكينج دواء  
 م (سليج) القصة كسمع سلبا وسلبا نابلعها والإبل استطلقت عن أكل السليج كسليج كنصر  
 وسليج الفصيل الساقه رضعها والسليجان كصليان الخلقوم وكقمعان نبات كالسليج كقبر وتسليج  
 الشراب واستلجه ألح في شربه كأنه ملا به سلبانه والسلايح الذئب الطوال والسليجة الساجنة  
 التي يشق منها الباب والسليج كسختف الكعد والسليج والسجل العطاء وكصرد أصداف بحرية  
 فيها شيء يؤكل وطعام سليج وسليج كسفرجل وقد عمل طيب يتسليج أي يتبع سلعوج كقربوس  
 د • السليج التصل الطويل الدقيق ج سلاج • السلهج الطويل (سهج) ككرم  
 سماجة قبح فهو سميج وسميج سماج وسمبه تسميجا والسمج اللبن الدسم الخبيث  
 الطعم • سمجان بالكسر د من طخارستان (السمج) من الخيل والأذن الطويلة  
 الظهر كالسمح والقرس القباء الغليظة الحمض تخص الإناث والقوس الطويلة والسمحوج  
 الطويل البغيض والسمجة الطول في كل شيء (السمرج) كسفلج وسفجة استخراج الخراج  
 في ثلاث مرات أو اسم يوم ينقده فيه الخراج وسمرج له أي أعطه • السمعج اللبن الدسم الحلو  
 (السمج) كعملت الخفيف واللبن الحلو كالمالح بالضم وعشب من المرعى وسهم لطيف  
 وكسما عبد النصارى وسمجته في حلق جرعه جرعته لا وزجل سلع الذكرو مسمله مدوره  
 طوبله (سمج) كلامه كذب فيه والدرهم زوجها وأرسل وأسرع وقتل شديدا وشد  
 في الحلف ولبن سمج خلط بالماء أو دسم حلو كالسمهجج فيهما والسمهجج من الخيل المعتدل  
 الأعضاء وسماهج ع بين عمان والبحرين وسماهج أشباعه أو ع آخر قرب منه ولبن  
 سماج سماج بضمة ليس مجلولا وأخذ طم والسمهاج بالكسر الكذب • السنج بضمين  
 العناب وكتاب أزدخان السراج في الحائط وكل ما لطحته بلون غدونه فقد سجتته والسراج  
 عن ابن سيده كالسنج وسليمان بن معبد والحافظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر  
 ومحمد بن عمر السنجيون بالكسر محدثون وسمج بالضم • ياميان بالكسرة جرو وكعمران  
 قصبه بجراسان وسمجة الميزان مفتوحة وبالسين أفصح من الصاد وسمجة نهر بديار مضر ولقب  
 (٢٥ قاموس ل)

قوله وبالسين أفصح من  
 الصاد ذكره الجوهري في  
 الصاد ونقل عن ابن السكيت  
 أنه لا يقال سمجة وفي اللسان  
 سمجة الميزان لغة في صخته  
 والسين أفصح أفاده الشارح

قوله وبرد مسج مخطط قال الشارح أخشى أن يكون هذا تعميها عن الموحدة وقد تقدم كساء مسج أي عريض فليراجع اه

حفص بن عمر الرقي وبالضم الرقطة ج كجور وبرد مسج مخطط \* السناجج بالضم حجر مجلج  
به الصقل السيوف وتجلى به الأسنان (الساج) شجر والطيلسان الأخضر والأسود وساج  
سوجا وسواجا بالضم وسوجانا سارویدا وسوج كجور وغراب موزعان وأبوساج الضبي  
أخويني عبد مناة بن بكر فارس بدوة والتموجان الذهب والنجي وكساء مسوج اتخذ مدورا  
(سهج) الطيب كنع سخقه والريح اشتدت فهي سهج وسهوج وسهوج وسهوج  
والأرض قشرتها والقوم ليلتهم ساروها والمسهج عمر الريح وكثير الذي ينطلق في كل حق  
وباطل والمضقع والأساهج ضرب مختلف من السير \* سيج كتف د بالشجر وكتاب  
الحائط وما أحيط به على شيء مثل الخيل والكرم وقد سيج حائطه قسيجا وسجان بن فدوكس  
بالكسرو وهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكسر أو بالتحريك أخوه مام شيخا العين  
﴿فصل الشين﴾ شاجه الأمر كنعته آخرته السيج محرقة الباب العالي  
البناء والأبواب واحدهاها وأشجره رده (شيج) رأسه يشج ويشج كسره والبحر شقه  
والمفازة قطعها والشراب مزجه ورجل أشج بين الشحج في جبينه أثر الشجة وبينهم شجاج أي  
شج بعضهم بعضا وشججي بجمزى العقق والتشجج التميم والأشج العصري صحابي واسم  
جماعة والشجوجي الرجل المقرب الطول (شجج) البغل والغراب صوته كشاجه بالضم  
وشججانه شجج يجعل وضرب وشجج الغراب أسن وعظ صوته والبغال بنات شجاج ككان  
والجمار الوحشي مشجج كنبير وشجاج ككان وطلحة بن الشجاج محدث وبنوشجاج بطنان في  
الأرد والغربان مستشجبات أي استشجن فشجن (الشرح) محرقة العري ومنقح  
الوادي ومجرة السماء وفرج المرأة والشفاق في القوس والشرح الفرقة ومسبل ماء من الحرة  
إلى السهل ج شراج وشروج والشركة والمزج والجمع والكذب وشدا الخريطة كالإشراج  
والتشريج والمثل كالشريج والنوع ونضد اللين وواديا العين وما لبني عيس وسعد بن شراج  
كتاب محدث مقري فردوزيد بن شراجه كسحابه شيخ لعوف الأعرابي وزر زور بن صهيب  
الشرجي محدث وشرح الجوز ع بقرب المدينة والشريجة شيء من سنف يحمل فيه البطيخ  
وتحوه وقوس تتخذ من الشريج للعود الذي يسق فلقيين وجدليه من قصب الحمام والعقبة التي  
يلصق بهار يش السهم وعلى بن محمد الشريجي محدث والشرجة د بساحل العين وحفرة تحفر  
فيسطحها جلد فتسقى منها الإبل وأنشج أنشج والتشريج الحياطة المتباعدة والشريجان

قوله وقد سيج حائطه الخ زوفي الأساس سوجت على الكرم بالواو وسيجت بالياء أيضا إذا عملت عليه ساجا ومثله في لمصباح فكان الأولى أن يذكره في المادتين على عادته كذا في الشارح

قوله والشجوجي هكذا مضبوط بفتح الجيم الأولى في نسخ المتن وضبطه الشارح بضم الجيم الأولى فليجرح اه

قوله والشرجة الخ ضبطها بعض المحققين بالتحريك اه محسني

لَوْنَانِ مُخْتَلِفَانِ وَخَطَانِ بَرِيَّ الْبَرْدِ وَالْمُشَارِحَةُ الْمُسَابِغَةُ وَقِيَّاتٌ مُشَارِحَاتٌ مُتَسَاوِيَاتٌ فِي السِّنِّ  
وَتَشْرَحُ اللَّحْمَ بِالشَّحْمِ تَدَاخُلُ وَدَابَّةٌ أَشْرَحُ يَنْبَهُ الشَّرْحُ إِحْدَى خُصِيَّتِهِ أَعْظَمُ مِنَ الْأُخْرَى  
\* الشَّطْرِيحُ وَلَا يَفْتَحُ أَوَّلَهُ لَعَبَةٌ م وَالسِّنُّ لَعْفَةٌ فِيهِ مِنَ الشُّطَارَةِ أَوْ مِنَ التَّسْطِيرِ أَوْ مَعْرَبٌ  
وَالشَّمْطَرِيحُ بِكسر الشين دَوَاءٌ م مَعْرَبٌ جِيْتَرَكُ بِالْهِنْدِيَّةِ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْمَفَاصِلِ وَالْبَرَصِ وَالْبَهَقِ  
(الشَّفَارِيحُ) كَعَلَابِطِ الطَّبَقِ فِيهِ الْفِيخَاتُ وَالسُّكَّرَاتُ مَعْرَبٌ بِشِبَارِيحِ \* الشَّافَاغُ  
بِت مَعْرَبٌ شَابَانٌ وَهُوَ الْبَرْزُوفُ \* شَلْجَةٌ بِلَادُ التُّرْكِ مِنْهُ يُوسُفُ بْنُ يَحْيَى الشَّلْجِيُّ الْمُحَدِّثُ  
(الشَّجْجُ) الْخَلْطُ وَالِاسْتِجْجَالُ وَالخِيَابِطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ وَمَا ذُقْتُ شَمَاجًا كَسَحَابِ شَيْءٍ وَأَنَاقَةٌ شَجَّجِي  
كَبَشَكِي سَرِيعَةٌ وَبَنُو شَجَّجِي بِنِ جَرَمٍ مِنْ قِضَاعَةٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَأَمَّا بَنُو شَمَّجٍ بِنِ فِرْزَارَةَ قَبَائِلُهَا  
الْمُجَمَّعَةُ وَسُكُونُ الْمِيمِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَجَاهُ اللَّهُ تَعَالَى (الشَّمْرِيحَةُ) إِسَاءَةٌ الْخِيَابِطَةُ وَحُسْنُ  
الْحِضَانَةِ وَمِنْهُ اسْمُ الشَّمْرِيحِ وَالتَّخْلِيطُ فِي الْكَلَامِ وَالشَّمْرِيحُ كَقَفْذِ وَزُبُورِ الثَّوْبِ وَالجَلُّ الرَّقِيقُ  
النَّسِجُ وَكشَمْرَاخُ الْخَلْطُ مِنَ الْكُذْبِ وَالشَّمَارِيحُ الْأَبَاطِيلُ (الشَّجْجُ) مَحْرُكَةٌ الْجَلُّ وَتَقْبُضُ  
فِي الْجِلْدِ شَجْجٌ كَفَرَسٍ وَالنَّشِجُ وَنَسِجٌ وَشَجَّةٌ تَشْبِجًا وَفَرَسٌ شَجَّجٌ النَّسَامِدُحُ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّجَ لَمْ تَسْتَدْرِخْ  
رَجُلَاهُ وَكَمُحَمَّدٌ عِلْمٌ وَبِالكسر جَدُّ خَلَادِ بْنِ عَطَاءِ الْمُحَدِّثِ وَأَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ الشَّجَّجِيِّ بِالكسر  
شَجَّجِي رِبَاطُ الشُّونِزِيَّةِ \* الشَّهْدَانِجُ وَيُقَالُ شَاهِدَانِجٌ حَبُّ الْقَيْبِ يَنْقَعُ مِنْ حَمِي الرَّبِيعِ وَالْبَهَقِ  
وَالْبَرَصِ وَيَقْتُلُ حَبُّ الْقَرَعِ أَكْلًا وَوَضَعَا عَلَى الْبَطْنِ مِنْ خَارِجٍ أَيْضًا \* شَاهَرِيحٌ م نَافِعٌ  
وَرَقَةٌ وَبِرْزُ الْبَرَبِ وَالْحِسْكَةُ أَكْلًا وَشَرُّ الْمَا يَرُدُّ مِنَ الْحَبَاتِ الْعَنْبِقَةُ \* شَادَنْجٌ م نَافِعٌ مِنْ قُرُوحِ  
الْعَيْنِ \* شَجَّجِي كَيْلٌ مُحَدِّثٌ رَوَى عَنْ طَاوُسٍ ❁ (فصل الصاد) ❁ \* الصَّوْبِيحُ  
وَيَضُمُّ الَّذِي يُجْبِزُهُ مَعْرَبٌ \* صَحَّ ضَرَبَ حَدِيدًا عَلَى حَدِيدٍ قَصَوْنَا وَالصَّحْبِيُّ بَضْمَتَيْنِ ذَلِكَ الصَّوْبُ  
(الصَّارُوجُ) الثَّوْرَةُ وَأَخْلَاطُهَا مَعْرَبٌ وَصَرَّحَ الْحَوْضُ تَصْرِيحًا \* صَرْمَنْجَانٌ نَاحِيَةٌ مِنْ  
نَوَاحِي تَرَمَذِ مَعْرَبٌ جَرْمَنْكَانُ \* الْمَصْعَجُ الْمَنْصُوبُ الْمُدْمَلُكُ (الصَّوْلِحَانُ) يَفْتَحُ الصَّادُ وَاللَّامُ  
الْمُجْمَعُ صَوَالِحَةٌ وَصَلِحَ الْفِضَّةُ إِذَا بَهَا وَالذِّكْرُ دَلِكُهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَ وَالصَّلْجُ مَحْرُكَةٌ الْمَصْمَمُ  
وَالصَّلْجُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالصَّمُّ وَبِالضَّمِّ تَحْفِيفُ الْأَصْلِ وَالتَّصَالِحُ التَّصَامُّ وَالصَّوْبُجُ الْفِضَّةُ  
وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلِحَةِ وَالصَّلْجُ بَضْمَتَيْنِ الدَّرَاهِمُ التَّصَاخُ وَكَرْنَلَةُ الْفَيْلِجَةُ مِنَ الْقَزْوِ وَالصَّلِجَةُ  
سَبِيكَةُ الْفِضَّةِ الْمُصَفَّاءُ وَصَلِجًا كَرْنَلِجًا عِلْمٌ \* الصَّلْجُ الشَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ  
(الصَّمْجَةُ) مَحْرُكَةُ الْقَنْدِيلِ ج صَمَّ مَعْرَبٌ وَصَوْبُجٌ أَوْ صَوْبَجَانٌ ع أَوْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ

قوله الشطرنيح قال الشارح  
كسر الشين فيه أجود اه

قوله العنيفة كذا في نسخ  
المتن المطبوعة والذي في متن  
الشارح العنيفة وكتب عليه  
هكذا في سائر النسخ وهو  
الصواب وضبطه شيخنا بالنون  
والفاء وصوبه وليس كذلك  
قوله الصوبج الخ القاعدة  
المشهورة بين أئمة الصرف  
واللغة أنه لا تجتمع صاد  
وجيم في كلمة عربية وإذا  
حكموها على نحو الجص  
والاجاص والصولجان  
بأنها عجمية فجميع ما في هذا  
الفصل إما عجمي أو معرّب  
كما في الحاشية اه

\* الصلج كعملس الشديد (الضج) شئ يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر  
 وآلة باوتار يضرب بها معرب وما أدرى أى صلج هو أى الناس وبصمتين قصاع الشيرى  
 والأصنوجة بالضم الدواقعة من العجين وليلة قرا صناجة مضبئة وأعشى بنى قيس صناجة  
 العرب لجودة شعره وابن الصناج يوسف بن عبد العظيم محدث وصلح الناس صنوجاردا كلالا إلى  
 أصله وبالعضاضرب وصلح به تصنيح صرعه وصنجة نهر بين ديار مصر وديار بكر وصنجة الميزان  
 معربة \* عبد صنجاج وصنجاج بكسر ههما عريق في العبودية وصنجاج قوم بالمغرب من ولد  
 صنجاجة الهيرى \* الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ونحلة صوجانة يابسة كزة  
 السعف وأى صوجان هو أى الناس \* الصبيح الصلحج والصبيوح الأملس وبيت صبيوح مملس  
 \* وبرصهايج صهاى (الصهرج) كقنديل وعلايط حوض يجتمع فيه الماء والمصهرج  
 المعمول بالصاروج وصهرجت قريتان شمالى القاهرة \* ليلة صياجة مضبئة

قوله الشيرى قيل انه خشب  
 الآبوس اه عاصم  
 قوله وصناجة فى الوفيات  
 الصنهاجى بضم الصاد  
 وكسرها نسبة إلى صناجة  
 قبيلة مشهورة من جيروهي  
 بالمغرب وقال ابن دريد  
 صناجة بضم الصاد لا يجوز  
 غير ذلك وأجاز غيره الكسر  
 اه نصر

﴿فصل الضاد﴾ \* ضج التي نقشه على الأرض من كلال أو ضرب (أضج)  
 القوم أضججا صا حوا وجليوا فإذا جرموا وعلبوا فضعوا يضجون ضجيجا والضجاج كسحاب  
 القسر والعاج وخرزة وبالكسر المشاعبة والمشارة كالمضاجعة وضع يوكل وكل شجرة يسم بها  
 الطير والسباع والضجوج ناقة تضج إذا خلبت وضج تضجيجا ذهب أومال وسم الطائر  
 أو السبع (ضرجه) شقه فانضرج ولطغته فتضرج وألقاه وعين مضروجة واسعة الشق  
 وانضرج اتسع وما بينهم تباعد والعقاب انقضت على الصيد وأخذت في شق ونضرج البرق  
 تشقق والنور تفتح والحداجار والمرأة تبرجت وضرج الجيب تضربا أرخاه والإبل ركضهافى  
 الغارة والكلام حسنه وزوقه والثوب صبغه بالجره والأقف بالدم أدماه والإضرب كسا أصفر  
 وانخر الأحمر والقرص الجواد والصبغ الأحمر والمضرج كحدث الأسد والمضارج كالتنازل  
 المشاق والتباب الخلقان وضارج ع وعدو ضرب يمشد \* الضربجى من الدراهم الزائف  
 \* الضويع الفضة والصواب بالصاد المهملة \* الضمج لطح الجسد بالطيب حتى كله يقطر ودوية  
 منتنة تلسع وبالتحريك هيجان المأبون وقد ضج كفرح واقفة تُصيب الإنسان والموكب بالأرض  
 كالإضماج (الضجج) المرأة الضخمة التامة وكذا البعير (الضويع) منقطع الوادى  
 وتضويع الوادى كثر أضواجه وضاج مال واتسع كالتضاج والضويعان والضويعان الضويعان  
 \* أضهجت الناقة ألق ولدها \* ضاج يصح ضيوجا وضيجا نأمال ﴿فصل الطاء﴾

قوله كحدث قال الشارح  
 هكذا فى نسخة وفى بعضها  
 والمضرج كعسن اه  
 قوله والتباب الخلقان بتدل  
 مثل المعاوز قاله أبو عبيد  
 واحدهما مضرج كذائق  
 الصماج واللسان وغيرها  
 وإهمال المصنف مفردة  
 تقصير أشار به شيخنا اه  
 شارح

قوله وتطج في الكلام تفنن  
وتنوع قال الشارح هذا  
وهم من المصنف والصواب  
أنه تطج بالنون بدل الموحدة

هـ  
قوله الطنوج الضنوف الخ  
قال الشارح وفي التهذيب  
نقل عن النوار تنوع في  
الكلام وتطج وتفنن إذا  
أخذ في فنون شئ قلت هذا  
هو الصواب وأما ذكر المصنف  
إياها في تطج فهو وهم وقد  
أشربناه أنفا هـ

طَجَّ كَفَرَحَ حَقَّقَ وَالطَّيْحُ اسْتَحْكَامُ الْحَاقَةِ وَالضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجْوَفِ كَلِأَسٍ وَتَطَجَّ فِي الْكَلَامِ  
تَفَنَّنَ وَتَنَوَّعَ وَالطَّيْبَةُ كَسَكِينَةِ الْأَسْتِ \* الطَّبَاهِيَةُ اللَّحْمُ الْمُنْتَرَحُ مَعْرَبٌ تَبَاهَهُ (الطَّرَجُ)  
الْمَلُّ \* الطَّارِجُ الطَّرِيُّ مَعْرَبٌ تَارَهُ مِنْ الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ الْجَيِّدِ النَّقِيُّ (الطُّسُوجُ) كَسْفُودِ  
النَّاحِيَةِ وَرُبْعٌ دَانِيٌّ مَعْرَبٌ \* طَفْسُوجٌ دِشَاطِيٌّ دَجَلَةٌ \* الطَّنُوجُ الصُّنُوفُ وَالكَرَارِيْسُ  
لَا وَاحِدُهَا وَطَجَّةٌ دِشَاطِيٌّ بَحْرُ الْمَغْرِبِ \* الطَّيْهُوجُ ذَكَرَ السَّلْكَانُ مَعْرَبٌ

﴿فصل الطاء﴾ \* طَجَّ صَاحٌ فِي الْحَرْبِ صَبَاحٌ الْمُسْتَعِيثُ وَالضَّادُ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ  
﴿فصل العين﴾ \* الْعَيْجَةُ مَحْرَكَةُ الْبَغِيضِ الطَّغَامِ الَّتِي لَا يَبْقَى مَا يَقُولُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ  
(العنج) وَيَحْرُكُ النَّعْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ كَالْعَيْجَةِ بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَعَنْجٌ يَمْعُجُ آدَامَ  
الشَّرْبِ شَيْبًا بَعْدَ شَيْبٍ وَالْعَنْجِيُّ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْعَنْوَجُ الْبَعِيرُ السَّرِيعُ الضَّخْمُ كَالْعَنْجِيِّ وَالْعَنْوَجِيُّ  
وَأَعْنُوَجٌ أَعْنَيْنَا جَا أَسْرَعُ (عج) يَعْجُ وَيَعْجُ كَيْلُ عَجًا وَعَجْبًا صَاحٌ وَرَفَعَ صَوْتَهُ كَعَجْعِ  
وَالسَّاقَةُ زَجْرُهَا فَاقَالَ عَاجَ عَاجٍ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُوا فِي فُنُونِهِمُ الرُّكُوبَ وَالرَّيْحُ اشْتَدَّتْ  
فَأَنَارَتِ الْغُبَارَ كَأَعْجٍ فِيهِمَا يَوْمَ مَعْجٍ وَعَجَّاجٌ وَرِيَّاحٌ مَعْجَاجٌ وَالْعَجَّاجُ الضَّمُّ طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ مَوْلَدٌ  
وَالْعَجَّاجُ كَسَحَابِ الْأَحْمَقِ وَالْغُبَارُ وَالذَّخَانُ وَرِعَاعُ النَّاسِ وَالْعَجَّاجَةُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْعَظِيمَةُ  
وَقَفَّ عَجَّاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَعَارَ عَلَيْهِمْ وَلَبَّدَ عَجَّاجَتَهُ كَفَّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَالْعَجَّاجُ الصَّبَاحُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ  
كَالْعَجَّاجِ وَابْنُ رُوْبَةَ الشَّاعِرُ وَهُمَا الْعَجَّاجَانُ وَالْعَجَّاجُ النَّيْبُ الْمَسْنُونُ مِنَ الْخَيْلِ وَطَرِيقُ عَاجٍ  
مَمْلُوءٌ وَعَجَّجَ الْبَعِيرُ ضَرْبٌ فَرَعَا وَجَلَّ عَلَيْهِ جَلَّ ثَقِيلٌ وَعَجَّجَ الْبَيْتَ مِنَ الدَّخَانِ نَجَّجًا مَلَأَهُ فَتَجَّجَ  
\* الْعَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَاسْمٌ وَمَا يَمُنُّ مِنْ عَدْرَجٍ أَحَدٌ \* الْعَدَجُ الشَّرْبُ وَعَدَجٌ  
عَازِجٌ مِبَالِغَةٌ وَكُنْبَرُ الْغَيُورِ السِّيِّ الْخَلْقُ وَالْكَثِيرُ الْيَوْمُ \* عَدَجَ السَّقَاءَ مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ  
غِذَاءَهُ وَالْوَلَدُ عَدْلُوجٌ وَالْمَعْدَجُ الْمَمْلُوءُ النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَهِيَ بَهَاءٌ وَعَيْشٌ عَدْلَاجٌ بِالْكَسْرِ  
نَاعِمٌ (عرج) عُرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقِي وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ فَحَمَعَ وَلَيْسَ بِمَخْلَقَةٍ فَإِذَا كَانَ خَلْقَةً  
فَعَرَجَ كَفَرَحَ أَوْ يَثَلَّثُ فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ أَعْرَجُ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ وَعَرَجَانٌ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
وَالْعَرَجَانُ مَحْرَكَةٌ مَشْبِيهَةٌ وَأَمْرٌ عَرَجٌ لَمْ يَرْمِمْ وَعَرَجٌ تَعْرَجًا مَيْسَلٌ وَأَفَامٌ وَحَسُّ الْمَطِيَّةِ عَلَى الْمَنْزِلِ  
كَتَعْرَجٍ وَالْمَعْرَجُ الْمَنْعُطُ وَالْمَعْرَاجُ وَالْمَعْرَجُ السُّلْمُ وَالْمَصْعَدُ وَالْعَرَجُ مَحْرَكَةٌ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ  
أَوْ أَنْعَرَجَاهَا تَحْوَالُ الْمَغْرِبِ وَكَكْفٍ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بَوْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْقَتْحُ دِالْعَيْنِ وَوَادٍ بِالْحِجَازِ  
ذُو تَخِيلٍ وَعِ يَلَا دَهْدَبِيلَ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُمَانَ بْنِ عَفَّانِ الْعَرَجِيُّ

قوله وبالفتح الخ قال شيخنا  
إن كان هذا هو الذي بالطاقف  
فالصواب فيه التعريك كما  
جزم به غيره وواحدون كان  
منزلاً آخر له ذيل فهو بالفتح  
انظر الشارح

السَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الثَّمَانِينَ أَوْ مِئَةِ وَخَمْسِينَ أَوْ مِئَةِ وَخَمْسُونَ وَفَوْقَهَا أَوْ مِنْ  
 جَسْمَانَةٍ إِلَى أَلْفٍ وَيُكْسَرُ جِ أَعْرَاجٌ وَعُرُوجٌ وَالْعَرِيجَةُ مَمْدُودَةٌ الْهَاجِرَةُ وَأَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ يَوْمًا  
 نِصْفَ النَّهَارِ يَوْمًا مَعْدُودَةً وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَبِلَا لَمْعٍ وَأَعْرَجَ حَصْلٌ لَهُ إِبِلٌ عَرَجٌ  
 وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيْبِ بَنِي النَّخَسِ كَعْرَجٌ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغُرَابُ وَتَوْبٌ  
 مَعْرَجٌ مَخْطُطٌ فِي الثَّوَابِ وَعَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرَفَتَيْنِ مَمْنُوعَتَيْنِ الصَّبَاحُ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ  
 الصَّبُوحُ وَذُو الْعَرَجَاءِ أُمَّةٌ بِأَرْضِ مِزِينَةَ وَعَرَاجَةٌ كَمَا مَاتَ اسْمٌ وَعَرِيجَةٌ كَحَنِيفَةَ جَدَنَسِرَ بْنِ دَيْبِ  
 وَبَنُو الْأَعْرَجِ حَيْ مٍ وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَيْ صَمَاءُ لَا تَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ وَتَطْفُرُ  
 كَالْأَفْعَى قَالَ اللَّيْثُ لَا يُوْتُّ جِ الْأَعْرَجِيَّ جَانُ وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجِيُّ اسْمٌ حَبِيبِ بْنِ سَبَأٍ  
 وَأَعْرَجِيٌّ جَدِّي الْأَمْرِي \* الْعَرَجِيُّ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ الضَّخْمُ \* عَرَطُوحٌ كَزَيْبُورِ مَلِكِ (الْعَرَجِيُّ)  
 شَجَرٌ سَهْلِيٌّ وَاحِدَتُهُ بِنَاءٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَالْعَرَاغِيُّ رِمَالٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا وَلِي الْعَرَجِيُّ ضَرْبٌ مِنَ  
 التَّكَاخِ وَعَرَجَاءُ عِ أَوْ أُمَّةٌ لِبَنِي عَيْمِلٍ \* عَزِجٌ دَفْعٌ وَالْجَارِيَةُ تَكْحَهُوهُمُ الْأَرْضَ بِالسَّحَابَةِ قَلْبَهَا  
 (عَسِجٌ) مَدَّ الْعُنُقَ فِي مَشِيهِ وَبَعِيرٌ مَعْسَجٌ وَالْعَوْسَجَةُ عِ بِالْمِثْلِ وَمَعْدِنٌ لِلْقَضَةِ وَسَوْكٌ جِ  
 عَوْسَجٌ وَعَسِجٌ الْمَالُ كَفَرَحَ مَرَضَتْ مِنْ رَعِيَّتِهَا وَعَوْسَجٌ قَرَسٌ طُفِيلٌ مِنْ شُعَيْبٍ وَالْعَوَاسِجُ قَبِيلَةٌ مِ  
 وَأَعْسَجُ السَّيْحُ أَعْسَجًا يَمْضَى وَقَعُوجٌ كَبْرًا (العَسِجِيُّ) وَالْعَسَاوِجُ بَعْضُهُمَا مَالَانٌ وَآخِضَرُ  
 مِنَ الْقَضْبَانِ وَعَسَلَتِ الشَّجَرَةَ أَخْرَجَتْهُ وَجَارِيَةٌ عَسَاوِجَةُ النَّبَاتِ نَاعِمَةٌ وَكَعَمَلَسُ الطَّيِّبُ مِنَ  
 الطَّعَامِ أَوِ الرُّقِيْقُ مِنْهُ وَةٌ بِالْحَمْرِ يَنْ وَقَوَامٌ عَسَلٌ بِالضَّمِّ قَدْ نَاعِمٌ \* الْعَسِجُ كَعَمَلَسُ الطَّيِّبِ  
 \* الْعَسِجُ كَعَمَلَسُ الْمُنْقَبِضِ الْوَجْهَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ \* الْأَعْصَجُ الْأَصْلَعُ \* الْعَصِجُ كَعَمَلَسُ الْمَوْجِ  
 السَّاقِ \* الْعُضَائِجُ كَعَلَابِطُ وَالنَّائِمَةُ \* وَالْعَضَائِجُ كَعَلَابِطُ كَلَاهُمَا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالضَّخْمُ  
 السَّمِينُ \* الْعَضِجَةُ التَّلْعَبَةُ (العَفِجِيُّ) وَبِالْكَسْرِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَتَفٌ مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ  
 بَعْدَ الْمَدَّةِ جِ أَعْضَاجٌ وَالْأَعْجُ الْعَظِيمُ وَالْعَفِجُ يَعْفِجُ ضَرْبٌ وَجَارِيَتُهُ جَامِعَةٌ وَالْمَعْفِجُ كَثِيرُ الْأَجْرِ  
 لَا يَضِيبُ الْكَلَامَ وَالْعَمَلُ وَالْمَعْفَاجُ وَالْمَعْفِجَةُ الْعَصَا وَالْعَفِجَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَهَاءٌ إِلَى جَنْبِ الْحَيَاضِ  
 إِذَا قَلَّصَ مَا الْحَيَاضُ شَرِبُوا وَأَعْتَرَفُوا مِنْهَا وَالْعَفِجِيُّ الضَّخْمُ الْأَجْرُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَتَعْفِجُ فِي  
 مَشِيهِ تَعُوجٌ وَأَعْفِجِيٌّ أَسْرَعُ \* الْعَفِجِيُّ الطَّوِيلُ الضَّخْمُ (العَفِجِيُّ) بِالْمَجْمُوعَةِ يَجْعَفُرُ وَهَلَقَامٌ  
 وَعَلَابِطُ الضَّخْمِ السَّمِينِ الرَّخْوُ وَيَجْعَفُرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَهُوَ مَعْصُوبٌ مَا عَفِضَ بِالضَّمِّ مَا سَمِنَ  
 (العَجِيُّ) بِالْكَسْرِ الْعَيْرُ وَالْحِمَارُ وَجَارُ الْوَحْشِ السَّمِينُ الْقَوِيُّ وَالرَّغِيفُ الْغَلِيظُ الْحَرْفُ وَالرَّجُلُ

قوله إبل عرج بالضم هكذا في سائر النسخ والصواب حصل له عرج من الإبل كما في اللسان وغيره أي قطع منها أفاده الشارح

قوله لبي عيمل المذكور في اللام بنوعيله تجهينه لابن عيمل اه نصر قوله المال أي الإبل لأن العرب كثيرا ما تطلقه بهذا المعنى كأنطلق الطعام على الريف فقط فهذا عاد الضمير مؤنثا باعتبار المعنى لا اللفظ أفاده نصر قوله العضمجة الخ قال الشارح هكذا في النسخ وقد أهمله ابن منظور وغيره وسيأتي في عضمج وأن هذا مقابله منه اه قوله لا يضببط هكذا هو مضبوط بكسر الباء في النسخ وهو موافق للمصباح والمختار فإنهما جعلاه من باب ضرب وإن كان مقتضى إطلاقه في مادته أنه من باب كتب وخطا الشيخ نصر الكسر وعين الضم ولعله اغتربا اصطلاح القاموس ولم يلتفت إلى غيره أو لم يطلع عليه حرر اه صححه

من تقار العجم ج عوج وعلاج ومعالج وعلمة وهو عجم مال يزاؤه وعالجه علاجاً ومعالجة  
 زاولة وذاواه وعلمه علمه فيها واستعمل جلدته غلظ ورجل عجم ككتف وصد وخر شديد صريع  
 معالج للأمور وبالتحريك أشاء الخلل والعلمان بالضم جماعة العضاء وبالتحريك اضطراب الناقة  
 وع ونبت م والعالج يعير عاه وع به رمل والعلمن الناقة الكزاز اللحم والمرأة الماجنة وبنو  
 العليج كزبيرو بنو العلاج بالكسر بطنان واعتلجوا اتخذوا وصراً وقتالاً والأرض طال نباتها  
 والأمواج التظمت والعلمانة محركة تراب تجمعه الريح في أصل شجرة وع وهذا عوج صدق  
 وألوك صدق بمعنى ومانعت بعلاج ما نالكت بالوك \* العلهجة تليين الجلد بالنار ليضع ويبلغ  
 والعلهج شجرة والعلهج كزعفر الأحمق اللثيم والهجين وحكم الجوهرى بزيادة هائه غلظ  
 (عجم) يعجم أسرع في السير وسبح في الماء والتوى في الطريق بمنه ويسره كتعجم والعجم  
 جبل وسكر الحية كالعوج وسهم عوج يتلوى في ذهابه \* العتمج كعقرو وعلايط الصلب  
 السديدن الخيل والإبل \* العتمج كعقرو وعلايط اللبن الخائر والمختال المتكبر والطويل  
 والسريع والمتلئ لجما وشعما كالعهوج والأخضر الملتف من النبات ج العماهير  
 (العجم) أن يجذب الرأكب خطام البعير فبرده على رجله كالإعجاج والاسم العجم محركا  
 وهو أيضا الشيخ لغة في المجمة وكتاب جبل يشدق أسفل الدلو العظيمة ثم يشدق إلى العراق وخط  
 خفيف يشدق إحدى آذان الدلو الخفيفة إلى العرقوة ووجع الصلب والأمر وملاكه وقول  
 لإعجاجه بالكسر أرسل بلار وبة والعناجيج جيد الخيل والإبل ومن الشباب أوله والعجم  
 بالفتح العظيم وبالضم الضمران والعجم كسبر المتعرض للأمور وعجم ويحرك جسد محمد بن عبد  
 الرحمن من كبار تباع التابعين وأعجم استوثق من أموره واشتكى من صلبه وعجمه الهودج  
 محركة عضاده عند بابه \* العجم بالضم الأحق الرخو والتفيل كالعنبوج فيهما وعلايط الجاني  
 \* العتمج كعقرو وعلايط الفادر السمين الضخم \* العتمج الناقة البعيدة ما بين الفروج والحديدة  
 المتكرمة منها أو المنسة الضخمة \* العناهير كعلايط الطويل (عوج) كفروج والاسم كعنب  
 أو يقال في منتصب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الأرض والدين كعنب وقد  
 اعوج اعوجا واعوججته فتعوج والإعوج السبي الخلق وبلا لام فرس لبني هلال تنسب إليه  
 الأعوجيات كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال وأصار إليهم من بني آكل المرار وفرس  
 لغني بن أعصر والعوجاء الضامرة من الإبل وهضبة تناوح جبل طي وفرس عامر بن جوين

قوله وحكم الجوهرى الخ  
 قال شيخنا لا غلط فان أئمة  
 الصرف قاطبة صرحوا  
 بزيادة الها فيه ونقله أبو  
 حيان في شرح التسهيل  
 وابن القطاع في تصرفه  
 وغير واحد فلا وجه للحكم  
 عليه بالغلط في موافقة  
 الجمهور والجري على المشهور  
 ثم إن هذه المادة مكتوبة  
 عندنا بالجرمة وكذا في سائر  
 النسخ التي بأيدينا بناء على أنه  
 زادها على الجوهرى وليس  
 كذلك بل المادة مذكورة  
 في الصحاح ثابتة فيه فالصواب  
 كتبها بالأسود والله أعلم اه  
 شارح

الطابق واسم لمواضع والقوس وعاج عوجا ومعاجا أقام لازم متعدو وقف ورجع وعطف رأس  
 البعير بالزمام وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة والعاج الذبل والناقة اللينة الأعطاف وعظم  
 الفيل ومن خواصه أنه ان يجتر به الزرع أو الشجر لم يقربه ودود وشاربته كل يوم درهمين بماء  
 وعسل إن جومت بعد سبعة أيام حلت وصاحبه وبائع عوجا وذو عوجا وادو عوجا تعويجا  
 ركب فيه وعوج بن عوق بضمهما رجل ولدى منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر من عظم  
 خلقه سنانة والعويج قوس عروبة بن الورد والعويجان محرمة نهر وجبل عوج بالضم جبلان  
 باليمن ودارة عويج كزبير (العويج) الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظباء والناقة  
 الفسية والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقها خطتان سوداوان والحية وقيل ليل  
 كان لمهرة والعواج قوم من العرب (مأعجبه) مأعبا ومأعجت به لم أرض به وبالماء لم أرو  
 وبالدواء لم أتفع (فصل الغين) عجم الماء كسمع جرعته والعجم بالضم  
 الجرعة • الغسل السنج الأسود والأمر بين أمرين وما لا يجده طعمان الطعام والشراب  
 كالغسل كعلس • الغصية في اللحم إذا لم يخله ولم ينضجه ولم يطيبه (عجم) الفرس يغلي  
 جرى بلا اختلاط وهو مغلي كثير وتعلي يعني ونظم والحار شرب وتلظ لسانه وعجم مغلي كثير  
 شلال لعانت والأعلاج الغصن الناعم والغلي بضمين الشباب الحسن (عجم) الماء كضرب  
 وفرج جرعته والعجمه ويضم الجرعة وكثف الفصيل بتعاج بين أرفاخ أمه ومن المياه ما لم يكن  
 عذبا كالعجم كعظم • الغلي كعصر وعلس وقد بيل وزبور وسرداب وعلاط الذي لا يثبت على  
 حالة يكون مرة فارناو مرة شاطراو مرة سخياو مرة بخيلاو مرة شجاعاو مرة جباناوهي عجم وعجم  
 وعجمية وعجموجة • الغماح كعلاط الضخم السمين (الغنج) بالضم وبضمين وكغراب الشكل  
 غنبت الجارية كسمع وتغبت وهي مغناج وغنجة والغنج محرمة الشيخ هذلية لغة في المهملة  
 وبالضم وكتاب دخان النور • غنجان بالفتح د بفارس بمفازة معطشة (عاج) تنني  
 وتعطف كعوج وقوس عوج اللبان واسع جلد الصدر (فصل الفاء) •  
 • الفوتج دو م معرب بوتك (الفانج) الناقة الحامل والحائل السمينة ضد الكوماه  
 السمينة وفتح نقص والماء الحار بالبارد كسر حره وأثقل كفتح وأفتح تركوا عيا وانهر كفتح  
 بالضم (الفج) الطريق الواسع بين جبلين كالعجاج بالضم وأفتح سلكه والفج بالكسر التي  
 من الفواكه كالعجاج بالفتح والبطيخ الشامي وقوس فجاء ومنقبة بان وترها عن كبدها

قوله لازم متعدو وفي بعض  
 النسخ لازم ويتعدى ومنه  
 حديث أبي ذر ثم عاج رأسه  
 إلى المرأة فأمرها بطعام أي  
 أماله إليها والتفت نحوها  
 اه شارح  
 قوله ابن عوق هذا هو الصواب  
 لا كما اشتر من أنه ابن عنق  
 كما يأتي للمصنف في عوق  
 أفاده الشارح

قوله كالغنج كعظم الصواب  
 السمع من الثقات والثابت  
 في الأمهات ماء عجم مرغليظ  
 اه شارح  
 قوله الشكل بالكسر وقيل  
 ملاحه العينين اه شارح

قوله وأفتح الجهك في النسخة  
 التي بأيدينا ونسخة الشارح  
 وأفحه سلكه اه

وبحجتها رفعت وترها عن كبدها وما بين رجلي ففخت كأفحجت وهو عشي مفاجا وقد تفاح وأفحج  
 وأسرع والنعامة رمت بصومها والأرض بالقدان شقها شقاً متكرراً ورجل أفحج بين الفجج وهو  
 أفحج من الفجج والفجج كقدفدوهدهد وخلفال الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده والفجج  
 بضمتين الثقلاء والإفحج بالكسر الوادي أو الواسع والضيقة العميق ضد الفجة بالضم الفرجة  
 وحافر مفرج مقبب (فحج) كنعج تكبر وفي مشيته تداني صدور قدسيه وتباعد عقباه كنعج وهو  
 أفحج بين الفجج مختركة والتفحج التفريج بين الرجلين وأفحج أجم وعنه أنثى وحلوبة فرج  
 ما بين رجليها • فحج كنعج تكبر والفحج أسوأ من الفجج تباينا • الفودج الهودج ومن كعب  
 القروس ومن الناقة الأرفاغ والقودجات ع • الفودج بالضم بنت معرب (فرج) الله الغم  
 يفرجه كشفه كفرجه والفرج العورة والنفر وموضع التحافة وما بين رجلي الفرس وكورة  
 بالموصول وطريق عند أضاخ والفرجان خراسان وسجستان أو والسند والفرج وبضمتين الذي  
 لا يكتم السر ويكسر القوس البائنة عن الوتر كالفارج والفرجيج المرأة تكون في ثوب واحد  
 وبالضم يبارس منه الحسن بن علي المحدث والفرجة مثلثة التقصي من الهم وفرجة الحائط  
 بالضم والأفرج الذي لا تلتقي ألتبا لعظمهما والذي لا يزال ينكشف فرجه والاسم الفرج  
 مختركة والمفرج بكسر الراء الدجاجة ذات قراريج ومن كان حسن الرمي فيصبح يوماً وقد تغير  
 رميه وبنو مفرج قبيلة وبغتمها القليل يوجد في فلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يوالى  
 أحد أو منه لا يترك في الإسلام مفرج أي إذا جنى كان على بيت المال لأنه لا عاقلة له وكحمد  
 المشتط ومن بان مرفقه عن إبطه والفرج كصبور القوس التي انفرجت سناها وكنوز رقيص  
 الصغير وقبائه شق من خلفه وفرج الدجاج ويضم كسبوح وتفارج القباء والدرابزين  
 شقوقها ومن الأصابع فتحها جمع تفرجة ورجل تفرجة وتفرجة وتفرجاه وتفرجاه وهذه بالنون  
 جبان ضعيف وأفرجوا عن الطريق والقتيل انكشفوا وعن المكان تركوه وفرج تفرجيجاً  
 هرم والفرجيج البارد والناقة التي وضعت أول بطن حملته وفرجوان هجر ورجل أفرج المنايا  
 أفجها والفارج الناقة انفرجت عن الولادة فتبغض الفعل وتكرهه ومحمد بن يعقوب الفرجي  
 مختركة زاهد مشهور (أفرنج) جلد الجمل شوي فيس أعاليه (الفرناج) بالكسر سمة  
 للذيل وع بلاد طي • فرجج في مشيته تفجج والفرجج في المشي شبه الفرثجة • الإفرنجة جيل  
 معرب أفرنك والقياس كسر الراء انراجاله مخرج الإسفط على أن فتح فائها الغة والكسر أعلى

قوله والضيقة هكذا بالواو في  
 النسخة التي بأيدينا  
 ونسخة الشارح والضيقة  
 بأو اه

قوله فحج كنعج هكذا في سائر  
 الأمهات والأصول مضبوطاً  
 بالقلم وقال شيخنا قلت  
 المعسوف في الفعل من  
 الأفحج أنه بكسر العين كما في  
 غيره من أوصاف العيوب  
 ويدل لذلك مجيء مصدره  
 محركاً ووصفه على أن فعل  
 اه أفاده الشارح

قوله فحج كنعج الكلام فيه  
 كالذي مضى في فحج غير أنني  
 رأيته كما قبله في اللسان  
 مضبوطاً بالكسر ضبط  
 القلم اه شارح

قوله والفودجات هكذا في  
 نسختنا باتاء المثناة في  
 الآخر والصواب الفودجان  
 مثني اه شارح

قوله البارد هكذا في نسختنا  
 بالدال وهو خطأ والصواب  
 البارز المنكشف الظاهر  
 اه شارح

قوله الجمل هكذا بالجيم في  
 النسخة التي بأيدينا ونسخة  
 الشارح الجمل وضبطها بالحاء  
 المهملة محركة اه

\* الفاسجُ الفاسجُ والتي أعجمها الفعلُ فصرَّ بها قبل وقت الضراب والناقَةُ السريعةُ الشابةُ  
والتفسيحُ التفسيحُ وأفسحَ عني تركبني وخلقني عني (ففسح) بفسح فرج بين رجله ليقول كفسح  
والتفسيحُ التفسيحُ (تنسج) عرقاً عرقاً أصول شعره ولم يسئل كأنفسج وجسد ما الشحم أخذ  
مأخذهُ فأنشقت عروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقَة تخدد لحمها والشئ توسع  
وانفضجت القرحة انفرجت والأفق تسين والسرة انفتحت والدلوسال ما فيها والأمر استرخى  
وضعتُ والبدن من جدد أو الفضيح العرق والمفضاج العفضاج (الفلج) الظفر والقوز  
كالأفلاج والاسم بالضم كالفلجة والتقسيم كالتلجج والشق نصفين وشق الأرض للزراعة وفي  
الجزية فرضها يفلج ويقطع في الكل وع بين البصرة وضريبة وبالكسر ميكال م والتصف  
ويفتح وهما فلجان وبالتحريك تساعداً بين القدمين وتساعداً بين الأسنان وهو أفلج الأسنان  
لابد من ذكر الأسنان والنهر الصغير وغلط الجوهري في تسكين لامة والأفلج البعيد ما بين  
اليدين وغلط الجوهري في قوله البعيد ما بين النديين والصالج الجمل الضخم ذو السنن  
يحمل من السند للضلع والفار من السهام واسترخا لأحدثني البدن لأصاب خلط بلغمي  
تسد عنه مسالك الروح فلج كعني فهو مغلوج وابن خلوة وقيل له يوم الرقيم لما قتل أنيس  
الأسرى أنصر أنيساً فقال إني منه برى ومنه قول المتبري من الأمر أنا منه فالج بن خلوة  
والفلاحة كسقوط القرية بالسواد والأرض المصلحة للزرع فاللاج وع بالعراق  
وكسفينتسقم من شقق الجبامو كالتنوير الكاتب وع وأمر مفلج كعظم غير مستقيم ورجل  
مفلج الثياب متفرجها وأفلج كإزميل ع وفلجة ع بين مكة والبصرة وأفلجه أظفرو  
وبرهانه قومه وأظفرو وتفلجت قدمه تسقت \* الفنج بضمين الفنج الثقلاء وكبعم تابعي  
روى عنه وهب بن منبه ومحدث وكبل معرب فنك (الفرج) رقص للجيم بأخذ بعضهم بيد  
بعض معرب بفتح (الفرج) الجماعة فرج فرج وأفواج فرج أفواج وفواج المسك  
فأح والنهار بردو أفاح أسرع وعدا وأرسل الإبل على الحوض قطعة قطعة والفاحة متسع ما بين  
كل مرتفعين والجماعة والفج معرب بيك والجماعة من الناس وأجد بن حسن الفج وهبة الله  
الفج وأبو رشيد الفج وأجد بن محمد الأصماني ابن الفج محدثون وأصله فنج ككس أو الفجوج  
الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون وتقول لست برامح حتى أفوج أي أبرد عن  
نفسى واستفج فلان استخف (القميخ) الحمر وميكاها والمصفاة فهرج بفتح جعفر د بكورة

قوله ولم يسئل نسخة  
الشارح ولم يتل وكتب عليها  
مانصه وفي نسخة لم تسئل  
بالسين وهو وهم ينبغي  
التنبه لذلك اه

قوله لابد من ذكر الأسنان  
أى تقسيده به الثلا يتبس  
برجل أفلج أى بعيد ما بين  
القدمين أو القيد بن فاته  
وردا استعماله مطلقا في  
كلامهم دون الأول فإنه ورد  
مقيدا بإضافة أو غيرها ومن  
هنا اعترض على الشفاه في  
قوله أفلج من غير إضافة بأنه  
مخالف للغة قال الشهاب  
وفيه بحث لأن هذا  
الاستعمال مروى في  
الحديث هكذا وابن أبي هالة  
راوية من خلص فصحاء  
العرب ولا عبرة بقول بعض  
النحاة أن الحديث لا يستدل  
به في ثبات العربية أفاده  
نصر

قوله يدخلون ويخرجون هكذا  
بفتح أو لهما ولعله يدخلون  
ويخرجون بضم أو لهما  
بدليل قوله ويحرسون أفاده  
نصر

قوله القحج الجبل فيه أمور  
منها أنه أطلق فاقضى أنه  
بالفتح وأن وسطه ساكن  
ولا فائله بل هو مجرّد  
كالجبل وزنا ومعنى ومنها  
أنه عربي أصالة وصرح  
غيره بأنه ليس عربي بل هو  
مغرب كج و يؤيد قولهم  
لا يجتمع القاف والجيم في  
كلمة عربية ومنها أنه كما  
يطلق على الجبل يقال  
للكروان أيضا كما قاله في لسان  
العرب ونبه على كونه مجعيا  
معربا فأفاده الشارح  
قوله سبكتين بكسر التاء  
اه ابن خلكان  
قوله مولدان لم يتعرض  
لتفسيرهما فكان عدم  
ذكرهما أولى من تحمير  
الورق اه محشى  
قوله الكيلبة إطلاقه  
صرح في أنه مفتوح وصرح  
به غيره وفي المصباح والمغرب  
وغيرهما أنه بكسر الكاف  
اه محشى  
قوله الكندوج إطلاقه  
صرح في الفتح وهو وزن  
مهمل في العربية وفي  
المصباح الكندوج لفظه  
أعمية لأن الكاف والجيم  
لا يجتمعان في كلمة عربية  
وانما ضمت الكاف لأنه  
قياس الأبنية العربية قلت  
فالأولى ضبطه بالضم والشهرة  
هنا غير كافية لأنها غير  
معروفة اه محشى

إصطخر على طرف المفازة مغرب فمهره \* الفج الوهد المطنن من الأرض  
 (فصل القاف) (القحج) الجبل والقحجة تقع على الذكرو الأثني والقحجة  
 لعبة يقال لها عظم وضاح \* القربج كقرطق الحانوت \* المقرع كسرهد الطويل  
 القطاج كسحاب وكباب قلس السفينة والقطيع إحكام قتله أو الاستقام من البئر به \* القولنج  
 وقد تكسر لامة أو هو مكسور اللام ويفتح القاف ويضم مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج  
 الثفل والريح \* قنوج كسنورد بالهند فتحه محمود بن سبكتين \* القنفج بالكسر  
 الأنان العريضة السمينة \* أجد بن فاج محدث (فصل الكاف) (كاج) \* كاج  
 كنج ازداد حقه والكاج بالكسر الحاقة والقدامة \* كنج من الطعام يكخ كل منه ما يكفيه  
 أو أمارته فاكثر \* الكعبة بالضم لعبة يأخذ الصبي خرقة يسدورها كأنها كرة وكعب لعب بها  
 والكعبة لعبة تسمى است الكعبة وقنينة بن كنج بالضم بخاري محدث ويوسف بن أحمد بن  
 كنج القاضي بالفتح \* كدج الرجل شرب من الشراب كفايته \* الكدنج محرّكة الماوى  
 مغرب كده (الكرج) محرّكة بلد أبي دلف العجلي وه بالدينور وكثير المهر مغرب كره  
 والكرجى الخنث والكرارجة سمك خضر قصار كالكربرج كقذ عمل وكرج الخبز كفرح  
 واكرج وكرج وكرج فسد وعلته خضرة \* الكرج كقرطق الحانوت أو متاع حانوت  
 البقال (الكوسج) ويضم م وسمك خرطوم كالنشار والناقص الأسنان والبطي من  
 البراذين وكوسج صار كوججا \* الكسج كبرقع الكسب مغرب \* الكستج بالضم خط  
 غليظ يشده الذي فوق ثيابه دون الزنار مغرب كسبي والكسج كالحزمة من الليف مغرب  
 \* الكسج كسفرجل \* والكسعظ مولدان (الكلج) محرّكة الكرم الشجاع  
 ورجل كريم من ضبة وبضمين الرجال الأشداء والكيلبة مكال م ج كالجة وكالج وكيلبة  
 لقب محمد بن صالح \* الكعج محرّكة طرف موصل الفخذ من العجز \* الكندوج شبه المخزن  
 مغرب كندو وكندجة الباني في الجدران والطبقان مولدة \* الكا كنج صغ شجرة منبتها  
 بجبال هراة من أल्प الشموع خلو فيه برودة كافر به يلين الطبع ويتفح من قروح المناة  
 ومن الأورام الحارة \* الكافج بالضم الكثير من كل شيء والسمين المتسلي والمكتر من  
 السنايل (فصل اللام) (لج) به الأرض صرعه بالعصا ضربه وبرك

لِيَجْ بَارَكَةَ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَاللَّجْبُ الضَّمُّ وَبِضْمَيْنِ وَبِالتَّعْرِيكِ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شُعْبٍ يُصَادُ بِهَا الذَّبَابُ  
 ج لَيْجٌ وَوَيْجٌ وَبِالْبَاحِ بِالكَسْرِ الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ وَوَيْجٌ بِهِ كَفَى صُرَعٌ (الْبَاحُ) وَالْبَاحَةُ  
 الْخِصْمَةُ لَيْجَتٌ بِالكَسْرِ تَلَجٌ وَبَلَجَتٌ تَلَجٌ وَهُوَ لُجُوجٌ وَبِالْوَجْهِ وَبِالْوَجْهِ كَهَمَزَةٍ وَبِالْجَلْبَةِ وَالتَّلْبِجِ  
 التَّرْدُوقُ الْكَلَامُ وَالتَّلَجُّ بِالضَّمِّ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَمُعْظَمُ الْمَاءِ كَاللَّجَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ بَجْرَجِيٌّ وَيَكْسُرُ  
 وَالسَّيْفُ وَجَانِبُ الْوَادِي وَالْمَكَانُ الْحَزْنُ مِنَ الْجَبَلِ وَسَيْفٌ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ وَاللَّجَةُ الْأَصْوَاتُ  
 وَبِالْجَلْبَةِ وَبِالضَّمِّ الْمَرَاةُ وَالْفَضَّةُ وَبِالْجِ تَلْبِجًا خَاضَ اللَّجَّةُ وَيَلْجُوجُ وَيَلْجِجُ وَأَلْجِجُ وَاللَّجُوجُ  
 وَاللَّجِجُ وَاللَّجُوجُ وَاللَّجُوجِيُّ عَوْدُ الْجُورِ نَافِعٌ لِلْمَعْدَةِ الْمُسْتَرْخِيَةِ وَالتَّلَجُّ الْأَصْوَاتُ  
 اخْتَلَطَتْ وَاللَّجَّةُ مِنَ الْعُيُونِ الشَّدِيدَةِ السَّوَادِ وَمِنَ الْأَرْضِينَ الشَّدِيدَةِ الْخَضِرَةِ وَبَلَّتِ الْإِبِلُ  
 صَوْتًا وَرَعَّتْ وَاسْتَلَجَ مَتَاعٌ فَلَانَ وَتَلَجَّهَ إِذَا دَعَاهُ وَاسْتَلَجَ بَيْنَهُ لَجٌّ فِيهَا وَلَمْ يَكْفُرْ هَذَا عَمَّا تَه  
 صَادِقٌ وَتَلَجَّ دَارَهُ مِنْهُ أَخَذَهَا فِي فُؤَادِهِ لِحَاجَةٍ خَفَقَانٌ مِنَ الْجُوعِ وَجَمَلٌ أَذْهَمَ لَجٌّ بِالضَّمِّ  
 مُبَالَغَةٌ (لَجَجٌ) السَّيْفُ كَفَرَحَ نَسَبٌ فِي الْغَمِّ وَمَكَانٌ لَجَجٌ كَكَفَّ ضَيْقٌ وَالْمَلَايِحُ الْمُضَابِقُ  
 وَاللَّجَجُ وَاللَّجَجُ الْمَلَايِحَةُ كَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَبَعَيْنُهُ أَصَابَهَا وَإِلَيْهَا وَبِالْوَجْهِ إِلَيْهِ وَالتَّلَجُّ الْجَاءُ  
 وَبِالْجِ د بَعْدَ نِ أَيْنَ سُمِّيَ بِلَجَجٍ بِنِ وَأَيْلِ بْنِ قَطْنٍ وَبِالضَّمِّ زَاوِيَةُ الْبَيْتِ وَكَفَةُ الْعَيْنِ وَوَقَيْتُهَا  
 وَيَفْتَحُ وَالرَّحْلُ ج الْحَاجُ وَبِالتَّعْرِيدِ الْغَمُّصُ وَبِالْوَجْهِ عَلَيْهِ الْخَبْرُ لُجُوجَةٌ وَبِالْوَجْهِ تَلْبِجًا خَلَطَهُ  
 فَأَظْهَرَ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَيَسْعُ أَوْ يَمِينٌ مَا فِيهَا لِحَاجَةٍ أَيْ مَا فِيهَا مَشْوَبَةٌ \* التَّلَجُّ مَحْرَكَةٌ أَسْوَأُ  
 الْغَمِّصُ وَعَيْنٌ تَلَجَّةٌ أَوْ الصَّوَابُ بِالْمَجْمَعَيْنِ \* لَدَجَ الْمَاءُ بَرَعَهُ وَقَلَانًا نَجَّ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ (لَزَجٌ)  
 كَفَرَحَ عَطَطَ وَتَعَدَّدَ بِهِ عَرَى وَتَلَزَجَ النَّبَاتُ تَلَجْنٌ وَالرَّاسُ عَدَا غَيْرَ نَفِيٍّ عَنِ الْوَسْخِ وَرَجُلٌ لَزَجَةٌ  
 وَرِجْلَةٌ وَرِجْمَةٌ مَلَايِمٌ لَا يَبْرَحُ (لَجَجٌ) فِي الصَّدْرِ كَنَعٌ خَلَجٌ وَالْجِلْدُ أَحْرَقَهُ وَبِالضَّمِّ الْمَاءُ وَبِالْوَجْهِ  
 الْأَمْرُ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ وَالتَّلَجُّ ارْتَعَضَ مِنْ هَمٍّ وَالتَّلَجُّ النَّارُ فِي الْحَطَبِ أَوْ قَدَّهَا وَالتَّلَجُّ الشَّهْوَانِيَّةُ  
 وَالتَّلَجُّ الْحَارَةُ الْفَرَجُ (أَلَجَجٌ) أَفْلَسَ فَهُوَ مَلْفَجٌ يَفْتَحُ النَّارَ نَادِرًا وَالتَّلَجُّ الذَّلُّ وَالْإِنْفَاجُ  
 الْإِبْنَاءُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ وَالْمُسْتَلَجُّ الْمَلْفَجُ وَالذَّاهِبُ الْفُؤَادُ قَرَفًا وَاللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ هَزُلًا (الْمَلَجُ)  
 الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْقِسْمِ وَالْجَمَاعُ وَالْمَلَايِحُ الْمَلَاغِمُ وَمَا حَوْلَ الْقِسْمِ وَالْمَلَايِحُ كَسَحَابٍ أَدْنَى مَا يُؤْكَلُ  
 وَالْمَلَجَةُ بِالضَّمِّ مَا يُتَمَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْفَدَاءِ وَتَلَجَّ أَكَلَهَا وَالْمَلَجُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ كَالْمَلَايِحِ  
 وَسَمِجٌ لَجٌ وَسَمِجٌ لَجٌ وَسَمِجٌ لَجٌ اتَّبَعَ وَرَمَحَ مَلَجٌ مَحْرَمٌ مَلَسَ لَبِنٌ سَمِجٌ لَجٌ لَجٌ دَسِمٌ حَلَوٌ (لَهَجٌ)  
 بِهِ كَفَرِحَ أَعْرَى بِهِ فَنَابَرُ عَلَيْهِ وَالتَّلَجُّ زَيْدًا لِهَيْبَتِ فَصَالَهُ بَرِيضًا أَمَهَاتِهَا وَالتَّلَجُّ وَبِالْوَجْهِ

قوله وليج هكذا مضبوطا في النسخ وضبطه الشارح بضم فسكون اه

قوله عود الجور يفتح الباء ما يتجر به والإضافة بيانية اه محشى

قوله وكفة العين هي نقرتها التي تكون العين فيها وقوله ووقيتها كعطف التفسير اه محشى

قوله والرحل هكذا بالراء في نسخة الطبع ونسخة الشارح والدحل أي بالذال في أسفل الوادي وفي أسفل البئر والجبل كأنه نقب اه وبهذا ظهر أنه بالراء تصحيف اه مصححه

قوله مشوية أي استثناء كما يأتي اه محشى

اللسان والهاج الهيجا اختلط وعينه اختلط بها النعاس والبن ختر حتى يختلط بعضه ببعض  
 ولم تتم خنوره ولهوج أمره لم يبرمه والشوا لم ينضجه أو لم ينم طبعه والهجبة اللجة ولهجهم  
 تلهيجا أطمعهم لهاها والمهج كحمد من نام ويحجز عن العمل \* لوج بنا الطريق نلوجيا  
 عوج واللوجا واللويجا في ح وج وهما من لجه ألوجه لوجا إذا أدرت في فيك  
 ﴿فصل الميم﴾ ﴿المجاج﴾ الأحمق المضطرب والقتال والإضطراب والماء

الأجاج موح ككرم مؤجته فهو مجاج ومأجج ع فمئل عند سبويه سر ناعقه متوجا بعيدة  
 ومتجة كسكينة د بأفريقية \* مئج خلط وأطم والبز زحها وبالعبية سمح (مئج)  
 الشراب من فيه رماه وأتجت نقطة من القلم ترششت والمجاج من يسيل لعابه كبراهر ما والناقاة  
 الكبيرة وكغراب الربق زميه من فيك والعسل وقد يقال له بجاج التحل وبجاج المزن المطر وخبز  
 مجاج أي خبز الذرة وبالفتح المرجون ومجج في خبره لم ييسه الكتاب تبعه ولم يين حرقه وبفلان  
 ذهب في الكلام معه مذهبا غير مستقيم قرده من حال إلى حال وأجج القرس بدأ بالجرى قبل أن  
 يضطرم وزيد ذهب في البلاد والعود جرى فيه الماء والمجج بضمتين السكرى والتحل ويقحبتين  
 استرماه الشدقين وإدراك العنب ونجبه والججاج المسترخى وكفل مججج كسلسل مرمج  
 وقد تمجج ومجج تمججا إذا أرادك بالعيب والمج حب الماش وبالضم نقط العسل على الحجارة  
 وأجوج ويمجوج لغتان في أجوج ومأجوج \* مجج اللحم كنعقشره والحبل ذلك ليلين  
 وجامع وكذب والبن مخضبه ومسح شيأ عن شيء والريح تمجج الأرض تذهب بالتراب حتى تتناول  
 من أدمتها رايها وماججه مما حجة ومججا ما طله وعقبه محوج بعيدة وكتاب قرس مالك بن عوف  
 النصرى وقرس أبي جهل لعنه الله (تمجج) الدلو كنعج جذب بها ونزها حتى تمسلي والمرأة  
 جامعها وتمجج الماء حركه \* مدج كقبر سمكة بحرية وتسمى المشق \* المدلوج بالضم المدلوج  
 \* تمذج البطيخ نضج والإناء امتلا والنشئ انفضح واتسع ومدججه عند مجاوسعه (مدجج)  
 كتباس في ذ ح ج وهم الجوهري في ذكره هنا وإن نسبة إلى سبويه (المرج) الموضع  
 ترعى فيه الدواب وإرسالها للرعى والخلط ومرج البحرين وأمر جهما خلاهما لا يلبس  
 أحدهما بالآخر ومرج الخطباء بحر أسان وراهط بالسام والقلعة بالبادية والخلج من نواحي  
 المصبصة والأطراخون بها أيضا والدياج يقربها أيضا والصفير كقبر يدمشق وعدراء بها أيضا  
 وفتريش بالأندلس وبني هميم بالصعيد وأبي عبدة شرفي الموصل والضازن قرب الرقة

قوله وهو ما كعطف التفسير  
 لما قبله قال شيخنا ولو حذف  
 كبر الأصاب الحزاه شارح

قوله ومجج تمججا إذا أرادك  
 بالعيب هكذا في سائر النسخ  
 ولم أدر ما معناه وقد نصفت  
 غالب أمهات اللغة وراجعت  
 في مظانها فلم أجده هذه  
 العبارة ناقلا ولا شاهدا  
 فليست شارح  
 قوله وعقبه محوج هكذا  
 بضم العين وسكون القاف  
 في نسخ المتن ولم يضبطها  
 الشارح هنا وضبطها فيما تقدم  
 آتفا بالوجهين وذكر أن الأكثر  
 التحريك اه معصمه

وعبد الواحد الجزيرة مواضع والمرج محركة الإبل ترى بلا راع للواحد والجميع والقصاد  
والقلق والاختلاط والاضطراب وإنما يسكن مع الهرج مرج كفرح وأمر مرج مختلط  
وأمرجت الناقة ألقت الولد غرسا وداها رعاها والعهد لم يقبه ومارج من نار أرى نار  
بلاذخان والمرجان صغار اللؤلؤ وبقلة ربيعة وأحدتها بها وسعيد بن مر جانة تابعي وهي أمه  
وأبوه عبد الله وناقة مارج عادت الإمرج ورجل مارج مخرج أموره وخوط مرج مستدا خل  
في الأعصاب والمرج العظيم الأبيض وسط القرن ج أمرجة • الميرج المراد رسيخ وليس  
بتصغير مخرج والوجه ضم ميمه لأنه معرب مرده • المراد رسيخ م وقد تسقط الراء  
الثانية معرب مراد رسيخ (المرج) الخلط والتحرش وبالكسر اللوز المر كالزنج والعسل  
وغلط الجوهرى في فقهه أو هي لغية ومزاج الشراب ما يمزج به ومن البدن ما ركب عليه من  
الطبائع والموزج الخف معرب ج موازجة وموازج والتزج الإعطاء وفي السبيل أن يأتون  
من حضرة إلى صفة والمزاج كتاب ناقة وع شرف المغشة أو عين القعقاع وما رجه فأخوه  
والموازج ع (منج) خلط وشئ مشج كقتيل وسبب وكف في لغته ج أمشاج ونطفة  
أمشاج مختلطة بما المرأه ودمها والأمشاج التي تجتمع في الشرة (معج) كنع أسرع  
والمول في المكلمة حركة وجامع والفصيل ضرع أمه لهزه وفتح فاه في نواحيه ليستمكن والمعج  
القتال والاضطراب وبها العنقوان والتمج التلوي والتني • معج عدا وسار • معج حق  
ورجل مفاجئة كمنافحة زنه ومعنى (ملج) الصبي أمه كصرو ومع تناول ثديها بادي في  
وامتج اللبن أمته وأملجه أرضعه والمليج الرضيع والرجل الجليل وة بريف مصر والأبج  
الأشمر والفقر لا شئ فيه ودا معرب أمه بأهى مسهل للبلغم مقول للقلب والعين والمفعدة ورجل  
ملجان يرضع إبله لو ما والمليج بالضم نواة المقل وناحية من الأحساء وبضمتين الجداء الرضع  
والمليج كادم الذي يطين به وجد محمد بن معوية المحدث والأملوح ورق كورق السر والشجر  
بالبادية ج الأماليج ونوى المقل وملج كسمع لاه في فقه وملنجة بكسر الميم وسكون النون محلة  
بأصفهان ومليت الناقة ذهب لبنها وبقي شئ يجسد من ذاقه طعم الملح وأملاح الصبي وأملاح طلع  
• الملح القمري تجتمع منه اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرب منك لحب مسكر وبالضم  
الماش الأخضر ومنوجان د ومنجان ة بأصفهان (الموج) اضطراب أمواج البحر  
وشاعر فلي والميل عن الحق وموجة الشباب عنقوانه وناقتموجي كسكري ناحية قد جالت

قوله وغلط الجوهرى الخ  
لا غلط في الفتح فهو الذى جزم  
به غيره وصرح به الفيومى فى  
المصباح فلا معنى لقوله  
أوهى اغية بل هى لغة مكبرة  
صحيحة نقلها الأثبات ومنهم  
الجوهرى اه محنى  
باختصار  
قوله معج بالفين المعجمة  
وظاهره أنه كتب والصواب  
أنه كنع اه محنى

أنساعها لاختلاف يديها ورجليها وماجت الداعضة مؤوجا مارت بين الخلد والعظم وماج  
لقب والد محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لأجدته (المهجة) الدم أو دم القلب والروح  
والأمهج والأمهجان بضمهما والماهج الرقيق من اللبن والشحم ومهج كنع رضع وجاريتيه  
نكحها وحسن وجهه بعدلته وامتج انتزعت مهجته ومهوج البطن مسترخيه \* الميج  
الاختلاط وميجي كني جد للنعمان بن مقرن الصماني (فصل النون) (ناج)  
في الأرض كنع نوو وجاهد والريح نجا تحركت فهي نووج والى الله تضرع واليوم نام  
والثور خار ونج كسمع أكل أو كلاً ضعيفا والريح تيج أي مر سريع بصوت ونج القوم كعنى  
أصابتهم والحديث المنوج المعطوف وناجان الهام صوائجها والناج الأسد (الناج)  
الشديد الصوت والمجدح السويق وجاه الاست وكتاب ة بالبادية منها الزاهدان يزيد بن  
سعيد وسعيد بن يزيد كبرو ة أخرى وكغراب الردام وناج الكلب وينججه بناحه وكتب بناج  
ونباجي بناج ومنج كجلس ع وكساه منجاني وأنجاني بفتح باهما نسبة على غير قياس ويزيد  
أنجاني به سخونة ويعين أنجان مدرك منتفخ ومالهأخت سوى أروان وكندر المعطى بلسانه  
مالا يفعله والنجة محرك الأكمة والناججة الداهية وطعام جاهلي كان يخاض الوب بالبن  
فيجدح كالنبيج والأنبيج كأحد وتكسر بأوه مرة شجرة هندية معرب أنب وأنبيج خلط في كلامه  
وقعد على الناج للاكام والنبيج بضمين الغرائر السود ونجت القبيجة خرجت ونبيج العظم تورم  
كانتج والجان محرك الوعيد والنبيج البردي يجعل بين لوحين من ألواح السفينة وناج لقب  
عبد الله بن خالد ولقب والد علي بن خلف \* النبريج بالكسر الكباش الذي يخصى فلا يجزله  
صوف أباد معرب نبريده \* النبرج الزيف الردي (نبت) الناقة كعنى تناجوا أنتجت  
وقد تنجها أهلها وأنتجت الفرس حان تناجها فهي تنوج لامتج والمنتج كجلس الوقت الذي تنتج  
فيه وعنى تناج أي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف  
موضعها وانتجت ترخت ليخرج ولدها وانجوا أي عندهم إبل حوامل تنتج \* والمنجة  
والمنجة ككسنة الاست لأنها تنتج أي تخرج ما في البطن وتخرج فلان منتجا كثيرا أي خرج  
وهو يسلم سخا ونج بطنه بالسكين ينتجه وجاءه والنبيج بالكسر الجبان لا خرفيه وبضمين  
أمان سويدو يقال لأحد العدلين إذا استرخى قد استنخ (نحت) المقرحه تنج نجا ونجيجا  
سالت بما فيها ونجج منع وحرك والأمرهم به ولم يعزم عليه والإبل ردها على الحوض وجال عند

قوله نام بالهمز أي صاح اه

قوله ومنج كجلس تابع

الجوهري هنا وشع عليه في

مدح مع أنه لا فرق بينهما

اه محشى بالمعنى

قوله القبيجة بالثناة والحاء كذا

في النسخ والصواب القبيجة

بالموحدة والجيم أي ذكر

المجل والمعنى خرجت

من بحرها اه شارح

ووجد به ماش الشارح مانصه

قوله الصواب القبيجة وهو

ذكر المجل ليس بشئ لأن

النبيج الذي هو التورم يخرج

القبيجة بالتحية والحاء

المهملة ولا يخرج القبيجة من

وكرها فلذا لم يلتفت السيد

عاصم لقول الشارح اه

قوله تناج بفتح النون والاسم

بكسرها اه من عاصم

قوله تنجها أهلها لإطلاقه

صريح في أنه على مثال

كتب ولكن الذي في الصباح

ومختار الصحاح وغيرهما

أنه كضرب فكان الأولى أن

يتبع الماضي بالمستقبل على

عادته ومصدره النبيج بالفتح

على القياس كما في الصحاح

وغيره وأهمله المصنف تقصيرا

وهذه المادة قد فصلها في

المصباح تفصيلا عجيبا

لا يوجد في غيره اه محشى

الفرع والقوم صافوا في المرتع ثم عزمو على تحضر المياه وتنجح تحرك وتخير وقول الجوهري  
استرخى غلط وانما هو بفتح ياء من ربح أسرع فهو بفتح (النقح) كالتع المباحة والسيل  
وتصويته في سندا الوادي وخفضة الدلو وصوت الاست واستنجح لان والتخية زبدريق  
يخرج من السقاء اذا حل على بعد ما يخرج زبده الأول • النورج سكة الحراث كالنيرج  
والسراب وما يدلس به الأكداس من خشب كان أو حديد والنورجة والنيرجة الاختلاف  
إقبالا وإدبارا وكذا في الكلام وهي النيمة والمشى بها والنيرج التمام والناقاة الجواد وعدا  
عدوا نيرجاى بسرعة وتردد ونيرجها جامعها والنيرج بالكسر أخذ كالسحر وليس به والنارنج  
تمر م معرب نازك • نرج رقص والنيرج جهاز المرأة إذا كان نازي النظر طويله (نسيج)  
الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وصنعتة النساجة والموضع منسج ومنسج والكلام نلصه  
وزوره وكثير أداة يمد عليها الثوب لينسج ومن الفرس أسفل من حاركة وهو نسيج وحده لا نظيره  
في العلم وغيره وذلك لأن الثوب إذا كان رفيعا لم ينسج على منواله غيره وناقاة نسوج لا يضطرب  
عليها الخيل أو التي تقدمه إلى كاهلها الشدة سيرها ونسج الريح الربع أن يتعاوره ربعان طولاً  
وعرضاً والتساج الزراد والكذاب والنسج يضمين السجادات (النسج) محركة مجرى  
الماء ج أنشاج ونسج الباكى ينسج نسيجا عنص بالكاء في حلقه من غير انتحاب والجار ردد  
صوته في صدره والقدرد والرق على ما فيه حتى يسمع له صوت والمطرب فصل بين الصوتين ومد  
والضفدع ردد نقيقه والنوشجان قبيلة أورد (نضج) التمر واللحم كسمع نضجا ونضجا  
أدرلك فهو نضج وناضج وأنضجته وهو نضج الرأي محكمه ونضجت الناقة بولدها ونضجت  
جارت السنة ولم تنتج فهي منضج والمنضاج السفود (النسج) محركة والتعوج الإيضاض  
الخالص والفعل كطلب والسمن وثقل القلب من أكل لحم الضأن والفعل كفرح والناجحة  
الأرض السهلة والناقة البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعاج الوحش والنججة الأثني من  
الضأن ج نعاج ونعجات وأنجوا سميت بلهم ونعاج الرمل البقر الواحدة نججة ولا يقال لغير  
البقر من الوحش وأبو نججة صالح بن شرجيل والأخنس بن نجمة الكلبي شاعران ومنعج كجلس ع  
وهم الجوهري في فتحه (نقح) الأرنب نار والفروجة خرجت من بيضتها والتدى القميص  
رفعه والريح جاءت بقوة والتعاج المسكير كالنسيج وكسكت الأجنبي يدخل بين القوم ويصلح  
أو الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج نقح والناجحة السحابة الكثيرة المطر وموخر الضلوع

قوله غلط وانما هو الخ هذا  
الذي رده عليه هو قول  
الهروري بعينه كذا وجد  
بخط أبي زكريا في هامش  
الصحاح اه شارح  
قوله أخذ هكذا بفتح الهمزة  
وسكون الخاء في الأصل الذي  
بأيدينا وضبطه الشارح  
بضم فتح فليصر اه  
قوله والنيرج بالكسر هكذا  
في سائر النسخ والمقول عن  
نص كلام الليث النيرج  
بإسقاط النون الثانية اه  
شارح

قوله والنججة أي بفتح النون  
على المشهور كما أفاده  
الإطلاق وكسر الهمزة  
وبها قرئ تسع وتسعون نججة  
في ص وأهمله المصنف  
كالجوهري وهو تصور لاسما  
وهو في القرآن اه محشى

قوله ووعاء المسك يعني  
الجلدة التي يتجمع فيها اه  
قوله والأعوذج لحن تعقبوه  
وردوه وقالوا هذه دعوى  
لا تقوم عليها فإزالت  
العلماء قديما وحديثا  
يستعملونه من غير تكبير  
حتى أن الزمخشري وهو من  
أئمة اللغة سمي كبا في النحو  
الأعوذج والنورى في المنهاج  
عبر به في قوله أنعوج المقاتل  
ولم يتعقبه أحد من الشراح  
اه. محشى باختصار .

والبِتُّ لَأَنَّهُمْ نَعُظُّهُمَ مَالٌ أَيُّهَا مَبْهَرُهَا وَوَعَاءُ الْمَسْكَ مَعْرَبٌ وَالرِّيحُ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَالتَّفِجَةُ كَسْفِينَةُ  
الْقَوْسِ وَالتَّفَاجَةُ بِالسَّكْرِ رَفْعَةٌ مَرَبَعَةٌ تَحْتَ السَّكْرِ وَكِرْمَانَةٌ وَصِبْرَةٌ رَفْعَةٌ الدَّرْبِيُّ وَالتَّفِجُ  
بِضْمَتَيْنِ التَّقْلَاؤُ وَالتَّنَافِجُ الدَّخَارِيُّ وَالتَّنْفَاجُ إِبَانَةُ الْإِنَاءِ عَنِ الضَّرْعِ عِنْدَ الحَلَبِ وَالتَّنْفَاجِيُّ  
كَالتَّنْفَاجِيِّ الْمُفْرَطُ فِيمَا يَقُولُ وَالتَّنَافِجُ العُظَامَاتُ وَامْرَأَةٌ تُنْفِجُ الحَقِيبَةَ ضَخْمَةَ الأَرْدَافِ وَالتَّنَافِجُ  
وَصَوْتُ نَافِجٍ عَلِيطٌ جَافٌ وَتَنَفَّجٌ أَفْخَرٌ بِأَكْثَرٍ مِمَّا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي اسْتَنَفَجَ غَضَبَكَ أَظْهَرَهُ وَأَخْرَجَهُ  
\* التَّفْرِجُ وَالتَّفْرَاجُ وَالتَّفْرِجَةُ وَالتَّفْرَاجَةُ وَتَفْرِجَاءُ مَعْرَفَةٌ بِكَسْرِ الكَلِّ الجَبَانُ وَالتَّفْرِجِيُّ  
المَكْتَارُ وَتَفْرِجٌ أَكْثَرُ الكَلَامِ \* التَّلِجُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ دُخَانُ السَّحْمِ يُعَالِجُهُ الوَشْمُ لِخِصْرٍ  
\* التَّمُودِجُ بِفَتْحِ النُّونِ مِثَالُ الشَّيْءِ مَعْرَبٌ وَالأَعُودِجُ لَحْنٌ \* نَاجٌ نَوَاجِرَاءُ أَيُّ يَعْمَلُهُ وَالتَّوَجُّةُ  
الرَّوْبَعَةُ مِنَ الرِّيحِ وَنَاجِ بْنِ يَسْكُرِينَ عَدُوَانٌ قَبِيلُهُ يُنْسَبُ إِلَيْهَا العُلَمَاءُ وَرَوَاهُ \* التَّوْبُدْجَانُ  
بِفَتْحِ النُّونِ وَالبَاءِ وَالدَّالِ المَهْمَلَةِ قَصَبَةٌ كَوْرَةٌ سَابُورٌ (التَّهْجُ) الطَّرِيقُ الوَاضِعُ كَالْمَنْهَجِ  
وَالمَنْهَاجُ وَبِالتَّحْرِيكِ البُهِرُ وَتَتَابَعُ النَّفْسِ وَالفِعْلُ كَفَرَحَ وَضَرَبَ وَاتَّهَجَ وَضَمَّ وَأَوْضَعَ وَالدَّابَّةُ  
سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى انبَهَرَتْ وَالتَّوْبُ أَخْلَقَهُ كَنَهَجِهِ كَنَعَهُ وَنَهَجَ التَّوْبُ مِثْلَةَ الهَاءِ بِلِي كَانَهُجَ  
وَنَهَجَ كَنَعَهُ وَوَضَعَ وَأَوْضَعَ وَالتَّرِيقُ سَلَكَهُ وَاسْتَهَجَ الطَّرِيقُ صَارَ نَهَجًا كَانَهُجَ وَفُلَانٌ سَبِيلُ  
فُلَانٍ سَلَكَ سَبِيلَهُ \* طَرِيقُ نَهْرٍجٍ وَاسْعُ وَنَهْرَجَهَا جَامِعَهَا ❖ (فصل الواو) ❖  
\* الوَاجُ الجُوعُ الشَّدِيدُ \* المَوْتِجُ بِالمُنْثَاةِ كَالْمَعْظَمِ عِ قُرْبِ اللَّوِيِّ (الْوَيْجُ) الكَثِيفُ  
وَالمُكْتَنَزُ وَقُدُوجٌ كَكْرَمٌ وَنَاجَةٌ وَاسْمُ وَجِجِ التَّبْتِ عَلَيَّ بَعْضُهُ يَبْعُضُ وَتَمَّ وَالمَالُ كَثُرَ وَالرَّجُلُ  
اسْتَكْرَمَ مِنْهُ وَالمَوْتِجَةُ الأَرْضُ الكَثِيرَةُ الكَلَالِ وَالتَّيَابُ المَوْتِجَةُ الرِّخْوَةُ الغَزَلِ وَالتَّسْجُ  
(الْوَجُ) السَّرْعَةُ وَدَوَاءٌ وَالقَطَا وَالتَّعَامُ وَوَجَّ اسْمٌ وَدِبَالِ الطَّائِفِ لِابْتِدَائِهِ وَغَلَطَ الجَوْهَرِيُّ وَهُوَ  
مَا بَيْنَ جَبَلِي المَحْتَرِقِ وَالأَحْيَدِينَ وَمِنْهُ آخِرُ وَطَاءَ وَطَنَهَا اللهُ تَعَالَى وَوَجَّ يَرِيدُ غَزْوَةَ حَنِينٍ لِالطَّائِفِ  
وَغَلَطَ الجَوْهَرِيُّ وَحَنِينٌ وَادْقَبَلَ وَوَجَّ وَأَمَّا غَزْوَةُ الطَّائِفِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا قِتَالٌ وَالْوَيْجُ بِضْمَتَيْنِ التَّعَامُ  
السَّرِيعَةُ \* الوَجُّ مَحْرُكَةُ المَلْبَاجِ وَوَجَّ كَفَرِحَ التَّجَاؤُ وَرَجَمَهُ أَبْلَغًا وَهُوَ وَالْوَجَّةُ مَحْرُكَةُ المَكَانِ الغَامِضِ  
جِ أَوْجَاحُ (الْوَدِجُ) مَحْرُكَةُ عَرَقٍ فِي العُنُقِ كَالْوَدِجِ بِالسَّكْرِ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ وَالسَّبَبُ  
الأَخْوَانُ وَالْوَدِجُ قَطْعُ الوَدِجِ كَالتَّوْدِجِ وَالإِصْلَاحُ وَتَوْدِجٌ دُ قُرْبِ تَرْمَدٍ \* الأَوَارِجَةُ مِنْ  
كُتِبَ أَصْحَابِ الدَّوَاوِينِ فِي الخُرَاجِ وَتَحْوِهِ (الْوَسِجُ) سَيْرٌ لِلإِبِلِ وَسِجٌ كَوَعْدٌ وَسِجًا وَإِبِلٌ

قوله وغلط الجوهرى أى  
حيث قال يريد غزوة الطائف  
قال الشارح ونقل عن  
الحافظ عبد العظيم المنذرى  
في معنى الحديث أى آخر  
غزوة وطى الله بها أهل  
الشرك غزوة الطائف بأثر  
فتح مكة وهكذا فسره أهل  
الغريب اه وقال بعد قوله  
فلم يكن فيها قتال قديقال إنه  
لا يشترط في الغزوة القتال اه.

وسوج عسوج وجل وساج عساج سريع وأوسجته جلته على الوسيج ووسيج ع بتر كستان  
وعقبه بن وساج محدث وبكبر بن وساج شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة وليف يقتل ويشد  
بين خشبتين ينقل فيها الحصاد وع بعقيق المدينة وهم وشيجة القوم حسوهم والوشيج شجر  
الرياح واشتباك القرابة والواشجة الرحم المشيمة وقد وشجت بك قرابته تشج ووشجها الله  
تعالى توشيجا ووشج مجله شبكه بقده ونحوه لئلا يسقط منه شيء (ولج) يلج ولو ج ولجته دخل كالتلج  
على اقتعل واو لجه وألجته والولجة الدخيلة وخاصتك من الرجال أو من تتخذة معتمدا عليه  
من غير أهلك وهو وليجتهم أي لصيق بهم والولجة محركة كهف تسترفيه المارة من مطر وغيره  
ومعطف الوادي ج أولاج وولج والولجة الديلة والرجل المولج ووجع في الإنسان  
والتولج كالمس الوحش والولج بضمتين النواحي والأزقة ومغارف العسل وبالتعريك الطريق  
في الرمل والتلج ككسر دفرخ العقاب أصله ولج وتولج المال جعله في حياتك لبعض ولدك  
فيتسامع الناس فينقدعون عن سؤالك وتولج د يذخشان \* الوماج ككان القرع وبالحاء  
أصح \* الونج محركة ضرب من الأوتار والعود والمعزف وة بسف معرب ونه (وهج)  
النار هج وهجا وهجانا اتقدت والاسم الوهج محركة وتوهجت وأوهجت سألها وهج وقد  
وتوهجت رائحة الطيب توقدت والجوهر تاللا \* الونج حنسة القدان .

(فصل الهاء) \* (الهمج) محركة كالورم في ضرع الناقة وهجة تهيجا ورمة  
فتهج والمهيج كعظم الثقل النفس والهمج الطبي له جذتان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطنه  
وظهره والهوج بطن من الأرض أو المطمئن منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعه وأن  
يخسر في منافع الماء ثماد يسيلان الماء إليها فيشربون منها والهواج رياض بالجماعة وهجة  
كنعه ضربه والهمج لغة في الهمج \* الهبرج المشي السريع الخفيف والمختل والمخلط  
في مشيته والموشى من الثياب والضخم السمين ويكسر والثور والظبي المسن والهبرجة الوشي  
واختلاط المشي والمهبرج كسر هدم الأوتار الفاسد المختلف المتن (الهمج) الأجم  
والوادي العميق كالإهمج والأرض الطويلة تمشج السائرة أي تستعملهم والخط يخط  
في الأرض للكهانة ج هجان وركب هجاج كقطام ويفتح آخره ركب رأسه ومن أراد كف  
الناس عن شيء قال هجا جيتك على تقدير الامتنين والهجاجة الهبوة التي تدفن كل شيء بالتراب  
والأحق كالهجاج والهجاجة وهج هج بالسكون زجر للغنم وغلط الجوهرى في بناءه على

قوله وسوج عسوج قال  
الشارح بالفتح فيما اه .  
قوله ولج الخ في الصحاح  
واللسان قال سيبويه إن ما  
جاء مصدره ولو جاهو من  
مصادر غير المتعدى على معنى  
ولجت فيه وفي المحكم فأما  
سيبويه فذهب إلى إسقاط  
الوسط وأما محمد بن يزيد  
فذهب إلى أنه متعد بغير  
وسط قال شيخنا قلت فظاهر  
كلام سيبويه أن ولج من  
الأفعال المتعدية ولا قائل به  
فإن أراد تعديته للظرف  
كولجت المكان ونحوه فهو  
كدخلت وغيره من الأفعال  
اللازمة التي تنصب الظروف  
وإن أراد أنه متعد لمفعول  
به صريح كضربت زيدا  
فلا يصح ولا يثبت وكلام  
سيبويه أوله السيرافي وغيره  
ووهمه كثير من شراحه اه .  
شارح .  
قوله وهج النار الصواب  
وهجت اه . شارح .

قوله ركب رأسه هكذا في  
سائر النسخ وفي بعض  
الأمهات رأيه أي الذي لم  
يتروفيه اه . شارح .

الفتح وإنما حركه الشاعر ضرورة وهجاوهج زجر للكلب وينون وهجهج بالسبع صاح وبالجمال  
 زجره فقال هج والهجهج التفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا والحافي  
 الأحمق والداهية والهجهج الأرض الصلبة الجدية وكعلبط الكباش والماء الشروب وكعلابط  
 الضخم والهجهجة حكاية صوت الكرد عند القتال ومهجهجت الناقة دنا تاجها وهج البيت  
 هجا وهججا هدمه والهج بالضم النير على عنق الثور وسير هجاج كحجاب شديد واستهج ركب  
 رايه والسائرة استجملها واهج فيه تهادى (الهدجان) محرّكه وكغراب منسبة الشيخ وقد هجج  
 بهجج وهو هداج وهدججج والهدجة محرّكة حنين الناقة وهي مهداج والهودج مركب  
 للنساء وتمهدج الصوت تقطع في ارتعاش والناقة تعطفت على الواد وقد هودج سريعة الغليان  
 وكان فرس الرب بن شريق وأبو قبيلة والمستهدج العجلان وفتح الدال الاستعمال  
 (هراج) الناس يهرجون وقعود في فتنة واختلاط وقتل وهراج البعير كفرح سدر من شدة  
 الحر وكثرة الطلاب بالقطران والهراج بالكسر الأحمق والضعيف من كل شيء وبهاء القوس الينة  
 والتهريج في البعير حمله على السير حتى يسدر كالإهراج وزجر السبع والصياع به وفي التيد أن  
 يبلغ من شاربته وهراج الباب يهرجه تركه مفتوحا وفي الحديث أفاض فأكثر أو خلط فيه وجاربه  
 جامعها يهرج ويهرج والفرس جرى وإنه لمهراج وهراج كسبر وشداد والهراجة الجماعة  
 يهرجون في الحديث الهريجة أن يساء العمل ولا يحكم \* الهردجة سرعة المشي (الهزج)  
 محرّكة من الأغانى وفيه ترتم وصوت مطرب وصوت فيه ججج وكل كلام متدارك متقارب وبه  
 سمي جنس من العروض وقد أهرج الشاعر وهزج الغني كفرح وتهزج وهزج ومضى هزج  
 من الليل هزيع وتهزجت القوس صوتت عند الإنباض (الهزاج) كعلابط الصوت  
 المتدارك والميم زائدة والهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد (الهزلاج) بالكسر  
 الذئب الخفيف وظليم هزج كعملس سريع والهزجة اختلاط الصوت هسجان بكسر الهاء  
 والسين ة بالجم هضج ماله هضجا لم يجدر عيها وصبيان هضج صغار (الإهليلج) وقد  
 تكسر اللام الثانية والواحدة بها عزم منه أصفرو منه أسود وهو البالغ الضج ومنه كابل  
 ينفع من الخوانيق ويحفظ العقل ويريل الصداع وهو في المعدة كالكدبانونة في البيت وهي  
 المرأة العاقلة المدبرة والهاج الكثير الأحلام بلا تحصيل وهجج هججا أخبر بما لا يؤمن به  
 والهجج بالضم الأضعفان في النوم وبالفتح جد محمد بن العباس البني المحدث وأهله أخفاه

قوله هضج ماله المراد بالمال الإبل اه. شارح.

قوله الواحدة بها أي أهليلجة

قال الجوهري ولا تنقل

هليلجة قال ابن الأعرابي

وليس في الكلام إفعال مثل

إهليلج وإبريسم وإطريف

اه. شارح.

قوله الكدبانونة فارسي

معرب كدبانو اه.

قوله بما لا يؤمن به أي من

الأخبار هكذا في النسخ وفي

بعض الأمهات بما لا يؤمن به

بالقاف بدل الميم اه. شارح.

(الهلْبَاجَةُ) بالكسر الأحق الضخم القدم الأَكُولُ الجامع كل شر واللبن التخن كالهليج  
 كعلط وعلابط (الهمج) محرّكة نَبَابٌ صَغِيرٌ كالبعوض يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ الغنمِ والجِسرِ  
 والغنمِ المهزولة واحدته بهاء والحقى والتعاج الهرمة والجوع وسوء التدبير فى المعاش وهمج  
 هاجج نو كيد وهمجت الإبل من الماء شربت منه دفعة واحدة وأهمجه أخفاه والقرس جد  
 فى جريه والهمج القسيمة من الظباء والجمص البطن أو التى لها جدتان فى طرئها أو التى أصابها  
 وجع قد بيل وجهها وأهمج ضعف من حر أو غيره ووجهه ذبل والهاج المترول يموج بعضه فى بعض  
 \* الهمرجة الاختسلاط والخفة والسرعة ولغظ الناس كالهمرجان بالضم والباطل والتخليط  
 فى الخبر وكعملس الماضى فى الأمور (الهملاج) بالكسر من البرازين المهملج والهملجة  
 فارسى معرب وشاة هملاج لاخ فيها الهزاها وأمر مهملج مدلل متقاد \* تتهج القصيل تحرك  
 وأخذت الحياة فيه (الهبوج) محرّكة طول فى حق وطيش وتسرع والهوجاء الناقاة  
 المسرعة حتى كان بها هوجا والرّيح تقلع البسوت ج هوج (هاج) هيج هيجاً وهيجاً وهيجاً  
 بالكسر نار كاهتاج وتمج وأر والى الإبل عطشت والنب تيس والهاج الفعل يشتهى الضراب  
 والقورة والغضب والهيجاء الحرب ويقصر والهاج بالكسر القتال وكشاد ابن بسام وابن  
 بسطام محدّثان وهما يجوان أو ابوا والمهاج الناقاة التزوع إلى وطنها والجمل الذى يعطش قبل  
 الإبل والهاجة الضفدعة الأثني ج هاجت ويوم هيج ريج أو عجم ومطر والهاجة أرض يس  
 بقلها أو اصفر وأهاجه أيسه وأهيجها وجدها هاججة النبات وهي بالكسر مبنيا على الكسر  
 وهج بالسكون من زجر الناقاة (فصل الباء) \* ياج كيمع ويضرب ع  
 ود كرفى اج ج وقال سيبويه ملحق بجمعقر \* أيدج كأجد د من كورا الأهواز وة بسمرقند  
 \* البارح القلب والسوار والهديل بن النضر بن يارح محدث والإيارجة بالكسر وفتح الراء  
 مَجْمُونٌ مُسَهَّلٌ م ج إيارح معرب إياره وتفسيره الدواء الإلهي هياج قلعه بصقلية وقد  
 تكسر الجيم

قوله أيدج كأجد قال شيخنا  
 وزعم جماعة أصالة الهمزة  
 وزيادة الباء فوضعه الهمزة  
 وقيل حروفها كلها أصول  
 لأنه عجمي لا كلام للعرب  
 فيه فوضعه الهمزة بأضام  
 الذى فى أصول القاموس  
 كلها أنه بالدال المهملة وصرح  
 الجلال فى اللب والبليسي  
 بأن ذال معجمة وهو يؤيد  
 بحمته اه. شارح.  
 قوله مثلثة الأول إنما  
 أتى بلفظ الأول مع كونه  
 مخالفا لاصطلاحه لثلا  
 يتشبه بوسط الحروف  
 وآخرها لأن كلامها محتمل  
 التثنية اه شارح.  
 قوله حرازة الغم كذا بخط  
 الجوهري براين وفى نسخة  
 براين اه. شارح.  
 قوله يا أطاح أصله يا أطاحي  
 فرخم بحذف الباء اه عاصم.

(باب الحاء)

(فصل الهمزة) \* الإحاح مثلثة الأول السد (أح) سعل والأحاح بالضم  
 العطش والغيط وحرازة الغم كالأحيجة والأحج وأحاح زيدا أكثر من قوله يا أطاح وأتى تخنخ  
 وأصله أحح كتنطى أصله تظن وأحيجة مصغرا ابن الجلاح (أرح) يارح أروحا تقبض ودنا

بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَبَطَأٌ وَتَخَلَّفَ كَأَزَحَ وَالْقَدَمُ زَلَّتْ وَالْعَرَقُ اضْطَرَبَ وَبَضَّ وَالْأَزُوحُ الْمُتَخَلِّفُ  
 عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْحَرُونَ وَالتَّارُحُ التَّبَاطُؤُ وَالْتِقَاعُ \* أَشْعَ كَفَرَحَ غَضِبَ وَالْأَشْعَانُ الْغَضْبَانُ  
 وَهِيَ أَشْعَى وَالْإِشَاحُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ الْوَشَاحُ \* أَفَيْحٌ كَأَمِيرٌ وَزُبَيْرٌ عَ قُرْبٍ بِإِلَادِمَدَجٍ \* أَفَحُّ  
 الْجَرْحُ بِأَفْحٍ أَفْحَانًا مَحْرَكَةٌ ضَرَبَ بَوَجَعٍ (أَفْحٌ) بِأَفْحٍ أَفْحَاوُ وَأَفْحَاوُ أَوْ حَارِحْرَحَ مِنْ ثَقُلَ يَجِدُهُ مِنْ  
 مَرَضٍ أَوْ بَهْرٍ وَهُوَ أَفْحٌ جُ أَفْحٌ كَرُكِعٌ وَرَجُلٌ أَفْحٌ وَأَفْحٌ وَأَفْحٌ كَقَبْرٍ إِذَا سَأَلَ تَخَعَّبَ بِجَلَا وَالْأَفْحَةُ  
 الْقَصِيرَةُ وَكَفَبْرَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَفَرَسٌ أَفْحٌ إِذَا جَرَى قَرَقَرُ \* الْأَفْحُ كَبَابٍ بِيَاضِ الْبَيْضِ الَّذِي يُؤْكَلُ  
 وَأَحُّ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّاعِلِ وَأَيْحَى وَإَيْحَى كَلَّمَا تَجَبَّبَ يُقَالُ لِلْمَقْرَطِيسِ وَيُقَالُ لِمَنْ يَكْرَهُ الشَّيْءَ أَحُّ  
 أَوْ أَحُّ (فصل الباء) \* (البحج) مَحْرَكَةٌ الْفَرَحُ وَيَجْحُ بِهِ كَفَرَحَ وَكَنَعُ ضَعِيفَةٌ  
 وَيَجْحَتُهُ تَجْحِيحًا قَبِيحٌ (بَجْحٌ) بِالْكَسْرِ أَيْحٌ بِجَحَا وَبَجَحَتْ أَيْحٌ بِفَتْحِهَا بِجَحَا وَبَجَحَا وَبَجَحَا  
 وَبُجُوحًا وَبُجُوحَةٌ وَبَجَحَةٌ إِذَا أَخَذَتْهُ بَجَحَةٌ وَخُسُونَةٌ وَغَلَطَتْ فِي صَوْتِهِ وَهُوَ أَيْحٌ وَهِيَ بَجَحَةٌ وَبَجَحَةٌ  
 وَأَبَجَةٌ الصِّيَاحُ وَتَبَجَّجَ تَمَكَّنَ فِي الْمَقَامِ وَالْحُلُولُ كَبَجَجَ وَالِدَارُ تَوَسَّطَهَا وَبُجُوحَةٌ الْمَكَانُ وَسَطُهُ  
 وَهُمْ فِي ابْتِجَاحِ سَعَةٍ وَخَصْبٍ وَبِجَبِيٍّ الْوَاسِعِ فِي النَّفَقَةِ وَالْمَنْزِلِ وَبِجَبَّ الْقَصَابُ كَفَدَّ قَدَّ تَابِعِيٌّ  
 وَبِجَبَّةِ الْجَمَاعَةِ وَالْأَيْحُ الدِّينَارُ وَالسَّمِينُ وَمِنْ الْعِيدَانِ الْغَلِيظُ وَالْقَدْحُ جُ بَحٌّ وَشَاعِرٌ هَدَلِيٌّ  
 وَالْبِجَاحُ الَّذِي اسْتَوَى طَوْلُهُ وَعَرَضُهُ وَبِجَاحٍ مَسْتَبِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ كَلِمَةٌ تَنْبِيءٌ عَنِ نَفَادِ الشَّيْءِ وَفَنَاءُهُ  
 وَالْبِجَاحَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِجَةُ وَالْبِجَارُ أَيْبَةٌ بِالْبَادِيَةِ وَشَحِيحٌ بِجَحِّ ابْتِاعٍ (بذح) كَنَعَ قَطَعَ وَسَقَّ  
 وَضَرَبَ وَفُلَانًا بِالْأَمْرِ بَدَّهَهُ وَبِالسَّرْبِ بَاحٍ وَالْمَرْأَةُ مَسَّتْ مَشِيئَةً حَسَنَةً فِيهَا تَفَكُّكٌ كَتَبَدَحَتْ وَبِالْبَعِيرِ  
 يَجْمَزُ عَنِ الْجَمَلِ وَالْأَمْرُ فَدَحَ وَكَسَحَابُ الْمُتَسَعِّمِ مِنَ الْأَرْضِ وَاللَّيْنَةُ الْوَاسِعَةُ وَبِالْبَدْحَةِ بِالضَّمِّ  
 السَّاحَةُ وَالْمِدْحُ بِالْكَسْرِ الْقَضَاءُ الْوَاسِعُ كَالْمَسْدُوحِ وَالْأَبْدَحُ وَبِالْفَتْحِ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ وَامْرَأَةٌ  
 يَبْدَحُ بَادِنٌ وَأَبُو الْبَسْدَاحِ كَكَانَ ابْنُ عَاصِمٍ تَابِعِيٌّ وَكَزْبَرُ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
 وَمَعْنَى كَانٍ إِذَا غَنَى قَطَعَ غِنَاءً غَيْرَ لِحْسَنِ صَوْتِهِ وَالْأَبْدَحُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْعَرِيضُ الْجَنِينُ مِنَ  
 الدَّوَابِّ وَبِالْبَدْحَةِ الْوَاسِعَةُ الرَّفْعُ وَالتَّبَادُحُ التَّرَامِيُّ بِشَيْءٍ رَخِيٍّ وَكَانَ الْعَهَابِيُّ يَتَمَارَحُونَ حَتَّى  
 يَتَبَادَحُونَ بِالْبَطِيخِ فَإِذَا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ كَانُوا هُمُ الرِّجَالُ أَصْحَابُ الْأَمْرِ وَأَكَلُ مَالِهِ بِالْبَدْحِ وَدِيْدَحَ  
 بِفَتْحِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ أَيْ بِالْبَاطِلِ وَقَالَ الْجَحَّاجُ لِحَبْلَةٍ قُلُ لِفُلَانٍ أَكَلَتْ مَالَ اللَّهِ بِالْبَدْحِ وَدِيْدَحَ فَقَالَ  
 لَهُ جَبَلَةُ خَوَاسِمَةُ ابْنِ بَجُورْدِي بِلَاشٍ مَاشٍ (بذح) لِسَانُ الْفَصِيلِ كَنَعُ شَقَّهُ لَمَّا لَازِئَتْ رَضِعَ  
 وَالْحِلْدُ عَنِ الْعَرَقِ قَشْرُهُ وَبِالْبَدْحِ بِالْكَسْرِ قَطَعَ فِي الْيَدِ وَبِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الشَّقِّ جُ بَدُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ

قوله قسر هكذا في بعض النسخ وفي بعضها فرفر وهو الصواب أفاده الشارح قوله السمجة وفي نسخة السمجة بالخاء هـ شارح قوله بالبطخ المراد بقشره هـ شارح قوله فقال له جبله ما قاله جبله ترجمه لما قاله الجحاج هـ قوله خواسته بضم الخاء وتحريك الواو وسكون السين المهملة وبعدها تاء منناة فوقية مفتوحة لفظة فارسية وقوله ايزد بكسر الأول وسكون المثناة التحتية وفتح الزاي وسكون الدال المهملة من أسماء الله تعالى وقديكسر الزاي ومعنى خواسته ايزد وهو تركيب إضافي أي ماضى به الله تعالى وطلبه وقوله بجوردي بكسر الموحدة وسكون الخاء المعجمة أي أكله وقوله بلاش ماش بفتح الموحدة وبعدها السين فيهما أي بالحيلة ووجدني بعض النسخ بالسين المهملة فيهما أفاد هذا كله الشارح .

سَجَّ الفَخْدَيْنِ وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا شَيْئاً أَى لَمْ يَغْنُوا شَيْئاً وَتَبَدَّحَ السَّحَابُ مَطَرًا (الْبَرْحُ) الشَّدَّةُ وَالشَّرْوَعُ بِالْبَعِينِ وَلَقِيَ مِنْهُ بَرْحاً بِأَرِحٍ حَامِلاً لَغَةً وَلَقِيَ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَتَنَلَّتْ الْبَاءُ أَى الدَّوَاهِي وَالشَّدَانِدُ وَبَرْحَةٌ مِنَ الْبَرْحِ أَى نَاقَةٌ مِنْ خَبَارِ الْإِبِلِ وَالْبَارِحُ الرِّيحُ الْحَارَةُ فِي الصَّيْفِ جَ بَوَارِحُ وَمِنْ الصِّدْمَا مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِسْرِكَ كَالْبُرُوحِ وَالْبَرْحُ وَالْبَارِحَةُ أَقْرَبُ لِللَّيْلِ مَضَتْ وَبَرْحَاءُ الْحَمَى وَغَيْرَهَا شَدَّةُ الْأَدَى وَمِنْهُ بَرْحٌ بِهِ الْأَمْرُ تَبْرِيحًا وَتَبَارِيحُ الشُّوقِ وَبُوهَجٌ وَكَسْحَابُ الْمُتَسَعِّ مِنَ الْأَرْضِ لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ وَالرَّأْيُ الْمُتَكْرِرُ وَمِنَ الْأَمْرِ الْبَيْنُ وَأُمُّ عَثْوَرَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ وَمَصْدَرُ بَرْحٍ مَكَانُهُ كَسَمِعَ زَالَ عَنْهُ وَمَارَفَى الْبِرَاحِ وَقَوْلُهُمْ لَا بَرَّاحَ كَقَوْلِهِمْ لَا رَيْبَ وَلَا يَجُوزُ رَفَعُهُ فَتَكُونُ لَا يَمْتَرِلَةٌ لَيْسَ وَبَرْحُ الْخَفَاءُ كَسَمِعَ وَضَحَّ الْأَمْرُ وَكَانَصَرَ عَضِبَ وَالظُّبَيْرُ وَرُوحًا وَوَالِدُكَ مِيَامِسْرَهُ وَمَرَّ وَبَرْحُهُ أَعْجَبُهُ وَأُكْرَمُهُ وَعَظْمُهُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ وَاللشَّجَاعِ حَبِيلُ بَرَّاحٍ كَأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا شُدَّ بِالْحِبَالِ فَلَا يَبْرُحُ وَإِنَّمَا هُوَ بَكَارِحُ الْأَرْوَى مِثْلُ اللَّسَادِرِ لِأَنَّهَا تَسْكُنُ قُنْنَ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُرُ تَرَى بَارِحَةً وَلَا سَانِحَةً الْأَفَى الدَّهْرُ مَرَّةً وَالْبَرْحُ أَصْلُ الْفَاحِ الْبَرِّي شَبِيهُ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ وَيُسَبِّتُ وَإِذَا طَبَّخَ بِهِ الْعَاجُ سَتَّ سَاعَاتٍ لَيْسَهُ وَبِذَلِكَ يورِقُهُ الْبَرَشُ أَسْبَعًا فَيَذْهَبُ بِلَا تَقْرُحُ وَبِرَّحُ بْنُ أَسَدٍ تَابِعِيٌّ وَبِيرِحِيٌّ كَقَبْعَلَى أَرْضُ بِالْمَدِينَةِ وَيَصْفَحُهَا الْمُحَدَّثُونَ بِبَرَّاحٍ وَأَمْرٌ بِرَّحٍ كَقَبْعَلَى مَبْرُحٍ وَبَارِحُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَارِحِ الْهَرَوِيِّ مُحَدَّثٌ وَسَوَادَةٌ مِنْ زِيَادِ الْبَرْحِيِّ بِالضَّمِّ وَالْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْحِيُّ مُحَرِّكَةٌ مُحَدَّثَانُ وَابْنُ بَرِّحٍ كَأَمِيرِ الْغُرَابِ وَالذَّاهِبَةُ كَبِنْتِ بَارِحٍ وَكَزْبِيرُ أَبُو بَطْنٍ وَبَرْحُ كَهَيْدِ ابْنِ عَسْكَرٍ كَبَرِّعٍ صَحَابِيٌّ وَبَرِّحُ كَأَمِيرِ ابْنِ خَزِيمَةَ فِي نَسَبِ تَنُوخَ وَبَرِّحِي كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْخَطَّائِ فِي الرَّيِّ وَمَرَّحِي عِنْدَ الْإِصَابَةِ وَصَرَّحَةُ بَرْحَةٌ فِي الصَّادِ \* بَرِّحٌ كَبَرِّطُوعُ بِهِ قَبْرٌ عَرَبِيٌّ مِائَةٌ عَمَّ النَّعْمَانُ \* الْبَرِّحَةُ فَجَّ الْوَجْهَ (بَطَّحَهُ) كَسَعَهُ الْفَقَاءُ عَلَى وَجْهِهِ فَابْتَطَحَ وَابْتَطَحَ كَسَكَنَفَ وَابْتَطَحَهُ وَابْتَطَحَهُ وَالْأَبْطَحُ مَسِيلٌ وَسِعَ فِيهِ ذُفَاقُ الْحَصَى جَ أَبْطَحُ وَبَطَّاحٌ وَبَطَّاحٌ وَبَطَّحَ السَّيْلُ اتَّسَعَ فِي الْبَطَّاحِ وَقَرَيْشُ الْبَطَّاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بَيْنَ أَحْشَبِيٍّ مَكَّةَ وَالْبَطَّاحُ كَغُرَابٍ مَرَّضٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحَمَى وَمِنْهُ الْبَطَّاحِيُّ وَمَنْزِلُ لَبْنِي رُبُوعٌ وَبَطَّاحَانُ بِالضَّمِّ أَوِ الصَّوَابُ الْفَتْحُ وَكَسْرُ الطَّاءِ عَ بِالْمَدِينَةِ وَبِالتَّحْرِيكِ عَ فِي دِيَارِ تَعِيمٍ وَهُوَ بَطَّحَةٌ رَجُلٌ أَى قَامَتُهُ وَتَبَطَّحَ الْمُسْجِدُ الْفَقَاءُ الْحَصَى فِيهِ وَتَوَثَّرَهُ وَابْتَطَحَ الْوَادِي اسْتَوْسَعَ وَهَذِهِ بَطَّحَةٌ صَدُقَ بِالضَّمِّ أَى خَصَلَةٌ صَدُقَ وَكَانَ كَأَمٍ الصَّحَابَةُ بَطَّحًا أَى لِازِقَةً بِالرَّأْسِ غَيْرَ ذَاهِبَةٍ فِي الْهَوَاءِ وَالْكَامُ الْقَلَانِسُ (الْبَلْجُ) مُحَرِّكَةٌ بَيْنَ الْخَلَلِ وَالْبَسْرِ وَقَدْ أَبْلَغَ النَّخْلُ وَأَحْمَدُ بْنُ طَاهِرِ بْنِ بَكْرَانَ بْنِ الْبَلْجِيِّ زَاهِدٌ وَقَدْ حَدَّثَ وَكَسْرُ

قوله البرحين بضم الباء وكسر الحاء على أنه جمع ومنهم من ضبطه بفتح الحاء على أنه مشى والأول أصوب اه شارح

قوله وبيرحي كقبعل على قال ابن الأثير هذه اللفظة كثيرا ماختلف ألفاظ المحدثين فيها فيقولون بربحاً بفتح الباء وكسر هاء وفتح الراء وضمها والمدفهما وفتحهما والقصر اه شارح

قوله ويصفها المحدثون بربحاً بالكسر بإضافة البر إلى الحاء وسيأتي في آخر الكتاب للمصنف حاء اسم رجل نسب إليه بئر بالمدينة وقد يقصر والذي حققه السيد السهمودي في تواريخه أن طريقة المحدثين اتقتن وأضبط اه شارح

قوله ابن عسكري بالراء لكن صوب السموطي في حسن المحاضرة أنه غسل باللام اه نصر

قوله قاموس الماء أى معظمه  
 وأكثره فالعطف للتفسير  
 وسأقوله فى مادة القمس أن  
 القاموس يطلق على معظم  
 ماء البحر وعلى الجرا وأبعد  
 موضع فيه غورا وذكر  
 الشارح هنا أن أكثر  
 اللغويين على أنه اسم للبحر  
 ٥١ - مصححه .

قوله ويحان ويحان هكذا  
 بهذا الضبط فى نسخ المتن  
 وضبط الشارح الثانى بفتح  
 الباء المشددة ٥١ .

قوله والتيحان والتيحان  
 بكسر التاء فهما وسكون  
 الباء فى الأول وفتحها مشدد  
 فى الثانى كذا ضبطه عاصم  
 لكنه فى المتن مشكول  
 فى الثانى بفتح أوله وكسر  
 ثابته المشدود وهو قياس  
 ييحان المتقدم ٥١ - نصر  
 وهو مخالف لعبارة الشارح

ونصها ( والتيحان )  
 كسحبان هكذا مضبوط  
 عندنا والصواب بكسر  
 التحتية المشددة كما سأتى  
 ( والتيحان ) بفتح التحتية  
 المشددة ووجدت فى هامش  
 الصحاح قال أبو العلاء  
 المعرى التيحان يروى بكسر  
 الباء وفتحها وهو الذى  
 يعترض فى الأمور وقال  
 سيبويه لا يجوز أن يروى  
 بالكسر لأن فى إعلان لم يجئ  
 فى الصحاح فىبنى عليه المعتل  
 قياسا إلى آخر ما قال انظر  
 الشارح وحرر ٥١ - مصححه .

النسر القديم إذا هم أو طائر أعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر  
 إلا أحرقت ج كصر دان وبلغ الترى كنعن بيس والرجل بلوحا أعيا كبلج والماء ذهب والبلوح  
 البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرجه وبلحت خفارتها إذا لم يف والبالح الأرض لا تثبت شيئا  
 والبلح القصة لأقعر لها وبالخالج أحد أو كز الخنا نبات الإسليج ( بلدح ) ضرب بنفسه  
 الأرض وودول يبحر العدة كبلدح وامرأة بلدح بادنة وبلدح واد قبل مكة أو جبل بطريق  
 جده وراى يهس الملقب بنعامه قوم ما فى خصب وأهله فى شدة فقال مخزنا بأقاربه لكن على  
 بلدح قوم محقى \* وابلدح المكان اتسع والحوض انهدم وابلدح القصير السمين \* بلطح بلدح  
 وسلاطج بلاطج أتباع \* بنج اللحم كنعن قطعه وقسمه وبنج بضمين العطايا كان أصله منح  
 ( البوح ) بالضم الأصل والذكر والفرج والنفس والجماع والاختلاط فى الأمر وبوح اسم  
 الشمس والباحة قاموس الماء ومعظمه والساحة والتخل الكثير وأبجتك الشئ أحلتها للاباح  
 ظهر ويسره بوحا وبووحا وبووحه أظهره كباحه وهو بوح عما فى صدره ويحان ويحان  
 واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الرسالة الباحية وامره بمصيبة بواظا ظاهرا مكشوفاً  
 والمبج الأسد وبوحك كلمة ترحم كويسك والبياح كتاب وكان ضرب من السمك وتركهم  
 بوحى أى صرعى \* ييحان اسم رجل أبى قبيلة ومنه الإبل البيحانية والذى ييوح يسره وتبيح  
 اللحم تقطيعه وتقسيمه ويبح به أشعره سرا والبياحة مشددة شبكة الحوت .

( فصل التاء ) \* التحتية الحركة وصوت حركة السير وما يتخج من مكانه  
 ما يتحرك ( الترح ) محركة الهم ترح كفرح وترح وترحه تريحها والهبوط وكثف القليل  
 الخبر وبالفتح الفقر والترح من الثياب ما صبغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل  
 القليل وفيه انقطاع والترح كحسن من لا يزال يسمع ويرى ما لا يعجبه وتارح كادم أبو إبراهيم  
 انخليل صلى الله عليه وسلم \* التثعة بالضم الجذ والحية والأصل وشحة قال الطرمح :  
 ملأ بئصاً ثم اعترته حية \* على شحة من داند غير واهن أى على حية غضب والجن والفرق  
 أو الحرد وخبث النفس والحرض كالتثع محركة فى الكل ورجل أثنع ( التثاع ) م  
 والمنثعة منبت أشجاره والتثاحتان رؤس الفخذين فى الوركين \* تاح له الشئ ييوح تها  
 ( كتح ) يتبع وأتاحه الله تعالى فاتبع والمتبع كمن من يعرض فيما لا يعنيه أو يقع فى البلايا  
 وقرس يعترض فى مشيته نشاطاً كالسياح والتيحان والتيحان فى الكل والسياح الكثير الحركة

العريض والأمر المقدر كالتحاح وناح في مشتبه تمايل وأبو السباح يزيد الضبي تابعي

﴿فصل الثاء﴾ \* الثخنة صوت فيه بحة عند اللهاء وقرب تخخاخ حثان

\* انعم المطرسال وكثروا ركب بعضه بعضا ﴿فصل الجيم﴾ \* جج القوم

بكمهم رموا بها ينظروا اليها يخرج فائر أو الججم ويثك خلية العسل ج أجب وأجباح

(الججم) بسط الشيء وأكل الججم وهو البطيخ الصغير المشخ أو الخنظل وأبخت المرأة حملت

فأقربت وعظم بطنها فهي مجج وأصله في السباع والججم السيد كالججاج ج بجاج وبجاجة

وبجاجج والقسل من الرجال وكهدهد الكدش العظيم وبجج استقصى وبأدرو عن الأمر

كف وعن القرن تكص وجم ويضمن زجر للضان (المجدح) كسبر ما يجرح به السويق

والدبران أو تجم صغير بينه والثريا ويضم الميم وسمه للإبل بأخذاها وأجدحها وسماها به ومجادح

السماء أو أوهاو التجدح دم القصد كانوا يستعملونه في الجدب وجدح السويق كنع لته

كأجدحه واجتدحه وجدحه تجديح لطنه وشراب مجدح مخوض وجدح بكسرتين زجر للمعز

والمجدح ساحل البحر (جرحه) كنعه كله بجرحه والاسم الجرح بالضم ج جروح وقل

أجراح والجراح بالكسر جمع جراحة وزجر وجرج ج جرحي وجرح كنع اكتسب

كأجرح وفلان أسبه وسمته وشاهد أسقط عدته وكسمع أصابته جراحة وجرحت شهادته

والجوارح إناث الخيل وأعضاء الإنسان التي تكسب وذوات الصيد من السباع والطيور

وهذه الناقة والأتان من جوارح المال أي شابه مقبلة الرحم والاستجراح العيب والفساد

وكشد اعلم \* جرح عنقه كأنه أطاله وجر داح وجر داحة من الأرض بكسرهما وهي أكم

الأرض ومنه غلام مجرح الرأس (جرح) كنع مضى لحاجته وأعطى عطاء جز يلا

أو أعطى ولم يشاور أحدا أو الطباة دخلت كأسها والشجر ضرب به ليحت ورقه وله من ماله جرحه

يقطع له قطعه والجرح العطية وغلام جرح جبل وكنف إذا نظرت وكايس \* حطم بكسرتين

مبنية على السكون أي قرى يقال للعنز إذا استصعبت على طالبها فقروا ويقال للسحلة ولا يقال

للعنز (جلم) المال الشجر كنع رعى أعاليه وقشره والجوارح ما نطير من رؤس القصب

والبردى والجاحفة الكالحة والمجاهرة بالأمر والمكاشفة بالعداوة والمكابرة والجالح الأسد

والناقة تدرفي الشتاء والجالح جمعها والسنون التي تذهب بالمال والجالح الجلد على السنة

الشديدة في بقاء لبنها والجلم محرقة انخسار الشعر عن جانبي الرأس جلم كفرح والجلم كعدن

قوله لطنه هكذا في النسخ والصواب خلطه كما في اللسان وغيره من الأمهات وعبارة اللسان والتجديح الخوض بالمجدح يكون ذلك في السويق ونحوه وكل ما خلط فقد جدح وجدح الشيء إذا خلطه ٥١. شارح

قوله والاستجراح العيب والفساد ومنه ما حكاها أبو عبيد واستجرح فلان استحق أن يجرح كذا في الأساس وفي خطبة عبد الملك وعظمتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجراحا أي فسادا ٥١. شارح

الأكول وكحمدًا أكول والأجح هو دج ماله رأس مرتفع وسطح له يجزر بجدارو وبقر جلع  
كسكر بلاقرون وكغراب السيل الجراف ووالد أحيحة والتجليح الإقدام والتصميم وحمله  
السبع والخلواح بالكسر الأرض الواسعة وجلحاءة بغداد وع بالبصرة والجلحاءة بالكسر  
الأرض لا تبت شيا والجليحة الخض باليمن والجلحاءة كغبرياء شعارغني وجلح رأسه حلقة  
\* الجليح بالكسر الداهية والعجوز الدمية \* الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفتح جكوالق  
والجلندح الثقيل الوخم وناقه جلندحة بضم الجيم صلبة شديدة خاص بالإناث (جج)  
الفرس كنع جحاو جوحاو جحاو هو جوح اعتر فارسه وغلبه والمرأة زوجها خرجت من بيته  
إلى أهلها قبل أن يطلقها وأسرع والصبى الكعب بالكعب رماه حتى أزاله عن مكانه وكرمان  
المنزيمون من الحرب وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلمه الرمي وتغرد تجعل على رأس خشبة يلعب  
بها الصبيان وما يخرج على أطرافه شبه سنبل لين كرؤس الحلي والصلبان ونحوه ج جاميع وجاء  
في الشعر ججامح وككان وزبر ورفر وصبوح أسماء وعبد الله بن ججج بالكسر شاعر عبقرى  
وكر ببالذكر وكر فرجبل لبي غير الجوح فرس مسلم بن عمرو الباهلي والرجل يركب هواه فلا يمكن  
رده (جخ) يجح ويجح ويجح جنوحا مال كاجتح وأجح وفلانا أصاب جناحه وأجحه  
أماله وجنوح الليل إقباله والخواج الضلوع تحت التراب مما يلي الصدر واحدة جانحة وجح  
البيعر كعنى أنكسرت جوائحه لنقل حمله والجناح اليد أجحة وأجح والعصد والإبط  
والجانب ونفس الشئ ومن الدر نظم يعرض أو كل ما جعلته في نظام والكنف والناحية  
والطائفة من الشئ ويضم والرؤس والمنظر وفرس الحوفزان بن شريك وآخر لبي سليم وآخر  
لمجد بن مسلمة الأنصاري وآخر لقبه بن أبي معيط واسم وجناح جناح إشلاء العنز للجب والجناح  
هى السوداء وذو الجناحين جعفر بن أبي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال النبي  
صلى الله عليه وسلم إن الله قد أبدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وركبوا جناحي  
الطائر فارقوا أوطانهم وركب جناحي النعامه جد في الأمر واحتفل ونحن على جناح السفر  
أى تر يده وبالضم الإثم والجحج بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم  
واسم وذو الجناح شمير بن لهيعة الحسرى وككان بيت بناء أبو مهدية بالبصرة والاجتياح في  
السجود أن يعتمد على راحته مجافا الذراع غير مفرقتهما كالجحج وفي الناقة الإسراع أو أن  
يكون مؤخرها يستند إلى مقدمها الشمة اندفاعها وفي الخيل أن يكون حضره واحدا لأحد شقيه

قوله والمرأة زوجها هكذا  
في سائر النسخ التي بأيدينا  
والذي في الصحاح واللسان  
وغيرها جعت المرأة من  
زوجها تجحج بها إذا  
خرجت المرأة من بيته الخ  
هـ شارح .

قوله وأجح فلانا الخ هكذا  
رباعيا في سائر النسخ التي  
بأيدينا والذي في الصحاح  
واللسان والأساس وغيرها  
من الأمهات جحه جحها  
أصاب جناحه هكذا  
ثلاثيا قال شيخنا وهو الصواب  
لأن القاعدة فيما تصد  
إصابته أن يكون فعله  
ثلاثيا كعانه إذا أصاب  
عينه وأذنه إذا أصاب أذنه  
وماعدها فالصواب ما في  
الصحاح هـ شارح .

وبهذا تعلم أن الصواب  
إسقاط الواو الداخلة على  
فلانا كما في الأصل الذي  
بأيدينا هـ معصمه .

يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ أَيْ يَعْتَدُّهُ فِي حُضْرِهِ \* جُنَادِحُ بْنُ مَيْمُونٍ صَحَابِيٌّ شَهِدَ قِتْمَصَرَ (الْجَوْحُ) الْبَطِيخُ  
 الشَّامِيُّ وَالْإِهْلَاكُ وَالْإِسْتِنْصَالُ كَالِإِجَابَةِ وَالِاجْتِنَاحُ وَمِنْهُ الْجَائِحَةُ لِلشَّدَةِ الْجَائِحَةِ لِلْمَالِ  
 وَالْمَجْوُوحُ كَسْبَرِ الَّذِي يَجْتَنِحُ كُلَّ شَيْءٍ وَالْجَاحُ السَّيْرُ وَالْأَجْوَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جُوحٌ  
 وَجَوْحٌ رَجُلِي أَحْقَبْتُهَا وَجَاحٌ عَدَلٌ عَنِ الْحَجَّةِ \* (فصل الخاء) \* امْرَأَةٌ  
 حَدِيحَةٌ كَعَتْلَةٍ أَيْ قَصِيرَةٌ \* الْحَرُّ وَالْحِرَّةُ أَصْلُهُمَا (حَرْحٌ) بِالْكَسْرِ جُ أَحْرَاحٌ وَحِرُونَ  
 وَالتَّسْبِيحُ حَرِيٌّ وَحَرِيٌّ وَحَرْحٌ كَسْتَهُ وَالْحَرْحُ كَكَتَفٍ أَيْضًا الْمَوْلُوعُ بِهَا وَحَرَّهَا كَنَعَّهَا أَصَابَ  
 حَرَّهَا وَهِيَ مَحْرُوحَةٌ \* حَنَجٌ بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلْعَنَمِ \* طَاحَيْتُ حَيْمَاءٌ مِثْلُ بَيْتِ فِي كُتُبِ  
 التَّصْرِيفِ وَلَمْ يُقْسَرْ وَقَالَ الْأَخْفَشُ لَا تَطْبِئْ لَهُ سِوَى عَاعَيْتُ وَهَاهَيْتُ

(فصل الذال) \* (دَجِحٌ) تَدْبِجُ بِاسْطِ ظَهْرَهُ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ يَمْجُ وَذَلَّ وَالْكَلْبَةُ  
 انْفَتَحَ عَنْهَا الْأَرْضُ وَمَا ظَهَرَتْ فِي بَيْتِهِ لَزِمَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ وَمَا بِالْأَرْدِيحِ كَسَكِينٍ أَحَدٌ وَرَمَلَةٌ مَدْبُجَةٌ  
 بِكَسْرِ الْبَاءِ حَبَابٌ جُ مَدَابِجٌ وَأَكْلُ مَالِهِ بِالْبَدْحِ وَدِيدَحٌ فِي بَدْحِ (الدَّح) الْأَدْسُ وَالنَّكَاحُ  
 وَالدَّعُ فِي الْقَفَا وَالدَّحُّ وَالدَّحْدَاحُ وَبِهَاءِ وَالدَّخْدَحُ وَالدَّحَادِحُ بِالضَّمِّ وَالدَّجْدَحَةُ  
 وَالدَّوْدَحُ وَالدَّحْدَحَةُ الْقَصِيرُ وَالدَّوْحُ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ الْعَظِيمَتَانِ وَدَحْنُدِحُ بِالْكَسْرِ دَوِيَّةٌ  
 وَأَعْبَةٌ لِلصَّيْبَةِ يَجْتَمِعُونَ لَهَا فَيَقُولُونَ هَذَا فَنُحْ أَخْطَأَهَا قَامَ عَلَى رِجْلٍ وَجَلَّ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَيُقَالُ  
 لِلْمَقْرَدِ دَحٌّ وَدَحٌّ دَحٌّ أَيْ أَقْرَرْتُ فَاسْكَنْتُ وَيُقَالُ دَحَّاحٌ أَيْ دَعَّاهُمْ مَعَهَا \* الدَّوْدَحَةُ السَّمْنُ  
 (دَرِحٌ) كَنَعَجٌ دَفْعٌ وَكَمْرَحٌ هَرَمٌ وَنَاقَةُ دَرِحٌ كَكَتَفٍ هَرَمَةٌ وَرَجُلٌ دَرَجَابَةٌ بِالْكَسْرِ قَصِيرٌ سَمِينٌ  
 بَطِينٌ \* دَرَبِحٌ عَدَامٌ مِنْ فَرَجٍ وَحَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَأَهُ وَتَذَلَّلَ (الدَّرِيحُ) بِالْكَسْرِ الْمَوْلُوعُ  
 بِالنَّسِيِّ وَالْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ اللَّهُمَّ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ الَّتِي طَوَّلَهَا وَعَرَّضَهَا سِوَاءُ جُ ذَرَادِحُ وَمِنْ الْإِبِلِ الَّتِي  
 أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا وَلَصَقَتْ بِحَنَكِهَا كَبْرًا (دَلِحٌ) كَنَعَجٌ مَشَى بِجَمَلِهِ مُنْقَبِضَ الْخَطْوِ لِقْفَاهُ وَسَحَابَةٌ  
 دَلُوحٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ جُ دَلِحٌ كَقَدَمٍ وَسَحَابٌ دَالِحٌ جُ دَلِحٌ كَرُكْعٍ وَدَوَالِحُ وَتَدَالِحُهَا فِيمَا بَيْنَهُمَا حَلَاةٌ  
 عَلَى عُرُودٍ وَدَوَالِحُ امْرَأَةٌ وَكَصْرُ الدَّفْرُسِ الْكَثِيرِ الْعَرَقِ \* دَلِبِحٌ حَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَأَهُ \* دَمَحٌ تَدْمِيحًا  
 طَاطَأَ رَأْسَهُ وَالدَّمْحُ الْمُسْتَدِيرُ الْمَلْمُومُ \* دَمَلِحَةٌ دَحْرَجَةٌ وَالدَّمْلِحَةُ بِالضَّمِّ الضَّخْمَةُ التَّارَةُ \* دَمَحٌ  
 كَمَنَعٌ دُوْحَادَلٌ كَدَمَحٌ وَالدَّمْحُ بِالْكَسْرِ عَبْدٌ لِلنَّصَارِيِّ \* الدَّمْحُ كَسَنْبَلِ السِّيِّ الْخَلِيقِ (الذَّاح)  
 نَقَشَ بِالْوُحِّ لِلصَّبِيانِ يُعَلِّوْنَ بِهِ وَمِنْهُ الدَّيَادِحَةُ وَسِوَارِدُ وَقَوِيُّ مَقْتُولَةٌ وَانْخَلُوقُ مِنَ الطَّبِيْبِ  
 وَوَشِيُّ وَخَطُوطٌ عَلَى الثُّورِ وَغَيْرِهِ وَالدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ جُ دَوْحٌ وَدَاحٌ بَطْنُهُ عَظِيمٌ وَاسْتَرْسَلُ

قوله أصاب حرها هكذا في  
 النسخة التي بأيدينا وأصله  
 حرها استنقلت العرب  
 حاء قبلها حرف ساكن  
 فحذفوها وشدوا الراء اهـ  
 شارح  
 قوله ولم يفسر قال شيخنا  
 نقلنا عن ابن جنى في سر  
 الصناعة في محبت اشتقاق  
 العرب أفعال من الأصوات  
 مانصه وهذا من قولهم في  
 زجر الإبل حاحيت وعاعت  
 وهاهيت إذا صحت فقلت  
 حاه وعاه وبه تعلم أنها  
 أفعال بنيت من حكاية  
 أصوات وأمثاله مشهور في  
 مصنفات النحوف بمعنى  
 قوله لم يفسر فتأمل اهـ  
 شارح  
 قوله ودولح امرأة كذا في  
 الصحاح وغيره وفي هامش  
 نسخة الصحاح مانصه  
 ووجد بخط أبي زكريا  
 الخطيب مانصه دولح اسم  
 ناقة وهكذا ضبطه الفراء  
 وبالجم ضبطه ابن الأعرابي  
 ولم يتعرض له المصنف هنا  
 اهـ شارح

كأنداح والشجرة عظمت فهي دائمة ج دوايح ودوح ماله ندو يحا فرقه \* الديحان كريمان  
 الجراد \* (فصل الذال) \* (ذبح) كنع ذبحا وذباحشق وقتق ونحرو وحتق  
 والذن بزله والحية فلاناسالت تحت ذقنيه قدام مقدم حنكه فهو مذبوح بها والذبح بالكسر  
 ما يذبح وكسر ذ وعنب ضرب من الككة وكسر دالجزر البري ونبت آخر والذبيح المذبوح  
 واسم على السلام وأنان الذبيح لأن عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لنذرقف قدام جماعة  
 من الإبل وما يصح أن يذبح للنسك واذبح كافتعل اتخذ ذبحا وذبحوا ذبح بعضهم بعضا  
 والمسذبح مكانه وشق في الأرض مقدار الشبر ونحوه وكسبر ما يذبح به وكزنا رشق في باطن  
 أصابع الرجلين وقد يحقف وكغراب نبت من السوم ووجع في الحلق والمسذبح الحار يب  
 والمقاصير ويوت كنب النصارى الواحد كسكن والذابح سمة أو ميسم بسم على الحلق في عرض  
 العنق وشعر يثبت بين النصيل والمذبح وسعد الذابح كوكبان تيران بينهما قيد ذراع وفي شجر  
 أحدهما نجم صغير لقر به منه كأنه يذبحه وذبحان بالضم د بالين واسم جماعة جد والدعبيد  
 ابن عمرو الصماني والتذبيح والتذبيح والتذبيح كهمزة وعنبة وكسرة وصبرة وكاب وغراب وجمع  
 في الحلق أودم يحقن فيقتل \* الذح الضرب بالكف والجمع والشق والدق والذحذحة تقارب  
 الخطوم مع سرعة والذوح الذي ينزل قبل أن يولج والذحذح بالضم والذحذح القصير البطين  
 وذحذحت الريح التراب سفته (الذراح) كزنا وقندوس وسكن وسفود وسبور وغراب  
 وسكر وكنيسة والذرنوح بالنون والذرح وتفتح الآن وقد يشد نانية دوية حرامسقطه  
 بسواد تطير وهي من السوم ج ذرارح وذرح الطعام كنع جعله فيه كذرحه والشي  
 في الريح ذراه وأجر ذريحي كوزيري أرجوان والذريح الهضاب واحده بهاء وحل تنسب إليه  
 الأبل وأبوحي وذريح كزبير الحميري محمدن وكامر جماعة والذرح محركة شجر يتخذ منه الرحالة  
 وكزفر والذريذ السكوني وذوذرارح قيل بالين وسيد ليم ولبن وعسل مذرح كعظم غلب  
 عليهما الماء والتذريح طلاء الأداة الجديدة الطين لتطيب ولبن ذراح كسحاب ضياح وأذرح  
 بضم الراء د يجنب جرباه بالشام وغلط من قال بينهما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب \* تذق له  
 تجرم ويجني عليه مام يذنيه وهو ذقاحة بالضم والشدي فعل ذلك ومتذق الشرم لقم له \* الألاح  
 كرمان اللبن المزوج بالماء (الذوح) السير العنيف وجمع الغنم ونحوها ونوح إبله ندو يما  
 بددها وماله فرقه والمذوح كسبر المعنف \* (فصل الراء) \* (ريج) في تجاربه

قوله ونحرو قال شيخنا قضيته  
 أن الذبح والنحر مترادفان  
 والصواب أن الذبح في  
 الحلق والنحر في اللبة هكذا  
 فصله بعضهم وفي شرح  
 الشفاء أن النحر يخص  
 بالبدن وفي غيرها يقال ذبح  
 ولهم فروق أخرى ولا يعد أن  
 يكون الأصل فيهما إزهاق  
 الروح بإصابة الحلق والنحر  
 ثم وقع التخصيص من الفقهاء  
 أفاده الشارح .  
 قوله ونبت آخر هكذا في  
 سائر النسخ والصواب  
 والذبح نبت أحمر له أصل  
 يقشر عنه قشر أسود فيخرج  
 أبيض كأنه خرزة بيضاء حلو  
 طيب يؤكل واحده ذبحة  
 أفاده الشارح .  
 قوله وكنيسة كذا في عاصم  
 والذي في الشارح كنيئة  
 بنونين بينهما ياء من السكن  
 وفي نسخة سكيئة هـ .

كَعَلَمَ اسْتَشَفَّ وَالرَّيْحُ بِالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ وَكَسَحَابِ اسْمٍ مَارِجَةٍ وَتِجَارَةٍ رَاجِحَةٍ يَرِيحُ فِيهَا  
 وَرَاجِحَتُهُ عَلَى سَلْعَتِهِ أَعْطِيَتْهُ رِجْحًا وَالرَّيْحُ بِأَخْرِجَ مَانَ الْجُدَى وَالْقَرْدُ الذَّكْرُ وَالْفَصِيلُ الصَّغِيرُ الضَّأْوَى  
 وَرُبُّ رِيحٍ تَمَرٌ وَكَصْرَدُ الْفَصِيلِ وَالْجُدَى وَطَانِرُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَيْلُ وَالْأَبْلُ يُجَلَّبُ لِلْبَيْعِ وَالتَّحْمَمُ  
 وَالْفُصْلَانُ الصَّغَارُ الْوَاحِدُ رَاجِحٌ أَوْ الْفَصِيلُ جُجْ كَمَا لَمْ وَأَرِيحُ بِمِجْ لَضِيْفَانَهُ الْفُصْلَانُ وَالنَّاقَةُ  
 حَلَبُهَا عُدْوَةٌ وَنِصْفُ النَّهَارِ وَكَسَحَابِ اسْمٍ جَمَاعَةٌ وَقَلْعَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْغُورِيِّ وَقَاسِمُ  
 ابْنِ الشَّارِبِ الْفَقِيهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى النُّحْوِيُّ وَالرَّيْحُ بِأَخْرِجَ جِنْسٌ مِنَ الْكَافُورِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الرِّيحُ  
 دَوِيْبَةٌ يُجَلَّبُ مِنْهَا الْكَافُورُ خَلْفًا وَأُصْلِحَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَكُتِبَ بَدَلَهُ دَوِيْبَةٌ وَكَلَاهُمَا غَلَطٌ  
 لِأَنَّ الْكَافُورَ صَمْعٌ شَجَرٌ يَكُونُ دَاخِلَ الْخَشْبِ وَيَخْتَشِخِشُ فِيهِ إِذَا حَرَكْتَ فَيَنْشُرُ وَيَسْتَخْرِجُ  
 وَرِيحٌ تَرِيحًا تَأْخُذُ الْقَرْدُ فِي مَنَزَلِهِ وَتَرِيحٌ تَحِيْرٌ وَكُزْبِيرٌ بِرِيحٍ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ  
 فَرَدُّ (رِيحٌ) الْمِيزَانُ يَرِيحُ مِثْلَهُ بِرُجْحٍ وَرِيحَانًا مَالٌ وَأَرِيحُ لَهُ وَرِيحٌ أَعْطَاهُ رَاجِحًا وَأَمْرًا رَاجِحًا  
 وَرَاجِحٌ عِجْزًا جُجْ وَرِيحٌ تَرِيحٌ بِهِ الْأَرْجُوْحَةُ مَالَتِ فَارْتِيحُ وَرَاجِحَتُهُ فَرِيحَتُهُ كُنْتُ أَوْزَنَ مِنْهُ  
 وَرِيحٌ تَذْبِذُ وَالمَرْجُوْحَةُ الْأَرْجُوْحَةُ وَكُرْمَانَةٌ حَبْلٌ يُعْلَقُ وَرِيكَبَةُ الصِّيَانُ كَالرَّجَاْحَةِ وَالْأَرَاجِيحُ  
 الْفَلَوَاتُ وَاهْتِرَازُ الْأَبْلِ فِي رَتَاكِنِهَا وَالفِعْلُ الْارْتِجَاحُ وَالتَّرِيحُ وَابِلٌ مَرِجِحٌ ذَاتُ أَرَاجِيحٍ وَمِنَا  
 الْحُمَاءُ وَمِنَ التَّخْلِ الْمَوَاقِيرُ وَجِفَانٌ رِيحٌ كُتِبَ مَمْلُوءَةٌ تُرِيدُ الْوَلْجًا وَكَاتِبٌ رِيحٌ جَرَارَةٌ تُعْبَلُ  
 وَارْتِيحَتُ رَوَادِفُهَا تَذْبِذَتْ وَكَسَكِنَ اسْمٌ كَرَايِحُ (الرَّيْحُ) مُحْرَكَةٌ سَعَةٌ فِي الْحَافِرِ مَجْمُودٌ  
 وَبِضْمَتَيْنِ الْجِفَانُ الْوَاسِعَةُ وَالْأَرِيحُ مَنْ لَا أَحْضَرَ لِقَدَمَيْهِ وَالْوَعْلُ الْمُنْبَسِطُ الْخُلْفُ وَتَرَحَّرَتْ  
 الْفَرَسُ فَحَجَّتْ قَوَائِمُهَا التَّبُولُ وَشِيْرُ حَرِحٍ وَرَحْرَاحٌ وَرَحْرَانٌ وَاسِعٌ مُنْبَسِطٌ وَرَحْرَانٌ جَبَلٌ  
 قَرِبَ عَكَظًا لَهُ يَوْمٌ وَالرَّحَةُ الْحِيَةُ الْمَنْطُوقَةُ أَصْلُهُ رَحِيْبَةٌ وَرَحْرِحٌ لِمَا يَبْلُغُ قَعْرَ مَا يَرِيدُ بِالْكَلامِ عَرْضٌ  
 وَلَمْ يَبَيِّنْ وَعَنْ فُلَانٍ سَتَرَدُونَهُ (رَدْحٌ) الْبَيْتُ كُنْعٌ وَأَرْدَحُهُ أَدْخَلَ شِقَّةً فِي مُؤَخَّرِهِ أَوْ كَانَتْ  
 عَلَيْهِ الطِّينَ وَالرَّدْحَةُ بِالضَّمِّ سِتْرَةٌ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ تَرَادُفِي الْبَيْتِ وَكَسَحَابِ الثَّقِيلَةُ  
 الْأَوْرَاكُ وَالْبِخْفَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْكَتِيْبَةُ الثَّقِيلَةُ الْجَرَارُ قَوْلُ الدُّوْحَةِ الْوَاسِعَةُ وَالْجَمَلُ الْمُتَقَبِّلُ جَمَلًا  
 وَالْمُخْصَبُ وَمِنَ الْكَاشِ الضَّخْمُ الْأَلِيَّةُ وَمِنَ الْفَتَنِ الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ جُجْ رَدْحٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ رَضِيَ  
 اللَّهُ عَنْهُ أَنْ مَنْ وَرَأَيْتُمْ أُمُورًا مَتَّاحِلَةً رَدْحًا وَيُرْوَى رَدْحًا وَالرَّدْحُ الْوَجْعُ الْخَفِيفُ وَالرَّدْحِيُّ  
 بِالضَّمِّ يُقَالُ الْقُرَى وَلَكَّ عَنْهُ رَدْحَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ رَدْحٍ أَيْ سَعَةٍ وَالرَّدْحَةُ بَيْتٌ بَيْنَ اللَّصْبِ وَيُقَالُ  
 مَا صَنَعَتْ فَلَانَةٌ يُقَالُ سَدَحَتْ وَرَدَحَتْ سَدَحَتْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْوَالِدِ وَرَدَحَتْ نَبَتَتْ وَتَمَكَّنَتْ

قوله والرياحي جنس من الكافور الخ في حياة الحيوان مانصه الرياح بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة دويبة كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب في التعبير وهم الجوهرى فقال الرياح دويبة يجلب منها الكافور وهو وهم عجيب فإن الكافور صمغ شجر الهند والرياح نوع منه فكان الجوهرى لما سمع أن الزباد يجلب من الحيوان سرى ذهنه إلى الكافور فذكره فلما رأى ابن القطاع هذا الوهم أصله فقال والرياح بلد يجلب منه الكافور وهو أيضا وهم لأن الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب إلى آخر عبارة المتن وقد أجاد ابن رشيق بقوله فكثرت ليله وصلها في صدها فخرت بقايا أدمى كالعندم فطفقت أسمع مقلتي في نحرها إذ عاده الكافور إمسالك الدم ٥١. وقوله خلف أى غلط يطرح خلف الظهر ٥١. قوله تريد كذا في النسخ وصوابه كما في التهذيب زيدا ٥١. شارح .

وكذلك الرُّجُلُ إذا أصاب حاجته والمرأة إذا حظيت عنده وأقام رداً من الدهر محرّكة أي  
طويلاً وسموارديحا كزُبُرٍ وفُرْحَانٍ (رَزَحَتْ) الناقة كنع رزوحاً ورزاحاً سقطت إعياءً  
أو هزلاً أو فلا نبالاً برُحٍّ رزحاً رَجَسَهُ به ورزحته ترزحاً هزتها أو ابل رزحاً ورزاحاً ومرزاحاً ورزح  
والمرزاح بالكَسْرِ الصَوْتُ لِشِدِيدِهِ وَعَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمَرْزُوحُ كَسَكَنَ الْمَقْطَعُ الْبَعِيدُ وَمَا ظَمَّانٌ  
مِنَ الْأَرْضِ وَيَكْتَبُ الْخَشَبُ يَرْفَعُ بِهِ الْكُرْمُ عَنِ الْأَرْضِ وَرِزَاحُ بْنُ عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَابْنُ  
عَدِيِّ بْنِ سَهْمٍ وَابْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ حَرَامٍ بِالْكَسْرِ وَرِزَاحُ أَبُو قَبِيلَةَ مِنْ خَوْلَانَ وَعَاصِمُ بْنُ رِزَاحٍ  
مُحَدَّثٌ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ رِزَاحٍ جَاهِلِيٌّ (الرَّشَحُ) محرّكة قلته لخم العجوز والغددين وكل ذئب  
أرشح خففة وركبه والرشاء القيحة ج رشح (رشح) كنع عرق كرشح والطبي قفز وأشر  
ولم يرشح له بشيء لم يعطه والمرشح والمرشحة بكسر هـ ما ماتحت الميتة والرشيح العرق ونبت والترشيح  
التريية وحسن القيام على المال ولحم الطيبة ولدها من الندوة ساعة تلده وترشح الفصيل  
قوى على المشي فهو راشح وأمه مرشح والراشح مادب على الأرض من خشاشها وأحناشها  
والجبل يندى أصله ج رواشح وكالعرق يجرى خلال الحجارة والرواشح نعل الشاة خاصة وهو  
أرشح فواد أذكى ويسترشحون البقل أي ينتظرون أن يطول فيرعوه والبهم ربونه ليكبر  
والموضع مسترشح واسترشح البهمى علا وارفع وهو يرشح للملك يربى ويؤهله \* الرشح  
محرّكة قرب ما بين الوركين والنعت أرشح ورشحا (رُشِحَ) الحصى والنوى كنع كسره فترشح  
والرُشْحُ بالضم الاسم منه والنوى المرشوح كالرُشْحِ والمرشاح الحجر يرضح به ونوى الرشح مائدر  
منه وأرشح من كذا اعتذر \* الأرقح الذي يذهب قرناه قبل أدنيه في تباعد ما بينهما ورشحه  
ترشحا قاله بالرفاء والبين قلبوا الهمز حاء (الرَّقَاحَةُ) الكسب والتجارة وترق لعماله  
تكسب وترقيح المال إصلاحه والقيام عليه وهو رقايح مال أزاؤه (رُكِّحَ) كنع أعمد  
واستند كركح وأرتكح واليه ركو حاركن وأتاب والركح بالضم ركن الجبل وناحيته ج  
رُكُوحٌ وأركاوح وساحة بالضم الدار كالركحة بالضم والأساس ج أركاوح والركحة قطعة من التريد  
تبقى في الجفنة وجفنة من تكمة مكنته بالتريد وسرح ورجل من كاح يتأخر عن ظهر القمرين  
والرُكْحَاءُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُرْتَفَعَةُ وَالْأَرْكَاخُ يَبُوتُ الرَّهْبَانُ وَكُتَابُ كَبِّ وَفَرَسٌ رَجُلٌ مِنْ  
تَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَكُتَابُ عِ وَأَرْكَحَهُ إِلَيْهِ أَسْنَدَهُ وَأَجْلَاهُ وَالتَّرْكُحُ التَّوَسُّعُ وَالتَّصَرُّفُ وَالتَّلْبُتُ  
(الرُّخُ) م م ج رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ وَرَمَحَهُ كَنَعَهُ طَعَنَهُ بِهِ وَالرَّمَا حُ مَخِذُهُ وَصَنَعَتِ الرِّمَاحَةُ وَالْفَقْرُ

قوله ورزاحا بالفتح هكذا  
مضبوط والذي في الصحاح  
واللسان بالضم ضبط القلم  
٥١. شارح .  
قوله وابن عدى هذا الاسم  
ثابت في المتون التي بأيدينا  
لكنه غير موجود في عاصم  
والشارح فليستظر فانه نصر  
قوله كرشح كذا في نسخة  
الشارح وفي بعض المتون  
كارشح لكني لم أجد الارشاح  
ولا الارشاح في عاصم فانه  
نصر .  
قوله والبهم في غالب النسخ  
واليهمى ٥١. شارح .  
قوله ورجل من كاح هكذا  
بالجيم في بعض النسخ وهو  
تحريف شنيع والصواب  
ورجل بالحاء المهملة كما في  
بعض النسخ وأحسن من  
هذه العبارة عبارة الجوهرى  
سرح من كاح إذا كان يتأخر  
عن ظهر الفرس وكذلك  
الرجل إذا تأخر عن ظهر  
البعير أفاده الشارح .  
قوله أو أبله هكذا في  
المتون وفي عاصم أيضا والذي  
في الشارح وأجلها لولا وأبأو  
٥١. نصر .

والساقه وابن ميادة الشاعر ورجل راح ذور وخ وور راح له قرنان والسمالك الراح تخم قدام  
 الفكة يقدمه كوكب يقولون هور محه ورمحه القرس كنع رفسه والجندب ضرب الحصى  
 برجليه والبرق لمع واخذت الابل رماحها سمئت اودرت كأنهم اتنع عن تحرها وكن ببالد كز  
 وذو الرميح ضرب من الترابيع طويل الرجلين واخذ فلان رميح ابي سعد اى اتكا على العصا  
 هروما ووسعده هو لقمان الحكيم او كنية الكبر والهريم او هو من ثدبن سعد احد وفد عاد  
 وذو الرميح عمرو بن المغيرة لطول رجله ومالك بن ربيعة بن عمر ولأنه كان يقا تل برميح في يده  
 ويزيد بن مرداس السلمى وعبد بن قطن بن شهر والأرماح نقيان طوال بالدهناء ورماح الجن  
 الطاعون ومن العقرب شولاها ودارة رمح لبنى كلاب وذات رمح لقبها وة بالشام وكغراب ع  
 وعبيد الرماح و بلال الرماح رجلان وملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والمعروف ملاعب  
 الأسته وجعله لسيد رماحا للقافية وقوم رماحه سديدة الدفع وابن رمح رجل وذات الرماح فرس  
 لضبة كانت اذا عرت تباشرت بنوضبة بالغنم (الرمح) الدوار ونحو العصفور من  
 دماغ الرأس بائن منه والمرمحة صدر السفينة وترمخ قمايل سكر او غيره كارتع ورمح عليه  
 ترنبا بالضم غشي عليه او اعتراه وهن في عظامه فتمايل وهو رمح كعظم والرمح ايضا جود  
 عود الجور والترمخ ترمخ الشراب \* الترمخ إدارة الكلام (الروح) بالضم مابه حياة  
 الأنفس ويؤت والقرآن والوحى وجبريل وعيسى عليهم السلام والنفخ وأمر النبوة وحكم  
 الله تعالى وأمره وملكو وجهه كوجه الإنسان وجسده كالملائكة وبالفتح الراحة  
 والرحمة ونسيم الريح وبالتحريك السعة وسعة في الرجلين دون النعج وكان عمر رضى الله عنه  
 أروح وجمع رايح ومن الطير المتفرقة أو الرائحة إلى أو كارهها ومكان روحاني طيب  
 والروحاني بالضم ما فيه الروح وكذلك النسبة إلى الملك والجنج روحانيون والريح م ج  
 أرواح وأرياح ورياح وريح كعنب حج أرواح وأرياح والغلبة والقوة والرحمة والنصرة  
 والدولة والشيء الطيب والرائحة ويوم راح شديدها وقد راح رايح بالكسر ويوم رايح  
 ككيس طيبها وراحت الريح الشئ تراحه أصابته والشجر وجد الريح وريح الغدير أصابته  
 والقوم دخلوا فيها كأرواحا أو أصابتهم فحاحتهم والريحان نبت طيب الرائحة أو كل نبت كذلك  
 أو طرفه أو ورقه والولد والرزق ومحمد بن عبد الوهاب وعبد المحسن بن أحمد الغزال  
 وعلي بن عبيدة المتكلم المصنف وإسحق بن إبراهيم وزكريا بن علي وعلي بن عبد

قوله عمرو بن المغيرة هو عمرو  
 ابن المغيرة الذي يكنى أبا ربيعة  
 قال صواب حذف الواو هـ  
 نصر

قوله نقيان هكذا يضم النون  
 وفتح القاف في الأصل الذي  
 بأيدينا مع أن المعروف في  
 جمع النقا وهي قطعة من  
 الرمل محدودية أنقا ونقي  
 والمثنى نقيان ونقوان وأما  
 نقيان فليس من الجوع حتى  
 بوصف بطوال ولا تحرك  
 قافه أفاده نصر

السلام الرِّيحَانُونَ مُحَمَّدُونَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ أَي اسْتَرْزَاقَهُ وَالرِّيحَانَةُ الْحَنُوتُ وَطَاقَةُ  
الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كَالرَّاحِ بِالْفَتْحِ وَالْإِزْتِيَا حُ وَالْأَكْفُ كَالرَّاحَاتِ وَالْأَرَا ضَى الْمُسْتَوِيَّةُ  
فِيهَا طُهُورٌ وَاسْتَوَاءٌ تَنْبَتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهُمَا رَاحَةٌ وَرَاحَةُ الْكَلْبِ تَنْبَتُ وَذُو الرَّاحَةِ سَيْفٌ  
الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ الرَّاحَةُ الْعُرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثَّوْبِ وَعَ بِالْيَمِينِ وَعَ قُرْبَ حَرَضٍ  
وَعَ بِيْلَادِ خِرَاعَةَ لَهُ يَوْمٌ وَأَرَا حَ اللَّهُ الْعَبْدُ أَذْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقَّهُ رَدَدَهُ عَلَيْهِ  
كَأَرْوَحَ وَالْإِبِلُ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَا حِ بِالضَّمِّ أَي الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَنْتَنَا وَفُلَانٌ مَاتَ وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ  
إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ وَصَارَ ذَا رَاحَةٍ وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدَّ رِيحَهُ وَالصَّيْدُ وَجَدَّ رِيحَ  
الْإِنْسِيِّ كَأَرْوَحَ وَتَرَوَحَ التَّبْتُ طَالَ وَالْمَاءُ أَخْذَرَ رِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوِيحُهُ شَهْرُ رَمَضَانَ سَمِيَتْ  
بِهَا السَّارِحَةُ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَأَسْتَرْوَحَ وَجَدَّ الرَّاحَةَ كَأَسْتَرْوَحَ وَتَشْتَمُ وَإِلَيْهِ اسْتَنَامَ  
وَالْإِزْتِيَا حُ النَّشَاطُ وَالرَّجَّةُ وَارْتَا حَ اللَّهُ لَهُ بَرَجَتُهُ أَنْقَدَهُ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمَرْتَا حُ الْخَلَامُ مِنَ خَيْلِ  
الْحَلِيبَةِ وَفَرَسٌ قَيْسُ الْجِيُوشِ الْجَدَلِيُّ وَالْمَرَاوِحَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً وَبَيْنَ  
الرَّجَلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَنْ يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَا حَ لِلْمَعْرُوفِ رِيَا حُ  
رَاحَةٌ أَخَذَتْهُ لَهْ خَفَةٌ وَأَرِيحِيَّةٌ وَبَدَهُ لِكَذَا خَفَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَا حَ فِي السَّاعَةِ  
الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرُدَّ رَا حَ التَّمَارِ بِلِ الْمَرَادُ خَفَ إِلَيْهَا وَالْقُرْسُ صَارَ حَصَانًا أَي خَلًّا وَالشَّجَرُ  
تَقَطَّرَ بِوَرَقٍ وَالشَّيْءُ يَرَا حَهُ وَيَرِيحُهُ وَجَدَّ رِيحَهُ كَأَرَا حَهُ وَأَرُو حَهُ وَمِنْكَ مَعْرُوفًا نَالَ كَأَرَا حَهُ  
وَالْمَرُو حَةُ كَمَرَجَةِ الْمَفَا زَةِ وَالْمَوْضِعُ تَحْتَرِقُهُ الرِّيا حُ وَكَكَنَسَةِ وَمِنْهَا أَلَةُ يَتَرَوَحُ بِهَا الرَّا حَةُ النَّسِيمُ  
طَبِيًّا أَوْ تَنَاوَى الرُّوَا حَ وَالرَّوَا حَةُ وَالرَّاحَةُ وَالْمَرَايِحَةُ وَالرَّوِيحَةُ كَسَفِينَةٍ وَجَدَّ نَا حَ السَّرْوَرُ  
الْحَادِثُ مِنَ الْيَقِينِ وَرَا حَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ يَرَا حُ رَا حًا وَرُو حًا وَرَا حًا وَرِيَا حَةً أَشْرَفَ لَهُ وَقَرِحَ  
وَالرُّوَا حُ الْعَشِيُّ أَوْ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى اللَّيْلِ وَرُخْنَا رَا حًا وَتَرَوَحْنَا سَرْنَا فِيهِ أَوْ عَمَلْنَا وَخَرَجُوا بِرِيَا حِ  
مِنَ الْعَشِيِّ وَرَوَا حَ وَأَرَوَا حَ أَي بَأْوَلُ وَرَحْتُ الْقَوْمَ وَاللَّيْثُ وَعِنْدَهُمْ رُو حًا وَرَوَا حَ ذَهَبَتْ إِلَيْهِمْ  
رَوَا حًا كَرُو حَتُّهُمْ وَتَرَوَحْتُمْ وَالرُّوَا حُ أَمْطَارُ الْعَشِيِّ الْوَاحِدَةُ رَائِحَةٌ وَالرِّيْحَةُ كَكَيْسَةٍ وَجِبَلَةٌ  
التَّبْتُ يَطْهَرُ فِي أَصُولِ الْعِضَاءِ الَّتِي يَقِيْتُ مِنْ عَامٍ أَوَّلًا أَوْ مَاتَتْ إِذَا مَسَّهُ الْبَرْدُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَمَا فِي  
وَجْهِهِ رَائِحَةٌ أَي دَمٌ وَتَرَكْتَهُ عَلَى أَنْفِي مِنَ الرَّاحَةِ أَي بِلَا شَيْءٍ وَالرُّو حَاءُ عَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ عَلَى ثَلَاثِينَ  
أَوْ أَرْبَعِينَ مِيْلًا مِنَ الْمَدِينَةِ وَرَجَّةُ الشَّامِ وَرَاحَةُ مِنْ نَهْرِ عَيْسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَا حَةَ صَحَابِيٌّ  
وَبَنُو رَوَا حَةَ بَطْنٌ وَأَبُو رَوِيحَةَ كَجُهَيْنَةَ أَخُو بِلَالِ الْحَبَشِيِّ وَرُو حُ اسْمُ الرُّو حَانِ عَ بِيْلَادِي

قوله أي المأوى حيث تأوى  
إليه الإبل والغنم بالليل وقال  
القيومى في المصباح عند  
ذكره المراح بالضم وفتح الميم  
بهذا المعنى خطأ لأنه اسم  
مكان واسم المكان والزمان  
والمصدر من أفعال بالألف  
مفعل بضم الميم على صيغة  
المفعول وأما المراح بالفتح  
فاسم الموضع من راحت بغير  
ألف واسم المكان من الثلاثي  
بالفتح اهـ ذكره الشارح .  
قوله برياح من العشى بكسر  
الراء كذا هو في نسخة  
التهذيب واللسان اهـ .  
شارح .  
قوله وما في وجهه رائحة أي  
دم هذه العبارة محل تأمل  
وهكذا هي في سائر النسخ  
الموجودة والذي نقل عن  
أبي عبيد يقال أنا فإفان  
وما في وجهه رائحة دم من  
الفرق وما في وجهه رائحة  
دم أي شئ وفي الأساس وما في  
وجهه رائحة دم إذا جاف فرفا  
فلي نظر اهـ . شارح .  
قوله وروح أي بالفتح في كل  
من سمى به سوى روح بن  
القاسم فإنه بالضم وليس بالضم  
غيره من المحدثين اهـ شارح .

سعدو بالتصريك ع ولبله زوحة طيبة ومجمل أروح وأريج واسع وهما يزوحان عملاً يتعاقبان  
 وروحين بالضم ة بجبل لبنان وبلغها قبر قس بن ساعدة والرياحية بالكسر ع بواسطة  
 ورياح ككتاب ابن الحرث تايبي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي معاصران لثابت  
 البنانى وابن ربوع أبو القيسله وجد لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وجد لبريدة بن  
 الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رباح صحابي وتايبي واسماعيل بن رباح وعبيدة بن رباح  
 وعبيد بن رباح وعمر بن أبي عمرو رباح والخيار وموسى ابن رباح وأبو رباح منصور بن عبد الحميد  
 محدثون واختلف في رباح بن الربيع الصحابي ورياح بن عمرو العنسي وزباد بن رباح التايبي  
 وليس في الصحيحين سواه وحكى فيه خ بموحدة وعمران بن رباح الكوفي وزباد بن رباح البصرى  
 وأحمد بن رباح قاضى البصرة ورياح بن عثمان شيخ مالك وعبد الله بن رباح صاحب عكرمة  
 فهو لا حكى فيهم بموحدة أيضاً وسبار بن سلامة وابن أبي العوام وأبو العالية الرياحيون كأنه  
 نسبة إلى رباح بطن من تميم ورويحان ع بفارس والمراح بالفتح الموضع يروح منه القوم أو إليه  
 وقصعة رواح قرية القفر والأريحي الواسع الخلق وأخذته الأريحية أرتاح للندى وانغله في  
 سراج ورواح أى بسهولة والرائحة مصدر راحت الإبل على فاعله وأريج كأحمد ة بالشام  
 وأريجاء كزليخاء وكربلاء د بها ﴿فصل الزاي﴾ \* زنج محرمة تجرجان  
 منها أبو الحسن على بن أبي بكر بن محمد المحدث \* زنجه كنعنه سبجه (زحه) نجاه عن  
 موضعه ودفعه وجذبته في محله وزحزحه عنه باعده فترزح وهو يزحزح منه أى يبعده والزحاح  
 البعيدو ع (زرحه) كنعنه سبجه وكفرح زال من مكان إلى آخره والزروح بكعقر الراية  
 الصغيرة أو الأكمة المنبسطة أو راية من رمل معوج كالزوحة بهاء ج زراوح والمزرح  
 كسكن المتطاطى من الأرض والزراح كزمان النشيطوا لحر كات \* الزنج صوت القرد (الزنج)  
 الباطل وبضمين العصاف الكبار وزلحه كنعنه تطعمه ككزله والزحلج الخفيف الجسم  
 والوادي الغير العميق وبهاء الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاص \* الزلنق السى الخلق  
 (الزنج) كقبر التيم والضعيف والقصير الدميم والأسود القبيح كالزوح والزنجن كسجل  
 وسبحة السى الخلق البخل وكزمان طائر يأخذ الصبي من مهده والتزنج قتله والزاح الدم اسم  
 كالكاهل \* زنج كنع مدح ودفع وضائق في المعاملة والزنج بضمين المكافئون على الخيرو النسر  
 والتزنج التفتح في الكلام وشرب الماهمة بعد أخرى كالتزنج ورفعل نفسك فوق قدرك

قوله وابن عبيدة هكذا في  
 النسخ والصواب ابن عبيد  
 اه شارح .  
 قوله العنسي الصواب القيسي  
 بالقاف والتخمين اه شارح .  
 قوله وخ رمز للخيار في  
 التاريخ اه شارح .  
 قوله ابن محمد الصواب  
 اسقاط ابن اه شارح .

قوله سمج الخ في الاختطاف

يقال العموم علم لا ينسى قال شيخنا وفرق الزمخشري بين العموم والسباحة فقال العموم الجرى في الماء مع الانغماس والسباحة الجرى فوقه من غير انغماس قلت وظاهر كلامهم الترادف وجاء في المثل خف تعوم قال شيخنا

وذكر النهر ليس بقيد ولو قال سمج بالماء لأصاب وقوله بالنهر وفيه إتمامه تكرار فإن الباء فيه بمعنى في لأن المراد الظرفية قلت العبارة التي ذكرها المصنف بعينها نص عبارة المحكم والمخصص

والتهذيب وغيرها ولم يأت هو من عنده بشئ بل هو ناقل اهـ شارح وتأمل . وقوله معرفة قال شيخنا يريد أنه علم جنس على التسبيح كبرة علم على البر ونحوه من أعلام الأجناس الموضوعه للمعاني وما ذكره من أنه علم هو الذي اختاره الجاهل وأقره البيضاوي والزمخشري والدماميني وغير واحد اهـ شارح .

قوله والسبحه خزات الخ هي كلمة مولده قاله الأزهرى وقال الفارابي وتبعه الجوهري السبحه التي يسبح بها وقال شيخنا إنها ليست من اللغة في شئ ولا تعرفها العرب وإنما حدثت في الصدر الأول إعادته على الذكر وتذكيرا وتنشيطا اهـ شارح .

وَالرِّفُوحُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَالْمُرَاتِحَةُ الْمُمَادِحَةُ \* الرِّفُوحُ تَقْرِيقُ الإِبِلِ وَجَمْعُهَا ضِدُّ الرِّفُوحِ وَلَانَ وَالتَّبَاعُ دُونَ أَزَاحِ الأَمْرِ قِضَاءُهُ وَالنَّبِيُّ أَزَاحُهُ مِنْ مَوْضِعِهِ وَنَحَاهُ وَالرِّفُوحُ الذَّهَابُ وَعِزُّهُ وَيُضْمُّ (رَاح) بِيْنَ مِيزِمْ يَاحُوزُ يَوْحَاوزُ يَاحَاوزُ يَاحَاوُزُ وَتَاجُهَا بَعْدُ وَذَهَبَ كَأَزَاحٍ وَأَزَحْتُهُ .

﴿ فصل السين ﴾ ﴿ سَمَجٌ ﴾ بِالنَّهْرِ وَفِيهِ كَنَعٌ سَمَجًا وَسِبَاحَةٌ بِالكِسْرِ عَامٌ وَهُوَ

سَامِحٌ وَسَبُوحٌ مِنْ سُبْحَانَ وَسَبَّاحٍ مِنْ سَبَّاحِينَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَالسَّابِحَاتُ هِيَ السُّفُنُ أَوْ رَوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ أَوِ التُّجُومُ وَأَسْبَحَهُ عَوْمُهُ وَالسَّوَابِحُ الخَيْلُ لِسَبْحِهَا بِسَدِّهَا فِي سَبْرِهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ تَنَزُّهُهَا لِلَّهِ مِنَ الصَّاحِبَةِ وَالْوَالِدِ مَعْرِفَةٌ وَنُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيُ بَرَى اللَّهُ مِنَ السُّوءِ بَرَاءَةً أَوْ مَعْنَاهُ السَّرْعَةُ إِلَيْهِ وَالخَفَّةُ فِي طَاعَتِهِ وَسُبْحَانَ مَنْ كَذَا تَعَجَّبَ مِنْهُ وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانَكَ أَيُ فِي نَفْسِكَ وَسُبْحَانَ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ وَلَدِ الرَّشِيدِ وَسَمَجٌ كَنَعٌ سَمَجًا نَاسِحٌ تَسْبِيحًا قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ وَسُبُوحٌ قُدُوسٌ وَيُقْتَحَمَانِ مِنْ صِفَاتِهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ يُسَبَّحُ وَيُقَدَّسُ وَالسُّبْحَاتُ بَضْمَتَيْنِ مَوَاضِعُ السُّجُودِ وَسُبْحَاتُ وَجْهِ اللَّهِ أَنْوَارُهُ وَالسُّبْحَةُ خِرَازِمٌ لِلتَّسْبِيحِ تَعَدُّوهُ الدُّعَاءَ وَصَلَاةَ التَّطَوُّعِ وَبِالْفَتْحِ الثِّيَابُ مِنْ جِلْدٍ وَفَرَسٍ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَخْرَجَ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَأَخْرَجَ وَسُبْحَةُ اللَّهِ جَلَالُهُ وَالتَّسْبِيحُ الصَّلَاةُ وَمِنْهُ كَانَ مِنَ الْمَسْجِدِينَ وَالسَّبْحُ الْفِرَاقُ وَالتَّصَرُّفُ فِي الْمَعَاشِ وَالْحَفْرُ فِي الأَرْضِ وَالتَّوْمُ وَالسُّكُونُ وَالتَّقَلُّبُ وَالتَّنَشُّرُ فِي الأَرْضِ ضِدُّ وَالأَبْعَادُ فِي السَّرِّ وَالإِكْتَارُ مِنَ الكَلَامِ وَكِسَاءُ مَسْجِدٍ كَعِظَمِ قُوَى شَدِيدٍ وَكَتَّانٌ بَعِيرٌ وَكَسَابٌ أَرْضٌ عِنْدَ مَعْدَنَ بْنِ سَلِيمٍ وَالسَّبُوحُ فَرَسٌ وَسَبْعَةٌ ابْنُ جَنَاشِمٍ وَسَبُوحَةُ مَكَّةَ أَوْ وَادٍ بِعِرْفَاتٍ وَكَمُحَدَّثُ اسْمُ وَالأَمِيرُ الْمُخْتَارُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَسْجُوعِيِّ لَهُ تَصَانِيفٌ وَبِرْكَةُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ السَّابِحِ الشَّرُوطِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُسْلِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُمَانَ الْبُخَارِيُّ السُّجِّيُونَ بِالضَّمِّ وَقَفَّحَ الْبَاءُ مُحَدَّثُونَ \* السَّبَادِحُ يُسْتَعْمَلُ فِي قَلْبَةِ الطَّعَامِ يُقَالُ أَصْبَحْنَا سَبَادِحَ وَلِصَّبَانَا مَجَاعٍ مِنَ الْغَرْتِ (سَمَجٌ) انْخُدَّ كَفَرِحَ سَمَجًا وَسَبَّاحَةً سَهْلًا وَلَانَ وَطَالَ فِي اعْتِدَالٍ وَقَلَّ لِحْمُهُ وَالسَّمَجُ بَضْمَتَيْنِ اللَّيْنُ السَّهْلُ كَالسَّمَجِ وَالمِجَّةُ كَالسَّمَجِ بِالضَّمِّ وَالتَّقْدِيرُ كَالسَّمَجِ وَمِنْهُ يَتَوَسَّمُ عَلَى سَمَجٍ وَاحِدٍ أَيْ عَلَى قَدْرٍ وَاحِدٍ وَكُفْرَابِ الهَوَاءِ وَكُتَابُ التَّجَاهِ وَالأَسْمَجُ الْحَسَنُ الْمُعْتَدِلُ وَالسَّمَجَةُ وَالسَّمَجِيَّةُ وَالمَسْجُوحَةُ وَالمَسْجُوحُ الخَلْقُ وَالسَّمَجَاءُ مِنَ الإِبِلِ التَّمَامَةُ وَالتَّوِيلَةُ الظُّهْرُ وَسَجَّجَتِ الحَمَامَةُ سَجَّجَتْ وَهِيَ بِكَلَامٍ عَرَضَ كَسَمَجٍ وَأَسْمَجَتْ لِي بِكَذَا اسْمُ وَالإِسْبَاحُ حَسَنُ الْعَقْرِ وَكَبِيرُ رَجُلٍ وَكَقِطَامِ امْرَأَةٍ تَنْبَاتٌ وَالمَسْجُوحُ الجِهَةُ (السَّمج) الصَّبُّ وَالتَّسْبِيلَانُ مِنْ فَوْقِ

كالسحوح والتسحح والتسحج والقسب أو عمر ياس متفرق كالسح بالضم والضرب والجلد  
 وأن يسمن غاية السمن وشاة ساحة وساح وعم سحاح وسحاح نادر وفر من مسح جواد والسحح  
 عرصة الدار كالسححة والشديد من المطر كالسحاح وعين سحاحة صبابه للدمع وكسحاب  
 الهواء (السح) كالنوع ذبجك الشيء وبسطك على الأرض والإضجاع والصرع على  
 الوجه والألقاء على الظهر سدح فأنسدح وهو مسدوح وسدح وناخة الناقة والإقامة  
 بالمكان ومل القربة والقنل كالسدح وأن تحطى المرأة من زوجها وأن تكثر من ولدها  
 والساحة السحابة الشديدة وفلان سادح محصب وسادح قبيلة (السرح) المال السائم  
 وسوم المال كالسروح واسامتها كالتسريح وشجر عظام أوكل شجر لاشوك فيه أوكل شجر  
 طال وفناء الدار والسرح وانفجار البول وإخراج ما في الصدر والإرسال فعل الكل كنع وعمرو  
 ابن سواد وأجد بن عمرو بن السرح وابنه عمرو وحفيده عبد الله السرحيون محمد بن محمد بن  
 المرأة تطلبها والاسم كسحاب والتسهيل وحل الشعر وإرساله والمنسرح المستلقي المقرح  
 رجليه والخارج من ثيابه وجنس من العروض والسريراح بحريال الطويل والجواد وكتب وأم  
 سرياح امرأة دراج بن زرعة الضبابي أمير مكة والمسروح الشراب وذو المسروح والسريحة  
 السير يحصف بها والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الأرض الضيقة وهي  
 أكثر شجر مما حولها والقطعة من الثوب سرائح والمنسرح كنب المشط والفتح المرعي وقرس  
 سريح عري وسرح بضمين سريح كسرح وعطاء بلا مظل ومشيبة سهلة والسرحة الأثان  
 أدركت ولم تحمّل وكتب وجد عمر بن سعيد المحدث وأما اسم الموضع فبالسين والجيم وغلط  
 الجوهري وكذلك في البيت الذي أنشده فسرحة فالمرأة فالخيال والخيال بالخاء والياء أيضا  
 تصحيف وإنما هو بالخاء المهملة والياء لجمال الرمل وقوله السرحة يقال لها الآ غلط أيضا  
 وليس السرحة الآ وإنما لها غيب يسمى الآ والسرحان بالكسر الذئب كالسرحان والأسد  
 وكتب وقرس عمارة بن حرب البحرى وقرس محرز بن فضله ومن الحوض وسطه سرح كتمان  
 وسرح كضباع وسراحين وذئب السرحان القجر الكاذب وذو السرح وادين الحرمين وسرح  
 كقرح خرج في أموره سهلا ومسرح كحمد علم وبنو مسرح كحدث بطن وسودة بنت مسرح  
 كنب صحابية أو هو بالسين وكعظام وقرس وكسحاب جد لأبي حفص بن شاهين وككان قرس  
 الملقب بن حنم وككتب ماء لبني العجلان ومسرح علم \* سرناح بالكسر نعت للناقة الكريمة

قوله كالسحوح بالضم قال  
 شيخنا ظاهر كلامه أن  
 السح والسحوح مصدران  
 للمتعدى واللازم والصواب  
 أنه إذا كان متعديا فصدره  
 السح كالنصر من نصر وإذا  
 كان من اللازم فصدره  
 السحوح كالخروج من  
 خرج ونحوه اهـ. شارح.  
 قوله وعين سحاحة وفي نسخة  
 مسحاحة وهو الصواب اهـ.  
 شارح.

قوله وغلط الجوهري فإنه  
 تصحيف عليه هكذا نبه عليه  
 ابن بري في حاشيته ولكن  
 في المراد واللسان أن  
 سرحة اسم موضع كما قاله  
 الجوهري والذي بالسين  
 والجيم موضع آخر اهـ.  
 شارح وقوله والخيال الخ  
 ليس بتصحيف بل الخيال  
 بالمعجمة والمنثاة التحتية موضع  
 كما استشهد عليه ياقوت  
 بالبيت المذكور فقد وقع  
 المجد في جالته اهـ. نصر.

قوله وكاهن بن ذئب كان  
يتكهن في الجاهلية وأخبر  
ببعثه صلى الله عليه وسلم  
عاش ثلثمائة سنة ومات في  
أيام أنوشروان بعد مولده  
صلى الله عليه وسلم سمي  
بذلك لأنه كان إذا غضب قعد  
منبسطا فيما زعموا وقيل  
سمي بذلك لأنه لم يكن بين  
مفاصله قصب نعمده فكان  
أبدا منبسطا منسطحا على  
الأرض لا يقدر على قيام  
ولا قعود وهو خال عبد المسيح  
ابن عمر بن بقيلة الغساني  
والمسبب أن سطحها كان  
يطوى كما تطوى الحصيرة  
وكان يتكلم بكل أمجوبة  
وكان ابن خالته شق الكاهن  
الذي كان نصف إنسان  
فكانت له يد واحدة ورجل  
واحدة وكانا من أعاجيب  
الدنيا ولادتهما في يوم  
واحد وفي ذلك اليوم توفيت  
طريفة ابنة الخير الجيرية  
الكاهنة زوجة عمر ومزينا  
ابن عامر ماء السماء ودعت  
لكل منهما ونقلت في فيه  
وزعمت أنه سيخلفها في علمها  
وكهانتهما ماتت من ساعتها  
ودفنت بالحقفة ٥١. شارح  
بزيادة من ابن خلكان .

والأرض المنبت السهلة • هم على سر جوحة واحدة بالضم أى امتوت أخلاقهم (السرّج)  
الأرض المستوية والمكان الذي يثبت النسي والسرّاج بالكسر الناقة الطويلة أو الكريمة  
أو العظيمة أو السمينة أو القوية الشديدة التامة كالسرّاحة ج سرّاج وجماعة الطلح الواحدة  
بها وسردحه أهمله • السرّج اسم شيطان (السطح) ظهر البيت وأعلى كل شيء وع بين  
الكسوة وغباغب كان فيه وقعة للقرمطي أبي القاسم صاحب الناقة وكنعنه بسطه وصرعه  
وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسحل أرسله مع أمه والسطح القليل المنبسط كالسطوح  
والمنبسط البطي القيام لضف أو زمانة والمزادة كالسطيحة وكاهن بن ذئب وما كان فيه عظم  
سوى رأسه وكارمان نبت وما اقترش من النبات فانبسط وكثير الجرين وعمود الغياض والصفاء  
يحاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها الماء وكوز السفرد وجنب واحد وحصير من خوص الدوم  
ومقل عظيم البر والحشبة المعرضة على دعائم الكرم بالأطروالمحور ينسط به الخبز وابن أنانة  
الصحاح وأقف مسطح كحم منبسط جدا (السطح) ع وعرض الجبل المضطجع أو أصله  
أو أسفله أو الخفيض ج سفوح وسفح الدم كنعن أراقه والدمع أرسله سفحا وسفوحا والدمع سفحا  
وسفوحا وسفحا ناصب وهو سفح ج سوافح والتسافح والسفاح والمسافحة الفجور والسفاح  
كثبان المعطاء والقصيع وعبد الله بن محمد أول خلفاء بني العباس ورئيس العرب وسيف حميد بن  
بجدل والسفوح الصخور اللينة والسفح الكساء الغليظ وقذح من المسر لا نصيب له والجوالق  
والمسفوح بعير سفح في الأرض ومد والواسع والغليظ وفرس صخر بن عمرو بن الحرث والمسفح  
من عمل عملا لا يجدي عليه وقد سفح تسفحا وأجر وأسفا ح أى بغير خطر وناقى مسفوحه الأبط  
واسعته والأسفح الأضلع • السفة محرّكة الصلعة والأسفح الأضلع (السلح) والسلح  
كعب والسهان بالضم آلة الحرب أو حديدتها يؤت بالسيف والقوس بلا وتر والعصا  
وتسلح لبسه والمسلة بالفتح الثغور والقوم ذوو سلاح ورجل سلاح ذو سلاح وكفراب التجو وقد سلح  
كنعن وأسفحه وناقى سالف سلفت من البقل والأسفح نبت تكثر عليه الألبان وتجريح قبيلة باليمن  
وسيلون ة ولا تقل سالفون والسلح كسر دودا الحجل ج كسر دان وبالفتحريك ماء السماء في  
الغدران وسلخته السيف جعلته سلاحه وكسحاب أو قطام ع أسفل خير وما لبني كلاب من  
شرب منه سلح وسليح حصن كان باليمن بنى في عمانين سنة وكفقل ماء بالدهناء بنى سعد ورب يدك  
به نعى السمن وقد سلح نحيه تسليحا وسلخته كعظمة ع • السلطح بالضم جبل أملس وكعلايط

قوله ككرم المعروف في هذا الفعل أن سمح كنع وعليه اقتصر جماعة وسمي ككرم معناه صار من أهل السماحة كافي الصحاح وغيره فاقتصر المصنف على الضم قصور وترك اللفح الذي هو مشهور بين الجمهور وقوله فهو سمح على وزن ضخم كالمصدر الخامس والذي في المصباح أنه وزن كفف وتكين الميم تخفيف هـ من الحاشية باختصار .

قوله الشؤم حق المقابلة والتفسير للمفردين المشؤم هـ نصر .

قوله أي استدبر منها هكذا في نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة الشارح أي استدبر منها وقال في تفسيره أي اطلب منها الذرى هـ . وهي أظهر والمعنى اجعل نفسك في ذرى وكن منها هـ .

العريض وواد في ديار مرادو المسلط والمسلط القضاء الواسع والسواطع ع وجارية سلطنة عريضة وأهلنط وقع على وجهه والوادي اتسع (سمح) ككرم سماحا وسماحة وسموحا وسموحة وسمحا وسمحا ككتاب جاد وكرم كاسم فهو سمح وتصغيره سميج وسميح وسميح ككرماء كأنه جمع سميج وسمامج كأنه جمع مسماح ونسوة سماح ليس غير والسحة الواحدة والقوس الموازية والملة التي ما فيها سبق والتسميح السير السهل وتثقيف الرمح والسرعة والهرب والمساهلة كالمساحة وكتاب بيوت من آدم وإن فيه مسما كسكن أي متسعوا وسحة فرس جمع فرس أبو طالب وسحة بن سعد وابن هلال كلاهما بالضم وسميحة كهيئة بئر بالمدينة غزيرة وتسامحوا تساهلوا وأسحت قرنته ذلت نفسه والدابة لانت بعد استصعاب وعود سمح لاعتقده فيه وأبو السمع خادم النبي صلى الله عليه وسلم وتابى يدعى عبد الرحمن ويلقب دراجا (السمح) بالضم اليمين والبركة وع قرب المدينة كان به مسكن أبي بكر رضي الله تعالى عنه ومنه خبيب بن عبد الرحمن السحى ومن الطريق وسطه وسمح لي رأى كنع سوحا وسحا وسحا عرض وبكذا عرض ولم يصرح وفلان عن رأيه صرفه وردة والشعر لي يسرو به وعليه أحرجه وأصابه بشر والطبي سوحا ضد برح ومن لب بالساح بعد البارح أي بالمبارك بعد الشؤم والسح السائح والذرا وخيطه قبل أن يتظلم فيه والحلي وكز بيراسم واستسخنة عن كذا أو نسخته استسخنته وسحان بالكسر مخلاف بالين واسم ويقال نسح من الريح أي استدبر منها ورجل سح لا ينام الليل • السطاح بالكسر الناقة الرحيبة القرح (الساحة) الناحية وقضاء بين دورا الحى ج ساح وسوح وساحات (ساح) الماء يسبح سحا وسحانا تجري على وجه الأرض والظل فاء والسبح الماء الجاري الظاهر والكساء المخطط وماء لبني حسان بن عوف وثلاثة أودية باليمامة والسياحة بالكسر والسبوح والسبحان والسبح الذهب في الأرض للعبادة ومنه المسبح من مريم وذرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرحي لصحيح البخاري وغيره والساح الصائم الملازم للمساجد والمسبح المخطط من الجراد ومن البرود ومن الطرق المين شره أي طرقة الصغار والجار الوخشي لجذته التي تفصل بين البطن والجنب وسحان نهر بالشام وأخر بالبصرة ويقال فيه ساحين وة باللقاء بها قبر موسى عليه السلام وسبحون نهر بما وراء النهر والهند والمسباح من يسبح باليمامة والشرق في الأرض وأنساح باله اتسع والثوب تشقق وبطنه كبر وذا من السنين وأساح نهر أجراه والفرس بذنه أرخاه وعلط الجوهرى قد كره بالسين وجبل سباح ككان حد

بين الشام والروم والسيوح بالضم ة باليمامة ومسلم بن علي بن السجعي بالكسر محدث .

(فصل السين) (الشيح) محرّكاً الشخص ويسكن ج أشباح وشبوح

والشجان الطويل ورجل شيخ الذراعين وشبوحهما عريضهما وقد شج ككرم وكنع شق

والجلد مده بين أو تاد والداعي مديده للدعاء وفلان لتأمل والشج ويحرك الباب العالی البناء

وأشباح مالك ما يعرف من الإبل والغنم وسائر المواشي والمشيح كعظيم المشور والكساء القوي

وشج تشيحاً كبيراً رأى الشج شجين والشئ جعله عريضاً والشجان محرّك خشتنا المنقلة

والشباح عيدان معروضة في القتب وككان وادياً (الشح) مثلثة الجمل والحرض

شحت بالكسبه وعليه تسع وشحت تسع ونشع وهو شحاح كسحاب وشحج وشحنج

وشحشاح وشحنجان وقوم شحاح وأشحة وأشحاء والشحنج الصلاة الواسعة والمواظب على

الشي كالشحنج والسبي الخلق والخطيب البليغ والشجاع والغبور كالتشحنج والشحنجان

ومن الغربان الكثير الصوت ومن الأرض ما لا يسيل إلا من مطر كثير كالتشحنج والذي يسيل من

أدنى مطر ضد ومن الحجر الخفيف ويضم ومن القطا السريعة والطويل كالتشحنجان

والشحنجة الحذر وصوت الصرد وتردد البعير في الهدير والطيران السريع والمشاحة الضنة

وتشاح على الأمر لا يريد أن يقوئهما والقوم في الأمر شح بعضهم على بعض حذر قوته وامرأة

شحنج كأنها رجل في قوتها والمشنج كسلسل القليل الخير وأوصى في صحته وشحته أي حاله

التي يشح عليها وإبل شحان قليلة الدرر وشد شحاح لا يوري وما شحاح نكد غير عمر \* شدح كنع

سمن ولك عنه شدحة بالضم ومشتدح أي سعة ومندوحة والأشدح الواسع من كل شيء وإن شدح

استلقى وفرج رجله وناقته شودح طويلاً على الأرض وكلاشادح واسع والمشدح الحر

\* الشودح من النوق الطويلة على وجه الأرض (شرح) كنع كشف وقطع كشرح وفتح

وفهم والبكر افتضها وجامعها مستقبية والشئ وسعه والشرحة القطعة من اللحم كالتشريحة

والشريح ومن الأطباء الذي يجاء بهاباً كما هو لم يقدد والمشروح السراب والمشرح الحر

كالتشريح وكثير ابن عاهان التابعي وسودة بنت مشرح صحباية وقيل بالسين والشارح حافظ

الزرع من الطيور وشراجيل اسم ويقال شراحين وشرحة بن عوة من بني سامة بن لوئى وبنو

شرح بطن وكسرافة همدانية أقرت بالزنا عند علي وأم سهلة المحدثه وكزبير وكان اسمان وأبو محمد

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي شريح الأنصاري الشريحي صاحب البعري وعبد الله بن محمد

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي شريح الأنصاري الشريحي صاحب البعري وعبد الله بن محمد

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي شريح الأنصاري الشريحي صاحب البعري وعبد الله بن محمد

قوله شحت بالكسبه وعليه

تشح بالفتح هكذا هو مضبوط

عندنا ومثله في الصحاح وهو

القياس إلا ما شذو في بعض

النسخ بالكسرو وهو خطأ قال

شيخنا قلت ظاهراً أن تعديته

بالحرفين معناها سواء

والمعروف بالفرقة بينهما

فإن الباء يتعدى بها لما يعز

عليه ولا يريد أن يعطيه من

مال ونحوه مما يجوز به الإنسان

وعلى يتعدى بها الشخص

الذي يعطى يقال بخل على

فلان إذا منعه فلم يعطه مطاوبه

ولو حذف الواو الواقعة بين

به وعليه لكان أظهر وأجری

على الأشهر قلت والذي ذهب

إليه المصنف من إيراد الواو

بينهما مثله في اللسان والمحکم

والتهديب غير أن صاحب

اللسان قال وشح بالشي

وعليه يشح بكسر الشين

وكذلك كل فعيل من النعوت

إذا كان مضاعفاً على فعل

يفعل مثل خفيف وذفيف

وعصف قلت وتقدم للمصنف

في المقدمة أن لا يتبع الماضي

بالمضارع إلا إذا كان من حد

ضرب فليتنظر هنا ٥٠ شارح.

قوله في قوتها وفي بعض النسخ

في قوته ٥٠ .

وهبة الله بن علي الشريحيان محمدان \* رجل شرداح القدم بالكسر غلظها عريضا وهو  
 الرجل اللعيم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء \* المرطح كسره الذاهب في الارض  
 (الشرح) القوي كالشرحي والطويل كالشرح كعملس ج شرايح وشرايحة وشرايح  
 بالكسر قلعة قرب نهاوند \* شرمساح ة بمصر \* الشرفح الخفيف القدمين \* شطح بالكسر  
 وتشديد الطاء زجر للعريض من اولاد المعز \* المشفح كعظم المحروم الذي لا يصيب شيئا  
 (الشفح) كعملس الحر الغليظ الحروف المسترخي والواسع المنخرن العظيم الشفتين  
 المسترخيها والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وعمر الكبر وشجرة لساقها اربعة احراف ان شئت  
 ذبحت بكل حرف شاة وعمرته كراس زنجي ومانشق من بل النخل (الشقعة) حياء الكلبة  
 وبالضم طيبتها والبصرة المتغيرة الحرة ويفتح والشقرة والاسقمح الاسقر وشقعه كنعه كسره  
 والكلب رفع رجله ليبول واشفق بعدد البسرون كشفح والنخل ازهي ورغوة شقعا غير خالصه  
 البياض وقبالة وشقا ائباع او بمعنى ويقفحان وقبج شقج وجاء بالقباحة والشقاحة وقعد  
 مقبوحا مشقوحا كذلك وشقح ككرم قبح وكرمان نبت واسن الكلبة والشقج الناقه من المرض  
 واشقح الكلاب اذ بارها واشداقها وشاقحه شاقحه وحله شقبة كعريه جراه \* الشوكة شبه  
 زجاج الباب ج شوك \* شلج بالكسرة قرب عكبراء منها آدم بن محمد الشلجي المحدث  
 والشلجاء السيف الحديد ويقصر ج شلج والتشلج التعرية سوادية والمشلج كعظم مسلح الحمام  
 (الشح) بضمين السكاري والشناحي بالفتح الجسم الطويل من الابل كالسناج  
 والشناحية مخففة وشح عليه تشنجا شنع وبكرشاح كتمان فتى \* شوح تشويحا انكر  
 (الشج) بالكسر نبت وقد اشاحت الارض وبرديمتي والحاد في الامور كالسناج والمشج  
 والحدز وقد شاح واشاح على حاجته وشايح مشايحة وشياحا والشائح الغيور كالشيجان بالفتح  
 وهو الطويل ويكسر والذي يتهمس عدوا والفرس الشديد النفس وجبل عال حوالى القدمين  
 والشياح بالكسر القحط والحدار والحد في كل شيء والشيحة بالكسرة ماء مشرق فيدوه بجلب  
 منها يوسف بن اسباط وعبد المحسن بن محمد التاجر المحدث ومولاه بدر وابنه محمد بن بدر واحد بن  
 سعيد بن حسن واحد بن محمد بن سهل المحدثون الشيجيون والمشوحا ويقصر منبت الشج وهم  
 في مشوحا ومشيحي من امرهم أي في امر يتدرونه أو في اختلاط وشايح قاتل والمشج المقبل  
 عليك والمنايع لما وراء ظهره والتشيج التحذير والنظر الى الخصم مضايقة ودو الشج ع باليامة

قوله وبالضم طيبتها قال  
 الشارح وقيل مسلك القضيب  
 من طيبتها اهـ. والطاء مهملة  
 متناوشرا كما ترى في نسخ  
 الطبع لكنهما معجمة مفتوحة  
 في نسخة لسان العرب وهي  
 الصواب لأن الظبية بالطاء  
 المعجمة المفتوحة فخرج  
 الكلبة كانص عليه الجوهري  
 في المعتل وإن لم ينص عليه  
 الجديفة وقوله المتغيرة الحرة  
 أصله الشارح بقوله المتغيرة  
 إلى الحرة اهـ نصر .  
 قوله وبكرشاح الخ اعلم أنه  
 لم يأت منقوصا وغير منقوص  
 إلا الأربعة عمان ومان ورباع  
 وجواروز يد عليها شاح  
 فإذا استعملت منقوصة  
 تكون كقاض ترد إليها في  
 النصب ياء وإذا استعملت  
 غير منقوصة تعرب بالحركات  
 الظاهرة هكذا في المزهر  
 وظهر لي زيادة عضاد وشراس  
 وشناص وكذا نباط وشام  
 وتهام فيجوز إثبات ياء النسب  
 مشددة ومخففة وحذفها  
 كالمنقوص وذكر الصبان أن  
 تها م إذا أثبتت الياء مخففة  
 تفتح تأوه فأده نصر .  
 قوله ومشيحي من أمرهم  
 هكذا مقصورا وذكروه ابن  
 مالك في التسهيل في الأوزان  
 المدودة اهـ .

وبالجزيرة وذات الشج ع في ديار بني ربوع وأشاح الفرس بذنبه صوابه بالسین المهملة وصحف  
 الجوهرى وإنما أخذه من كتاب الليث وأشبح كأجد حنن بالين ﴿ (فصل الصاد) ﴾  
 (الصبح) الفجر أو أول النهار صبح وهو الصبيحة والصبح والإصباح والمصبح  
 ككرم وأصبح دخل فيه وبمعنى صار وصحبهم قال لهم عم صباحاً وأتاهم صباحاً كصحبهم كنع  
 وسقاهم صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب والناقة تحلب صباحاً  
 ويوم الصباح يوم الغارة والصبح بالضم نوم الغداة ويفتح وما تعالت به غدوة وقد تصبح وسواد  
 إلى الحجر أو لون يضرب إلى الشبهة أو إلى الصهبة وهو أصبح وهي صباء وأتيت له صبح خامسة  
 ويكسر أى لصباح خمسة أيام وأتيت ذاصباح وذاصبح أى بكرة لا يستعمل إلا ظرفاً أو الأصبح  
 الأسد وشعره يخالطه بياض بجمرة خلقة وقد اصباح وصبح كفتح صبحا وصبح بالضم والمصبح  
 ككرم موضع الإصباح ووقته والمصباح السراج والناقة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار  
 لقوتها والسنان العريض وقدح كبير كالمصبح كقبر والصبوحة النافذة المحاوية بالغداة  
 كالصباح والصباح الجمل صبح ككرم فهو صبيح وصباح وصباح وصبحان كسريف وغراب  
 ورمان وسكران ورجل صبحان محرمة يجمل الصبح والتصبيح الغداة اسم بئى على تفعيل  
 والأصبي السوط نسبة إلى ذى أصبح للث من ملوك اليمن من أجداد الإمام مالك بن أنس  
 واضطج استرج وشرب الصبح فهو مضطج وصبحان واستصبح استسرج والصباحية بالضم  
 الأسنة العريضة والصبعاء وكحدث فرسان ودم صباحى بالضم شديد الحرارة والصباح شعلة  
 القنديل وبنو صباح بطن ونصباح ع وقيل من جبر وصباح وصب ما أن حبال غلى وكسحاب  
 ابن الهذيل أخوزفر الفقيه وابن خافان كريم وكغراب ابن طريف جاهلى والصبح محرمة برين  
 الحديدي وأم صبح بالضم مكة وصبحت القوم الماء تصبجاً سربت بهم حتى أوردتهم إياه صباحاً  
 وأصبح أى اتنبه وأبصر رشداً والحق الصابح البين وصبيحة قلعة ديار بكر (الصح) بالضم  
 والصحة بالكسر والصحاح بالفتح ذهاب المرض والبراءة من كل عيب صح يصح فهو صحیح وصحاح  
 من قوم صحاح وأصحاء وصحاح وأصح صح أهله وما شئته والله تعالى فلا نأزال مرضه والصوم  
 معصية ويكسر الصاد أى يصح به والصحصع والصحصاح والصحصان ما استوى من الأرض  
 وصحاح الطريق بالفتح ما أشد منه ولم يسهل وخصص الأمر تبين والمصحصع الصحيح المودة ومن  
 باقى الأباطيل وخصصع بالبحرين ووالد محمراً أحد بئى تيم الله بن ثعلبة وأبو قوم من تيم وأبو قوم

قوله وإنما أخذه من كتاب  
 الليث قال شيخنا ولا يحكم  
 على ما فى كتاب الليث أنه  
 تصحيف إلا ثبت والمصنف  
 قلد الصانغى كذا فى الشارح .

قوله والمصبح ككرم موضع  
 الإصباح إلخ عبارة الصحاح  
 والمصبح بالفتح موضع الإصباح  
 ووقت الإصباح أيضاً قال  
 الشاعر \* بمصبح الحدو حيث  
 يسى \* وهذا مبنى على أصل  
 الفعل قبل أن يزد فيه ولو بئى  
 على أصبح لقليل مصبح بضم الميم  
 اه. وفى بعض النسخ بعد قول  
 المصنف ككرم وكذهب  
 وهو الصواب إن شاء الله  
 تعالى ذكره الشارح .  
 قوله كالصباح هو تكرار مع  
 ما تقدم آتفا بقوله والناقة  
 تحلب صباحاً فإنه ذكره فى  
 معانى الصبح ولو قال هناك  
 كالصبوحة لسلم من  
 التكرار كذا يفهم من  
 الشارح قوله الأباطيل وفى  
 نسخة بالأباطيل اه. شارح .

من طَيِّبٍ وَالْمَحْصَحَانُ ع بَيْنَ حَلَبٍ وَتَدْمُرَ وَالصَّحِيحُ قَرَسٌ لِأَسَدِ بْنِ الرَّهَيْصِ الطَّائِي وَرَجُلٌ  
 مُصَحَّحٌ وَمُصْحَوِحٌ بَضْمُهُمَا يَتَّبَعُ دَفَاتِقُ الْأُمُورِ فَيُصَحِّبُهَا وَيَعْلَمُهَا وَالرَّهَاتُ الصَّحَاخُ وَالْإِضَافَةُ  
 مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ (صَدَحَ) الرَّجُلُ وَالطَّائِرُ كَنَعَ صَدْحًا وَصَدْحًا حَارَفَعَ صَوْتَهُ بَغْنَاءً وَالصِّدْحُ  
 وَالصَّدْوْحُ وَالصِّدَاخُ وَالْمَصْدَحُ الصَّبَاخُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَةُ وَالضَّمُّ وَالضَّمُّ بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ بِالضَّمِّ  
 وَالصَّدْحُ مَحْرُكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْخَالِي وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الصَّلْبَةُ الْحَجَارَةُ وَغَمْرَةٌ أَشَدُّ حَمْرَةً مِنَ  
 الْعُنَابِ وَجَجْرٌ عَرِيضٌ وَالْأَسْوَدُ ج صَدْحَانُ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسْدُ وَصِدْحٌ نَاقَةٌ ذِي الرِّمَّةِ  
 وَهُوَ الْقَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لَبِخْتُ نَصْرًا قَرِيبَ بَابِلَ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالصَّرِيحِ وَالصَّرَاخُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ وَالْإِسْمُ الصَّرَاخَةُ  
 وَالصَّرْوْحَةُ وَصَرَخَ نَسَبَهُ كَكُرْمٍ خَلَصَ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صَرَخًا وَصَرَخًا وَشَقَمَةٌ مُصَارِحَةٌ  
 وَصَرَخًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْ مُوَاجِهَةٌ وَالْإِسْمُ كَقَرَابٍ وَكَاسٍ صَرَخًا لَمْ تَشَبْ بِمِزَاجٍ وَالتَّصْرِيحُ  
 خِلَافُ التَّعْرِيضِ وَيَبِينُ الْأَمْرَ كَالصَّرْحِ وَالْإِصْرَاحُ وَانْكَشَافُ الْأَمْرِ لِأَنَّهُ مُتَعَدِّ فِي الْحَرْفِ  
 ذَهَابُ رِبْدِهَا وَصَرَخَتْ تَحْلُو أَيْ أَجْدَبَتْ وَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالرَّايِرِيُّ وَلَمْ يُصَبِّ وَالْمِصْرَاحُ  
 النَّاقَةُ لِاتْرَعَى وَالصَّرَاخِيَةُ أُنْبِيَةُ الْغَمْرِ وَبِالتَّخْفِيفِ الْحَرْفُ الْخَالِصَةُ وَمِنْ الْكَلِمَاتِ الْخَالِصَةُ  
 كَالصَّرَاخِ بِالضَّمِّ وَيَوْمَ مِصْرَحٍ كَحَدِيثِ بِلَا سَحَابٍ وَأَنْصَرَخَ بَانَ وَصَارَحَ بِمَا فِي نَفْسِهِ أَبْدَاهُ  
 كَصَرَخَ وَالصَّرِيحُ بِجَرِيحٍ قَرَسٌ عَبْدُ يَعْقُوبَ بْنِ حَرْبٍ وَأَخْرَجْتُ بِنِي نَهْشَلٍ وَأَخْرَجْتُ الْخَمَّ وَكَرْمَانَ طَائِرٌ  
 كَالْجُنْدِ بِبُؤُوكُلٍ وَصَرَخًا بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بِنَاءُ الْجُنِّ لِبَلْقَيْسٍ وَالصَّمَارِحُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ وَخَرَجَ  
 لَهُمْ صَرَخَةٌ بِرَحَّةٍ أَيْ بَارِزًا لَهُمْ وَإِنْ خَرُجَ صَرَخَةٌ بِرَحَّةٍ لَكَثِيرٌ (الصَّرْدَحُ) كَجَعْفَرٍ  
 وَسِرْدَابِ الْمَكَانِ الْمُسْتَوِيِّ وَضَرْبٌ صَرَادِحِي بِالضَّمِّ شَدِيدِينَ \* الصَّرَنْفُ الصَّبَاخُ \* الصَّرَنْفُ  
 الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ الَّذِي لَا يَتَّخِذُ وَلَا يُطْمَعُ فِيمَا عِنْدَهُ وَالظَّرِيفُ الْمِصْطَحُ كَثِيرُ الصَّعْرَاءِ لَيْسَ بِهَا  
 رَيْحٌ وَمِثَالُ بَسُورِهِ لَدَوْسِ الْحَصِيدِ فِيهِ (الصفحة) الْجَانِبُ وَمِنْ الْجَبَلِ مُصْطَجِعَةٌ وَمِنْكَ  
 جَنْبُكَ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالسِّيفِ عَرَضُهُ وَيَضْمُ ج صِفَاخٌ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ وَكَنَعَ عَرَضٌ وَتَرَكَ  
 وَعَنَهُ عَفَاوًا لِإِبْلِ عَلَى الْحَوْضِ أَمْرًا عَلَيْهِ وَالسَّائِلُ رَدَّهُ كَأَصْحَمِهِ وَالسِّيفُ ضَرْبُهُ مُصْفَعًا أَيْ  
 بَعْرُضُهُ وَفَلَا نَاسِقَاهُ أَيْ شَرَابُ كَانِ وَالشَّيْءُ جَعَلَهُ عَرِيضًا كَصَفْحَةِ الْقَوْمِ وَوَرَقَ الْمُخَفِّ عَرَضَهَا  
 وَاحِدًا وَاحِدًا فِي الْأَمْرِ نَظَرَ كَتَفَعَّ وَالنَّاقَةُ صُفُوحًا ذَهَبَ لِبَنِيهَا فِي صَافِحٍ وَالْمِصَافِحَةُ الْأَخْدُ  
 بِالْيَدِ كَالصَّافِحِ وَالصَّفِيحُ السَّمَاءُ وَوَجْهٌ كُلِّ شَيْءٍ عَرِيضٌ وَالْمِصْفَحُ كَكُرْمِ الْعَرِيضِ وَيُشَدُّ وَالَّذِي

قوله لبخت نصر هكذا بفتح  
 التاء هنا في نسخ المتن وقد  
 تقدم في مادة بخت ضبطه  
 بضم التاء وكذا في مادة نصر  
 فليحذر اهـ . معجمه .

قوله ويضم أي فيهما ونسب  
 الجوهري الفتح إلى العامة  
 يقال نظير إليه بصفح  
 وجهه وصفحته أي بعرضه  
 وضربه بصفح السيف  
 وصفحته اهـ . شارح .

قوله أعرض وترك المضارع  
 منه يصفح صفحا يقال  
 ضربت عن فلان صفحا  
 إذا أعرضت عنه وتركته  
 ومن المجاز أفنضرب عنكم  
 الذكر صفحا وهو منصوب على  
 المصدر لأن معناه أنعرض  
 عنكم الصفح وضرب الذكر  
 رده وكفه وقد أضرِبَ عن  
 كذا أي كف عنه وتركه اهـ

شارح .  
 قوله عرضها وفي نسخة  
 عرضها وهي الصواب  
 اهـ . شارح .

اطْمَأَنَّ جَنَاباً رَأْسَهُ وَتَنَاجَبَيْنُهُ وَالْمَالُ وَالْمَقْلُوبُ وَمِنَ الْأَوْفِ الْمُعْتَدِلُ الْقَصْبَةُ وَمِنَ الرَّؤْسِ  
 الْمَضْعُوطُ مِنْ قَبْلِ صُدْعَيْهِ حَتَّى طَالَ مَا بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ وَمِنَ الْقُلُوبِ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْإِيمَانُ  
 وَالنَّفَاقُ وَالسَّادِسُ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسِرِ وَمِنَ الْوُجُوهِ السَّهْلُ الْحَسَنُ وَالصَّفُوحُ الْكَرِيمُ وَالْعَفْوُ  
 وَالْمَرْأَةُ الْمَعْرُضَةُ الصَّادَةُ الْهَاجِرَةُ كَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ إِلَّا بِصَفْعَتِهَا وَالصَّفَائِحُ قِبَائِلُ الرَّأْسِ وَ ع وَمِنَ  
 الْبَابِ الْوَاحِدِ وَالسُّيُوفُ الْعَرِيضَةُ وَجِمَارَةٌ عَرَاضُ رِفَاقٍ كَالصَّفَاحِ كُرْمَانٌ وَهُوَ الْإِبِلُ الَّتِي  
 عَظُمَتْ أَسْمَتُهَا ج صَفَاحَاتٌ وَصَفَائِحُ وَ ع قُرْبُ ذُرْوَةٍ وَالْمُصَفَّحَةُ كَبَعْظَمَةِ الْمَرْأَةِ وَالسُّيْفُ  
 وَيُكْسَرُ ج مُصَفَّحَاتٌ وَالْتَصْفِخُ التَّصْفِيقُ فِي جَبْهَتِهِ صَفْحٌ مَحْرَكَةٌ أَيْ عَرُضٌ فَاحِشٌ وَمِنْهُ  
 إِبْرَاهِيمُ الْأَصْفَحُ مُؤَدِّنُ الْمَدِينَةِ وَالصَّفَاحُ كِتَابٌ وَيُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ شَبِيهُهُ بِالْمَسْحَةِ فِي عُرْضِ الْخَيْلِ  
 يُفْرَطُ بِهَا التَّسَاعُوهُ وَجِبَالٌ تُتَاخَمُ نَعْمَانٌ وَأَصْفَحَهُ قَلْبُهُ وَالْمَصَافِحُ مِنْ زَيْنِ بَيْتِ امْرَأَةٍ حُرَّةٍ أَوْ أَمَةٍ  
 \* الصَّفْحُ مَحْرَكَةٌ الصَّلْعُ وَالتَّعْتُ أَصْفَحٌ وَصَفْحَاءُ وَالْأَسْمُ الصَّفْحَةُ مَحْرَكَةٌ (الصَّلَاحُ) ضِدُّ  
 الْفَسَادِ كَالصَّلُوحِ صَلَحَ كَنَعُ وَكُرْمٌ وَهُوَ صَلَحَ بِالْكَسْرِ وَصَالِحٌ وَصَلِحٌ وَأَصْلُهُ ضِدُّ أَفْسَدَهُ وَإِلَيْهِ  
 أَحْسَنَ وَالصَّلْحُ بِالضَّمِّ السَّلْمُ وَيُؤْتَى وَاسْمُ جَاعَةٍ وَبِالْكَسْرِ نَهْرٌ يَمِينَانٌ وَصَالِحَةٌ مُصَالِحَةٌ وَصَالِحاً  
 وَأَصْلُهَا وَاصِلٌ  
 وَأَسْتَصْلَحَ نَقِيضُ اسْتَفْسَدَ وَهَذَا يَصْلُحُ لَكَ كَيَنْصُرُ أَيُّ مِنْ بَابَيْكَ وَرُوحٌ بِنِصْلَاحٍ مُحَدَّثٌ  
 وَصَالِحَانٌ مَحْلَةٌ بِأَصْهَانٍ وَالصَّالِحِيَّةُ قُرْبُ الرَّهْيِ وَمَحْلَةٌ يَتَغَدَّوَةٌ بِهَا وَيُظَاهِرُ دِمَشْقُ وَدِمَشْقُ وَدِمَشْقُ  
 وَسَمَوُا صِلَاحًا وَصِلَاحًا وَصِلَاحًا كَزَيْبِر \* الصِّلْبَاحُ كَسَقِنَارِ سَمَكٍ طَوِيلٌ دَقِيقٌ \* الصِّلْدَحُ  
 كَجَعْفَرِ الْخَجْرِ الْعَرِيضُ وَجَارِيَةٌ صِلْدَحَةٌ عَرِيضَةٌ وَنَاقَةٌ صِلْدَحَةٌ وَبِضْمِ الصَّادِ صِلْبَةٌ خَاصَّةٌ بِالْإِنَاثِ  
 وَالصَّلْوَدُحُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الصِّلْفُحُ الضَّخْمُ وَبِهَا الْعَرِيضَةُ وَأَصْلُهَا الصِّلْفُحُ الصِّلْفُحُ الصِّلْفُحُ  
 وَالْمُصْلَفُحُ وَالصَّلَاحُ كَسَرَهُدٌ وَعَلَايَةُ الْعَرِيضُ وَصَلَاطُحٌ بِلَا طُحٍ اتِّبَاعٌ وَالصَّوْطُحُ ع \* صِلْفُحُ  
 الدَّرَاهِمُ قَلْبُهَا وَالصَّلَاحُ الدَّرَاهِمُ بِلَا وَاحِدٍ وَالْمُصْلَفُحُ الْعَرِيضُ مِنَ الرَّؤْسِ وَالصِّلْفُحُ الصِّلْفُحُ  
 \* الصِّلْفُحُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ أَوْ الظَّرِيفُ \* صِلْفُحُ رَأْسُهُ حَلَقُهُ وَجَارِيَةٌ مُصْلَمَةٌ الرَّأْسُ زَعْرَاءُ  
 (صَحَّحَهُ) الصِّيفُ كَنَعُ وَضَرْبٌ أَذَابَ دِمَاغَهُ بِجَمْرِهِ وَبِالسُّوْطِ ضَرْبُهُ وَأَغْلَظَ لَهُ فِي الْمَسْئَلَةِ  
 وَعَظِيرُهَا وَكَغْرَابِ الْعَرَقِ الْمُنْتِنُ وَالصَّنَانُ وَالشَّيْ كَالصَّحَايِ وَدَابَّةٌ دُونَ الْوَبْرِ وَشَحْمَةٌ تَذَابُ  
 فَتَوْضَعُ عَلَى شِقِّ الرَّجْلِ تَدَاوِيًا وَكَرْبَاءُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ وَالْأَصْحُ الشُّجَاعُ يَتَعَمَدُ رُؤْسُ الْأَبْطَالِ  
 بِالنَّقْفِ وَالضَّرْبِ وَصَوْحَانُ ع وَالصَّحْمُ وَالصَّحْمِيُّ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْمُجْتَمِعُ الْأَوَاحُ

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه  
 المحشى بقوله كيف يجتمعان  
 وكيف يكون مثل هذا من  
 كلام العرب والإيمان  
 والإسلام لفظان إسلاميان  
 ورده الشارح بأحاديث كثيرة  
 منها حديث حذيفة أنه قال:  
 القلوب أربعة فقلب أغلف  
 فذلك قلب الكافر وقلب  
 منكوس فذلك قلب يرجع  
 إلى الكفر بعد الإيمان  
 وقلب أجرد مثل السراج  
 يزهر فذلك قلب المؤمن  
 وقلب مصفع اجتمع فيه  
 النفاق والإيمان ومنها  
 حديث ابن الأثير شر الرجال  
 ذو الوجهين الذي يأتي هؤلاء  
 بوجه وهوؤلاء بوجه وهو  
 المنافق انظر الشارح  
 قوله وهو الإبل هكذا في  
 سائر النسخ بالتذكير  
 والأولى وهي لأن أسماء  
 الجوع التي لا واحد لها  
 من لفظها إذا كانت لغير  
 العاقل يلزم تأنيبها كما قاله  
 الجاهير ٥٥. محشى

قوله كنع الخ وترك باب نصر  
 مع أنه أشهرها كما في الحاشية  
 ٥٥  
 قوله صلح هذه المادة ملحقه  
 بما بعدها لأن اللام زائدة  
 على الصواب ٥٥. شارح

والقصير والأصلع والمخوف الرأم وحافر صموح شديد \* صمدح يومنا اشتد حره والصمدح  
كسميدع اليوم الحار والصلب الشديد كالصمادح والصمادح بضمهما وهما الخالص من  
كل شيء والصمادح الأسد ومن الطريق واضح \* الصمدح الحجر العريض \* صنابح أبو بطن  
منهم صفوان بن عسال العماني وصنابح بن الأعسر صحابي آخر (الصموح) بالفتح والضم  
حائط الوادي وأسفل الجبل أو وجهه القائم كأنه حائط والتصوح التشقق كالانصباح وتناثر  
الشعر كالصبح وأن يبس البقل من أعلاه والتصويح التجفيف والصواح كغراب الحص وعرق  
الخليل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة من الأرض وطلع النخل والصاحه أرض لا تبت  
شيأ أبدا وكألمائة ما تشقق من الشعر وتناثر وانصاح القمر استنار والمنصاح الغائض الجاري  
على الأرض وصاحات جبال بالسراة وصاحتان ع وصاحه جبل وهضاب حمر قرب عقيق  
المدينة والصوحان بالضم اليابس ونخلة صوحانة كزة الهعف وصحته شققته فانصاح وبنو  
صوحان من عبد القيس (الصبح) والصيحة والسياح بالكسر والضم والصيحان محركة  
الصوت بأقصى الطاقة والمصايحة والتصايح أن يصح القوم بعضهم ببعض وصاحت النخلة طالت  
والعقود استتمت من وجهه من أكتفه وطال وهو غصص وصح بهم فزغوا وفيهم هلكوا والصيحة  
العذاب والصائحة صيحة المناحة وغضب من غير صبح ولا نقرأ أي قليل ولا كثير وتصح البقل  
نصوح وصيحته الشمس صوحته ونصايح عمدة السيف تشقق والصياح ككأن عطر أو غسل  
وعلم وبهاء نخل باليمامة والصيحاني من تمر المدينة نسب إلى صيحان لكيش كان يربط إليها  
أو اسم الكيش الصياح وهو من تغيرات النسب كصنعاني ❀ (فصل الضاد) ❀  
(ضبح) الخليل كنع ضبحا وضبا حأ سمعت من أفواها صوتا ليس بصهيل ولا حجمة أو عدت  
دون التقريب والنار التي غيرته ولم تباليغ فانضح والضح بالكسر الرماد وكغراب صوت  
التعلبوع ومحدث والضبوحة حجارة القداحة والضبيح أفراس للرئب بن شريق وللشويبر  
محمد بن حمران والحازوق الحنفي الخارجي وللأسعر الجعفي ولد داود بن ميمم وكر بئر فرسان الحصين  
ابن حزام وتلوات بن جبير وضبح بالفتح الموضع الذي يدقع منه أوائل الناس من عرفات وكشداد  
ابن إسماعيل الكوفي وابن محمد بن علي محمد نان والضحاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة  
المضابحة والمكافحة (ضعضع) السراب تفرق كضعضع والضح بالكسر الشمس وضوؤها  
والبراز من الأرض وما أصابته الشمس ومنه جاء بالضح والريح ولا تغفل بالضح أي بما طلعت

قوله وكألمائة نسخة الشارح  
وكرمانة بالتكثير اهـ

قوله ضبح الخليل الخ الأولى  
ضبحت كما هو ظاهر اهـ

قوله (ومن جاء بالضح والريح)

إذا جاء المال الكثير (ولا تغفل

بالضح) والريح في هذا

المعنى فإنه ليس بشيء وقد

نسب الجوهرى إلى العامة

وبه جزم تغلب في الفصح

إلا أبا زيد فإنه قد حكاه

بالتجفيف ونقله محمد بن أبان

وقال ابن التبان عن كراع

الضح أيضا الشمس وهو

ضوؤها ويقال ما برز للشمس

وأشدد

والشمس في العجة ذات الضبح

وقال أبو مسحل في نوادره

استعمل فلان على الضبح

والريح اهـ شارح .

عليه الشمس وما جرت عليه الرياح والضمضاح الماء اليسير كالضمضح أو إلى الكعنين أو أنصاف  
السوق أو ما لا غرق فيه والكثير بلغة هذيل والضمضحة والضمضح والضمضح حرى السراب  
وَضَمَضَحٌ تَبِينٌ (ضَرَحَهُ) كَنَعَهُ دَفَعَهُ وَنَحَاهُ وَشَهَادَةُ فُلَانٍ عَنِّي جَرَحَهَا وَتَقَاهَا وَالدَّابَّةُ  
بِرَجْلِهَا رَحِمَتْ كَضَرَحَتْ ضَرَا حَ كَتَبَ كَأَبَا وَهِيَ ضُرُوحٌ وَلَمَّتْ حَفْرَهُ ضَرِيحًا وَالسُّوقُ  
ضُرُوحًا كَسَدَتْ وَأَضْرَحَتْهَا وَالضَّرْحُ مَحْرَكَةُ الرَّجُلِ الْفَاسِدُ وَبَنِيَّةٌ ضَرَحَ بِعَيْدِهِ وَكَقَطَامٍ أَيْ  
أَضْرَحَ وَالضَّرِيحُ الْبَعِيدُ وَالْقَبْرُ وَالشَّقُّ وَسَطُهُ أَوْ يَلَاخُدُ وَقَدْ ضَرَحَ ضَرَا وَالضَّرَا حُ كُفْرَابِ  
الْبَيْتِ الْمُعْمُورِ فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةُ وَقَوْسٌ ضُرُوحٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعِ لِلسَّهْمِ وَضَارِحَةٌ سَابِعَةٌ وَرَامَاهُ  
وَقَارِبُهُ وَالضَّرْحُ الْجِلْدُ وَأَضْرَحَ أَفْسَدُوا كَسَدُوا وَابْعَدَ وَالْمَضْرِيحُ الصَّقْرُ الطَّوِيلُ الْجَنَاحُ  
كَالْمَضْرِيحِ وَالسَّيْدُ الْكَرِيمُ وَالْأَيْضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالطَّوِيلُ وَاسْمٌ وَعَرَبِيَّةٌ بَنُ ضَرِيحٍ كَزَيْبِرٍ  
أَوْ هُوَ بِالشَّيْنِ صَحَابِيٌّ وَشَيْءٌ مَضْرُوحٌ مَرِيحِيٌّ فِي نَاحِيَةٍ وَسَمُوَ ضَارِحًا وَضَرَا حًا وَمَضْرَحًا كَشَدَادٍ  
وَمُحَدَّثٌ وَضَرِيحَةٌ ع ٣ (الضَّحِيحُ) الْعَسَلُ وَالْمَقْلُ إِذَا نَضِجَ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْمَمْرُوجُ كَالضَّبَّاحِ  
بِالْفَتْحِ وَضَبِيحَتُهُ وَضَوْحَتُهُ سَقِيئَةٌ آيَاهُ وَاللَّبَنُ مَرَجَتْهُ بِالمَاءِ كَضَبِيحَتِهِ وَالضَّبِيحُ بِالكَسْرِ الضَّبِيحُ وَابْتِاعَ  
لِلرَّيْحِ وَتَضَبِيحُ اللَّبَنِ صَارِضِيحًا وَالرَّجُلُ شَرِبَهُ وَالضَّاحَةُ الْبَصْرُ أَوِ الْعَيْنُ وَعَيْشٌ مَضِيحٌ مَمْدُوقٌ  
وَكَتَّانُ اسْمٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ ضَبَّاحٍ مُحَدَّثٌ وَأَبُو الضَّبَّاحِ الْأَنْصَارِيُّ النُّعْمَانُ بْنُ نَابِتٍ صَحَابِيٌّ بَدْرِيٌّ  
وَالْمَضْبِيحُ مِنْ بَرْدِ الحَوْضِ بَعْدَ مَا شَرِبَ أَكْثَرَهُ وَيَقِي شَيْءٌ مَحْتَلَطٌ بغيرِهِ وَضَاحَتِ الْبِلَادُ حَلَّتْ .

(فصل الطاء) \* المطخ كعظيم السمين (الطح) البسط وأن تسحج  
الشيء يعقبك وطمطخ كسر وفرق وبدد إهلا كأوضحك ضحكك أدوا وما عليه طعامة بالكسر أي  
شيء أو شعر وأطعه أسقطه ورماه والطمطاح الأسد والطح بضمين المساج وانطخ أنبسط  
والمطخة كدبة مؤخر ظلف الشاة أو هنة كالفلكة في رجلها تسحج بها الأرض (طرحه)  
وبه كنع رماه وأبعده كأطرحه وطرحه والطرح بالكسر وكقبر والطرح المطروح والطرح  
محركة المكان البعيد كالطروح والطراح وبنية طروح بعيدة والطروح من القسي الصروح  
ومن النخل الطويلة العراجين والرجل الذي إذا جامع أحبل وطرح بناءه نظري يحاطولة  
كطرحه وسنام أطرح طويل وطرف مطرح كنبع بعيد النظر ورع مطرح طويل ونخل بعيد  
موقع الماء من الرحم وطرح كفرح ساء خلقه وتتم تعما واسعا والطرحه الطيلسان ومشي  
مطرحة كشي ذى الكلال وسماطرا مطروحا ومطرحة كعظيم وطرحها كزير وسير طراحي

٣ وما يستدرك عليه  
الضرح والضرح بالحاء  
والجيم الشق وقد انضرح  
الشيء وانضرح إذا انشق  
وكل ماشق فقد ضرح قال ذو  
الرمة :

ضرحن البرود عن تراب حرة  
وعن أعين قتلنا كل مقتل  
وقال الأزهرى قال أبو عمرو  
في هذا البيت ضرحن  
البرود أي ألقين ومن رواه  
بالجيم فعناه شققن وفي ذلك  
تغاير ٥١ - شارح .

قوله طراحا كسحاب أو شداد  
على اختلاف النسخ كما في  
الشارح ٥١ .

بالضم بعيد ومطارحة الكلام م وطرحان ع قُرْبَ الصِّمْرِ \* الطَّرِيحَةُ الْأَسْتِرْخَاءُ  
 وَضَرْبُهُ حَتَّى طَرَّحَهُ (الطَّرْمُوحُ) كَرَبِيبِ الطَّوِيلِ وَكَسْمَارِ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورِ وَالطَّامِحُ  
 فِي الْأَمْرِ وَابْنُ الْجَنِّمِ الشَّاعِرُ وَآخِرُ الطَّرْمُوحِ الْبَعِيدُ الْخَطْوِ وَالطَّرْمُوحَانِيَةُ التَّكْبِيرُ وَطَرَّحَ بِنَاءَهُ  
 طَوْلَهُ (طَفَّحَ) الْإِنَاءُ كَنَحَى طَفْحًا وَطَفُوحًا امْتِلَاءً وَارْتَفَعَ وَطَفَّحَهُ وَطَفَّحَهُ وَأَطْفَحَهُ وَمِنْهُ  
 سَكَرَانُ طَافِحٍ وَالْمَطْفُحَةُ مَغْرَفَةٌ تَأْخُذُ طَفَاحَةَ الْقَدْرِ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطْفَحَ الْقَدْرُ كَأَنَّهُ تَعَلَّ وَإِنَاءُ  
 طَفْحَانٍ يَفِيضُ مِنْ جَوَانِبِهِ وَقَصْعَةٌ طَفْحِي وَنَاقَةٌ طَفَّاحَةٌ الْقَوَائِمُ سَرِيعَتُهَا وَطَفَّاحُ الْأَرْضِ  
 بِالْكَسْرِ مَلُوحًا وَطَفَّحَتْ كَنَحَى بِالْوَلَدِ لِوَلَدَتِهِ لَتَامَ وَالرِّيحُ الْقُطْنَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَأَطْفَحَ عَنِّي أَذْهَبَ  
 وَالطَّافِحَةُ الْيُنَيْسَةُ وَمِنْهُ رَكْبَةُ طَافِحَةٍ لِتِي لَا يَقْدِرُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (الطَّلْحُ) شَجَرٌ عَظَامٌ  
 كَالطَّلَاحِ كِتَابٌ وَأَيْلٌ طَلَّاحِيَةٌ وَيُضَمُّ تَرَاعُهَا وَطَلَّحَةٌ كَفَرْحَةٍ وَطَلَّاحِيٌّ تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْهَا  
 وَأَرْضٌ طَلَّحَةٌ كَثِيرَتِهَا وَطَلَّحٌ وَالْمُوزُ وَالْحَالِي الْجُرُوفُ مِنَ الطَّعَامِ وَقَدْ طَلَّحَ كَفَرَحَ وَعُنِي وَمَاقِي فِي  
 الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ الْكَدْرُ وَالطَّلْحِيَّةُ لِلْوَرَقَةِ مِنَ الْقُرْطَاسِ مَوْلَدَةٌ وَطَلَّحَ الْبَعِيرُ كَنَحَى طَلَّحًا وَطَلَّاحَةٌ  
 أَعْيَازٌ يُدْبِعِيرُهُ أَعْبَهُ كَأَطْلَحَهُ وَطَلَّحَهُ فِيهِمَا وَهُوَ طَلَّحٌ وَطَلَّحٌ وَطَلَّحٌ وَطَلَّحَةٌ وَطَلَّحٌ وَطَلَّحٌ  
 وَأَيْلٌ طَلَّحٌ كَرُكْعٍ وَطَلَّاحٌ وَرَاكِبُ النَّاقَةِ طَلَّاحَانٌ أَيْ هُوَ وَالنَّاقَةُ وَالطَّلْحُ بِالْكَسْرِ الْقِرَادُ  
 كَالطَّلْحِ وَالْمَهْزُولُ وَالرَّاعِي الْمَعْبِيُّ وَهُوَ طَلَّحٌ مَالٌ إِزَاؤُهُ وَطَلَّحَ نِسَاءً يَتَّبِعُهُنَّ بِالتَّحْرِيكِ التَّعْمَةُ وَ ع  
 وَالطَّلَاحُ ضِدُّ الصَّلَاحِ وَالطَّلَّاحِيَّتَانِ طَلَّاحَةٌ بِنُحُوَيْدٍ وَأَخُوهُ وَسَمَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَلَّحَةَ  
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ أُحُدٍ طَلَّحَةُ الْخَيْرِ وَيَوْمَ غَزْوَةِ ذَاتِ الْعُسَيْرَةِ طَلَّحَةُ الْفِيَاضِ وَيَوْمَ حَنْزِ طَلَّحَةُ الْجُودِ  
 وَطَلَّحَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ سَهْلٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ طَلَّحَةُ الطَّلَّاحَانِ لِأَنَّ أُمَّهُ صَفِيَّةُ  
 بِنْتُ الْحَرْثِ بْنِ أَبِي طَلَّحَةَ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ وَطَلَّحَ ع بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَبَدْرٍ وَطَلَّحَ الْقَبَارِيُّ ع لِبَنِي  
 سَنَسٍ وَذُو طَلَّحٍ مَحْرُكَةٌ وَمَطَّلَحٌ كَسَكْنٍ مَوْضِعَانُ وَكَزْبِيرٍ ع بِالْحِجَازِ وَمَطَّلُوحَةٌ لِيَجْلِيَّةٌ وَذُو طَّلُوحٍ  
 رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَدِيعَةَ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ وَ ع وَطَلَّحَ عَلَيْهِ تَطْلِيحًا أَلْحَ (الطَّلَافِحُ) الْعَرَاضُ وَبِالضَّمِّ الْمَخُ  
 الرَّقِيْقُ وَطَلَّفَحَهُ أَرْقَهُ وَالطَّلْفَحُ كَغَضْفٍ الْجَائِعِ وَالْمَعْبِيُّ التَّعْبُ (طَمَحَ) بَصَرُهُ إِلَيْهِ كَنَحَى  
 ارْتَفَعَ وَالْمَرْأَةُ جَحَّتْ فِيهِ طَامِحٌ وَبِهِ ذَهَبٌ وَفِي الطَّلْبِ أْبَعَدُ كُلُّ مَنْ تَفَعَّ طَامِحٌ وَأَطْمَحَ بَصَرُهُ رَفَعَهُ  
 وَكِتَابُ النَّشُورِ وَالْجَمَاحُ وَطَمَحَ الْقُرْسُ تَطْمِيحًا رَفَعَهُ بِدِيهِ وَبِيُولِهِ رَمَاهُ فِي الْهَوَاءِ وَطَمَّحَ الشَّجَرُ  
 بِالْقَاءِ وَالْخَاءِ الْمُجْمَعِينَ وَعَلَطَ ابْنُ عَبْدِ وَبَنُو الطَّمَّحِ مَحْرُكَةٌ قَبِيْلَةٌ وَطَمَّحَاتُ الدَّهْرِ مَحْرُكَةٌ وَمَسْكَنَةٌ  
 شَدَائِدُهُ وَأَبُو الطَّمَّحَانِ الْقَبِيْلِيُّ مَحْرُكَةٌ شَاعِرٌ وَالطَّمَّاحُ كَتَّانُ الشَّرِّهِ وَرَجُلٌ مِنْ أَسَدٍ بَعَثَهُ إِلَى

قوله ومطارحة الكلام الخ  
 يقال طرح عليه المسئلة  
 إذا ألغاه قال ابن سيده  
 وأراه مولدا والأطروحة  
 المسألة تطرحها ٥٥. شارح  
 قوله وناقاة طلحة وطلحة  
 قال شيخنا المعروف بتجردهما  
 من الهاء لأنهما بمعنى  
 المفعول كطحن وقيل ٥٥.  
 شارح.

قوله وسعى النبي صلى الله  
 عليه وسلم الخ قال شيخنا  
 ظاهر المصنف أن هذه  
 الألقاب كلها لطلحة رضي  
 الله عنه وأن سماها واحد  
 وفي التواريخ أنها ألقاب  
 لطلحات آخرين ٥٥. شارح  
 قوله وابن عبيد الله الخ قال  
 الشارح رأيت في بعض  
 حواشي نسخ الصحاح بخط  
 من يوثق به الصواب لطلحة بن  
 عبدالله ٥٥.



والمفرح الكثير الفرح والفرحة بالضم المسرة ويفتح وما يعطيه المفرح لك وأفرحه أفرقه  
والمفرح يفتح الراء المحتاج المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولاه والقتيل يوجد بين  
القريتين والفرحانة الكثرة البيضاء والمفرح دواء م \* الفرشاح بالكسر الأرض العريضة  
الواسعة (الفرشاح) الفرشاح والمرأة السجدة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر  
وسحاب لا مطرفيه والأرض العريضة وتفرشحت الناقة تفججت الحلب وفرشخ فرشحة وفرشحي  
وثب أو قعد مسترخيا فالصق نخذه بالأرض أو فتح بين رجليه والفرشخ بالكسر الذكركر  
(فرطحه) عرضه ورأس فرطاح ومفرطح كسر ههكذا قال الجوهري وهو سهو والصواب  
مفططح باللام عريض \* الفرغ الأرض المساء \* الفرحة تباعد ما بين الألتين والفرحاح  
والمفرح من ارتفع من ذروا سنه وخرج دبره (القمحة) بالضم السعة وفتح المكان  
ككرم وأفتح وتفتح وانفتح فهو فسح وفسح وفسح وفسح له كنع وسع كتفتح  
ورجل فسح وفسح واسع الصدر والفسح بالفتح شبه الجواز فسح له الأمير في السفر كتب له  
الفسح وهو أيضا مائة الخطو كالغيسحي وفساحوا توسعوا وهرح منفسح كثر نعسه  
(فسح) كنع فرج ما بين رجليه وعنه عدل كفتح فيهما وتفسحت الناقة تفاعت  
كانتسحت وجاريتها جامعها وكقطام الضبع (القص) والقصاحة البيان فصح ككرم  
فهو فصيح وفتح من فصحاء وفصاح وفتح وهي فصيحة من فصاح وقصائح واللفظ الفصيح  
ما يدره حسنه بالسمع وفتح الأجمي ككرم تكلم بالعريية وفهم عنه أو كان عرييا فزاد  
قصاحة كتفتح وأفتح تكلم بالقصاحة ويوم فصح بالكسر ومفصح بلاغيم ولاقروا فصح اللبن  
ذهبت رغوته كفتح أو انقطع اللبأ عنه والشاة خلص لبنها والبول صفا والنصاري جاء فصحهم  
بالكسر أي عيدهم والصح استبان والرجل بين والنشي وضع وقصحك الصبح بان لك وعملك ضوءه  
(فضحه) كنع كسف مساويه فافتضح والاسم الفضيحة والفضوح والفضوحة بضمهما  
والقضاحة بالفتح والفضاح بالكسر والأفصح الأبيض لاشديد أفتح كفتح والاسم الفضيحة  
بالضم والأسد والبعبور أفتح الصبح بدا كفتح والتحل اجر واصفر وقصحك الصبح فصحك  
والصبح الفصح محرركة ما تعلقه حرة وهو فضيح في المال سبي القيام عليه ويقال للمفتضح  
يافضوح وفاضحة ع وفاضع قرب مكة وواد بالشريف بنجد (فطحه) كنع جعله  
عريضا كفضحه وبالعصا ضرب بها والمرأة بالودرمت والعود وغيره براه وعرضه والفتح محركة

وهو سهو الخ قال شيخنا قد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ وهو الصواب فإنه يقال بالراء واللام كما في غير ديوان والراء تقارض اللام كما عرف في مصنفات الإبدال. وفي اللسان وأنشد لابن أحر البجلي يصف حبة ذكرا: خلقت لها زمة عزيرين ورأسه كالقصر فرطح من طحين شعير قال ابن بري فططح باللام قال وكذلك أنشده الأمدى ٥١. قلت فالمصنف تابع لابن بري في رده على الجوهري ٥١. شارح. قوله كفتح هكذا عندنا بالتشديد ومثله في الأساس وفي بعض ككرم ثلاثيا وعليه اقتصر الجوهري في الصحاح ٥١. شارح.

عَرَضُ الرَّأْسِ وَالْأَرْزَبَةُ وَالْأَفْطَحُ الثَّوْرُ ذَلِكَ وَالْأَفْدَعُ وَالْحَرْبَاءُ وَنَاقَةُ فَطُوحٍ صَخْمَةُ الْبَطْنِ وَفَطْحُ  
 النَّحْلِ كَفَرَحٍ لَفَحٍ (التَّقْحُ) التَّقْحُ وَفَقَحَ الْجُرُوكُنْعَ فَحَمَّ عَيْنَهُ أَوْلَ مَا يَفْتَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ تَفْقَحُ  
 وَفَلَانًا صَابَ فَفَعَلَتْهُ وَالشَّيْءُ سَفَهُ كَمَا يَسْفُ الدَّوَاءُ وَالتَّبَاتُ أَزْهَى وَأَزْهَرَ وَكُرْمَانٌ عُسْبَةٌ أَوْ تَوْرُ  
 الْأَذْرَاءُ وَمِنْ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ كَالْفَقْعَةِ وَمِنْ التَّسَاءِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْفَقْعَةُ حَلَقَةُ الدَّبْرِ أَوْ وَسِعُهَا  
 جُ فَحَاحٌ وَرَاحَةُ الْبَيْدِ كَالْفَقَاحَةِ وَمَنْدِيلُ الْأَحْرَامِ وَتَقَاقَرُوا جَعَلُوا ظُهُورَهُمْ إِلَى ظُهُورِهِمْ وَهُوَ  
 مُتَّفَقٌ لِلشَّرْمَتِيِّ (الْفَلْحُ) مَحْرَكَةٌ وَالْفَلَاحُ الْفَوْزُ وَالتَّجَاهَةُ وَالتَّبَاقُ فِي الْخَيْرِ وَالسَّحُورُ وَالْفَلْحُ  
 الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالتَّجَشُّ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَاحَةِ فَعَلُ الْكُلِّ كَنَعٌ وَمَحْرَكَةٌ شَقٌّ فِي الشَّقَّةِ السُّفْلَى  
 وَالْفَلَاحُ الْمَلَّاحُ وَالْأَكَارُ وَالْمَكَارِيُّ وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّفْلِيحُ الْأَسْتِهْرَاءُ وَالْمَكْرُ وَالْفَلْحَةُ  
 مَحْرَكَةُ الْقَرَّاحِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلِجَةُ سَنَفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انشَقَّتْ وَمِنْ أَلْفَاظِ الطَّلَاقِ اسْتَفْلَى  
 بِأَمْرِكُ وَالْفَلَاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحِرَاثَةُ وَفِي رِجْلِهِ فُلُوحٌ شَقُوقٌ وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ أَي يَشُقُّ وَيَقْطَعُ  
 وَمَفْلَحٌ وَكَسْحَابٌ وَزَبْرًا حَدَّ اسْمَاءُ \* الْقَلَنْدَحُ الْغَلِيظُ وَالدَّحَضْرِيُّ الْمَشْجَعِيُّ الشَّاعِرُ \* فَلَطَحَ  
 الْقُرْصُ بَسَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فَلَطَاحٍ وَمَفْلَطَحٌ عَرِيضٌ وَفَلَطَاحٌ ع \* فَلَفَحَ مَا فِي الْإِنَاءِ شَرِبَهُ  
 أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَ وَرَجُلٌ فَلَفَحِيٌّ يَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَتَفَلَّحُ أَي يَسْتَبْشِرُ بِهِمْ (فَنَحَ)  
 الْقُرْسُ مِنَ الْمَاءِ كَنَعِ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ \* فَنَطَحَ اسْمٌ (فَاحٌ) الْمَسْكُ فَوْحًا وَفَوْحًا وَفَوْحَانًا  
 وَفِيحًا وَفِيحَانًا انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَلَا يُقَالُ فِي الْكَرْهِيَّةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدْرُ غَلَّتْ وَأَخْفَتْهَا وَالشَّجَّةُ تَفَحَّتْ  
 بِالْدَمِّ وَأَفَاحَهُ هَرَاقَهُ وَبَجْرًا نَجِيحٌ وَفِيحٌ بَيْنَ الْفَيْحِ وَاسِعٌ وَفِيحٌ كَقَطَامِ اسْمٍ لِلْغَارَةِ وَفِيحِي فَيَاحٌ أَي  
 اتَّسَعِي وَالْفَيْحَاءُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّوْرِ وَحَسَاءٌ مَتَوَبِّلٌ \* الْفَيْحُ وَالْفَيْحُوحُ خَضْبُ الرِّيْعِ فِي سَعَةِ  
 الْبِلَادِ وَنَاقَةُ فَيَاحَةٍ صَخْمَةُ الضَّرْعِ غَزِيرَةُ الْبَلْبَنِّ وَفِيحَانٌ ع فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ وَفَيْحَةٌ فِي دِيَارِ مَرْزَبُتَ  
 وَفَيْحُونَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَفَحَ عَنْكَ مِنَ الظَّهِيرَةِ أَبْرَدٌ (فَصَلِّ الْقَافَ) (القح)  
 بِالضَّمِّ ضِدُّ الْحُسْنِ وَيَفْقَحُ قَبْحٌ كَقَرْمٍ قَبْحًا وَقَبْحًا وَقَبَاحًا وَقَبُوحًا وَقَبَاحَةٌ وَقَبُوحَةٌ فَهُوَ قَبِيحٌ مِنْ  
 قَبَاحٍ وَقَبَاحِيٍّ وَقَبِيحِيٍّ وَقَبِيحَةٌ مِنْ قَبَاحٍ وَقَبَاحٌ وَقَبَحَهُ اللَّهُ نَحَاهُ عَنِ الْخَيْرِ فَهُوَ مَقْبُوحٌ وَالبِئْرَةُ فَضْحُهَا  
 حَتَّى يَخْرُجَ قَيْحُهَا وَالبَيْضَةُ كَسْرُهَا وَقَبْحَالُهَا وَشَفْحَانِي ش ق ح وَأَقْبَحَ أَي بَقِيحٌ وَاسْتَقْبَحَهُ ضِدُّ  
 اسْتَحْسَنَهُ وَقَبِحَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ تَقْبِيحًا بَيْنَ قَبْحِهِ وَالْقَبِيحِ طَرَفُ عَظْمِ الْعَضُدِ مَا بِلَى الْمَرْقُوقِ أَوْ مَلْتَقَى السَّاقِ  
 وَالْقَبْدُ كَالْقَبَاحِ كَسْحَابٌ وَكُرْمَانُ اللَّبِّ وَالْمُقَابِجَةُ الْمُسَامَتَةُ وَنَاقَةُ قَيْحَةِ الشَّخْبِ وَاسِعَةُ الْإِخْلِيلِ  
 وَقَبْحَانٌ بِالْفَتْحِ مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرَةِ (القح) بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ اللَّوْمِ وَالْكَرَمُ وَكُلُّ شَيْءٍ الْجَلْفَانِي مِنَ

قوله أو واسعها أي واسع  
 حلقة الدبر قال شيخنا وهذه  
 عبارة قلقة لأن ظاهره أن  
 الفضة هي الواسع حلقة  
 الدبر ولا فائل به وإنما المراد  
 أن الفضة فيها قولان فقيل  
 هي حلقة الدبر مطلقا وقيل  
 هي حلقة الدبر الواسعة  
 وكأنه أضاف الصفة إلى  
 الموصوف فتأمل اه شارح.

قوله الواسعة من الدور  
 أي والرياض كما في الشارح .

قوله والبيرة فضحها كذا في  
 نسخ المتن بالحاء المهملة  
 ونسخة الشارح بالحاء  
 المحجمة وهي الصواب اه  
 مصححه .

الناس وغيرهم والبطيخ التي وقد قح نحوحة وأعرابي قح ونحاح بضمهما بين القحاحة  
والنحوحة ونحاح الأمر بالضم قصه ونخالصه وأصله والقححة تردد الصوت في الخلق وضحك  
القرود والتحق بالضم العظم المطيف بالذبروع وقرب قحاح ومقحح شديد والقحح فوق  
العقب والجرع (القدح) بالكسر السهم قبل أن يراش وينصلح قداح وأقذح وأقاديح  
وفرس لغني وبالتحريك آنية تروى الرجلين أو اسم يجمع الصغار والكلاب قداح وقدح  
قداح وصنعتة القداحة وقدح فيه كنع طعن وفي القدح خرقة بسنخ النصل وبالزندان الإبراء  
به كآقذح والمقدح والقداح والمقداح حديدته والقداح والقداحة حجره والمقدح المعرفة  
والقدح والقداح كآل يقع في الشجر والأسنان والصدع في العود والقادحة الدودة وقدحة  
من المرق عرفة منه والقدوح الذباب كالأقدح والركي تعرف باليد والقدح المرق أو ما بقي في  
أسفل القدر فيعرف بجهد والتقدح تضيء الفرس وغور العين كآقذح والقداحة بالكسر  
اسم من اقتداح النار وبالفتح للمرة ومنه لو شاء الله جعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة  
نور والقداح ككان أطراف الثبت الغض وأراد رخصة من الفصصة وع في ديارهم  
واققدح المرق عرفه والأمر دبره والاسم القدحة بالكسر وذومقيدحان بن الهان قبل  
\* قاذحه شاتمه وقدح له بشر تشرر (القرح) ويضم عض السلاح ونحوه مما يخرج  
بالبدن أو بالفتح الآثار وبالضم الألم وكنع جرح وكسع جرحته القروح والقريح الجريح  
والمقروح من به قروح والقروح البثور إذا تراعى إلى فساد وجرب شديد يهلك الفصلان وأقروحا  
أصاب إلبهم ذلك وأقرحه الله والقرحه بالضم في وجه الفرس دون الغرة وروضة قرحان فيها  
نورة بيضاء والقرحان بالضم ضرب من الكفاة الواحد أقرح أو قرحانة ومن الإبل ما يجرب قط  
ومن الصبية من لم يجدر الواحد والجمع سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحانون لغبة وأنت  
قرحان من الأمر وقراحي جارح ومن لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القروح ضد ويؤث  
وقرحه بالحق استقبله به وقارحه واجمه والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل ج  
قوارح وقروح ومقارح شاذ وهي قارح وقارحة قرح الفرس كنع ونجل قروحا وقروحا وأقرح  
وقارحه سنه الذي صار به قارحا أو قروحه أنتها سنه أو وقوع السن التي تلي الرابعة والقراح  
كسحاب الماء لا يخالطه ثقل من سويق وغيره والخالص كالقريح والأرض لاما بها ولا شجر ج  
أقرحاً والمخلصة للزرع والغريس كالقرايح والقرايح والقرايح بكسرها وأربع محال

قوله والبطيخ التي هذا قول  
الليث وخطاه الأزهرى في  
تفسير القح بالبطيخ التي لم  
تنضج قال وضوايه الفح  
بالقام والجيم يقال ذلك لكل  
ثم لم ينضج أفاده الشارح.  
قوله آنية استعماله في محل  
المفرد مع أنه جمع إناه. هـ  
نصر  
قوله وأراد جمع رثدوهو  
فرخ الشجر هـ. شارح.

قوله وأقرح بالألف هكذا  
حكاه الليثاني وهي لغة  
رديته وقيل ضعيفة مهجورة  
ففي الصحاح وغيره الفرس  
في السنة الأولى حولي ثم  
جذع ثم ثني ثم رباع ثم  
قارح وقيل هو في الثانية  
فلو في الثالثة جذع يقال  
أجذع المهر وأثنى وأربع  
وقرح هذه وحدها بغير ألف  
هـ. شارح .

يَعْدَادُ وَالْقُرُوحُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَوَامُ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمَسَاءُ حَ قَرَا وَيُحُ وَبِالْجَلِّ  
 يَعْافُ الشَّرْبُ مَعَ الْبَكَارِ فَإِذَا جَاءَ الصَّغَارُ شَرِبَ مَعَهَا وَالْبَارِزُ الَّذِي لَا يَسْتُرُهُ مِنَ السَّمَاءِ شَيْءٌ  
 وَالْقَرَا حُ بِالضَّمِّ مِنْ لَزِمَ الْقَرِيْبَةَ لَا يَخْرُجُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَالْقَارِحُ الْأَسَدُ كَالْقَرْحَانِ وَالْقَوْسُ الْبَائِثَةُ  
 عَنْ وَرَثَتِهَا وَالنَّاقَةُ اسْتَبَانَ حَلْمُهَا وَقَدَّرَ حَتْ قَرُوحًا وَالْقَرِيْحَةُ أَوَّلُ مَا يُسْتَنْبَطُ مِنَ الْبُتْرِ كَالْقَرْحِ  
 وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْكَ طَبْعُكَ وَالْقَرْحُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ الشَّيْءِ وَثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْاِقْرَاحُ  
 ارْتِمَالُ الْكَلَامِ وَاسْتِنْبَاطُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ وَالْاجْتِبَاءُ وَالْاِخْتِيَارُ وَابْتِدَاعُ الشَّيْءِ وَالنَّحْكُمُ  
 وَرُكُوبُ الْبَعِيرِ قَبْلَ أَنْ يَرْكَبَ وَالْقَرِيْحُ السَّحَابَةُ أَوَّلُ مَا تَنْشَأُ وَالْحَالِصُ وَابْنُ الْمُخْتَلِ فِي نَسَبِ  
 سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ وَمِنْ السَّحَابَةِ مَا وَهَّاءُ ذُو الْقُرُوحِ امْرُؤٌ الْقَيْسِ لِأَنَّهُ قِصَرَ أَلْبَسَهُ قَيْصًا مَسْمُومًا  
 فَتَقَرَّحَ جَسَدُهُ فَمَاتَ وَذُو الْقَرْحِ كَعَبُ بْنُ خَفَاجَةَ وَالْقَرْحَاءُ قَرَسَانٌ وَكُفْرَابٌ سَيْفُ الْقَطِيفِ  
 وَهُوَ وَالْقَرِيْحَاءُ كَبِيرَةٌ هَنَّةٌ تَكُونُ فِي بَطْنِ الْفَرَسِ كَرَأْسِ الرَّجُلِ وَمِنْ الْبَعِيرِ لِقَاطَةُ الْحَصَى  
 وَقَرْحَةُ الرَّبِيعِ أَوْ الشَّتَاءِ بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ وَطَرِيقُ مَقْرُوحٍ أَوْ رَيْبِهِ فَصَارَ مَلْعُوبًا وَالْمَقْرَحَةُ أَوَّلُ  
 الْأَرْطَابِ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا يَهْفُوقُ فِي أَنْوَاهَا فَهَدَّتْ لِذَلِكَ مَشَا فَرَهَا وَقَرَّحَ بَرًا كَمَنْعٍ وَاقْتَرَحَهَا  
 حَفْرًا فِي مَوْضِعٍ لَا يُوَجِّدُ فِيهِ الْمَاءَ وَأَقْرَحُ بِالضَّمِّ الرَّاءُ عَ وَقَرِحَاءُ عَ وَذُو الْقَرْحِيِّ بَوَادِي الْقَرِيِّ  
 وَالْقَرِحَاتِيانُ بِالضَّمِّ الْحَاصِرَتَانِ وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهَيُّأٌ \* الْقَرْدُوحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَيُقْتَحُ  
 وَالْقَرْدُ الضَّحْمُ كَالْقَرْدُوحِ وَقَرْدَحٌ أَقْرَبُ مَا يُطَلَبُ مِنْهُ وَتَذَلُّ وَالْقَرْدُوحَةُ وَالْقَرْدُوحَةُ بِضَمِّهِمَا  
 كَالْجَوْزَةِ فِي حَلْقِ الْمَرَاهِقِ وَالْمَقْرَدُوحُ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَاشِرِ مِنْ خَيْلِ الْحَلْبَةِ \* اقْرُدِحْ لِي تَجِيءَ عَلَيَّ  
 وَالْمَقْرَدِحُ الْمُسْتَعْدِلُ لِلشَّرِّ (الْقَرْدُوحُ) بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَفَرَسٌ وَبِلَاسٌ كَانَتْ لِنِسَائِهِمْ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ  
 الْقَصِيْرَةُ وَالْدَمِيْمَةُ وَبِقَلَّةٍ وَشَجِيْرَةُ \* قَرَّتِحَ وَتَبَّ وَتَبَّامْتَقَارِبًا (الْقَرْحُ) بِالْكَسْرِ بَرُّ الْبَصَلِ  
 وَالتَّابِلِ وَيُقْتَحُ وَبِأَنَعَةٍ قَرَّاحٌ وَقَرَّحَ الْقَدْرُ كَمَنْعٍ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فِيهَا وَمَلِجٌ قَرَّحٌ مَجَّ اتِّبَاعٌ وَالْمَقْرَحَةُ  
 بِالْكَسْرِ نَحْوُ مِنَ الْمَلِيْمَةِ وَالتَّقَارِيْحُ الْأَبَازِيرُ وَتَقْرِيْحُ الْحَدِيثُ تَرْيِيْنُهُ وَقَرَّحَ الْكَلْبُ يَبُولُهُ كَمَنْعٍ  
 وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرُّوحًا أَرْسَلَهُ دَفْعًا وَالْقَدْرُوقُ قَرَّحًا وَقَرَّحًا نَأَى أَقْطَرَتْ مَا خَرَجَ مِنْهَا وَالْقَرَّحُ بَوْلُ الْكَلْبِ  
 وَبِالْكَسْرِ نَخْرُ الْحَبِيْبَةُ وَقَرَّحَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ يَبُولُهُ وَقَوْسٌ قَرَّحٌ كَرَفْرَسِمَتْ لِتَأْوِيْنِهَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ  
 لِلطَّرِيْقَةِ مِنْ صُفْرَةٍ وَحُمْرَةٍ أَوْ لَأَرْتِفَاعِهَا مِنْ قَرَّحٍ ارْتَفَعَ مِنْهُ سَعْرٌ فَارْتَفَعَ أَوْ قَرَّحُ  
 اسْمُ مَلِكٍ مَوْكَلٍ بِالسَّحَابِ أَوْ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْعَجَمِ أُضِيْفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهَا وَجَبَلٌ بِالْمَزْدَلْقَةِ  
 وَالْقَارِحُ الذَّكْرُ الصُّلْبُ وَقَرَّحَ النَّبَاتُ تَسَعَّبَ شُعْبًا كَثِيْرَةً وَالْمَقْرَحُ كَعُظْمٍ شَجَرٍ يُشْبِهُ التِّيْنَ

قوله وذو القروح قال شيخنا  
 وهذا هو المشهور الذي  
 عليه الجمهور وفي شرح  
 شواهد المعنى للمعاني لجلال  
 الدين السيوطي أنه ذو القروح  
 بالفاء والحيم لأنه لم يخلف إلا  
 النبات وقد أخرج ابن عساکر  
 عن ابن الكلبي قال أتى قوم  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فسألوه عن أشعر الناس  
 فقال أتوا حسا نافأ توه  
 فسألوه فقال ذو القروح  
 قوله ويفتح أى في الأخير  
 فقط اهـ شارح .  
 قوله اتباع قال شيخنا هو  
 قول مرجوح والصواب أن  
 كل واحد منهما أريد منه معناه  
 الموضوع له ففي اللسان الملمح  
 من الملمح والقزح من القزح  
 والاتباع يقضى التأكيد  
 وأن الثاني ليس له معنى  
 مستقل به وليس كذلك اهـ .  
 قوله وقزح أصل الشجرة  
 هكذا هو مضبوط عندنا  
 بالتخفيف والصواب بالتشديد  
 قوله أو اسم ملك من ملوك  
 العجم هذا القول غريب جدا  
 واستبعده شيخنا ولم أجده  
 في كتاب ولم يذكره القول المشهور  
 أن قزح اسم شيطان ومن  
 الغريب ما قال الدميري في  
 المسائل المنثورة قولهم قوس  
 قزح بالحاء خطأ والصواب  
 قوس قزح بالعين لأن قزح  
 هو السحاب نقله شيخنا اهـ .  
 شارح .

وكغراب مرض يصيب الغنم وقوازح الماء نفاخاته والتقرح ينجش على رأس نبت أو شجرة  
يتشعب كبرتن الكلب \* قسح كنع قساحة وقسوحة صلب والرجل كثر انعاظه كقسح  
والجبل فتله والقسح محرمة اليبس أو بقية الإنعاط وأنه لقساح مقسوح وقاسحه يابس وثوب  
قاسح غليظ \* قساح كقطام الضبع وثوب قاسح قاسح والقساح كغراب اليبس \* قسحه كنعه  
كرهه وعن الطعام امتنع والشيء استنفه كما يستنف الدواء والقفحة الزبدة تخلب عليها النساء  
ومحاجة قفحاء وهي أن ترى شعوبا تتشعب منها (القلح) محرمة صفرة الأسنان كالقلاح قلح  
كفرح وقولهم عود يقلح أي تنق أسنانه وتعالج من القلح من باب قدرت البعير والقلح بالكسر  
الثوب الوسخ وبالفتح الحمار المسن والأقلح الجعل وابن بسام البخاري حدث وعاصم بن ثابت بن  
أبي الأفلح صحابي وتقلع البلاد تكسب فيها في الجذب والقلم المسن موضعه الميم \* قلغحه أكله  
أجمع (القمح) البروقحه كسمعه استقه كاقتمحه والقميحة الجوارش والقمحة بالضم مل  
الفهم منه والقمحان كعنقوان وتفتح الميم الورس أو كالذرية يعلاو الخمر والزعفران كالقمحة بالضم  
في الكل وقح البعير قوحا رفع رأسه عند الخوض وامتنع من الشرب كقمح واقمحه فهو قواح  
ج كركم وقاحت ابلك وردت فلم تشرب لدهاء أو بردوهي ناقة مقماح وابل مقماحة واقم رفع  
رأسه وغض بصره وبأنفه شمخ والسنبيل جرى فيه الدقيق والغل الأسير ترك رأسه مرفوعا  
لضيقه وشهرا قح ككتاب وغراب أشد ما يكون من البرد والقمعي والقمحات بكسرهما  
الفيضة والقمحات بالكسر ما بين القمحة ونقرة القفا وقمحه تقيماد فعه بالقليل عن كثير يجب  
له والقامح الكاره للماء لأنه علة كانت ومن الإبل ما اشتد عطشه حتى فترشيدا واقمحه البرصار  
قمحا فصيحا والنبيد شربه (قمحه) كنع عطفه بالمخجن والشارب روى قرفع رأسه ربا وتكارة  
على الشرب كتنقح والباب تحت خشبة ورفعها كاقمحه والقناحة كالمائة مفتاح معوج  
طويل وفتح الباب تنقحا أصح ذلك عليه \* قاح الجرح يقوح صارت فيه المدة كنفوح  
والبيت كنسه كقوحه وأقاح صمم على المنع بعد السؤال والقاحة الساحة ج قوح وع  
بقرب المدينة (القح) المدة لا يخالطها دم قاح الجرح يقح كقاح يقوح وقح وقمحه وأقاح  
وأية يائية (فصل الكاف) (كج) الدابة جذب لجامها لتقف كأكبها  
وبالسيف ضرب وفلا نارده عن الحاجة والكج بالضم نوع من المصل أسودا وهو الرخين وأنه  
لكج كعظم ومكرم شام وقد أكب بالضم إذا كان كذلك وبعير أكبج شديد وكبجه شامته

قوله والغل الأسير الخ فهو  
مقمح وذلك إذا لم يتركه  
عمود الغل الذي ينخس  
ذقنه إن بطأ على رأسه كافي  
الأساس وقال ابن الأثير قوله  
تعالى فهي إلى الأذقان هي  
كناية عن الأيدي لاعن  
الأعناق لأن الغل يجعل  
اليد على الذقن والعنق وهو  
مقارب للذقن قال الأزهرى  
وأراد عز وجل أن أيديهم  
لما غلت عند أعناقهم  
ورفعت الأغلال أذقانهم  
الرافعة رؤسها ٥١. شارح.  
قوله واقمحه البر هكذا في  
سائر النسخ والذي في اللسان  
وغيره أقمح البر كما تقول  
أنضج صرح به الأزهرى  
وغيره فلينظر ذلك ٥١. شارح

والكايح ما استقبلت مما يطير منه ج كوايح \* كتح الطعام كنع أكل حتى شبع والريح فلاناً  
سقت عليه التراب أو نازعته ثيابه والذبي الأرض أكل ما عليها والكتح دون الكدح من الحصى  
والشي يصبب الجلد فيؤثر فيه \* الكتحة من الناس جماعة غير كثيرة وتكاثروا بالسبوف  
تكافوا وكتح عن استه كنع كشف ككتح والريح عليه التراب سفته ومن المال ماشاء كسح  
والشي يجمعه وفرقه ضد وتكح بالحصى نصر به (الكح) بالضم القح عربي كح وعربية كحة  
وام كحة امرأة تزالت في شأنها القرائض والكح كهدهد ويسمى العجوز الهرمة والناقاة  
المسنة والكح يضمن العجائز الهرمات (كدح) في العمل كنع سعي وعمل لنفسه خيراً  
أو شرًا وكدو وجهه خدش أو عمل به ما يشينه ككده أو أفسده ولعله كسب ككده  
ورأسه بالمشط فرج شعره وبه كدح خدش ج كدوح وتكده الجلد تخدش وجارم كدح  
كعظم معضض وكودح اسم \* كدراخ بالكسر ع \* كذخه الريح كنع رمته  
بالحصى والتراب \* الكرخ بالكسريت الراهب ج أكرأ والكراخ وبها خلق  
الإنسان والأكرأخ مواضع تخرج إليها النصارى في أعيادهم \* كزجه صرعه أو الكريجة  
الشدا المتناقل وعدودون الكردحة \* كزجه صرعه وتكرخ في مشيته مرمراسر يعا  
(الكردح) بالكسر العجوز والرجل الصلب والكرداخ السريع العدو والاسم الكردحة  
والكرداخ بالضم القصير وتكردح تدخر وتكرخ وكردحه صرعه والكردحا وقياسه  
القصر ضرب من المشي والمكردح بفتح الدال المتدلل المتصغر \* المكرفح المشوه الكرمحة  
الكريجة (كسح) كنع كسر والريح الأرض قشرت عنها التراب واكتسحوهم أخذوا  
مالهم كله والمكسحة المكسنة والكساحة الكاسنة والزمانة في اليدين والرجلين كسح كفرح  
وهو أكسح وكنهان وكسج وكسج والكساح دال الأبل والمكسح المقشر والكسج العاجز  
والأكسح الأعرج والمقعد ج كسحان والمكسحة المشاربة الشديدة وكالكسح من تستعينه  
ولا يعينك وما أكسحه ما أثقله وجل مكسوح به طلع شديد والكسح العجز ومكسحة كعظمة  
بالسين والسين ويقحان ويكسران ع (الكسح) ما بين الخاصرة إلى الصلغ الخلف وطوى  
كسحه على الأمر أضمره وستره وعنى قطعني والودع ج كسوح وبالتهريك دأ في الكسح  
يكون منه أو ذات الجنب وكسح كعنى كوى منه ومنه المكسوح المرادى وكتاب سمته في  
الكسح والكاسح مضمر العداوة وكسح له بالعداوة عاداه ككاسحه والقوم فرقهم والداية

قوله كدح في العمل الخ قال  
أبو إسحق الكدح في اللغة  
السعي والحرص والدؤوب  
في العمل في باب الدنيا والآخرة  
قال ابن مقبل  
وما الدهر إلا تارتان فتهما  
أموت وأخرى أبتغي العيش  
ألدح  
أى تارة أسعى في طلب  
العيش وأدأب هـ شارح  
قوله كدراخ وصوابه كدراخ  
بتقديم الراء على الدال أفاده  
الشارح

أَدْخَلَتْ ذَنبَهَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا وَالْبَيْتَ كَنَسَهُ وَفَكَشَتْهَا جَامِعَهَا وَالْمَكْشَاحُ الضَّاسُ وَحَدُّ السِّيفِ  
 كَالْمَكْشِخِ وَالْمَكْشِخُ التَّقْشِيرُ وَالْمَكْشِيُّ عَلَى الْكَنْشِ وَالْمَكْشُوحُ كَصُبُورٍ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةُ  
 الَّتِي أَهْدَتْهَا بَلْقَيْسُ إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكُنْهَوُا عَنِ الْمَاءِ وَأَنْكَشُوا أَنْفَرَقُوا وَمَكْشَعَةٌ  
 فِي لُكَّ سِ ح (الفتح) الْكُفُّ وَرُزُوحُ الْمَرْأَةِ وَالضَّبِيجُ وَالضَّبِيفُ الْمُفَاجِي وَالْأَكْفُحُ  
 الْأَسْوَدُ وَكَفَّهَ كَمَنَعَهُ كَنَفَ عَنْهُ غَطَاءَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ وَبِالْحَامِ الدَّابَّةَ جَذَبَهُ كَأَكْفَعَهُ وَفَلَانًا  
 وَجَهَهُ وَالْمَرْأَةُ قَبْلَهَا جَاءَهُ كَكَافَهَا فِيهِمَا مَكَاكَفَةٌ وَكَفَا حَاو كَسَمَعَ حَجَلٌ وَجَبُنٌ وَفِي الْحَدِيثِ  
 أَعْطَيْتُ مُحَمَّدًا كَفَا حَايَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنَ الدُّنْيَا وَالْأَخْرَجَ وَأَكْفَعْتُهُ عَنِّي رَدَدْتُهُ (كَلَجٌ)  
 كَنَعَ كَلَوْحًا وَكَلَا بِضَمِّهِمَا تَكْتَرُ فِي عِبُوسٍ كَتَلَجٌ وَأَكْلَجٌ وَأَكْلَعْتُهُ وَمَا أَفْجَحَ كَلَعْتُهُ حَرَكَةً أَيْ  
 فَهَ وَحَوَالَيْهِ وَكَغْرَابٍ وَقَطَامٍ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ وَالنُّكُولُ الْعَبِيحُ وَتَكَلَجَ تَبَسَّمَ وَبِالرُّبْقِ تَتَابَعٌ وَدَهْرٌ  
 كَالْحُ شَدِيدٌ وَكَالْحُ الْقَمْرُ لَمْ يَبْدُلْ عَنِ الْمَنْزِلِ \* الْكَلْعَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمُنِيِّ وَكَلَجَ اسْمٌ \* الْكَلْدَحَةُ  
 الْكَلْعَةُ وَالْكَلْدَحُ الصُّلْبُ وَالْعَجُوزُ \* الْكَلْعُ بِالْكَسْرِ التَّرَابُ (كَلَجٌ) الدَّابَّةُ وَأَكْحَهَا  
 كَبَحَهَا وَأَكْحَ الْكُرْمُ تَحَرُّكٌ لِلْإِيْرَاقِ وَالنُّكُولُ الْعَظِيمُ الْأَلْبَتَيْنِ وَمِنْ تَمَلُّقَاهُ أَسْنَانُهُ حَتَّى يَغْلُظَ  
 كَلَامُهُ وَالنُّكَيْوُحُ الْمَشْرِفُ وَالتَّرَابُ وَالْمَكْشِخُ كُنُكْرِمِ الشَّائِخِ وَقَدْ أُكْحَ عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ  
 وَالْمَكَامِيحُ مِنَ الْإِبِلِ الْمُقَارِبُ وَالنُّكُولُ حَبْلَانِ مِنَ الرَّمْلِ م \* الْكَنْجُ كَبَعْفَرِ الْأَحْوِ  
 \* الْكَنْجُ الْكَنْجُ \* الْكَنْسِيُّ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ كَالْكَنْجِ (كَاحَهُ) كَوَاحَاتُهُ فَعْلَبَهُ  
 كَكَوَحَهُ وَكَوَحَهُ وَأَكَاحَهُ وَغَطَّهَ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ وَكَوَحَهُ أَذَلَهُ وَرَدَّهُ وَكَوَحَهُ شَاتَمَهُ وَجَاهَرَهُ  
 وَتَكَوَحَتَا سَافِي النَّهْرِ بَيْنَهُمَا وَكَالْحُ عَرَضُ الْجَبَلِ كَالْكَبِجِ بِالْكَسْرِ ج أَيْ كَيْحٌ وَكَيْوُحٌ  
 وَهُوَ كَوَاحٌ مَالٌ بِالْكَسْرِ إِزَاؤُهُ وَمَا أَكَاحَهُ مَا عَطَاهُ \* الْكَنْجُ حَرَكَةُ الْخُشُونَةِ وَالغَلْظُ وَأَسْنَانُ  
 كَيْجٍ بِالْكَسْرِ وَكَيْجٌ أَيْ كَيْجٌ خَسِنٌ غَلِيظٌ كَيْوْمٌ أَيْوْمٌ وَمَا كَاحَ فِيهِ السِّيفُ وَمَا كَاحَ كَمَا حَالَهُ وَمَا حَالَهُ  
 وَأَكَاحَهُ أَهْلَكَهُ (فَصَلِّ اللّام) \* الْكَنْجُ حَرَكَةُ الشَّجَاعَةِ وَرَجُلٌ لَهُ ذِكْرٌ فِي  
 الْحَدِيثِ وَالشَّيْخُ الْمَسْنُجُ كَنْعٌ وَأَنْجٌ وَكَنْعٌ وَكَنْعٌ ع (كَنْعَهُ) كَسَفَهُ ضَرَبَ جَسَدَهُ  
 أَوْ وَجْهَهُ بِالْحَصَى فَأَنْزَفَهُ أَوْ قَطَعَ عَيْنَهُ وَبَصَّرَهُ رَمَاهُ بِهِ وَجَارِبَتُهُ جَامِعُهَا وَفَلَانًا مَاتَرَكَ عِنْدَهُ شَيْئًا  
 إِلَّا أَخَذَهُ وَبِيَدِهِ ضَرَبَهُ بِهَا وَكَفَّرَ جَاعٌ وَالنَّعْتُ لِحَاثِ وَتَلَعَى وَهُوَ رَجُلٌ لَا تَعَى وَتَلَحَّى كَغْرَابٍ وَتَلَعَهُ  
 كَهَمْرَةٍ وَتَلَحَّى كَكَيْفٍ عَاقِلٌ دَاهِيَةٌ وَهُوَ التَّخْشَعُ رَامَنَهُ أَيْ أَوْقَعَهُ عَلَى الْمَعَانِي (الفتح) بِالضَّمِّ  
 شَيْءٌ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ وَالْوَادِي كَالدَّخِيلِ وَبِالتَّحْرِيكِ اللَّخْصُ فِي الْعَيْنِ أَوْ الْغَمَضُ وَعَبِيرُ الْعَيْنِ الَّذِي

قوله من السيوف السبعة  
 إلخ هي ذو الفقار والشمصمة  
 ومخندم ورسوب وضرس  
 الحارود والنون والكشوح  
 اهـ شارح .

قوله ومكشحة في ل ك س  
 ح والصواب ذكره هنا كما  
 صرح به ياقوت في المعجم اهـ  
 شارح .

قوله ليج كنع إلخ ذكر الأفعال  
 ولم يتعرض لمعانيها مع أن  
 قياس التحريك فيه يقتضي  
 أن يكون فعله من حذف فرح  
 فتأمل اهـ . شارح .

قوله عبر إلخ بفتح العين  
 المهملة وسكون المثناة  
 التحتية وفي بعض النسخ  
 بضم العين وسكون الموحدة  
 وهو خطأ اهـ . شارح .

يَنْبُتُ الْحَاجِبُ عَلَى حَرْفِهِ (الْح) فِي السُّؤَالِ أَلْفَ وَالسَّحَابُ دَامَ مَطْرُهُ وَبِالْجَلِّ حَرْنُ وَالنَّاقَةُ  
 حَلَاتٌ وَالْمَطِيُّ كَلَّتْ قَابِطَاتٌ وَالْقَتْبُ عَقْرَ ظَهْرِهَا وَهُوَ مَلْحٌ وَخَلَّوْا مِ بَرَحُوا مَكَتَهُمْ كَتَلَّحُوا  
 وَلِحَّتْ عَيْنُهُ كَسَمِعَ اصْقَتْ بِالرَّمَصِ وَمَكَانٌ لَاحٌ وَلِحَّ كَتَفٌ وَلِحَّ ضَيْقٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لِحَاوَانٌ  
 عَمَّ لِحَ لِاصِقِ النَّسَبِ وَلِحَّتِ الْقَرَابَةُ بَيْنَنَا لِحًا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِحًا وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَشِيرَةِ قَلَّتْ ابْنُ عَمِّ  
 الْكَلَالَةِ وَابْنُ عَمِّ كَلَالَةٌ وَخَبْرَةٌ لِحَّةٌ يَابَسَةٌ وَالْمَلْحُ كَحَمْدِ السَّيِّدِ وَاللُّحُوحُ بِالضَّمِّ شَبَّهَ خَبْرَ  
 الْقَطَائِفِ يُؤَكَّلُ بِاللَّيْنِ يُعْمَلُ بِاللَّيْنِ \* لَدَحَهُ كَنَعَهُ ضَرَبَهُ بِيَدِهِ وَلَطَّحَهُ \* التَّلَاحُ تَحْلَبُ فَيْكُ  
 مِنْ أُمَّ كَلِّ رِمَانَةٍ أَوْ جَابِصَةٍ (لَطَّحَهُ) كَنَعَهُ ضَرَبَهُ بِطَنْ كَفَهُ أَوْ ضَرَبَ بِلِئَالٍ عَلَى الظَّهْرِ وَبِهِ ضَرَبَ  
 بِهِ الْأَرْضَ وَاللَّطَّحُ كَاللَّطَّحِ إِذَا جَفَّ وَحُكَّ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ (لَقَّحَهُ) بِالسَّيْفِ كَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَالنَّارُ  
 يَجْرُهَا أَوْ حَرَّتْ لِقْحًا وَلِقْحًا نَأْوُ كَرَمَانَ نَبْتُ مِ بِشَبِّهِ الْبَاذِخَانُ وَغَمْرَةُ الْبَيْرُوحِ (لَقَّحَتْ) النَّاقَةُ  
 كَسَمِعَ لِقْحًا وَلِقْحًا مَحْرُكَةً وَلِقْحًا قَلَبَتْ اللَّقَّاحَ فَهِيَ لَاقِحٌ مِنْ لَوَاقِحِ وَلِقْوَحٌ مِنْ لَقَّحٍ وَكَسَحَابُ  
 مَا تَلَقَّحَ بِهِ النَّخْلَةَ وَطَلَعَ الْفُحَّالُ وَالْحَى الَّذِينَ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلَائِكَةِ أَوْ لَمْ يَصِبْهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبَابٌ  
 وَكُتَابُ الْإِبِلِ وَاللَّقْوَحُ كَصَبُورٍ وَاحِدَتُهَا وَالنَّاقَةُ الْحَلُوبُ أَوْ الَّتِي تُجَبُّ لِقْوَحٌ إِلَى شَهْرَيْنِ  
 أَوْ ثَلَاثَةٍ ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ وَالنَّفُوسُ جَمْعُ لَقَّحَةٍ بِالسَّكْرِ وَمَاءُ الْفُحْلِ وَاللَّقَّحَةُ اللَّقْوَحُ وَيُقْتَضَى ج لِقَّحٌ  
 وَلِقَّاحٌ وَالْعُقَابُ وَالغُرَابُ وَالْمَرَاةُ الْمَرْضِعَةُ وَاللَّقَّحُ مَحْرُكَةُ الْحَبْلِ وَأَسْمٌ مَا أُخِذَ مِنَ الْفُحْلِ لِيُدَسَّ فِي  
 الْأَخْرِ وَالسَّلَاقِحُ الْفُحُولُ جَمْعُ مَلْقَحٍ وَالْإِنَاثُ الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا جَمْعُ مَلْقَحَةٍ يَفْتَحُ الْقَافُ  
 وَالْمَلْقَحُ الْأُمَهَاتُ وَمَا فِي بَطُونِهَا مِنَ الْأَجْنَةِ أَوْ مَا فِي ظُهُورِ الْجَمَالِ الْفُحُولُ جَمْعُ مَلْقَوْحَةٍ وَتَلَقَّحَتْ  
 النَّاقَةُ أَرَتْ أَنَّهَا لَاقِحٌ وَلَمْ تَكُنْ وَوَيْدُجِي عَلَى مَا لَمْ أَذْنِبْهُ وَيَدَاهُ أَشَارِبُهُمَا فِي التَّكَلُّمِ وَالْقَافُ النَّخْلَةُ  
 وَتَلَقَّحَتْهَا لَقَّحَهَا وَأَلْقَحَتْ الرِّيحُ الشَّجَرَ فَهِيَ لَوَاقِحٌ وَمَلْقَحٌ وَحَرْبٌ لَاقِحٌ عَلَى الْمَثَلِ وَأَسْتَلْقَحْتِ  
 النَّخْلَةَ أَنْ لَهَا أَنْ تَلْقَحَ وَرَجُلٌ مَلْقَحٌ مَجْرَبٌ وَسَقَّحَ لَقَّحَ إِتْبَاعٌ \* لَكَّحَهُ كَنَعَهُ وَكَزَّهُ أَوْ ضَرَبَهُ  
 شَبَّاهُ (لَمَّحَ) إِلَيْهِ كَنَعَ اخْتَلَسَ النَّظَرَ كَالْمَمِّ وَالْبَرْقُ وَالنَّجْمُ لَعَالِحًا وَنَحَاوًا وَتَلَّحَا وَهُوَ لَاقِحٌ  
 وَلَوْحٌ وَمَلْحٌ وَأَمَّحَهُ جَعَلَهُ يَلْمَحُ وَالْمَرَأَةُ مِنْ وَجْهِهَا أَمَّحَتْ مِنْ أَنْ يَلْمَحَ تَفَعَّلَ ذَلِكَ الْحَسَنَاءُ تَرَى  
 حَسَنَاءَ تَمْتَحِفِيهَا وَأَلْرَبِيكَ لِحًا بَصِيرًا أَمْرًا وَاضِحًا وَالْمَلْحُ الْمَشَابَهُ وَمَا بَدَأَ مِنْ حَسَنِ الْوَجْهِ  
 وَمَسَاوِيهِ جَمْعُ لِحَّةٍ نَادِرٌ وَكَرَّمَانَ الصَّقُورِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَلْحَى مِنْ يَلْمَحُ كَثِيرًا وَالتَّحُّ بَصْرُهُ ذَهَبَ بِهِ  
 (اللُّوْحُ) كُلُّ صَفِيحَةٍ عَرِيضَةٍ خَشْبًا أَوْ عَظْمًا ج أَلْوَاحٌ وَأَلْوَاحٌ ج وَالْكَتْفُ إِذَا  
 كُتِبَ عَلَيْهَا وَالْهَوَاءُ بِالضَّمِّ أَعْلَى وَالنَّظْرَةُ كَاللَّحْمَةِ وَالْعَطَشُ كَاللُّوْحِ وَاللُّوْحُ بِالضَّمِّ

قوله كحمد وفي نسخة كسلسل

وهو الصواب ٥١. شارح

قوله شبه خبز القطائف

لا عينه كما ظنه شيخنا وجعل

لفظ شبه مستدركا ٥١.

شارح

قوله ولقوح من لقم ضبط في

نسخ الطبع التي بأيدينا بضم

اللام وشد القاف مفتوحة

وكتب عليه الشيخ نصر لعله

من لقم كعمود وعمود جمع

لقوح على لقم سماعى لأنه

لا يجمع هذا الجمع إلا الاسم

دون الصفة قال في الخلاصة

وفعل لاسم رباعى ببدالخ

وأما لقم بالتشديد فهو جمع

لاقح كعاذل وعذل ٥١.

وعبارة الشارح من لقم بضمين

٥١

قوله على المثل قال المحشى

الظاهر أن المراد بالمثل

التشبيه أى تمثيل الحرب

بالأشئ الحامل التي لا يدري

ماتلد وهذا في كلامهم كثير

٥١



لِحُسْنِ ارْسَالِهَا السَّهْمَ وَالْمِرَاحُ مِنَ الْأَرْضِ السَّرْبَعَةَ النَّبَاتِ وَمِنَ الْعَيْنِ الْغَزِيرَةَ الدَّمْعَ  
 وَمَرَحِي فِي ب ر ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والتمريح تنقية الطعام من العفا  
 بالمكانس وتدهين الجلود من المازدة الجديدة ماء لسدب مرحها أي لتسديعها وأن تصير  
 إلى مَرَحِي الحَرْبِ أَخَذَتْ مِنْ لَفْظِ الْمَرَحِيِّ لِأَمْنِ الْإِشْتِقَاقِ وَمَرَحِيًا مَحْرُكَةً لِلرَّايِ كَرَحِي وَع  
 وَكَرَمٍ مَرَحٍ كَعِظَمٍ مَمْرًا وَمَعْرَشٍ وَكَرْبِيرَاطِمٍ بِالْمَدِينَةِ لَبْنِي قَيْنِقَاعٍ وَكُتَابِ ثَلَاثِ شُعَابٍ يَنْظُرُ  
 بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَالْمَرَحَةُ بِالْكَسْرِ الْأَنْبَارُ مِنَ الزَّيْبِ وَعَظِيرُهُ (مَرَح) كَمَنْعٍ مَرَحًا وَمَرَاةً  
 وَمَرَاةً بَعْضُهُمَا وَهُمَا اسْمَانِ دَعَبٌ وَمَا زَحَهُ مَمَّا زَحَهُ وَمَرَاةً بِالْكَسْرِ وَمَمَّا زَحًا وَالْإِمْرَاحُ  
 تَعْرِيشُ الْكَرِيمِ وَمَرَحُ الْعَنْبِ عَزِيمٌ وَمَحَلُّونَ وَالْكَرِيمُ أَعْمَرٌ وَالصَّوَابُ بِالْجِيمِ وَالْمَرَحُ السَّبِيلُ  
 (المسخ) كَلِمَةٌ لَمَّا رَأَى بَدْعِي الشَّيْءَ السَّائِلَ وَالْمُتَلَطِّحَ لِإِذْهَابِهِ كَالْتَمَسِجِ وَالْتَمَسِجُ وَالْقَوْلُ  
 الْحَسَنُ مِمَّنْ يَخْتَدِعُكَ بِهِ كَالْتَمَسِجِ وَالْمَشْطُ وَالْقَطْعُ وَأَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ الشَّيْءَ مَبَارَكًا أَوْ مَلْعُونًا ضَدُّ  
 وَالْكَذِبُ كَالْتَمَاحِ بِالْفَتْحِ وَالضَّرْبُ وَالْجَمَاعُ وَالذَّرْعُ كَالْمَسَاحَةِ بِالْكَسْرِ وَأَنْ تَسِيرَ الْأَيْلُ يَوْمَهَا  
 وَأَنْ تَتَّبِعَهَا وَتُدْبِرَهَا وَتَهْزِلَهَا كَالْتَمَسِجِ وَبِالْكَسْرِ الْبِلَاسُ وَالْجَاهِدَةُ ج مَسُوحٌ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 احْتِرَاقُ بَاطِنِ الرُّكْبَةِ لِحُسُونَةِ الثُّوبِ أَوْ صَطْكَاءُ الرِّبْلَيْنِ وَالنَّعْتُ امْسَحْ وَمَسْحَاءُ وَالْمَسِجُ  
 عَيْسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِبُرْكَةِ وَذَكَرْتُ فِي اسْتِقْفَاقِهِ حَسِينَ قَوْلًا فِي شَرْحِي لِمَشَارِقِ الْأَنْوَارِ وَعَظِيرُهُ  
 وَالذَّجَالُ لَشُؤْمِهِ أَوْ هُوَ كَسْتَيْنِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْقِضَّةِ وَالْعَرَقُ وَالصَّدِيقُ وَالِدِرْهَمُ الْأَطْلَسُ  
 وَالْمَسُوحُ بِمَثَلِ الدَّهْنِ وَبِالْبُرْكَهِ وَبِالشُّؤْمِ وَالْكَثِيرُ السَّيَاحَةُ كَالْمَسِجِ كَسْتَيْنِ وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ  
 كَالْمَسِجِ وَالْمَسُوحُ الْوَجْهُ وَالْمَنْدِيلُ الْأَخْشَنُ وَالْكَذَّابُ كَالْمَسِجِ وَالْمَسْجُوعُ وَالْتَمَسِجُ بِكَسْرِ  
 أَوْلَهُمَا وَالْمَسْحَاءُ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ذَاتُ حَصَى صَفَارٍ وَالْأَرْضُ الرَّسْحَاءُ وَالْأَرْضُ الْحَمْرَاءُ  
 وَالْمَرْأَةُ لَا أَحْتَصُ لَهَا وَالتِّي مَالَتْ سِدْيَهَا حَيْجُمُ وَالْعَوْرَاءُ وَالْبَحْقَاءُ الَّتِي لَا تَكُونُ عَيْنُهَا مَلُوزَةً وَالسَّيْرَةُ  
 فِي سِيَاحَتِهَا وَالْكَذَّابَةُ وَمَتَابَعَاتُهَا وَأَوْ تَبَايَعَاتُهَا فَتَصَافِقُهَا وَمَا سَحَا لَا يَنَافِي الْقَوْلُ غَشَا وَالتَّمَسِجُ  
 الْمَارِدُ الْخَيْثُ وَالْمَسْدَاهُنُ وَالتَّمَسَاحُ وَهُوَ خَلْقٌ كَالسَّلْحَاءِ ضَخْمٌ يَكُونُ بَنِيْلٍ مِصْرٍ وَبَنِيْرٍ مَهْرَانَ  
 وَالْمَسِجَةُ الدُّوَابَّةُ وَالْقَوْسُ ج مَسَاحٌ وَوَادٍ قَرِيبٌ مِنَ الظَّهْرَانِ وَعَلَيْهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ أَوْ هُزَالٍ  
 شَيْءٌ مِنْهُ وَذُو الْمَسْحَةِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْمَسُوحُ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ وَتَلَّ مَسِجٌ ع  
 بِقَنْسَرِينَ وَأَمْسَحَ السَّيْفُ اسْتَلَّهُ وَالْمَسُوحُ بِالضَّمِّ كُلُّ خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ فِي السَّفِينَةِ وَهُوَ يُتَمَسَّحُ  
 بِهِ أَيْ يُتَبَرَّكُ بِهِ لِقَضَلِهِ وَفَلَانَ يَتَمَسَّحُ أَي لَأَشْيَ مَعَهُ كَأَنَّهُ يَمْسَحُ ذِرَاعِيهِ \* الْمَسْحُ مَحْرُكَةٌ

قوله الر بلتين هومس باطن  
 لأحدى الفخذين باطن  
 الأخرى فيصنث من ذلك  
 مشق وتشفق وفي بعض  
 النسخ الر كبتين وهو خطأ  
 أفاده الشارح .  
 قوله لمشارك الأنوار المراد  
 بالمشارك مشارق الصائغاني  
 شرحه المؤلف وسمى شرحه  
 شوارق الأسرار العلية في  
 شرح مشارق الأنوار النبوية  
 ولكنه لم يكمل وكذا شرحه  
 على البخاري لم يكمل اه محشى .  
 ولعله المراد بقوله وغيره كما  
 يفيد الشارح .  
 قوله كالمسح كسكين راجع  
 للذي يليه وهو يصلح أن  
 يكون تسمية لعيسى عليه  
 السلام كما يصلح لتسمية  
 الدجال لأن كلامها يسبح  
 في الأرض دفعة كما هو معلوم  
 وإن كان كلام المصنف  
 يوهم أن المشدد يختص  
 بالدجال كما مر فقد جوز  
 السبوطي الأمرين في  
 التوشيح نقله شيخنا اه .  
 شارح .  
 قوله ملوزة هكذا عندنا في  
 النسخ بالميم واللام والزاي  
 وفي بعض الأمهات بلوزة  
 بكسر الموحدة وشد اللام  
 وبعد الواو اه شارح .  
 قوله وبنهر مهران هو نهر  
 السند اه شارح .

قوله والتسدي الخ هكذا في  
الأصول المحججة بالنساء  
المثلثة والادال المهملة ورشح  
بالسين المججمة والحاء المهملة  
وفي بعض الأصول رشح  
بالسين المهملة والحاء المججمة  
والذي في اللسان وغيره من  
الأمهات ومصحح التسدي  
هكذا بالنون والادال يصح  
مصوحا رشح في الثرى ومصح  
الثرى مصوحا إذا رشح في  
الأرض فيجتمل أن يكون  
كلام المصنف مصحفا عن  
الثرى أو عن الندى اه شارح  
قوله وقد مصح كفرح الذي  
في الأمهات اللغوية أن مصح  
الظل من باب منع فلينظر مع  
قول المصنف هذا اه شارح  
قوله والسين أي القليل  
وضبطه شيخنا بفتح السين  
وسكون الميم وجعله مع ما قبله  
عطف تفسير ثم قال وقد يقال  
لأنهما متغايران والصواب  
ما ذكرناه اه شارح  
قوله كالملحة بفتح الميم هكذا  
هو مضبوط عندنا وهو ما يجعل  
فيه الميم وضبطه الزنجشري  
في الأساس بالكسر اه شارح  
قوله الملاحية بضم الميم كما  
في عاصم وهو المشهور وضبطها  
الشارح بالفتح وهو مقتضى  
الإطلاق فلينظر قاله نصر  
قوله والمياه والملح هكذا بالنسخ  
المطبوعة بواو العطف ونسخة  
الشارح والمياه الملح بإسقاط  
الواو وكتب عليها هكذا في  
النسخ هونص عبارة التهذيب  
قوله وملحه على ركبته هكذا  
بالإفراد في النسخ والصواب  
على ركبته بالتننية كما في  
أمهات اللغة كلها اه شارح

اصطكاك الربتين أو احتراق باطن الرتبة لحسونة التوب وأمسحت السنم جذبت ومصعبت  
والسما تفتع عنها السحاب (مصح) كنع مصوحا ذهب وانقطع والتسدي رشح ضد  
وأشاعر الغرم رشح أصولها فأمنت أن تنقف والتوب أخلق والنبات ولي لون زهره والظل  
قصر وبالنسبة ذهب به ولبن الناقة ذهب والله تعالى مرضك أذهب كصحته والأمصح الظل  
الناقص الرقيق وقد مصح كفرح والمصاحات كغرابات مسوك الفصلا تحشى فتطرح للناقة  
لتظنها ولدها (مصح) عرضه كنع شانه كأمصح وعنه ذب والإبل انتشرت والمزادة رشح  
والشمس انتشر شماعها \* المضرخ والمضرحى الصقر \* مطحه كنعه ضربه بيده والمرأة  
جامعها وامتح الوادي ارتفع وكثراؤه (الملح) بالكسر م وقديذ كرو الرضاع والعلم  
والعلماء والملاحاة والشحم والسمن كالتملح والتملج والحرمة والذمام كالملحة بالكسر وضد  
العذب من الماء كالمليج وأملج ورده ج ملحة وملاح وأملاح وملح ملج ككرم ومنع ونصر ملاحه  
وملاحه والحسن ملج ككرم فهو ملج وملاح وملاح ج ملاح وأملاح وملاحون وملاحون  
وملحه كنعها اغتابه والطائر كثر سرعه خفقانه بجناحيه والشاة سمطها والوادأرضه والسمك  
والقدر طرح فيه الملح كملحه كضربه والماشية أطمعها سجة الملح والملح محرمة ورمي في عرقوب  
القرس وع وأملج الماء صار ملحا وكان عدبا والإبل سقاها إياه والقدر كثر ملحها كملج والملاحاة  
مشددة منبته كالملحة والملاح باعته أو صاحبه كالتملح والتوفى ومنعه سد النهر ليصل قوته  
وصنعت الملاحاة بالكسر والملاحية وكرمان نبات وكتاب الریح تجرى بها السفينة والمخلاة  
وسنان الریح والسترة وأن تهب الجنوب عقب الشمال وبرد الأرض حين ينزل الغيث والمراضعة  
ومعالجة حياء الناقة والمياه والملح والملحي كغرابي وقد يشدد غيب أيضا طويل ونوع من التين  
ومن الأراك ما فيه بياض وجره وشبهه والمخلة لغة البحر وبالضم المهابة والبركة وواحدة الملح من  
الأحاديث وبياض يخالطه سواد كالمليج محرمة كبش أملج ونجعة ملحاء وقد أملج الملاحا وأشد  
الزرق وبالكسر رجل وشاعر وملحان بالكسر جمادى الآخرة والكانون الثاني ومخلاف بالين  
وجبل بديار سليم والمحاء شجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل إلى العجز والكتيبة  
العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر وواد باليمامة وملحه على ركبته أي لأوفائه أو سمين أو حديد  
في غضبه وسمك مليج وملاح وملج وقلبي مليج ماؤه ملج واستملحه عده مليجا وذات الملح ع وقصر  
الملح قرب خوار الري وكز بقرية بهراة وهي من خراعة وأمليج ماء لبني ربيعة الجوع وع

والموحة كسفودة بحلب كبيرة وبكهننة ع وبينها ملح وملحة حرمة وحلف وامتلح خلط كذباً  
بحق والأملاح ع وملح الشاعر أي بشئ مليح والخزور سميت قليلاً ويقال ما أميلحه ولم يصغر من  
الفعل غيره وما أحيسنه والمالحة المواكلة والرضاع وملحتان بالكسر من أودية القبلية  
(منحه) كنعنه وضربه أعطاه والاسم المنحة بالكسر ومنحه الناقة جعل له وبرها ولبنها  
وولدها وهي المنحة والمنحة واستمنحه طلب عطيته والمنح كأمير قدح بلانصيب وقدح يستعار  
تيمناً بقرمزاً وقدح له سهم وفرس القويم أخي بني تميم وفرس قيس بن سعد الشيباني وبهاء  
فرس دينار بن فقعس وأمنحت الناقة دناتاجها وهي منح والمناخ ناقة يبق لبنها بعد ذهاب  
ألبان الأبل ومن الأمطار ما لا يتقطع وامتنح أخذ العطاء وامتنح ما لأرزقه وتمنحت المال  
أطعمته غيري ومنه حديث أم زرع وأكل فامتنح وما منحت العين أتصلت دموعها وسما ما منحا  
ومناحاً ومنحا (المنح) ضرب حسن من المشي كالبحوحة ومشى البطة وأن تدخل البئر  
فتملاً الدلو لقله ماؤها والمنفعة والاستيلاء والسؤال واستخراج الرقيق به والمنفعة والإعطاء  
كالاتياع والمياحة بالكسر ما يحج في الكل وما يحه خاطه والمأحة الساحة والمأح صفرة  
البيض أو بياضه والمنح بالكسر الشيص من الخيل والتمح التكفو وككان فرس عقبته بن  
سالم وتماح تيمال واستمخته سأله العطاء أو سأله أن يسفغ لي والمأح فرس مرداس بن حوي  
وامتاحت الشمس ذفري البعير استدرت عرقه (فصل النون) ❖ (نبح) ❖  
الكلب والظبي والتمس والحية كنع وضرب نبحاً ونبيحاً ونباحاً وتنباحاً وأنبحت استنبحته  
والنبوح ضجة القوم وأصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وككان والدعامر مؤذن على رضى  
الله عنه والشديد الصوت ومناف صغار بيض مكبة تجعل في القلائد وأحدته بهاء وأبو النباح  
محمد بن صالح محدث وكرمان الهدد الكثير القرقره وكغراب صوت الأسود والنجباء الظبية  
الصباحة وذو نباح حزم من الشربة قرب تيم (النبح) العرق وخروجه من الجلد كالنتوح  
والدسم من النبي والندي من الثرى نبح هو كضرب ونحه الحر والنتوح ضوع الأشجار  
والمنتحة بالكسر الاست وانتاح ماله معنى وغلط الجوهرى ثلاث غلطات أحدها أن التركيب  
صحيح فالانتياح فيه مدخل ثانيها أن الانتياح لا معنى له ثالثها أن الرواية في الرجز المستشهد به  
❖ رقصاً تمتاح اللغام المزبدا ❖ تمتاح بالميم لابلون أي تلتقي اللغام والنتوح كيعسوب طائر  
(التجاح) بالفتح والنبح بالضم الظفر بالشئ تجحت الحاجة كنع وأنجحت وأنجها الله تعالى

قوله القويم بالواو في عاصم

وفي المتون والشارح القويم

بالراء فليج ر هـ

قوله والندي ضبطه في

نسختنا الندي كما مير في نظر

هـ شارح

قوله وانتاح ماله معنى أي

مناسب لهذه المادة لأنه

بناء مهمل من أصله على

ما قرره شيخنا في زم عليه أن

يقال ما المانع من أن يكون

افتعال من النوح أو من النج

فإن كلا منهما مادة واردة

لها معان فتأمل وقوله

صحيح أي ليس فيه حرف

عله فليس للانتياح فيه

مدخل وليس مطاوع النج

أيضا وقوله لا معنى له أي في

هذا التركيب لا مطلقاً كما

توهمه بعض وقوله تمتاح

بالميم لابلون قديقال إن

رواية المصنف لا تقدر في

رواية الجوهرى لأنهم

صرحوا أن رواية لا تقدر

في رواية ولا تدر رواية بأخرى

لو صحت ووردت عن الثقات

ويمكن أن يقال إن نون

نتتاح بدل عن الميم وهو كثير

أو إن الألف ليست بجدلة كما

هو دعوى المصنف بل هي

ألف إشباع زبدت للوزن

أفاده الشارح

وأنتج زيد صار ذاً أنتج وهو منتج من مناجج ومناج وتنج الحاجة واستنجها تنجزها والتنج  
 المصواب من الرأي والمنتج من الناس والشديد من السير كالتناج وتنج أمره يسر وسهل  
 فهو ناج وتناجت أحلامه تابعت بصدق وسموا تنجياً وتنجياً وتنجحاً وتنجحاً وعبده الله بن أبي  
 تنجج محمد بن مكي والتجاجة الصبر ونفس تنججة صابرة وأنتج بك غلبك فإذا غلبته فأنججت به  
 (تنج) ينج تنججاً ترد صوته في جوفه كتنجج وتنجج والجل ينجم بالضم حنه وتنجمه رده رد أقبيحاً  
 والتجاجة الصبر والسخاء والجل ضد والتجاجة الجلاء وتنجج تنجج أتباع وتنجج بن عبد الله  
 كزبير من بني دارم جاهلي وما أنابنج النفس عن كذا كنف ما أنابطب النفس عنه  
 (التنج) ويضم الكثرة والسعة وما اتسع من الأرض كالندحة والندحة والمندوحة  
 والمتدح وسند الجبل ج أنداح وبالكسر النقل والتي تراه من بعيد ونده كنعه وسعه  
 ومنه قول أم سلمة لعائشة رضى الله عنهما قد جع القرآن ذبلك فلا تندحيه أي لا توسعيه  
 بخر وجك إلى البصرة وبنو منادح بالضم بطن من جهينة وتندحت الغنم من مرابضها تبددت  
 واتسعت من البطنة وسموا نادحاً واندح له اندحاً موضع د ح ح وغلط الجوهري واندح  
 اندحاً موضع دوح وغلط أيضاً رحمه الله تعالى (نرح) كنع وضرب نرحاً وزوجاً بعدد البئر  
 استقى ماءها حتى ينقد أو يقل كأنزحها ونزحت هي نرحانهي نازح ونرح ونزوح في البعد والبئر  
 والنرح محرركة الماء الكدرو البئر نرح أكثر ماها والنرح البعيد والمنزحة بالكسر الدلو  
 وشبهها وهو نرح يعبد ونرح به كعني بعد عن دياره غيبة بعيدة وقوم منازح ونرح القوم  
 نزحت آبارهم ومحمد بن نازح محدث روى عن الليث بن سعد وقول الجوهري قال ابن هرمة برني  
 ابنه سهوياً عما يمدح القاضي جعفر بن سليمان • التسح والتساح كغراب ما نتحات عن القمر  
 من قشره وفنات أقماعه ونحوهما مما يبق أسفل الوعاء وتسح التراب كنع أذراه وكفرح طمع  
 والمنساح شئ ينسج به التراب أي يذرى وكسحاب وكاب وادبالمامة وله يوم م ونسج كصغر  
 نسج وادأخر بها (نسخ) كنع نسا ونسوا وشرب دون الرى أوحى امتلاً ضد والخيل  
 سقاها ما يقنأ غلتها والنسوح كصور الماء القليل والتسح بضم السين السكارى وسقاها نساح ممثلي  
 نصاح (نصه) وله كنعه نصحاً ونصاحه ونصاحية وهو ناصح ونصح من نصح ونصاح والاسم  
 النصيحة ونصح خلص والثوب حاطه كتنصحه والرى شرب حتى روى والغيث البلد سقاها حتى  
 اتصل بنبته فلم يكن فيه قضاة ورجل ناصح الجيب لا غش فيه والناصح العسل الخالص والخباط

قوله كنعج الخ قال الأزهرى  
 عن الليث النخعة التنجج  
 وهو أسهل من السعال وهي  
 علة الخيل وأنشد  
 يكاد من فنخعة وأح  
 يحكى سعال الشرق الأبح  
 ٥١. شارح .  
 قوله والتجاجة الصبر قال  
 الشارح أنا أخشى أن يكون  
 هذا معصفاً عن التجاجة  
 بالجيم وقد تقدم فإني لم أر أحداً  
 ذكره من المصنفين ٥١ شارح  
 قوله وتنجج بن عبد الله الخ فبده  
 الشاطبي بالجيم بعد التون  
 ٥١ شارح .  
 قوله من مرابضها مثله في  
 الصحاح وفي بعض النسخ في  
 وهو الموافق للأصول الصحيحة  
 أفاده الشارح  
 قوله وغلط الجوهري قال  
 شيخنا وإنما ذكر الجوهري  
 هنا ندح واندح استطراداً  
 لتقارب المواد في اللفظ  
 واتفاقهما في المعنى والدليل  
 على ذلك أنه ذكرهما في محلها  
 فهو لم يدع أن هذا موضعه  
 وإنما أعادهما استطراداً  
 على عادة قدامه أئمة اللغة فلا  
 غلط ولا شطط ٥١ شارح  
 باختصار .

كالتصاح والناسحي وقرس الحريث بن مراغة أوفضالة بن هند وقرس سويد بن شداد وكتاب  
 الخيط والسلك ج نضج ونصاحه ووالدشبية القاري والمنفعة بالكسر الخبطة كالتنضج  
 والتنضج المرقع والخيط جيداً وأرض منصوحة مجودة متصلة النبات وأنصح الأبل أرواها  
 والنصاحات كجمالان الجلود وجمال يجعل لها حلق وتصب فيصاذهبها القروود وجمال بالسراة  
 والنعماء ع وكبتر د والمنفعة بالفتح ماء بهامة وكسكن ع وتنصح تشبه بالنصحاء  
 وانتصح قبله والتوبة النصوح الصادقة أو أن لا يرجع إلى ما ناب عنه أو أن لا ينوي الرجوع  
 وسموا ناصحاً ونصيحاً (نضج) البيت ينضجه رشه وعطسه س كنه وروي أو شرب دون  
 الري ضد والنخل سقاها بالسانية وفلا بنا بالنبل رماه والشجر تظفر ليخرج ورقه والزرع ابتداء  
 الدقيق في حبه وهو رطب كأنضج وبالبول على نخذه أصابها به والجله تثر ما فيها وعنه ذب  
 ودفع كاضح والقرية تنضج كتنضج نضجاً وتنضج حار شحت والعين فارت بالدمع كاتنضجت  
 وتنضجت وانتضج واستنضج نضج ماء على فرجه بعد الوضوء وقرس نضوح ونضجية كجهنية  
 طروح نضاحة بالنبل والنضوح كصبور أو جور في أي موضع من الفم كان وطيب وتنضج  
 منه اتقى وتنصل والنضاح سواق السانية وابن أشيم الكلبى وأنضج عرضه لظفه والمنضحة  
 بالكسر الزرارة (نطحة) كمنعه وضربه أصابه بقرنه وانتطحت الكباش تناطحت  
 والنطحة التي ماتت منه والنطج للمذكر والرجل المشوم وقرس في جبهته دائرتان ويكره  
 وما يأتيد من أمامك من الطير والوحش كالنطاح والنواطح الشدائد واحداً ناطح والنطح  
 والناطح الشرطان وهما قرنا الجمل وماله ناطح ولا خاطب شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نطحة  
 أو نطحتان ثم لا فارس بعدها أي فارس تنطح مرة أو مرتين ثم يزول ملكها \* أنطح السنبل  
 جرى الدقيق فيه كأنضج بالضاد (نضج) الطيب كنع فاح نفعاً ونفا حاباً بالضم ونفعاً ناو الرياح  
 هبت والعرق نزي منه الدم والشيء بسيفه تناوله وفلا نابشي أعطاه والممة حر كها والمنفعة  
 من الرياح الدفصة ومن العذاب القطعة ومن الألبان المحضة والنفوح كصبور ومن النوق  
 ما تخرج لبنها من غير حلب ومن القسي الطروح كالنفعه ونافحه كالفه وخاصة والانفعة  
 بكسر الهمزة وقد تشددا الحاء وقد تكسر الفاء والمنفعة والبنفعة شي يستخرج من بطن الجدى  
 الرضيع أصفر فيعصر في صوفسة فيغلظ كالجن فيأذا كل الجدى فهو كرش وتفسير الجوهري  
 الانفعة بالكسر سهو والأناج كلها لاسيما الأرنب إذا علق منها على إبهام المحموم شي

قوله وكبتر بلد الذي في المعجم  
 أنه وادبتهامة ورامكة ٥١  
 شارح  
 قوله وكسكن موضع الصواب  
 في هذا أن يكون بالضاد  
 المعجمة كإساقى ٥١. شارح  
 قوله أنطح السنبل بالطاء  
 المشالة عن اللث ونقله  
 الأزهرى وقال الذي حفظناه  
 وسمعناه من الثقات نضج  
 السنبل قال والطاء بهذا  
 المعنى تصحيف إلا أن يكون  
 محفوظاً عن العرب فتكون  
 لغة من لغاتهم كما قالوا بضر  
 المرأة لبطرها أفاده الشارح  
 قوله ومن الألبان المحضة  
 هكذا في نسخ الطبع التي  
 بأيدينا بالحاء المهملة والذي  
 في نسخة الشارح المحضة  
 بالحاء المعجمة وكتب عليه  
 وقد نفع اللبن نفعة إذا أخضه  
 محضة ٥١  
 قوله وتفسير الجوهري الانفعة  
 الخ قال في شرح منظومة  
 الفصيح الجوهري لم يفسر  
 الانفعة بمطلق الكرش حتى  
 ينسب إلى السهوب بل قال  
 هو كرش الجمل أو الجدى ما  
 لم يأكل فكله يقول الانفعة  
 الموضع الذي يسمى كرشاً بعد  
 الأكل فعبارة عند تحقيقها  
 هي نفس ما أفاده المجد فسنبه  
 إياه إلى السهوب في مثل هذا  
 من التبيجات أفاده الشارح

قوله وكسكين ومنبر الرجل المعن وهو الداخل على القوم وفي التهذيب هو الداخل مع القوم وليس شأنه شأنهم وقال ابن الأعرابي النفيج الذي يجيئ أجنيا فيدخل بين القوم ويشمل بينهم ويصلح أمرهم قال الأزهرى هكذا جاء عن ابن الأعرابي في هذا الموضع النفيج بالحاء وقال في موضع آخر النفيج بالميم الذي يعترض بين القوم لا يصلح ولا يفسد قال هذا قول نعلاب اه شارح

قوله وتنقيج شعمه الصواب شحم ناقته كما في سائر الأمهات وكتب الغريب اه شارح

قوله خطب وقوله بعد نكح هما بالكسر ويضمان أفاده نصر

قوله ادنى هكذا في نسخ الطبع بدون لام ونسخة الشارح لادنى باللام وقوله وجاح ضبطه الشارح بالضم وعاصم بالفتح اه

ونبة نقيج محركة بعيدة وكسكين ومنبر الرجل المعن وانتفح به اعترض له والى موضع كذا انقلب والنقاح النفاع المنعم على الخلق وزوج المرأة والنقيجة شطبية من نبع والإنقيجة شجر كالباذنجان (نقيج) العظم كنع استخرج نحوه كنعقه وانتفحه والشق قشره والجدع شذبه عن ابنه كنعقه وتنقيج الشعر وانتقاه تهذيبه وناقفه وناقفه والنقيج شعاب أبيض صفيق وبالتعريك الخالص من الرمل وأنتفح قلع حليسة سيقفه في الجذب والفقرو وتنقيج شحمه قل (النكاح) الوطاء والعقدله نكح كنع وضرب ونكحت وهي ناكح وناكحة ذات زوج واستنكحها نكحها وأنكحها زوجها والاسم النكح بالضم والكسر ورجل نكحة ونكح كثيره وكان يقال لأم خارجة عند الخطبة خطب فتقول نكح فقالوا أسرع من نكاح أم خارجة ونكح الشمس عينه عليها والمطر الأرض اعتمد عليها والنكح بالفتح البضع والمناكح النساء (التناوح) التقابل وناحت المرأة زوجها وعليه توأموه وطاب بالضم ونيحا ونياحة ومناحا والاسم التباحة ونساء نوح وأنواح ونوح ونوايح ونواحات وكأني مناحة فلان واستنح ناح والذئب عوى والرجل يكي واستنكى غيره ونوح الحمامة سجعها والخطيبان إسحق بن محمد النوحى وإسماعيل بن محمد النوحى محمدان ونوح الشى تحرك وهو متدل ونوح أجمي منصرف لخطته وكبعم قبيلة في نواحي حجر والنوايح ع \* النيج اشتداد العظم بعد رطوبته من الكبير والصغير وتمايل الغصن كالنجان وعظم نيج ككيس شديد ونيج الله عظمه شديده ورضضه ضد ما ينجته بجر ما أعطيته شيئا (فصل الواو) (الوئج) وبالتعريك وككتف القليل التافه من الشى كالوئج وتم عطاءه كوعده وأوتجه فوئج ككرم وتاحة ووئوحة وأوتج فلان قل ماله وفلا تاجهدهم وبلغ منه وما أعنى عنى وتحة محركة شيئا (الوجاح) مثلثة السور والموج بفتح الجيم الجلد الأملس والصفيق من الثياب كالوجج والملبأ وباب موجوح مردود والوجج محركة شبه الغار وأوج ظهر وبدأ كوجج وبلغ في الحفر الواجح أى الصفا الأملس والبول زيدا ضيق عليه واليه ألقاه والبيت ستره ولقيته أدنى وواجح لأول شى يرى (الوئوحة) صوت معه بيج والنفخ فى البسد من شدة البرد والوئوح النكش الحديد النفس والقوى والكلب المصوت كالوئوح فيهما والخفيف وطائر وئوح الطليم فوق البيض رثها وأظهر ولوعه بها ووج زجر البقر والوئح الوئدوع ورجل فقير ومنه أفقر من وئح أو من الوئد (أودح) أقرأ وبالباطل أو بالذلل والانتقاد لمن يقوده وأذعن وخضع وانقاد وأصلح

الْحَوْضُ وَالْإِبِلُ سَمِنَتْ وَحَسَنَ حَالُهَا وَالْكَبْشُ تَوَقَّفَ وَلَمْ يَنْزُومَا أَعْنَى عَنَى وَدَحَةٌ وَتَحَّةٌ (الْوَدْحُ) حركته ما تعلق بأصواف الغنم من البعر والبول الواحدة بهاء ج ودح كبدن وذحت كفرح  
تودح وتودح واحترق في باطن الفخذين والودح الذوح وكسحاب الفاجرة تتبع العبيد وما  
أعنى عنى ودحة وتحة وعبدأ ودح لثيم وكزبير والدبش التميمي الشاعر (الوشاح) بالضم  
والكسر كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف أحدهما على الآخر وأديم  
عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ج وشح وأوشحة ووشاح وقد وشحت  
المرأة وأتسحت ووشحتا وتوشحا وهي غرني الوشاح هيفاء وتوشح بسيفه وثوبه تقلد والوشاح  
بالكسر سيف شيان النهدي وذو الوشاح من بني سؤم بن عدى وسيف عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه والوشاحة بالكسر السيف وواشع بطن من الأزد ووشح كسكري ما لبني عمرو بن  
كلاب والوشحاء العنز الموشحة بياض (الوضح) حركته بياض الصبح والقمر والبرص  
والغرة والتججيل في القوائم وما لبني كلاب والشيب والدرهم الصبح ومحجة الطريق واللبن  
وحلى من الفضة ج أوضاح والخلخال وصغار الكلا ووضح الأمر يضح وضوحا وضحة وضحة  
وهو واضح ووضاح وانضح وأوضح وتوضح بان ووضحه وأوضحه والوضاح ككأن الأيض اللون  
الحسنه والنهار ولقب جذيمة الأبرش ومولى بربري لبني أمية وإليه نسبت الواضحية ه وعظم  
وضاح لعله تأخذ الصبية عظما أيضا فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه ويكر الوضاح صلاة  
الغداة وثني دهمان العشاء الآخرة واستوضح الشيء وضع يده على عينه لينظر هل يراه وفلانا  
أمر أسأله أن يوضحه له والمتوضح من يظهر ومن يركب وضح الطريق لا يدخل الخمر ومن الإبل  
الأيض غير شديد البياض كالواضح والمتوضح الأقرب والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك  
وتوضح بالضم وكسر الضاد ع بين امرأة إلى أسود العين والوضحة حركه الأتان والموضحة  
الشجة التي تبدي وضح العظام وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بصيام الأواضح أي أيام البيض  
أصله وواضح فقلت الواو همزة والوضحة النسم ج وضاح ووضحت الإبل باللبن ألمعت  
(الوطح) ما تعلق بالأطلاق ومخالب الطير من العرة والطين ووطحه يطحه دفعه بيده عنيفا  
وتواطعوا تداولوا الشر بينهم أو تقاتلوا والإبل الحوض ازدحت عليه والوطح كشرى  
حسن بخير (وقح) الحافر ككرم وفتح روعد وفاحة ووقوحة ووقحة ووقحة ووقحا

قوله وتوشح بسيفه وثوبه  
تقلد قال شيخنا استعمال  
التقليد في الثوب غير  
معروف وكأنه قصد به اللبس  
بجواز وهو غير سديد والذي  
في مصنفات اللغة التوشح  
بالثوب وضعه على عاتقه  
مخالفا بين طرفيه اه شارح

قوله من العرة بفتح أي زكريا  
من العرو وهو جاز أيضا أفاده  
الشارح .  
قوله ووشاح حركته مصدر وقع  
كفرح هكذا على الصواب  
كما هو في سائر النسخ واشتبه  
على شيخنا فجعله تارة كالوعد  
وتارة بالضم وتارة بضمين  
واستدرك هذا الأخير على  
المصنف اه شارح .

وهو واقع صلب كاستوقع وأوقع والرجل قل حياؤه والموقع كعظم الحرب ورجل وقاح الذئب  
 كسحاب صبور على الركوب وحافر وقاح صلب ج وقع وتوقح الحوض إصلاحه بالمدد  
 والصقائح وفي الحافر تصليبه بالشحم المذاب (وتح) برجله يكحه وطئه شديدا والوكح بضمين  
 الفراع الغليظة وقد استوتحت والأوكح التراب والحجر وأوكح أعيا وفي حفرة أى بلغ الحجر  
 والعطية قطعها وعن الأمر كف وسأله فاستوكح أمسا ولم يعط (ولح) البعير كوعده جملة  
 ما لا يطيق والوليج والولائح الغرائز والحلال الواحدة وليجة \* الوماح ككأن صدع فرج المرأة  
 والوجهة الأثر من الشمس \* وانحه مواشحة واقفه (ويح) زبدو ويحاله ككثرة رجته ورفعته  
 على الابتداء ونصبه بأضمار فعل ويوح زبدو ويح نصبها به أيضا ويحماز يدبعناه وأصله وى  
 قوصلت بجاء مرة وبلام مرة وبياء مرة وبسين مرة \* (فصل الباء) \* يوح \* يوح  
 ويوحى بضمهما من أسماء الشمس .

قوله ورفعته على الابتداء أى  
 على أنه مبتدأ والظرف بعده  
 خبره قال شيخنا والمسوغ  
 للابتداء بالنكرة التعظيم  
 المقهوم من التنوين والتسكير  
 أو أن هذه الألفاظ جرت  
 مجرى الأمثال أو أقيمت مقام  
 الدعاء أو فيها التعجب دائما  
 أو لوضوحه أو نحو ذلك مما  
 يبديه النظر وتقتضيه قواعد  
 العربية اهـ شارح .  
 قوله يوافج هكذا فى سائر  
 النسخ بالواو ومثله فى التهذيب  
 قال شيخنا والذى فى أمهات  
 اللغات القديمة يافج بالهمز  
 والإبدال تحقيقا اهـ شارح .  
 قوله وهذا يدل على أن أصله  
 يفتح أى فقاؤه تحتية فالصواب  
 حينئذ أن يذ كفى فصل  
 التحتية اهـ شارح .  
 قوله وهم الجوهرى فى ذكره  
 هنا وأشار فى المصباح للوجهين  
 فقال اليافوخ بهمز زهو  
 أحسن وأصوب ولا يهمز  
 ذلك الأزهري قلت وقد  
 تقدم عن الليث مثل ذلك  
 ولا يخفى أن هذا وأمثاله  
 لا يعدو هما أفاده الشارح .

\* (باب الحاء) \*

(فصل الهمزة) \* أجهه تأبجأ ويجه وعده \* الأخيجه دقيق يعالج بسمن  
 أوزيت ويشرب وأخ كلمة تكبره وتأوه والأخ القدر ويكسر ولغة فى الأخ واخ بالكسر صوت  
 إناخة الجمل ويعنى كخ أى أطرح وقد يفتح فيها ما وأخطا بالضم ع بالبصرة به أنهر وقرى (أرخ)  
 الكتاب وأرخه وآرخه وقته والاسم الأرخة بالضم والأرخ ويكسر الذر من البقر ومحركة  
 ة بأجاء الأرخى بالضم الفنى منه أو كتاب بقرا وحش والأرخية ولدا الثبتل \* الأرخ لغة  
 فى الأرخ (أضخ) كغراب ع ويؤت (أفخ) ضرب يافوخه وهو حيث التقي  
 عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن الليل معظمه ج يوافج وهذا يدل على أن أصله يفتح وهم  
 الجوهرى فى ذكره هنا (إبتخ) الأمر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما فى البطن تحرك  
 والبن حض \* التأوخ القصد \* إيجبال كسر مبنية على الكسر يقال عندنا خة البعير  
 (فصل الباء) \* كقد أى عظم الأمر ونخم يقال وحدها وتكرر  
 بجج الأول منون والثانى مسكن وقل فى الأفراد بجج ساكنة وبجج مكسورة وبجج منونة وبجج  
 منونة مضمومة ويقال بجج مسكنين وبجج منونين وبجج مشددين كلمة يقال عند الرضا  
 والاعجاب بالنبي أو الفخر والمدح ونبض الحرسكن والغنم سكنت حيث كانت وبجج البعير

هدر والرجل أبرد من الظهيرة ونحوه صار يسمع له صوت من هزال بعد سمن ويخسكن من غضبه  
وفي النوم غط كنجح وابل ممجحة عظيمة الأجواف والبخ الرجل السرى ودرهم بجي وقد تشدد  
الخاء كتب عليه بخ ومعهى كتب عليه مع \* البديح الرجل العظيم الشأن ج بدخاء  
وقد بدخ مثلثة الدال وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة بيدخة تارة ويسدخ امرأة (البديح)  
محركة الكبر بدخ كفرح وتبدخ تكبر وعلا وشرف بادخ عال وجبال يوادخ والبيدخ المرأة  
البادن ونحوه م وبدخ وبدخ بكسرتين بمعنى بخ وبعير بدخ بالكسر وككتف وكان هدار  
مخرج لسقشقة والبذاجي بالضم العظيم \* بدخ بدخله وبدلاخ فهو مبدخ وبدلاخ وهو الذي  
يقول ولا يفعل \* البرج منقذ الماء ونجراه وهو الإردنة والبالوعة من الخرف وع  
\* البرخ الماء والزيادة والرخص من الأسعار والقهر ودق العنق والظهر وضرب يقطع بعض  
العم بالسيف والبرج المكسور الظهور والتبرج الخضوع (البرخ) الحاجز بين الشبين  
ومن وقت الموت إلى القيامة ومن مات دخله وبرزخ الإيمان ما بين أوله وآخره أو ما بين السك  
واليقين (البرخ) محركة خروج الصدر ودخول الظهر رجل أبرخ وامرأة برظاء وبرخ  
تزييحا استعذى وتبارخ عن الأمر نقاعس والمرأة خرجت بجيرتها برزاحة بالضم ع بهوقعة  
أبي بكر رضى الله تعالى عنه والبرخ الجرف وبرزخ فارس عوف بن الكاهن الأسلي \* برخ  
تكبر (البطيخ) من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الأرض واحده بهاء  
والمبطخة وتضم الطام موضعها وابتطخوا كثر عندهم ومحمد بن أبي بكر بن بطيخ شامي روي ساعن  
أصحابه ويطبخ اللعق ويطبخ الماء الأحمر ورجل بطاخي كخرافي ضخم وابل ورجال بطيخة  
كفرحة (بلخ) كفرح تكبر كتبخ والبلخ المتكبر ويقع وبالفتح شجر السنديان كالبلاخ  
كغراب والطول ود وبالضم جمع بلخ لهم بالجزيرة يقال له بلخ وبلخ وابلخو وبلخات وبلانخ  
والبلاء الحقا ونسوة بلاخ ذوات أعجاز والبلاخية بالضم العظيمة والشريفه وبلخان محركة د  
قرب أيوردو البلخية محركة شجر يعظم كشجر الرمان له زهر حسن (باخ) النار والغضب  
سكن والرجل أعياو اللحم بوخا تغير وهم في بوخ بالضم أي اختلاط وأبختها أطفاها

قوله كفرح زاد الشارح  
ونصروذ كرفي المصباح  
بدخ الشيء من باب نفع بمعنى  
شقه اه . مصححه .

قوله والرخص من الأسعار  
هولعة عمانية وقيل هي  
بالعبرانية أو السريانية يقال  
كيف أسعارهم فيقال برخ  
أي رخيص اه شارح .

قوله الذي لا يعلو الخ هو  
وصف كاشف بدليل قوله  
في قطن واليقطين ما لا ساق  
له من النبات ونحوه اه .  
مصححه .

قوله وبلد أي بالعراق عظيمة  
وبها نهر جيعون وهي أشهر  
ببلاد خراسان وأكثرها  
خيرا وأهلا اه شارح .

فصل التاء \* (التخ) عصارة السمسم والتجبن الحامض وقد فتح نحوحة  
وأثخه والتخخة السكنة وهو تخناخ وتختناخي الكن وأصبح ناخأي لا يشتمى الطعام وتخي تخ  
بالكسر زجر للدجاج \* الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الحجام شرطه كنع

أى لم يبالغ في التشريط \* تنخ بالمكان تنوخاً قام كنعخ ومنه تنوخ قبيلة لأنهم اجتمعوا فاقاموا  
في مواضعهم ووهبم الجوهرى فذكره في ن و خ وتنخ كقرح انخم وأنخه الدم وناخه  
في الحرب نأته \* ناخ الإصبع في الشئ الوارم أو الرخو فاضت \* ناخه بالمئخة وناخه  
بالمئخة ضرب به بالعصا أو المئخة والمئخة أسماء لجر يد النخل أو العرجون .

﴿فصل الناء﴾ ﴿نلخ﴾ البقر كنع رعى خناه أيام الربيع ونلخ ككفرح  
تلطخ وتلغته وتلخ الطخته ﴿ناخت﴾ الإصبع فنوخ وتلخ خاضت في وارم أو رخو .

﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجخ﴾ اجالتك الكعب في القمار والأجباخ أمكنة  
فيها تخيل وفي قول طرفة الحجارة ﴿جخ﴾ تحول من مكان إلى آخر ورفع بطنه وفتح عضديه  
في السجود ويوله رى ورجله نسف بها التراب واضطجع ممكماً مسترخياً وجاريتيه مسحها  
بكنجج وكنجج وكنجج وكنجج كتم ما في نفسه ونادى وصاح وقال جخ جخ ودخل في معظم الشئ وفلانا  
صرعه وكنجج استرخى والليل تراكم ظلامه والجخ الهلباجه والوخم الثقيل وجخ بمعنى يخ

﴿جخ﴾ كنع فخر وتكبر فهو جفاح وجافه فآخه ﴿جخ﴾ السيل الوادى كنع ملاءه وهو  
سيل جلاخ كغراب وبه صرعه وبطنه سحبه وجاريتيه نكحها والشئ مده وفلانا بالسيف  
بضع من لحمه بضعة والخلواخ بالكسر الوادى الواسع الممتلى ومجالخ كساكن وادبتهامة  
واجلخ اجلخا خضع وقتر عظامه فلا ينبعث وفي السجود فتح عضديه واجلخنى تقوض وبرلك  
وكغراب علم \* الجخ الكبر والقهر وهو جاجخ من جج وجاجحه فآخه \* الجنخ كقنفذ الضخم

والطويل والعالي والقمل الضخام الواحدة بها \* الجنخ كقنفذ الجراد الضخم ﴿جخ﴾  
السيل الوادى اقتلع أجرافه بجوخه وتجوخت البئر انهارت والقرحة انفجرت والجوخان  
الجرين والجوخة بالضم الحفرة وجوخه صرعه وجوخى كسكرى اسم للإماء وة من عمل  
واسط منها أبو بكر محمد بن عبيد الله الجوخانى وع قرب زبالة ويمد \* الجخ الجوخ

﴿فصل الحاء﴾ ﴿خنخ﴾ أو أخنوخ إدريس عليه السلام ﴿الخنوخة﴾  
كوة تؤدى الضوء إلى البيت ومخترق ما بين كل دارين ما عليه باب الدبر وضرب من التياب  
أخضر وعمرة م ج خوخ والخنوخاء وبها الأحق ج خوخاء ون والخنوخية كبلهنة  
الدهية وروضة خاخ بين مكة والمدينة وخاخ بصرف ويمع وأحد بن عمر الخاخى القطربلى محدث  
وأخاخ العشب إياخه خنى وقل ﴿فصل الدال﴾ ﴿دبج﴾ تدبجاً قبب ظهره

قوله فذكره في ن و خ ذكره  
له في نوح بناء على أن التاء  
ليست بأصلية وتطرا إلى  
الاشتقاق والمأخذ فإنه من  
الإناخة بمعنى الإقامة فلا  
يعد مثل هذا وهما أفاده  
الشارح .

قوله بكنجج وكنجج هكذا  
في النسخ والصواب أن في  
معنى النكاح ثلاث لغات  
نخها ونخجها ونخجها  
اهـ شارح .

قوله الجوخانى وفي نسخة  
الجوخانى وعليها كتب  
الشارح ونيه على الأولى اهـ  
قوله أو أخنوخ بالفتح كما في  
النسخ وضبطه شيخنا بالضم  
إجراه على أوزان العرب  
وإن كان أعجمياً والمشهور  
من القولين الأول وعليه  
الأكثر كما أشار إليه الحافظ  
ابن حجر ومن لغاته أخنخ  
بضم الهمزة وحذف الواو  
وأهنخ وأهنوخ فنى كلام  
المصنف قصوراً فإفاده الشارح .

وطأ طأ رأسه وكرمان لعبة (الدخ) ويضم الدخان ودخدخ ذلل وكف وقارب الخطو وأعياء  
 وأسرع والادخادخ دويبة وأخوبشارين برديو والادخاش تليذ مالك والادخح محركة سواد  
 وكدورة ورجل دخدخ ودخادخ بضمهما قصير وتدخدخ انقبض ودخدخ بالضم ودخدوخ  
 كلمة يسكت بها الإنسان ويقذف ودخدخ عنى الدخان كفه (درجحت) الحمامة لذكرها طاو وعته  
 للسفاد والرجل طأ طأ رأسه وبسط ظهره • الدخ محركة السمن دلخ كفوح فهو دلخ ودلوخ  
 وابل دلخ ودلخ ورجل دلخ نخصب وهم دالخون وامرأة دلخة كهمة وغراب عجزاء ج  
 كتاب والدلوخ كسبور الغنلة الكثيرة الجمل (دخ) جبل ودخ كنع ارتفع ورأسه شدخه  
 وليل دلخ لا حار ولا بارد وكغراب لعبة للأعراب وكتاب جبال بنجد • دخ تدنخا خضع ودل  
 وطأ طأ رأسه وأقام في بيته والبطيخة انهمز بعضها وخرج بعضها وذفرأه أشرفت فحدونه  
 عليها ودخلت هي خلف الخششاوين والمدخ كحدث الفعاش ومن في رأسه ارتفاع  
 وانخفاض والدخان التناقل بالجمل في المشي • الدنخ الضخم واسم رجل (داخ) دل  
 والبلاد قهرها واستولى على أهلها كدوخها ودنخها ودوخه أذله وليل دالخ مظلم (الدينخ)  
 بالكسر القنوج كديكة (فصل الذال) • الذوذخ ككوكب  
 العذبوط والغنين والذخاخ المنقب عن كل شيء والذخذخان ذو المنطق المغرب وذاذنخ  
 من عمل حلب • الذخ محركة وكعبن عمرة شجرة (الدينخ) بالكسر الذب الجري والفرس  
 الحصان والكبر وكوكب أحر والقنوذ كز الضباع الكثير الشعر والأشجاء ج ذيوخ  
 وأذياخ وذبخة وذبخ ذلل والنخلة لم تقبل الأبار والمدبخة كسبعة الذباب وأذاخ بالمكان أطاف  
 به ودار (فصل الراء) • (الربخ) القتب الضخم وغلط الجوهرى في قوله  
 من الرجال وإنما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى لجل على الناسخ والربوخ المرأة يغشى عليها عند  
 الجماع وقد رجحت كفرح ومنع رباخا وأربخ اشترى ربواخا والرمل تكائف وزيد وقع في الشدائد  
 وتربخ اشترى ورباخ ع بنجد ومربخ زمره بالبادية وربجت الإبل في الرمل كفرح  
 اشتد عليها السرفيه (ربخ) الطين والعجين رق وبالمكان أقام وعن الأمر تخلف وجلد أرتخ  
 يابس وقراد رنخ ككتف شق أعلى الجلد فلزق به والرتخ الترخ في معنيه والرتخة محركة الرذغة  
 من الطين (الرخاخ) كسحاب من العيش الواسع ومن الأرض الرخوة والرخا مثلها  
 أو المتسعة أو هي المنتفخة التي تكسرت تحت الوطء ج رخابي والرخ بالضم نبات هش ومن

قوله الخششاوين بضم  
 الخاء المججمة وتحريك  
 الشينين المجتمين على صيغة  
 التثنية ٥١. شارح .  
 قوله وذبخ ذلل حكاه أبو  
 عبيد وحده والصواب  
 الدال وكان شمير يقول  
 دبخته ذلته بالدال من داخ  
 يدبخ إذا ذل ٥١. شارح .  
 قوله ولولا قوله المسترخى لجل  
 على الناسخ أى على تحريف  
 قلم الناسخ قال شيخنا قد  
 يقال لادلالة فيه على ما زعمه  
 إذ يدعى أنه استعمل  
 مجازا ويقال رجل مسترخ  
 واكاف مسترخ إذا طال  
 عن محله المعتاد وجاوز  
 مكانه المعروف فلا استرخاه  
 ليس خاصا ببنى آدم ٥١.  
 شارح .  
 قوله في معنيه أحدهما قد  
 عرفته والثاني هو الشرط  
 اللين عن ابن الأعرابي يقال  
 أرتخ الجمام إذا لم يبلغ في  
 الشرط وقال الأزهري هما  
 لغتان الترخ والرتخ مثل  
 الجسد والجذب أفاده  
 الشارح .

أدوات الشطرنج ج رَحْنَةٌ وطائر كبير يحمل السكر كدَنَ وربيع من أرباع يسابور ومنه  
 هارون بن عبد الصمد الرحني يسابوري والإرخاخ المبالغفة في النبي والارتخاخ الاسترخاء  
 واضطراب الرأي وطين رخوخ ورخوخ رقيق وسكران مرخخ طافع ورخان كرممان  
 بحر وورخنة ع ورخه وطنه والشراب مرخجه \* الرذخ الشدخ وبالتحريك الرذغ \* الرزخ  
 الزج بالرخ (رسخ) رسوخا ببت والغدير نش ملؤه ونضب فذهب والمطر نضب نذاه في الأرض  
 فالتقى الثريان وأرخته أثبت \* رصح في الأمر رصح (رضخ) الحصى كنع وضرب كسرها  
 وله أعطاه عطاء غير كثير وبه الأرض جلده بها والتبوس أخذت في النطاح والمرضاح حجر رضح  
 به النوى والرضح خبر سمعه ولا تستقنه يقال هم يترضخون الخبر وارضخ زيد شياً أعطاه كارها  
 وفلانارامنا بالحجارة وهو يرضخ لكنه عجمية إذا نشأ معهم ثم صار إلى العرب فهو يرضع إلى  
 الجسم في الفاظ ولواجهتد وتراضخنا زامينا \* الرفوخ بالضم الدواهي وعيش رافع رافع  
 \* الرخ بالكسر الشجر المجمع والرخاء الشاة الكلفة بأكلها وكعبنة وبسرة البلج ج رخ  
 ورخ وأرخت النخلة أمرته والرجل لأن وذل والدابة أخذت في السن أو أوقت \* رخ  
 فترقورا ورخه ترخا ذله وترخه به تسبت \* تروخ في الطين وقع فيه \* راي رخ استرخي  
 أو ساعد ما بين فخذه حتى عجز عن ضمهما والتربخ التوهين والمريخ كعظم المرادسج والعظيم  
 الهش الواج في جوف القرن كالريخ ج أمرخه ورخ بالكسر ع بخراسان أو  
 ناحية بنيسابور منها محمد بن القاسم بن حبيب الصفار وذريته المحمدون الرخيون .

(فصل الزاي) \* زخ القرادزوخا شئت بمن علقه (زخه) أو وقع في  
 وهده وزيد أعماط وثبو يوله رماء والحادي سار سيرا عنيقا والمرخه بكسر الميم وقبحها المرأة  
 كالزخه وبفتحها فرجها ورخزها جامعها كزخها وامرأة زخاخة مشددة زخ بالماء عند  
 الجماع ونوخ الجوز رخ زخا ورخا برك \* الزرخ بالكسر حجر م منه أبيض وأحمر وأصفر  
 بالصعيد (الزخ) الزلزلة تزلزل بها الأقدام لندونه أو ملامسته كالزخ ككتف وغلوهم وزلته  
 بالرخ زلته زجه وكفرح سمن والزلثة كقبرة الرخاوفة ووجع يأخذ في الظهر فيجسو ويقلط حتى  
 لا يتحرك معه الإنسان والزلفان ويحرك التقديم في المنى وزلخا صاجبة يوسف عليه السلام  
 وزلته زلخا ملسه (زخ) كنع تكبر والرائح الشاخ ومن الكيل الوافر وعقبه زموخ وزرخ  
 محجركه بعيدة شديدة وكقبيط كورة بيوتق (زخ) الدهن كفرح تغير فهو زرخ والسحل رفع رأسه

قوله بأكلها هكذا في سائر  
 النسخ والصواب بأكله  
 أي بأكل الرخ اه شارح  
 قوله وكعبنة وبسرة البلج  
 حقه أن يقول البلجة بناء  
 الوحدة اه نصر  
 قوله تروخ الصواب تروخ  
 بالزاي لغة في تسوخ اه  
 شارح  
 (قوله كالريخ) أي كما يرهكذا  
 في سائر النسخ (ج أمرخه)  
 هكذا نقله الأزهري عن  
 الليث في مرخ فجعله مريخا  
 وجعه على أمرخه وجعله  
 في هذا الباب مريخا تشديد  
 الياء قال ولم أسمع له غيره  
 والذي نقله الأزهري عن  
 أبي خيرة أنه قال هو المريخ  
 والمريخ أي بالخامو الجسيم  
 كلاهما كما في القرن  
 الداخل ويجمعان على أمرخه  
 وأمرجة اه شارح  
 قوله زخ القراد الخ الصواب  
 فيه أنه البراء وقد تقدم ولذا  
 لم يذكره أحد من الأئمة هنا  
 اه شارح  
 قوله وزلخا أي بفتح أوله  
 وكسرتا يه عمدودا  
 ومقصورا كما سببه عليه  
 في المعتل وفي الشهاب  
 على البيضاوي على ما نقله  
 عنه الجمل أنه قد يضم أوله  
 على هيئة المصغر اه  
 وعليه فيكون ما اشتهر ليس  
 غلطاً من الناس اه نصر

عند الارضاع من غصص أو يئس حلق وزنج كصرو ضرب زونخا كزنج والتزنج التفتح في الكلام  
 والتسكير وإبل زنجة كفرة ضاقت بطونها عطشا \* زواج بالضم ع ويصرف \* زاخ يزنج  
 زيجاوزيخا ناجار وظلم وتنجي وأزاحه نحاء وتزنج تدل \* (فصل السين) \*  
 (التسيخ) التخفيف والتسكين ولق القطن ونحوه وسكون العرق من ضربان وآم والفراغ  
 والنوم الشديد كالسيخ فيهما وقرئ إن لك في النهار سبعا والسنخ الموضع  
 عليه الدواء الواحدة سيخة ومالف منه بعد الندف للغزل وماتنا من الريش ج سبائح  
 والسيخة محتركة ومسكنة أرض ذات تزوملج سباح وقد أسخت الأرض وع بالنبصرة  
 منه فرقد بن يعقوب وما يعول الماء كالطليب وسبخ تباعد وتسيخ الحرسكن وقد ركسج تسيخا وأسيخ  
 في حفره بلق السباح (السنخ) كسحاب الأرض اللينة الحرة كالسباح وع بما وراء  
 النهر والسنخاء الزخاء ج سنخى وسخ في الحفر والسرأمن والجرادة غرزت ذنبها في الأرض  
 \* انسح انبسط (السرئج) جعفر الأرض الواسعة المصلحة والسرئجة الخفة والزرق والمشى  
 الزويد والمشى في الظهيرة ومهمه سرباخ بالكسر واسع وسرئج بعيد \* السردوخ بالضم  
 تمر يصب عليه الماء \* الإسفانخ نبات مم معرب فيه قوة جالية غسله ينفع للمصدر والظهر ملين  
 (سليخ) كصرو ومنع كسط وزرع والمسوخ شاة سليخ جلد ها والشهرمضى كاسليخ وفلان  
 شهره أمضاه وصار في آخره النبات أخضر بعد الهيج والله النهار من الليل أسله فانسليخ والحيمة  
 انسرى عن سلتها والسليخ آخر الشهر كسلطنه واسم ما سليخ عن الشاة والسليخ جرب يسليخ منها  
 الجمل واسم الأسود من الحيات والأثى أسودة ولا توصف بساخة وأسود وأسودان ساليخ وأسود  
 ساخة وسوالج وسليخ وسليخة والأسليخ الأصلع والشديد الحرة والسليخة عطر كأنه قشر منسليخ  
 والودود هن تمر البان قبل أن يربب ومن الرمت ماليس مرعى والمسليخ جلد الخيئة ونحله ينقر  
 بسرها أخضر والإهاب وسليخ مليخ شديد الجماع ولا يلقح ومن لاطم له وفيه سلاخة وملاخة  
 والسليخ محتركة ما على المغزل من الغزل وأسليخ أسليخا اضطلع والإسليخ كإزميل نبات  
 به السباح الكسر الصماخ وكمنعه أصاب سماخه فغقره والزرع طلع أولا وإنه لحسن السمخة  
 بالكسر كأنه مأخوذ من السماخ العفاص \* السملوخ بالضم الصلوخ كالسملوخ وما يتزع  
 من قضبان النصى والسماخى من اللبن والطعام ما لاطم له ولبن حقن في السماء وحفره حفرة  
 ووضع فيها اليروب (السنخ) بالكسر الأصل ومن السنن منبته ومن الحى سورهاوة

قوله وقرئ إن لك في النهار  
 سبعا قرأ بها يحيى بن يعمر  
 قال ابن الأعرابي من قرأ  
 سبعا فعنه اضطر أبوا معاشا  
 ومن قرأ سبعا أراد راحة  
 وتحقفا للأبدان والنوم وقال  
 القراء هو من تسيخ القطن  
 وهو توسعته وتقيشه يقال  
 سبى قطنك أى نفسيه  
 ووسعيه ٥١. شارح  
 قوله المضلة أى يفتح الميم  
 وكسر الصاد وهى التى  
 لا يهتدى فيها الطريق ٥١.  
 شارح  
 قوله والحيمة انسرى هكذا  
 فى سائر النسخ وفى الأمهات  
 كلها تنسرى ٥١. شارح  
 قوله وأسودان ساليخ لانتنى  
 الصفة فى قول الأصمى  
 وأبى زيد وقد حكى ابن دريد  
 تنبتهما والأول أعرف ٥١.  
 شارح  
 قوله ومن لاطم له الذى فى  
 الأمهات بإسقاط الميم ٥١.  
 شارح

قوله محجة أى موضع المحي  
٥١. شارح .

بخراسان منهاذا كُرْبُنُ أَبِي بَكْرٍ السُّنْحِيُّ وَالسُّنُوخُ الرُّسُوخُ وَالسُّنْحُ مَحْرُكَةُ البَعِيرِ وَسُنْحُ الدَّهْنِ  
 كَفْرَحٍ زَفْحٍ وَمِنَ الطَّعَامِ أَكْثَرُ وَالسَّنَاخَةُ الرِّيحُ الْمُتَنَتُّةُ كَالسُّنْحَةِ وَالسُّنْحُ وَآثَارُ الدَّبَاغِ وَبَلْدُ  
 سُنْحٍ كَكَيْفِ مَحْمَةٍ وَسَانِحٌ جَدُّ نَصْرَبِنْ أَحَدًا وَبِالمَهْمَلَةِ وَالتَّسْنِغِ طَلَبُ الشَّيْءِ وَالتَّسْنِغَانُ بِالضَّمِّ  
 القَامَتَانِ \* المُسْنِغُ كَسَرَهُ المُسْرِجُ وَهُوَ الَّذِي يَمْنِي فِي الطَّهْرَةِ (ساخت) قَوَائِمُهُ نَاخَتْ  
 وَالشَّيْءُ رَسَبَ وَالأَرْضُ بِهِمْ سِيُوخًا وَسُوخًا وَسُوخَانًا فَتَحَسَفَتْ وَفِيهِ سُوَاخِيَةٌ كَعَلَابِطَةِ طِينٍ كَثِيرٍ  
 وَصَارَتْ الأَرْضُ سُوَاخًا بِالضَّمِّ وَسُوَاخِي كَشْقَارِي وَتَصْغِيرُهَا سُوِيُوخَةٌ وَقَوْلُ الجَوْهَرِيِّ  
 عَلَى فَعَالٍ يَفْعُ اللّامُ غَلَطٌ أَيْ كَثْرُ بَهَارِ زَاغِ المَطَرِ وَتَسْوُخٌ وَقَعَ فِيهِ وَسُوخٌ بِالضَّمِّ \* سَاخٌ  
 يَسِخُ سِيخًا وَسِيخَانًا رَسَخَ وَنَاخَ وَالسِّيَاخُ كَكِتَابِ بِنَاءِ الطِّينِ ❁ (فصل الشين) ❁  
 \* الشَّيْخُ صَوْتُ الحَلَبِ مِنَ اللَّبَنِ \* الشَّيْخُ البَوْلُ وَصَوْتُ الشَّجَبِ وَشَيْخٌ فِي نَوْمِهِ غَطٌّ وَبَيُولُهُ  
 تَشِيخًا وَشَيْخٌ أَمْتَدَّ كَالْقَضِيبِ وَإِنَّهُ لَشَيْخَاخٌ بِالبَوْلِ وَالشَّيخَانَةُ صَوْتُ السِّلَاحِ وَصَوْتُ  
 القَرِطَاسِ وَرَفَعِ النَّاقَةَ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ (الشَّدْحُ) كَلَمَعِ الكَسْرِ فِي كُلِّ رَطْبٍ وَقِيلَ  
 يَابِسَ وَتَشَدَّحَ أَتَشَدَّحُ وَالمَيْلُ وَاتِّشَارُ العُرَّةِ وَسَيْلَانُهَا سَفْلًا وَهِيَ الشَّادِخَةُ وَهُوَ أَشَدُّ وَهِيَ  
 شَدْحًا وَالمُشَدَّحُ كَعَظْمِ بَسْرٍ يَغْمَزُ حَتَّى يَنْشُدَّحَ وَمَقَطَعُ العُنُقِ وَشَدْحُهُ أَصَابَ مُشَدَّحَهُ  
 وَالشَّدْحَةُ مِنَ النَّبَاتِ الرُّخْصَةُ الرُّطْبَةُ وَيَعْمُرُ الشَّدَاخُ كَطَوَالِ وَطِيَابٍ وَقَدْ يَفْعُ أَحَدُ حُكَّامِهِمْ  
 حَكِيمٌ بَيْنَ قَضَاعَةٍ وَقَصِيٌّ فِي أَمْرِ الكَعْبَةِ وَكَثْرُ القَتْلِ فَشَدَّحَ دِمَاءَ قَضَاعَةٍ فَحَتَّ قَدَمَهُ وَأَبْطَلَهَا  
 فَقَضَى بِالبَيْتِ لَقَضِيٍّ وَالأَشْدْحُ الأَسْدُو الأَشْدَاخُ وَادِيعَقِيقِ المَدِينَةِ وَالشَّادِخُ الصَّغِيرُ إِذَا كَانَ  
 رَطْبًا وَالشَّدْحُ مَحْرُكَةُ الوَالِدِ لِعَرِّمَامٍ إِذَا كَانَ سَقَطًا وَأَمْرٌ شَادِخٌ مَائِلٌ عَنِ القَصْدِ \* الشَّادِيَاخُ  
 اسْمٌ يَنْسَابُ وَرَوَى بِمَرَوٍ (الشَّرْحُ) الأَصْلُ وَالعَرْقُ وَالحَرْفُ النَّاتِي مِنَ الشَّيْءِ وَأَوَّلُ الشَّبَابِ  
 وَنَتَاجُ كُلِّ سَنَةٍ مِنَ أَوْلَادِ الأَيْلِ وَنَجْلُ الرَّجُلِ وَنَصْلٌ لَمْ يَسُقْ بَعْدُ لَمْ يَرَكْبْ عَلَيْهِ قَائِمُهُ وَجَمْعُ شَارِحٍ  
 لِلشَّبَابِ وَالتَّرْبُ وَالمَثَلُ وَهَمَا شَرَّخَانِ مَثَلَانِ ج شُرُوحٌ وَالشُّرُوحُ أَيْضًا العَضَاءُ وَشُرُوحٌ شُرُوحٌ  
 مُبَالَغَةٌ وَشَرَّخَ نَابَ البَعِيرِ شَرَّخًا وَشَرَّخًا وَشَرَّخَ البَضْعَةَ وَبُنُوشِرُوحٌ بَطْنٌ مِنْ خَزَاعَةٍ \* الشَّرْبَاخُ  
 بِالكَسْرِ الكَلْبَةُ الفَاسِدَةُ المُسْتَرَحِيَةُ \* رَجُلٌ (شَرْدَاخُ) القَدَمُ بِالكَسْرِ عَظِيمُهَا عَرِيضُهَا  
 \* الشَّرْحُ الأَصْلُ وَنَجْلُ الرَّجُلِ أَوْ نُطْقَتُهُ وَفَرَجُ المَرَأَةِ وَشَلْحُهُ بِالسِّفِّ هَبْرَةٌ بِهِ وَشَالِحٌ كَهَابِرٌ  
 جَدُّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (شَخَّ) الجِبَلُ عِلَاوَاتُهَا وَالرَّجُلُ بِأَنْفِهِ تَكْبَرُ وَشَخَّ مِنْ فِرَازَةِ بَطْنِ  
 وَصَفَّ الجَوْهَرِيُّ فِي ذِكْرِهٖ بِالجِيمِ وَبِنَاءِ شَخَّ مَحْرُكَةُ بَعِيدَةٍ وَالشَّمَاخُ بْنُ حَلِيفِ وَابْنُ الخُتَارِ وَابْنُ

قوله صوت الحلب من اللبن  
الذي في اللسان صوت اللبن  
عند الحلب كالشخب عن  
كراع ٥١. شارح .

قوله كطوال الخ فهو  
مثلث والفتح هو الراجح وفي  
الروض الأنف الشداخ  
بفتح الشين كما قاله ابن هشام  
وبضمها إنما هو جمع وجاز  
أن يسمى هو وبنوه الشداخ  
كالناذرة في المنذر وبنيه  
٥١. شارح .

قوله بين قضاة هكذا في سائر  
نسخ القاموس تبع لبعض  
المؤرخين ويوجد في بعض  
النسخ بين خزاة وقوله  
دماء قضاة في نسخة  
خزاة أفاده الشارح .

قوله ووصف الجوهرى في  
ذ كره بالجيم وذ كره الخلاف  
الزبير بن بكار وغيره  
ولكن الراجح ما ذكره  
المصنف ٥١. شارح .

العلاء وابن عمرو وابن ضرار وابن أبي شدة شعراء وكثير أبو عامر والشاخ الراعي أنفه عزاء  
 ج شخ واسم ومفازة شموخ بعيدة (الشمرخ) بالكسر العنكال عليه بسر أو عنب  
 كالشمرخ ورأس الجبل وأعلى الصحاب وغرة الفرس إذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم  
 تبلغ الحفلة ولا يقال للفرس نفسه شمراخ وعلط الجوهرى وذو الشمراخ فرس مالك بن عوف  
 النصرى والشمراخية من الخوارج أصحاب عبد الله بن شمراخ وشمراخ العذق أى خرط  
 شمراخه بالخلب قطعاً \* الشناخ ككتاب أنف الجبل والمشخ كعظم من الخمل مانع عنه  
 سلاؤه وقد شخ عليه نخله تشنخاً \* الشنخ بالضم الشديد الطويل المكتنز والأسد والوفاد  
 من الخيل وطعام يتخذه من ابني داراً وأقدم من سفراً ووجد ضالته كالشنخ بالکسر  
 والشنخ والشنخة والشنخ والشنخاخي بضمهم وشنخ أى عمل (الشيخ) والشيخون  
 من استبانته السن أو من جسين أو واحد جسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين ج شيوخ  
 وشيوخ وأشياخ وشيخة وشيخة وشيخان ومشيخة ومشيخة ومشيخا ومشيخا ومشاخ  
 وتصغيره شينج وشينج وشوخ قليلة ولم يعرفها الجوهرى وعبد اللطيف بن نصر وعبد الله بن محمد  
 ابن عبد الجليل المحدثان الشخان نسبة إلى الشيخ الميمني وهى شيخة وشاخ بشخ شخا محررة  
 وشيوخه وشيوخية وشيوخة وشيوخية وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا  
 شجرة والمرأة تزوجها ورستان الشيخ ع بأصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحدث  
 وع بالمدنية معسكره صلى الله عليه وسلم يوم أحد وشيخه دعاه شيخاً بجيلاً وعليه عابه وبه فخمه  
 والشيخة رمله بيضاء يلا دأسد وحظلة ومنه قول ذى الخرق الطهوي على الصبي  
 \* ومن حجره بالشيخة يتقصع \* وبكسر الشين نمة لبياضها والساخة المعتدل  
 (فصل الصاد) \* الصجة السجة وصبيخة القطن سبيخته (الصخ) الضرب بشي صلب على مصمت وصوت الصخرة كالصخ والصاخة صبيخة تضم لشدتها  
 والقيامه والداهية وصح الغراب طعن في ذبابة البعير (الصرخة) الصجة الشديدة  
 وكغراب الصوت أو شديده ونصرخ تكلفه والصارخ المغيب والمستغيث ضد كالصرخ  
 فيهما والمصرخ المغيب والمعين واضطرخوا صارخوا والصارخة الإغاثة مصدر على فاعله  
 وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وكان الطاوس والصرخة الأذان وكفقل جبل بالشام  
 \* الصرخة الخفة والثرق (الأصلح) الأصم جداً لا يسمع البتة والجل الأجر وناقاة

قوله الشيخ والشيخون قال  
 شخنا الثاني غرب غير معروف  
 في الأمهات المشهورة  
 وأورده بعض شراح الفصح  
 وقالوا هو مبالغة في الشيخ  
 ٥١. شارح .  
 قوله ومشيخة ومشيخة ضبط  
 الشارح الأول بفتح الميم  
 وكسرها وسكون الشين  
 وفتح الباء وضمها وضبط  
 الثاني بفتح الميم وكسر الشين  
 ٥١ .  
 قوله ومشاخ أنكروه ابن  
 دريد وقال القزاز في  
 الجامع لأصله في كلام  
 العرب وقال الزنجري  
 المشايخ ليست جمعاً للشيخ  
 ويصلح أن يكون جمع الجمع  
 ونقل شيخنا عن عناية  
 القاضي أثناء المائدة قبل  
 مشايخ جمع شيخ لا على  
 القياس والتحقيق أنه جمع  
 مشيخة كما سده وهى جمع  
 شيخ ومما أغضله من جوع  
 الشيخ الأشايخ ٥١. شارح  
 قوله وموضع بالمدنية نقل  
 الشارح عن ابن الأثير ضبطه  
 بكسر الشين ٥١ .

صَلْخًا وإبل صَلْتَى وجرَّب صَلْحًا صَلْحًا وتَصَلَحُ تَصَالِحُ وتَصَالِحُ تَصَالِحُ وتَصَالِحُ تَصَالِحُ وتَصَالِحُ تَصَالِحُ وتَصَالِحُ تَصَالِحُ  
 اصْطَبَّحَ ( الصمَّاحُ ) بالكسر خرق الأذن كالأصموخ والأذن نفسها والقليل من الماء  
 وبالضم ماء وضعه أصاب صمَّاحه وعينه ضرب بها يجمع كفه والشمس وجهه أصابته أو اشتد  
 وقعها عليه وامرأة صمَّحة كفرحة غضة والصمَّاحة نجاسة القطنه والصمَّح بالكسر شيء يابس  
 يوجد في أحليل الشاة بعيد ولادتها فإذا فطر ذلك أقصم لبنها الواحدة بها ( الصمَّاحُ ) بالكسر  
 داخل خرق الأذن وسخه كالصمَّوخ والصمَّاح كعلايط اللبن الخائر والصمَّاح السمانى  
 وصمَّاليج النضى مارق من نبات أصولها \* الصمَّح بالكسر السخِّخ وقمَّ صمَّح ككفَّ خرجت  
 أصنَّاحه ورجل صنَّاحية ضخم والصمَّحة محرَّكة الدرن ( الصمَّحة ) ورم في العظم من كدمة  
 أو صدمة يبقى أثره والداهية ج صاحت وصاح وأصاح له استمع وبلد صواخ كزمان نصح فيه  
 الأرجل وصاح صاخ \* ( فصل الصاد ) \* الصمَّح الدمع وامتداد البول ونضج  
 الماء والمخنة بالكسر قصبه في جوفها خشبة يرمى بها الماء \* الضردح بالكسر العظم من كل  
 شيء ونخلة ضرداخ صفيه كريمة ( الضمَّح ) لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر كالضمَّح  
 والضمَّح واضطمح وتضمَّح تلتطخ به والضمَّحة بالكسر المرأة أو الناقة السمينة والرطب الذى يقطر  
 منه شيء \* ضاحع بالبادية والضاخة الداهية \* ( فصل الطاء ) \* ( الطمَّح )  
 الإنضاج اشتوا أو اقتدرا طمَّح كنصر ومنع فاطمَّح واطمَّح كافتعل وكسكن موضعهُ وكسبَر  
 آتته أو القدر وككان معالجهُ وككتابة حرفه وككاسة ما فار من رغو القدر والطمَّح ضرب  
 من المنصف والحض والأجر وكقبر ملائكة العذاب الواحد طمَّح وكالسحاب ويضم الإحكام  
 والقوة والسمن وكسكين البطمَّح والطمَّح الحى الصالب والطمَّحة الهاجرة ولقب عامر بن  
 الياس بن مضر وطمَّح الحرسماعه وامرأة طبَّاحية كراهية وغراية شابهة مكنته أو عاقلة  
 مليحة وكحدث أول ولد الضب والساب المعتلى وطمَّح تطيخا ترعرع وكبروا الأطمَّح المستحكم الخلق  
 كالطمَّحة واطمَّح اطبَّاحا اتخذ طمَّحا والمطَّاح ع بمكة \* الطبرَّاح بالكسر لقب والد علي بن  
 أبي هاشم المحدث أو هو بالميم \* الطمَّح رمى الشيء وإبعاده والجماع والمطمَّحة خشبة يلعب بها  
 الصبيان والطمَّوخ الشرس وسوء المعاشرة والطمَّح السبي الخلق ومن الخلى صوته والغيم  
 المنضم بعضه إلى بعض ورجل والطمَّاح بالضم الظلمة والمتطمَّح الأسود والضعيف البصر  
 والطمَّحة تسوية الشيء وضم بعضه إلى بعض وحكاية قول الضاحك طمَّح طمَّح \* الطرَّخة

قوله والقليل من الماء الصواب أن الصمَّاح البئر القليلة الماء هـ شارح

قوله يبقى أثره هكذا بتذ كبر الضمير في سائر النسخ عائد على الورم وفي الأمهات الغوية يبقى أثرها وهو الصواب هـ شارح

قوله وكسكن الخ في التهذيب المطمَّح بيت الطباخ والمطمَّح بكسر الميم قال سيبويه ليس على الفعل مكانا ولا مضدرا ولكنه اسم كالمربد وفي الأساس والموضع مطمَّح بكسر الميم فليتنظر هذا مع عبارة المصنف هـ شارح

شبه حوض كبير عند مخرج القناة دخيل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون  
 اسم للرئيس الشريف خراسانية ج طراخنة والطرخون نبات معرب أصل عروقه العاقر قرصا  
 فاطع شهوة الباه وكسكين سمك صغارتها بالمخ وطرخاباذة بجرجان \* الطرخنة الخفة  
 والترق \* الطرخ الغرين الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه والطح به والتسويد  
 وإفساد الكتابة والطح بالقدّر والطنخاء الجمقاع وع بصرعى النيل المفضى إلى دمياط  
 واطخ اطنخا تفرق ودمعه سأل \* طمخ بأنفه تكبر \* الطمراخ لقب والد علي بن  
 أبي هاشم وهو بالباء الموحدة وقد تقدم \* الطماليح السحاب البيض المتفرقة الرقيقة  
 (طخ) كفتح بشم واتخم وعلب على قلبه الدسم وسمن وطخه وأطخه أطمه والطخنة  
 محرّكة الأحمق ومرطخ من الليل بالكسر طائفة \* طوخ بالضم أربعة عشر موضعا بمصر  
 وطاخه طوخار ما به بفتح من قول أو فعل (طاخ) يطخ تطيح بالفتح كطخه وفلا نا لطمه به  
 كطخه وتكبر وانهمك في الباطل والطخنة الأحمق لا خريفه والفتنة وطخه السمن ملاءة شحما  
 ولجأ والعداب عليه ألح فأهلكه والمطخ كعظم الفاسد والمطلي بالقطران والطح بالكسر  
 حكاية التحك وقالوا طخ طخ بالكسر مينا على الكسر أى فقههوا .

﴿فصل الطاء﴾ \* الطمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة  
 طي الواحدة بها أو يسكون الميم ككسرة وكسبر وقد تسكن الميم في الجمع كنبه وتين .

﴿فصل العين﴾ \* العهع بالضم شجرة يداوى بها وبورقها وأنكرها بعضهم  
 وقال إنما هو الخعع ووقع في كتب البيانيين العهع بتقديم الخاء وهو غلط .

﴿فصل الفاء﴾ \* الفخة (و) ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة  
 من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات والفتح محرّكة استرخاء المفاصل ولينها أو عرض الكف  
 والقدم وطولهما ومنه أسد أفتح وشبه الطرق في الإبل وكل جمل لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها  
 عرضها وأرخاها والفتخاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مستار العسل ومن العقبان اللينة  
 الجناح وناقفة فتخاء الأخلاف ارتفعت أخلافها قبل بطنها ثم وفي المرأة والضرع مدح وكتاب  
 ع وفتوح الأسد مفاصل مخالجه وأفتح أعما وانبروا الأفتيح من الفتوح هنوات مخرج أولاً  
 قطن كما حتى تسخرج فتعرف ورجل أفتح الطرف فازره وكزبير ع (الفج) المصيدة ج

قوله الطرخنة قال شيخنا  
 قضية اصطلاحه في مراعاة  
 تركيب الحروف تقديم  
 هذه المادة على طرخ وقد  
 طالف ذلك في جمع الأصول  
 حتى قيل إنها الطرخنة  
 بالشين المعجمة لا التثنية  
 وقوله الخفة والترق قلت قد  
 تقدم في الصريحة هذا  
 المعنى بعينه فلعل أحدهما  
 تصحيف عن الآخر ولم  
 يذكره صاحب اللسان ولا  
 غيره ٥١ . شارح تأمل  
 هذا الترجيح فإنه لا يلزم  
 من اتحاد المعنى التصحيف  
 لاحتمال ترادفهما على  
 معنى واحد لا سيما والمصنف  
 مطلع على فرض تسليم  
 التصحيف فيتعين أن  
 يكون الثاني هو المحصّف  
 عن الأول لأنه هو الذي  
 لم يذكره صاحب اللسان ولا  
 غيره كما قال لا الأحاد الدائر  
 كما هو ظاهره ٥١ . معجمه  
 قوله والطنخنة محرّكة الخ قد  
 تصحّف هذا على المصنف  
 فإن الصواب فيه بالمشاة  
 التحسية وقد تقدمت إليه  
 الإشارة في الموحدة أفاده  
 الشارح .

قوله وأفراخ هو شاذ لأن فعلا الصحيح العين لا يجمع على أفعال وشد منه ثلاثة ألفاظ فرخ وأفراخ وزند وأزناد وحل وأحال قاله ابن هشام في شرح الكعبية وغيره قال ولأربع لها بخلاف نحو ضيف وأضيف وسيف وأسيف فإنه باب واسع كذا نقله شيخنا وقوله صار لها فرخ هكذا بالصاد في النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيره طار بالطاء المهملة هـ شارح قوله وفروخ كتنور قال ابن حجر في التبصرة أنه فترخ بدون واو والذي نعرفه من لغة العجم أنه بالواو فإن صح ما قاله فلعله تغيير بعد التعريب ومعناه السعيد طالعه وهو علم غير منصرف للعلمة والعجمة وقول البرهان أنه ضبط في بعض نسخ الشفاء بالتنوين خطأ ذكره الشهاب أفاده نصر .

قوله كان للبرد فرسخ هكذا بالشين المعجمة والصواب أنه فرسخ بالشين المهملة من قولك فرسخ عنى المرض إذا تباعد هـ شارح .

قوله الفرسخة الخ هذه غير موجودة في الشارح وكتب بهامشه بوجهها في المتن المطبوع زيادة الفرسخة إلى قوله النفا هـ وكان حقها أن تقدم بعد مادة الفرخ كما هو ظاهر هـ معصمه .

فَخَاخٌ وَفُخُوخٌ وَع بَكَدَ دَفِنَ بِهِ ابْنُ عَمْرٍو اسْتَرَحَاهُ الرَّجُلَيْنِ كَالْفَسْحِ وَالْفَسْحَةُ وَفَحٌّ النَّامُ يُفْحُ نَفْسًا وَفَحِيخًا غَطَّ كَأَفْحٍ وَالرَّائِحَةُ فَاحَتْ وَالْفَسْحَةُ النَّوْمَةُ بَعْدَ الْجَمَاعِ وَالْمَرَاةُ الْقُدْرَةُ وَالصَّخْصَةُ وَالنَّوْمُ عَلَى الْقَفَا وَنَوْمُ الْغَدَاةِ وَالْقَوْمُ اللَّيْسَةُ وَفَحَّخَ فَاحَرَ بِالْبَاطِلِ وَفَحَّخَ الْأَنْعَى فَحِيحًا • فَدَخَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ كَنَعَ شِدْخَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا اللَّشْيُ الرَّطْبُ (الْفَرِخُ) وَلِدَا الطَّائِرِ وَكُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ جَ أَفْرُخٌ وَأَفْرَاخٌ وَفَرَاخٌ وَفُرُوحٌ وَأَفْرِخَةٌ وَفَرِخَانٌ وَالرَّجُلُ الذَّلِيلُ الْمَطْرُودُ وَالزَّرْعُ الْمُتَبَيُّ لِللَّائِسِقِاقِ وَعَلِمٌ وَمُقَدَّمُ الدَّمَاعِ وَأَفْرِخَتِ الْبَيْضَةُ وَالطَّائِرَةُ وَفَرَّخَتْ صَارَ لَهَا فَرِخٌ وَهِيَ مَفْرُخٌ وَالْمَفَارِخُ مَوَاضِعُ تَفْرِيحِهَا وَاسْتَفْرَخَ الْجَمَامُ اتَّخَذَ هَالِ الْفَرَاخِ وَفَرَّخَ الرَّوْعُ تَفْرِيحًا ذَهَبَ كَأَفْرُخٍ وَالرَّجُلُ فَرَعٌ وَرَعَبٌ وَالْقَوْمُ ضَعُفُوا أَى صَارُوا كَالْفَرَاخِ وَالزَّرْعُ نَبَتَ أَفْرَاخَهُ وَكَفْرِحَ زَالَ فَرَعُهُ وَاطْمَأَنَّ وَإِلَى الْأَرْضِ رَزَقَ بِهَا وَفُرُوحٌ كُنْتُمْ وَأَخْوَالُ سَمْعِيلَ وَإِسْحَقَ أَبُو الْعَجَمِ الَّذِينَ فِي وَسْطِ الْبِلَادِ وَأَفْرُخُ الْأَمْرِ اسْتِبَانٌ بَعْدَ اسْتِبَائِهِ وَالْقَوْمُ يَبْضَتُهُمْ أَيْ بَدَّوْا سِرَّهُمْ وَأَفْرِخُ رُوعَكَ أَى سَكِنَ جَاشِكَ وَالْفَرِخَةُ السَّنَانُ الْعَرِيضُ وَكَزْبِيرُ لَقَبَ أَزْهَرِ بْنِ مَرْوَانَ الْمُحَدِّثِ وَقَلَانُ فَرِيخٌ قَرِيشٌ تَصْغِيرُ تَعْظِيمٍ • الْمَفْرُوحُ كَسْرُ هَذَا الضَّمُّ النَّاعِمُ (الْفَرِشُخُ) ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ مَعْنَى وَهُوَ السُّكُونُ وَالسَّاعَةُ وَالرَّاحَةُ وَمِنْهُ فَرَسُخُ الطَّرِيقِ ثَلَاثَةُ أَسْبَالٍ هَاشِمِيَّةٌ أَوْ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ ذِرَاعٍ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ وَالْفَرِخَةُ وَشَيْءٌ لَا فَرِخَةَ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطَّوِيلِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْقَيْنَةُ بَيْنَ السُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالثَّيْءُ الدَّائِمُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَالتَّفْرِسُخُ وَالْإِفْرَسَاخُ انْكِسَارُ الْبَرْدِ كَالْفَرِشَخَةِ وَانْفِرَاجُ الْهَمِّ وَانْكَسَارُ الْحَيِّ وَسُرْوَابٌ مَفْرَسُخَةٌ وَاسِعَةٌ • الْفَرِشَخَةُ السَّعَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا احْتَسِبَ الْمَطْرَ اسْتَدَّ الْبَرْدُ وَإِذَا مَطَرَ النَّاسُ كَانَ لِلْبَرْدِ فَرِشُخٌ أَى سُكُونٌ • الْفَرِشُخُ بِالْكَسْرِ الْعَقْرِبُ وَرَجُلٌ فَرِشَاخٌ ضَمُّ عَرِيضٌ أَوْ طَوِيلٌ وَهِيَ بِهَاءٍ وَامْرَأَةٌ فَرِشَاخَةٌ وَفَرِشَاخِيَّةٌ عَظِيمَةُ الثَّنَدَيْنِ وَمَفْرُشُخٌ كَسْرُ هَذَا ضَعِيفٌ (الْفَرِشُخُ) الرَّجُلُ مَعْرَبٌ بِرَبْهِنٍ أَى عَرِيضُ الْجَنَاحِ وَالْكَعَابِرُ مِنَ الْخَنْطَةِ • الْفَرِشَخَةُ اللَّيْنُ بَعْدَ الصَّعُوبَةِ وَالسُّكُونُ بَعْدَ النِّفَارِ (الْفَسْحُ) الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالطَّرُوحُ وَإِفْسَادُ الرَّأْيِ وَالنَّقْضُ وَالتَّقْرِيقُ وَالضَّعْفُ الْعَقْلُ وَالْبَدَنُ كَالْفَسْحَةِ وَمَنْ لَا يَنْظُرُ بِجَاحَتِهِ وَلَا يَصْلُحُ لِأَمْرِهِ كَالْفَسْحِخِ وَانْفَسَخَ الْعَزْمُ وَابْسَخَ وَالتَّكَاحُ انْتَقَضَ وَفَسَخَ يَدَهُ كَنَعَ أَزَالَ الْمُفْصَلَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَكَفَّرَحَ فَسَدَ وَتَفَسَّخَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِلْدِ زَالَ وَتَطَايَرَ خَاصٌ بِالْمَيْتِ وَالرَّبِيعُ تَحْتَ الْجِلِّ ضَعْفٌ وَبَجَزٌ • فَسَخَهُ كَنَعَهُ ضَرَبَ رَأْسَهُ يَبِيدُهُ

أَوْصَعَهُ وَظَلَمَهُ فِي اللَّعِبِ كَذَبَ وَالتَّقْشِجُ أَرْحَاءُ الْمَفَاصِلِ \* فَصَّحَ عَنْهُ كَنَعَ تَغَابَى وَيَدُهُ فَسَّحَهَا  
 وَفُصِّحَ كَعْنَى غَبْنٍ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَفَصِيحَةٌ وَفَاصِحَةٌ مِنْ قَوَاصِحَ غَيْرِ مُصِيبِ الرَّأْيِ  
 (فَصَّحَهُ) كَنَعَهُ كَسَرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَجْوَفٍ وَشَدَّخَهُ كَأَفْتَضَّخَهُ فِيهِمَا وَعَيْنُهُ فَقَاهَا  
 وَأَفْضَخَ الْعَنْقُودُ حَانَ أَنْ يُعْتَصَرَ وَالْفَضِيحُ عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابٌ يَتَّخِذُ مِنْ بَسْرِ مَفْضُوحٍ وَلَبَنٍ عَلَيْهِ  
 الْمَاءُ الْمَفْضُخَةُ حَجْرٌ يُفَضِّخُ بِهِ النَّسْرُ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّلَاءِ وَالْمَفَاضِحُ أَوْ أَيْ الْفَضِيحُ وَأَفْضَخَتْ  
 الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا أَنْفَخَتْ وَأَتَسَعَتْ وَزِيدَ بِكَ شَدِيدًا أَوِ الدَّلُودُ فَقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ  
 انْشَدَخَ وَالْفَضُوحُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يُفَضِّخُ شَارِبُهُ أَيْ يَكْسِرُهُ وَيَسْكِرُهُ وَفَضَّخَ الْمَاءُ دَفَقَهُ \* فَفَضَّخَهُ  
 كَنَعَهُ فَفَضَّخَ وَأَفْضَخَ بِالْكَسْرِ ضَرْبُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ شَيْءٍ أَجْوَفٍ \* فَلَمَّا كَنَعَهُ سَلَعَهُ  
 وَأَوْضَعَهُ وَالتَّقْشِجُ الرِّيحُ أَوْ أَحَدُ رَجْوِي الْمَاءِ وَالْيَدِ السَّقْفِيَّ مِنْهَا وَفَلَمَّا تَقَلَّخَ ضَرْبَهُ (الْفَضَّخُ)  
 الْقَهْرُ وَالْعَلْبَةُ وَالتَّذْلِيلُ كَالْتَفْخِجِ فِي السُّكْلِ وَتَقَتَّتِ الْعَظْمُ مِنْ غَيْرِ شِقِّ وَلَا إِدْمَاءٍ وَالْمَفْخُجُ كَثِيرٌ  
 مِنْ يَذَلُّ أَعْدَاءَهُ وَيَكْسِرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا أَوْ الْقَنْجِيُّ كَأَمِيرِ الرِّخْوِ الضَّعِيفِ \* الْفَنَشْحَةُ الْأَعْيَاءُ وَالتَّأَخَّرُ  
 عَنِ الْأَمْرِ وَالتَّقْفِجُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ الرَّجُلُ وَيَشِيخُ وَالْمَفْشُخُ السَّاقِطُ النَّسَامُ  
 وَتَفَنَشَخَتْ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَقَفَّخَتْ عِلْمَ (فَافَتْ) الرِّيحُ تَفُوقُ قَوْخَانًا سَطَعَتْ  
 أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ قَوْخَانًا خَرَجَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَأَفَافٍ وَأَفَافٌ عَنَّمَا مِنَ الظَّهِيرَةِ أَيْ بَرْدُ \* الْفَجِّجَةُ  
 السُّكَّرُجَّةُ وَمِنَ الْبَوْلِ اتَّسَاعُ مَخْرَجِهِ وَمِنَ الْحَرِّ شِدَّةُ وَمِنَ النَّبَاتِ التَّفَافُهُ وَكَثْرَتُهُ وَفَافَتْ الرِّيحُ  
 تَفَجَّجَتْ كَتَفَوَّخَتْ وَأَفَافَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمَنْ فَلَانَ صَدَعَنَهُ وَالْإِفَافَةُ الرُّدَامُ أَوْ الْحَدَثُ مَعَ خُرُوجِ  
 الرِّيحِ وَالتَّقْفِجُ الْإِنْتِشَارُ (فَصَلَّى الْقَافِ) (الْفَضَّخُ) كَالْقَفَافِ وَالْقَفَّخَةُ  
 الْبَقْرَةُ الْمُسْحَرَمَةُ وَالْقَفَّيخَةُ طَعَامٌ يُعَالَجُ بِالتَّيْرِ وَالْإِهَالَةِ وَأَفَقَّتِ الْبَقْرَةُ اسْتَحْرَمَتْ وَالتَّقْبَسَةُ  
 أَرَادَتْ السَّفَادُ وَكَغْرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ (فَلَجَّ) الْفَعْلُ كَنَعَ قَلْبًا وَقَلْبًا هَدَرَ  
 وَضَرَبَ يَابِسًا عَلَى يَابِسٍ وَالشَّجْرَةُ قَلَعَهَا وَالْقَلْعُ الْحَارُ الْمَسْنُ وَالْفَعْلُ الْهَائِجُ وَقَصَبَ أَجْوَفٌ وَقَلْبُهُ  
 بِالسُّوْطِ تَقَلَّخَ ضَرْبُهُ وَالتَّبْتُ اشْتَدَّ وَكَغْرَابِ ع بِالْيَمَنِ وَالْقَلَاخُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ يَزِيدَ أَخْرُ  
 وَابْنُ حَزْنٍ أَخْرَسَعْدِيُّ وَبَلِسَ كَأَدْرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَإِنَّمَا الْبَيْتُ لِلْعَنْبَرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ :

أَنَا الْفَلَاحُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا \* أَبُو خَنَائِرٍ أَوْ دَا الْجَلَا

وَجَنَابٌ جَدُّهُ يُقَالُ لِلْفَعْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَلَعَ قَلْعًا \* أَفَقَّحَ بَأْتَفَهُ تَكْبَرًا وَتَمَحَّجًا وَجَلَسَ كَالْمَتَمَحِّجِ  
 \* الْقَفَّخُ نَبْتُ وَمِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ وَيَكْسِرُ \* فَافَّجَّجَتْ قَوْخَانًا فَسَدَّ مِنْ دَا وَبَلَيْتَ فَافَّجَّجَتْ سَوْدَاءُ

قوله ولا يكون إلا على  
 الرأس الخ فإن ضربه على  
 شيء يابس مصمت قال صفحته  
 وصفته اه. شارح .  
 قوله وأفخ عنها هكذا في سائر  
 النسخ والصواب عنك كما في  
 سائر الأمهات اه. شارح .  
 قوله الردام هو الضراط يقال  
 فاح وأفاح إذا ضرب اه .  
 شارح .  
 قوله الحادرة وفي بعض النسخ  
 الحادورة اه. شارح .  
 قوله خنائير هكذا في بعض  
 النسخ بالناء وفي بعضها  
 بالشين المعجمة وعليها كتب  
 الشارح ونبه على الأولى اه

﴿فصل الكاف﴾ • كَخٌ فِي نَوْمِهِ يَكُحُّ كَخِيحًا غَطَّ وَكَخِ كَخِ وَتَشَدُّدُ الْخَاءِ فِيهَا وَتَوْنُونَ وَتَفْتَحُ  
 الْكَا فُ وَتُكْسَرُ يُقَالُ عِنْدَ زَجْرِ الصَّبِيِّ عِنْدَ تَنَاوُلِ شَيْءٍ وَعِنْدَ التَّقَدُّرِ مِنْ شَيْءٍ كَخَّ حَمَلَةٌ يَبْغِدُ دَوَّ كَخَّ  
 بِأَحَدِ بَنِيهِ مَنْ رَأَى وَكَخَّ حُدَانَ قَرَبٍ خَانِقِينَ وَكَخَّ الرَّقَّةَ بِالْحَزِيرَةِ وَكَخَّ مَيْسَانَ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ  
 وَكَخَّ حُوزِسَانَ مَ وَيُقَالُ كَرَّخَةٌ وَكَخَّ عِبْرِيٌّ بِالْثَهْرَوَانِ وَكَخَّ حَيْقِي قَلْعَةً عَلَى تَلٍّ عَالٍ قَرَبَ أَرْبَلِ  
 وَالْكَرَاخَةُ الشَّقَّةُ مِنَ الْبُورَارِيِّ سَوَادِيَّةٌ وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرَّخُوهَ بِهَرَاةٍ وَأُكْرَاخُ ع  
 أَوْ هُوَ بِالْحَاءِ وَكَرَّخًا شَرِبَ يُفِيضُ الْمَاءَ مِنْ عَمُودِ نَهْرٍ عَيْسَى • الْكَسْخَانُ وَيُكْسَرُ الدِّيُوْتُ وَكَسَخَهُ  
 سَكْسَخًا وَكَسَخَهُ قَالَ لَهَا مَا كَسَخَانُ • الْكَسْخَةُ بَقْلَةٌ طَيِّبَةٌ رَخِصَةٌ وَهِيَ الْمَلَا حُ • الْكَسْخُ بِضَمِّ  
 الْكَا فُ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَاللَّامِ الْكَسْخَةُ • لَفْحَهُ بِالْعَا كَسَعَهُ ضَرِبَهُ وَفَفَحَهُ وَالْكَفْحَةُ الزُّبْدَةُ الْجَمْعَةُ  
 الْبَيْضَاءُ رَجُلٌ مَكْفَحٌ وَعَمُودٌ مَكْفَحٌ كَبْرَقَوِيٌّ (كَخ) بِأَنَّه كَسَعَ تَكْبَرُ بِهِ سَلْحٌ وَبِالْحَامِ كَجِ وَالْكَامِ  
 كَهَا جَرَادِمٌ وَكَغْرَابِ الْكَبْرِ وَالتَّعْظِمِ وَكَسَجَابِ دِ بِالرُّومِ أَوْ هُوَ كَخٌ وَالْإِكَاخُ الْإِقَاخُ  
 (الْكُوخُ) بِالضَّمِّ وَالْكَأَخُ بَيْتٌ مَسْتَمٌّ مِنْ قَصَبٍ بِلَا كَوَّةٍ جِ أَكْوَاخٌ وَكُوخَانٌ وَكِيخَانٌ  
 وَكُوخَةٌ ﴿فصل اللام﴾ • (لَخ) كَسَخَ ضَرْبٌ وَأَخَذَ وَقَتْلٌ وَاحْتَالَ لِلْأَخْذِ  
 وَشَمَّ وَاللَّجَّةُ حَمْرٌ كَهْ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ نَمْرُهَا كَالنَّمْرِ حَلْوٌ لَكِنَّهُ كَرِيهُ وَإِذَا نَشَرَ حَسْبُهُ أَرْعَفَ نَاشِرُهُ وَإِذَا  
 ضَمَّ لَوْحَانٌ مِنْهُ صَارَ الرَّوْحَانُ وَاحِدًا وَالتَّحْمَاوُ عَنْ أَبِي بَاقِلٍ الْحَضْرَمِيِّ بَلَّغْنِي أَنْ نَبِيَّاشَكِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
 الْحَفْرَ فَاوْحَى إِلَيْهِ أَنْ كُلِّ اللَّخِ قَبْلُ كَانَ سَمًّا بِفَارِسَ فَنُقِلَ إِلَى مِصْرَ فَزَالَتْ سَمِيَّتُهُ وَالْبُورُخُ بِالضَّمِّ  
 كَثْرَةُ اللَّحْمِ فِي الْجَسَدِ وَاللَّيْجُ اللَّيْمُ وَهِيَ لِبَاخِيَّةٌ كَفَرَابِيَّةٌ وَاللَّيْجَةُ نَائِجَةُ الْمَسْكِ وَالتَّلْجُ الطَّيْبُ  
 بِهِ وَكَالْبَابِ اللَّطَامُ وَالضَّرَابُ • لَخَّ كَسَعَهُ لَخَّهَ وَشَقَّهُ وَقَلَا نَابًا بِالسُّوْطِ سَحْلَهُ وَشَقَّ جِلْدَهُ وَقَشَرَهُ  
 وَتَلْجَ تَلْجُ وَرَجُلٌ لَخَّهَ كَفَرَحَةٌ دَاهِيَةٌ وَالتَّلْحَانُ الْجَانِعُ (لَخ) فِي كَلَامِهِ جَاءَ بِهِ مَلْتَسًا مَسْتَجْمًا  
 وَعَيْنُهُ كَثُرَ مَعَهَا وَقَلَا نَابًا لَطَمَهُ فِي الْجَبَلِ اتَّبَعَهُ وَالخَبْرُ تَحْبِرُهُ وَاسْتَقْصَاهُ فِي الْحَفْرِ مَالٌ وَبِالطَّيْبِ  
 طَلَى بِهِ وَسَكَّرَانَ مَلْجَ طَافِجٌ وَلَا تَقْلُ مَلْطُجٌ وَالتَّلْجُ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْعُشْبُ التَّفُّ وَاللَّخْنَانِيَّةُ الْجَمْعَةُ  
 فِي الْمَنْطِقِ وَرَجُلٌ لَخْنَانِيٌّ غَيْرُ فَصِيحٍ وَامْرَأَةٌ لَخْنَانِيَّةٌ قَدْرَةٌ مَمْتَنَةٌ وَوَادِلَاخٌ وَبِالْمَهْمَلَةِ مَلْتَفُ الْمَطَائِنِ  
 وَبِتَفْصِيْفِ الْمُجْمَعَةِ مِنَ الْأَلْغَى لِلْمَعْوَجِ وَبِالْثَلَاثَةِ رَوَى حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قِصَّةِ إِسْمَاعِيلَ  
 وَالْوَادِي يَوْمَ تَدَلَاخٍ وَأَصْلُ لَخْوُحٌ مَعْيُوبٌ وَالتَّلْحَانُ قَبِيلَةٌ أَوْ عِ وَاللَّخْنَةُ طَيْبٌ م (لَخْنَةُ)  
 كَسَعَهُ لَوْنُهُ فَتَلْجُ وَالتَّلْجُ بَشْرٌ كَعْنِي رُبِّي بِهِ وَتَلْجُ مِنْ سَحَابٍ وَنَحْوِهِ قَلِيلٌ مِنْهُ وَكَهْمَزَةٌ وَسَكْنٌ  
 الْأَخْرَجُ لَخْنَانٌ وَكَتَفُ الْقَدْرَا الْأَكْلِ وَاللَطُوخُ مَا يَلْطُحُ بِهِ الشَّيْءُ • لَفْحَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْفَاءِ

قوله وكخ كخ الخ احسن  
 منه عبارة التوسيع كخ بفتح  
 الكاف وكسرها وسكون  
 المعجمة مشددة ومخففة  
 وبكسرها منونة وغير منونة  
 عربية وقيل فارسية والثانية  
 مؤكدة قال شيخنا كونها  
 غير عربية صرح به ابن الأثير  
 وغيره من أهل الغرب  
 ومرادهم بالتأكيدي التأكيد  
 اللفظي كذا في الشارح  
 قوله الكسخة بالفتح والضم  
 قال الأزهرى وأحسبها  
 نبطية وما أراها عربية وقوله  
 وهي الملاح هكذا في النسخ  
 بالحاء المهملة وفي بعضها  
 بالمعجمة كذا في الشارح .  
 قوله كهاجر وبكسر أيضا  
 كما في المصباح والفتح أشهر  
 وأكثر وهو لفظ أعجمي  
 عربي وجرى على الكسر  
 الحريري في قوله :  
 وأما الأديب فغيره  
 من الأدب القرص والكاخ  
 قوله وإذا ضم لוחان الخ أي  
 ضمها مشددا أو جعلاق  
 الماسنة وليد كرفي التهذيب  
 هذا القيد الأخير كالمصنف  
 أفاده الشارح .  
 قوله من الألقى كذا في النسخ  
 بالألف المقصورة والذي في  
 الأمهات من الإنحاشارح  
 قوله كعني مقتضاه أنه  
 لا يستعمل إلا مبنيا للمجهول  
 وقد استعمل على بناء المعام  
 في اللسان وغيره لفتح  
 فلانا من قبح رميته به اهـ  
 شارح .

كمنعه ضرب به بالعصا ولطمه \* تلخ بكلام قبيح أتى به ولا تخه ملاحظة ولما خالطه \* لآخه  
 يلوخه خلطه فالنخ واللواحة واللياسة بكسرهما الزبد الذائب مع اللبن والنخ العجين الخمر  
 ﴿فصل الميم﴾ \* منعه كمنعه ونصره انتزعه من موضعه كما تناخه والمرأة  
 جامعها وقطع وضرب وأبعد وارتفع والجرادة في الأرض غررت ذنبها تبيض وبتلحه رمى وفي  
 الشيء ريخ والمتخة كسكينة العصا والمطرق الدقيق وعود متخ كسكين طويل لين (المخ)  
 بالضم والقطعة تخة نقي العظم والدماع وشعمة العين وفرس وخالص كل شيء ج مخاخ ومخخة  
 ومخخ العظم ومخخه وامخه ومخخه أخرجه وعظم تخخ ذوخ وشاة مخخخة وأخ العظم صار فيه  
 مخخ والشاة سننت والعود ابتل وجرى فيه الماء والزرع جرى فيه الدقيق والمخاخة بالضم ما خرج  
 من العظم في فم ماصه وأبل مخاخ خبار وأمر مخخ طويل والمخ اللين \* المدخ العظيمة والمعونة  
 التامة مدخه كمنعه أعانه والمداخ والمدخ والمدخ كسكين والممداخ العظيم العزيز ورجل  
 مدوخ وممداخ يعمل الشيء بعجلة والمداخ البغي كالمداخ والتناقل والتقايس عن الشيء  
 وتعدخت الناقة تعكست في سيرها والرجل تكبر والإبل امتلات سمنا \* المدخ محركة غسل  
 في جلنار المطي تمدخه الناس أي تصصونه وتعدخت الناقة والرجل تمدخا كما في السير  
 (المرخ) شجر سريع الوري ومرخ كمنع مزح وجسده دهنه بالمروخ وهو ما يمزج به البدن  
 من دهن وغيره كمرخه وأمرخ العجين رققه وذو المروخ ع وكسكين المرديسج والأحق وسهم  
 طويل له أربع قسذ ويخيم من الخنس وكقتيل القرن في جوف القرن وككتف من الشجر اللين  
 كالمريخ كسكين ومن الناس الكثير الأدهان ومارخة امرأة كانت تخفر ثم وجدوها تنس  
 قبر أقبيل هذا حيا مارخة والمرخة بالضم البلهة والبسرة ج مرخ ونورا مرخ به نقط يرض  
 وجر وكسكر الذنب وكزبر فرس الحرن بن دلف والمارخ الجاري والمجري والمرخاة الناقة  
 المرعة نشاط ومرخ ومرختان ومرخ محركة مواضع ومرخات كعرفات مرسي بجر اليمن  
 وذو مرخ محركة وأدبا لجاز وذو مرخ كسحاب واد (مسخه) كمنعه حول صورته إلى أخرى  
 أفتح ومسخه الله قرده فهو مسخ ومسخ والناقصة هزلها وأدبرها تعبأ والمسوخ المشوه الخلق  
 ومن لا ملاحاة له ولحم أوفأ كهة لا طعم له والضعيف الأحق والماسخى القواس والماسخية  
 الأقواس نسبت إلى ما سخة قواس أزدى وفرس مسوخ قليل لحم الكفل وامرأة مسوخة  
 العجز رعاء والمسخية بالكسر نوع من البسط والمسوخ الورم الخجل والمسوخ السيف استله

قوله كما تناخه لو قال كما منعه  
 من باب الأفعال كان أحسن  
 لأن امتاخ إن كان من باب  
 الافتعال فوضعه ماخ أفاده  
 الشارح .

قوله المظهور مان البر كذا  
 في الشارح .

قوله كسحاب وضبطه ابن  
 منظور وابن الأثير بضم  
 الميم هـ . شارح .

ويُسْكِرُهَ انْتِصَاحُ حَاجَةِ الْقَرَسِ أَي ضَمُورُهُ وَالْأَمْسُوحُ نَبَاتٌ مِمَّنْ مَحْسَنٌ مِّنْ قَابِضٍ مُّحِيمٍ  
**(المصخ)** الْمَصْخُ وَانْتِزَاعُ الشَّيْءِ وَأَخْذُهُ كَالِامْتِصَاحِ وَالتَّمْصِخُ وَالْأَمْصُوحَةُ خُوصَةٌ التَّمَامُ ح  
أَمْصُوحٌ وَأَمْصِخُ وَأَمْصِخُ خَرَجَتْ أَمْصِخُهُ وَالْمُصَوِّخَةُ الشَّاةُ اسْتَرْخَى أَصْلُ ضَرْعِهَا وَكَرْمَانٌ  
نَبَاتٌ لَهُ قُشُورٌ كَالْبَصْلِ وَأَمْصِخُ الْوَالِدُ امْصَاخًا انْفَصَلَ عَنِ أُمِّهِ \* مَمْصَخٌ كَمَنْعٍ لَطِخَ الْجَسَدَ بِالطِّيبِ  
\* مَمْصَخٌ كَمَنْعٌ كُلُّ كَثِيرٍ وَالْعَسَلُ لَعَقُهُ وَالْمَاءُ مَمْصَخٌ مِنَ الْبُرِّ بِالذُّوْبِ وَيَدُهُ ضَرْبُهُ وَعَرْضُهُ ذَنْبُهُ  
وَالْمَاطِخُ الْقَرَسُ الرِّخْوُ عَدُوٌّ وَالْمَطَاخُ كَسَكَانِ الْأَحْقِ وَالتَّمَكُّرُ وَالْمَطِخُ الْغَرِينُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ  
وَلَا يَقْدِرُ عَلَى شُرْبِهِ وَيُقَالُ لِلْكَذَّابِ مَطِخٌ بِكَسْرِ تَيْنِ أَي قَوْلٌ بَاطِلٌ **(المخ)** كَالْمَنْعِ السَّيْرِ  
السَّيْدُ وَالتَّرْدُ فِي الْبَاطِلِ وَإِكْتَارُهُ وَجَدِبُ الشَّيْءِ قَبْضًا وَعَضًا وَالتَّنْيُّ وَالتَّكْسَرُ وَالْجَمَاعُ وَرَفِخُ  
الطَّعَامِ وَرَعِبُ الْقَرَسِ وَشَرِبُ التِّيسِ بُولُهُ وَجَفَرُ الْفَعْلِ عَنِ الضَّرْبِ كَالْمُلُوحِ وَالْمَلَاخَةُ وَالْمَلِخُ  
الْبَطِيُّ الْإِلْفَاحُ وَالْقَاسِدُ وَالضَّعِيفُ وَمَا لَاطَمَ لَهُ وَمَا نَلَخَهُ انْتَرَعَهُ وَسَيْفُهُ اسْتَلَهُ وَالْحَامَةُ أَخْرَجَهُ مِنْ  
رَأْسِ الدَّابَّةِ وَرَجُلٌ مَتَمَّخٌ الصَّلْبِ مُوهُونٌ وَمَا نَلَخَهُ لَاعِبُهُ وَمَا لَقَهُ وَغَلَامٌ مَلَاخٌ أَبَاقٌ وَتَمَلَّتْ  
الْعُقَابُ عَيْنَهُ انْتَرَعَتْهَا وَسَمِعَ بَنُ عَكْرَمَةَ بْنِ ذُوَيْبِ الْهَدَلِيِّ \* مَاخَ الْغَضَبِ يَمْوَحُ سَكَنَ  
وَمَاخَ مَحَلَّةٌ بِبَخَّارِي وَجَدَّ لَاحِدٌ بِنِ خَبِّ الْبَخَّارِي وَيُقَالُ فِيهِ مَاخَكَ وَمَاخَانَ عِلْمٌ وَبِمَرَّةٍ  
وَمَاخُونَ أُخْرَى \* مَاخٌ يَمْجُجُ تَجْتَرِي الْمُنَى كَتَمْجِجٌ **(فصل النون) (نبح)**  
جُدْرِي الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ وَمَا نَفَطَ مِنَ الْبِدْعِ الْعَمَلُ وَيَجْرُكُ وَأَصْلُ الْبَرْدِي وَالنَّابِجَةُ التَّمَكُّمُ  
وَالْمُتَسَكِّرُ وَالْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَالتَّجَاهُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ وَالرِّخْوَةُ مِنَ الرَّمْلِ بِلٍ مِنْ جِلْدِ الْأَرْضِ  
ذَاتِ الْحِجَارَةِ ح نَبَاخٌ وَأَنْبِجُ زَرْعٌ فِيهَا وَأَكْلُ النَّبِجِ وَبَعْجَنٌ بَعْجَانًا وَنَبِجٌ الْبَعْجِينُ يَنْبِجُ نَبُوحًا  
حَضٌّ وَفَسْدٌ وَهُوَ نَبَاخٌ وَأَنْبِجَانٌ وَتَرِيدٌ أَنْبِجَانِيٌّ لَهُ بَخَّارٌ وَسُكُونَةٌ أَوْ هُوَ يَسُودِي مِنَ الْكَعْكِ وَالزَّيْتِ  
فَيَنْبِجُ فَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيَسْتَرْخِي وَخَبْرَةٌ أَنْبِجَانِيَّةٌ ضَخْمَةٌ أَوْ كَانَتْ كُورًا زَانِبِيرًا وَالتَّجَّةُ النُّكْمَةُ  
وَيَضُمُّ وَالْكَبْرِيَّةُ الَّتِي تَتَّقَبُّ بِهَا الْمَنَارُ وَبَرْدِي يَجْعَلُ بَيْنَ الْأَوَاحِ السَّفِينَةَ وَيَجْرُكُ وَالْأَنْبِجُ الْخَافِي  
الْغَلِيظُ وَالْأَكْدَرُ اللَّوْنُ الْكَثِيرُ مِنَ التُّرَابِ **(ننخه)** يَنْخَعُ نَزَعَهُ وَقَلَعَهُ وَبَابُزِي الْعَمُّ خَطْفَهُ  
وَالنُّوبُ نَسَجُهُ وَبِهِ يَصِيرُهُ نَظَرٌ وَالْمَنْتَاحُ الْمَنْقَاشُ وَالتَّمْنِخُ الْمَتَعَلِيُّ \* نَمَّخُ كَمَنْعٍ خَرَّو الْبُرِّ حَفْرَهَا  
وَالنُّوَّعَاجُ وَالسَّبِيلُ دَفْعٌ فِي سِنْدِ الْوَادِي فَخَذَفَهُ فِي وَسْطِ الْمَاءِ وَكَغَرَابِ صَوْتِ السَّاعِلِ وَهُوَ نَاجِحٌ  
وَمَنْجٌ كَمَحْدَثٍ وَالنَّاجِحُ الْجَرُّ الْمَصُوتُ كَالنُّجُوحِ وَصَوْتُ اضْطِرَابِ الْمَاءِ عَلَى السَّاحِلِ وَامْرَأَةٌ  
نَجَّاحَةٌ لَفْرَجُهَا صَوْتُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ هِيَ الرِّشَاحَةُ الَّتِي تَمْسَحُ الْأَشْيَاءَ أَوِ الَّتِي يَنْجِجُ سِرْمُهَا

قوله ماخ يمجج تجتري الخ قال  
الليث هو التجتري الأمر  
وقال الأزهرى هذا غلط  
والصواب يمجج بالحاء إذا تجتري  
٥٥. شارح .  
قوله وسكونة في بعض النسخ  
وسكونة ٥٥. شارح .

كَانْتَبَاحُ سُرْمِ الدَّابَّةِ إِذَا صَوَّتَ وَالتَّيْحَةُ زُبْدَةٌ تُلصِقُ بِحَوَابِ المَخَصِّ وَالتَّنَاجُخُ التَّنَاقُزُ  
وَاضْطِرَابُ المَوْجِ حَتَّى يُوْتِرَ فِي الأَجْرَافِ وَمُنْجِحٌ كَمَحْسَنِ جَبَلٍ مِنْ رَمَلٍ (التَّخ) السِّرُّ العَنيفُ  
وَالإِبِلُ تَنَاجُحٌ عِنْدَ المَصَدِّقِ لِيَصْدَقَهَا وَبِساطٌ طَوِيلٌ وَقَوْلُكَ لِلبَعِيرِ إِخْلِي لِيَبْرُكَ وَبِالضَّمِّ المَخُ  
كَالتَّنَاحَةِ وَالتَّنْحَةُ الرِّقِيُّ وَالبَقْرَةُ العَوَامِلُ وَبِضْمٌ وَالجُرُ وَبِثَلْثُ وَالمَرِياتُ فِي البُيُوتِ وَالرَّعَاءُ  
وَبِضْمٌ وَالجَمَّالُونَ وَمَنْ الخَبِيرُ مَا يَعْلَمُ حَقَّهُ مِنْ بَاطِلِهِ وَمِنَ المَطَرِ الخَفِيفُ وَأَنْ يَأْخُذَ المَصَدِّقُ دِينَارًا  
لنَفْسِهِ وَاسْمُ الدِّينَارِ نَفْحَةٌ أَيْضًا وَالتَّخِيخَةُ الخَيْخَةُ وَتَخْتَعُهُ شِجَاهُ وَزَيْدٌ سَارِ شَدِيدًا وَالإِبِلُ أَرْكَهَا  
قَتَخَتْ وَسَعْدُ الدِّينِ بِنُفْحٍ كَأَمْرٍ جَدُّ أَصْحَابِنَا الفُقَهَاءِ مِنَ الخُرَّاسَانِيِّينَ لَهُ رِوَايَةٌ وَشِعْرٌ رَأَى  
\* الأَنْدُخُ المَاتِقُ القَلِيلُ الكَلَامِ وَكُنْزٌ مِنْ لَإِيَالِي بَاقِيلَ لَهُ مِنَ الفُحْشِ أَوْ قَالَ وَتَنْدَخُ تَنْبَسَعُ عَمَّا  
لَيْسَ عِنْدَهُ وَتَنْدَخُ كَنَعِ صَدَمٍ يَقُولُ رَأَيْتُ الجُرَّ نَدَخْنَا سَاحِلَ كَذَا وَأَنْدَخْنَا المَرْكَبَ السَّاحِلَ  
\* نَدَخَ البَعِيرُ كَنَعِ سَعَى شَدِيدًا كَأَنْدَخَ وَالتَّوْدُخُ الجَبَانُ (نَدَخَهُ) كَنَعَهُ أَرَاكَ وَغَيْرَهُ وَأَبْطَلَهُ  
وَإِقَامَ شَيْءًا مَقَامَهُ وَالتَّشِيخَةُ وَالتَّكْثِيرُ عَنِ مَعَارِضَةٍ كَأَنَّ سَخَهُ وَاسْتَسَخَّهُ وَالمَنْقُولُ مِنْهُ  
التَّسْخَةُ بِالضَّمِّ وَمَا فِي الخَلِيَّةِ حَوْلَهُ إِلَى غَيْرِهَا وَالتَّنَاسُخُ وَالمُنَاسَخَةُ فِي المِرَاثِ مَوْتٌ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ  
وَأَصْلُ المِرَاثِ قَائِمٌ لَمْ يَنْقُصْ وَالتَّنَاسُخُ الأَرْمَنَةُ تَدَاوَلُهَا وَأَنْقَرَضَ قَرْنٌ بَعْدَ قَرْنٍ آخَرَ وَمِنْهُ  
التَّنَاسُخِيَّةُ وَبِلَدَةِ نَسِخَةٍ وَنَسِخِيَّةٌ كَجَهَنَّمِ بَعِيدَةٌ وَالتَّنُوسُخُ بِالضَّمِّ عَاقِبَةُ (نَفَخَهُ)  
كَنَعَهُ رَشَاءً وَكَتَخَّهُ أَوْ دُونَهُ وَالمَاءُ اشْتَدَّ قَوْرَانُهُ مِنْ يَبُوعِهِ أَوْ مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عُلُوِّ  
وَالتَّبَلُّ فِي العَدُوِّ وَفَرَقَهَا وَالتَّنْضِجُ الأَثْرِيُّ فِي التَّوْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ الطَّيْبِ وَالتَّنْضَاجُ كَتَّانُ الغَزِيرِ  
مِنَ العَيْثِ وَالتَّنْضِجَةُ المَطْرَةُ وَالتَّنْضَاجُ المُنَاضِجَةُ وَالتَّنْضِجُ المَاءُ تَرَشَّشٌ وَالتَّنْضِجَةُ الزَّرَافَةُ وَالعَامَّةُ  
تَقُولُ التَّنْضَاجَةُ \* هُوَ نَفْخٌ شَرٌّ بِالكَسْرِ وَبِالطَّاءِ المَهْمَلَةِ أَيْ صَاحِبُ شَرٍّ (نَفَخَ) بِقَمِهِ أَخْرَجَ  
مِنْهُ الرِّيحَ كَنَفَخَ وَبِهَا ضَرْبٌ وَالتَّنْفِيجُ المَوْكَلُ يَنْفِخُ النَّارَ وَالمَنْفَاحُ آتَهُ وَالتَّنْفِجُ ارْتِفَاعُ الضُّحَى  
وَالتَّنْفِيزُ وَالكَبُورُ وَجَلُّ أَنْفِخُ فِي حُسْبِيَّتِهِ تَنْفَعُهُ وَبِهِ نَفْحَةٌ وَبِثَلْثُ أَيْ انْتِفَاحُ بَطْنٍ وَالتَّنْفِيزُ  
التَّنْفِيزُ وَالعُلَى عَظْمُ السَّاقِ وَرَجُلٌ أَنْفَعَانٌ وَانْفَعَانِي بَضْمَهُمَا وَكَسَرَهُمَا وَهِيَ بِهَا امْتَلَأَ سَمْنَا  
وَالتَّنْفِجُ بَضْمَتَيْنِ المَمْتَلِي شَبَابًا وَكُرْمَانُ نَفْحَةُ الأُورَمِ مِنْ دَاءٍ يَجِدُّنُ وَبِهَا الجَمَارَةُ فَوْقَ المَاءِ وَهِنَّ  
مُنْتَفِخَةٌ تَكُونُ فِي بَطْنِ السَّمَكِ هِيَ نَصَابُهُ وَبِهَا تَسْتَقِلُّ السَّمَكُ فِي المَاءِ وَتَتَرَدَّدُ وَالمَنْفُوحُ البَطِينُ  
وَالسَّمِينُ وَكَتَّانٌ دُ بِالْمَقْرَبِ (النَّفَاحُ) كَقُرَابِ المَاءِ البَارِدِ العَذْبِ الصَّافِي وَالمَخَالِصُ  
وَالتَّوْمُ فِي العَاقِبَةِ وَالأَمْنِ وَنَفَخَ كَنَعِ ضَرْبٌ وَدِمَاعُهُ كَسَرَهُ وَانْتَفَخَ المَخُ اسْتَحْرَجَهُ وَظَلَمَ أَنْفِخُ

قوله ويضم قال ثعلب هو الصواب ٥١. شارح .

قوله البعير في نسخة العير وعليها كتب الشارح . ٥١ .

قوله وتناسخ الأزمنة الخ وفي الحديث لم تكن نبوة إلا تناسخت أي تحولت من حال إلى حال أي أمر الأئمة وتغير أحوالها وهو مجاز ٥١. شارح .

قوله كنفخ قال شيخنا استعملوا نفخ لازما وهو الأكثر وقد يتعدى كما قاله جماعة وقرئ به في الشواذ كما أشار إليه الخفاجي ولا يعتد بقول أبي حيان أنه لا يتعدى ولا يكون إلا لازما بعد وروده في القرآن ولو شاذ ٥١. كذا في الشارح .

قوله والمخالص في بعض النسخ بإسقاط الواو ٥١. شارح .

قليل الدماغ وناقفة نَفَقَةٌ محرّكة تتأقّل في مشيها سمنا وكرمان مقدّم القفانم الأذن والخشيشاء  
 \* نكخه في حلقة كمنعه لهزه (توخ) الجمل الناقفة أبركها السقاد كأنها فاستناخت  
 وتوخت ولا يقال ناخت ولا أناخت والنوخة الإقامة والمناخ بالضم مبرك الأبل والمنج الأسد  
 والناخئة الأرض البعيدة وذو مناخ كمنار لهيعة بن عبد شمس قيسل وتوخت في ت ن خ ووهم  
 الجوهري (فصل الواد) (ووجه) توخ لأمه وعدله وأبيه وهدده وتخه  
 بالعصا ضرب بها والوتخة محرّكة الوحل وما غنى وتخة شيا والميتخة العصا وأوتخت مني بلغت  
 مني \* الوتخة محرّكة البلة من الماء والوتخة ما اختلط من أجناس العشب القرض ومارق من  
 العظام واختلط بالودك والأرض ذات الوحل وما تخن من اللبن ورجل موفوخ الخلق وموتخة  
 كعظمه ضعيفه (الوخ) الألم والقصد والوخوخة حكاية صوت طائر والوخوخ المسترخي  
 البطن المتسع الخلد والعين والضعيف والكسنان والرخوم القمر (الوخ) شجر يشبه  
 المرخ في بانه والوريحة الأرض البتلة واستورخت وتورخت والمسترخي من العجين وقد ورخ  
 كوجل وتورخ وأورخته وأرض ورخة ملتفة العشب وورخ الكتاب أرخه (وسخ) الثوب  
 كوجل يوسخ وياسخ ويسخ واستوسخ وتوسخ واتسخ علاه الدرّن وأوسخه ووسخه ووسخاه ع  
 \* الوسخ الردي الضعيف ودوخه القمر والوتخة محرّكة ما عمل من الخوص \* الوسخ محرّكة  
 الوسخ (الوضوخ) بالفتح الماء في الدلو يشبه بالنصف ووضخها وأوضخها والمواضخة  
 والوضاخ المباراة في الاستقاء والعدو وأن تسير كسير صاحبك وأوضخ له استقى قليلا والبرقل  
 ماؤها والتواضخ التباري في السقي والسير \* تواطع القوم الشئ تداولوه بينهم \* ألويخ توب من  
 كان وأرض ولخة وولخة ومؤلخة ورخة والولخة اللبن الخمار والوحل واستوتخت الأرض  
 ابتلت \* الوتخة العذلة المحرّقة والوتجة \* ويخ وويح وويس وويه وويل وويب أخوات  
 ومالهن سبع (فصل الهاء) (الهيجة) كعملسة الجارية المرزعة  
 والناعمة التارة الممتلئة والهيج كعملس الأحمق المسترخي ومن لا خريفه والوادي العظيم  
 والنهر الكبير ووادو الغلام الناعم والهيجي مشية في تجرّ وقداهيخ \* هيخ بالكسر حكاية  
 صوت المتختم \* هيخ بالكسر يقال عندناحة البعير وهيخ الهر يسهه هيخا كترود كما  
 والتيس حنه على السقاد والهيخ كغيب الجمل الذي إذا قيل له هيخ هدر  
 (فصل الباء) \* يتاخ كسحاب ع أو قبيلة ومنها أحمد بن محمد بن يزيد

قوله ولا يقال ناخت ولا أناخت  
 قال شيخنا وحكي أرباب  
 الأفعال أنخت الجمل أبركته  
 فأناخ الجمل نفسه وفيه  
 استعمال أفعل لازما ومتعديا  
 وهو كثير وقال ابن الأعرابي  
 يقال أناخ رباعيا ولا يقال  
 ثلاثيا ٥٥ شارح  
 قوله وأوتخت مني بلغت  
 مني الجهد قال تغلب استجاز  
 ابن الأعرابي الجمع بين الخاء  
 وانها هنا لتقارب الخرجين  
 قال والصواب أوتخ أي قلل  
 أو أقل ٥٥ شارح  
 قوله وأن تسير كسير صاحبك  
 وليس هو بالتشديد كما قيده  
 الجوهري وقال الأزهرى  
 المواضخة عند العرب  
 المعارضة والمباراة وإن لم  
 يكن مع ذلك مبالغة في العدو  
 وأصله من الوضوخ كما قال  
 الأصمعي ٥٥ شارح  
 قوله ومالهن سبع قد يقال  
 لهن سبع وهو يكعصني  
 ويلاء على رأى الكوفيين  
 وذرت كل واحدة في محلها  
 وقد نظمتا في بيتين :  
 ويخ وويح ثم ويس بعده  
 ويه وويل ثم ويب عده  
 ست تمام مالهن سبع  
 يدري لهدا من لقولى سامع  
 ٥٥ شارح

التأني الحديث \* بفتح أصاب بافوخه فهو ميفوخ \* أينغ الناقه دعاها إلى الضراب فقال لها  
 وينغ \* يوخ ذكره الليث ولم يقسره وقال لم يجي على بناتها غير يوم فقط

(باب الدال) \*

(فصل الهمزة) (الأبد) محرّكة الدهر ج آباد وأود والدائم والقديم  
 الأزلي والولد الذي أتت عليه سنة ولا آتية أبد الأبدية وأبد الأبدين وأبد الأبدين كارضين وأبد  
 الأبد محرّكة وأبد الأبد وأبد الأباد وأبد الدهر وأبد الأبد بمعنى والأوابد الوحوش لأنهم لم تمت  
 خفت أنفها كالأبد والداوي والقوا في الشر وأبد كفر غضب وتوحش وأنان وأمة أيد  
 كابل وكنف وقنولود والأبد بكسر تين الأمة والأنان المتوحشة والإبدان الأمة والفرس  
 وناقدة أيدة ولود الأيد نبات وأيدة كقبرة د بالأندلس ومأبد كسجد ع وغلط الجوهرى  
 فدكره في م ي د وتعصف عليه في الشعر الذي أشده أيضا وتأيد توحش والمزل أقر والوجه  
 كلف والرجل طالت غربته وقل آربه في النساء وأبدت البهيمه تأبوتأبوت وحشت بالمكان بأيد  
 أودا أقام والشاعر أتى بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وناقدة مؤيدة إذا كانت وحشية  
 معاصرة والتأيد التخليد والأيدة الداهية يبي ذكرها أبدا \* الإناد كتاب جبل بضبطه  
 رجل البقرة إذا حلبت وأيدة كجينة ع \* الأبداء كرتيلاء مكان بعكاظ (الإجاد)  
 كتاب كالتطاق القصير وناقدة أجد بضمين قوية موثقة الخلق متصله فقار الطهر خاص بالإنان  
 وأجدها الله تعالى وبناء موجود محكم وإجد بال كسر سا كنة الدال زجر للابل (الأحد) بمعنى  
 الواحد ويوم من الأيام ج آحاد وأحدان أو ليس له جمع أو الأحد لا يوصف به إلا الله سبحانه  
 وتعالى خلوص هذا الاسم الشريف له تعالى ويقال للأمر المتفاقم إحدى الأحد وفلان أحد  
 الأحدين وواحد الأحدين وواحد الآحاد وأحدى الإحدى لا مثل له وهو أبلغ المدح وأنى  
 بأحدى الإحدى بالأمر المنكر العظيم وأحد كسمع عهد وأحد بضمين جبل بالديته ومحرّكة ع  
 أو هو متدد الدال فيد كرفي ح د د واستأحدوا تحدا نفر دوجا وأحد أحد ممنوعين للعدل  
 أى واحدا واحدا وما استأحد به لم يشعروا أحد العشرة تأحيدا أى صيرها أحد عشر والاثني أى  
 واحدة ويقال ليس للواحد ثنية وللأثنين واحد من جنسه \* المستأخذ المستكين لمرضيه  
 أو الصواب بالذال والمطاطي رأسه من رمدا ووجع (الإد) والإددة بكسرهما العجب والأمر

قوله الدهر مطلقا وقيل هو  
 الدهر الطويل الذي ليس  
 بمحدود اهـ شارح  
 قوله آباد هو عري فصيح  
 وقع في شعر الفرزدق فلا  
 يلتفت لقول الراغب في  
 مفردانه أنه مولود وليس من  
 كلام العرب كذا في الشفاء  
 قوله وناقدة أيدة هكذا بالكسر  
 وقدروى بالفتح أيضا وقوله  
 وأيدة كقبرة صرح الحافظ  
 ابن حجر والحافظ الذهبي  
 وغيرهما بأن دال أيدة معجمة  
 وصرح به البدر الدماميني  
 في حواشي المغنى قلت وفي باب  
 اللباب والتكملة لإهمال  
 الدال كالمصنف اهـ شارح  
 قوله وغلط الجوهرى سبقه  
 إلى ذلك التعليل الصانعي  
 في التكملة وقد ضبط بالتحية  
 على ما ذهب إليه الجوهرى  
 في المنجم وفي المراد فلا غلط  
 كما هو ظاهر وقوله وتعصف  
 عليه في الشعر الخ قد يقال  
 قدروى بهما فلا غلط ولا  
 وهم كذا في الشارح  
 قوله غربته وفي نسخة  
 عزبته بالعين المهملة والزاي  
 وهو الصواب اهـ شارح

قوله كالأدبفتح هكذا في سائر النسخ والذي في اللسان وكذلك الآداب فلينظره شارح .

قوله كعمراخ لوقال كصرد لم يفتح إلى قوله مصر وفا وكان أخصر أفاده الشارح .

قوله وعقبه بن أسيد تصغير أسد هكذا في النسخ والذي في التبصير للمعافظ ابن حجر هو عقبه بن أبي أسيد ٥١ شارح .

وقوله في س ي د صوابه في س و د كما قاله نصره ٥١ .

قوله مؤفدا هكذا بالتشديد في بعض النسخ وفي بعضها كحسن وهي نسخة الشارح ٥١ .

الْقَطِيعُ وَالِدَاهِيَّةُ وَالْمُنْكَرُ كَالْأَدْبِ الْفَتْحُ جِ إِدَادُ وَاوَدُّ وَالْأَدُو وَالْإِدْوَالُ وَالْغَلْبَةُ وَالْقَوْتُ وَاوَدُّ  
الْبَعِيرُ هَدْرًا وَالنَّاقَةُ حَنْتٌ وَالشِّيْءُ مَدَّةٌ وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ وَأَدَّةٌ الدَّاهِيَّةُ تَوَدُّهُ وَتَنْدُهُ وَتَأَدُّهُ دَهْنُهُ  
وَالْتَأَدُّ التَّشَدُّدُ وَاوَدُّ كَعَمْرٍ وَمَصْرُ وَاوَدُّ بِضَمِّينِ أَبُو قَبِيلَةٍ وَأَدْبُنُ طَائِحَةٌ بِأُخْرَى • أَرْدُةٌ يُوَسِّجُ  
وَبِالضَّمِّ دِ بَغَارِسَ وَأَرْدِسْتَانَ دِ قُرْبِ أَصْفَهَانَ وَأَرْدَشِيرُ مِنْ مَوْلَى الْجَوْسِ (أَرْدُ) ابْنُ  
الْفَوْثِ وَبِالسُّنَنِ أَنْصَحُ أَبُو حَبِيٍّ بِاللَّيْنِ وَمِنْ أَوْلَادِهِ الْأَنْصَارُ كُلُّهُمْ وَيُقَالُ أَرْدَشُونُ وَاوَعْمَانُ وَالسَّرَاةُ  
وَأَرْدَبْنُ الْفَتْحُ الْكَنْشِيُّ مُحَمَّدٌ (الْأَسَدُ) مُحَرَّكَةٌ مِجِ آسَادُ وَأَسُودُ وَأَسْدُ وَأَسْدَانٌ  
وَمَأْسَدَةٌ وَهِيَ بَيْهَاءُ وَالْمَكَانُ مَأْسَدَةٌ أَيْضًا وَكَفَرِحَ دَهْشَ مِنْ رُؤْيَيْهِ وَصَارَ كَالْأَسَدِ ضِدًّا وَغَضِبَ  
وَسَفِهَ وَكَضْرِبَ أَفْسَدِينَ الْقَوْمِ وَشَبَّ وَذُو الْأَسَدِ رَجُلٌ وَالْأَسْدُ الْأَرْدُ وَالْأَسْدَةُ كَفَرِحَةَ الْخَطِيئَةِ  
وَالضَّارِبَةُ وَأَسْتَأْسَدُ صَارَ كَالْأَسَدِ وَعَلَيْهِ اجْتَرَأَ وَالنَّبْتُ طَالَ وَبَطَغَ وَأَسَدَ الْكَلْبَ وَأَوْسَدَهُ وَأَسَدَهُ  
أَعْرَاهُ وَالْأَسَادَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوَسَادَةُ وَأَسْوَسَ دَهِيحٌ وَالْأَسْدِيُّ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ وَكَأَمِيرٍ سَبْعَةٌ  
صَحَابِيُونَ وَخَمْسَةٌ تَابِعِيُّونَ وَكَزْبِيرَانِ حَضِرِيٌّ وَابْنُ نَعْلَبَةَ وَابْنُ يَرْبُوعٍ وَابْنُ سَاعِدَةَ وَابْنُ ظَهْرِيٍّ وَابْنُ  
أَبِي الْجَدْعَاءِ وَيَعْرِفُ بَعْدَ اللَّهِ وَابْنُ أَخِي رَافِعِ بْنِ خَدِيجٍ وَابْنُ سَعِيَةَ أَوْ هُوَ كَأَمِيرِ صَحَابِيُونَ وَعَقِبُهُ  
ابْنُ أُسَيْدِ تَابِعِيٌّ وَأُسَيْدِيُّ سِ ي دِ وَأَسْدُ بْنُ خَزِيمَةَ مُحَرَّكَةٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ مَضَرَ وَابْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ زَارِ  
أُخْرَى وَأَسْدُ أَبَا دِ قُرْبِ هَمْدَانَ وَهِيَ بِنِسَابِ بَوْرٍ (الْأَسْدَةُ) بِالضَّمِّ قَيْصُ صَغِيرٍ لِلصَّغِيرَةِ  
أَوْ يُلْبَسُ تَحْتَ الثَّوْبِ كَالْأَصِيدَةِ وَالْمَوْصِدَةِ وَقَدْ أُصِدَّتْهُ تَأْصِيدًا أَوْ بِالْكَسْرِ مُجْتَمَعِ الْقَوْمِ جِ  
كَكِسْرِ وَالْأَصِيدُ الْغَنَاءُ وَبِهَاءِ الْخَطِيئَةِ وَأَصَدَ الْبَابَ أَغْلَقَهُ كَأَوْصَدَهُ وَالْإِصَادُ كِتَابٌ رَدَّهُ بَيْنَ  
أَجْبَلٍ وَالطَّبَائِقُ كَالْأَصِيدَةِ وَذَاتُ الْإِصَادِ عِ • الْأَطْدُ مُحَرَّكَةٌ عَمِيدَانُ الْعَوَسِيَّةُ وَأَطْدَ اللَّهُ  
نَعَالِي مَلَكَةٌ تَأْطِيدُ أَتَيْتُهُ (أَفْدُ) كَفَرِحَ عَجَلٌ وَأَشْرَعَ وَأَبْطَأُ ضِدُّ دَنَا وَأَزْفَ كَأَسْتَأْفَدَ فَهِيَ  
أَفْدُ وَالْأَفْدُ مُحَرَّكَةٌ الْأَجَلُ وَالْأَمْدُ وَبِهَاءِ التَّأخِيرِ وَخَرَجَ مُؤَفَّدًا أَيْ فِي آخِرِ الشَّهْرِ أَوِ الْوَقْتِ  
(أَكْدُ) الْخَطِيئَةُ دَأَسَهَا وَأَكْدَهُ تَأْ كِيدًا وَكَيْدُهُ وَالْأَكِيدُ الْوَيْثُ وَالْأَكْدُ وَالْأَكْدُ كَيْدُ سِيُورٍ  
يُسْتَدْبِهَا الْقَرْبُوسُ إِلَى دَفْقِي السَّرِجِ الْوَاحِدَةِ إِكَادُ كِتَابٌ • الْإِلْدَةُ بِالْكَسْرِ الْوَالِدَةُ وَتَأَدُّ  
تَحْيَرًا وَالدُّوَالِدُ (الْأَمْدُ) مُحَرَّكَةٌ الْعَابَةُ وَالْمُنْتَهَى وَالْعَضْبُ أَمْدٌ عَلَيْهِ كَفَرِحَ وَالْأَمْدُ الْمَمْلُوءُ  
مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالسَّفِينَةُ الْمَشْحُونَةُ وَأَمْدُ دِ بِالْفُجُورِ وَالتَّأْمِيدُ تَبْيِينُ الْأَمْدِ وَسَقَاءُ مُؤَمَّدًا فِيهِ  
بِرَجْعَةِ مَاءٍ أَوْ الْأَمْدَةُ بِالضَّمِّ الْبَقِيَّةُ وَأَمْدًا مَوْ مَوْ مَنْتَهَى إِلَيْهِ وَالْإِمْدَانُ كَأَحْمَانَ وَأَضْحِيَانَ عِ  
وَالْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَا لَهَا رَابِعٌ • أُنْدَةُ بِالضَّمِّ دِ بِالْأَنْدَسِ مِنْهُ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

الأندى القفيه الحافظ \* عليه أندر ورد وأندر ورديه لنوع من السراويل مشتمر فوق التبان  
 أوهى التبان أعممية استعمالها (أود) كضرح بأود وأود اعوج والنعت أود وأوداء وادته  
 فانا دواؤده فتأودعطفه فانعطف واده الأمر أودا وأودا بلغ منه المجهود والماء ودواهي  
 وأدمال ورجع وأودرجل وبالضم ع بالبادية وأويد القوم أزيههم وحسبهم وتأوده الأمر  
 وتأداه تقل عليه وذواؤدمر تدملك ستمائة سنة بالين (أد) يقيد أيدا اشتد وقوى والأد  
 الصلب والقوة كالأيد وأيدته مؤايدة وأيدته تأيدته فهو مؤيد ومؤيد قوته وكتاب ما أيده من  
 شيء والمعقل والستر والكف والهواء واللبأ والجبل الحصين والتراب يجعل حول الخوض  
 والخباء ومن الرمل ما أشرف وميمنة العسكر وميسرته وحى من معد وكثرة الإبل والمؤيد كؤمين  
 الأمر العظيم والداهية ج مؤائد وتأيد تقوى وككيس القوى وأيد ع قرب المدينة  
 (فصل الباء) ❖ (بجد) بجودا وبجد بجيدا أقام والإبل لزمت المرتع  
 والجدة الأصل والضمراء ودخله الأمر وباطنه وبضمة وبضمين وهو ابن بجدها العالم بالشيء  
 وللدليل الهادي ولبن لا يبرح من قوله وعنده بجدة ذلك أى علمه وبجدها جماعة ومن الخيل مائة  
 وأكثر وكتاب كساء مخطط ومنه عبد الله ذو الجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم وبجودات  
 في ديار سعد مواضع م وتوبان بن بجدد كقعد مولى النبي صلى الله عليه وسلم والطقيل  
 الجادى شاعر وكزيراسم وأم بجيد خولة بنت زيد صحابية وابن بجدان كعثمان تابعي وبجد  
 كخلق وحص وحز ع ومالهن خامس وعمر بن بجدان بالضم صحابي وأبجد إلى قرشت ولكن  
 رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت  
 ابنة كلن كلن هدم ركني \* هلكت وسط المحلة  
 سيد القوم أنا أال \* حقت نارا وسط ظلة  
 جعلت نارا عليهم \* دارهم كالضعله

ثم وجدوا بعدهم تخدضغ قسموها الروادف (البجداة) كعنداة المرأة التامة القصب  
 كالبجندى ج بجناد وبجندى البعير عظيم والجارية ثم قصبها (بدده) تبديد وفرقه فتبديد  
 وزيد أعيان ونس وهو فاعل لا يرقد وبيات الخيل بداد بدادو بداد بدادو بداد بدادو  
 متفرقة ويدر جليه فرقهما وذهبوا تباديدو وأباديد متبدين ورجل أبد متباعد اليدين أو عظيم

قوله وتأوده الأمر هكذا في  
 النسخ وبخط الصغاني تأوده  
 الأمر اه شارح

قوله خولة وفي بعض النسخ  
 حواء اه شارح  
 قوله ومالهن خامس قال  
 شيخنا وسألت له في الزاى  
 خامس اه شارح  
 قوله بداد بداد الخ قال شيخنا  
 وكلها مبنية ما عدا الأخير  
 وكلها في محل نصب على  
 الحالية سوى الأخير فإنه  
 منصوب اللفظ أيضا اه  
 شارح  
 قوله تبديد هكذا بالثناة  
 القوية في نسختنا وفي  
 بعضها بالياء التحتية على ما  
 في اللسان اه شارح



وزيد ضعف كبر دكفي وقتر براد او برود او برده وأبرده أضعفه والبرادة السحابة والمبرد كسبر  
السوهان والبردي نبات م وبالضم عمر جسد ومحمد بن أحمد بن سعيد الجبائي الحديث والبريد  
المرتب والرسول وقتر تخان أو اثنا عشر ميلاً أو ما بين المترين والفرائق لأنه يشذرقندام الأسد  
والرُسل على دواب البريدوسكة البريد بحمله بخوارزم من إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ومنصور بن  
محمد الكاتب البريديان وورده وأبرده أرسله بريداً وهما في برودة أخماس أي يفعلان فعلاً واحداً  
وبردي بجمزى منهم دمشق الأعظم محرجه الزبداني وجبل بالحجازوة بحلب ونهر بطرسوس  
وبردياً ع أو نهر بالشام وتبرد ع وبرد جبل وماء وع وبردون مشددة الدالة بدمار  
وبردة علم للتجمدة ونسف منها عز بن سليم البردي الحديث وة بشيراز والتعريف من العين  
وسطها و بنت موسى بن يحيى وبردة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد بن أحمد بن سعيد البردي  
محدث والبرداء ككرماء الحبي بالقره وذو البردين عامر بن احمر وريعة بن رباح جواد م ووب  
وبردماله زئير والابرد الجهرى سارالى بن سليم فقتلوه والبري بوي شاعر وابن هريرة الصدري آخر  
والباردة من أعلامهن وإبراهيم بن برداد كصصال وبردادة بسمرقند و بردان محررة لقب  
إبراهيم بن سالم وعين بالخط الشامية وما بالسماء وما بنجد لعقيل وما بالحجاز لبني نصر وة  
بيغداد منها أبو علي البرداني شيخ السلفي وة بالكوفة ونهر بطرسوس ونهر آخر بعرش وبت  
بتباله وع بيلادته بالين وع باليمامة وما ملج بالحبي والابرد الفرج أباردوهي بها وبرد  
الخيار لقب ووقع بينهما قدر ودينسة بلغا أمر اعظيما لأن البين وهي برود البين لا تقدر الاعظيمة  
وبردانية بنواحي بلد اسكاف منه القدوة أحمد بن مهلهل البرداني الحنبلي وأيوب بن عبد الرحيم  
ابن البردي الجهني بعلى متأخرو سنا عن أصحابه وأوس بن عبد الله بن البردي نسبة إلى جده برودة  
ابن الحصيد الصغاني وسرخاب البريدي روى ووردة وبريدة وبرداء أسماء وأبو الأبردز ياد تابعي  
وبردشير بكرمان معرب أردشير بانيه وبردرايا ع بنه روان بغداد (البرجد) بالضم كساء علقظ  
وبالفتح لقب رجل منهم وبردجر بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همذان البرخداة بضم الباء  
وفتح الراء وسكون الخاء المرأة التارة الناعمة برقعيد كزنجبيل د قرب الموصل سيف برن  
كفرند عليه أتر قدسيم أو البرندون فتح راوه الفرند والمرندة المرأة الكشيبة اللحم وعرة بن البرند  
وهائم بن البرند محدثان بزة ع من أعمال نسف والنسبة بزدي وبردوي منها دهقانم المعمر  
منصور بن محمد بن قرينة أو من بنته وهو الصحيح آخر من حدث بالجامع عن البخاري (البعث)

قوله و بنت موسى بن يحيى  
كذا في النسخ وفي التكملة  
نحج بدل يحيى حدثت عن  
أماهجة اه شارح  
قوله بعلى أي منسوب إلى  
بعليك اه شارح  
قوله و بردجر هكذا بالنسخ  
المطبوعة بالدال ونسخة  
الشارح بروجد بالواو فاعل  
الواو صحفت بالدال اه مصححه  
قوله البرخداة بضم الباء  
الح أهمله الجوهرى وقال  
الجبائي هي (المرأة التارة  
الناعمة) هكذا ذكره في  
بخنداة نقله ابن سنيده  
والصاغاني الأني رأيت بخط  
الصاغاني بفتح فسكون  
وليس بعد الدال ألف اه  
شارح

قوله وفعلهما ككرم وفرح  
 ظاهره ان فعلهما معا من  
 السابقين بالمعنيين وليس  
 كذلك فان الأكثر على منع  
 ذلك والفرق بينهما وان  
 البعد الذي خلاف القرب  
 الفعل منه بالضم ككرم  
 والبعد محركة الذي هو  
 الهلاك الفعل منه بعد  
 بالكسر كفرح ومن جوز  
 الاشتراك فيما أشار الى  
 أفصحية الضم في خلاف  
 القرب وأفصحية الكسر في  
 معنى الهلاك حققه شيخنا  
 اه شارح

قوله بعدا وبعدا قال شيخنا  
 فيه ايهام ان المصدرين  
 لكل من الفعلين والصواب  
 ان الضم للمضموم نظير  
 ضده الذي هو قرب قريبا  
 والمحرك للمكسور كفرح  
 فرحا اه أفاده الشارح  
 قوله الأثرأى من الدار  
 وقوله الاتن الأثرأى في  
 الجسد أفاده الشارح  
 قوله الجمع أبلادأى جمع  
 البلد بمعنى الأثر لا بالمعاني  
 السابقة هكذا من يفهم  
 الشارح  
 وهي أى البلدة لا القلادة  
 أفاده الشارح

م والموت وفعلهما ككرم وفرح بعدا وبعدا فهو بعيد وبعاد وبعاد ج بعدا وبعد وبعدان  
 ورجل مبعدا كجبل بعيد الأسفار وبعدا بعد مبالغة وبعده الله أبعده الله والبعس والبعاد اللعن  
 وأبعده الله سبحانه عن الخير ولعنه وبعده مبالغة وبعادا وبعده أبعده وميزل بعدا بالتحريك بعيد  
 وتبع غير بعيد وغير باعد وغير بعد كن قريبا ولانه لغير ابعدا وبعدا كصرد لاخبر فيه وانذو وبعدا وبعده  
 أى رأى وحزم وما عنده ابعدا وبعدا كصرد أى طائل وبعدا ضد قبل بينى مفردا وبعرب مضافا  
 وحكى من بعد واقبل بعدا واستبعدنا بعد والشئ عده بعيدا وحيث بعيدا يكابعد كما ورأيت  
 بعيدات بين وبعيداته أى بعيد فراق وأما بعد أى بعد دعائى لك وأول من قاله داود عليه السلام  
 أو كعب بن لؤى والأبا بعد ضد الأبار وبيننا بعدة بالضم من الأرض ومن القرابة وبعدان  
 كسحبان مختلف بالين \* بغداد وبعداد مهملتين ومجتبتين وتقديم كل منهما وبعدان  
 وبعدين ومعدان مدينة السلام وبعغدا تنسب اليها وتشتهر بأهلها \* بأخذة م \* بأفد  
 بسكون الفاء د بكرمان التي فيها سا كان معربا بفت (البلد) والبلدة مكة شرفها الله  
 تعالى وكل قطعة من الأرض مستحيرة عامرة أو عامرة والتراب والبلد القبر والمقبرة والدار والأثر  
 وادعى النعام ومدينة بالجزيرة وبغارس وبعغداد وجبل بجمي ضربة والأثر ج أبلاد  
 والصدور راحة اليد ومنزل للقمر وهنة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء والأرض  
 وتقاوة ما بين الحاجين كالبدة بالضم بلد كفرح وعنصر الشئ وما لم يحقر من الأرض ولم يؤخذ  
 فيه ونقرة البحر وما حولها أو وسطها وجنس المكان كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص  
 كالبصرة ودمشق و بالاندلس منه سعيد بن محمد البلدى من شيوخ المعتزلة وورقة من  
 السماء لا كوكبها بين النعام وسعد الذابح ينزلها القمر ورجعا عدل فنزل بالقلادة وهي ستة  
 كواكب مستديرة تشبه القوس وبلد بالمكان بلود أقام ولزمه أو اتخذ بلدأى وبلده أياه أزمه  
 والمبالدة المبالطة بالسيف والعصى وبلدوا كفرحوا وخر جوارزموا الأرض يقانلون عليها  
 والتبلد ضد التجلد بلد ككرم وفرح فهو بليد وبلد والتصفيق والتخير والتلف والسقوط الى  
 الأرض والتسلط على بلد الغير والنزل يلد ما به أحد وتقلب الكفين والمبلود المعتوه وبلد  
 تليد لم يتجه لشيء وبخل ولم يجد وضرب بنفسه الأرض والسحابة لم تمطر والقرس لم يسبق  
 والأبلد العظيم الخلق والبلندى العريض والبلندى الجمال الصلب والكثير اللحم والبليد  
 لا ينشطه تحريك وبلدوا وصارت دوابهم كذلك ولصقوا بالأرض والبلد كحسن الخوض القديم

قوله وخيل الخ هو هكذا في  
سائر النسخ وذكر شيخنا  
هنا عن بعض النسخ خيل  
بضم المهملة والموحدة  
جمع حباله وفي بعضها  
دخيل بدل مهملة وحاء معجمة  
كانه قصده انه ليس بعربي  
وذكر انه صوبه بعض  
الشيخ قلت والصواب  
ما ذكرناه فقد جاء عن اللث  
يقال فلان كثير البنود أي  
كثير الحيل انظر الشارح  
قوله التريدي هكذا هو في  
النسخ وقد أهمل الجماعة  
والذي صححه شيخنا انه

الترمذي بفتح أوله وضم الميم  
نقل عن صاحب الناموس  
وانه موضع في ديار بني أسد  
فليظرو ويحقق انظر الشارح  
قوله وما تريد قال شيخنا  
الصواب في مثل هذا ان تعد  
حروفه كلها اصولا فيذكر  
في فصل الميم لأن البلدة  
أهمسية وان كان عربيا  
فالصواب أن يذكر في فصل  
الراء لانه مضارع أراد مسندا  
للمخاطب أما ذكرها هنا  
فخارج عن الطريقين فانه  
شيخنا كذا في الشارح وقد  
ذكرها المصنف أيضا في فصل  
الراء في باب الدال وسيتكلم  
عليها هناك ان شاء الله تعالى  
قوله وتفتح أي مع كسر القاف  
والاخيرة عن الهروي اه  
شارح  
قوله كعظم الصواب انه ككرم  
اه شارح  
قوله والتأد بالتحريك وقد  
يسكن فانه الشارح

وبلدة الوجه بالضم هيته وبلدود كقربوس ع بنواحي المدينة والبلد بالضم حصاة القسم من  
ذهب أو فضة أو رصاص \* البلد كسند أصل الحناء (البلد) العلم الكبير وحيل مستعملة  
والذي يسكر من الماء و ع و يبدق منعقد بفرزان وبالكسرة إخموة السند والبنودة  
كسفرة البر و عوف بن بدو به بالكسر ومحمد بن بدو به من المحدثين \* البود البئر \* بهدي  
كسكري ابن سعد بن الحرث بن نعلبة م وأم بهدي بنت ربيعة والبواهد الدواهي وبهدي  
أوذو بهدي ع (باد) بيبدواد أو يسد أو يباد أو يود أو يبدو ذهبا وانقطع والشمس  
يودا غربت والبيداء القلاة ج بيدو القياس بيذاوات وأرض ملساء بين الحرمين والبيدانة  
الأتان الوحشية والتي تسكن البيداء لاسم لها وهم الجوهري ج بيذانات ويبدو يابد يعنى  
قهر على ومن أجل وطعام يبدري ويبدان رجل و ع أو ماء قلبي جعفر بن كلاب

(فصل التاء) \* تبرد كزبرج ع \* التريدي عمرو بن محمد شاعر وما تريد بالضم  
ة بخاري منها أبو منصور المفسر (التقدة) بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء \* التقرد  
كزبرج الكروياء والأبزار كلها (التالد) كصاحب والتلد بالفتح والضم والتحريك والتلاد  
والتليسد والتلاد والتلد ما ولد عندك من مالك أو نوح تلد المال تلدو وتلد تولدوا وتلد هو  
وخلق متلد كعظم قديم والتليد والتلد محركة من وابد العجم حمل صغيرا فنبت بيلاذ الإسلام وتلد  
كنصر وفتح أقام والأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس والتلد بالضم فرح العقاب وتلد تليدا  
جمع ومنع وكأمير وزبير اسمان \* التوب بالضم شجر وذو التود ع سمي بهذا الشجر \* السيد  
الرفق يقال تبذك يا هذا أي اتئد وتبذل زيد أي أهمله أم مصدر والكاف مجرورة أو اسم  
فعل والكاف للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال تبذر يدوتيد ع

(فصل التاء) \* (التاد) محركة الترى والتدى والقروم كان تئد تدور رجل  
تئدمقور وتئد كفتح وحقد تئدة رباً تئمة والتأد الأمة والحقاء وما أنا ابن تأد أي بعاجز  
والتاد محركة وتسنن الأمر الصبيج والبسر اللين والتبات الناعم الغض والمكان غير الموافق  
وبها الكثير اللحم وفيها نادة بجها التسمن (ترد) الخبر فته كأثره وأثره بالتاء والتاء على  
أفتعلها والتوب تخمسه في الصبغ والخصبة ذلكها مكان الخصاص والذبيحة فتله من غير أن يقري  
أوداجها كتردها والترودة والترودة والأتردان كعثنوان التريدة والترو المطر الضعيف وتبت  
وبالتحريك تشقق في الشققين وترد من المعركة جل مرثا ومثرو دجد عيسى بن إبراهيم الغافقي

وأرض منزودة ومسرودة أصابها تبريد من مطر أي لطح والمترد من يد بحجر أعظم أو من حديدته  
غير حادة واسم ذلك المتراد والتريد كالذرية تعلموا الخمر والترندي كثر لحم صدره وأبو تراد عوذ بن  
غالب المصري من الصالحين \* ترمذ اللحم أساء عمله ولم ينخجه أو لطحه بالرماد والثرمذة نبات من  
الخص وثرمداه ع أو ما في ديار بني سعد وثرمدشعب بأبا (التعد) الرطب أو بسر غلبه  
الأرطاب والغض من البقل وتري تعدلين وماله تعد ولا معد أي قليل ولا كثير والمتعد  
كالطمث الغلام الناعم \* الثفانيد سحاب بيض بعضها فوق بعض وبطان الثياب كالثفانيد  
أوهي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت النبي أو هي الثفانيد وتقدر عه تشفيا  
بطنها \* شكدماء لبني تميم وبصميين ماء آخر \* تلد القليل يتلدس رقيقا (التد) ويحرك  
وكتاب الماء القليل لامادته أو ما يتقي في الجلد أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وعده  
وأتمده واستمده اتخذته عدا واتمده وأتمد على أفعل وردده والمتود ما تقدم من الزحام عليه الأقله  
ورجل سئل فأنى ما عنده عطاء ومن عمدته النساء أي زفن ماءه والإتمد بالكسر حجر الكحل  
وكأجد ع ويضم الميم وتمدوا وتمادتم واستمده طلب معرفه وعمود قبيله ويصرف وتضم  
الثناء وقرى به أيضا \* التمد كضمحل من الوجوه الظاهر البشرة الحسن السحنة وغلام تمعد  
\* التمد من الجداء الممتلى شحما \* التمدوة ويقح أوله لحم الندى وأصله (التوهد)  
الغلام السمين التام الخلق المراهق وهي بهاء (التهد) العظيمة السمينة وع. التهود  
التوهد (فصل الجميم) \* (جمده) حقه وبحقه كمنعه جمدا ويخود أنكره  
مع علمه وفلا ناصدقه بخيلا وكفرح قل ونكد والتبت لم يطل والجمد بالفتح والضم والتصريك له  
الخسر جمد كفرح فهو جمد وجمد وجمد والجماد البطي الإنزال والجمادى بالضم الضم من كل  
شيء وبهاء القربة المملوءة لبنا والفرارة المملوءة تمرا أو حنطة وفرس جمد كتف غليظ قصير  
وهي بهاء ج كتاب \* الجمادى بالضم وتشديد الباء العنن يحلب فيه والضم من الإبل  
أو من كل شيء وأبو جماد كغراب الجراد (الجد) أبو الأب وأبو الأم ج أجداد وجدود  
وجدودة والجمت والخط والخطوة والرتق والعظمة وشاطي النهر كالجدة والجدة بكسرهما  
والجدة بالضم ووجه الأرض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظيم الخط كالجدة  
والجدى بضمهما والجديد والجدود وكف البيت وهذه عن المطر ويكسر والقطع وتوب  
جديد كما جده المسالك ج جد كسر ووصرام التحل كالجداد والجداد وأجدان أن يجدد

قوله ماله تعد ولا معد  
ضبطه الصاغاني بإعجام  
العين فيهما بخطه فضبطهما  
بالعين المهملة تصحيف أفاده  
الشارح

قوله كالثفانيد هكذا هو  
في اليواقيت لأبي عمر في  
ياقوتة الصناديد واحدها  
منفد فقط قال ابن سيده ولم  
نسمع منفادا فاما ثفانيد  
بالباء فشاذا اه شارح  
قوله وكتاب قال شيخنا  
ظاهرة بل صريحه انه مفرد  
كالتمد وصرح غيره بأنه جمع  
لتمد المفتوح أو المحرك  
والقياس لا ينافيه قلت  
ويعضده كلام أمة الغريب  
التماد الحفر يكون فيها  
الماء القليل ولذلك قال أبو  
عبيد سحرت التماد إذا  
ملئت من الطر غيرانه لم  
يفسرهما اه شارح  
قوله وبحقه يتعدى  
الى المفعول الثاني تارة  
بنفسه وتارة بحرف الجر  
وقال بعضهم لا يتعدى  
بالباء إلا بضمين معنى كفر  
أو بجملة عليه قاله شيخنا  
اه شارح

وبالضم ساحل البحر بمكة كالجدة وجددة لموضع بعينه منه وجانب كل شيء والسمن والبدن  
 وعمر كغمر الطلح والبتر في موضع كثير الكلا والبتر المغزرة والقليلة الماء ضد الماء القليل والماء  
 في طرف فلاة والماء القديم وبالكسر الاجتهاد في الأمر وضد الهزل وقد جد ويجد ويجد وأجد  
 والعجالة والتحقيق والمحقق المبالغ فيه وكنان البيت جد ويجد والجدة أم الأم وأم الأب وبالضم  
 الطريقة والعلامة والخطبة في ظهر الحمار تخالف لونه **ع** ورب جددة الأمر إذا رأى فيه  
 رأيا وبالكسر فلادة في عنق الكلب وضد البلي جد ويجد فهو جديد وأجدده واستجدده  
 صيره جديداً فجددوا جدبها أمر أي أجد أمره بها وكرمان خلقان الثياب وكل متعقد بعضه  
 في بعض من خيط أو غصن والجبال الصغار وكتبان بائع الخمر ومعالجها وكتاب جمع جديد  
 للأتان السمينة والجديدان والأجدان الليل والنهار والجد جد الأرض الصلبة المستوية  
 وكهدهد طيور يشبه الجراد ونبذة تخرج في أصل الحدقة ودوية كالجنس وبالحرا العظيم  
 والجداء الصغيرة الندى والمقطوعة الأذن والذاهية اللبن والقلاة بلاماوه **هـ** بالجاز وصرحت  
 جداءه ويجد ويجد ممنوعه ويجدان يقال في شيء وضع بعد التباسه وهو على الجملة اسم موضع  
 بالطائف لمن مستوا كراحة لاخر فيه يتوارى به والتاء عبارة عن القصبة أو الخطبة والجدود  
 النجعة قل لبنها **ع** وتجدد الضرع ذهب لبنه والجدد حتركة ما استرق من الرمل وشبه السلعة  
 بعنق البعير والأرض الغليظة المستوية وأجد سلكها والطريق صار جدداً وعالم جد عالم  
 بالكسر منناه بالغ الغاية وجاده حاققة وما عليه جددة بالكسر والضم خرقة وأجدت قروني منه  
 تركته والجديد الموت ونهر باليمامة وأجدك لا تفعل لا يقال الأضافا وإذا كسر استخلفه  
 بحقه فته وإذا فتح استخلفه بجنته وإذا قلت بالواو ففتح وجدك لا تفعل والجدادة معظم الطريق  
**ج** جواد وجد بالضم **ع** وجد الأثافي وجد الموالى موضعان يعقب المدينة وجدان مشددة  
**ع** وابن جديلة بن أسد من ربيعة والجديدة قريتان بمصر ومصرعة الجديدة قلعة حصينة قرب  
 حصن كينوي **ع** بنجد فيه روضة وما بالسمالوة وأجداد **ع** وذو الجدين عبد الله بن عمرو  
 ابن الحرث وعمرو بن ربيعة فارس الضحيا **ع** كزير جديدين خطاب الكلبى شهيد فتح مصر  
**(الجرذ)** حتركة فضاء لا نبات فيه مكان جرد وأجد جرد جرد كفرح وأرض جرداء جردة  
 كفرحة وجردها القحط وسنة جار وود جرده وجرده قشره والجددزغ شعره والقوم سألهم فدهوه  
 أو أعطوه كرهين وزيداً من ثوبه عمره فجددوا وجرذوا القطن حمله وثوب جرد خلق ورجل أجد

قوله وبالضم الطريقة  
 والجمع جدد كصرد والجدة  
 الطريقة في السماء والجبل  
 قال الله تعالى جدد بيض  
 وجرأى طرائق تخالف  
 لون الجبل وقال الفراء  
 الجدد الخطط والطرق  
 تكون في الجبال بيض وسود  
 وجر واحد هاجدة اه شارح  
 قوله والجر العظيم هكذا هو  
 مضبوط في النسخ وهو تعصيف  
 فاحش والصواب الحرف فتح  
 الحاء وشدالاء أفاده الشارح  
 قوله والماء أي في صرحت  
**هـ** شارح  
 قوله وعالم جد عالم الخ قالوا  
 هذا عربي جدا نصبه على  
 المصدر لأنه ليس من اسم  
 ما قبله ولا هو وكذا في  
 الشارح وقوله أجدك هكذا  
 بالكسر وقد يفتح اه شارح  
 قوله وجدان الخ قال الشارح  
 كأنه تثنية جد اه وهو  
 يقتضى أنه بكسر النون  
 مع انها مضمومة في نسخ  
 المتن فليحذر  
 قوله قروني أي نفسى اه  
 قوله جردها هكذا بالتحفيف  
 في سائر النسخ والصواب  
 جردها بالتضعيف كما في  
 اللسان وغيره اه شارح  
 قوله وانجد أى تعرى قال  
 سيبويه ليست للمطاوعة  
 إنما هي كفعلت اه شارح

قوله السيل صوابه السير  
 وقوله والذ كره قال شيخنا هو  
 من عطف الخاص على  
 العام اه شارح  
 قوله ودراب جرد دراب  
 بوزن سحاب قاله الشارح  
 والذي في جغرافية أبي  
 الفداء نقل عن السياب  
 هكذا دارا بجرد بفتح الدال  
 المهملة وسكون الالفين  
 بينهما مهملة ثم باء موحدة  
 ثم جيم مكسورة اه وقال أبو  
 حاتم عن الأصمعي الدراوردي  
 منسوب إلى دار الجرد بالكسر  
 على غرقياس وقياسه دار أبي  
 أوجردى ودرابي أجود  
 وقال أبو حاتم هذه النسبة  
 خطأ وأصله دار الجرد  
 وقالوا فيه دراب بجرد بضم  
 الجيم والالف اه من  
 هامش المتن  
 قوله موضعان هكذا في  
 سائر النسخ والذي في اللسان  
 وغيره موضع بالافراد قال  
 فأقول سيبويه فدراب جرد  
 كدجاجية ودراب جرد  
 كدجاجية فإنه لم يردان  
 هناك دراب جردين وإنما  
 يريدان جرد بمنزلة الهاء في  
 دجاجية فكذلك يعلم التنسية  
 بعد الهاء في قولك دجاجية  
 كذلك تجي يعلم التنسية  
 بعد جرد وإنما هو تمثيل من  
 سيبويه لأن دراب جردين  
 معروف اه شارح وفيه ان  
 ياقوتاذ كران دار الجرد  
 قرية من اصطخر وأنه موضع  
 أيضا بنيسابور فعلقك بالجداه

لأشعر عليه وقرس أجرد قصير الشعر رقيقه جرد كفرح وانجرد والاجر د السباق وجر د السيف  
 سله والكتاب لم يضبطه والحج أفرد ولم يقرن وليس الجرود للخلقان وامرأة بضمة الجردة والمجرد  
 والمجرد أي بضمة عند التجرد والتجرد مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم وتجرد العصار سكن  
 غلبانه والسنبلة خرجت من لسانها وزيد الأمر جدي فيه وبالفتح تشبه بالحاج وخر جردا صافية  
 وانجرد به السيل امتد وطال والنوب انصحق والجرود الفرج والذ كرو والترس والبقية من المال  
 وبالتحريك د بيلاد تميم وعيب م في الدواب أو هو بالذال والجارود المشوم ولقب بشر بن  
 عمرو العبدى الصماني لأنه قريب له الجرد إلى أخواله ففشا الداء في أهلهم فاهلكها والجارودية  
 فرقة من الزبديه نسبت إلى أبي الجارود زيد بن أبي زياد والجرودية سعة طوبى له رطبة أو يابسة  
 أو التي تقشر من خواصها رجيل لأرجالة فيها كالجرود والبقية من المال والجرادة امرأه وقرس  
 عبد الله بن شرحبيل ولأبي قتادة الحرب بن ربيعى ولسلامة بن نهار بن أبي الأسود ولعامر بن  
 الطفيل وأخذها شرح بن مالك وجرادة العيار قرس أو العيار أرم أخذ جرادة ليليا كلها فخرجت  
 من موضع الترم بعد مكابدة العناء والجرادتان مغنيتان كاتبا مكة أو للنعمان ويوم جرد يجرود  
 نام والمجرد والجردان بالضم والاجر د قضيب ذوات الحافر وأعام ج جرادين ومارأته مذ  
 أجردان وجر يدان مذوي من أشهرين والجراد جلا آتية الصفر والاجر د بالكسر كما كبر وقد  
 يخفف كأنه تبدل على الكهانة والجراد م للذ كرو الأذى وع وجبل وأرض مجرودة كثيرة  
 وكفرح شرى جلده عن كله وكعنى شكابطنه عن كله والزراع أصابه وما أدنى أي جراد عاره  
 أي أي الناس ذهب به والجرادى كغرابي ه بصنعاء والجرادة بالضم رملة وجراد ماه ديار بني  
 تميم ورمي على جرده محركة وأجرده أي ظهره ودراب جرد موضعان وابن جرادة كان من ممقولى  
 بغداد وجرادى كفعالى ع وجردان وادين عمقين والمجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر  
 وجرود ع بدمشق وأجارد بالضم وجراد موضعان (اجرهد) أسرع وأمتد وطال واستقر  
 والأرض لم يوجدها بنت والسنة اشتدت وصعبت والجرهدة الوعاء في السير وجره الماء  
 ويقال للترربة والجرهدة كعقرو سنبلي السيار النسيط وجرهد بن خويلد صحابي (الجسد)  
 محركة جسم الإنسان والجن والملائكة والزعفران كالجسد كتاب ومجل بنى اسرائيل والدم  
 اليابس كالجسد والجاسد والجسيد والجسد الدم به كفرح لصق ونوب مجسد ومجسد مصوغ  
 بالزعفران وكثير نوب يلبى الجسد وكغراب وجع في البطن وصوت مجسد كعظم مزقوم على

تَقَمَاتٌ وَمُحَنَّةٌ وَجَسَدُهُ عَ بِيْطِنٌ جِلْدَانٌ وَذُو الْجَمَاسِدِ عَامِرٌ بِنُجْسِمٍ أَوَّلٌ مَنْ صَبَغَ نَيْسَابَهُ  
 بِالزَّرْعِقَرَانِ وَذِكْرُ الْجَوْهَرِيِّ الْجَلْسِدِ هُنَا غَيْرُ سَدِيدٍ \* رَجُلٌ جَضِدٌ جِلْدِيْدٌ لَوْ أَنَّ اللَّامَ ضَادًّا  
 (الجدد) مِنَ الشَّعْرِ خِلَافُ السَّبْطِ أَوْ الْقَصِيرُ مِنْهُ جَعِدٌ كَكِرْمٍ جَعُوْدَةٌ وَجَعَادَةٌ وَتَجَعَدٌ  
 وَجَعْدَةٌ وَهُوَ جَعْدٌ وَهِيَ بِهَا وَتَرَابٌ جَعْدٌ وَتَجَعَدٌ تَقْبُضٌ وَحَيْسٌ جَعْدٌ وَجَعْدٌ غَلِيظٌ وَرَجُلٌ  
 جَعْدٌ كَرِيْمٌ وَبِجَلِّيلٍ جَعْدٌ الْبَيْدِيْنِ وَجَعْدٌ الْقَقَالِيْمِ الْحَسْبِ وَجَعْدٌ الْأَصَابِعِ قَصِيْرُهُا وَخَدٌ جَعْدٌ غَيْرٌ  
 أَسِيْلٌ وَبَعِيْرٌ جَعْدٌ كَثِيْرٌ الْوَبْرِ وَجَعْدٌ اللَّغَامُ مَرَاكِمُ الزَّبَدِ وَأَبُو جَعْدَةَ وَأَبُو جَعَادَةَ كِنْيَةُ الذَّنْبِ وَبَنُو  
 جَعْدَةَ حَى مِنْهُمْ النَّبِيفَةُ الْجَعْدِيُّ وَوَجْهٌ جَعْدٌ مُسْتَدِيرٌ قَلِيْلٌ اللَّحْمِ وَالْجَعْدَةُ الرَّخْلُ وَالْجَعَادِيْدُ شَيْءٌ  
 أَصْفَرٌ غَلِيظٌ يَابَسٌ فِيهِ رَخَاوَةٌ وَبَلْبَلٌ يَخْرُجُ مِنَ الْإِحْلِيلِ أَوَّلٌ مَا يَنْفُخُ بِاللَّبَا وَسَمُوْا جَعْدًا وَجَعِيْدًا  
 (الجلد) بِالْكَسْرِ وَالتَّحْرِيكِ الْمَسْكُ مِنْ كُلِّ حَيْوَانٍ جَ أَجْلَادٌ وَجَلُوْدٌ وَأَجْلَادُ الْإِنْسَانِ  
 وَتَجَالِيْدُهُ جَاعَةٌ شَخْصَةٌ أَوْ جِسْمُهُ وَعَظْمٌ مَجْلَدٌ كَعَظْمٍ لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ إِلَّا الْجِلْدُ وَتَجَلِيْدُ الْجُزْوَ وَرَزْعٌ  
 جِلْدُهَا وَجِلْدُهُ يَجْلَدُهُ ضَرْبُهُ بِالسُّوْطِ وَأَصَابَ جِلْدَهُ وَعَلَى الْأَمْرَأَةِ كَرِهَةٌ وَجَارِيَةٌ جَامِعَةٌ  
 وَالْحِيَاءُ دَعَتْ وَالْجِلْدُ مَحْتَرَكٌ جِلْدُ الْبَوِيْحِيِّ عَمَامًا وَبِجَلِّيلٍ لِلنَّاقَةِ فَتَرَامُ بِذَلِكَ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا أَوْ جِلْدُ  
 حَوَارِ بِلَيْسٍ حَوَارًا آخَرَ تَرَامُهُ أُمَّ الْمَسْلُوخَةِ وَالْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَتْنُ وَالشَّاةُ يَمُوتُ وَلَدُهَا  
 حِينَ تَضَعُ كَالْجِلْدَةِ مَحْتَرَكَةٌ فِيهِمَا وَالْبَكَارُ مِنَ الْإِبِلِ لِأَصْغَارِ فِيهَا وَمِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ مَا لِأَوْلَادِهَا  
 وَلَا أَلْبَانٌ وَالشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ وَهُوَ جِلْدٌ وَجِلْدٌ مِنْ أَجْلَادِ وَجِلْدَاءُ وَجِلَادٌ وَجِلْدٌ جِلْدٌ كَكِرْمٍ  
 جَلَادَةٌ وَجَلُوْدَةٌ وَجِلْدٌ أَوْ مَجْلُوْدٌ أَوْ تَجَلَّدَتْ كَلْفَهُ وَكَتَابُ الصَّلَابِ الْبَكَارُ مِنَ النَّخْلِ وَمِنَ الْإِبِلِ  
 الْغَزِيْرَاتُ اللَّيْنُ كَالْمَجَالِيْدِ وَمَا لَبِنٌ لَهَا وَلَا نَجَاحٌ وَكَثِيْرٌ قَطْعَةٌ مِنْ جِلْدٍ عَسَكِيْهَا النَّائِحَةُ وَتَلْدَمُ بِهَا  
 خَدَّهَا جَ مَجَالِيْدُ وَجَالِدُ وَابَالِشَيْوْفِ تَضَارَبُوا وَالْجَلِيْدُ مَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النَّسْدَى  
 فَيَجْمَدُ وَالْأَرْضُ مَجْلُوْدَةٌ وَجِلْدَتْ كَفَرَحَ وَأَجِلْدَتْ وَالْقَوْمُ أَجِلْدُوا وَأَصَابَهُمُ الْجَلْسِدُ وَأَنَّهُ لَيَجْلُدُ  
 بِكُلِّ خَيْرٍ يَنْظُرُ وَقَوْلُ الشَّافِعِيِّ كَانَ مَجَالِيْدٌ يَجْلُدُ أَي يَكْذِبُ وَجِلْدَبَهُ كَعَنِي سَقَطَ وَاجْتَلَدَ مَا فِي الْإِنَاءِ  
 شَرِبَهُ كُلَّهُ وَصَرَحَتْ بِجِلْدَانِ وَجِلْدَاءٍ بِعَيْنِي جِدَاءٍ وَبَنُو جِلْدِيْحِي وَتَقْبُولُ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْهُ حَقِصٌ  
 ابْنُ عَاصِمٍ وَأَمَّا الْجَلُوْدِيُّ رَوَاهُ مُسْلِمٌ فَبِالضَّمِّ لِأَغْيَرٍ وَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ وَلَا تَقُلْ الْجَلُوْدِيُّ أَي  
 بِالضَّمِّ وَالْجِلْدُ الَّذِي كَرُّوا قَالُوا الْجَلُوْدِيُّ لَمْ يَشْهَدْ عَلَيْنَا أَي لَقُرُّ وَجِهَهُمْ وَأَجْلَدَهُ إِلَيْهِ أَي الْجَاهُ وَأُحْوَجُهُ  
 وَالْجِلْدُ مِنَ الْجِلْدِ الْكُتْبِ وَكَعْظَمٌ مَقْدَارٌ مِنَ الْجِلِّ مَعْلُومٌ الْكَيْلِ وَالْوَزْنِ وَفَرَسٌ مَجْلَدٌ لَا يَنْفِرُ  
 مِنَ الضَّرْبِ وَالْجِلْسِدِيُّ وَالْجِلْسِدُ الْفَاجِرُ وَالْعَاجِرُ تَصْغِيْفٌ وَالْمَجْلَسِيْدِيُّ كَالْعَرْنَدِيِّ الصَّلْبِ

قوله جضد هو مذكور في  
 الجوهرى فالصواب عدم  
 كتبه بعلامة الزيادة أفاده  
 المحشى  
 قوله أبو جعدة وأبو جعادة  
 بفتح فهما و بضم في الأخير  
 أيضا اه شارح  
 قوله قليل اللحم هكذا في  
 نسخ الطبع ونسخة  
 الشارح قليل الملح وكتب  
 عليها مانصه كذا في الأصول  
 وهو الصواب وفي بعض  
 النسخ اللحم بدل الملح اه  
 قوله والعاجر تصحيف هكذا  
 نقله الصاغاني ونقل شيخنا  
 عن سیدی أنى على الیوسی  
 فی حواشی الکبری انه  
 صرح بأنه یطلق علی کل  
 منهما قال وعندی فیہ  
 توقف اه شارح



أخوه صحابيان وأجنادين ع وجند بساورا آخر والجند كزير لقب أبي القاسم سعيد بن عبيد  
 سلطان الطائفة الصوفية (الجيد) ككيس ضد الردي ج جياذ وجياذات وجياذ وجاد  
 يوجد جودة وجودة صار جيدا وأجاده غيره وأجوده وأجادني بالجيد فهو مجواد واستجاده  
 وجده أو طلبه جيدا أو الجواد السخي والسخية ج أجواد وأجاد وجود كقندل وجوده وقد  
 جاد جودا واستجاده طلب جوده فأجاده درهما أعطاه إياه وفسر جواد بين الجودة بالضم رابع  
 ج جياذ وقد جاد في عدوه جودة وجودة وجوده وأجود واستجاد الفرس طلبه جوادا أو أجادا  
 وأجودا صاردا أجواد والجودا مطر الغزير أو ما لا مطر فوقه جمع جياذ وهاجت السماء جودا  
 ومطران جودان وجيدت الأرض وأجيدت فهي مجودة والتجاويد لا واحد له وجات العين  
 جودا أو جودا كترد معها وبنفسه قارب أن يقضي وحنف مجيد حاضر والجواد كغراب  
 العطش أو شدته والجودة العطشة جيد مجاد فهو مجود عطش أو أشرف على الهلاك والتعاس  
 وجاده الهوى شاقه وعلبه وفلان فلانا غلبه بالجود واتي لأجاد الملك اشتاق وأساق والجود  
 بالضم الجوع وقلة وجودة واد باليمن والجودي جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه  
 السلام وجبل بأجا أو الجودي تابعي لا يعرف اسمه والحرب بن عمر شيخ شعبة بن الجراح والجادي  
 الزعفران وأجاد بالولد جواد ومجاودوا نظروا بهم أجود حجة والجودياء الكساء وأجاده  
 النقد أعطاه جياذ أو شاعر مجواد مجيد والجيداي ويجودة ع يلاذهم وجوادة يلاذطي  
 ووقعوا في أيجاداي في باطل (الجهد) الطاقة ويضم والمشقة واجهد جهداك ابلغ غايتك  
 وجهد كمنع جد كاجتهد وادبته بلغ جهدها كاجهدها ويزيد امتنه والمرض فلانا هزله واللبن  
 أخرج زبده كله والطعام اشتهاه كاجهدته وأكثر من أكله وجهده عيشه كفرح نكد واشتد  
 وجهد البلاء الحالة التي يختار عليها الموت أو كثرة العيال والفقر وجهد جاهد مبالغة وكسحاب  
 الأرض الصلبة لانبأت بها وتمر الأراك وبالكسر القتال مع العدو كالجاهدة وأجهد الشيب  
 كثر وأسرع والأرض برزت والحق ظهر ووضع وفي الأمر احتاط والشئ اختلط وماله أفناه  
 وفرقه والعدو حدث في العداوة والى القوم أشرفوا لك الأمر أمكنتك وجهادك أن تفعل  
 قصارا ونو جاهدة بطن منهم والجهندي محفة الجهد ومرعى جهيد جهده المال وقوله  
 تعالى جهدا أي ما منهم أي بالغوا في اليمين واجتهدوا والتجاهد بدل الوسع كالجتهاد (الجيد)  
 بالكسر العنق أو مقلده أو مقدمه ج أجياذ وجيود وبالفتح يك طولها أو دقنها مع طول وهو

قوله لقب أبي القاسم الخ هو  
 سيد الأقطاب صاحب السرى  
 السقطى والحرب المحاسبي  
 وسمع الحسن بن عرفة عنه  
 جعفر الخلدى تفقه على  
 أبي نوح صاحب الشافعي  
 رضى الله عنه وأفتى في  
 حلقاته وكان شيخ وقته  
 وفريد عصره حلا ولا توفي  
 سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه  
 السرى بالشونيزية ببغداد  
 اه شارح

قوله وجود كقندل أي  
 بضمين وفي بعض النسخ  
 بضم فسكون وانما سكنت  
 الواو لانها حرف علة أفاده  
 الشارح  
 قوله واد باليمن الصواب انه  
 قلة في واد باليمن كذا صرح  
 به أبو عبيد اه شارح  
 قوله ويجودة الخ قد تقدم  
 في الموحد بدل التحية ذكر  
 بجودات وانه مواضع بديار  
 بنى سعدور بما قالوا بجودة  
 ونوسعد قوم من تميم  
 فتأمل قاله الشارح

أَجِيدٌ وَهِيَ جَيْدٌ وَجَيْدَانَةٌ جُودٌ وَالْجَيْدُ أَيْضًا الْمَدْرَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَأَجِيدٌ بِنُ عَمِيدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ  
 وَأَجِيدٌ شَاةٌ وَأَرْضٌ بِمَكَّةَ أَوْ جَبَلٌ بِهَا لِكُونِهِ مَوْضِعَ خَيْلٍ يُبْعُ (فصل الحاء) \*  
 (حَدَّ) بِالْمَكَانِ يَحْتَدُّ فَأَمَّ وَعَيْنٌ حَتَّى بَعْضَتَيْنِ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا وَلَيْسَ مِنْ عِيُونِ الْأَرْضِ وَإِنَّمَا  
 هِيَ الْخَارِجَةُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَجَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْحَتْدُ الْأَصْلُ وَالطَّبْعُ وَكَتَفًا خَالِصُ  
 الْأَصْلِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ حَتَّدَ كَفْرَحَ وَكَعْنُقِ الْعَيْوُنِ الْمُنْسَلِقَةِ الْوَاحِدِ حَتَّدَ حَتْرَكَةً وَحَتُّودٌ  
 وَجَوْهَرُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ وَحَتَّدَهُ تَحْتَدُّ أَحْتَرَهُ لِحُلُوصِهِ وَفَضْلُهُ وَالْحَتُّودُ الْمَشَارِعُ (الْحَدُّ)  
 الْحَاجِزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَمُنْتَهَى الشَّيْءِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ وَمِنْكَ بِأَسَدٍ وَمِنْ الشَّرَابِ سَوْرَتُهُ وَالذَّفْعُ  
 وَالْمَنْعُ كَالْحَدِّ وَتَأْدِيبُ الْمَذْنِبِ بِمَا يَمْنَعُهُ وَغَيْرُهُ عَنِ الذَّنْبِ وَمَا يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْغَضَبِ  
 وَالزَّرَقِ كَالْحَدَّةِ وَقَدْ حَدَّدَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَتَمَيَّزَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ وَدَارَى حَدِيدَةٌ دَارَهُ وَمَحَادَّتُهَا  
 حَدُّهَا كَحَدُّهَا وَالْحَدِيدُ م ج حَدَائِدُ وَحَدِيدَاتُ وَالْحَدَادُ مُعَالِجُهُ وَالسَّجَانُ وَالْبَوَابُ وَالْبَحْرُ  
 وَنَهْرٌ وَالِاسْتِحْدَادُ الْإِحْتِلَاقُ بِالْحَدِيدِ وَحَدَّ السَّكِينُ وَأَحَدُهَا وَحَدَّهَا مَسَحَهَا بِحَجَرٍ أَوْ مِرْدٍ نَحَدَّتْ  
 تَحَدُّ حَدَّةً وَاحْتَدَّتْ فَهِيَ حَدِيدٌ وَحَدَادٌ كَغُرَابٍ وَرَمَانٍ ج حَدِيدَاتٌ وَحَدَائِدُ وَحَدَادٌ وَنَابُ  
 حَدِيدٍ وَحَدِيدَةٌ وَرَجُلٌ حَدِيدٌ وَحَدَادٌ مِنْ أَحَدَاءٍ وَأَجْدَةٌ وَحَدَادٌ يَكُونُ فِي السِّنِّ وَالْقَهْمِ  
 وَالغَضَبِ وَحَدَّ عَلَيْهِ يَحَدُّ حَدًّا وَحَدَّدُوا حَتْدًا وَاسْتَحَدَّ غَضَبًا وَحَدَّ عَاضِبُهُ وَعَادَاهُ وَخَالَفَهُ وَنَاقَهُ  
 حَدِيدَةٌ الْجِزَّةُ يُوجَدُ نَهَارًا كَحَدَّةٍ أَيْ ذِكْرُهُ وَحَدَّدَ الزَّرْعُ تَحَدِيدًا تَأَخَّرَ خُرُوجُهُ لِتَأَخَّرِ الْمَطَرِ  
 وَالْيَهْوَالَةُ قَصْدٌ وَحَدَادٌ حَدِيدَةٌ كَقَطَامٍ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ تَكْرَهُ طَلْعَتَهُ وَالْمَجْدُودُ الْحَرُومُ وَالْمَنْعُوعُ مِنْ  
 التَّخْرِيبِ كَالْحَدِّ بِالضَّمِّ وَعَنِ الشَّرِّ وَالْحَادُّ وَالْمَجْدُ تَارِكَةُ الزَّيْتَةِ لِلْعَدَّةِ حَدَّتْ تَحَدُّ وَتَحَدَّدُ وَحَدَادٌ وَحَدَادًا  
 وَأَحَدَتْ وَأَبُو الْحَدِيدِ رَجُلٌ مِنَ الْحَرُورِيِّينَ وَأُمُّ الْحَدِيدِ امْرَأَةٌ كَهَدَلٍ وَحَدَّ بِالضَّمِّ ع وَالْحَدَّةُ  
 الْكُتْبَةُ وَالصَّبَّةُ وَدَعْوَةٌ حَدَّدَ حَتْرَكَةً بَاطِلَةٌ وَحَدَادُكَ تَكُ امْرَأَتُكَ وَحَدَادُكَ أَنْ تَقْعَلَ كَذَا  
 فَصَارَ لَكَ وَمَالِي عَنْهُ مُحَمَّدٌ وَحَتَّدُ أَيُّ بَدُوٍّ وَمُحَمَّدٌ وَبَنُو حَدَّانَ بْنِ قُرَيْبٍ كَكَانَ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ مِنْهُمْ أَوْسُ  
 الْحَدَّانِيُّ الشَّاعِرُ وَبِالضَّمِّ الْحَسَنُ بْنُ حَدَّانَ الْمُحَدِّثُ وَذُو حَدَّانَ ابْنُ شَرَاهِيلَ وَابْنُ شَمْسٍ وَسَعِيدُ  
 ابْنُ ذِي حَدَّانَ التَّالِيِيُّ وَحَدَّانُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ وَذُو حَدَّانَ أَيْضًا فِي هَمْدَانَ وَحَدَّةٌ بِالْفَتْحِ ع بَيْنَ  
 مَكَّةَ وَجَدَّةَ وَكَانَتْ تُسَمَّى حَدَّاءَ وَهِيَ قَرِيبٌ صَنْعًا وَالْحَدَّادَةُ ه بَيْنَ بَسْطَامَ وَدَامَغَانَ وَالْحَدَّادِيَّةُ  
 ه بِيَا سَطَ وَحَدَّدَ حَتْرَكَةً جَبَلٌ بِتَيْمَاءَ وَأَرْضٌ لِكَلْبٍ وَحَدَّوْدَاهُ ع بِيَا لَدَعْدَرَةَ وَالْحَدَّ حَدَّ  
 كَفَرَّقَ الْقَصِيرُ \* لَبْنٌ حَدِيدٌ كَعَلِيطِ خَائِرُ وَالْحَدِيدِيُّ الْعَجَبُ (أَوْ حَدْرِدُ) الْأَسْلِيُّ صَحَابِيُّ

قوله وغلط الجوهرى أى حيث قدها بعيون الارض وأقره الزيدى فى مختصر العين وقال ابن الاعرابى الحتد العيون المنسلقة واحدها حتد وحتود والانسلق لا يكون لعيون الماء قاله الصاغانى اه

شارح

قوله وحديدات هكذا فى النسخ والصواب حدائدات وهو جمع الجمع قال الأجرى وصف الخيل وهن يعلكن حدائداتها اه شارح

قوله وذو حدان أيضا فى همدان هو بعينه الذى تقدم أنفا اه شارح

قوله حدادك بوزن سحاب كذا فى عاصم وقال الشارح بالضم فليتنظر اه نصر وقوله ومالى عنه محمد بالفتح كما هو بخط الصاغانى ويوجد فى بعض النسخ بالضم اه شارح

قوله وابن شمس هكذا بالفتح فى نسخ المتن وضبطه الشارح بضم الشين المعجمة اه



لا ينقطع ماؤها والحاشد من لا يفتر حلب الناقة والقيام بذلك والعِدْقُ الكثير الجمل وحى وكثبان  
 وادور رجل محشود مطاع يخفون لخدمته (حصد) الزرع والنبات يحصده ويحصده حصداً  
 وحصاداً وحصاداً قطعته بالنجل كاحصده وهو حصد من حصدة وحصاداً وحصاداً وأنه ويكسر  
 ويبت يخبط للغنم والزرع المحصود كالحصد والحصيد والحصيد وأحصده أن يحصد كاستحصده  
 والجبل قتلته والحصيد أسافل الزرع التي لا يتمكن منها النجل والمزرعة والمحصد كجمل ماجف  
 وهو قائم والحصد محرّكة نبات وما جف من النبات واشتداد القليل واستحكام الصناعة  
 في الأوتار والحبال والدروع جبل أخصد وحصد وحصد وحصد ودرع حصداً ضيقة  
 الحلق محكمه وشجرة حصداً كثيرة الورق وحصدمات واستحصد غضب والقوم اجتمعوا  
 وتضافروا والجبل استحكم وكثير النجل ومحصد الرأى كجمل سديده \* الحصد بضمين  
 وكصرد الحوض (حقد) يحقد حقدًا وحقدًا أخف في العمل وأسرع كاحتقد وخدم  
 والحقد محرّكة الخدم والأعوان جمع حافد ومشى دون الخب كالحقدان والإحقاد وحفدة  
 الرجل بنائه أو أولاداً ولاده كالحفيد والأصهار وصناع الوشي والمحقد يجلس أو منبرشي يعلف  
 فيه الدواب وكثير طرف الثوب وقد يحال به ويجلس الأصل وأصل السنام وشي الثوب  
 وة بالين وكفعدة بالسحور وسيف محتقد سريع القطع وأحفده حمله على الإسراع  
 ورجل محفود محفوم \* الحقد كزبرج حب الجوهر ونبت \* الحقد كسفر رجل  
 صاحب المال الحسن القيام عليه (حقد) عليه كضرب وفرح حقدًا وحقدًا وحقدًا وحقيقة  
 أمسك عداوته في قلبه وتر بص لفرضتها كتحقد والحقد الكثير الحقد وجمع الحقد أحقاد  
 وحقود وحقائد وأحقد صيره حاقداً وحقد المطر كفرح واحتقد احتبس والسما لم تظفر  
 والمعدن انقطع فلم يخرج شياً وحقدت الناقة أملاً نصحماً وأحقدوا طلبوا من المعدن شياً  
 فلم يجدوه والمحقد المحقد (الحقد) كعملس الضيق البخل والضعيف وفي قول زهير الأتم  
 أو الحقد والعداوة وكزبرج السبي الخلق الثقيل الروح \* حقد إلى أصله يحقد رجوع  
 وأحقد عليه تقاعس واعتمد كما كد والمحقد المحقد والمجا \* الحقد كزبرج من الإبل  
 القصير وهي بها وضان حليدة كعلطة ضخمة \* الحقد كزبرج السبي الخلق الثقيل الروح  
 \* ابل محاليدوت ألبانها (الجد) الشكر والرضا والجزاء وقضاء الحق حده كسمعه جدا

قوله ولت البانها في الشارح  
 انه تقدم له هذا المعنى بعينه  
 في قوله ابل محاليد فإن لم  
 يكن تصحيحاً من بعض  
 الرواة فلا أدري اه  
 وتأمله  
 قوله الحمد الشكر لم يفرق  
 بينهما وقال ثعلب الحمد  
 يكون عن يد وعن غير يد  
 والشكر لا يكون إلا عن  
 يد وقال الاخفش الحمد لله  
 الثناء وقال الازهرى  
 الشكر لا يكون إلا الثناء ليد  
 أوليتها والحمد قد يكون  
 شكر للصنيعه ويكون  
 ابتداء للثناء على الرجل  
 فحمد الله الثناء عليه  
 ويكون شكر النعمة التي  
 شئت الكل والجد أعمن  
 الشكر وما تقدم عرفت  
 ان المصنف لم يخالف الجمهور  
 كما قاله شيخنا فإنه تبع العياشي  
 في عدم الفرق بينهما اه  
 شارح



فَوَاحِي الشَّيْءِ وَمِنَ الْجَبَلِ شَاخِصٌ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَكُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٌ الْأَعْوَجَاجُ وَالْعُقْدَةُ فِي قَرْنِ الْوَعَلِ  
 وَكُلُّ تَوَةٍ فِي قَرْنٍ أَوْ جَبَلٍ ج حَيُودٌ وَأَحْيَادٌ وَحَيْدٌ كَعَنْبٍ وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَيَكْسُرُ وَالْحَيْدَانُ  
 كَسَجَبَانَ مَا حَادَ مِنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَالْحَيْدُ مَحْرُكَةُ الطَّعَامِ وَأَنْ يَنْشَبَ وَلَدُ  
 الشَّاةِ وَلَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ وَالْحَيْدِيُّ كَمَزَى مَشِيَةُ الْخَيْتَالِ وَحَارِحَيْدِي وَحَيْدٌ كَكَيْسٍ يَمِيدُ عَنْ  
 ظِلِّهِ نَشَاطٌ وَلَمْ يُوصَفْ مَدَّ كَرَعَلِي فَعَلِي غَيْرُهُ وَسَمَوُ أَحْيَدَةٌ وَحَيْدٌ بِالْكَسْرِ وَأَحْيَدٌ وَحَيَادَةٌ وَحَيْدَانُ  
 وَحَيْدٌ عَوْرًا وَقَوْرًا وَحَوْرٌ جَبَلٌ بِالْيَمَنِ فِيهِ كَهْفٌ يَعْلَمُ فِيهِ النَّحْرُ وَحَايِدَةٌ وَحَيَادَةٌ وَحَيَادًا جَانِبُهُ وَمَا  
 تَرَكَ حَيَادًا كَسَحَابٍ شَيْئًا أَوْ شَجَابًا مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَيْسِدَةُ تَنْظَرُ سَوًا وَأَرْضٌ وَحَيْدِي حَيَادٍ كَفَيْمِي  
 قِيَاحٌ وَقَدْ السَّيْرُ حَيْدُهُ جَعَلَ فِيهِ حَيْوِدًا ﴿فصل الحاء﴾ \* أَحْبَدِي الْبَعِيرُ  
 عَظْمٌ وَصَلْبٌ وَجَارِيَةٌ حَيْسِدَةٌ تَامَةُ الْقَصَبِ أَوْ تَارَةٌ مَمْتَلَةٌ أَوْ نَقِيلَةٌ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقٌ حَيْسِدَةٌ  
 مُسْتَدِيرَةٌ مَمْتَلَةٌ وَرَجُلٌ حَيْسِدِي ج حَيَانِدٌ وَحَيْسِدِيَّاتٌ وَأَحْبَدِي تَمَّ قَصَبُهُ ﴿الحَدَانُ﴾  
 وَالْحَدَانُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْخَرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَنْتَهَى الشَّدَقِ أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَنِفَانِ الْأَنْفَ عَنْ عَيْنَيْنِ  
 وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْمُخْبِرِ إِلَى اللَّحْيِ مَذْكَرٌ وَالْحَدَّ الطَّرِيقُ وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَقْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الْأَرْضِ  
 كَالْحَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ وَالْحَدُّوْلُ وَصَفِيحَةُ الْهُودِجِ ج أَخْدَةٌ وَخَدَادٌ وَخَدَانٌ وَالنَّائِرُ  
 فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِ وَخَدَدَلَجُهُ وَتَخَدَدَهْرَلُ وَتَقَصَّ وَخَدَدَهُ السَّيْرُ لِأَنَّهُ مَتَعَدٌ  
 وَخَدَاءٌ ع وَالْحَدُودُ بِالضَّمِّ خِلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدَّ الْعَدْرَاءُ الْكُوفَةُ وَكَزْفَرَعٌ لِيَنِي سَلِيمٍ وَعَيْنٌ  
 بِهَجْرٍ وَكِتَابٌ مَيْمٌ فِي الْخَدِّ ع وَكَهْدُهُدٌ وَعَلِيْطٌ دَوِيْبَةٌ وَخَادُهُ حَنْقٌ عَلَيْهِ فَعَارَضُهُ فِي عَمَلِهِ  
 وَتَخَدَدُ تَشْبَعُ ﴿الْحَرِيدُ﴾ وَبِهَاءٍ وَالْحَرُ وَالْبِكْرُ لَمْ تَمْسَسْ أَوْ الْحَقْرَةُ الطَّوِيلَةُ السُّكُوتُ الْخَافِضَةُ  
 الصَّوْتِ الْمُنْسْتَرَّةُ ج خَرِيدٌ وَخَرْدٌ وَخَرْدَتٌ كَفَرَحٍ وَتَخَرَّدَتْ وَصَوْتٌ خَرِيدَيْنِ عَلَيْهِ أَتْرُ  
 الْحَيَاءِ وَخَرْدَلِقَبٌ سَعْدِيْنِ زَيْدِمَنَاةَ وَبِالتَّحْرِيكِ طَوْلُ السُّكُوتِ كَالْأَخْرَادِ وَالْحَرِيدَةُ الْوَلْوُؤَةُ لَمْ تَنْقَبْ  
 وَأَخْرَدًا اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ وَمَالَ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِّ لَأَحْيَاءِ \* الْخَرِيدُ كَعَلِيْطِ اللَّبَنِ الرَّائِبِ الْحَامِضُ  
 الْخَائِرُ \* الْخَرْمُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمُقِيمِ وَالطَّرِيقُ السَّاكِتُ \* خَوْرِيْنَمْنَادٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِ  
 الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النَّوْنِ وَالدَّالِّ الْإِمَامُ أَبِي بَكْرٍ الْمَالِكِيُّ الْأَصُولِيُّ ﴿خَضَدُ﴾ الْعُوْدُ رَطْبًا  
 أَوْ يَأْسًا يَخْضُدُهُ كَسْرُهُ وَلَمْ يَبْنِ فَانْخَضَدَ وَتَخَضَدَ وَقَطَعَهُ وَبِالْبَعْرِ عُنُقُ آخِرِ ثَنَاءِ وَالشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ  
 وَزَيْدًا كُلُّ أَكْلٍ شَدِيدٍ أَوْ شِيَارِطًا كَالْقَنَاءِ وَالْجَزْرُ وَالْخَضْدُ مَحْرُكَةُ ضَمُورِ الثَّمَارِ وَأَنْزَوَاهُ وَوَجَعَ  
 يُصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا كَالْخَضَادِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَا قَطَعَ مِنْ عُودٍ رَطْبٍ أَوْ تَكْسَرُ مِنْ

قوله وحيادا جانبه وفي  
 الأساس مال عليه وزاد في  
 مصادره حيودا بالضم اه شارح  
 قوله أو شخبانم اللبن قد  
 ضبطه الصاغاني بالضم في  
 هذا المعنى فقال يقال  
 ما رأيت بأبلكم حيادا أي  
 شخبنا من اللبن في سياق  
 المصنف قصورا لا يخفى ذكره  
 الشارح

قوله وخرد في نسخة  
 الشارح بعدهذا زيادة  
 وخرد وكتب عليها مانصه  
 بضم فتشديدا الأخيرة نادرة  
 لأن فعيلة لا تجمع على فعل  
 اه

قوله وسكت من ذل الخ  
 الذي في الأساس وأخرد  
 سكت حياء وأقرد سكت  
 زلا اه شارح  
 قوله وانزواؤه هكذا في  
 سائر النسخ التي بأيدينا  
 والصواب انزواؤها أي الثمار  
 بتأنيث الضمير اه شارح

شَجَرٌ كَالْحَمْضِ وَبَتُّ وَالتَّوَهُنُ وَالضَّعْفُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفَ الْعَاجِزُ عَنِ التَّهْوِضِ كَالْحَمْضِ  
 وَكَثِيرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلُ وَكَسَّحَابِ شَجَرٍ وَالْأَخْضَدُ الْمُتَنَفِّي كَالْحَمْضِ وَأَخْضَدَ الْمُهْرُ جَادِبَ الْمُرُودِ  
 نَشَاطًا وَمَرَحًا وَأَخْضَدَا الْبَعِيرَ خَطْمَهُ لِيَذُلَّ وَرَكِبَهُ وَأَخْضَدَتِ التَّمَارُ تَشَدَّدَتْ (خَضَدُ)  
 كَنَصَرَ وَفَرِحَ خَفْدًا وَخَفْدًا أَوْ خَفْدًا أَسْرَعَ فِي مَشِيئَتِهِ وَأَخْفَسَدَ السَّرْبَعُ وَالظَّلِيمُ ج  
 خَفَادٌ وَخَفَادِيدٌ وَخَفِيدَاتٌ وَفَرَسٌ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ جَرَانٍ وَكِبَاهُولُ الْخَفَّاشِ كَالْحَمْضِ وَطَائِرٌ  
 آخَرٌ وَأَخْفَدَتِ النَّاقَةُ أَخْضَجَتْ فِيهِ خَفُودًا وَأُظْهِرَتْ أَنَّهُ حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسَّرَ طَانِعٌ  
 (أَخْلَدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالذَّوَامُ كَالْخُلُودِ وَالْحَنَّةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْقَبْرِ وَالْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ وَيُقْعَى  
 أَوْ دَابَّةٌ عَمِيَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ الْبَصْلِ وَالْكِرَاثِ فَإِنْ وُضِعَ عَلَى جِذْعِهِ نَجَّحَ لَهُ فَاصْطَبَدَ  
 وَتَغْلِقُ شَفْتَهُ الْعُلْيَا عَلَى الْمُجُومِ بِالرَّبْعِ بِشَفِيهِ وَدِمَاغُهُ مَدُّ وَفَادَهُنَ الْوَرْدِ يَذْهَبُ الْبَرَصُ وَالْبَهَقُ  
 وَالْقَوَائِي وَالْجَرْبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ طَلَاءً ج مناجد من غير لفظه  
 كَالْحَاضِ جَمْعُ خَلْفَةٍ وَالسَّوَارُ وَالْقُرْطُ كَالْخَلْدَةِ مَحْرَكَةٌ ج كَقَرْدَةٍ وَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَضِيِّ  
 التَّابِيُّ وَقَصْرُ الْمَنْصُورِ خَرِبٌ قَصَارٌ مَوْضِعُهُ مَحَلَّةٌ وَجَعْفَرُ الْخَلْدِيِّ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ بَلْ لِقَبِّهِ  
 وَبِالتَّعْرِيكِ الْبِئَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ وَخَلَدَ خُلُودًا أَدَامَ وَخَلَدَ أَوْ خُلُودًا ابْتِغَاءً عَنِ الشَّيْبِ وَقَدْ أَسَنَّ  
 وَبِالْمَكَانِ وَإِلَيْهِ أَقَامَ كَأَخْلَدَ وَخَلَدَ فِيهِمَا وَالْخَوْلَادُ الْأَنْثَى وَالْجِبَالُ وَالْحِجَارَةُ وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ  
 لَزِمَهُ وَإِلَيْهِ مَالَ وَوَلَدَانِ مَخْلُودٌ مَقْرَطُونَ أَوْ مَسْوَرُونَ أَوْ لَا يَهْرُمُونَ أَبَدًا وَلَا يَجَاوِزُونَ حُدَّ  
 الرِّصَافَةِ وَخَالِدٌ وَخَوْلِدٌ وَخَوْلِدَةٌ وَكَسَكَنَ وَزَبِيرٌ وَنَضْرٌ وَكَانَ وَحِزَّةٌ وَجِهْمِيَّةٌ أَسْمَاءٌ وَمَسْلَمَةٌ بِنْتُ  
 مُحَمَّدٍ كَقَطْمٍ مَحَابِيٍّ وَالْحَالِدَانُ ابْنُ تَضْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ وَابْنُ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلِّ (خَدَّتْ) التَّارُكَتَصَّرَ  
 وَسَمِعَ خَدًا أَوْ خُودًا سَكَنَ لَهَا وَلَمْ يَطْفَأْ جِرْهَا وَأَخْدَتْهَا وَكَثُورٌ مَدْفُنُهَا التَّخْمَدِيُّ وَخَدَّ الْمَرِيضُ  
 أَعْمَى عَلَيْهِ وَالْحَمِيُّ سَكَنَ فَوْرَانِهَا وَأَخْدَسَكَنَ وَسَكَتَ (أَخُودُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ وَالنَّاعِمَةُ  
 ج خُودَاتٌ وَخُودٌ وَالتَّخْوِيدُ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَإِرْسَالُ الْفَعْلِ فِي الْإِبِلِ وَيَبْلُ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ وَتَخُودٌ  
 الْغُصْنُ تَنَفَّى وَخُودٌ كَثُرَ عِ وَخُودٌ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ شَيْءٌ نَالَ مِنْهُ وَحُسَيْنٌ بْنُ عَلِيٍّ بِنُ خُودٌ  
 مَحْدَثٌ \* أَخْلَدَ كَيْلَ الرِّطْبَةِ عَرَبُوهَا وَغَيْرُوهَا وَأَصْلُهَا خَوِيدٌ (فَصَلِّ الدال) ❀  
 \* دَادِدٌ يَدَادِدُ دَادِدَةً لَهَا وَلَعِبَ (الدد) اللَّهُ وَاللَّعِبُ هَذَا دَادِدٌ دَادِدًا كَقَفَا وَدَدَنَ وَ ع  
 وَأَمْرَأَةٌ وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ وَيَعَادُ فِي دَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \* الدَّدُ كَكَتَفَ فِي قَوْلِ الطَّرِمَاحِ  
 وَاسْتَطَرَقَتْ طَعْنُهُمْ لِمَا حَرَّالَ بِهِمْ \* آلُ الضَّمِيِّ نَاشِطٌ مِنْ دَاعِبِ دَدَدٍ

قوله مناجد هكذا بالدال  
 المهملة في نسخ المتن وفي  
 بعض النسخ مناجد بالذال  
 المحجمة وعليها كتب  
 الشارح ونسبه على الأولى  
 أيضا اه  
 قوله وخود من هذا الطعام  
 الخ هو مكررم قوله ونيل  
 شئ الخ لأنه إذا بين أن  
 الخو بدليل شئ من الطعام  
 علم منه ان معنى خود نال شيا  
 الخ لأنه فعله كذا يفهم من  
 الشارح اه  
 قوله ابن خود هكذا بتشديد  
 الواو عندنا وضبطه الحافظ  
 في التبصير بفتح فسكون كما  
 في الشارح اه  
 قوله وأصلها خو يد هكذا  
 بفتح الخاء والدال المهملة في  
 نسخ المتن المطبوع وضبطه  
 الشارح بالكسر والذال  
 المحجمة نقل عن الصاغاني  
 فليصرر اه

قوله كسعه أى اتبعه كافي  
الشارح اه

قوله وأم الدرداء الخ أى  
الكبرى وهي خيرة بنت  
أبي حدرد الأسلي وأم أم  
الدرداء الصغرى واسمها  
هزيمة فالصح انها لا حجة  
لها زكراها وهم كذا في  
التجريد اه شارح

قوله النبرنج هو نوع من  
أنواع السكر وقوله وديد  
الخ أى يفتح الدال وشد الياء  
وفي بعض النسخ وديد بالكسر  
مبني للمجهول وفي الحديث  
إن المؤمن لا يداون أى  
لا يأكلهم الذود اه شارح  
قوله والذواد كمان هكذا  
ضبط في نسختنا والصواب

كغراب اه شارح  
قوله وانخفض أى الضراط  
كافي عاصم اه

قوله الراسي هكذا في النسخ  
والصواب الراسي كافي  
التبصير اه شارح

كسعه بديل الثالثة لأن التعت لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف أراد الناشط الشوق النزاع  
(الدرد) مخزكة ذهب الأسنان ناقة درداء ودردم بالكسر وزيادة الميم مسنة أو ولقت  
أسنانها بدررها والدرداء كنيبة كانت لهم ودردي الزيت ما تبقى أسفله ودر يد مصغر أورد  
مرخا وأبو الدرداء وأم الدرداء من الصباية (دعد) لقب أم حنين واسم امرأة ويمنع ج  
دعد ودعدات وادعد \* ذبا وذب الضم جبل بكرمان والعامية تقول دما وبدو جبل شاق  
بنواحي الري غرب إليه عثمان أبو الخنكة لمعانة النبرنج (الدودة) م ج دود وديدان  
داد الطعام يداد دودا واداد دود وديد صار فيه الدود وودان بالضم واد ابن أسد أبو قبيلة  
وأبود واد بالضم شاعر من أباد والدواد صغار الدود وانخفض يخرج من الإنسان والرجل  
السريع والقاضي أحد بن أبي دواد م وأبود واد يزيد الراسي وجورية بن الخجاج وعدى  
ابن الزقاع شعراء ومحمد بن علي بن أبي دواد محدث ودواد أعجمي لاهمز والدودة الحليبة  
والأرجوحة ودود ولعب بها ودويد بن زيدعاش أربع مائة سنة وخمسين سنة وأدرك الإسلام  
وهو لا يعقل وارتجز محتضرا بقوله

اليوم بيني لدويد بينه \* لو كان للدهر بلى أبليس  
أو كان قرني واحدا كفيته \* يارب نهب صالح حويته  
ورب غميل حسن لويته \* ومعهم مخضب ثنيته

ودويد بن طارق محدث (فصل الذال) (ذرود) كدرهم جبل (الذود)  
السوق والطرود الدفع كالتباد وهو ذاد من ذود وذواد وذادة وثلاثة أبعرة إلى العشرة أو خمس  
عشرة أو عشرين أو ثلاثين أو مائتين والتسع مؤنث ولا يكون إلا من الإناث وهو واحد  
وجمع أو جمع لا واحد له أو واحد ج أدواد قولهم لذود إلى الذود أبل يدل على أنها في موضع  
اثنتين لأن الثنتين إلى الثنتين جمع وكمثر اللسان ومعتلف الدابة ومن النورقرنة وجبل  
والذاد فرس من نسل الخرون وسيف حبيب بن إساف والرجل الحامى الحقيقة كالذواد ولقب  
امرئ القيس بن بكر لقوله

أذود القوافي عني ذابا \* ذيا دغلام غوي جرادا

وككان سيف ذي مرحب القيل وشاعر وذواد بن عليبة محدث وابن المبارك له ذكر وأبو الذواد  
أمير روى والمجدد بن ذباد الصابي وذباد بن عزيز الشاعر بالكسر وعبد الله بن مغفل بن ذويد

صَحَابِيٌّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ ذُو يَدَيْهِ سَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ وَقُرُوءٌ بِنُ مَسْكِينٍ ذُو يَدَيْهِ صَحَابِيٌّ وَالْمَذَادُ الْمَرْتَعُ  
وَأَذُودُهُ أَعْنَهُ عَلَى ذِيَادِ أَهْلِهِ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الزئذ﴾ بالكسر التثنية  
وَالضَيْقُ وَفَرْخُ الشَّجَرَةِ وَبِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ وَبِهَا فِيهِمَا السَّابَةُ الْحَسَنَةُ كَالرَّوْدَةِ وَالرَّادَةُ وَالرَّوْدَةُ  
أَصْلُ اللَّحْيِ وَبِالضَّمِّ التَّوْدَةُ تَرَادَاهُ تَزْفَعُهُ كَارْتَادُوا الرِّيحَ اضْطَرَبَتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَأَخَذَهُ رَعْدَةٌ  
وَالغصنُ تَغْيًا وَتَذِيلٌ وَالعُنُقُ التَّوِيُّ وَرَأْدُ الضَّحَى وَرَأْدُهُ ارْتِفَاعُهُ وَرَأْدُ الْأَرْضِ خَلَاهَا  
﴿ربذ﴾ ربوذ أقام وحبس وكسبه الخبس والجرين وع بالبرصة والر بدة بالضم لونها إلى الغبرة  
وقدار بدوار باد والر بده المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بجمرة والأر بدحيسة خبيثة  
وَالْأَسَدُ كَلِمَتَانِ وَابْنُ ضَايٍ وَابْنُ شَرِيحٍ وَابْنُ رَيْبَعَةَ شَعْرَاءُ وَتَرَادَتْ تَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرَتْ  
وَكَصْرُ الدَّرِينِ وَالرَّيْبُ تَغَيَّرَ مِنْ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَبِهَا قَطْرُ الْحَاضِرِ وَالرَّيْبُ الْخَازِنُ وَالرَّيْبُ الْمَوْلَعُ  
بِسَوَادٍ وَيَاضٌ وَقَدَارٌ بَدْوَارٌ بَادٌ كَأَجْرٍ وَاحْمَارٌ وَأَرْبَدَةٌ وَأَرْبَدٌ التَّمِيُّ تَابَعِيٌّ وَمِنْ يَدِ النَّعْمِ كَثِيرٌ  
ع قُرْبِ الْمَدِينَةِ ﴿رند﴾ الرند ناضه كارتند فهو رندي ومر نودورند محركة والرند بالكسر  
الجماعة المقيمة وقد ارتدوا وبالفتح ضعفة الناس وكفرح كدر كارتند وكسكن الرجل  
الكريم والأسد واسم ملك للين ملكها ستمائة سنة وتر كتهم مرتدين ماتحملا وبعدا أي  
ناضدين متاعهم واحترق حتى ارتد بلغ الثرى وكمنع واد ﴿رجد﴾ كعني رجد بالفتح ورجد  
تَرَجِيدُ الرَّعْنِ وَأَرْجِدُ الرَّعْدُ وَالرَّجَادُ تَقَالُ السَّنْبِلُ إِلَى السَّنْبِلِ وَقَدَرُ جَدْرُ جَادًا ﴿الرَّخُودَةُ﴾  
اللين والتعومة والخضب وسعة العيش وهو رخود كإردب وهي جهالين العظام سمين ﴿رذة﴾  
رذًا ومرذًا ومرذودًا ورذدي صرفه والأسم كسحاب وكأب وعليه لم يقبله وخطاه والمرذودة  
الموسى رذها في نصابها والمطلقة كلردي كلحى والرذردى وفي اللسان الحنسة والكسر عماد  
الشيء والرذة الصبح وبالكسر الاسم من الارتداد وامتلاء الضرع من اللبن قبل التناج وتقايس  
فِي الدَّقْنِ وَصَدَى الْجَبَلِ وَأَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ عَلَلًا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالمَرْدَادُ الحَاثِرُ البَاثِرُ وَالْأَرْتَادُ  
الرَّجُوعُ وَرَادَهُ الشَّيْءُ رَدَّهُ عَلَيْهِ وَهَذَا أَرْدَأُ نَفْعٌ وَارَادَةٌ فِيهِ لَافْتَادَةٌ كَلَامُ مَرْدَةٍ وَالمَرْدُ الشَّيْبُ  
وَالْمَوَاجُ وَالغَضْبَانُ وَالطَّوِيلُ الْعُزُوبِيَّةُ أَوْ الْغُرْبِيَّةُ كَالْمَرْدُ وَنَاقَةٌ تَنْفَخُ ضَرْعَهَا وَحِيَاؤُهَا  
لِبُرُوكِهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَجَمَلٌ كَثُرَ مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ فَتَقَلَّ جَ مَرَادُ الرَّدِّ كَعَفَقِ  
القُبْحُ مِنْ النَّاسِ وَكَمِيرِ السَّحَابِ هَرِيْقُ مَاءُوهٍ وَاسْتَرَدَّهُ طَلَبَهُ وَسَأَلَهُ رَدَّهُ وَرَدَادُ اسْمٍ مَجْبَرٌ م  
نَسَبَ إِلَيْهِ فَيُقَالُ لِكُلِّ مَجْبَرٍ رَدَادِيٌّ وَالرَّادَةُ خَشْبَةٌ فِي مَقْدَمِ الْعَجَلَةِ تَعْرُضُ بَيْنَ السَّبْعِينَ

قوله والراء أي بتسهيل  
الهمزة فهي ست لغات  
وقوله والرؤدة أصل اللحي  
كذا في النسخ التي بأيدينا  
وفي بعضها والرودة وأصل  
اللحي بناء على ان الرودة  
مسهلة عن الهمزة  
معطوفة على ما قبلها وأصل  
اللحي كلام مستقل  
فتكون اللغات سبعة ثم  
قال بعد كلام ومن الجواز  
ضربه في رآده الراد والرؤد  
بالفتح والضم أصل اللحي  
الناسي تحت الاذن وقيل  
أصل الاضراس في اللحي  
انظر الشارح  
قوله وبالكسر عماد الشيء  
أي الذي يدفعه ويرده قال  
الشاعر  
يارب أدعوك الهافردا  
فكن له من البلا ياردا  
أي معقلا يرد عنه البلاه  
وقوله تعالى فارسله معي ردا  
يصدقني فيمن قرأه يجوز  
أن يكون من الاعتماد وان  
يكون على اعتقاد التثقيف  
في الوقف بعد تخفيف  
الهمزة اه شارح  
قوله كلام ردة ضبطه  
الصاغاني بضم الميم وكسر  
الراء اه شارح

قوله وفتح الراء لتحاكي  
 غيان قال ابن منظور وهذا  
 واسع في كلام العرب  
 يحافظون عليه ويدعون  
 غيره إليه أعني أنهم قد  
 يؤثرون المحاكاة والمناسبة  
 بين الألفاظ تاركين لطريق  
 القياس قال وتظير مقابلة  
 غيان برشدان ليوافق بين  
 الصيغتين استجازتهم تعلق  
 فعل على فاعل لا يليق به  
 ذلك الفعل لتقدم تعلق  
 فعل على فاعل يليق به  
 ذلك الفعل وكل ذلك على  
 سبيل المحاكاة كقوله تعالى  
 إنما نحن مستهزون الله  
 يستهزي بهم والاستهزاء من  
 الكفار حقيقة وصدوره  
 منه تعالى مجاز اه شارح  
 قوله وسكون الصاد كذافي  
 النسخ والظاهر وكسر  
 الصاد اه شارح  
 قوله وأرعد بالضم الخ قد  
 أوضحنا غير مرة أنهم إذا  
 قالوا في مثل هذا بالضم أي  
 بالبناء للمجهول فالضم  
 مصروف لاوله والمعروف  
 في ضبط الأفعال أن يصرف  
 لعينها والمصنف استعمل  
 كلامهما كثيرا وقد  
 استعمل رعدا ثلاثيا أيضا  
 مجهولا دائما كمن قالوا  
 رعد أي أصابته رعدة فاه  
 الخفاجي في شرح الشفاء  
 اه محشي

(رشد) كضمر وفتح رشد أو رشد أو رشد الهدى كاسترشد واسترشد طلبه والرشدى  
 بكمزى اسم منه وأرشد الله والرشد الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه والرشد  
 في صفات الله تعالى الهادي إلى سواء الصراط والذي حسن تقديره فيما قدر ورشيدة قريب  
 الإسكندرية واسم الرشيدية طعام فارسية رشته والمراد مقاصد الطرق وبلد الرشدة  
 ويكسر ضد لزنية وأم راشد القارة وسموارشدا ورشدا كقفل وأمروز بر وجبل وسمبان  
 وسمباب وسمكن ومظهر الرشادة الصخرة والحجر الذي يملأ الكفج رشاد وحب الرشاد الحرف  
 سموه به تفاؤلا لأن الحرف معناه الحرمان والراشدية بيغداد وبنو رشدان ويكسر بطن كانوا  
 يسعون بني غيان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم وفتح الراء لتحاكي غيان (رصد) رصدا  
 ورصد أرقبه كترصد والرصد الأسد والرصيد السبع رصدا الووب والرصد ناقة ترصد شرب  
 غيرها لتشرب هي وأرصدت له أعدت وكافأه بالخير وبالشر والمرصد الطريق والمكان رصدا  
 فيه العدو والرصد بالضم الزبية وحلقه من صفرأ وفضة في جمائل السيف وبالفتح الدقعة من  
 المطر والرصد حتركة الراصدون والقليل من الكلا والمطرح أرضا وأرض مرصدة كحسنة  
 بهاشي من رصدا والتي مطرت وترجي لأن تنبت ورصد بضم الراء وسكون الصاد المشددة  
 بالين «رصد المتاع رصده فارصد (الرعد) صوت السحاب أو اسم ملك يسوقه كإيسوق  
 الحادي الإبل بجداه وقد رعد كتح وصر وصلف تحت الرعدة لكثرت لاختراع عنده ورعد ريد  
 وبرق تهدد وهي تحسنت وتزيت وأرعدا وعدا وتهدد وأصابه رعدا ارتعد اضطرب والاسم  
 الرعدة بالكسر ويفتح وأرعد بالضم أخذته وكثيب مرعد منهل وقد أرعدوا الرعد الجبان  
 كالرعدة والمرأة الرخصة والفالوذو الرعاد ككان سمك من مسه خدرت يده وارتعدت  
 ماحي السمك والكثير الكلام والرعداء من الطعام ما رمى به إذ اتقى والعودد اسم ناقة  
 والمرعد الملقب في السؤال وجاءت الرعد والصليل أي الحرب وذات الرعد الداهية  
 وترعدت الألية تخرجت عيشة (رعد) ورعدوا سعة طيبة والفعل كسمع وكرم وقوم رعد  
 ونساء رعدت كتن وأرعدوا مواشيهم تركوها وسومها وأخصبوا وزغيدة حليب بغلي  
 ويذر عليه دقيق فيلقن والمرعاد مشددة الدال الغضبان لا يجيبك والمريض لم يجهد وفيه  
 ضعفة والنائم لم يقض كراه والشاك في رأيه لا يدري كيف يصدره وكذلك لكل مختلط  
 والمصدر الإرعيد أو الرعيداء الرعيداء أرعدا فاعل من الرعد (الرفد) بالكسر العطاء

والصلة وبالفتح القدح الضخم ويكسر ومصدر رفته ير فده أعطاء والإزفاد الإعانة والإعطاء  
 وأن تجعل للدابة رفادة كالفدوهي مثل جذبة السرج وهي أيضا خرقة ير فدها الجرح وشئ  
 ترفدهه قريش في الجاهلية تخرج فيما بينهما لا تشتري به للحاج طعاما وزيبا والرافدان  
 دجلة والفرات والإرتفاد الكسب والإسترفاد الاستعانة والترافد التعاون والترفيد  
 والتسويد والتعظيم وشبه الهرولة وكثير العظامه والقدح الضخم والمرافيد الشاء  
 لا ينقطع لبنها والرفود ناقة تملأ الرقد بحلبه واحدة وبنو أرفدة كأرفدة جنس من الحبشة  
 والرفدة مائة السوارقية ورفيدة حتى ويقال لهم الرفيدات وسموارفادو كن بير ومظهر  
 وهريق رفته مات والرافد خشب السقف (الرقد) النوم كالرفاد والرفود بضمهما  
 أو الرفاد خاص بالليل وقوم رقادو رقدو رجل يرقود يرقد كثيرا والمرقد بالضم دواير قدساره  
 والبين من الطريق وكسكن المضجع وأرقده أنامه والمكان أقام به والرقدان محزكه الطفر  
 نشاطا والازفاد الأسراع ورجل مرقدى كمرعزى يسرع في أموره والراقودن كبير  
 أو طويل الأسفل يسبع داخلها القاروسمكة صغيرة والرقيدات ما لبني كلب ورقد جبل تحت  
 منه الأرحية وأصابتنا رفة من جزأى قدر عشرة أيام والترفيد ضرب من المشي وكغراب  
 وصاحب اسمان (الركود) السكون والثبات وكقبول الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والحفنة  
 الملائى وركد الميزان استوى (الرمداء) بالكسر والأرمداء كالأربعاء الرماد والأرمد  
 ما على لونه ومنه قيل للنعامه رمداء وللبعوض رمد بالضم ورماد أرمد ورمدد كزبرج ودرهم  
 ورمديد كثير دقيق جدا وهالك وأرمدا فتقر والقوم أمحلو وأهلكت مواشهم والناقة أضرت  
 كرمدت والأمد ككتف الأجن من المياه والتحريك هيجان العين كالأرمداد وقرمدمد وأرمدمد  
 وهو رمد وأرمدمد ورمدمد وأرمد الله تعالى عينه وبنو الرمد وبنو الرمداء بطنان وأبو الرمداء  
 البلى صحابى ورمدت الغنم رمدت هلكت من برد أو صقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضى  
 الله عنه هلكت فيه الناس والأموال والمرمدم الماضى الجارى والرمادة ع بالين وبفلسطين  
 وبالقرية د بين مكة والبصرة ومحلة بحلب وة ببلخ وة أو محلة بئسابورو د بين برقة  
 والإسكندرية ورمادان ع وماز كوالأرمدمه حنان ككسرة أى لم يبق منهم إلا ما تدلك به يديك  
 ثم تنفضه فى الرى بعد حته (الزند) شجر طيب الرائحة والعود والأس وشبه جوالق صغير  
 من الخوص ودورند ع بجماعة حاج البصرة منه عمر بن إبراهيم بن شيبب وزندة بالضم حصن من

قوله والصلة ومنه  
 الحديث من اقتراب  
 الساعة أن يكون النى  
 رفا أى صلة وعطية يريد  
 أن الخراج والنى الذى  
 يحصل وهو لجماعة المسلمين  
 أهل النى بصير صلات  
 وعطاياو يخص به قوم دون  
 قوم على قدر الهوى  
 لا بالاستحقاق ولا يوضع  
 مواضعه اه شارح

قوله وأرمد هو كذلك في  
 بعض النسخ وفي بعضها  
 وأرمد أى كاحمر وهو  
 الصواب كما هو مخط  
 الصانغانى اه شارح  
 قوله ومرمد أى ككرم  
 ومجمر كفى الشارح  
 قوله الجارى صوابه الجاد  
 كما هي نسخة الشارح  
 وكتب بهامشه ما نصه فى المتن  
 المشكول الجارى والصحيح  
 بالدال اه



والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها على الخرج فتمسك الدابة وتمنع الاضطراب ويسلت ذلك الوسخ الجتمع هناك بليطة أو خرقة وزباد د بالمغرب وابن كعب و بنت بسطام بن قيس ومحمد بن أحمد بن زياد أو زباد والثاني أشهر وأبو الزيد بالضم محمد بن المبارك العامري وزاده ابتلعه أو أخذ صفوته والين أسرع إليها وكثف فرس الحوفزان وزبده بنت الحارث بالضم والحسن بن محمد بن زبده محدث وزبدين سنان بالفتح والتحريرك أم ولد سعد بن أبي وقاص وزبده امرأة الرشيد بنت جعفر بن منصور والزبدي بركة بطريق مكة قرب المغنثة وبالجبال وبواسط ومحلة يغداد وأخرى أسفل منها (الزبرد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان لجماله (زرد) اللقمة كسمع بلعها كازرددها والمزرد الخلق وكثير وكاب خيط يخفق به البعير ثلاثا يدسع بجره قميلا رابه وتحدث لقب أخى السماخ وكنصره خنقه والدرع سردها وزرذة باسفر ابن وزرذة قلعة بدرتلك وجبل يشيراز وكثف السريع الأشلاخ والزردان محركة الحزلا لأنه يزرد الأيور لأنه يزردها الضيق والزرد محركة الدرع المزرمة والزراد صانعها وكتاب الخنفة وزرند كزبد م بكرمان وة بأصقهان منها محمد بن العباس الخوي و ع قرب المدينة والزراوندوا م وهو نوعان طويل ومدحرج (زغد) البعير كنع هدر شديد واسقاء عصرة حتى يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد زغيد وفلا ناعصر حلقه وبالكلام حرشه ونهر زغاد زخار كثير الماء وأزغده أرضعه والمزغند الغصبان والزغد العيش \* الزغد الزبد \* الزغردة هدير اللابل يردده في جوفه \* زفده ملاء وفلان فرسه شعيرا كتر عليه \* الزمرد الزمردو الزماورد في ورد (الزبد) موصل طرف الذراع في الكف وهما زبدان والعود الذي يقصد به النار والسفلى زبده ولا يقال زبدان ج زنادوا زنادوا تقول لمن أجدك وأعانك وربك زنادى وشجرة شاكوة بخاري منها أحمد بن محمد بن حمدان بن عازم ومنه نوب زبدي وجبل بنجد وزبذنة أخرى بخاري وزندود نهر أصهان وزندودد قرب واسط خرب وزبذنة د بالروم وزبذبن الجون أبو لامة الشاعر وابن برى بن أعراق الثرى والتحريرك ع والدرجة تدس في حياء الناقة إذا نظرت على ولد غيرها وكعظم الخيل الضيق والدمي والثوب القليل العرض وزبذنة كذب وعاقب فوق حقه وملا كزندا ورى زبده وأزندا وفي رجعه رجوع وكفرح عطش وتزبذناق بالجواب وغضب والتزبذنا نحل أشاعر الناقة بأخلة صغار ثم تشد شعر وذلك إذا نذقت رجها بعد الولادة وما ينزلك أحد عليه وما ينزلك ما ينزلك وزبذناة ينسف

قوله يدسع أي يدفع كافي  
 الشارح  
 قوله والزغد العيش هكذا  
 في سائر النسخ وفي بعضها  
 والرغد العيش بالاضافة  
 والراء أي المزغند هو  
 الرجل الرغد العيش أي  
 واسع وهو الصواب وفي  
 التكملة المزغند من  
 النعمة الرغد اه شارح  
 قوله في جوفه عبارة اللسان  
 في حلقه قلت ومنه زغردة  
 النساء عند الأفراح  
 وأصلها ما ورد أن آدم  
 وحواء لما اهبطا من الجنة  
 أنزل كل منهما في موضع  
 فلما اجتمعا بعرفة ولولت  
 حواء من شدة الفرح والسرور  
 فاعتادتها النساء عند ذلك  
 والعامية تبدل الدال تاء  
 ويقال زغروته وزغاريت  
 قاله نصر بن زيادة بيان الاصل  
 قوله أحمد بن محمد الخ الذي  
 في التبصير وغيره أبو بكر  
 محمد بن أحمد الخ اه شارح  
 قوله ومنه نوب زبديجي  
 قيل الصواب ان الشباب  
 الزبديجي انما نسب إلى زبده  
 الا في ذكرها كما صرح به  
 الصاعاني وغير واحد من  
 المؤرخين وأهل الانساب  
 اه شارح  
 قوله وزندود هكذا بالدال  
 وروى بالدال المعجمة في آخره  
 وهو الصواب اه شارح  
 قوله وفي رجعه في التكملة  
 في وجهه اه شارح

وزيدانة بمالين وة بمرو وناحية بالمصصة (زهد) فيه كنعن وسمع وكرم زهدا وزهدا أو هي  
 في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب وكنعه حزنه وخرسه كزهده والزهد حركه الزكاة والزهد  
 القليل والضيق الخلق كالزاهد والقليل الأكل والوادي الضيق وأزدهده عنده قليلا والتزهد  
 فيه وعنه ضد الترغيب والتجيب وتزاهدوه احتقروه وزاهد بن عبد الله وأبو الزاهد الموصلي  
 محمد بن (الزود) تأسيس الزاد وكسبه وعاءه وأزده زودته فتزود ورقاب المزاد لقب للجم  
 وزويده كهيئة امرأة من المهالبة وككان ابن علوان الحديفي وابن محفوظ القريني محمد بن  
 وأزواد الركب مسافر بن أبي عمرو وزمعه بن الأسود وأبو أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يتزود معهم  
 أحد في سفر يطعمونه ويكفونه الزادو زاد الركب فرس أعطاه سليمان صلوات الله عليه للأزد  
 لما وفدوا عليه وذو زود بالضم اسمه سعيد كتب إليه أبو بكر رضي الله عنه في شأن الردة الثانية  
 من أهل اليمن (الزيد) بالفتح والكسر والتخريك والزيادة والمزيد والزيدان بمعنى والأخريشاد  
 كالشنان وأما الزوادة فتصيف من الجوهري وإنما هي الزوارة والزيارة بالراء بلا ذكر الضو  
 وزاده الله خير أوزيده فزادوا زاد واستزاده استقصره وطلب منه الزيادة والتزيد الغلاء  
 والكذب وسير فوق العنق وتكلف الزيادة في الكلام وغيره كالترديد والمزادة الأوية  
 أو لا تكون إلا من جلدتين تفام بثالث بينهما التسعج من أدم من أيد والزائد زعمات في مؤخر  
 الرجل وذو الزائد الأسد وجهي صحابي وسموا زيدا وزيدا وزيدا وزيادة وزيادة  
 وزيدكا ومن يدا وزيدا وزيدويه وزيدان نهر وناحية بالبصرة وزيدان من عمل الأهواز  
 وقصروا بالكوفة وأبو زيدان دواء م وزيدوانة بالسوسين وزيد نهر بدمشق والزيدان  
 نهر بالبصرة واليزيدية اسم مدينة شرعان والزيدية باليمامة والزيدية بفتح السين بفتح  
 والزيدون من المحدثين جماعة منسوبة إلى زيد بن علي مذهبا أو نسبا وزيد بن عبد الله الزيدي  
 من ولد زيد بن ثابت وحروف الزيادة يجمعها اليوم تسماء الزيادة بحلة بالقسيوان وزيد  
 وزيد بن حلوان أبو قبيلة ومنه البرودا لتزيدية وبها خطوط حمر وأبل كثيرة الزيادة أي الزيادات  
 (فصل السين) (الاستاد) الأغذاذ في السير وسير الليل بلا تعريس أو سير  
 الإبل الليل مع النهار وسند كفرح شرب وجرحه انتقض فهو سند وكنعه سادا وسادا خنقه  
 وبها سودة بالضم أي بقية من الشباب والمستد كنه في السمن وكفراب داء يأخذ الإنسان  
 والإبل والغنم من شرب الماء الملح سند كعني فهو مسود (السبد) حلق الشعر كالأسباد

قوله ابن علوان وفي بعض النسخ ابن علوان وهو الصواب اه شارح قوله الزيد الخ قال شيخنا ولو قال الزيدو يكسر ويحرك كان أخصرا وفق بقواعده اه شارح قوله وقصر لظفار من اليمن والصواب انه بالراء وقد استدر كتابه في ريد اه شارح قوله يأخذ الإنسان هكذا في النسخ وفي بعضها الناس وهو الصواب اه شارح وتأمله

والتسديد بالكسر الثقب والداهية وهو سبداً سباداً داهية في اللوصية وبالتعريك القليل  
من التعر وما له سبدولاً بدحز كان أي لاقليل ولا كثير وكسر العانة وتوب يسده الحوض  
لتلايتكدر الماء ع قرب مكة وطائرلين الريش اذا وقع عليه قطر ان من الماء جرى والشوم  
وابن رزام بن مازن وكثف البقية من الكلا والتسديد ترك الاتهان وبدوريش القرخ  
وشعر الرأس ونبات حديث النصي في قدحه كالأسباد وان نسر ح رأسك وتبله ثم تتركه والأسباد  
ثياب سود ومن النصي رؤسها أول ما تطلع والسبندی الطويل والجرى من كل شيء والعرج  
سباد وسبادة وهي الفراغ وأصحاب اللهو والتبطل \* سبرد شعره حلقه والناقاة ألفت ولدها

لاشعر عليه وهي مسرد \* سابتد في قول يزيد بن مفرغ

قد يرسوي فسابتد أقصرى \* فلو ان الخافه فالجبال اسم جبل أصله سابتد ما حذف  
الشاعر ميمه فينبغي أن يذكر هنا وينبه على أصله (سجد) خضع وانصب ضدوا سجد طاطا  
رأسه وانحنى وأدام النظر في امراض أخصان والسجد كسكن الجبهة والآراب السبعة  
مساجد والمسجد م ويقع جبهه والمفعل من باب نصر بفتح العين اسم مكان أو مصدر  
الأحرفا كسعد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثب ومنسك  
أزموها كسر العين والفتح جائز وان لم تسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر  
بالفتح نزل منزلاً أي نزولاً وهذا منزه بالكسر لأنه بمعنى الدار وسجدت رجله كفتح أشفت فهو  
أسجد والأشجاد في قول الأسود بن يعفر

من تجردى نطفاً عن منطلق \* وافيها كدراهم الأشجاد

اليهود والنصارى أو معناه الجزية أو دراهم الأشجاد كانت عليها صور يسجدون لها وروى  
بكسر الهمزة وفسر باليهود وعين ساجدة فاترة ونظله ساجدة أمالها حملها وقوله تعالى وادخلوا  
الباب سجداً أي ركعاً \* ساجد بكسر الجيم ق قرب فاشان وأخرى يوشج \* السجد  
كثفتد السديد المارد (السجد) الحار وبالضم ماء أصفر غليظ يخرج مع الولد والسجدود  
الرجل الحديد والسجد كعظم الحائر النفس والمفرق الثقب المورم وسجد ورق النجر بالضم  
تسديد أي وركب بعضه بعضاً وسباب سجود كعقر ناعم (سده) تسديد أقومه ووقفه  
للسداد أي الصواب من القول والعمل وسديد صار سديداً وسد الثلة كدأصلها ووقفها  
واستقام وأسدأ صاب السداداً وطلبه والسداد الاستقامة كالسداد وسداد بن سعيد

قوله اسم جبل أي بين  
ميا فارقين وسعدت قاله أبو  
عبيد وفي المراد قيل هو  
جبل بالهند وقيل هو الجبل  
المحيط بالأرض وقيل نهر  
يقرب أرزن وهذا هو  
الصحيح وقولهم انه جبل  
بالهند غلط وقيل انه واد  
ينصب إلى نهر بين آمد  
وميا فارقين ثم نصب في  
دجلة وقال شيخنا وكلامهم  
صريح في أنه أعجمي اللفظ  
والمكان فلا تعرف مادته  
ولا وزنه والشعراء يتلاعبون  
بالكلام على مقتضى  
قرائحهم وتصرفاتهم  
ويحذفون بحسب ما يعرض  
لهم من الضرائر كما عرف  
ذلك في محله اه شارح  
مطلب في مفعول بفتح العين  
وكسر ها إذا كان من باب  
نصر وجلس وتقدما كان  
من باب ضرب اه

قوله فالموضع بالكسر  
والمصدر بالفتح وهو مذهب  
تفرده هذا الباب من بين  
أخوانه وذلك ان المواضع  
والمصادر في غيره هذا الباب  
تزد كلها إلى فتح العين ولا  
يقع فيها الفتح ولم يكسر  
شيء فيما سوى المذكور إلا  
الأحرف التي ذكرناها اه  
نص عبارة الفراء قاله  
الشارح

قوله وشي يتخذ الخ هكذا في سائر النسخ والصواب سلة من قضبان كما في سائر أصول الامهات وقال اللبث السودو السلال يتخذ من قضبان لها اطاق الواحدة سدة وقال غيره السله يقال لها السدة والطبل ذكره الشارح وتأمله قوله ووهم الجوهرى قال الأصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسد فقال هو بستان ابن معمر الذي يقول فيه الناس بستان ابن عامر هذا نص عبارة الجوهرى فلا وهم فيه حيث بين الامرين ولم يخالفه فيما قاله أحد بل صرح البكري وغيره بأن قولهم بستان ابن عامر غلط صوابه ابن معمر اه شارح قوله وسارية بن زيد وفي بعض النسخ تزيد بالقوية اه شارح قوله ومسدد كعظم الخ قال شيخنا صرح جماعة من شراح الصحاح وغيرهما من ارباب الطبقات بأن هذه الاسماء اذا كتبت وعلقت على محمول كانت من أنفع الرقي وجررت فكانت كذلك اه شارح وقال عاصم انهارقية للعقرب أى مع البسملة قاله أبو نعيم قوله اللبنة أى لبنة القميص اه شارح

السنبي حدث وأمسداد القارورة والثغر فبالكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما يسد به الخلة قد يفتح أولحن والسد الجبل والحاجز ويضم أو بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبالفتح من فعلنا وبالضم السحاب الأسود ج سدود والوادي فيه جارة وصخور يبقى الماء فيه زمانا ج سدة كقردة والظل وماء سما في جبل لعطفان وحسن بالين والوادي وجراد سد كثير سد الأفق وسد أي جراب أسفل من عقبه منى دون القبور عن عمن الذاهب إلى منى وسد قناة واد ينصب في الشعبية بالكسر الكلام الصحيح وبالفتح العيب ج أسدة والقياس سدود وقولهم لا تجعل بجنيك الأسد أي لا تضيق صدرك فتسكت عن الجواب كن به عيب من صم أو بكم وشي يتخذ من قضبان له اطاق والسدة بالضم باب الدار ج سد و اسمعيل السدي لبيعه المقانع في سدة مسجد الكوفة وهي ما يبقى من الطاق المسد وداء في الأنف كالسداد بالضم والسد بضمين العيون المفتحة لا تنصر بصرا فواوهي عين سادة والتي ايضت ولا يبصر بها ولم تنفق بعد والسادة الناقة الهرمة وذوابة الإنسان والمسد بستان ابن عامر لا معمر ووهم الجوهرى وسدين كسجين بالساحل وكتاب اللبن يبيس في احميل الناقة وابن رشيد الجعفي محدث وضربت عليه الأرض بالأسداد سدت عليه الطرق وعينت عليه مذاهبه واستدت عيون الخرز انسدت (السر) الخرز في الأديم كالسراد بالكسر والنقب كالسر يدفيهما ونسج الدرع واسم جامع للدروع وسائر الخلق وجودة سياق الحديث وع سيلاد أزد ومتابعة الصوم و سرد كفرح صار يسرد صومه والسردي كسنتي السريع في أموره والشديد وهي بهاء وشاعر من التيم وأسرنده اعتلاه وأغرنداه وكسحاب لخلال الصلب وقد أسرد الخمل وما أضر به العطش من الثمر وسرد كقنفذ وجندب وجعفر واد بهتامة وسارده بن يزيد بن جشم في نسب الأنصار وهو ابن مسرد كسبراي ابن أمة أوفينه شتم لهم والسردي الأشقي وسردانية جزيرة كبيرة ببحر المغرب وسرد رودة جهندان (السرمد) الدائم والطويل من اليمالى وع من عمل حلب \* السردي في س رد وهذا موضعه (سرهد) الصبي أحسن غذاه والسنام قطعه والمسرد السمين من الاسنة ومسدد كعظم ابن مسرهد بن مجرهد بن مسربل ابن مغربل بن مرعبل بن مطربل بن أرندل بن سرندل بن عزندل بن ماسك بن المستور الأسدي محدث (سعد) يوما كضع سعدا وسعدا عن مثلثة والسعد ع قرب المدينة وجبل بالجزرود يعمل فيه الدرع وقيل قبيلة وثلت اللبنة وكزير بها واستسعد به عد سعيذا

وَالسَّعَادَةُ خِلَافُ الشَّقَاوَةِ وَقَدْ سَعِدَ كَعَلِمَ وَعُنِيَ فَهُوَ سَعِيدٌ وَسَعُودٌ وَأَسْعَدَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَسْعُودٌ  
 وَلَا يُقَالُ مَسْعُودٌ وَأَسْعَدَهُ آعَانَهُ وَلَيْسَكَ وَسَعْدِيكَ أَيْ أَسْعَادًا بَعْدَ أَسْعَادٍ وَسُعُودُ النُّجُومِ عَشْرَةٌ سَعْدٌ  
 بُلْعٌ وَسَعْدُ الْأَخْيَةِ وَسَعْدُ الذَّابِحِ وَسَعْدُ السُّعُودِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَسَعْدٌ نَاشِرَةٌ  
 وَسَعْدُ الْمَلِكِ وَسَعْدُ الْبِهَامِ وَسَعْدُ الْهَمَامِ وَسَعْدُ الْبَارِعِ وَسَعْدٌ مَطَرٌ وَهَذِهِ السِّتَةُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَنَازِلِ  
 كُلِّهَا كَمَا كَانَ يَنْهَمِي فِي الْمَنْظَرِ لِحُذْرٍ فِي الْعَرَبِ سَعُودٌ كَثِيرَةٌ سَعْدَتِيمٌ وَسَعْدُ قَيْسٍ وَسَعْدٌ  
 هَذِيلٌ وَسَعْدٌ بَكْرٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَلَمَّا حَوَّلَ الْأَضْيَبُ بْنُ قُرَيْبٍ السَّعْدِيَّ مِنْ قَوْمِهِ اتَّقَلَ فِي الْقَبَائِلِ فَلَمَّا  
 لَمْ يَجِدْهُمْ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ يَعْنِي سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ عِمْرٍ وَبَنُو أَسْعَدِ بَطْنٍ وَهُوَ  
 تَذَكِيرٌ لِسَعْدِيٍّ وَقَوْلُهُمْ أَسْعَادٌ أَيْ مَحَابِبٌ أَوْ يَكْرَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ ابْنَ ضُبَيْبَةَ بْنَ أَدْنَانَ جَافَرَ جَرَجَ  
 سَعْدٌ وَقَدْ سَعِدَ فَصَارَ يُتَشَاءُ بِهِ وَالسَّعْدَانَةُ كُرَّةُ الْبَعْرِ وَالْحَمَامَةُ أَوْ اسْمُ حَمَامَةٍ وَعَقْدَةُ الشَّعْ  
 السُّقْلَى وَمِنْ الْأَسْتَحَارِهَا وَمِنْ الْمِيزَانِ عَقْدَةُ كَفْتِهِ وَالسَّعْدَانَاتُ هُنَّ أَسْفَلُ الْحَمَامَةِ كَانَهَا  
 أَظْفَارٌ وَسَاعِدَاكَ ذِرَاعَاكَ وَمِنْ الطَّائِرِ جَنَاحُهُ وَالسَّوَاعِدُ جَارِي الْمَاءِ إِلَى النَّهْرِ أَوْ إِلَى الْبَحْرِ  
 وَجَارِي الْمَخِي فِي الْعَظْمِ وَالسَّعْدُ بِالضَّمِّ وَجَبَّارِي طَيْبٌ م فِيهِ مَنْفَعَةٌ عَجِيبَةٌ فِي الْقُرُوحِ الَّتِي عَسَرَ  
 أَنْ مَالَهَا وَسَاعِدَةٌ اسْمُ الْأَسَدِ وَرَجُلٌ وَبَنُو سَاعِدَةَ قَوْمٌ مِنَ الْخَزْرَجِ وَسَقِيفَتُهُمْ بِمَكَّةَ تَمْتَلِزُهُ دَارُ لَهُمْ  
 وَالسَّعِيدُ النَّهْرُ وَبِهَاءٍ بَيْتٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَهْجُو بِأَحَدِ السَّعِيدِيَّةِ بِعَصْرٍ وَضَرْبٌ مِنْ بَرْدِ الْهَيْمِ  
 وَسَعْدُ ضَمٌّ كَانَتْ لِبَنِي مَلِكَانَ وَبِالضَّمِّ ع قُرْبُ الْبَيْمَةِ وَجَبَلٌ وَبِضْمَتَيْنِ عَمْرٌ وَبِالتَّحْرِيكِ مَاءٌ كَانَ  
 يَجْرِي تَحْتَ جَبَلِ أَبِي قَيْسٍ وَأَجَّةٌ م وَالسَّعْدَانُ بَنَتْ مِنْ أَفْضَلِ مَرَاغِي الْأَبْلِ وَمِنْهُ مَرَاغِي  
 وَلَا كَالسَّعْدَانِ وَلَهُ شَوْلٌ يُشَبَّهُ بِهِ حِلْمَةُ النَّدَى فَيُقَالُ لَهَا سَاعِدَانَةُ التُّنْدُوتُ وَتَسْعَدُ طَلْبَهُ وَكُسْبَانُ  
 اسْمٌ لِلْإِسْعَادِ وَسَمَّاهُ وَسَعْدَانَةُ أَيْ سَمَّاهُ وَطَبِيعُهُ وَالسَّاعِدَةُ خَشْبَةٌ تَسْمَكُ الْبَكْرَةَ وَسَمَّاهُ سَعِيدًا  
 وَمَسْعُودًا أَوْ مَسْعَدَةً وَمَسَاعِدًا أَوْ سَعْدُونَ وَسَعْدَانٌ وَأَسْعَدُوا وَسُعُودًا وَالنِّسَاءُ سَعَادٌ وَسَعْدَةٌ وَسَعِيدَةٌ  
 وَسَعِيدَةٌ وَالْأَسْعَدُ شَقَاقٌ كَالْجَرَبِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فَيَهْرَمُ مِنْهُ وَكَتَّانُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدَّثُ وَالْمَسْعُودَةُ  
 مَحَلَّتَانِ سَعْدَانٌ وَبَنُو سَعْدٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَدِيرٌ سَعْدٌ ع وَحَمَامٌ سَعْدٌ ع بِطَرِيقِ  
 حَاجِ الْكُوفَةِ وَمَسْجِدُ سَعْدٍ مَنَزَلٌ بَيْنَ الْمُغَنَّةِ وَالْقُرْعَاءِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَنَزَلٌ لِبَنِي سَعْدِ بْنِ الْحَرِثِ وَع  
 لِبَنِي عَمْرٍ وَبَنِي سَاعِدَةَ وَع لِبَنِي رِفَاعَةَ بِالْبَيْمَةِ وَبَنِي أُسْدٍ وَمَاءٌ فِي بِيَارِ بَنِي كِلَابٍ وَأُخْرَى لِبَنِي  
 قُرَيْبٍ وَقُرَيْبَانِ بِجَلْبِ سُقْلَى وَعَلِيًّا وَالسَّعْدِيُّ ع أُخْرَى بِجَلْبِ وَع فِي حِلْمَةِ بَنِي مَزِيدٍ وَقَوْلُ  
 عَلِيٍّ \* أورد هاسعد وسعد مشتمل \* في ش ر ع والسعدتين ع قرب المهديّة منها

قوله ولا يقال مسعدك كرم  
 مجازاة لا سعد الرباعي بل  
 يقتصر على مسعود  
 اكتفائه عن مسعد كما قالوا  
 محبوب ومجوم ومجنون  
 ونحوها من أفعل رباعيا  
 قال شيخنا وهذا الاستعمال  
 مشهور عقده جماعة من  
 الأقدمين بابا يخصه وقالوا  
 باب أفعلته فهو مفعول  
 وساق منه في الغريب  
 المصنف ألفاظا كثيرة منها  
 أحبه فهو محبوب وغير ذلك  
 وذلك لأنهم يقولون في  
 في هذا كله قد فعل بغير  
 ألف فبني مفعول على هذا  
 والافلا وجهه اه شارح  
 قوله أم سعيد كما مر هكذا في  
 النسخ والصواب انه كزير  
 كما في سائر أمهات اللغة أفاده  
 الشارح اه  
 قوله بمكة هكذا في سائر  
 النسخ المصححة والأصول  
 المقروءة ولا شك في أنه سبق  
 قلم لأنه أدرى بذلك لكثرة  
 مجاورته وتردده في الحرمين  
 الشريفتين والصواب  
 انها بالمدنية وقد أجمع أهل  
 الغريب وأئمة الحديث وأهل  
 السير انها بالمدنية لأنها ماوى  
 الأنصار كذا في الشارح  
 قوله بأحد هكذا في النسخ  
 وهو قول ابن دريد قال وكان  
 قريبا من شداد وقال ابن  
 الكلبي على شاطئ الفرات  
 فقوله بأحد خطأ  
 وقوله عمرو بن ساعدة صوابه  
 ابن سلة كذا في الشارح

قوله الحجره هو طائر معروف وقوله سقذ بضم فتح أو بضمين كما هو مضبوط بهما في النسخ المحصنة كذا في الشارح

قوله وغلط الجوهرى في تفسيره بما في بطونها) أى ليس في بطونها (علف) نسبة عليه الصاغاني في تكلمته وهو تفسير قوله

خفاف الازواد كما صرح به ابن منظور وغيره ويلزم من خفة العلف أن يكون ذلك أدم لها على السير فيكون تفسير السوامد بطريق اللزوم كما صرح به

أرباب الحواشي ونقله شيخنا فلا غلط حينئذ ينسب الى الجوهرى كما هو ظاهر اه شارح ولا يخفى

ما فيه فتأمل منصفا وعبارة الجوهرى وقال الراجز سوامد الليل خفاف الازواد يقول ليس في بطونها علف انتهت

قوله والمتكبر المنتعخ غضبا هكذا في النسخ والصواب فيه السهند كقرشب كما هو بخط الصاغاني اه شارح

خَلْفَ الشَّاعِرِ \* اسْعَدَ بالكسر د منه المُسْنَدَةُ زَيْبُ بِنْتُ المُحَدَّثِ سُلَيْمَانَ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ خَطِيبَ بِنْتِ لَهْيَاءَ \* السَّغْدُ بِالضَّمِّ سَاتِنٌ زَهْرَةٌ وَأَمَّا كُنْ مَثْرَةً بِسَمْعٍ قَدْ مِنْهُ كَامِلٌ بْنُ مُكْرَمٍ وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَأَحْمَدُ بْنُ حَاجِبِ المُحَدَّثُونَ وَسَعْدٌ كَعْفَى وَرَمٌ وَفَصَالٌ سَاعِدَةٌ وَسَعْدَةٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ رَوَاعِمٌ مِنَ اللَّيْلِ سَمَانٌ وَكُسْلَطَانَةٌ بِخَارِيٍّ وَكُسْكَارِيٌّ بِنْتُ وَأَعْضَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ مَعْدَايَ بِعَطْرِ لَيْلِي (سَعْدٌ) الَّذِي كَرَعَى الْأَثَى كَضْرِبٍ وَعَلِمَ سَعَادًا بِالْكَسْرِ زَاوَأَسْقَدُهُ وَتَسَافَدُ السَّبَاعُ وَكُنْتُ رَحْدِيْدَةً يُشْوِيهَا وَتَسْفِيْدُ اللَّحْمَ تَنْظِمُهُ فِيهَا لِأَشْيَاءٍ وَاسْتَسْفَدَ بَعِيْرُهُ أَنَاهُ مِنْ خَلْفِهِ فَرَكِبَهُ وَتَسْفَدُهُ تَعْرِقُهُ وَالْأَسْفَدُ وَتُكْسِرُ الْفَاءُ الْخَمْرُ \* السَّقْدُ كَقَعْدِ الْقُرْسِ الْمُضْمَرُ وَأَسْقَدُهُ وَسَقَدُهُ تَسْفِيْدُ أَضْمَرُهُ وَالسَّقْدَةُ بِالضَّمِّ وَبِحَمِيْنَةِ الْحَمْرَةِ ح سَقْدٌ وَسَقِيْدَاتٌ \* سَكْدَةٌ كَحَمْرَةٌ د بِسَاحِلِ بَحْرٍ أَفْرِيْقِيَّةٍ وَسَكْدَانٌ بِضَمِّينِ ه بَمْرٍ \* سَكَلْتُمْ كَنْدُكُورَةً بِطَخَارِسْتَانَ مِنْهَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكَلْتَنْدِيُّ الْفَقِيْهَ \* السَّلْدُ وَالسَّلْدَاءُ كَجَرْدِ حَلِّ وَخَبْدَاءُ النَّاقَةِ الْقَوِيَّةُ ح سَلَخِدُ (السَّلْدُ) كَجَرْدِ حَلِّ وَقُرْشَبِ الْأَحْقِ وَالرَّخْوَمِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْقَضْبَانُ وَالذَّنْبُ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكْوَالِ وَالشَّرْبُ وَهِيَ بِهَا \* السَّلْقَدُ أَهْمَلُوهُ كَزَبْرِجِ الْقُرْمِ الْمُضْمَرُ وَسَلْقَدُهُ ضَمْرُهُ (سَمَدٌ) سُمُوْدٌ رَفَعَتْ رَأْسَهُ تَكْبَرًا وَعَلَا وَالْأَيْلُ جَدَّتْ فِي السَّرْوِ دَأَبٌ فِي الْعَمَلِ وَقَامَ مُتَعَبِرًا وَأَوْلَهَا وَالسُّمُوْدِيُّ كَيْفَ حَرْنَا وَسُرُورًا وَسَمَدُ الْأَرْضِ تَسْمِيْدٌ أَجْعَلُ فِيهَا السَّمَادَ أَيِ السَّرْقِيْنَ بِرِمَادٍ وَالشَّعْرَ اسْتَأْصَلَهُ وَقَوْلُ رُوْبِيَّةَ \* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ \* أَيِ دَوَامِ السَّرْبِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَفْسِيْرِهِ بِمَا فِي بَطُونِهَا عُلْفٌ وَهُوَ لَكِ سَمَدٌ أَيِ سَرْمَدٌ أَوِ السَّمِيْدُ الْحَوَارِيُّ وَبِالذَّلِ الْأَفْصَحُ وَاسْمَدًا سَمَدًا وَأَسْمَدًا سَمِيْدًا أَوْ رَمَّ عَضْبًا وَسَمَدَانٌ مُحْرَكَةٌ حَصْنٌ بِالْهَيْنِ عَظِيْمٌ \* السَّمْرُ وَبِالضَّمِّ الطَّوِيلُ \* اسْمَعْدٌ اسْمَعْدٌ أَمْتَلًا غَضْبًا وَأَنَامُهُ تَوَرَّمَتْ (اسْمَعْدٌ) فِيهِمَا وَالسَّمْعَدُ كَحَضْبِ الطَّوِيلِ الشَّدِيْدِ الْأَرْكَانِ وَالْأَحْقُ وَالْمُتَكَبِّرُ \* السَّمْعَدُ الْقُرْسُ فَارِسِيَّةٌ وَسَمْعَدٌ وَقَلْعَةٌ بِالرُّومِ وَبِزِيَادَةِ رَاءٍ آخَرُهُ د قُرْبِ مَلْنَاةٍ \* السَّمْعَدُ كَجَعْفَرِ الشَّيْءِ الْبَيَاضِ الصَّلْبِ وَالسَّمْعَدُ الْجَسِيْمُ مِنَ الْإَيْلِ وَأَسْمَعْدٌ سَمَامَةٌ عَظِيْمٌ (السَّنْدُ) مُحْرَكَةٌ مَا قَابَلَتْ مِنَ الْجِبَلِ وَعَلَا عَنِ السَّقْعِ وَمَعْمَدٌ الْإِنْسَانُ وَضْرِبٌ مِنَ الْبُرُودِ ح أَسْنَادٌ وَالْجَمْعُ كَالوَاحِدِ وَسَنْدٌ تَسْنِيْدُ النَّسَبِ وَسَنْدٌ إِلَيْهِ سُنُوْدٌ أَوْ تَسَانِدٌ اسْتَنْدَ فِي الْجِبَلِ صَعَدَ كَأَسْنَدُوا سَنْدُهُ أَنْافِيْهَا وَسَنْدٌ لِخَمْسِيْنَ قَارِبٌ لَهَا وَذَنْبُ النَّاقَةِ خَطَرٌ فَضْرِبٌ قَطَاةً هَائِمَةً وَيَسْرَةٌ وَالمُسْنَدُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا أَسْنَدَ إِلَى قَائِلِهِ ح

مَسَانِدُ وَمَسَانِدُ عَنِ الشَّافِعِيِّ وَالدَّهْرِيِّ وَالدَّقْنِيِّ كَالسَّنْدِ وَخَطُّ بِالْمَجْرِيِّ وَجَبَلٌ م وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
 الْمُسْنَدِيُّ لِتَتَّبِعَهُ الْمَسَانِدُونَ الْمَرَّاسِيلُ وَالْمَقَاطِيعُ وَكَزْبٌ بِرِجْلِ مُحَمَّدٍ وَهُمْ مَتَسَانِدُونَ أَيْ تَحْتَ رِايَاتِ  
 شَيْءٍ لِاتِّجْمَعَهُمْ رَايَةٌ أَمِيرًا وَاحِدًا وَالسَّنَادُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ وَاخْتِلَافُ الرِّدْفَيْنِ فِي الشَّعْرِ وَغَلَطُ  
 الْجَوْهَرِيِّ فِي الْمَثَالِ وَالرَّوَايَةُ

فَقَدْ أَلْجَأَ الْخُدُورَ عَلَى الْعَذَارَى \* كَأَنَّ عَيْونَهُنَّ عَيْونُ عَيْنٍ  
 فَإِنَّ بَنَاتِي أَسْفَأَ شَبَابِي \* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجِينِ

الْجِينُ يَفْتَحُ اللَّامَ لِابْتِغَاءِ لَبِضِهِ فَلَا سَنَادَ وَهُوَ الْخَطْمِيُّ الْمُوخَفُ وَهُوَ يَرْبَعِي وَيَشَبَّاهُ عِنْدَ الْوَخْفِ وَسَانَدُ  
 الشَّاعِرِ نَظْمٌ كَذَلِكَ وَفَلَا نَاعَا ضَعْفُهُ وَكَانَفُهُ وَعَلَى الْعَمَلِ كَأَفَاءُ وَسَنَادٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ نَهْرٌ أَوْ قَصْرٌ  
 بِالْعَذِيبِ وَسَنَدَانُ الْخَدَّاءُ بِالْفَتْحِ وَكَذَا وَالدُّعْبَابُ الْمَحْدَثُ وَبِالْكَسْرِ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَالذَّنَابُ وَبِهَاءِ الْأَمَانِ وَالسَّنْدُ بِلَادٌ م أَوْ نَاسٌ الْوَاحِدُ سَنَدِي ج سَنَدٌ وَنَهْرٌ كَبِيرٌ بِالْهِنْدِ وَنَاحِيَةٌ  
 بِالْأَنْدَلُسِ وَد بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَبِالْفَتْحِ د بِيَاجَةَ وَالسَّنْدِيُّ بِالْكَسْرِ قَرَسٌ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
 وَلَقَّبَ ابْنُ شَاهِكٌ صَاحِبَ الْحَرَمِ وَالسَّنْدِيَّةُ مِائَةٌ غَرَبِيَّةٌ الْمُغْتَبَةُ وَهِيَ بِيَعْدَادِهَا مِنَ الْمَحْدَثِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّنْدَوَانِيُّ غَيْرُهَا وَالتَّسْبِيَةُ لِلْفَرْقِ وَنَاقَةُ مَسَانِدَةٍ مَشْرِفَةُ الصُّدْرِ وَالْمُقَدَّمُ أَوْ بَسَانِدُ بَعْضِ  
 خَلْقِهَا بَعْضًا وَسَنَدِيونٌ بِكسْرِ السِّنِّ وَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّ الْمُنَّةِ التَّحْسِينَةُ قَرِيْبَانِ بِمِصْرَ إِحْدَاهُمَا بَقْوَةٌ  
 وَالْأُخْرَى بِالشَّرْقِيَّةِ (السُّودُ) بِالضَّمِّ وَالسُّودُ وَالسُّودُ بِالْهَمْزِ كَقَفْذِ السِّيَادَةِ وَالسَّنَادُ  
 السِّيَادَةُ وَدَوْنُهُ ج سَادَةٌ وَسَيَايِدُ وَأَسَادُ أَوْ سَوْدٌ وَدَغْلَامٌ سَيِّدٌ أَوْ غَلَامٌ أَسْوَدٌ وَضَدُ أَسْوَدٍ  
 أَسْوَادٌ وَأَسْوَادٌ أَسْوِيدٌ أَدَا صَارَ أَسْوَدٌ وَالْأَسْوَدُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعُصْفُورُ كَالسَّوَادِيَّةِ وَمِنْ  
 الْقَوْمِ أَجْلُهُمْ وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرُ وَالْمَاءُ وَالْحَيَّةُ وَالْعَقْرَبُ وَأَسَادُوا بَنِي فُلَانٍ قَاتِلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ أَسْرَوْهُ  
 أَوْ خَطَبُوا إِلَيْهِ وَالسَّوَادُ الشَّحْصُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ وَمِنْ الْبَلَدَةِ قَرَاهَا وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْ النَّاسِ  
 عَامَتُهُمْ وَمِنْ الْقَلْبِ حَبَّتُهُ كَسَوْدَانِهِ وَأَسْوَدَهُ وَسَوِيدَانَهُ وَاسْمُ وَرَسَاتِقِ الْعِرَاقِ وَعَ قَرِيبِ الْبَلْقَاءِ  
 وَبِالْكَسْرِ السَّرَارُ وَيُضَمُّ وَبِالضَّمِّ دَاءٌ لِلغَمِّ سَنَدٌ كَعَنِي فَهُوَ مَسْوُودٌ دَاءٌ فِي الْإِنْسَانِ وَصَفْرَةٌ فِي  
 اللَّوْنِ وَخَضْرَاءٌ فِي الظُّفْرِ وَالسِّيَدُ بِالْكَسْرِ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ كَالسِّيَادَةِ وَكَكَيْسٍ وَامِعُ الْمَسْنِ مِنْ  
 الْمَرْزِ وَالسُّوَيْدَاءُ هِيَ بَحْرُورَانٌ مِنْهَا عَامِرُ بْنُ دَعْنَسٍ صَاحِبُ الْغَزَالِيِّ وَعَ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ وَد بَيْنَ  
 أَمْدُوحَانَ وَهِيَ بَيْنَ حِصِّ وَحِمَاةٍ وَالْحَيَّةُ السُّودَاءُ الشُّونِيزُ وَالسُّودُ التَّرْوِجُ وَأَمَّ سَوِيدُ الْأَسَدِ  
 وَالسُّودُ بِالْفَتْحِ سَقَمٌ مُسْتَوٌ كَثِيرًا لِجَارَةِ السُّودِ الْقِطْعَةُ مِنْهَا بَاهُومِنْهُ تَمَيَّتِ الْمَرْأَةُ سَوْدَةً وَجِبَالُ

قوله وغلط الجوهرى الخ  
 كتب الشارح مانصه والذى  
 ذكره المصنف من  
 التصويب للخروج من  
 السناد هو زعم جماعة  
 والعرب لا تتعاشى عن مثله  
 فلا يكون غلطاً منه  
 والرواية لا تعارض بالرواية  
 وفي اللسان بعد ذكر اليتين  
 وهذا الجز الأخير غيره  
 الجوهرى فقال \* وأصبح  
 رأسه مثل اللجين \* والصحح  
 الثابت \* وأضحى الرأس منى  
 كاللجين والصواب فى  
 انشادهما تقديم البيت  
 الثانى على الاول فقد غفل  
 عن ذلك المصنف اه  
 قوله ولد العباس هكذا فى  
 النسخ والصواب والدا العباس  
 قوله والذئاب جعله الشارح  
 بالرفع معطوفاً على الشديد  
 وقال لعله تحفيف السدان  
 بالتحسية جمع سيد وهو  
 الذئب اه من هاشم المتن  
 المطبوع ولم نجد ذلك فى  
 نسخة الشارح المطبوع  
 وعبارته مع المتن (العظيم  
 الشديد من الرجال) من  
 (الذئاب) اه فجعله مجروراً  
 قوله السودد بضم السين  
 وفتح الدال الأولى وضم  
 وقوله ضد فيه انه لا تضاد  
 بينهما الا شكف بعيد وهو  
 ان السيد فى الغالب أبيض  
 والعبد فى الغالب أسود  
 وبين السواد والبياض  
 تضاد كما بين السيد والعبد كما  
 فى الشارح

قوله أصابه اليد الأولى أصابته  
اليد وقوله العشاريات كذا  
في النسخ والصواب العشاريات  
اه شارح

قوله للضبات في بعض النسخ  
وعليها كتب الشارح الضباب  
فليست اه

قوله وتشدر رأسها الخ كذا بالتاء  
في المتن ونسخة الشارح بالياء  
وهو الصواب اه معجمه

قوله لا ينصرف قال القرافي  
في الحاشية في المنع من صرفه  
نظرا لتقاء المقتضى لذلك  
اه وفي الشارح قاله  
الليث كأنهم ذهبوا به إلى  
معنى الصخرة أو البقعة  
فوجدت فيه العليسة  
والتأيت اه قاله نصر

قوله أخو يوسف الصديق  
عليه السلام وهو بنامين  
فإن معناه بالعربية أشد  
على ما رأيت في الكامل وكان  
الشارح لم يطالع عليه  
فاعترض بأن هذا الاسم لم  
يكن في أخوته اه نصر  
قوله وأبو الأشد من الأبطال  
الخ هكذا في النسخ وفي  
بعضها وسنان بن خالد  
الأشد من الأبطال وأبو  
الأشد السلي محذت أو هو  
بالسين وهذا هو الصواب  
فإن الفارس البطل هو  
سنان بن خالد يعرف  
بالأشد لا بأبي الأشد والمحدث  
هو أبو الأشد يقال بالسين  
وبالسين اه شارح

قَيْسُ وَالتَّسْوِيدُ الحِرَاءُ وَقَتْلُ السَّادَةِ وَدَقُّ المَسْحِ البَالِي لُدَاوِي بِهِ أَدْبَارُ الإِبِلِ وَالتَّسْمُ الأَسْوَدُ  
المَبَارِكُ يَتَمَيَّنُ بِهِ كَأَنَّهُ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ مَا أَصَابَهُ اليَدُ أَسْوَدَ العَيْنِ وَأَسْوَدَ النِّسَاءِ وَأَسْوَدَ العُشَارِيَّاتِ  
وَأَسْوَدَ الدَّمِ وَأَسْوَدَ الحِجَى جِبَالٌ وَأَسْوَدَةٌ مَوَاضِعٌ لِلضَّبَاتِ وَسَوْدٌ بِاضْمٍ اسْمٌ وَبَنُو سَوْدٍ بَطُونَ مِنْ  
العَرَبِ وَسِيدَانُ بِالكِسْرِ كَثَّةٌ وَابْنُ مَضَارِبٍ مَحْدَثٌ وَالمَسْوَدُ كَعِظَمِ أَنْ يُؤَخَذَ المَصْرَانِ فَتَقْصَدُ  
فِيهَا النَّاقَةُ وَتُسَدَّرُ أَسْهَاهُ وَتَشْوَى وَتَوَكَّلُ وَسَاوَدَهُ كَابَدَهُ وَالأَسْدُ طَرْدُهُ وَالإِبِلُ النَّبَاتُ عَاجِلَتُهُ  
بِأَفْوَاهِهَا وَلَمْ تَمَكَّنْ مِنْهُ لِقَصْرِهِ وَقَلَّتْهُ وَغَالِبُهُ فِي السُّودِ أَوْ فِي السَّوَادِ وَالسَّوَادِيَّةُ بِالكَوْفَةِ  
وَالسَّوْدَاءُ كُورَةٌ بِجَمْعِ وَالسَّوْدَتَانِ عِ وَأَسِيدٌ مَصْغَرٌ عِلْمٌ وَأَسِيدَةٌ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ وَمَا  
مَسْوَدَةٌ كَقَفْلَةٍ يُصَابُ عَلَيْهِ السَّوَادُ بِاضْمٍ وَسَادِيٌّ سَوْدٌ شَرِبَهَا وَعَمْرُ بْنُ أَبِي سَوْدَةَ مَحْدَثٌ  
(السَّهْدُ) بِالضَّمِّ الأَرَقُّ وَقَدْ سَهِدَ كَفَرِحَ وَالسَّهْدُ بَضْمَتَيْنِ القَلِيلُ النَّوْمِ وَسَهْدَةٌ هِيَ فَهوَ مَسْهَدٌ  
وَمَا رَأَيْتُ مِنْهُ سَهْدَةً أَمْرٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ خَيْرٍ وَشَى سَهْدٌ مَهْدٌ حَسَنٌ وَهُوَ ذُو سَهْدَةٍ بِقَطْعَةٍ  
وَهُوَ أَسْهَدٌ رَأْيَانٌ وَغِلَامٌ سَهْوِدٌ غَضُّ حَلْتِ أَوْ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَأَسْهَدَتْ بِالْوَالِدِ وَادَّةٌ بَرْنَجَةٌ وَاحِدَةٌ  
وَكَأَمْرِ جَدِّ لَأَبِي حَاتِمِ بْنِ حِيَانَ وَسَهْدٌ جَبَلٌ لَا يَنْصَرِفُ \* سَهْدٌ مَحْرُكَةٌ عِ بِسُورِدٍ

(فصل السين) \* الشحدود كسر سور السني الخلق \* شحذد كحضر  
اسم (الشدة) بالكسر اسم من الأشد ادو بالفتح الجملة في الحرب والشدة العدو وفي النار  
ارتفاعها والتقوية والإيقاق واشتدعدوا والمشادة التشدد ومنه لن يشاد الدين أحد الإغلبه  
والمتشدد الجليل وحتى يبلغ أشده ويضم أوله أي قوته وهو ما بين ثمانين إلى ثلاثين سنة  
واحد جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحد شدة بالكسر مع  
أن فعله لا يجمع على أفعل أو شد ككلب وأكلب أو شد كذئب وأذوب وماهما مجسموعين بل  
قياس والشديد الشجاع والبخيل والأسد ومولى لأبي بكر رضي الله تعالى عنه وابن قيس المحدث  
وكثير شاعر وكان اسم والحروف الشديدة \* أجدت طبقك وأشد أشدا إذا إذا كانت معه  
دابة شديدة ويقال أشد لقد كان كذا وأشد مخفضة أي أشهد وأشد أخو يوسف الصديق عليه  
السلام وأبو الأشد من الأبطال وآخر محدث أو هو بالسين (شرد) شرودا وشرادا وشرادا  
بالكسر فخر فهو شارد وشرودج شرود وشرود كخدم وزير والتشريد الطرد والتفريق وشرده  
سمع الناس يعيونه وأشرده جعله شر يدا أي طريدا وبنو الشر يدبطن وقافية شرود سائرة في

البلاد \* الشقة بالكسر حنيفة كثيرة الإهالة واللبن (الشكد) الإطاء وبالضم العطاء  
 والشكر وأشكد أعطى كشد واقتنى رذال المال \* الشمدى كبركى بنت أو شجر  
 والشمرادة الناقة السريعة \* كالشمرادة (الشهادة) خبر فاطم وقد شهد كعلم وكرم وقد  
 تسكنها وهوشده كسمعه شهودا حضره فهو شاهد ج شهود وشهد وشهدز يد بكذا شهادة  
 أدى ما عنده من الشهادة فهو شاهد ج شهد بالفتح حج شهود وأشهاد واستشهده سألته أن  
 يشهد والشهيد وكسر شينه الشاهد الأمين في شهادة والذي لا يغيب عن علمه شئ والقيل في  
 سبيل الله لأن ملائكة الرحمة تشهد أولان الله تعالى وملائكته شهود له بالجنة وألانه عن  
 يستشهد يوم القيامة على الأمم الخالية أو لسقوطه على الشهادة أى الأرض أو لأنه حتى عند ربه  
 حاضر أو لأنه يشهد ملكوت الله وملكه ج شهداء والإسم الشهادة وأشهد بكذا أى أخط  
 وشاهده عاينه وامرأة تشهد حضر زوجها والتشهد في الصلاة والشاهد من أسماء النبي صلى  
 الله عليه وسلم واللسان والملك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريه وشبهه مخاط  
 يخرج مع الولد من الأمور السريعة وصلاة الشاهد صلاة المغرب والشهد يوم الجمعة أو يوم  
 القيامة أو يوم عرفة والشهد العسل ويضم والشهادة أخص ج شهد وما لبسني المطلق من  
 خزاعة وشهد الله أنه لا إله إلا هو أى علم الله أو قال الله أو كتب الله وأشهد أن لا إله إلا الله أى أعلم  
 وابن وأشهدا حضره وفلان أمدى كشهد والجار به حاضرت وأدركت وأشهد بجهول أو قتل في  
 سبيل الله كاستشهد فهو منهد والمشهد والمنهدة والمنهدة محضر الناس وشهود الناقة آثار  
 موضع منهما من دم أو سلى وكزبير الزاهد عمر بن سعد بن شهيد أمير حص وأحد بن عبد الملك بن  
 شهيد الأديب \* التشويد طلوع الشمس وارتفاعها كالتشود والصواب بالذال (شاد)  
 الحائط يشيده بسلامة السيد وهو ما طلى به حائط من حص ونحوه وقول الجوهري من طين أو بلاط  
 بالبلاء غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط حجارة لا يطن بها وإنما يطن بالملاط وهو الطين  
 والمشيد المعمول به وكو يد المطول وقول الجوهري المشيد للجمع غلط وإنما المشيدة جمع المشيد  
 والإشادة رفع الصوت بالسني وتعريف الصالة والإهلاك والسياد الدعاء بالإبل وذلك الطيب  
 بالجلد كالتشيد وشاد يشيد هلك (فصل الصاد) ❀ (صحنه) الشمس  
 كنفع أحرقت والصد صاح واليه صخود استمع وصخذ النهار كفرح أشد حره ويوم صخود  
 وصخذان ويحرك شديد الحر وصخرة صخود وصخاد شديدة والصخذ عين الشمس وأصخذ

قوله كشد كذا في النسخ  
 بالتشديد والصواب  
 بالتخفيف ٥١ شارح  
 قوله عمر بن سعد هكذا في  
 النسخ والصواب عمير الخ  
 ٥١ شارح  
 قوله والصواب ملاط بالميم  
 قال شيخنا قد يقال إن الباء  
 في بلاط بدل من الميم أو قصد  
 أن البلاط الذي هو الحجارة  
 يطنى به بعد حره وصيرورته  
 جصا والجص هو المنصوص  
 على أنه يشاد به ويطنى  
 وباب الجواز واسع فلا غلط  
 حينئذ ٥١ شارح  
 قوله بالسني في نسخة بالسني  
 وهذه اللفظة ساقطة من  
 الشارح وعبارته مع المتن (رفع  
 الصوت بما يكره) صاحبه  
 وهو شبه التشديد كما قاله  
 الليث ويقال أشاد بذكره  
 في الخير والشر والمدح  
 والذم إذا شهره ورفع الخ  
 فأنظره ٥١

دَخَلَ فِي الْحَرِّ وَالْحَرِيَاءِ تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ وَالْمَصْعَدَةُ الْهَاجِرَةُ ج مَصَاخِدُ وَمَصْعَدٌ وَقَدْ يَمْنَعُ د  
 وَالصَّيْحَدُونَ الصَّلَابَةُ وَوَاحِدُهَا صَخْدٌ أَيْ صُنْبُورٌ (صَدَّ) عَنْهُ صُدُودٌ أَعْرَضُ وَفُلَانًا عَنْ  
 كَذَا صَدَّ أَمْنَعَهُ وَصَرْفَهُ كَأَصْدِهِ وَصَدَّ يَصْدُ وَيَصْدُ صَدِيدًا ضَمَّ وَدَاوَى صَدَدًا أَيْ قِبَالَتَهُ  
 وَقَرَّبَهُ نَصَبًا عَلَى الظَّرْفِ وَالصَّدِيدُ مَا أَلْجَرِحَ الرِّقِيْقَ وَالْحَمِيمُ أَعْلَى حَتَّى خَنَزَرَ وَالتَّصْدِيدُ التَّصْفِيْقُ  
 وَالتَّصْدُدُ التَّعْرُضُ وَتَبْدِيلُ الدَّالِ بِأَقْبِقَالِ التَّصْدِي وَالتَّصْدِيَّةُ وَالتَّصْدَادُ كَمَا نَظَرْنَا الْحَيْبَةَ وَدَوِيَّةُ  
 أَوْ سَامٌ أَرْضَ ج صَدَائِدُ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَكِتَابٌ مَا اصْطَلَحَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهُوَ السُّتْرُ وَصَدَاءُ  
 كَعَدَاءُ لُغَةً فِي صَدَاءٍ وَالصَّدُو يَضُمُّ الْجَبَلُ وَنَاحِيَةُ الْوَادِي وَالصَّدَانُ بِالضَّمِّ شَرْحَا الْفَرْقِ  
 وَالصَّدُودُ كَصُبُورٍ بِالْمَجْزُومِ وَمَادَلِكْتَهُ عَلَى مِرَاةٍ فَكَلَّمْتَهُ بِعَيْنِنَا وَصَدَّ صَدَامَةً أَوْ صَدَّ صَدَّ  
 كَعَلَابِطِ جَبَلٍ لِهَدْبِهَا وَأَصْدًا الْجُرْحُ قَبِيْحٌ (الصَّرْدُ) الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَكَانٌ مُرْتَفِعٌ مِنْ  
 الْجِبَالِ وَمِمَّا فِي السِّنَانِ يُشَكُّ بِهِ الرِّيحُ وَمِنْ الْجَبَشِ الْعَظِيمِ وَيَجْرُكُ وَالْبَرْدُ فَارِسِيٌّ مُعْرَبٌ  
 وَرَجُلٌ مُضْرَدٌ قَوِيٌّ عَلَى الْبَرْدِ وَضَعِيفٌ عَلَيْهِ كَصَرْدٍ كَتَفٌ وَصَرْدٌ كَفْرَحٌ وَجَدَّ الْبَرْدُ سِرْبًا  
 وَالْقَرَسُ دَبْرٌ مَوْضِعُ السَّرِيحِ مِنْهُ فَهُوَ صَرْدٌ وَالسَّقَاءُ مَخْرَجٌ زَبَدُهُ مُنْقَطَعًا وَقَلِيٌّ عَنْهُ أَنْتَهَى وَالسَّهْمُ  
 أَخْطَأُ وَنَقَذَ حِدَةً صَدُوسُورَهُ الرَّايِ وَأَصْرَدَهُ أَنْفَذَهُ وَسَهْمٌ صَارِدٌ وَمِضْرَدٌ أَنْفَذَ وَمِضْرَدٌ كَكْرَمِ  
 مَحْطَى وَالصَّرْدُ يَضُمُّ الصَّادَ وَفَتَحَ الرَّاءَ طَارِضُخُمُ الرَّاسِ يَصْطَادُ الْعَصَافِرَ وَهُوَ أَوْلُ طَائِرِ صَامَتِهِ  
 تَعَالَى ج صَرْدَانٌ وَيَبَاضُ فِي ظَهْرِ الْقَرَسِ مِنْ أَثَرِ الدَّبْرِ وَالصَّرْدَانُ عَرْفَانٌ يَسْتَبْطِنَانِ اللِّسَانَ  
 وَالصَّرِيدَةُ نَجْمَةٌ أَضْرَبَهَا الْبَرْدُ ج صَرَائِدُ وَكِرْمَانٌ وَقَبِيْطُ الْغَيْمِ الرِّقِيْقُ لِأَمَانِيَّةِ وَالتَّصْرِيدُ  
 التَّظْلِيلُ وَفِي السَّقِيِّ دُونَ الرَّيِّ وَالْمُصْطَرِدُ الْحَنْقُ الشَّدِيدُ الْغَيْظُ وَالصَّارِدُ سَيْفٌ عَاصِمٌ بِنِ تَابِتِ بْنِ  
 أَبِي الْأَقْلَعِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالصَّرْدَانُ جَبَلٌ وَالْمِضْرَدُ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَا تَجْرِبُهَا وَلَا شَيْءٌ وَكَبِنٌ  
 صَرْدٌ كَتَفٌ مُتَّفِقٌ لِأَيْتِمٍ وَالصَّمْرِدُ لَيْسَ هُنَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ (الصَّرْحَدُ) اسْمٌ لِلْحَمِيرِ وَبِلَا لَامٍ  
 دِ الشَّامِ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْخَرُّ \* صَرَقَنْدٌ بِسَاحِلِ الشَّامِ (صَعَدَ) فِي السَّلْمِ كَسَمِعَ صَعُودًا  
 وَصَعَدَ فِي الْجَبَلِ وَعَلَيْهِ تَصْعِيدُ الرَّقِيِّ وَلَمْ يُسْمَعْ صَعْدَ فِيهِ وَأَصْعَدَ فِي مَكَّةَ وَفِي الْأَرْضِ مَضَى  
 وَفِي الْوَادِي انْحَدَرَ كَصَعَدَ تَصْعِيدًا وَتَصَعَدَ فِي الشَّيْءِ وَتَصَاعَدَ فِي شَقِّ عَلَى وَالْإِصْعَادُ بِالْكَسْرِ وَفَتَحَ  
 الصَّادُ ضَمَّ الْعَيْنَ مُشَدَّدَتَيْنِ وَالْإِصْعَادُ وَالْإِصْطِعَادُ الصُّعُودُ وَالصُّعُودُ بِالْفَتْحِ ضِدُّ الْهَبُوطِ ج  
 صُعُودٌ وَصَاعِدٌ وَالنَّاقَةُ تَحْدَجُ فَتَعْتَظُ عَلَى وِلْدَانِهَا أَوَّلٌ وَقَدْ أَصْعَدَتْ وَأَصْعَدَتْهَا أَنَا وَجَبَلٌ  
 فِي جَهَنَّمَ وَالْعَقَبَةُ الشَّاقَةُ كَالصُّعُودِ وَبَنَاتُ صَعْدَةَ حَمْرُ الْوَحْشِ وَالتَّسْبِيَةُ الْيَاسَعِدِيُّ وَالصُّعْدَةُ

قوله ويصد صديداً ضج وفي  
 التنزيل ولما ضرب ابن مريم  
 مثلاً إذا قومك منه يصدون  
 أي يضجون ويعجون وقد  
 قرئ يصدون بالضم أي  
 يعرضون ثم قال ونقل  
 شيخنا عن شروح اللامية  
 أن صداً اللازم سواء كان  
 بمعنى ضج أو أعرض  
 مضارعاً بالوجهين الكسر  
 على القياس والضم على  
 الشذوذ قال وكلام  
 المصنف يقتضي أن الوجهين  
 في معنى ضج وليس كذلك  
 هـ شارح

قوله أي قبالة وقر به صوابه  
 قبالتها وقسر بها كافي  
 الأمهات بتأنيث الضمير  
 هـ شارح

قوله شرحاً للفرق كذا في  
 النسخ والصواب شرحاً  
 الفوق كما هو نص التكملة  
 مجازاً عن جاتي الوادي هـ  
 شارح

القناة المستوية تبت كذلك والأمان والألة وعز و فرس ذؤيب بن هلال و ع بالين منه محمد  
 ابن ابراهيم بن مسلم وما جوف على بنى سلول و ع لبي عوف وبلغ كذا فصاعداً أي فما فوق  
 ذلك والصعداء المشقة كالصعدو كالبرط تنفس طويل والصعيد الرب أو وجه الأرض ج  
 صعدو صعديات والطريق ومنه إياكم والتعود بالصعدات والقبر وبلا بصر مسيرة خمسة عشر  
 يوماً طولاً و ع قرب وادى القرى به مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وصعدت بالضم و عذاب  
 صعد محرقة شديدة والتصعيد الإذابة وسراب مصعد عولج بالنار والمصعد حا بول النخل وصعد  
 بالضم وكهدو وجارى والمرطام موضع وصاعد فرس بلعابن قيس الكافي وفرس صخر بن  
 عمرو وناقصة صعدية كغرابية طويلة • صعد بالضم ع بصر قندو ع بخارى وصعديل  
 د بارمينية بناها أنوشروان العادل (صفه) يصفده شدة وأوقفه كاصفده وصفده  
 والصفد محرقة العطاء والوناق وبلادام د بالشام وكتاب ما يوثق به الأسير من قذاً وقيد  
 والأصفاذ القيود (الصفرد) كزرج أبو الملق وهو طائر جبان • الاصفع يدكسر الهمزة  
 وفتح الفاء وكسر العين المهملة النجر (الصد) ويكسر الصلب الأملس كالصاودد كسفر حل  
 وقرس لا يعرق كالصاودد كصبور مذموم وصلدت الدابة تصلد ضربت يديها الأرض في عدوها  
 وفي الجبل صعدوا نيا به صوت صر يفها فهي صالدة وصوا الدوا الأرض صلبت كاصلدت وصلعته  
 بوقت والزند صاود اصوت ولم يوروك كرم يجل كصلد تصلدا والصاود المنفرد كالصليد والقدر  
 البطينة الغلي والناقاة البكية كالمصلاة ومن يصعد في الجبل فزعا والصداء والصداء  
 يكسرهما الأرض الغليظة الصلبة وعود صلا ككان لا ينقذح والصليد البريق والمصلد اللبن  
 يجلب في إناه قد أصابه الدم فلا تنكون له رعو وناقاة صلدة جلد قوم صلا دتجت وما لها لبن  
 وصدد ع بالين أو قرب برحان والأصلد البصيل • جل (صلد) جعفر وحضير  
 وجر دخل وقرطاس وسبتي وعلايط الصلب القوي أو الشهم الماضي واصلخدا اصلخدا  
 انتصب قائما وناقاة صلخود شديدة الصلغد يجر دخل المتقشر الأنف حرة (الصح) القصد  
 والضرب والتصب وما للضباب والمكان المرتفع الغليظ وتأثير لفتح الشمس في الوجه وبالتهريك  
 السد لأنه يقصد والدام والرفيع ومصمت لاجوف له والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب  
 والقوم لا حرفة لهم ولا شئ يعيرون به وكتاب سداد القارورة أو عفاصها وقد صمدها كنع  
 والجلاذ والضراب وما يلقه الإنسان على رأسه من خرقة أو منديل دون العمامة والصمدة

قوله الآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام وهي أصغر من الحربة وقيل هي نحو من الآلة وفي بعض النسخ الآكة بدل الآلة وهو تحريف اه شارح قوله والصعداء بفتح فسكون وضبطه بعض أئمة اللغة بالضم كالذي يأتي بعده والأول الصواب اه شارح

قوله والصفد محرقة وقد روى بالتسكين أيضا اه شارح

قوله وقد صمدها كنع قال شيخنا وهذا من الغرائب التي لا نظير لها لأن الفعل ليس بجلتي العين ولا اللام فلما موجب لفتح في المضارع كما هو ظاهر قلت وقد رأيت في التكملة مجودا بخط الصاغاني وقد صمدها بصمدها بضم الميم فالحق في هذا التوقف مع شيخنا رحمه الله تعالى اه شارح

صخرة راسية في الأرض مستوية بها أو مرتفعة والناقة المتعيطة التي لم تلقح والمصومد الغليظ  
 والمصمد كعظم المقصود والشئ الصلب ما فيه خور وناقة مضمد باقية على القر والجذب دأمة  
 الرتل ج مصامد ومصاميد • الصمخند بالخاء المعجمة كسفر حل وقد عمل الخالص وأنت  
 في صمخند قومك أي في صميمهم واصمخدا انتفخ غضبا • الصمرد كزبرج الناقسة الغزيرة اللبن  
 والقليلة ضد الصمريد الأرضون الصلاب والقمم السمان والمهازيل ضد (الاصمعداد)  
 الانطلاق السريع والمصمعد الأسد • الصمغ كسجل الصلب الشديد والمصمغ كمشعل  
 المنتفخ من سخم أو مرض (الصنيد) كزبرج السيد الشجاع كالصنيد أو الحليم أو الجواد  
 أو الشريف وحرف منفرد في الجبل وجبل بهامة والصنيد من الريح والبرد الشديد ومن  
 الغيث العظيم القطر والغالب والصناديد الدواهي وجماعة العسكرو يوم حامي الصناديد شديد  
 الحروص وداء ع بالثام • صود الصاد تصويدا كتبها (صهد) كنع صخذ والصهد  
 السراب الجاري وشدة الحر كالصهدان محرمة والطويل وفلاة لا ينال ماؤها كالصهد  
 والضخم من الأيور وفي رأسه ميل وع بين اليمن وحضرموت وعز صهود منيع والصهود  
 الجسم (صاده) يصيده ويصاده اصطاده وخرج يصيد والصيد المصيد أو ما كان متمعا  
 ولا مالكة وجبل عال باليمن ومنه تقبل صيد والصيدان الثعالب والذهب وبرام الحجارة  
 والصيدانة الغول والسنة الخلق والكثيرة الكلام والصيداء الأرض الغليظة ود بساحل  
 الشام وآخر بحوران ولغة في صده اسم ركية وامرأة تشبها ذوالرمة وأحجار تصمل منها  
 القدور وبنو الصيداء بطن من أسد والصيد والمصيدة بكسرهما والمصيدة كعيشة ما يصاد به  
 وصدت فلانا صيدا إذا صدته له وإذا جعلته أصيدا ماثل العنق وقد صيد كفرح وابن صائد  
 أو صياد الذي كان يظن أنه الدجال والصيود كقبول الصياد وفرس مشهور وكنوزهم صائب  
 والصاد والصيد بالكسر ويحرك داء يصيب الإبل فتسيل أنوفها فتسمو برأسها ويعبر صاداى  
 ذو صاد والصاد الصفرة والحاس أو ضرب منه وعرق بين عمى البعير ومنه يصيبه الصيد ج  
 أصيد ج أصيدا وصاده آداء وداوا من الصيد ضد الأصيد الملك ورافع رأسه كبر والاسد  
 كالمصطاد والصاد (فصل الضاد) • (ضاده) كنع خصمه والضود والضودة  
 والضودة بضمهم الزكام ضد كعنى ضود فهو مضود وأضاده الله تعالى وضيد مائة والصاد  
 فرج المرأة • الضبد محرمة الغضب والغيط والضبد الخلط بين الرطب والبسر وضبد ضيدا

قوله والصاريد الأرضون  
 الخذ كالجوهري هذه المادة  
 في ص رد قال وأرى  
 الميم زائدة وقال الصاعاني  
 الصمد فعلل والصاريد  
 فعاليل والميمان أصليتان  
 اه شارح  
 قوله الصندد الخ وهل نونه  
 أصلية كما مال إليه جماعة  
 أو هي زائدة كالياء لأنه من  
 الصد وهو الإعراض  
 وكأنه للمبالغة وعليه فكان  
 الأولى ذكره في صدد كما مال  
 إليه أكثر أئمة الصرف  
 والاشتقاق اه شارح  
 قوله وجماعة العسكرو كافي  
 سائر النسخ والصواب حجة  
 العسكرو أفاده الشارح  
 قوله وموضع بين اليمن  
 وحضرموت هكذا في  
 النسخ والذي في التكملة  
 صهيد موضع ما بين اليمن  
 وحضرموت اه شارح  
 قوله بكسرهما هكذا في  
 الصحاح وخط الأزهري  
 بفتحهما اه شارح  
 قوله والصاداى على التمثيل  
 بالبعير الصادو يوجب في بعض  
 النسخ والصيد بتشديد  
 التحسية وهو بعينه نص  
 التكملة وهو الصواب اه  
 شارح

أَذْكَرُهُ مَا يُغْضِبُهُ (الضد) بالكسر والضد المثل والمخالف ضد ويكون جمعاً ومنه ويكونون عليهم ضد أو ضد في الخصومة غلبه وعنه صرفه ومنعه برفق والقربة ملاءها أو ضد غضب وبتو ضد بالكسر قبيلة من عاد وضاده خالفه وهما متضادان (ضرد) جبل أو حرة لغطفان أو مقبرة ويمنع \* ضغته بالمجعة كنعه خنقه أو عصر حلقه \* ضفده يضفده ضربه يباطن ككفه والضغادي الضغادع كالتعالى في الثعالب واضفاداً ضفد أدا انتفخ غضباً (الضند) كسفنح الرخو البطين والضفند الضم الأحمق (ضمد) الجرح يضمده ويضمده وضمده شد بالضمادة وهي العصاة كالضمدان تضمد وضمد بالعصا ضربه بها على رأسه وكفرح بيس والضمد الرطب والبيس ضد وخيار الغنم ورذ الها والمداجاة وأن تتخذ المرأة خليلين وبالكسر الخلل وبالتحريك الحقد ضد كفرح والغابر من الحق من معقله أو دين وأضمدهم جمعهم والعرفج تجوخته الخوصة وسماضماً ككتاب \* الضاد حرف هجاء للعرب خاصة والضواى ما يتعلل به من الكلام (ضهده) كنعته قهره كأضهده وأضهد به جار عليه والمضهد الأسد والضهد الصلب الشديد ولا فعل سواه وع أو هو بالصاد وهو ضهده لكل أحد بالضم يقهره كل من شاء (فصل الطاء) (الطرد) ويحرك الإبعاد وض الإبل من نواحيها وكنف الماء الطرق لما خاضه الدواب وبالتحريك من أول الضيد وطردته نقيته عنى والطريد العرجون ومن الأيام الطويل كالطراد والمطرد والذي يولد بعدك وأنت أبطا طريده والطريدان الليل والنهار والطريده ما طردت من صيداً وغيره وما يسرق من الإبل وقصة فيها حرة توضع على المغازل والقداح فتبرى بها والطريقة القليلة العرض من الكلا والأرض وشقة مستطيلة من الحرير ولعبة تسمى العامة المسة والضبطة فإذا وقعت يد اللاعب من آخر على يده رأسه أو كنفه فهي المسة ولذا وقعت على الرجل فهي الأسن وخرقه قبل ويمسح بها التنوير كالمطردقو ككتاب ومنبر ربح قصير وكان سفينة صغيرة سر بعة ومن المكان الواسع ومن السطوح المستوى التسع ومن يطول على الناس القراءة حتى يطردهم واسم جماعة وكرمان ع والطردة بالكسر مطاردة الفارسين مرة واحدة وبتو طريده بتو مطرد بطنان والطردين بالضم طعام للأكراد والمطردة ويكسر بحجة الطريق وطردتهم أتيهم وجرتهم ونطريد السوط مده وأطرده أمر بطرده أو بإخراجه عن البلد وقاله إن سبقتني فلك على كذا وإن سبقتك في عليك كذا ومطاردة الأقران حمل بعضهم على بعض وهم فرسان الطراد واستطرد له

قوله الضاد حرف هجاء العرب  
 خامة أى يختص بلغتهم  
 فلا يوجد في لغات العجم  
 وهو الصواب الذى أطبق  
 عليه الجماهير ونقل شيخنا  
 عن أبى حيان رحمه الله  
 تعالى انفردت العرب بكثرة  
 استعمال الضاد وهى قليلة  
 فى لغة بعض العجم ومفقودة  
 فى لغة الكثير منهم وذلك  
 مثل العين المهملة وذكر  
 أن الحاء المهملة لا توجد  
 فى غير كلام العرب ونقل  
 ما نقله فى الضاد فى محل آخر  
 عن شيخنا ابن أبى الأحوص  
 ثم قال والنظاء المشالة مما  
 انفردت به العرب دون  
 العجم والذال المعجمة ليست  
 فى الفارسية والناء المنلثة  
 ليست فى الرومية ولا فى  
 الفارسية فإله ابن قريش  
 والفاء ليست فى لسان العرب  
 اه شارح  
 قوله وكرمان موضع وضبطه  
 الصباغى كشداد اه  
 شارح

كانه نوع من المكيدة والمطارذ جبال بتهامة واطرد الأمر تبع بعضه بعضا وجرى والأمر  
استقام (الطود) الجبل أو عظمه ج أطواد وطودة والمنشرف من الرمل وابن الطود  
الجلود يقع من الطود وطود علم رجل وعلم جبل منشرف على عرفة يتقاد إلى صنعاء و  
بالصعيد والطاد الثقيل والبعير الهاجج والمطادة المقازة البعيدة وطادنت والمطاود المتالف  
وطود طوف كطود وكعظم البعيد والأنطباد الذهب في الهواء صعدا و بناء منطاد امر ترفع  
﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الإنسان حرا كان أو رقيا والمملوك كالعبد  
ج عبيدون وعبيد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان وعبدان بكسر تين مشددة الدال ومعبدة  
كشيخة ومعابد وعبد أو عبدى وعبد بضمين وعبد كندس ومعبوداء ج أعابد والعبيدية  
والعبودية والعبودية والعبادة والطاعة والدراهم العبدية كانت أفضل من هذه وأرجح والعبد  
نبات طيب الرائحة والنصل القصير العريض وجبل لبنى أسد وآخر لغربهم وع بيلاد طي  
وبالتحريك الغضب والحرب الشديد والندامة وملامة النفس والحرض والإنكار وعبد كفرح  
في الكل والعبد محرمة القوة والسنن والبقاء وصلاة الطيب والأنفة وذو عبدان محرمة قيل  
وعبدان صقع من العين وكسحبان ة بمر منها عبد الحميد بن عبد الرحمن أبو القاسم خواهر زاده  
ورجل وله نهر م بالبصرة وكزير فرس وعبيدان واد بنو العبيد بن وهو عبدى كهذلى  
وأم عبيد الفلاة الحالية أو ما أخطأها المطر والعبيدة الفتح وأم عبيدة كسفينه ة قرب  
واسط بها قبر السيد أحمد الرفاعي وكنود رجل نوام نام في محطته سبع سنين وع وجبل  
وفي حديث معضل إن أول الناس دخولا الجنة عبدا سوديا يقال له عبود وذلك أن الله عز وجل  
بعث نبيا إلى أهل قرية فلم يؤمن به أحد إلا ذلك الأسود وأن قومه احتقره والله بئرافصير وفيها  
وأطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الأسود يخرج فيحطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما  
وشرابا ثم يأتي تلك الحفرة فيعنيه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدلى له ذلك الطعام  
والشراب وإن الأسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح فضر ب نفسه الأرض شقه الأيسر فقام  
سبع سنين ثم هب من قومه وهو لا يرى إلا أنه نام ساعة من نهار فاحتمل حزمته فأتى القرية فباع  
حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بد القومه فيه فأخرجوه فكان يسأل عن الأسود  
فيقولون لا ندري أين هو فضر به المثل لمن نام طويلا وابن عبود محمد بن وكثير المشكاة  
والعبيد والعباديد بلا واحدا من لفظهما الفرق من الناس والحليل الذاهبون في كل وجه

قوله كالعبد اللامزائدة  
كما صرحوا اه شارح  
قوله وعبيد مثل كلب  
وكلب ومعز ومعز قال  
الجوهري وهو جمع عزيز  
قال شيخنا ووقع خلاف  
فيه بين أهل العربية هل  
هو جمع أو اسم جمع اه  
شارح  
قوله والبقاء هو بالموحدة  
عن شرويقال بالنون  
هكذا وجد مضبوطا في  
الأمهات يقال ليس لثوبك  
عبدة أي بقاء اه شارح  
قوله سبع سنين نقل الشارح  
عن الفضل بن سلمة أنه نام  
أسبوعا ونقل عن شيخه أنه  
قال إنه أقرب من سبع سنين  
التي ذكر المصنف اه وكأنه  
لم يتطرق الحديث الآتي  
وان كان معضلا وحكي في  
المستطرف قولاً أنه تماوت  
على أهله وقال اندوني لأعلم  
كيف تندوني إذا نامت  
فسيجي ونام ويندب فإذا هو  
قد مات اه قال الشيخ  
نصر وهذا قول بعبد عندي  
اه

والأكام والطرق البعيدة والعباديد ع ومررا بكعباديد أي مدرويه وعابود د قرب  
 القدس وعابد جبل وابن عمر بن مخزوم ومن ولده عبد الله بن السائب الصماني وعبد الله بن  
 المستب المحدث العابدان والعباد بالكسر والفتح غلط وهم الجوهرى قبائل شتى اجتمعوا على  
 النصرانية بالحيرة وأعبدني فلان فلانا أي ملكني لياها واتخذني عبدا والقوم بال جعل ضربه  
 والعبادية مشددة ه بالرج وعبدان جزيرة أطاطها شعبنا ذجلة ساكتين في بحر فارس  
 وعبادة جارية ومخت وعبدت به أوديه أغزيت والمعبد كعظم المذلل من الطريق وغيره  
 والمكرم ضد الوتد والغتم من الضحول وبلد ما فيه أثر ولا علم ولا ما والمهنا بالقطران وعبد  
 تعبد أذهب شاردوا وما عبد أن فعل ما لبث وأعبدوا اجتمعوا والاعتباد والاستعباد التعبد  
 تعبد تنسك والبعير امتنع وصعب والبعير طرده حتى أعبا وفلانا اتخذ عبدا كاعبده والعبدة  
 السفينة المقبرة وأعبده أبع وكلت راحلته وعبد بن الطيب بالفتح وعلقمة بن عبدة بالتحريك  
 والعبدى نسبة إلى عبد القيس ويقال عبقسى أيضا والعبدان عبد الله بن قشير وهو الأعمور وهو  
 ابن ليثي وعبد الله بن سلة بن قشير وهو سلة الخيرو العبيد نان عبدة بن معوية بن قشير وعبدة بن  
 عمرو بن معوية والعبادلة ابن عباس وابن عمر وابن عمرو بن العاص بن وائل وليس منهم ابن  
 مسعود وغلظ الجوهرى وعبدل باللام اسم حضرموت وذو عبدان قيل من الأعمودين السكسك  
 وسما عبادا وعبادا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا وعبدا  
 وعبدة وعبدة وعبادة بضمهما وعبدا وعبدا \* جارية عبد كصفذ وعلبط وعلبطة  
 وعلابط أيضا ناعمة تخرج من نعمتها وعشب عبد رقيق ردى وغصن عبود وعباد ناعم لين  
 وشحم عبود إذا كان يريج (العبيد) الحاضر المهيا والمعند ككرم العبد وقد عتد ككرم  
 عتادة وعتادا وعتده تعبيد أو أعتده وفرس عتد محركة وكنتف معد البحرى أو شديد تام الخلق  
 وعتيد بن ضار شاعر وكزبير ع والعتيدة الطيلة أو الحقة يكون فيها طيب الرجل والعروس  
 والعتاد كسحاب ونحفة العدة ج أعتد وكسحاب القدح الضخم وعتائد بالضم ع والعتود  
 السدرة أو الطلحة والحولى من أولاد المعز ج أعتد وعتدان وأصله عتدان فأذغمت وعتد  
 في صنعتها تائق وعتود كدرهم ويقع واد ومن أخوانه خرو ع وذرود وعتور وهم الجوهرى  
 وعتيد كعقير ع واسم وتكسر عينه \* الجعد بالضم الزيب وحب العنب ويقع أو عمرة  
 كلزيب وبالفتح حب الزيب أو رذو وبالتحريك الغربان الواحد عجة والتمجد الغضوب

قوله وغلظ الجوهرى قال شيخنا وهذا بناء منه على أن الجوهرى ذكر في العبادة ابن مسعود رضى الله عنه وليس في شئ من أصول الصحاح الصيغة المقررة ذكره ولا تعرض بل اقتصر في الصحاح على الثلاثة الذين ذكرهم المصنف وكان المصنف وقع في نسخته زيادة محرفة أو جامعة بلا تصحيح فبنى عليها فكان الأولى أن ينسب الغلط إليها وقد راجعت أكثر من خمسين نسخة من الصحاح فلم أره ذكر غير الثلاثة ولم يتعرض لغيرها اه شارح قوله وهم الجوهرى حيث ادعى أنه لا ثالث لهما قال شيخنا وهذا لا يقال فيه وهم بل تقصيرا أو قصورا وعدم اطلاع وهذا لا يتم إذ ليس يتفق على ثبوت هذين اللفظين بل هناك من أنكرهما وهناك من قال بأصالة الواو والحصص ادعاه قبل الجوهرى أمة الاستقراء قلت ومنهم صاحب الجهرة ولعله لم يثبت عند الجوهرى صحتها فتر كهما تنزيها لكان به عما لا يصح اه شارح

الحديد (التجرد) الخفيف السريع والغليظ الشديد وة بدمار واسم والذي ذكر كالجارد  
 والمجرد والمجرد العريان وكعتمس الجري والمجرد وعبدالكرم بن الجرد رئيس الخوارج  
 وأصحابه العجاردة والعجرد المرأة السليطة أو الخبيثة أو السبئية الخلق (المجلد) كعلط  
 وعلايط اللبن الحارز وتجلد الأمر عظم واشتدود كالعجدهنا وهم من الجوهرى (العد)  
 الإحصاء والاسم العدد والعديدو بالكسر الماء الجارى الذى له مادة لا تنقطع كماء العين والكثرة  
 فى الشيء والقديم من الر كيار والعدد المعدود ومنك سنو عمرك التى تعدها والعديد الندو القرن  
 كالعدو والعدا بكسرهما ومن القوم من يعد فيهم والعديدة الحصاة والأيام المقدودات أيام  
 التشريق وعدة كتب أى جماعة وعدة المرأة أيام أقرانها وأيام إحدادها على الزوج وعدنان  
 الشى بالفتح والكسر زمانه وعهده أو أوله وأفضله وأعدده هياه وعدده جعله عدة للدهر واستعدله  
 تها وهم يتعادون ويتعدون على ألف أى يزيدون والمعدان موضع دقنى السرج ومعدبن  
 عدنان أبو العرب أو الميم أصلية لقولهم تعدداى تزيانى معدنى نقشهم أو تنسب إليهم أو تصبر  
 على عيشهم وقول الجوهرى قال عمر رضى الله عنه الصواب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 تعددوا واخشوشنوا رواه ابن حذر و الغلام شب وغلظ والعبدى تصغير المعدى خفت الدال  
 استنقالات التشديد من مع ياء التصغير وتسمع بالعبدى خير من أن تراه أو لأن تراه يضرب فى شهر  
 وذكر و تزدري مرآة أو تأويله أمر أحمي ليعم به ولا تراه وذو معدى بن برم قبل والعداد بالكسر  
 العطاء ومس من جنون والمشاهدة ووقت الموت ومن القوس رينها كالعديد واهتياج وجع  
 اللديخ بعد سنة كالعدد كعنب وعادته السعة آتته لعداد ومنه ما زالت أكلة خيبر تعادنى ويوم  
 عداد أى جمعة وفطر أو أضحى وعداده فى بن فلان أى يعد منهم فى الديوان ولقيته عداد الثريا  
 أى مرة فى الشهر والعددة الجحلة والسرعة فى المشى وصوت القطا وعدد زجر البغل وعديد  
 ما لعمية والعدو العدة بضمها بئر يخرج فى وجوه الملاح (العدد) الصلب الشديد المنتصب  
 والحار والذي كرا المنتشر المنتصب ومغرز العنق والعدرة كهزمة ماء عدلى صخرأ وهضبة فى  
 أصلها ماء وعرد التبت والتاب وغيره طلع وارتفع والحجر رما بعيدا والعدرات محركة واد الجحلة  
 وكسحاب نبت والغليظ العاسى من التبات وكسحابه الجرادة والحالة وأفراس لأى دواد  
 الإيدى ولر يسع بن زياد الكلبى وللكنجة العرنى واسم رجل هجاء جريو بالتشديد شى أصغر  
 من المتجيق وة قرب نصيبين وككان فرس ما عزن بن مجالد وجد والد أحمد بن محمد بن موسى

قوله وذكر العجدهنا أى  
 بعد ذكر المجلد وهم من  
 الجوهرى) وحقه أن يذكر  
 بعد العجلد كما هو تقيد  
 المصنف الذى التزمه على  
 نفسه اه شارح  
 قوله وقول الجوهرى الخ  
 فى القاموس وحاشية سعدى  
 جلبي وشرح شيخنا لا يبعد  
 أن يكون الحديث جاء  
 من فروع عن عمر فليس للخطئة  
 وجه ويؤيده قول ابن  
 الأثير فى حديث عمر  
 واخشوشنوا وقوله رواه  
 ابن حذر هكذا فى النسخ  
 وفى بعضها ابن أبى حذر  
 وهو الصواب وهو عبد الله  
 ابن أبى حذر الأسلى اه  
 شارح يتصرف  
 قوله لعمية كسفينه بطن  
 من كلب اه شارح

المُحَدَّثُ وَالْعَرِيدُ الْبَعِيدُ وَالْعَادَةُ وَالْعُرْوَةُ بَضْمَتَيْنِ وَالرَّاءُ مُشَدَّدَةٌ حَصْنٌ بِصَنْعَاءِ الْعَيْنِ وَالْعَرْدَادُ  
 بِالْكَسْرِ الْفَيْلُ وَالشُّجَاعُ الصُّلْبُ وَهَرَاوَةٌ يُشَدُّ بِهَا الْقَرَسُ وَالْجَمَلُ وَالْعَرِيدُ وَالْعَرِيدُ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ  
 كَالْعَرْدِ كَتَفٌ وَعُتْلٌ وَعَرْدٌ تَعْرِيدٌ أَهْرَبَ لَعَرْدٍ كَسَمِعَ وَالسَّهْمُ فِي الرَّمِيَةِ تَقَدَّمَ مِنْهَا وَفُلَانٌ تَرَكَّ  
 الطَّرِيقَ وَالنَّجْمُ إِذَا رَفَعَهُ وَإِذَا مَالَ لِلْغُرُوبِ أَيْضًا بَعْدَ مَا تَكَبَّدَ السَّمَاءُ وَكَمْزَرَةٌ ع وَالْعَارِدُ  
 الْمُتَسَبِّدُ وَقَوْلُ حَجَلٍ مَوْلَى بَنِي فِزَارَةَ تَرَى شَوْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا \* أَيْ مُتَسَبِّدَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ  
 أَوْ الْمَرَادُ الْغَلِيظَةُ وَإِنشَادُ الْجَوْهَرِيِّ رَأْسَهَا غَلَطٌ لِأَنَّهُ يَصِفُ جَلَا (العريد) كَفَرَشِبَ وَتُكْسَرُ  
 الْبَاءُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذَّابُّ وَالْعَادَةُ وَالذُّكْرُ مِنَ الْأَقَامِي وَحَيْثُ تَنْفُخُ وَلَا تُؤَذِي أَوْ حَيْثُ جَرَأُ  
 حَيْثُ ضَدُّوا كَبَتَ عَرِيدِي أَيْ مَضَيْتُ فَلَمْ أَلُوعِ شَيْءٌ وَكَزَبْرِيحِ الْحَيَّةِ وَالْأَرْضُ الْخَشِينَةُ وَالْعَرِيدَةُ  
 سَوَاءٌ الْخَلْقِ وَالْعَرِيدُ بِالْكَسْرِ وَالْمَعْرِيدُ مُؤَذِي نَدِيمِهِ فِي سَكْرِهِ \* الْعَرَجِدُ كَبْرَقِعٍ وَطَرَبِ  
 وَزُبُورٍ عَرَجُونَ النَّخْلِ وَكَزُبُورًا أَوْلَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْعَنْبِ كَالنَّائِلِ وَعَرَجِدَةٌ اسْمٌ \* الْعَرَقِدَةُ  
 بِالْقَافِ شِدَّةُ الْقَتْلِ بِالْفَاءِ \* عَزْدُ جَارِيَتِهِ كَضَرْبِ جَامِعِهَا \* عَسْدِي عَسْدَسَارُ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ فَتَلَا  
 شَدِيدًا أَوْ جَارِيَتَهُ جَامِعِهَا وَالْعَسْوَدُ كَقَبُولِ الْعَضْرِ فَوْطُ مِنَ الْعَطَاءِ وَالْحَيَّةُ وَالْقَوِيُّ الشَّدِيدُ  
 وَبِهَاءٍ دَوِيَّةٌ يَبْضَاءُ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْعَذَارَى ج عَسَاوِدُ وَعَسَوَدَاتٌ وَتُكْنَى بِنْتُ النَّقَا  
 (العسجد) الذَّهَبُ وَالْجَوْهَرُ كَهَذَا كَالدَّرِّ وَالْبِقَاعُ وَالْبَعِيرُ الضَّخْمُ وَالْعَسْجَدِيَّةُ فَرَسٌ مِنْ نِتَاجِ  
 الدِّيَارِ وَع كِبَارُ الْفُصْلَانِ وَالْإِبِلُ تَحْمَلُ الذَّهَبَ وَرَكَابُ الْمَوْلُوكِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ تَرْتَبُ  
 لِلنَّعْمَانِ \* الْعَسْقِدُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلُ الْأَحْمَقُ وَالتَّارُ الْخَافِي الْخَلْقُ \* عَسْدُهُ يَعْسُدُهُ جَعَهُ  
 (عسده) يَعْسُدُهُ لَوَاهُ كَاعْصَدَهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعِهَا وَفَلَانًا كَرَّهَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَكَلِمٌ وَنَصَرَ عَصُودًا  
 مَاتَ وَالْعَاصِدُ جَلَّ يَلْوِي عُنُقَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ نَحْوَ طَارِكِهِ وَالْعَصْدُ الْمَنِيُّ وَأَعْصَدَنِي جَارِكُ أَطْرُقَنِي  
 وَالْعَصِيدَةُ م وَعَصِيدَةٌ لَقَبٌ بِجَاعَةٍ وَتَحْدِيمُ الْمَأْبُونِ وَلَقَبٌ حَذِيقَةٌ بِنْدَرًا وَحَصْنٌ بِنِ حَذِيقَةٌ  
 وَيَوْمَ عَصُودٍ كَشَرْدَلٍ طَوِيلٌ وَكَفَرَشِبَ الْمَرْأَةُ الدَّقِيقَةُ وَرَكِبَ عَصُودَهُ رَأْسَهُ وَرَجُلٌ وَأَمْرَأَةٌ  
 عَصَاوِدُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ عَسْرٌ شَدِيدٌ صَاحِبُ شَرٍّ وَقَوْمٌ عَصَاوِدُ فِي الْحَرْبِ يَلْزِمُونَ أَقْوَانَهُمْ  
 وَعَصَاوِدُ الْكَلَامُ مَا تَوَرَّى مِنْهُ وَمِنَ الطَّلَامِ الْكَثِيفُ الْمُتْرَاكِمُ وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ وَالْعَطَاشُ  
 وَعَصُودًا وَعَصُودًا وَصَاحُوا وَاقْتَتَلُوا وَرَدَّ عَصَاوِدُ بِالْكَسْرِ مَتَّبِعٌ وَهُمْ فِي عَصَاوِدًا مَرَّ عَظِيمٍ  
 \* الْعَصَلْدُ بِجَفْرِ وَزُبُورِ الصُّلْبِ الشَّدِيدِ (العصد) بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ وَكَتَفٍ  
 وَنَدَسٌ وَعُنُقٌ مَا بَيْنَ الْمَرْقِقِ إِلَى الْكَتِفِ وَالْعَصْدُ النَّاحِيَةُ وَالنَّاصِرُ وَالْمَعِينُ وَهُمْ عَصْدِي وَأَعْصَادِي

قوله بالضم الصواب بضمين  
 اه شارح

قوله عسدي عسدي سارأي  
 في الأرض هكذا في سائر  
 النسخ وهو تصحيف قبيح  
 وقع فيه وذلك أن ابن دريد  
 قال في الجهرة والعسد أيضا  
 البير فصحفه المصنف  
 بالسر ثم اشتق منه فعلا  
 فقال عسدي عسدي إذا سار  
 ولم أر لأحد من أئمة اللغة  
 ذكر العسد بمعنى السير وإنما  
 هو البير فتأمل وأنصف اه  
 شارح  
 قوله العضد بالفتح الخ ذكر  
 المصنف ست لغات وأغفل  
 سابعة حكاه ثعلب وهي  
 العضد بفتح العين والضاد  
 ولو قال العضد كندس  
 وكتف وعنق ويثنت  
 ويحرك لكان أوفق لقاعده  
 وأميل لطريقته وفيه  
 تقديم الأقصم المشهور على  
 غيره مع أن التثنية إنما هو  
 تخفيف أو اتباع على قياس  
 أمثاله من المضموم الأوسط  
 أو المكسور فأقاده الشارح

قوله ما يسد البناء للمعلوم والجهول وبالسين المهملة والمجعة اه شارح

وأعضاء الحوض والطريق وغيره ما يسد حواياه من البناء والعَضُدُ والعَضِيدُ الطَّرْفَةُ من التَّغْلُجِ  
 كغَرَبَانٍ وَعَضُدُهُ يَعَضُّهُ قَطْعُهُ وَكَتَصَّرَهُ أَعَانَهُ وَنَصَّرَهُ وَأَصَابَ عَضُدَهُ وَكَعْفَى شَكَاعَضُدَهُ  
 وَالْعَضُدُ ككَتَفٍ مَنْ دَنَا مِنْ عَضُدِي الْحَوْضِ وَمَنْ اسْتَكَى عَضُدَهُ وَجَارَضَمَ الْأَتْنَ مِنْ جَوَانِبِهَا  
 كَالْعَاضِدِ وَبِالتَّعْرِيبِ الشَّجَرُ الْمُعْضُودُ وَدَاءٌ فِي أَعْضَادِ الْإِبِلِ عَضُدٌ كَفَرَحٍ وَكَبْرٌ مَا يَقْطَعُ بِهِ  
 الشَّجَرُ وَالذَّلِجُ وَبِهَاءِ هِمَّانِ الدَّرَاهِمِ وَالْعَاضِدُ الْمَاشِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ وَجَلَّ بِأَخْذِ عَضُدِ النَّاقَةِ  
 فَيَتَنَوَّخُهَا وَالْأَعْضُدُ الدَّقِيقُ الْعَضُدُ الَّذِي إِحْدَى عَضُدَيْهِ قَصِيرَةٌ وَيَدْعُ عَضُدَهُ كَفَرَحَةٍ قَصُرَتْ  
 عَضُدُهَا وَعَضُدُ الْقَتَبِ الْبَعِيرُ عَضُدُهُ فَعَقْرُهُ وَالرَّكَّابُ إِذَا هَمَّ مِنْ قَبْلِ أَعْضَادِهَا وَضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى  
 بَعْضٍ وَعِلَامٌ عَضُدٌ كَرَبَاعٍ قَصِيرٌ مَكْتَلٌ مُقْتَدِرٌ الْخَلْقِ وَأَمْرٌ أَعْضَادٌ وَعَضَادٌ غَلِيظَةٌ الْعَضُدُ سَمِعْتُهَا  
 وَالْعَضَادُ كَسَحَابِ الْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّسَاءِ وَالْغَلِيظَةُ الْعَضُدُ وَكُتَابُ الدَّلِجِ كَالْعَضَادِ  
 وَحَدِيدَةٌ كَالنَّجْلِ يَهْضُرُ بِهَا الرَّاعِي فِرْعَ الشَّجَرِ عَلَى بِلَالِهِ وَعَضُدَانٌ بِالضَّمِّ قَلْعَةٌ بِالْبَيْتِ وَالْمَعْضَادُ  
 سَيْفٌ لِلْقَصَابِ يَقْطَعُ بِهِ الْعِظَامَ وَمَا عَضُدُهُ فِي الْعَضُدِ مِنْ سِرِّهِ وَنَحْوِهِ وَسَيْفٌ يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ  
 كَالْمَعْضُدِ وَعَضِيدَةُ الظُّهْرِي كَهَيْئَةِ مَحْدَتِ وَيَلْعَضِدُ كَبِيرٌ بِنِ بَقْلِهِ وَرَمِي فَأَعْضُدُ ذَهَبٌ بَيْنَنَا وَشِمَالًا  
 كَعْضُدٌ نَعْضِيدًا وَكَعْظُمٌ يُؤَبِّلُهُ عِلْمٌ فِي مَوْضِعِ الْعَضُدِ وَكَمَدَتْ بِسِرِّهِ يَدُ الرَّطِيبِ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ  
 وَأَعْضُدُهُ جَعَلْتُهُ فِي عَضُدِي وَبِهِ اسْتَعْتَبْتُ بِهِ وَاسْتَعَضُدَ الشَّجَرَةَ عَضُدَهَا وَالْمُرَّةُ اجْتَنَّاها وَرَجُلٌ  
 عَضُدِي مِثْلُهُ عَظِيمُ الْعَضُدِ الْعَضُدِيَّةُ مَحْرُكَةٌ مَا شَرَقِي فَيَدُ وَفَتْ فِي عَضُدِهِ كَسَرٌ مِنْ نِيَاتِ أَعْوَانِهِ  
 وَفَرَقَهُمْ عَنْهُ وَتَعَاضَدُوا تَعَاوَنُوا وَعَاضَدُوا عَاوَنُوا (الْعَطُودُ) كَعَمَلِ الشَّدِيدِ الشَّقِيقِ وَالسَّيْرِ  
 السَّرِيعِ وَمِنْ الطَّرِيقِ الْبَيْنِ اللَّاحِبِ يَذْهَبُ فِيهِ حَيْثُ مَا يَشَاءُ وَمِنْ الرِّجَالِ التَّحِيْبِيُّ وَمِنْ الْجِبَالِ  
 وَالْأَيَّامِ الطَّوِيلِ وَمِنْ السِّنَانِ الْمَذَلَّقِ وَمِنْ السِّنِينَ الْكُرْبُوتِ وَذَهَبٌ يَوْمًا عَطُودًا أَجْعَ  
 (الْعَطُودُ) كَعَمَلِ الْعَطُودِ فِي مَعَانِيهِ وَعَطَارٌ دَنَجِيمٌ مِنَ الْخَنَسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ يُصْرَفُ  
 وَيَمْنَعُ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ رَهْطُ أَبِي رَجَاءِ عَمْرَانَ بْنِ مِلْحَانَ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ صَاحِبُ الْحَلَّةِ الَّتِي  
 رَأَاهَا عَمْرُوتُ بَاعَ فِي السُّوقِ فَقَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اشْتَرَاهَا تَلْبَسُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَعَطَّرْتُهُ لَنَا  
 وَاجْعَلْهُ لَنَا عَطُورًا وَدَابَّ الضَّمُّ صِرَةً لَنَا عِنْدَكَ كَالْعَدَّةِ أَوْ كَالْعَدَّةِ وَالْعَتَادُ عَقْدٌ يَفْعَدُ عَقْدًا وَعَقْدَانَا  
 صَفَرٌ جَلِيهٌ فَوَثْبٌ مِنْ غَيْرِ عَدُوٍّ وَالْعَقْدُ الْجَمَامُ وَطَائِرٌ يَشْبَهُهُ وَالْإِعْتِفَادُ أَنْ يَفْلُقَ بَابُهُ عَلَى نَفْسِهِ  
 فَلَا يَسْأَلُ أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جَوْعًا وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَدْبِ وَلَقِيَ رَجُلٌ جَارِيَةً تَبْكِي فَقَالَ مَا لَكَ  
 فَقَالَتْ زُرَيْدَانٌ نَفَعْتَهُوْا عَقْدًا كَذَا اعْتَقَدَهُ (عَقْدٌ) الْجَبَلُ وَالسَّبْعُ وَالْعَهْدُ بِعَقْدِهِ شَدَهُ

قوله والغليظة العَضُد لا يخفى أنه مع ما قبله تكرار محض اه شارح  
 قوله ما شَرَقِي فَيَدُ فِيهِ التَّكْمِلَةُ مَا غَرِبِي فَيَدُ قَرِيبٌ مِنْ أَجَاوَسَلَى اه شارح  
 قوله فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ قَالَ الشَّيْخُ عَلِيُّ الْقَدْسِيُّ فِي حَوَاشِيهِ هَذَا غَلَطٌ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ فِي السَّمَاءِ الثَّانِيَةِ اه شارح  
 وبِهَامَتِهِ مَا نَصَّهُ الظَّاهِرَانِ هَذَا خِلَافٌ لِقَوْلِي قَانَ الْمُصَنِّفُ اعْتَبَرَ الْإِبْتِدَاءَ مِنَ الْأَعْلَى وَأَمَّا الْقَدْسِيُّ فَإِنَّهُ اعْتَبَرَ الْإِبْتِدَاءَ مِنَ الْأَسْفَلِ اه  
 قَوْلُهُ وَيَمْنَعُ قَالَ شَيْخُنَا يَحْتَاجُ إِلَى تَطْرِيقِ مَوْجِبِ الْمُتَمَعِّعِ الْعَلِيَّةِ اه شارح  
 قَوْلُهُ عَقْدُ الْجَبَلِ الْخِ الَّذِي صَرَحَ بِهِ أَعْمَةُ الْإِسْتِقَاقِ أَنْ أَوَّلَ الْعَقْدِ قَبْضُ الْحُلِّ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي أَنْوَاعِ الْعَقُودِ مِنَ الْبُيُوعَاتِ وَالْعَقُودِ وَغَيْرِهَا ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي التَّصْمِيمِ وَالْإِعْتِقَادِ الْجَازِمِ أَفَادَهُ الشَّارِحُ

وَعَقْدُهُ إِلَيْهِ بَلَاءُ وَالْحَاسِبُ حَسَبٌ وَالْعَقْدُ الضَّمَانُ وَالْعَهْدُ وَالْجَمَلُ الْمَوْثِقُ الطَّهْرُ وَبِالتَّحْرِيقِ قَبِيلُهُ  
 مِنْ بَحِيلَةٍ أَوْ الْعَيْنِ مِنْهَا بَشْرٌ مِنْ مُعَاذٍ وَأَبُو عَامِرٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو وَعَقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ عَقْدٌ كَفَرِحَ  
 فَهُوَ عَقْدٌ وَعَقْدٌ وَتَشَبَّهَتْ طَبِيعَةُ الْعُقُودِ بِبُسْرَةِ قَضِيبِ التَّمْرِ أَيْ تَشَبَّهَتْ حَيَاءُ الْكَلْبَةِ بِرَأْسِ قَضِيبِ  
 الْكَلْبِ وَبِهَا أَصْلُ اللِّسَانِ وَكَتَفٌ وَجَبَلٌ مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ وَتَرَكَمٌ وَاحِدُهُمَا بِهَا وَكَتَفٌ  
 الْجَمَلُ الْقَصِيرُ الصُّبُورُ عَلَى الْعَمَلِ وَشَجَرٌ وَرَقُهُ يُلْعَمُ الْجِرَاحُ وَالْعَقْدُ بِالْكَسْرِ الْقِلَادَةُ ج عَقُودٌ  
 وَهُوَ مَنِيٌّ مَعْقَدٌ إِذَا رَأَى قَرِيبَ الْمَتْرَلَةِ وَالْعَاقِدُ حَرِيمُ الْبَيْتِ وَمَا حَوْلَهَا وَطَبِيعَةُ عُنُقِهِ أَوْ وَضِعُ  
 عُنُقِهِ عَلَى عَجْزِهِ وَالنَّاقَةُ الَّتِي أَقْرَبَتْ بِاللِّقَاحِ وَالْعُقَدَاءُ الْأَمَّةُ وَالنَّشَاءُ الَّتِي ذَنَبُهَا كَأَنَّهُ مَعْقُودٌ وَالْعُقْدَةُ  
 بِالضَّمِّ الْوَالِيَّةُ عَلَى الْبَلَدِ ج كَصَرْدِ الْوَضِيعَةِ وَالْعَقَارُ الَّذِي اعْتَقَدَهُ صَاحِبُهُ مَلِكًا وَمَوْضِعُ الْعَقْدِ  
 وَهُوَ مَا عَقَدَ عَلَيْهِ وَالْبَيْعَةُ الْعُقُودَةُ لَهُمْ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ وَالْكَلا الْكَافِي لِلدَّيْلِ  
 وَمَا فِيهِ بِلَاغُ الرَّجُلِ وَكَفَايَتُهُ وَمِنَ الْكَلْبِ قَضِيْبُهُ وَكُلُّ أَرْضٍ مَخْصِيْبَةٌ وَمِنَ النِّكَاحِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
 وَجُوبُهُ وَالْجَنَّةُ مِنَ الْمَرْيِ وَالْمَالُ الْمَضْطَرِيُّ أَكْلُ الشَّجَرِ وَالْعَمُّ فِي الْيَدِ د قَرِيبٌ يَزِيدُ وَيُنْفِ  
 مُعْتَرِزٌ يُؤَلِّقُ وَيُلِيهَا نُسْبُ الْعُقْدُونَ وَمِنْهُمْ الطُّرْمَاحُ وَاسْمُ رَجُلٍ وَأَلْفٌ مِنْ غُرَابٍ عَقْدَةٌ لِأَنَّهُ  
 لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا لِكَثْرَةِ شَجَرِهَا وَتُصْرَفُ عَقْدَةٌ لِأَنَّهَا سَمُّ كُلِّ أَرْضٍ مَخْصِيْبَةٌ وَتَنْعَقُ لِأَنَّهَا عِلْمُ أَرْضٍ  
 بَعِيْثُهَا وَعَقْدَةُ الْجُوفِ وَعَقْدَةُ الْأَنْصَابِ مَوْضِعَانِ وَكَصْرَدًا وَكَتَفٌ ع بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَضَرْبَةٍ وَبَنُو  
 عَقْبِدَةَ جُهَيْنَةُ قَبِيلَةٌ وَالْعَقْدَانُ مَحْرُكَةٌ تَمْرٌ وَالْعَقْدُ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ الْمَتَوِيُّ الذَّبُّ وَالْبِنَاءُ  
 الْمَعْقُودُ لَهُ عَقُودٌ عَطْفَتْ كَالْأَبْوَابِ وَالْيَعْقِدُ عَسَلٌ يَعْقِدُ النَّارَ وَطَعَامٌ يَعْقِدُ بِالْعَسَلِ وَالْعَقِيدُ  
 الْمَعَاقِدُ وَالْعِنَقَادُ بِالْكَسْرِ وَالْعُقُودُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْأَرَاكُ وَالْبَطْمُ وَنَجْوَاهُ م وَعَقْدَتُهُ تَعْقِيدًا  
 أَعْلَيْتُهُ حَتَّى غَلَطَ كَأَعْقَدْتُهُ وَالْبِنَاءُ جَعَلَتْ لَهُ عَقُودًا وَاسْتَعْقَدْتَ الْخَزِيرَةَ اسْتَحْرَمْتَ وَالْمَعْقِدُ  
 كَعَدَّتِ السَّاحِرُ وَكُعْظِمُ الْغَامِضُ مِنَ الْكَلَامِ وَتَعَقَّدَ الدَّبْسُ غَلَطٌ وَقَوْسٌ قَزَحَ صَارَتْ كَعَقْدِمَبِي  
 وَاعْتَقَدَ اعْتَقَدَ وَضِيعَةٌ وَمَا لَأَقْتَنَاهُمَا وَتَعَاقَدُوا وَتَعَاهَدُوا وَالْكَلاِبُ تَعَاظَلَتْ وَمَالُهُ مَعْقُودٌ عَقْدٌ  
 رَأَى وَالْمَعْقِدُ وَالْمَعَاقِدُ الْمَعَاهِدُ وَهُوَ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَاللُّؤْمُ وَتَحَلَّتْ عَقْدُهُ سَكَنَ غَضَبُهُ وَالْمَعْقَادُ  
 خَيْطٌ فِيهِ مَرَزَاتٌ تَعْلُقُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ وَعَقْدَانُ بِالضَّمِّ لَقَبُ الْفَرَزْدَقِ لِقَصْرِهِ وَتَعَقَّدُ فِي الشَّرَّانِ  
 يَخْرُجُ أَسْفَلَ الطَّيِّ وَيَدْخُلُ أَعْلَاهُ إِلَى اتِّسَاعِ الْبَيْتِ (العقدة) بِالضَّمِّ الْعَصْعَصُ وَالْقُوَّةُ وَبِحَرْفِ  
 الصَّبِّ وَبِالتَّحْرِيقِ أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الصَّبِّ وَرَيْشٌ يُنْقَطُ بِهِ الْخَبْرُ وَعَقْدُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ وَعَقْدَنِي  
 الْأَمْرُ يَعْكُدُنِي أَمَكْنَنِي وَبِالْبَلَاءِ كَأَعَكَدَ وَالْمَعَكِدُ الْمَجَا وَالْمَعْكُودُ الْمَقِيمُ اللَّازِمُ وَالْمَكْنَنُ وَالْمَجْبُوسُ

قوله وهو منى وفي الأساس  
 هي منى اه شارح  
 قوله وما حولها أي البئر  
 وفي المحكم وما حوله أي  
 الحرم وهو الصواب اه  
 شارح  
 قوله والمال المضطرب إلى  
 أكل الشجر هكذا في سائر  
 النسخ والذي في اللسان وقد  
 يضطر المال إلى الشجر  
 ويسمى عقدة وعروة فإذا  
 كانت الجنبه لم يقل للشجر  
 عقدة ولا عروة اه شارح

وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدَرُ الْهَنْ الدَّامُ وَعَكْدُ الضَّبِّ وَالْبَعِيرُ كَفْرَحٍ مَن كَأَسْعَدَكَ وَالنَّعْتُ عَكْدٌ  
 وَعَكْدَةٌ وَبِهَ لَرِقِّ وَالْعَكْدُ كَكْتَفِ الْيَابِسِ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَكَسَابُ جَبَلٍ قَرِيبٍ  
 زَيْدٌ أَهْلُهَا بَاقِيَةٌ عَلَى اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَاعْتَكَدَهُ زَمَهُ وَاسْتَعَدَّ الطَّائِرُ انْضَمَّ إِلَى الشَّيْءِ خِيفَةً  
 الْجَوَارِحِ \* عَكَرْدَسَمِنْ وَقَوَى وَنَاقَى رَجَعَتْ فِي قَبْلِ الْأَفْهَاءِ أَوْ كَارَهُ وَعَلَامٌ عَكَرْدٌ كَجَعْفَرٍ وَبَرَقِعٌ  
 وَعَلِيطٌ وَعَصْفُورٌ مَقَارِبُ الْحِلْمِ أَوْ سَمِينٌ لَبَنٌ (عَكْدٌ) كَعَلِيطٌ وَعَلَايِطٌ خَازِرٌ وَقِيلَ لَأَمَةٌ زَائِدَةٌ  
 (العُدَّة) عَصَبُ الْعُنُقِ وَالصُّلْبِ الشَّدِيدِ وَالصَّلَابَةُ وَالِاسْتِدَادُ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ وَالْعُدَّةُ عِ  
 وَالْعَلْتَدِيُّ الْغَلِيزُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُضَمُّ وَيُجْرَمُ مِنَ الْعِضَاهِ شَوْلٌ وَاحِدُهُ بِهَاءٍ ج عِلَادٌ وَبِضْمَتَيْنِ  
 وَالْعِلَادِيُّ كَفَرَادَى الشَّدِيدِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعِلَادُ كَقَتُولِ الْكَبِيرِ وَالسَّيِّدِ الرَّزِينِ الْوَقُورِيُّ بِهَاءٍ مِنْ  
 الْخَيْلِ الْمُنَائِيَّةِ وَالَّتِي لَا تَقَادُ حَتَّى تَسَاقَ وَمِنَ الْإِبِلِ الْهَرْمَةُ وَاعْتَدَى الْجَمَلُ عَلَطٌ وَالْمُعْتَدِدُ فِي  
 ع ن د وَعِلَادٌ زَمَّ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَاعْلَوْدُ الرَّجُلُ عَلَطٌ وَاسْتَدْرَزَنْ \* الْعَلَكْدُ  
 بِالْكَسْرِ الْعَجُوزُ الْأَدَاهِيَةُ وَالْقَصِيرَةُ الْعَيْمَةُ الْحَقِيرَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرُ وَالْعَلَكْدُ كَقَرَشَبِ الشَّجَمِ  
 وَكَعَلِيطِ اللَّبَنِ الْخَازِرِ وَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَفْضُ وَعَلِيطٌ وَعَلَايِطُ الْغَلِيزِ وَالْمُعْتَكِدُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ  
 \* الْعِلَادَةُ وَالْعِلَادُ بِكَسْرِهِمَا مَا يَكْتُبُ عَلَيْهِ الْغَزْلُ ج عِلَامَةٌ وَعِلَامِيدٌ (عَلَهْدَتْ)  
 الصَّبِيَّ أَحْسَنَتْ غَدَاهُ (الْعَمُودُ) م ج أَعْمَدَةٌ وَعَمْدٌ وَعَمْدُ السَّيِّدِ كَالْعَمِيدِ مِنَ السَّيْفِ  
 شَطِيبَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَيْسُ الْعَسْكَرِ كَالْعَمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْعَمْدَةُ وَالْعَمْدَانُ بِضْمَتَيْهِمَا وَمِنَ الْبَطْنِ  
 عَرَقٌ يَمْتَدُّ مِنَ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظَّهْرُ وَمِنَ السَّكْبِ عَرَقٌ يَسْقِيهَا وَمِنَ  
 السِّنَانِ مَا أَوْسَطَ شَفْرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنَ الْأُذُنِ مُعْظَمُهَا وَقَوَائِمُهَا وَالْحَزْبُ الشَّدِيدُ الْحَزْنُ وَمِنَ  
 التَّظْلِيمِ رَجْلَاهُ وَمِنَ الْبَيْتِ فَاغْتَمَاهُ عَلَيْهِمَا الْحَالَةُ وَعَمُودُ السَّحَرِ الْوَتِينُ وَالْعَمَادُ الْأَبْنِيَّةُ الرَّفِيعَةُ جَعُ  
 عَمَادَةٌ وَبَوْتٌ وَهُوَ طَوِيلُ الْعَمَادِ مِنْ لَزَامِهِ وَعَمْدَةٌ أَوَّامَةٌ بِعَمَادٍ كَأَعْمَدَةٍ فَانْعَمَدَ وَالشَّيْءُ  
 قَصْدُهُ كَعَمْدِهِ وَقَلَانَا أَضْنَاءُ وَأَوْجَعَهُ وَقَدَحَهُ وَأَسْقَطَهُ وَضَرَبَهُ بِالْعَمُودِ وَضَرَبَ عَمُودَ بَطْنِهِ  
 وَأَحْرَنَهُ وَكَفَّرَ غَضَبَهُ وَبِهَ لَرَمَهُ وَالْبَعِيرُ انْفَضَّخَ إِخْلَ سَنَامِهِ مِنَ الرُّكُوبِ وَظَاهِرُهُ صَحِيحٌ وَالرَّيُّ  
 بِاللَّهِ الْمَطْرَحِيُّ إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَتْ لَدُونَهُ وَأَلْبَتَاهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَرَمَتَا وَاحْتَلَبَا وَهُوَ عَمْدُ السَّرِيِّ  
 كَكْتَفِ أَيِّ كَثِيرٍ الْمَعْرُوفِ وَأَنَا أَعْمَدُ مِنْهُ أَيُّ التَّعَجُّبِ وَمَعْمُودٌ وَمَعْمُودٌ كَعُظْمِ هَذِهِ الْعَشْقِ  
 وَالْعَمْدَةُ بِالضَّمِّ مَا يَتَعَمَّدُ عَلَيْهِ أَيُّ يَتَكَاوَمُ وَيَتَكَلَّمُ وَالْعَمْدَانُ الشَّابُّ الْمِثْلِيُّ شَبَابًا  
 وَهِيَ بِهَاءٍ وَالْمَعْمُودِيَّةُ مَا لِلنَّصَارِيِّ يَغْمِسُونَ فِيهِ وَالدَّهْمُ مَعْتَقِدِينَ أَنَّهُ تَطْهِيرُهُ كَالْحَتَانِ لِعَرِيهِمْ

قوله اولها كان الاولى اهلها  
 اى الجبل قاله نصر  
 قوله والعدده موضع والذى  
 فى التكملة والعدلاة  
 موضع اه شارح  
 قوله والعلود كقتول اى  
 بكسر فسكون فتشديد  
 آخره (الكبير) الهرم من  
 الرجال وفى شرح شيخنا  
 وحكى جماعة فتح اوله عن  
 ابن حبيب قلت وفى اللسان  
 مانصه ووقع فى بعض نسخ  
 الكتاب العلود بالتخفيف  
 فزعم السيرافى انها لغة اه  
 شارح  
 قوله الشجم كذا فى النسخ  
 والصواب الضخم اه  
 شارح  
 قوله وعمد بضمين وضم  
 فسكون تخفيفا اه شارح  
 قوله ووريس كذا فى النسخ  
 وفى التكملة رسيل اه  
 شارح  
 قوله والمعمودية هكذا فى  
 سائر النسخ بتشديد الباء  
 التحسية ومثله فى التكملة  
 والصواب تخفيفها كفى  
 العناية وقال الصولى فى  
 شرح ديوان أبى نواس إن  
 لفظ معمودية معرب  
 معموديت بالذال المحجمة  
 ومعناها الطهارة اه شارح

واستقاموا على عمود أي على وجه يعتمدون عليه وقيلته عمد على عين وعمد عين أي بجهد  
 ويقين و وادي عمد بمحض موت وعمدت السيل تعميدا سددت جريته بتراب ونحوه حتى يجتمع في  
 موضع واعتمد ليلته ركب يسرى فيها والمعمد ككرم الطويل كالعمدان جبلان وخبيا معمد  
 كعظم منصوب بالعماد ووثى معمد ضرب منه وأهل العماد أهل الأخمية أو العالية الرفيعة  
 وغور العماد ع لبي سليم وعماد الشبي ع بمصر والعمادية قلعة شمالي الموصل وعمود  
 عريفه جبل في أرض غني وعمود المحدث ما لم يبار وعمود سوادمة أطول جبل بالمغرب وعمود  
 الحفيرة ع وعمود البان وعمود السنج جبلان طويلان لا يرقاهما إلا طائر وعمود الكودما  
 لبي جعفر (العمرد) كعملس الطويل من كل شيء كالعمرود والشرس الخلق القوي  
 والذئب الخبيث والخبيث الداهية والتجيب الرحيل من الإبل وقرس وعله بن شراحيل و بهاء  
 أخت منسرح ومحموس وجدوا بضعة الذين لعنهم النبي صلى الله عليه وسلم \* العنجد جعفر  
 وقنفذ وجندب الزبيب أو ضرب منه أو الأسود منه أو الردي منه وعنجد العنجد صار عنجدا  
 والعنجد الغضوب الحديدي وههم الجوهري قد كرهه في الثلاثي ولما في الرباعي وعنجد وعنجد  
 اسمان (عند) عن الطريق كصبر وسمع وكرم وعمود مال والعرق سأل فلم يرقا كأعند والناق  
 رعت وحدها وخالف الحق ورده عارفا به فهو عنيد وعاند وأعند في قيسه أتبع بعضه بعضا والعاند  
 البعير يحور عن الطريق ويعدل ج عند كرمج والمعاند الفارقة والجائبة والمعارضة  
 بالخلاف كالعماد والملازمة وعند مثلثة الأول ظرف في المكان والزمان غير متمكن ويدخله من  
 حروف الجر من ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول  
 وقد يعرى به عندك زيدا أي خذ ولا تقل مضى إلى عنده ولا إلى لده والعند مثلثة الناحية  
 وبالفتح الجانب وسحابة عنود كثيرة المطر وقدح عنود يخرج فائر على غير جهة سائر القداح  
 وأعنده عارضة بالوفاق والخلاق ضد العندوة في باب الهمز ومالي عنه عندد جندب وقنفذ  
 ومعلند وتكسر الدال أي بدو مالي إليه معلند وسبيل والمعلند الأرض لاما بها ولا مرعى  
 واستعد التي مغلب والبعير والفرس مغلبا على الزمام والرسن وعصاه ضرب بهاني الناس والذكر  
 زني به فيهم والسقاء اختنته فشرب من فيه وفلا ناقصه والعندد جندب الحيلة والقديم وسعوا  
 عنادا وعنادة وعنده امرأة من مهرة أم علقمة بن سلمة والعونيد كدرهم لبي خديج وماء  
 لبي عمرو بن كلاب وماء لبي عثر \* عنقود علم نور وعنقود الغنبي في ع ق د \* العنكد

قوله وعماد الشبي بكسر  
 العين وفتح الشين المعجمة  
 والموحدة والألف مقصورة  
 اه شارح  
 قوله أطول جبل بالمغرب  
 هكذا في النسخ وفي التكملة  
 بيلا بالعرب اه شارح  
 قوله والمعنجد وفي التكملة  
 المنجد اه شارح  
 قوله وههم الجوهري الخ  
 قال شيخنا هو كلام لامعني له  
 فإن الجوهري ذكره في الرباعي  
 ترجمة مستقلة بعد ترجمة  
 مجلد وفسره بأنه ضرب من  
 الزبيب واستدل به بما أنشده  
 الخليل قلت وقد ذكره المصنف  
 في المحلين أما في الثلاثي  
 فلا احتمال زيادة النون وأما  
 في الرباعي فنظرا إلى قولهم  
 إن النون لاتزاد ثانية  
 إلا ثبت اه شارح  
 قوله وسمع هكذا في النسخ  
 والصواب وضرب وهذه  
 عن الضراء في نوادره فإنه  
 قال عند عن الطريق بعدد  
 بالكسر لفة في بعدد بالضم  
 فتأمل اه شارح

قوله ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم أي بالليل كبار واهل الحديث وهو في سنن الإمام أبي داود وضبطوه بالفتح ومنهم من يرجح الكسرا ه شرح قوله والكلام كرهه قال شيخنا هو المشهور عند الجمهور ووقع في فروق أي هلال العسكري أن التكرار يقع على إعادة الشيء مرة وعلى إعادته مرات والإعادة للمرة الواحدة فكررت كذا يحتمل مرة أو أكثر بخلاف أعدت فلا يقال أعاده مرات إلا من العامة اه شارح قوله ابن حيا هكذا بالنسخ المطبوعة وفي نسخة الشارح ابن جيار وقال في شواهد التلخيص هو ابن عريض بن عاديا فلجبر اه قوله معود الحكيم جمع حكيم كذا في غالب النسخ ومعود كعدت وفي بعضها الحلماء جمع حليم باللام وفي المزهر نقلا عن ابن دريد أنه معود الحكيم جمع حاكم وكذلك أنشد البيت ومثله في طبقات الشعراء قاله شيخنا اه شارح قوله ناهكذا بالنون والموحدة من نابه الأمر إذا عراه وفي بعض النسخ يانا بتقديم الموحدة على النون أي ظهر وفي أخرى إذا ما الأمر بدل الحق ومثله في التوشيح اه شارح

الصُّبِّ وَالْأَحْقُ (العود) الرجوع كالعودة والمعاد والصرق والرذون بارة المريض كالعباد والعبادة والعوداة بالضم وجمع العائد كالعواد والعود والمريض معود ومعود وانتياب الشيء كالأعياد ونافى البده كالعباد والمسئ من الإبل والشاة ج عيدة وعوده كقبيلة فيهما والطريق القديم وفرس أبي بن خلف وفرس أبي ربيعة بن ذهل والقديم من السوداء وبالضم الخشب ج عيدان وأعواد آلته من المعازف وضار بها عواد والذى للبحور والعظم في أصل اللسان والعودان منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد قبيلة ويمنع والعاذي الشيء القديم وما أدري أي عاد هو أي خلق والعبد بالكسر ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهدوه وشجر جبلي وقيل م ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدي بن السدي بن مهرة بن حيدان أو إلى عاد بن عاد أو إلى عادى بن عاد أو إلى بنى عيدين الأمرى والعيذان بالفتح الطوال من النخل واحدها عيذان ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاد الآخرة والحج ومكة والجنة وكلهم ما فسر قوله تعالى لرادك إلى معاد والمرجع والمصير ورجع عودا على بده وعوده على بده أي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه والعود والعوداة بالضم والعودة أي لك أن تعود والعايدة المعروف والصلة والعطف والمنفعة وهذا أعودا نفع والعوداة بالضم ما أعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم وعودا كاه والعادة الدين ج عاد وعيد وتعوده وعاوده معاودة وعودا وعاوده واستعادته جعله من عادته وعوده ياء جعله يعتاده والمعاداة الموائب والبطل واستعادته سأل أن يفعله نائبا وأن يعودوا وأعادته إلى مكانه رجعه والكلام كرهه والمعيد المطيق والفعل الذى قد ضرب فى الإبل مرات والأسد والعالم بالأمرور والحادق والمتعمد الظالم والغضبان والمتجنى والذى يوعدون الأعداء غوى بن سلامة الأسدي أو ربيعة بن مخاشن أو سلامة بن غوى كان له خرج على مضر يؤدونه إليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيحببها وهو جسد لاكنم بن صفي من أعز أهل زمانه ولم يكن يأتي سريره مخائف إلا آمن ولا ذليل إلا عز ولا جافع إلا شبع وعاديا جسد السموات بن حيا وجران العود شاعر وعودا كقطام عسود تعادوا في الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعودك عواد حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معاوية بن مالك معودا الحكيم لقوله أعود مثلها الحكيم بعدى \* إذا ما الحق في الأشياغ نأبا

وناجية الجرمي معودا القتيان لأنه ضرب مصدق مجددة الخارجى تفرق بناجية قضر به بالسيف وقتله وقال أعودها القتيان بعدى ليقولوا \* كفعلى إذا ما جارق الحكم تابع وفرس مبدي معيدر يرض وذلل وأدب ومنان غزاهرة بعد مرة وجرب الأمور وتعيد العاين على المعيون تشهق عليه وتشدد لبالع في إصابته بعينه والمرأة ندرأت بلسانها على ضراتها وحركت يديها وعيدان السقام بالكسر لقب والد أحد بن الحسين المتني وعود البعير تعويدا صار عودا وزاحم بعودا ودعى استعن على حربك بالمشايخ الكمل (العهد) الوصية والتقدم إلى المرتقى الشئ والموثق واليمين وقد عاهدته والذي يكتب للولاية من عهد إليه أو صاه والحفاظ ورعاية الحرمه والأمان والذمة والإلتقاء والمعرفة ومنه عهدي بموضع كذا والمثل المعهود به الشئ كالعهد وأرل مطر الوسمى كالعهد والعهد والعهد والعهد بكسرهما عهد المكان كعني فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بل أوله والزمان والوفاء وتوحيد الله تعالى ومنه الأمن اتخذ عند الرحمن عهدا والضممان كالعهدى والعهدان كسميى وعمران وتعهدته وتعاهدته واعتمده تفقده وأحدث العهد به والعهد بالضم كتاب الخلف وكتاب الشراء والضعف في الخط وفي العقل والرجعة تقول لأعهدته لى أى لارجعة وعهدته على فلان أى ما أدرك فيه من درك فاصلاحه عليه واستعهد من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه عهدته وفلاناً من نفسه ضمنه حوادث نفسه وككتف من يتعاهد الأمور والولايات والعهد المعاهد والقديم العتيق وبنوعهاده بالضم بطن وأنا أعهدك من إياقه أعهاداً برتك وأؤمّنك ومن الأمرا كفلان وأرض معهده كعظمة أصابتها النفضة من المطر \* العيدانة أطول ما يكون من النخل يائبة وأوبية ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يبول فيه بالليل وتقدم ﴿فصل العين﴾ ﴿الغدة﴾ والغدة بضمهما كل عقدة في الجسد أطاف به اشحم وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدود والغدد محرركة طاعون الإبل غدو وأغدو وأغدو فهو غدود وغادو مغدو ولا يقال مغدود ج غداد أولاتكون الغدة إلا في البطن والغدة السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد والغداد الأنصاب وأغد عليه غضب والقوم غدت إبلهم ورجل وامرأة مغداد أى كثير الغضب أو دأته وغداود بفتح الواو محله بسمرة قد وغدد تغسيدا أخذ نصيبه (عرد) الطائر كفرح وغرد تغريدا وأغرد وتغرر رفع صوته وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد وغرر

قوله وتقدم أى الاختلاف في أصله في عود قال الأزهري من جعل العيدان فيعال جعل النون أصلية والباء زائدة ودليله على ذلك قولهم عيدنت الخلة إذ اصارت عيدانة واه أبو عدنان ومن جعله فعلان مثل سيحان من ساح بسج جعل الماء أصلية والنون زائدة وسيأتى اه شارح قوله الغدة والغدة الأولى كعرقه والثاني كرتبة وعلى الأول اقتصر بعض الأئمة اه شارح قوله الجمع غداؤد كعرة وحرار وفي بعض النسخ غداد الأعراف غدائد أقاده الشارح

قوله بنغمته هكذا بالنون  
والغين عندنا في النسخة  
وفي غيرها من النسخ بالعين  
المهمله أى نضارته اهـ شرح  
قوله لأنه كان منبتها قال شيخنا  
وكان الأولى منبته أى  
الغرد لأنه مذ كروا والتاويل  
بالشجرة بعيد إلا أن يقال  
أنه بناء على أنه اسم جنس  
جعى وهو يذ كرو يؤث اهـ  
شارح

قوله وبرك الغماد مثلثة  
الغين صرح بالعين وان  
كانت المادة كالنص في  
المراد فعا للماعسى أن  
يخطر بالبال من الإيراد  
وبرك بالفتح ويكسر وسيأتي  
في الكاف اهـ شارح  
قوله بشرخ هكذا بالشين  
والحاء المجتمين وفي بعض  
النسخ بالهملات وفي بعضها  
بزيادة اللام على التثنية  
وهو لقب والأكثر أنه اسمه  
وهو بشرخ بن الحرث بن  
صبيح بن سبأ جد بلقيس  
اهـ شارح

قوله واسمه عمرو وفي بعض  
النسخ عمرو وهو الصواب  
اهـ شارح  
قوله التحرق هكذا بالقاف  
في نسخة وكذا هو بخط  
الصانعي وفي نسخة شيخنا  
التحرق بالكاف ويؤيد  
الأولى قوله فيما بعد  
والتوقد اهـ شارح

وغز يد كسيت واستغرد الروض الذباب دعاه بنغمته إلى أن يغرد والغرد الخوص وبناء للمتوكل  
بسر من رأى وضرب من الكجاة كالغردة والغردة والغرد بكسر هـ ما والغرد محرركة والغراد  
والغردة بفتحهما والغرد وبالضم ج غردة وغراد ومغار يد وأرض مغروداه كثيرتها وأغرداه  
وعليه علامه بالشتم والضرب والقهر وعلبه (الغرد) شجر عظام وأهى العوسج إذا عظم  
واحدة غرقة وبها سموا وبيع الغرد مقبرة المدينة على ساكنها الصلاة والسلام لأنه كان  
منبتها والغرد يبيض البيض فوق الحج • الغز يد حديم الشديد الصوت وأهو تصيف غز يد  
والناعم من النبات أو هو بالراء أيضا • سم متغلد متعق غير ملتب لصاحبه (الغمد)  
بالكسر جنس السيف كالغمدان بضمين والشدج أعماد وعمود وبالفتح مصدر عمده يغمده  
ويغمده جعله في الغمد كأممده وعمد العرقط عمودا استوفرت خصلته ورفاحتى لا يرى شوكتها  
والركية ذهب ماؤها وكفرح كثر ماؤها وقيل ضد وتعمده الله برحمته نمره بها فلا ناسترما كان  
منه كعمده والإناملة وأعمد الليل دخل فيه وأعمد الأشياء أدخل بعضها في بعض وبرك  
الغماد مثلثة الغين الفتح عن الفراء ع أو هو أقصى معمور الأرض عن ابن عليم في الباهر  
وكعتمان قصر باليمن بناء بشرخ بأربعة وجوه أحر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصرا  
بسبعة سفوف بين كل سقفين أربعون ذراعا والغامدة البئر المندفسة والسفينة المشحونة  
كالغامد والامدو بلا لام أبو قبيلة ينسب إليها الغامدون أو هو غامد واسمه عمرو بن عبد الله  
ولقبه لإصلاحه أمرا كان بين قومه • الغمار يد المغاريد وعجدة كقنفذة اسم أم رافع بن  
الحرث الضماني ويقال فيها عجرة وعنترة (عميد) كفرح مالت عنقه ولانت أعطافه  
والغيداء المشبهة لينا وقد تغايدت والأغيد من النبات الناعم المتخفي والمكان الكثير النبات  
والوسنان المائل العنق وغيدان ع باليمن ومن الشباب أوله والغادة المرأة الناعمة اللينة  
البينة الغيد والشجرة الغضة و ع وغيد غيد أى اعجل • (فصل الفاء) •  
(فاد) الخبز كنع جعله في الملة والعم في النار سواء أفتاد وزيدا أصاب فواده والخوف  
فلا تاجبته والأفود بالضم الخبز المفود كالمفتاد وهو أيضا موضعه وكثير ومصباح ومكنسة  
السفود خشبة يحرك بها التنوير ج مضائيد والقشيد النار والمشوى والجبان كالمفود فيها  
واقفادوا أو قدوا ناروا التفود التحرق والتوقد ومنه الفواد القلب مذكرا وهو ما يتعلق بالمرى  
من كبدورته وقلب ج أفتدة والفواد بالفتح والواو غريب وفند كعني وفرح شكاه أو وجع

فَوَادُهُ • الْقَنَائِدُ سَحَابٌ يَبُضُّ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَبَطَائِنُ الثِّيَابِ وَقَدْ قُدِّدَ رَعْمُهُ تَقْسِيماً  
 • الْقَنَائِدُ الْقَنَائِدُ كَالْتَقَائِدِ (الْقَدِيدُ) رَفَعَ الصَّوْتُ أَوْ شَدَّهُ أَوْ صَوَّتُ عَدْرًا وَشَاءَ أَوْ صَوَّتُ  
 عَدْوَهُمَا مَعَ رُعَاتِهَا وَحَدَاتِهَا أَوْ صَوَّتُ كَالْحَفِيفِ وَكَذَا الْقَدْفِدَةُ وَقَدْ قَدِّدَ يَفْسُدُ فِي السَّكْلِ وَالْقَدَادُ  
 الصَّبْتُ الْجَانِي الْكَلَامِ كَالْقَدْفِدِ كَهَذَا وَغَلَطَ وَالشَّدِيدُ الْوَطْءُ وَمَالِكُ الْمُتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى  
 الْأَنْفِ وَالْمُتَكَبِّرُ جُ الْفَدَادُونَ وَهُمْ أَيْضًا الْجَالُونَ وَالرُّعْيَانُ وَالْبِقَارُونَ وَالْحَمَارُونَ  
 وَالْفَلَاحُونَ وَأَصْحَابُ الْوَبْرِ وَالَّذِينَ تَعَلَّوْا صَوَاتِهِمْ فِي حُرِّ وَنَهْمٍ وَمَوَاشِيَهُمْ وَالْمُكْتَرُونَ مِنَ الْإِبِلِ  
 وَبِهَاءِ الضَّفْعِ وَالْجَبَانُ وَيُخَفَّفُ وَالْقَدْفِدُ الْهَيْدُ وَكَسَلَةُ طَائِرٌ وَالْقَدْفِدُ الْفَلَاةُ وَالْمَكَانُ  
 الصَّبُّ الْغَلِظُ وَالْمُرْتَفِعُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَأَسْمُ الْقَدِيدَيْنِ عَجٌّ بِجَوْرَانٍ مِنْهُ سَعِيدُ بْنُ خَالِدٍ  
 الْعُمَانِيُّ أَدَّى الْخِلَافَةَ أَيَّامَ هَرُونَ وَقَدْ يَفْسُدُ نَدِيدًا عَدَاوَةً يَفْدُلِي وَيُعْدَى يُوعِدُنِي وَقَدْ تَقْدِيدًا  
 مَشَى كَبْرًا وَبَطْرًا وَالسَّائِعُ صَاحِبُ شِرَاهٍ وَقَدْ قَدَّ عَدَاهُ رِبَا مِنْ سَبْعِ أَوْ عَدْوٍ (الْقَرْدُ) نَصْفُ  
 الزَّوْجِ وَالْمُتَّحِدُ جُ فَرَادُ مِنْ لَانْظِيرِهِ جُ أَفْرَادُ وَفَرَادَى وَالْجَانِبُ الْوَاحِدُ مِنَ اللَّحْيِ وَمِنْ  
 التَّعَالِ السَّمَطُ الَّتِي لَمْ تُخَصَّفْ وَلَمْ تَطَارِقْ وَشَيْءٌ فَارِدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ بِجَبَلٍ وَكَتِفٌ وَنَدَسٌ وَعُنُقٌ وَسُجْبَانٌ  
 وَحَلِيمٌ وَقَبُولٌ مُتَقَرِّدٌ وَشَجَرَةٌ فَارِدٌ مُتَخَيِّبَةٌ وَطَبِيبَةٌ فَارِدٌ مُتَقَرِّدَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ وَنَاقَةٌ فَارِدَةٌ وَمُقَرَّادٌ  
 وَفَرْدٌ وَتَقَرَّدَ فِي الْمَرْعَى وَأَفْرَادُ النُّجُومِ وَفَرْدُهَا الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَفَرْدٌ تَقَرَّدَ يَدْتَاقُهَا  
 وَاعْتَرَلَ النَّاسَ وَخَلَا مِرَاعَاةَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَمِنْهُ طَوْبِي لِلْمُقَرَّدِينَ وَسَبَقَ الْمُقَرَّدُونَ وَهُمْ  
 الْمُهْتَرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُمْ أَيْضًا الَّذِينَ هَلَكَتْ لَدَاتِهِمْ وَبَقَا هُمْ وَرَأَى كَبُ مَقْرَدًا مَعَهُ غَيْرُ  
 بَعِيرِهِ وَفَرْدٌ بِالْأَمْرِ مُثَلَّثَةٌ الرَّاءِ وَأَفْرَدٌ وَتَقَرَّدَ وَاسْتَقَرَّدَ تَقَرَّدَ بِهِ وَجَاءَ أَفْرَادًا وَأَفْرَادَى وَفَرَادَى  
 وَفَرَادٌ وَفَرْدَى كَسَكْرَى أَيْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَالوَاحِدُ قَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ بِدَوْقَرْدَانٍ وَلَا يَجُوزُ قَرْدٌ  
 فِي هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَقَرَّدَ فَلَانَا أَنْفَرَدَ بِهِ وَالشَّيْءُ آخَرَ جِهَةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ وَفَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدَةٌ  
 وَفَرْدَى بِجَمْعِ سَرَى وَفَارْدٌ وَالْفُرْدَاتُ بِضَمِّ تَيْنِ مَوَاضِعُ وَفَرْدَةٌ جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَأَخْرَطِي وَمَا جَلَمَ  
 أَوْ هُوَ بِالْقَافِ وَالْقَرِيدُ الشَّدْرُ يَفْصَلُ بَيْنَ اللَّوْلُؤِ وَالذَّهَبِ جُ فَرَائِدُ وَالْجَوْهَرَةُ النَّفِيسَةُ  
 كَالْفَرِيدَةِ وَالذَّرَائِدُ أَنْظِمُ وَفَصْلٌ بَعْدَهُ وَبِأَعْيُنِهَا وَصَانِعُهَا فَرَادٌ وَالْحَمَالُ الَّتِي أَنْفَرَدَتْ فَوَقَعَتْ بَيْنَ آخِرِ  
 الْحَالَاتِ السَّتِّ الَّتِي تَلِي دَائِي الْعُنُقِ وَبَيْنَ السَّتِّ الَّتِي بَيْنَ الْعَجْبِ وَبَيْنَ هَذِهِ كَالْفَرَائِدِ وَالْفَرْدُودِ  
 كَوَاكِبِ مَصْطَفَى خَلْفَ التَّرْيَا وَذَهَبٌ مَفْرَدٌ مَفْصَلٌ بِالْقَرِيدِ وَفَرِيدٌ بِدَوَالِقِ الشَّجَرِ وَ عَجٌّ بِهِ قَبْرُ دِي الرِّمَّةِ  
 وَالْقَوَارِدُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تُشَبِّهُهَا خَوْلٌ وَلَقِيَهُ قَرْدَيْنِ أَيْ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاً حُدُودَ الْقَرْدَيْنِ فَتَسَاوَزَ يَادُ

قوله ومالك المتين من الإبل هكذا بصيغة الجمع في نسختنا وفي غالب الأمهات اللغوية وفي بعض النسخ المتين تنبيه المائة وهو الذي في النهاية ويرجمه شجنا وليس بشئ قال الصاغاني وكان أحدهم إذا ملك المتين من الإبل إلى الألف يقال له فداد اه شارح قوله والجانب الواحد من اللحي كأنه يتوهم مفردا والجمع أفراد قال ابن سيده وهو الذي عناه سيبويه بقوله نحو فردوا أفراد ولم يعن الفرد الذي هو ضد الزوج لأن ذلك لا يكاد يجمع اه شارح قوله المهترون هكذا بالزاي في النسخ المطبوعة ولعلها رواية وفي نسخة الشارح المهترون بالراء وكتب عليها كما جاء في رواية نصها قال والذين أهتر وفي ذكر الله يضع الذكرك عنهم أتقالهم فيأتون يوم القيامة خفافا اه قوله والفردود كسر سوركا هونص التسكلمة وفي بعض النسخ الفردود وقوله خلف وفي بعض النسخ حول اه شارح

ابن القرد أو أبي القرد صحابي وحفص القرد المصري من الحبرية والقرد سيف عبد الله بن رواحة والفارد من السكر أجوده وأبيضه وجبل يخذوكهمزة من يذهب وحده والفردات بضم الفاء الأكام وسيف قرد وقرد وقريد وقرد وقرد وقرد لا نظيره وأقرد عزله وإيسر سولا جهزه والمرأة وضعت واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لأنها لا تلد إلا واحدا وفردة بمرقند \* فرند وجهه كثر لجه وامتلا \* فرشد باعد بين رجله (الفرصد) والفرصيد بكسر هاء المعجم الزبيب وعجم العنب كالفرد وهو الثوت أو حمله أو آخره وصبح أحر (الفرقد) ولد البقرة أو الوحشية والتجم الذي يهتدى به كالفرد وفيهما وهما فرقدان وجاء في الشعر مني وموحد أو فرقد غير منسوب وعنه بن فرقد صحابي وفرقد ع بخاري وكعلايط شعبة تدفع في وادي الصقراء (الفرند) بكسر الفاء والراء السيف وجوهه وشبهه كالفرد والخوجم ونوب ثم معرب وحب الرمان وكفسيك الأبراج فرند والفرنداة القطاة وفرنداد كحجنار جبل بالدهناء وجدائه آخر ويقال لهم فرندان (الفرهد) بالضم والفرهود الحاد والغليظ والتاعم التارو وولد الأسد والغلام الممتلي الحسن ويقع والفرهود ولد الوعل وأبو بطن منهم الخليل بن أحمد وهو فرهودي وقرأه يدي والفرهايد صغار الغنم وفرهاد بالكسر اسم أعجمي وفرهاد جردة يمر ويحرد معرب كذا في عمل \* لم يحرم من فرده أي من فصد له وسبأني (فصد) كنصر وعقدو كرم فسادا وفسودا ضد صلح فهو فاسد وفسيد من فسد ولم يسمع انفسد والفساد أخذ المال ظلما والجدب والمفسدة ضد المصلحة وفسده تفسيدا وفسده وفسادوا قطعوا الأرحام واستفسدوا استصلح (فصد) يفصد فصداف وفسادا بالكسر واقصدش العرق وهو مقصود وقصير له عطاء قطع له وأمضاه وبات رجلا ن عندا عرابي فالتقياصبا فسال أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما فصد لي فقال لم يحرم من فصد له وسكن الصاد تحقيقا ويرى من فرده بالراء وقصد له بالقاف أي أعطى قصدا أي قليلا أي لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فظني يدها يضرب فين نال بعض المقصد والقصيد كان يوضع في معي ويشوي وبالهاء تمر يجن ويشاب يدم كالقصيدة بالضم وأفصد الشجر وانقصد انشقت عيون ورقه والمنقصد والمنقصد السائل الجارى وفي الأرض تنقصد تشقق وتحدد والتقصيد التعمير قليل والمقصداة الفصاد (فقد) يفقد فقدوا فقدانا وفقدوا عديمه فهو فقيد ومفقود وأفقدته الله إياه والفاقد التي مات زوجها أو ولدها

قوله بالكسر والمشهور الفتح وهكذا هو بخط الصان في أيضا اه شارح قوله فرهاد جرد بكسر الفاء على حسب ضبطه السابق والصواب بفتح الفاء وكسر الجيم وبسكون الراء بن والدالين وضبطها ابن الأثير بفتح الفاء أيضا والمعجم الدال وقوله وجر دم عرب كذا في عمل هكذا هو مضبوط بكسر الميم والذي يعرف من قواعد اللسان أن الذي بمعنى عمل كذا بفتح الكاف العربية اه شارح قوله فصد بفتح فسكون (وفقدانا) بالكسر وفقدانا بالضم زاده المصنف في البصائر له وذكرة شيخنا عوض الكسر اعتمادا على الشهرة وقاعدة المصادر اه شارح قوله عدمه وفي المفردات للراغب الفقد أخص من العدم لأن العدم بعد الوجود وقيله أي فهو أعم أفاده الشارح

فائدة الافتقار استعمال من

الفتق وهو العدم وليس  
 الافتقار بمعنى العدم في قوله  
 تعالى وتفقد الطير ولان ورد  
 بمعناه كما في الصحيح بل الطلب  
 والتفتيش يقال تفقده  
 وتعهده بمعنى إلا أن الفرق  
 بينهما كما قال الراغب ان  
 التفقد حقيقته تعرف  
 فقدان الشيء والتعهد تعرف  
 العهد المتقدم كما في  
 الشهاب على الشفاء عند  
 قوله وكان له صلى الله عليه  
 وسلم قدح من عيدان يوضع  
 تحت سريره يبول فيه من  
 الليل فينال فيه ليلته ثم  
 اقتفده اه نصر وفي  
 الشارح مانصه وروى عن  
 أبي الدرداء أنه قال من يتفقد  
 يفقد ومن لا يعبد الصبر  
 لفواجع الأمور يعجز أقرض  
 من عرضك ليوم فتركه قال  
 ابن منظور رأى من تفقد  
 الخير وطلبه من الناس فقده  
 ولم يجده ثم قال وفي البصائر  
 للمصنف أى من تفقد أحوال  
 الناس عدم الرضا فإن  
 تملك أحد فلا تشتغل  
 بعارضته ودع ذلك قرضا  
 عليه ليوم الجزاء اه  
 وبعضهم  
 تفقد الخلان مستحسن  
 فن بداه فنعما بها  
 سن سليمان للناسه  
 فكان فيما سنه المقتدا  
 تفقد الطير على رأسه  
 فقال مالى لأرى الهدهدا

أو المتزوج بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها وافتقده وتفقدته طلبه عند غيبته ومات غير  
 فقيد ولا جدد غير مفقود غير مكثرت لفقدانه والفتق ولا يحرك و وهم الأزهري نبات وشراب  
 من زبيب أو عسل أو كشوث كالفقد بالضم وتفقدوا فقد بعضهم بعضا \* غلام أفلود بالضم  
 تام محتلم سبب ناعم سمين \* الفلهد والفلهد والفلهد بضمهما والفلهد الغلام الحاد السمين  
 راقح اللحم (الفند) بالكسر الجبل العظيم أو قطعة منه طولاً و يفتح ولقب شهل الزماني  
 وأرض لم يصبها مطر والغصن والنوع والقوم مجتمعاً وبالتحريك الحرف وإنكار العقل لهم  
 أو مرض والخطأ في القول والرأى والكذب كالأنفاد ولا تقل عجزاً فمفندة لأنهم لم تكن ذات  
 رأى أبداً وفقدته تفنيداً كذبهم وعجزه وخطأ رايه كالفند والعرس ضميره وفلان على الأمر أرادته  
 منه كفانده وتفنده وفي الشراب عكف عليه وفلان جلس على شراخ من الجبل وفند بالكسر  
 جبل بين الحرمين الشريفين واسم أبي زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص وأرسلته يأتها  
 بناز فوجد قومًا يخرجون إلى مصر فتبعهم وأقام بها سنة ثم قدم فأخذ ناراً وجاء يعبدو فعترو بتبذد  
 الحجر فقال تعست العجلة فقيل أبطأ من فندوا فناد الليل أركانه وصلى الناس على النبي صلى الله  
 عليه وسلم أنفادا أنفادا أى فرادى بلا إمام وقيل جماعات جماعات وحزروا ثلاثين الفاً ومن  
 الملائكة ستين ألفاً لأن مع كل ملكين وقوله صلى الله عليه وسلم تتبعوني أنفادا أنفاداً يهلك  
 بعضكم بعضاً أى تتبعوني ذوى فندى ذوى عجز وكفر للنعمة وقدم فنداة حادته والندابة  
 في الهمز والتفند التندم (الفود) معظم شعر الرأس مما يلي الأذن وناحية الرأس والناحية  
 والعدل والجوالق والفوج والخلط والموت كالقيد ففودو يقيد وذهب المال أو ثباته  
 كالفقد فيهما والاسم الفائدة وأفاده واستفاده وتفنده اقتناه وأفدته أنا أعطيته إياه وفلانا  
 أهلكته وأمتته والفواد كسحاب الفواد وتفود الوعمل فوق الجبل أشرف ورجل متلاف  
 مفواد ومفباد أى متلف مفيد ويقال هما يتفا ودان العلم والصواب يتفان أى يفيد كل  
 صاحبه (الفهد) يسبح م ج فهو ذوا فهد وعلمه الصيد فهدا والمسمار في وسط الرجل  
 وبالهاء الاست وقرس عبيد بن مالك النهشلي وفهدنا البعير عظيمان ناتنان خلف الأذنين ومن  
 الفرس لثمان ناتنان في زوره وفهد كفرح نام وتغافل عما يجب تعهده وأشبه الفهد في عمدته  
 ونومه فهو فهد ككف وابل وفهدله كنع عمل في أمره بالغيب جيلاً والقوهد التوهده  
 كالقوهد وهى فوهده والأفاهيد ع في طريق الرينة (فاد) يفيد تجر كفيد ومات

والمال ثبت أو ذهب الزعفران دافه وحذر شيئا فعدل عنه جانبا والفائدة حصلت والقيد  
الزعفران المدوف والشعر على بحفلة الفرس وقلعه بطريق مكة تسمى بفيد بن فلان وأن تفيد  
بيدك الملة عن الحبرة وفيد القرينات ع وحرم فيدة ع والفياد ذكر اليوم والمنجتر والذي  
يلف ما قدر عليه قيا كنه كالقيادة فيهما والفائدة ما استغدت من علم أو مال ج قوائد وقيد  
تفسيدا نظير من صوت القيادة وأدت المال استغده وأعطيته ضد وهما يتفادان بالمال بفيد  
كل صاحبه ولا تقل يتفاودان وفائد جبل ﴿فصل القاف﴾ ﴿القناد﴾  
كسحاب شجر صلب له شوكة كالإبر وابل قنادية ناكلها والتقيد أن تقطعه فحرقه فتعلقه  
الإبل وقتدت كفرح فهي ابل قتدة وقاتي كسكاري اشتكت من أكله ج اقتادوا قتد  
وقتودوا بوقادة الحرث بن رباعي كسحاب وقاتدة بن دعامة تابعي وابن النعمان وابن ملخان صحابيان  
وقنادة بالضم نية أو عقبه أو كل نية قنادة وتقتد كتنصرة بالجواز أورية وقاتدة بضمين د  
بالأنليس وكسحاب وغراب علم بنى سليم وذات القناد ع وراه الفلج والقنود بالضم جبل  
والقنادة فرس لبكر بن وائل وهي أم زيم والقنادي فرس كان للخزرج وليس ينسب إلى  
الأول ﴿قترد﴾ الرجل كترلته وأقطه وعليه قتردة مال بالكسراى مال كثير وهو قترد  
وقتارد ومقتردد وغنم كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تحفيف والصواب بالثاء المثلثة  
كأذ كزناه بعد صرح به أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما ﴿القند﴾ محرقة ثبت ينسبه القناء  
أو ضرب ينسبه والخيار واحدته بها والقندا كنه والاقناد القطع • القند كبرقع وزبرج  
وجعفر وعلايط قنأس البيت وجعفر وعلايط الرجل الكثير الغنم والسخال أو كثير  
قنأس البيت كالمقترد فيما وكر بروج الغناء الياس في أصل الكرم والبكرة من الناس  
وكسفار ج ذلذل القمص ونحوها وجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من المناع عند الرحيل  
﴿القعدة﴾ محرقة أصل السنام كالمعدة أو السنام أو ما بين المائتين منه ج قنادوا أخذوا قناد  
كنع صار له قعدة أو عظمت قعدة وناقدة قعدة بالفتح ومعناه كبرتها ج مقاحيد وواحد فاحد  
اتباع وسوق قعدة كمناسة قبيلة منهم أم يزيد القصادية أحد فرسان بني بروع وككان الفرد  
الذي لا أخ له ولا ولد والقمعدوة رباعية ﴿القد﴾ القطع المتأصل والمستطيل والشق طولاً  
كالقناد والتقديد في الكل وقد انقد وتقدو جلد السحلة ومنه ما يجعل قدك إلى أديمك أي  
أي شيء يضيف صغيرك إلى كبيرك يضرب للمعدى طوره ولين يقبس الحفير بالخطير والسوط

قوله تسمى بيفيد بن فلان  
نقل الشارح عن الزجاجي  
أنه قال سميت بفيد بن حام  
أول من نزلها وفي نسخة  
المحشي سمى فاعترضها بأنه  
كان الصواب سميت اه  
قوله ناكلها أي الشوكة  
والذي في أصول الأهمات  
نأكله أي القناد اه شارح  
قوله الجمع اقتاد الخ صريح  
في أن هذه الجموع لقناد  
بمعنى الشجر ولا قائل به  
ولا بعضه سماع ولا قياس  
وراجعت الصحاح واللسان  
وغيرهما فظهر لي أن في  
عبارة المصنف سقطا وهو  
أن يقال والقند محرقة  
ويكسر خشب الرجل  
وقيل جميع أداته الجمع  
اقتاد الخ اه شارح ومثله  
في الحاشية فراجع  
قوله علم بنى سليم هكذا في  
النسخ والصواب علم في ديار  
بنى سليم وفي التكملة علم لبنى  
سليم اه شارح وتأمله  
قوله وكسفار ج بضم السين  
المهمله كذا هو مضبوط  
وهو وزن غريب وأنه بالفتح  
وهو الصواب كما في التكملة  
اه شارح

ومنه الحديث لقاب قوس أحدكم وموضع قدمه في الجنة خير من الدنيا وما فيها والتسدر وقامة  
الرجل وتقطيعه واعتداله ج أذوق قدادوا فقه وقدود وخرق الفلاة وقطع الكلام وبالضم  
سمك تجرى وبالكسر إناء من جلدو السوط والسير يقده من جلد غير مذبوغ والقدة واحده  
والطريقة ماء الكلاب ويخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدة ومنه كأطرائق  
قددا أي فرقا مختلفة أهواؤها وقد تقدموا والمقد كمدق حديدية يقدها وكرد الطريق والمكان  
المستوى وة بالأردن ينسب إليها النجر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكراها في مقصد  
والشرب المقدى بالتخفيف غير المقدى وكغراب وجع في البطن وقد ضم ابن نعلبة بن  
معيبة من بجيلة وكسحاب القنقد والبروع وكفضل جبل به معدن البرام وكزبير مسيح  
صغير ورجل ووادع وقرم قيس الغاضرى وقد فاء بالضم ويقح ع والقديد اللحم  
المسمر المقدد أو ما قطع منه طوا الأوثوب والثلج والقديون ولا يضم تباع العسكر  
من الصناعات كالعشاب والبيطار ومقداد بن عمرو ابن الأسود صحابى والأسود ربه أو تبناه  
فنسب إليه ويكن فيه قراء الحديث ظنا أنه جده والقيد والناقة الطويلة الظهر ج قياديد  
وتقدديس والقوم تفرقوا والثوب تقطع والناقة هزلت بعض الهزال أو كانت مهزولة  
فابتدأت في السمن واقتد الأمور دبرها وميزها واستقد استمر واستوى والإبل استقامت  
على وجه واحد وقد تحففة حرفية واسمية وهي على وجهين اسم فعل مرادفة ليكني قدك درهم  
وقدر يد درهم أي يكنى واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية غالباً قدز يد درهم بالسكون  
ومعربة قدز يد بالرفع والحرفية مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المنيب المجرد من جازم  
وناصب وحرف تنفيس ولها سته معان التوقع قد يقدم الغائب وتقريب الماضي من الحال  
قد قام زيدوا التحقيق قد أفلح من زكاهما والنقى قد كنت في خير فتعرفه بنصب تعريف والتقليل  
قد يصدق الكذب والتكثير \* قد أترك القرن مصفراً أنامله \* وقول الجوهرى وإن  
جعلته اسماً شددته غلط وإنما يشدد ما كان آخره حرف علة تقول في هو هو وإنما شدد  
لئلا يبقى الإسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع التنوين وأما قد إذا سميت بها  
تقول قدوم من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يد ودم وشبهه (القرد) محركة ما تعطف  
من الوبر والصوف أو نفايته والسعف سل خواصها واحده بهاء وشئ لا زق بالطرثوث  
كانه زغب وعشرت على الغزل باخرة فلم تتركه بنجد قدرة منسل لمن ترك الحاجة ممكنة وطلبها

قوله وما الكلاب هكذا في  
النسخ وهو غلط والصواب  
اسم ماء الكلاب والكلاب  
بالضم تقدم في الموحدة  
وأنه اسم ماء لهم ونص  
التسكلمة ماء يسمى الكلاب  
اه شارح  
قوله كمدق هكذا بالكسر  
مضبوط في سائر النسخ  
التي بأيدينا وضبطه هكذا  
بعض المحشين وشذ شخنا  
فقال الصواب أنه بالضم  
لأن ذلك هو المشهور  
المعروف فيه لأنه مستثنى  
من المكسور كمنحل وما  
معه فضبط أرباب الحواشي  
له بالكسر لأنه آله وهم  
ظاهرا كذا في الشارح  
فلينظر  
قوله واسم مرادف لحسب  
وفي لسان العرب وتكون  
قدم مثل قط بمنزلة حسب  
تقول مالك عندي إلا هذا  
فقد أي فقط حكاه يعقوب  
وزعم أنه إبدال وكذا في  
المزهر في نوع الإبدال وحكاه  
ابن السكيت وهو يعقوب  
وبه يسقط الاعتراض على  
الشيخ السجاعي في منظومة  
المجاز حيث قال وسم بالتمثيل  
مفرد أقدم أي فقط غاية  
الأمر أنه حركة الدال بالكسر  
للروى كقول الشاعر  
لمأزل برحائنا وكان قد  
وترك ألقا التي يوق بها زينا  
اه من هامش المتن

فأنته وأصله أن تترك المرأة الغزل وهي تجعد ما تغزله حتى إذا فاتها تبتعت القرد في القمامات  
وقرد الشعر كفرح تجعد كقرد والأديم حلم والرجل سكت عيا كأقرد وقرد وأسنانها صغرت  
والعلك فسدت طعامه وكضرب جمع وكسب وفي السقا جمع سمناً أولبنا وككتف السحاب المنعقد  
المليد وفرس قرد الخصيل غير مسترخ وبالخر يك هذات صغار تكون دون السحاب لم تلتم  
كالتقرد والجلبة في اللسان وكقرب حمة السدى وحمة إجليل الفرس ودويبة كالتقرد  
بالضم ج قردان وبغير قرد كثيرها وقرده تقريداً انتزع قردانه وذلل وذلل وخضع وخدع  
والقرد ابن صالح وابن غزوان وابناه محمد وعبد الله محمدون والقرد بغير لا ينفر عن التقريد  
والقرد العنق معرب والقصير والكسر م ج أفراد وقرود وقرود وقرودة وقرودة يفتح القاف  
وكسر الراء والقرد أسائسه وقرد بن معوية هذلي ومنه أرنى من قرداً ولأن القرد أرنى الحيوان  
وزعموا رني قرد في الجاهلية فرجته القرد وكهدد جبل وما ارتفع من الأرض ج قرداد  
وقراديد كالتقرد ودته هي ع ومن الظهر أعلاه ومن الشتاء شدته وحدته وجاء بالحديث على  
قرده أي وجهه والقرد يد قبل الكسر صب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكرديدة ورأس  
الرجل وأعلى الجبل وكزفر ع وأقرد سكت وسكن وذلل وتعاوت وكسكرى ع بالجزيرة  
والقردية محرمة مائة بين الحاجر ومعين الثقرة وذوقرد ع قري المدينة آثار وابه على لقاح  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقراهم \* القرد القصرى فارسيتها كفه (القرمذ)  
ما طلى به كالزعفران والجص وحجارة لها خر وق تنضج ويبقى بها والخرف المطبوخ والاجر  
كالقرميد و ع والقرمود بالضم غير الغضى وذكر العول والقرميد الإردية والأروية أو هو  
تخفيف وقرمذ الكتاب وفي المشي قرمط وثوب مقرمذ مطلى يشبه الزعفران وبناء مقرمذ مبنى  
بالاجر والحجارة أو مشرف عال \* القرهد بالضم التار الناعم الرخص والقرهايد القراهد  
\* كثير بن فارس ونداء من أتباع التابعين \* القرد القصد \* القسود كفتول الغليظ الرقبة  
القوى \* قسند مثال فعل ذكره في الأبنية ولم يفسر وه وعندي أنه معرب كسند لما يشد  
في الوسط أو كوسند للشاة \* القسند الطويل العظيم العنق وهي بهاء (القسندة)  
بالكسر النفل يبقى أسفل الزبد إذ أطبخ مع السويق والتمر كالقسادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن  
والزبد الرقيقة وقسده قسطه (القصد) استقامة الطريق والاعتماد والألم قصده وله واليه  
يقصده و ضد الإفراط كالاقتصاد ومواصلة الشاعر عمل القوائد كالاقتصاد ورجل ليس

قوله وقرودة الخ يفتح القاف  
وكسر الراء قال شيخنا وهذا  
الوزن لا يعرف في الجوع  
الإذا كان اسم جنس جمع  
كالبن والبننة اه شارح  
قوله القرهد بالضم الخ  
أورده الأزهرى في الرباعي  
عن الليث وقال هو تخفيف  
والصواب القرهد بالفاء اه  
شارح

قوله والقرهايد القراهد  
هكذا في سائر النسخ التي  
بأيدينا وصوابه القراهد  
القراميسد أولاد الوعول  
كذا في التهذيب اه شارح  
باختصار كذا بهامش متن  
الطبع وفيه أن الشارح نقل  
عن الأزهرى أن القراهد  
يطلق على أولاد الوعول  
كالقراميسد وجعله من  
المستدرك على المصنف ولم  
يتعقب في جعل القراهد  
بمعنى القراهد فأنظره اه  
مصححه

قوله عمل القوائد كالاقتصاد  
صوابه كالاقتصاد اه شارح

بالحسيم ولا بالضليل كالمقصود والمقصود كعظم والكسر بأى وجه كان أو بالنصف كالتقصيد  
 واقصود وتقصد والعدل والتقدير وبالتحريك العوسج وقصد العوسج ونحوه أغصانه الناعمة  
 والجوع ومثيرة العشاء أيام الخريف أو القصد من كل شجرة شائكة أن يظهر نباتها  
 أول ما تنبت وككرم قصادة سمين والقصد بالكسر القطعة مما يكسر كعنب وريح  
 قصد ككتف وقصيد وأقصاد متكسر والقصيد ما تم شطر أياته وليس إلا ثلاثة أيات  
 فصاعدا أو ستة عشر فصاعدا والمخ السمين أو دونه كالقصور والعظم المخ والعم البابس  
 والناقة السمينه هانئ والعصا كالمقصيدة فيهما والسمين من الأشنة ومن الشعر المنقح المجد  
 وأقصد السهم أصاب فقتل مكانه وفلا ناطف فلم يخطئه والحية لدغت فقتلت والمقصدة  
 كعظمة سمه للإبل في آذانها والمقصد ككرم من يعرض ويموت سريعا والمقصدة كالحمد  
 المرأة العظيمة التامة تجب كل حد والتي إلى القصر والقاصد القريب وبيننا وبين الماء  
 ليله قاصدة هينة السير (العود) والمقعد الجلوس أو هو من القيام والجلوس من  
 الضجعة ومن السجود وقعد به أقعد والمقعد والمقعدة مكانه والقعدة بالكسر نوع منه  
 ومقدار ما أخذ القاعد من المكان ويفتح وأخروا ذلك للذكر والأنثى والجمع وأقعد البئر  
 حفرها قدر قعدة أو تركها على وجه الأرض ولم ينته بها الماء ونوا القعدة ويكسر شهر كانوا  
 يقعدون فيه عن الأسفار ج ذوات القعدة والقعدة حركه الخوارج ومن يرى رأيهم قعدى  
 والذين لا ديوان لهم والذين لا يمضون إلى القتال والعذرة وأن يكون بوظيف البعير استرخا  
 ونظامن وبها مركب للنساء والطنفسه وابنة أقعدى وقوى الأمة وبه فعاد وإقعداد  
 يقعد فهو مقعد والمقعدان الضفادع وفراخ القطا قبل أن تنهض وقعد قام ضد والرخة  
 جئت والنخلة جلت سنة ولم تحمل أخرى وبقرنه أطاقه والحرب هيا لها أقرانها والغسيلة  
 صار لها جذع والقاعدهى أو التي تنالها اليد والجوالق المتلى جبا والتي قعدت عن الولد  
 وعن الخيض وعن الزوج وقد قعدت قعودا وقواعد اليهودج خنسات أربع تحت ركب  
 فيهن ورجل قعدى بالضم والكسر عاجز وقعيد النسب وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد وقعدد  
 الأبا من الجد الأكبر والقعدد البعيد الأبا منه ضد والجبان اللثيم القاعد عن المكارم  
 والحامل وقعدى وقعدة بضمهما ويكسر ان وضجعي ويكسر ولا تدخله الهاء وقعدة ضجعة  
 كهزمة كثير القعود والاضطجاع والقعود الأيمة وبالفتح من الإبل ما يقتعه الراعى في كل حاجة

قوله والتقدير هكذا في  
 نسخنا وفي أخرى مصححه  
 التفسير وكل منهما غير  
 ملائم للمقام والذي يقتضيه  
 كلام أئمة الغريب أن القصد  
 القسر بالقاف والسين في  
 اللسان قصده فصد أقصره  
 أى قهره وهو الصواب والله  
 أعلم اه شارح  
 قوله المرأة العظيمة التامة  
 هكذا في سائر النسخ التي  
 بأيدينا والذي في اللسان  
 وغيره العظيمة الهامة اه  
 شارح  
 قوله مكانه أى القعود قال  
 شيخنا واقتصاره على قوله  
 مكانه قصور فإن الفعل من  
 الثلاثى الذى مضارعه غير  
 مكسور بالفتح فى المصدر  
 والمكان والزمان على  
 ما عرف فى الصرف اه  
 شارح  
 قوله مركب للنساء هكذا  
 فى سائر النسخ التى عندنا  
 والصواب على ما فى اللسان  
 والتكلمة مركب الإنسان  
 وأما مركب النساء فهو  
 القعيدة وسياقى فى كلام  
 المصنف قريبا اه شارح

كالقعود والقعدة بالضم واقعدته اتخذته قعدة ج أقعدة وقعد وقعدان وقعايد والقواوص  
والبكر الى أن يثني والفصيل والقعيد الجراد لم يستوجناحه بعدد والاب ومنه قعيدك لتفعلن  
أى بأيك وقعيدك الله وقعدك الله بالكسر استعطاف لا قسم يدل على أنه لم يجزى جواب القسم  
وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عمرك الله أى عمرتك الله ومعناه سألت الله تعبيرك وكذلك  
قعدك الله تقديره قعدك الله أى سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد  
والمقاعد والحافظ للواحد والجمع والمذكور المؤنث وما أتاك من ورائك من طي أوطار وبريهاء  
المرأة وشئ كالعينة يجلس عليه والغرارة أو شبيهها يكون فيها القديد والكعد ومن الرمل التي  
ليست بمسططيلة أو الحبل اللاطي بالارض وتقعده قام بأمره وريته عن حاجته وعن الأمر  
لم يطلبه وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدتك الله وقيل كأنه فاعدمعك بحفظه عليك  
أو معناه بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت  
من عروضة قوة ورجل كان يربس السهام وفرخ النسر والنسر الذي قسبه فصيد وأخذ ريشه  
كالمقعد فيها ومن السدى الشاهد الذي لم يثن ورجل مقعد الأنف في شخريه سعة وبها  
الدوخة من الخوص والبئر حفرت فلم ينبت ماؤها وتركت والمقعدان بالضم شجرة لا ترى وحدد  
شقرته حتى قصدت كأنها حربة أى صارت ونوبك لا تقعد تطير به الريح أى لا تصير الريح  
طائرة به والقعدة بالضم الجارج قعدت والسرج والرحل وأقعد خدمه وأباه كفاه  
السكب كقعدة تقعد فيهما واقعدد بالمكان أقام به والأقعد بالفتح والقعد بالضم داء  
يأخذ في أرواك الأبل فيميلها الى الارض (قعدة) كضربه صفح قفاه ياطن كفه وعمل العمل  
والأقعد المسترخى العنق أو الغليظة ومن يمشي على صدمه رقد مبه من قبل الأصابع ولا يبلغ  
عقبه الارض والكزاليدين والرجلين القصير الأصابع فقد كفرح والقعد أيضا ان يميل خف  
البعير الى الجانب الأيسر وفيما أن يرى مقدم رجله من مؤخر همام خلف وانتصاب الرسخ  
واقباله على الحافر وأن يلف عمامته ولا يسدل عذبه وكذا القعداء والقعداة محرركة غلاف  
المكحلة وخربطة من آدم العطر وغيره • القعدد كسفر رجل القصير • القعد كعمليس  
الشديد الرأس أو العظيمة والقعدد العظيم الألواح مناج قفاند وقفندون (قلد) الماء  
في الحوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلده جمع فيه والشئ على الشئ أوه والحبل  
قله فهو قليد ومقلود والحج فلانا أخذته كل يوم والريح سقامه والحديد رمقها ولواها على شئ

قوله لم يستوجناحه هكذا  
في سائر النسخ بالإفراد وفي  
بعض الأمهات جناحاه اه  
شارح  
قوله قعيدك لتفعلن أى  
بأيك قال شيخنا هو من  
غرابه التي انفرد بها كمله  
في القسم على ذلك فإنه لم  
يذكره أحد في معنى القسم  
وما يتعلق به وإنما قالوا إنه  
مصدر كعمر الله قلت وهذا  
الذي قاله المصنف هو قول  
أبي عبيد ونسبه إلى علماء  
مضروفسره هكذا وتحمامل  
شيخنا عليه في غير محله مع  
أنه نقل قول أبي عبيد فيما  
بعد فإنه قال بعد قوله علماء  
مضرت تقول قعيدك لتفعلن  
القعيد الأب مخدفي آخر  
كلامه وهذا عجيب اه شارح  
قوله بدليل الخ عبارة أبي  
على والدليل على أنه ليس  
بقسم كونه لم يجب بجواب  
القسم اه شارح  
قوله بمنزلة الخ أى في كونه  
ينتصب انتصاب المصادر  
الواقعة موقع الفعل وقوله  
قعدك الله هكذا في سائر  
النسخ ونص عبارة أبي على  
قعدتك الله الخ اه شارح

وسوار مقلود وقلد بالفتح ملوى والاقليد برة الناقه والمفتاح كالمقلاد والمقلد وشرب يشدبه  
 رأس الجمله وشي يطول مثل الخط من السفر يقلد على البره وعلى خوق القرط كالمقلاد  
 والعنق وجمه اقلاد وناقه قلدا تطولتها وكسبت ومصباح الخزانة وضاقته مقالده  
 ومقاليد ضاقت عليه امره وكسب الوعاء والمخله والميكال وعصى في رأسها اعوجاج ومفتاح  
 كالمخل والمقلد بالكسر قوافل مكة الى جده ويوم اتيان الحى اوحى الربيع والحظ من الماء  
 والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل اسبوع وشبه القعب واعطيه قلدا امرى قوضته اليه  
 وبها القشدة والتمر والسويق يخلص به السمن والقليد الشربط والقلادة ماجعل في العنق  
 وتقلد لبها واذو القلادة الحرث بن ضبيعة والمقلد كعظم موضعها والسابق من الخيل  
 وموضع نجاد السيف على المنكين ومقلد الذهب من سادات العرب وبنو مقلد بطن ومقلدات  
 الشعر وقلايده البواقى على الدهر ويتقالدون الماء يتناوبونه واقلد البحر عليهم اغرقهم واقلوده  
 النعاس عشيه والاقتلاد الغرق وقلدها قلادة جعلتها في عنقها ومنه تقليد الولاة الاعمال  
 وتقليد البدنه شياعلم به انها هدى \* اقلد مضى على وجهه في البلاد والشعر اشتدت جعودته  
 \* قلفسنده \* بمصر \* القمحودة الهنة الناشزة فوق القفا وعلى القذال خلف الاذنين  
 ومؤخر القذال ج قاحد وفي ذكر الجوهرى اياها في قحذ نظر (القمند) الاباء والتمنع  
 والاقامة في خيرا وشروا بالتحريك الطول او ضم العنق في طول والنعت اقد وهي قدا وقد  
 وقدة وقدايه وذكرك قد كعتل شديد الإنعاط ورجل قد تخففة وقد وقاد كعرب وقدود  
 وقادى وقدان وقدانى شديداً وغلظ واقدطم بعنقه وانعظ واسال واقهد ليس من قدو وهم  
 الجوهرى \* المقعد كشمعل من تكلمه بجهدك ولا يلينك ولا يتقاد ومن عظم اعلى بطنه  
 واسترخى أسفله \* القمهه اللثيم الاصل القبيح الوجه وبالضم المقيم الذى لا يبرح واقهد رفع  
 رأسه وبالمكان اقام وهو شبه ارتعاد فى القرخ اذا رقى (القمند) والقندة والقنديد غسل  
 قصب السكر اذا جدمعرب وسويق مقند ومقنود ومقندى والقنديد الروس والجر او عصير  
 يجعل فيه افواه ثم يصفى والعنبر والكافور والمسك وطيب يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة  
 اوقبيحة كالمقند والقنود وفى الهمز ومقند فى الراء وقناد كسحاب ع شرفى واسط ومجد  
 ابن سعيد بن قند تحذت وقندة الرفاع عمروا بالقندين بالضم الاضمي كنى به لعظم قنديه اى  
 خصبته وجاء بالامر على قناده اى وجهه \* القنقد القنقد (القول) نقيض السوق

قوله وعلى خوق القرط اى  
 حلقتة وشنفه وفي بعض  
 النسخ خرق القصرط اه  
 شارح  
 قوله وفي ذكر الجوهرى اياها  
 فى قحذ اى بناء على أن الميم  
 زائدة (نظر) اى والصواب  
 ذكره هنا فان الميم اصلية  
 وذهب أبو حيان إلى زيادتها  
 فليتأمل اه شارح  
 قوله ووهم الجوهرى اى فى  
 ذكره هنا والصواب ذكره  
 فى قهدوساى اه شارح  
 قوله معرب اى معرب كند  
 اه شارح  
 قوله وسهر قند بفتح السين  
 والميم وسكون الراء هذا هو  
 الصواب ومعنا بعض مشايخنا  
 المغاربة ينطق بسكون  
 الميم ويستند الى الشهرة  
 عندهم بذلك قال الصاعانى  
 وقد اولع أهل بغداد باسكان  
 الميم وفتح الراء وسأى البحث  
 عنه فى باب الراء وفضل  
 الشين المعجمة لأن الكلمة  
 مركبة من شمر وكند اى  
 حفرها شمر اسم الملك غسان  
 وحيث إنها الأهمية كان ينبغي  
 أن ينبه عليها فى السين المهملة  
 مع الدال المهملة كما هو عادته  
 فى ذكر السلاذ الأهمية  
 تقريبا على المتبدئ وتسهلا  
 فإنى أسمع من لا معرفة له  
 بضوابط هذا الكتاب يقول  
 ان المصنف لم يذ كر سمر قند  
 فى كتابه والله أعلم اه شارح

فهو من أمام وذلك من خلف كالقيادة والمقادة والقيدودة والتقواد والاقتياد والتقويد  
 والخيل أو التي تُقاد بمقادها ولا تتركب والدابة مقودة ومقورودة واقادها فاقادت وانقادت  
 ورجل قائم من قود وقواد وقادة وقاده خيلاً أعطاه ليقودها والقائل بالقتيل قتله والغيت  
 اتسع وفلان تقدم والمقود بالكسر ما يقاد به كالقياد وأعطاه مقادته انقاده وفرس وبعير قود  
 وقيد وقيد كيت وميت وأقود ذلول منقاد وجعلته مقاد المهرأى عن اليمين والقائد من الجبل  
 أنفه وكل مستطيل من أرض أو جبل على وجه الأرض وأعظم فلجان الحرث والأول من نبات  
 نعش الصغرى الذي هو آخرها قائد والثاني عناق وإلى جانبه قائد صغير وثانيه عناق وإلى جانبه  
 الصيديق وهو السهمي والثالث الحور والقياد الطوال من الأذن وغيرها الواحدة قيود  
 والقيد بالكسر والقادا القدر والأقود الشديد العنق والجبل على الزاد والجبل الطويل  
 كالمقود كعظم ومن أقبل على شيء لم يكذب صرف عنه والقود محرّكة القصاص وطول الظهر  
 والعنق وانقاد خضع ودلّ على الطريق إليه وضع والقوداء النية العالية والقواد ككان  
 الأنف حيرية والأجر بن قويد كزبير م والمقاد بالفتح جبل بالصمان والقائدة الأكمة تمتد  
 على الأرض وقيد الدقيق طبخ وتكثل وتكيب (القهد) النقي اللون والأبيض الأكد  
 وضرب من الضأن تعلوه حمرة وتصغراً ذاته أو الأحمير الأكيلب الوجه ج قهاد أو الذي  
 لأقرون له والجوذر أو الخدّف والقصير الذنب والصغير اللطيف من البقر والترجس إذ لم يتفتح  
 وبالتحريك ع وكزبر ابن مطرف الغضاري اختلف في صحته وقهد في مشيته كنع قارب  
 في خطوه ولم ينسبط في مشيه \* القهد النيم الأصل الدني والذميم الوجه (القيد)  
 م ج أقياد وقيد وما ضم العضدين من المؤخرتين وقديضم عرقوني القتب وفرس لبني تغلب  
 ومن السيف ذلك الممدود في أصول الحماثل بمسكه البكرات وقيد الأسنان اللثة وقيد الفرس  
 سمه في عنق البعير ويقال للفرس قيدا الأوبد لأنه يلقى الوحوش بسرعه والمقدار كالمقاد وقيد  
 قيد والقيد كعظم موضع القيد من رجل الفرس وموضع الخنخال من المرأة وما قيد من بعير  
 ونحوه ج مقاييد والموضع الذي يقيد فيه الجمل ويحلى وككيس من ساهل إذا قدنه  
 وكتاب جبل يقاد به والتقيد التأخيد وتقيد كضارع قيدت أرض حيصه وتقيد الكتاب  
 شكله ومقيدة الحمار الحرة وبنو مقيدة العقارب وقيد الإيمان القنك أي منع من الفتك بالمؤمن  
 ك

قوله كالمقود كعظم وضبطه  
 الصاغاني ككرم وهو  
 الصواب اه شارح  
 قوله الأكيلب هكذا في سائر  
 النسخ بالياء الموحدة وصوابه  
 الأكيلب بالقاف كما في  
 اللسان وغيره وزاد فيه وهو  
 من شاء الحجاز سلك الأذنان  
 اه شارح  
 قوله والخدّف بفتح الخاء  
 وسكون الذال المعجمين  
 وآخره فاء هكذا في النسخ  
 وفي بعضها الحرف بالراء بدل  
 الذال ومثله في اللسان  
 وكل ذلك ليس بوجه والصواب  
 الخدّف بالمهملة ثم المعجمة  
 محرّكة كما هو نص الصاغاني اه  
 قوله من المؤخرتين وفي  
 بعض النسخ بإسقاط من اه  
 قوله ومقيدة الحمار هكذا  
 في سائر النسخ بكسر الخاء  
 المعجمة والمعنى أن الحمار قيد  
 لها والذي في لسان العرب  
 بكسر الخاء المهملة وقال  
 لأنها تعقله فكانها قيدته  
 اه شارح  
 قوله وبنو مقيدة العقارب  
 هكذا في سائر النسخ الموجودة  
 والذي في اللسان وبنو مقيدة  
 الحمار العقارب وقال بعد  
 إنشاد قول الشاعر  
 لعمر ك ما خشيت على عدى  
 سيف بني مقيدة الحمار  
 ولكنني خشيت على عدى  
 سيف القوم أو أياك حار  
 عني بني مقيدة الحمار  
 العقارب لأنها هناك تكون  
 قلت وهو أقرب إلى الصواب  
 وقد ذهب على المصنف  
 سهوا والله أعلم اه شارح

كَيَمَعَنَّ ذَا الْعَيْتِ مِنَ الْقَسَادِ وَالْقَيْدِ بِالْكَسْرِ الْقَدْرُ (فصل الكاف) (كاد)

كَنَحَ كَنَبٌ وَالْكَادَاءُ الشَّدَّةُ وَالظُّلْمُ وَالْحَزْنُ وَالْحِذَارُ وَاللَّيْلُ الْمُظْلَمُ وَالْكَوْدَاءُ الصَّعْدَاءُ وَتَكَادَ الشَّيْءُ تَكْلَفُهُ وَكَلَبَهُ وَصَلَّى بِهِ وَتَكَادَى الْأَمْرُ شَقَّ عَلَى كَنَاءَدِي وَعَقَبَةُ كَوُودٍ وَكَادَاءٌ صَعْبَةٌ وَكَوَادُ الشَّيْخِ أَرَعَدَ كَبْرًا وَالمَكْوَدُ الشَّيْخُ المَرْتَعِشُ (الكيد) بِالْفَتْحِ وَالمَكْسِرِ وَكَتَفَ مٌ وَقَيْدٌ كَرَجٌ أَكْبَادٌ وَكَبُودٌ كَبِدُهُ بِكَبِدِهِ وَبِكَبِدِهِ ضَرَبَ كَبِدَهُ وَقَصَدَهُ وَالمَبْرَدُ القَوْمُ شَقَّ عَلَيْهِمْ وَضَيَّقَ وَكَغْرَابٌ وَجَعُ الكَيْدِ وَكَغْرَحٌ أَمْ وَكَعْنَى شَكَاهَا وَالمَكِيدُ كَكَتَفَ الجَوْفُ بِكَالِهِ وَوَسَطُ الشَّيْءِ وَمَعْظَمُهُ وَمِنَ القَوْسِ مَا بَيْنَ طَرَفِي عِلَاقَتِهَا وَقَدْرُ ذِرَاعٍ مِمَّنْ مَقْبِضُهَا وَجَبَلُ أَحْمَرٍ لِي كِلَابٌ وَالجَنْبُ وَقَبُ عَبْدِ المَجِيدِ بْنِ الوَلِيدِ المَحْدَثُ لِنَقْلِهِ وَدَارَةُ كَيْدِ لَيْبِي كِلَابٌ وَكَيْدُ الوَهَادِ عِ بِسَمَاوَةٍ وَكَيْدُ قَنَةَ لَغْنِي وَكَيْدُ الحِصَاةِ شَاعِرٌ وَبِالتَّحْرِيرِ عِظْمُ البَطْنِ وَالمَهْوَاءُ وَالمَشْدَةُ وَالمَشْقَةُ وَوَسَطُ الرَّمْلِ وَوَسَطُ السَّمَاءِ كَالْمَكِيدِ وَالمَكِيدَةُ وَالمَكِيدُ وَتَكَبَّدَتْ الشَّمْسُ السَّمَاءَ صَارَتْ فِي كَيْدِهَا كَكَتَبَتْ تَكْبِيدًا وَالمَرَقُ قَصَدَهُ وَالمَلْنُ خَزْرٌ وَسُودُ الْأَكْبَادِ الْأَعْدَاءُ وَالمَكِيدَاءُ رَحَى اليَدِ وَالقَوْسُ عِلَاءُ الكَفِّ مَقْبِضُهَا وَالمَرَأَةُ الضَّخْمَةُ الوَسْطُ البَطِينَةُ السَّرِيُّ وَالرَّجُلُ أَكْبَدُ وَالرَّمْلَةُ العَظِيمَةُ الوَسْطُ وَكَادَهُ مَكَابَهُ وَكَادَا قَاسَاهُ وَالمَكِيدُ وَالمَكِيدُ وَالمَكِيدُ طَائِرٌ وَمِنْ نَهْضِ مَوْضِعِ كَبِدِهِ وَالمَكِيدَةُ بِالفَتْحِ حَرَّةٌ الحَبِ وَتَضْرِبُ إِلَيْهِ أَكْبَادُ الإِبِلِ أَيْ يَرْحَلُ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ العِزِّ وَغَيْرِهِ (الكند) مَحْرَكَةٌ نَجْمٌ وَجَبَلٌ عِكَّةٌ حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى بِطَرَفِ المَغْسِ وَجَمَعَ الكَفَّيْنِ مِنَ الإِنْسَانِ وَالمَغْسُ كَالْمَكِيدِ وَهُمَا الكَاهِلُ أَوْ مَا بَيْنَ الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ جِ أَكَادُ وَكُودُ وَالمَكِيدُ المَشْرِفُ وَتَكَدُّ كَتَصْرَعُ وَهُمُ أَكَادُ أَيْ جَعَاةٌ أَوْ أَشْبَاهُ أَوْ سَرَعٌ بَعْضُهَا فِي إِتْرَ بَعْضٍ لِأَوَّاحِدِهَا (الكذ) الشَّدَّةُ وَالمَحَارُجُ وَالمَطْلَبُ وَالمَشَارِبُ وَالمَصْبَعُ وَالمَشَطُ الرِّأْسُ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالهَاتُونِ وَكَدَهُ وَكَتَدَهُ طَلَبَ مِنْهُ الكَذُّ كَأَسْتَكِدُهُ وَنَزَعَ الشَّيْءَ يَسِدُهُ يَكُونُ فِي الجَامِدِ وَالمَسَائِلِ وَالمَكْدَةُ مَحْرَكَةٌ وَكَهْمَزَةٌ وَسَلَالَةٌ مَا يَتَّقِي أَسْفَلَ القَدْرِ وَكَسَلَالَةٌ القَشْدَةُ وَعِ بِالمَرُوتِ لَيْبِي بِرُجُوعِ وَالمَكِيدُ المَلْحُ الجَرِيشُ وَصَوْتُهُ إِذَا صَبَّ وَمَاءٌ بَيْنَ الحَرَمَيْنِ شَرَفَهُمَا اللهُ تَعَالَى وَالبَطْنُ الوَاسِعُ مِنَ الأَرْضِ وَالأَرْضُ الغَلِيظَةُ كَالْمَكِيدِ بِالمَكْسِرِ وَوَيْومُ الكَيْدِ مٌ وَكُنَّاهُ حُصَافُ الصَّيْبَانِ وَخَلَّ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ الحَمْرُ وَالمَكِيدَةُ بَقَايَا المَرْتَعِ الذِّي قَدَأَ كُلَّ وَرَأَيْتَهُمْ أَكَادًا وَأَكَادِيَةً قَرَفًا وَأَرْسَالًا وَالمَكِيدَةُ الإِفْرَاطُ فِي الضَّحِكِ كَالْمَكِيدِ بِالمَكْسِرِ وَضَرْبُ الصَّيْقَلِ المَدُوسِ عَلَى السَّيْفِ إِذَا جَلَاهُ وَالتَّنَاقُلُ

قوله والبرد القوم الخ ومنه حديث بلال أذنت في ليلة باردة فلم يأت أحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لهم يا بلال قلت كبدهم البرد أي شق عليهم وضيق من الكبد وهي الشدة والضيق أو أصاب أكبادهم وذلك أشد ما يكون من البرد لأن الكبد معدن الحرارة والدم ولا يخلص إليها إلا أشد البرد قلت وتعام الحديث في البصائر فلقد رأيتهم يتروحون في الضمى يريد أنهم دعا لهم حتى احتاجوا للتروح اه شارح

قوله وكغراب وجع الكبد قال كراع ولا يعرف داء اشتق من اسم العضو إلا الكباد من الكبد والنكاف من النكف والقلاب من القلب وفي الحديث الكباد من العب وهو شرب الماء من غير مص اه شارح قوله والكبيدة هكذا بالهاء المدورة كما في سائر النسخ والصواب بالمطولة كما في الصحاح وغيره اه شارح قوله والكبد هكذا بالفتح فسكون في النسخ والصواب والكبد ككتف اه شارح

في النسخ والصواب أن ماه السماء لقب عامر ويدل به

قول الشاعر

أنا ابن مز بيقا عمرو وجدى  
أبوه عامر ماه السماء رواه  
أهل الأنساب ويرويه  
الصويون أبوه منذر يدل  
عامر وهو غلط قاله شيخنا  
اه شارح

قوله وكردين واسمه  
عبد الله الخ هكذا قال  
الصاغاني في تكلمته وقاده  
للصنف والذي في التبصير  
للعافظ أن المسمى بعبد الله  
ابن القسم يعرف بكورين  
ويكنى أبا عبيدة وأما ابن  
كردين فاسمه مسمع فتنبه  
لذلك أفاده الشارح

قوله وأكسدوا كسدت  
الخ هكذا بالضبط في المتن  
المطبوع وعليها شرح  
الشارح فقال وأكسد في  
سائر النسخ بالرفع بناء على  
أنه معطوف على ما قبله  
والصواب أنه جملة مستقلة  
مستأنفة أي وأكسد القوم  
كسدت سوقهم كذا في  
اللسان وعبارة ابن القطاع  
وأكسد القوم صاروا إلى  
الكساد وكذا قولهم  
(وأكسدت سوقهم) هذا  
خلاف ما عليه الأئمة فإنهم  
صرحوا أكسد القوم بإعيا  
وكسدت سوقهم ثلاثيا اه  
ولا يخفى أنه إذا لم يراع هذا  
الشكل وجعلت الواو فاعلا  
لاكسد وجملة كسدت

في المنى وأكسدوا كسد أمسك وهو كدودو بئر كدود لم ينل ماؤها إلا يجهد والكندية كهنية  
ماه لبي أبي بكر بن كلاب وكدد كصرد ع قرب البصرة وبجبل ع في ديار بني سليم ولغة  
في الكند والمكند المشط وكدده وكد كده وتكد كده طرده طردا شديدا (الكرد)  
العتق أو أصلها السوق وطرد العدو والقطع ومنه شارب مكرود وبالضم جبل م ج  
أكراد وجدهم كرد بن عمرو ومن بقياء بن عامر بن ماه السماء والذرية من المزارع الواحدة بهاء  
وق بالبيضاء وابن القسم محمدت وكذا محمد بن كرد الإسفرايني ومحمد بن الكر بدي  
وكرد بن واسمه عبد الله بن القسم والكردية بالكسر القطعة العظيمة من التمر وجلته أو ما يبق في  
أسفلها من جانبها من الثمرج كرايد وكرايد كالكردية وعبد الحميد بن كرديد محمدت ثقة  
وكارد طرده ودافعه \* كريد في عدوه جديفه \* كرم في آثارهم عدا \* الكريكة  
بالكسر الكريكة \* كزب الفتح ع (كسد) كفسر وكرم كسادا وكسودا لم ينفق فهو  
كاسد وكسيد وسوق كاسدوا وكسدوا وكسدت سوقهم والكسيد الدون والكسد القسط  
وانكسدت الغنم إلى الغنم رجعت إليها \* كشتغدى الخطابي بالضم وأبوه روي يتاعن  
أصحابها \* كسده يكسده قطعه بأسنانه كقطع الجزر والناقة حلبها بثلاث أصابع والكسد  
حب يوكل والكسود ناقة تكسدت قنبر والضيقة الإحليل القصيرة الخلف والكسد الكثير  
الكسب والكادون على عيالهم الواصلون أرحامهم الواحد كاشد وكشود وكسد  
وأكسدوا خلاص الزبدة \* الكعد الجوالق وبها طبق القارورة \* الكاعد القرطاس مغرب  
(الكاد) جمع الشيء يعرضه على بعض كالتكيد والتحرير المكان الصلب بلا حصى والتمر  
والإكام والأراضي الغليظة واحدها بهاء وأبو كدة كنية الصبيان وكدة بن حنبل  
والحرث بن كدة صحابيان وطبيب للعرب وضرار بن فضالة بن كدة ثلاثتهم شعراء والكندى  
الأكمة وع والمكندد الشديد الغليظ كالمكندى والكندى غلط واشتد ككادوا وكندد  
عليه أتى عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كالدقيم \* أبو كهدة من كاهم  
(الكعدة) بالضم والكعد بالفتح والتحرير كغير اللون وذهاب صفاته والحرث الشديد  
ومرض القلب منه كعد كفرح فهو كمد وكد وكيدوا كده فهو كمود والثوب أخلق  
واملاس وكصردق الثوب والأسم الكاد ككاد وهي أيضا خرقه وبخنة تسخن وتوضع على  
الموجوع يشتمني به من الریح ووجع البطن كالكادة وتكسيد الفضون تسخينه بها والكعدة

قوله الكمهدة هكذا بهذا

الضبط في نسخ المتن المطبوع  
وضبطه الشارح بضم الكاف  
وفتح الميم المشددة وسكون  
الها فليصير اه معصمه

قوله وقد على النبي صلى الله  
عليه وسلم هكذا في سائر  
النسخ ومثله في التكملة  
والصواب على ما في كتب  
الأنساب أن الذي وفد على  
النبي صلى الله عليه وسلم  
حفيد مالك بن عبادة بن كاد

اه شارح

قوله كهده هكذا في النسخ  
ثلاثا وفي الصحاح كهده  
الحار كهده انا أي عدا  
وأ كهده انا وهو الصواب  
اه شارح

قوله لقمان بن عباد في روض  
المنظرة لابن الشحنة كان  
من قوم عاد شخص اسمه  
لقمان غير لقمان الحكيم  
الذي كان على عهد داود  
عليه السلام كذا في الشارح  
قوله بعرات هكذا في نسخنا  
بالعين ويوجد في بعض نسخ  
الصحاح بعرات بالقاف قال  
شيخنا والذي في نسخ القاموس

هو الأشبه إذ لا تتولد البقر من  
الظباء ولا تكون منها وكان  
آخرها لبدا فلما مات  
لقمان وذلك في عصر الحرث  
الراس أحد ملوك اليمن  
وقد ذكره الشعراء قال

التابعة

أضحت خلاه وأضحي أهلها  
احتملوا

أخني عليها الذي أخني على بلد  
كذا في الشارح

كَعْلَبَةُ الذَّكْرُ • كَمَرٌ جَعْفَرَةٌ بِسَمَرْتَدَ • الكَمَهْدُ كَقَفْذِ الغَلِيظِ العَظِيمِ الكَمَهْدَةُ  
 أَي الكَمْرَةُ أو الفَيْثَلَةُ وَاكْمَهْدُ اقْرَحُ اقْمَهْدُ • وَجْهٌ كَأَيْدٍ بِالضَّمِّ قَبِيحٌ (الْكُنُودُ)  
 كُفْرَانُ النِّعْمَةِ وبالْفَتْحِ الكُفُورُ كَالكَّادِ والكَافِرُ وَالوَأْمُ لِرَبِّهِ تَعَالَى وَالجَبَلُ وَالعَاصِي  
 وَالأَرْضُ لِأَنَّهَا سَيَأْكُلُ وَحَدَهُ وَيَمْنَعُ رِفْدَهُ وَيَضْرِبُ عِبْدَهُ وَالمرَّأَةُ الكُفُورُ المَمُودَةُ  
 وَالموَاصِلَةُ وَعَلِمٌ وَكِنْدَةُ بِالضَّمِّ • بِسَمَرْتَدَ وبالْفَتْحِ نَاحِيَةٌ مُجْتَمِعَةٌ تُوصَفُ نِسَاؤُهَا بِالْحُسْنِ  
 وَبِالْكَسْرِ القِطْعَةُ مِنَ الجَبَلِ وَكَتَّانُ بْنُ أَوْدَعِ العَاقِقِيُّ وَقَدَّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكِنْدَةُ  
 بِالْكَسْرِ وَيُقَالُ كِنْدِي لِقَبِّ ثَوْرٍ مِنْ عَضَائِرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ لِأَنَّهُ كِنْدٌ أَبَاهُ النِّعْمَةُ وَلِخَلْقِ بَاقِيهِ  
 وَالكِنْدُ القِطْعُ (الْكِنْدُ) سَمَكٌ بَحْرِيٌّ (الْكُودُ) المَنْعُ وَكَادُ يَفْعَلُ وَكَيْدٌ كُودٌ  
 وَمَكَادٌ أَوْ مَكَادَةٌ قَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ بِجَزْدَةٍ تُنْبِئُ عَنِ نَبِيِّ القِطْعِ وَمَقْرُونَةٌ بِالضَّمِّ تُنْبِئُ عَنِ وَقُوعِهِ وَقَدَّ  
 تَكُونُ صِلَةُ اللَّكَّامِ مِنْهُ لَمْ يَكْدِرْهَا أَي لَمْ يَرَهَا وَتَكُونُ بِمَعْنَى أَرَادَ كَادَ أَخْفِيهَا أَرِيدُ عَرَفَ  
 مَا يَكَادِمُنُهُ أَي يَرَادُ وَلَا مَهْمَةً وَلَا مَكَادَةَ أَي لَا أَهْمٌ وَلَا كَادُ يَكُودُ عَ وَهُوَ يَكُودُ بِنَفْسِهِ بِجُودٍ  
 وَأَكْوَادٌ شَاخٌ وَارْتَعَشَ وَالكُودَةُ مَا جَعَتِ مِنْ تَرَابٍ وَنَحْوِهِ جَ أَكْوَادُ وَكُودَةٌ جَمْعُهُ وَجَعَلَهُ  
 كُتْبَةً وَاحِدَةً وَكُودٌ وَكُودِيٌّ كَغُرَابٌ وَزَيْرَانِيٌّ (كَهْدٌ) كَنَعَ كَهْدًا وَكَهْدَانًا  
 أَسْرَعَ وَكَهْدُهُ أَمَا وَاعْنَى الطَّلَبِ وَتَعَبٌ وَأَعْيَاءُ وَأَنَّا كَهْدُ السِّدِّينِ سَرِيعَةٌ وَالكُوهْدُ  
 المُرْتَعَشُ كِبْرًا وَالكَهْدَاءُ الأُمَّةُ وَأَكْهَدْتَعَبَ وَأَتَعَبَ وَكُوهْدُ اقْمَهْدُ وَأَصَابَهُ جُهْدٌ وَكَهْدُ  
 (الكَيْدُ) المَكْرُ وَالنَّجْبُ كَالْمَكِيدَةِ وَالْحِيلَةُ وَالْحَرْبُ وَأَخْرَاجُ الزُّنْدِ النَّارِ وَالتِّيُّ وَاجْتِهَادُ  
 الغُرَابِ فِي صَاحِهِ وَكَادَ قَاءَ وَنَفْسُهُ جَادُ وَالمَرَّأَةُ حَاضَتْ وَيَفْعَلُ كَذَا قَارِبٌ وَهَمٌّ كَيْدٌ وَفِيهِ  
 تَكَايَدٌ تَشْدُدٌ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا لَا كَادُ وَلَا أَهْمٌ وَكَادَ اقْتَعَلَ مِنَ الكَيْدِ وَهَمَا تَكَايَدَانِ  
 وَلَا تَقْلُ يَتَكَاوَدَانِ (فصل اللام) (لد) كَنَصْرٍ وَفَرِحَ لِبُودِ وَبَدَأَ أَمَامَ  
 وَرَزَقَ كَالْبَدِّ وَكَصْرٌ وَتَفٌّ مِنْ لَإِيْرِحٍ مُنْزَلُهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا وَكَصْرٌ دَاخِرٌ نَسْرٌ لِقِصْمَانَ بَعَثْتُهُ  
 عَادِلًا إِلَى الحَرَمِ يَسْتَسْقِي لَهَا فُلًا أَهْلُ كَوَاخِرِ لِقِصْمَانَ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعِ بَعْرَاتٍ سَمَرٌ مِنْ أَطْبِ عُقْرِ فِي جَبَلٍ  
 وَعَمْرٌ لِيَمْسُهَا القَطْرُ أَوْ بَقَاءِ سَبْعَةٍ أُنْشِرَ قَلَامًا لِكِ نَسْرٍ خَلْفَ بَعْدِهِ نَسْرٌ فَاخْتَارَ النُّسُورُ كَانَ آخِرُهَا  
 لِبَدًا وَبَدِيٌّ وَبِلَادِيٌّ وَيُخَفَّفُ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ لِبَادِيٌّ وَبِكُرْرٍ حَتَّى يَلْتَرِفَ بِالأَرْضِ فَيُؤْخَذُ  
 وَالمَلِيدُ العِبْرَةُ الضَّارِبُ فَعْدَهُ بِذَنبِهِ وَتَلِيدُ الصُّوفُ وَنَحْوُهُ تَدَاخَلَ وَرَزَقَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَطَائِرٌ  
 بِالأَرْضِ جَمٌّ عَلَيْهَا وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلِيدٌ لِبَدٍ وَبِلَدَةٍ وَبِلَدَةٍ جَ البَادُ وَالبُودُ وَالبَادُ عَامِلُهَا

واللبدة بالكسر شعر زبرة الأسد وكنيته ذولبدة ونسأل الصليان ودخل الفخذ والجراة  
والخرقة يرفع بها صدر القميص أو القبيلة يرفع بها قبه ود بين برقة وأفريقية وبلاها  
الأمر وبساط م وما تحت السرج وذولبديع بيلا دهذيل وبالتهريك الصوف ودعص  
الإبل من الصليان وألبد السرج عمل لبده والفرس شده والقربة جعلها في جوالق ورأسه  
طاطاة عند الدخول والنبي بالنبي ألصقه والإبل خرجت أوبارها وتهبات السمن وبصر المصلي  
لزم موضع السجود واللبادة كرمانة ما يلبس من اللبود للمطر واللبيد الجوالق والمخلاة وابن  
ربيعه بن مالك وابن عطار بن حاجب وابن أزم العطفا في شعره وكز يبرو كزيم طائر وأبولبيد بن  
عبدة شاعر فارس ولبد الصوف كضرب نفسه وبله بجم ثم خاطه وجعله في رأس العمدة وقاية  
للجناد أن يحرقه كبده وما لبدا ولا يولد كثير واللبدي القوم المجتمع والتبديد الترتيع  
كالإلحاد وأن يجعل المحرم في رأسه شيئا من صمغ لبتبده شعره واللبود القراد والتبدي الورق  
تلبدت والشجرة كثرت أوراقها واللبدو واللبدو وأولبد كصرد وعنب الأسد \* لته يده يلبده  
لكزه \* لشد القصة بالتريد يلبدها جمع بعضه على بعض وسواه والمتاع رثده والتبدة بالكسر  
الجماعة المقيمون لا يظنون (اللبد) وبضم الشق يكون في عرض القبر كالممودج الحاد  
ولحود ولحد القبر كنع وألحده عمل له حد أو الميت دفنه وإليه مال كالتصد وألحد مال وعدل  
وما رى وجدل وفي الحرم ترك القصد فيما أمر به وأشرك بالله أو ظلم أو احتكر الطعام ويزيد  
أزرى به وقال عليه باطلا وقبر لأحد وملحود وذو حد وركبة لحود زوراء مخالفة عن القصد  
والمادة اللعانة والمزعة من اللحم ولا حد فلانا عوج كل منهما على صاحبه والمتحد المتجا  
(اللبدان) صفتا العنق دون الأذنين وجانب كل شيء ألة وتلد تلتف يميناً وشمالاً  
وتحير متبلد أو تلبت والمتلد بفتح الدال العنق وماله عنه ملتد أي بد واللدود كصبور ما يصب  
بالمسقط من الدواء في أحد شقي الفم كاللبديج ألة وقد لده لدا ولدودا ولده إياه وأله ولد  
فهو ملدود ووجع يأخذ في الفم والخلق ولده خصمه فهو لاد ولدود وجسه والألد الطويل  
الأخدع من الإبل والنخمس الشحج الذي لا يربغ إلى الحق كالأشد واللبندج لدواد  
ولدت لها أصرت اللد واللبدي ما لبني أسد وبها الروضة الزهراء واللبد بالكسر اسم وسيف  
عمرو بن عبدود واللد الجوالق ولد بالضم ق بفسطين يقتل عيسى عليه السلام الدجال عند  
بابها ولده يندد والتد ابتلع اللدود وعنه زاع (لد) الطلق أمه كفريح وضرب رضع

قوله شعراء وفي الأول وهو  
ليبد بن ربيعة بن مالك قول  
الإمام الشافعي  
ولولا الشعر بالعلماء يزدى  
لكنت اليوم أشعر من لبيد  
اه شارح  
قوله واللبود قال شارح  
كصبور وفي نسخة بالتشديد  
اه  
قوله ولد بالضم والمشهور  
على السنة أهلها الكسر  
موضع بالشام وفي التهذيب  
اسم رملة بالشام وقوله (وقرية  
بفلسطين) بالقرب من الرملة  
وأشد ابن الأعرابي  
فبت كأنني أسقي شمولا  
تكرع غريبة من خرد  
وفي الحديث (يقتل عيسى  
عليه السلام الدجال عند بابها)  
وهو الذي جزم به أقوام كثيرون  
من ألف في أحوال الآخرة  
وشروط الساعة وادعى قوم  
أن الوارد في بعض الأحاديث  
أنه يقتله عند محاصرته  
المهدي في القدس واعتمده  
القاري في الناموس كذا  
قاله شيخنا اه شارح

ما في ضرعها كله والإناة لحسه وفصيل ملسد كثير السد (الغد) والغدد وبضمهما  
والغديد لحمته في الحلق أو صكارز وائد من اللحم في باطن الأذن أو ما أطاف بأقصى النجم إلى  
الحلق من اللحم ج ألعاد ولغاديداً والغدد منتهى شحمة الأذن من أسفلها ولقد الإبل  
كسح ردها إلى القصد والطريق وأذنه مدها لتستقيم وفلان عن حاجته حبسه والمتلغد المتغيط  
ولاغده والتغده أخذ على يده دون ما يريد ولقد بالضم أديب ضوي أصهاني (لسكد)  
عليه الوسخ كفرح زرمه ولصق به وكسصرة ضربه بسده أو دفعه وكسبر شبه مدق يدق به  
والألكد اللثيم الملقب بقومه وكسكان اسم وكسفت العز والملاكد من إذا شئ في القيد  
نازعه القيد فهو يعالجها واسم وتلكده اعتنقه وفلان غلظ لحمه والشئ لزيم بعضه بعضاً  
• اللمد التواضع بالذل والمدان الذليل ولمدته لدمه • الألود من لا يميل إلى عدل ولا يتقاد  
لأمر وقد لود كفرح ج ألود والشديد لا يعطى طاعته والعنق الغليظ (لهده) الحمل  
كسعه أنقله رداً بته جهدها وأخرتها والشئ أكله أو لحسه وفلان أدفعه دفعة لذة أو ضربه  
في أصول ثدييه أو أصول كتفيه أو حمزه كلهده فيهما والهدأ نجاج يصيب الإبل في صدورها  
من صدمة ونحوها ويروم في الفريضة ودا في أرجل الناس وأخذهم بالانفراج والرجل  
التقيل الجبس والهدنظم وجاروبه أنزى وإلى الأرض تناقل إليها وبفلان أمسا أحد الرجلين  
وخطى الآخر عليه يقاظه والهيمة العسيدة الرخوة وكغراب الفوان • ما تركت له لباذا  
بالفتح شياً • (فصل الميم) • (ماد) النبات كسح اهتر وتروي وجرى  
فيه الماء وتتم ولان وأماده الري ورجل وعصن مادو يمود وهي يمودو يمودة والماد الناعم من  
كل شئ والترقبيل أن يبيع ويمود بتر أو ع وامتاد خيراً كسبه وجارية مادة ناعمة والميد  
الناعم • ماد كتزل د بالسراة • مسد بالمكان متوداً فام • مسد بين الحجارة  
استر وتطر بعينه من خلالها إلى العدوير بالقوم ومنذنه أن جعلته ماندا أي ريشة  
(المجد) نيل الشرف والكرم أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كسروكرم  
مجد أو مجادة فهو ماجد ومجيد وأمجده ومجده عظمه وأنى عليه والعتاء كرهه وتماجد ذكر مجده  
وماجد مجادا عارضه بالمجد مجده غلبه والمجد الرفيع العالی والكرم والشريف الفعال  
ومجدت الإبل مجد أو مجوداً ومجدت وقعت في مرعى كثير أو نالت من الخلى قريباً من الشبع  
ومجدها وأمجدها ومجدها أسبعها أو علفها مل بطنها أو نصف بطنها ومجيد بن حيد بن معد أبو

قوله ولغدة بالضم أديب الخ  
ويقال لسكدة بالكاف بدل  
الغين اه شارح  
قوله وفلان دفعه الخ ومنه  
حديث عمر رضى الله عنه  
لوقيت قاتل أبي في الحرم  
مالهذه أي مادفعته ويروي  
ماهذه أي حركته اه شارح  
قوله الجبس أي الذليل كما  
في الشارح اه  
قوله بالسراة وفي المجمع جبل  
السراة ثم قال قال شيخنا  
ذكره هنا صريح في أن الميم  
أصلية ووزنه بمنزل صريح  
في خلافه وفي المراسد أنه  
بالموحدة أو بالتحته ووجد  
هنا في بعض النسخ بعد قوله  
بالسراة وفي شعراً أي ذوب  
بمائية أحيا لها ماض مابد  
وآل قران صواب أرمية لكل  
اسم جبل صحفه الجوهرى  
فرواه بالمشناة تحت بدون همزة  
قلت وقد سقطت هذه العبارة  
من غالب النسخ اه شارح

هبرواه في كتب اللغة وهو من شرح المعلوم المشهور بالغريب الذي فيه خفاء وهو الذي يكتب به قال ابن الأباري سمي المداد مدا لإمداده الكاتب من قولهم أمددت الجيش بمدد اه

شارح

قوله (رطلان) أي عند أهل العراق وأبي حنيفة (أورطل وثلت) عند أهل الججاز والشافعي وقيل هوربع صاع وهو قدر مد النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثلت وأربعة أمداد وفي حديث فضل الصابة ما أدرك مد أحدهم ولا نصفه وإنما قدره به لأنه أقل ما كانوا يتصدقون به في العادة اه منه

قوله وفي الشرم مدته الخ قاله نونس قال شيخنا هو على العكس في وعدوا وعدونقل الرخشري عن الأخفش كل ما كان من خير يقال فيه مددت وما كان من شر يقال فيه أمددت بالالف قلت هو عكس ما قاله نونس وقال المصنف في البصائر وأكثر ما جاء الإمداد في المدوح والمدد في المكروه نحو قوله تعالى أمددناهم بقا كفة ولحم مما يشتهون وعمله من العذاب مدا اه شارح قوله لا است لها هكذا في نسختنا ومثله في الأساس وهو نصف والذي في اللسان والتسكئة وامرأة مرداه

بطن من الأشعريين وكز بمراسم ومجدنت تميم بن غالب بن فهر وقد تصرف ومنه سؤ مجد ومجدوانة بنسف ومجدون ويكسر أولها بعباري وذو ماجدة بالعين والماجد الكثير والحسن الخلق السمح واسم واستجد المرخ والعفار استكرا من النار وأبو ماجدة الحنفي تابعي ومجادو واتفأخروا وأظهروا ومجدهم • الخدة بالتحريك المعونة (المد) السبيل وارتضاع النهار والاستعداد من الدواء وكثرة الماء والبسط وطموح البصر إلى النبي والإمهال كالإمداد والجذب والمطل مدوه به فامتد ومدته ومدده ومادده وماداة ومدادا فتمد ومد النهار ارتفع وزيد القوم صارت لهم مددا وقد رمد البصر أي مداه والمديد الممدود والطويل ج مدد والبصر الثاني من العروض وما ذكر عليه دقيق أو شمس أو شعير يسقي الإبل ومددها سقاها إياه وع قرب مكة والعلف والمديدان جبلان ظهر عارض الغمامة والمداد النقص والسرقتين وقدمت الأرض وما مدت به السراج من زيت ونحوه والمثال والطيقة ومداد قيس لعبة وفي الحوض ميزان مدادهما الجنة أي عددهما أنهارها والمدد النهر والحبل والمد بالضم ميكال وهو رطلان أو رطل وثلت أو مل كفي الإنسان العتدل إذا مالاها ومديدته هما وبه سمي مداد وقد جرت بذلك فوجدته صحيحا ج أمداد ومددة كغنية ومداد قيل ومنه سبحان الله مداد كلماته والمدة بالضم الغاية من الزمان والمكان والبرهة من الدهر واسم ما استمدت به من المداد على القلم وبالكسر القبح والأمد وبالضم العادة والأمد كالأستنة سدى الغزل والمسالك في جاتي الثوب إذا ابتدى بعمله والإمدان بكسر تين الماء الملح كالمدان بالكسر والتزوق قد تشدد الميم وتحفف الدال وسبحان الله مداد السموات أي عددها وكثرتها والإمداد ناخير الأجل وإن تنصر الأجناد بجماعة غيرك والإعطاء والإعانة أو في الشر مدته وفي الخبر أمدته وأن تعطي الكاتب مدة قلم وفي الجرح أن تحصل فيه مدة وفي العرقج أن يجري الماء في عوده والمادة الزيادة المتصلة والمادة المماثلة والاستعداد طلب المدد ومدد هرب (مرد) كنصروكم مر وداؤم ودهم ودهم أده فهو مار دومر يدوم مر داقدم وعنا أو هو أن يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه ذلك الصنف ج مرده ومر داه ومرده قطع ومرق عرضه وعلى الشيء ممرن واستمر والتدنى مرسه والخبر زمانه حتى يلين والأمر الشاب طرشابه ولم تنبت لحية مردك كفسح مرداومر ودهم وتعدتني زمانا ثم التحي والمراد الرملة لانبت ورملة بهم جبر والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها • سابلس ويقصروم ردهة

بالبحرين والتمريد في البناء التمليس والتسوية وبناء عمر دمطول والمراد المرتفع والعالق وقوية  
 مشرقه من اطراف حياشيم الجبل المعروف بالعارض وحسن بدومة الجندل والابلق حصى يتماها  
 قصدهما الزبا بمعجزت فقالت عمر دمارد وعز الابلق والقراد الكسريت صغير في بيت الحمام  
 لميضة فاذا نسقه بعضا فوق بعض فهو التمايد وقد مرده صاحبه تمر يدا وتمر ادا والمراد الفص  
 من عمر الازالك اوفضجه والسوق الشديد ودفع الملاح السفينة بالمردي بالضم نخسبة التدفيع  
 ومراد كغراب ابو قبيله لانه تمر دو كسحاب وكاب العنق ج مراريد ومازدون قلعة م  
 وفي النصب والخفض ماردن والمريد التمر يتقع في اللبن حتى يلين وكفرح دام على كله والماء  
 باللين وكسيت الشدي المراد وكز بيرع بالمدينة ومريد الدلال وعبد الاول بن مر يدور بعة  
 بنت مر يد واحدين مراد محذون ومازدة كورة بالمغرب وتقيه مر دان بين تبوك والمدينة  
 \* مر يد د باذربيجان \* امر خذ الشيء استرني \* مارا ينمزدا في هذا العام اى  
 بردا والمزدرض من التكاخ (المسد) القتل واداب السيرة ومحركة المحور من الحديد  
 وجبل من ليف اوليف المقل او من اى شئ كان او المتصفر المحكم القتل ج مساد وامساد  
 ورجل محمود مجدول الخلق وهى بهاء والمساد كتاب المساب وهو احسن مساد شعر منك احسن  
 قوام شعر (المسد) الرضاع والجماع والمص والرعد وشدة البرد ويحرك والحرض والتذليل  
 والهضة العالية كالمصد والمصاد ج امعدة ومصدان وما اصابنا مصدة مطرة وكسحاب  
 اعلى الجبل وجبل وفرس نيشة بن حبيب واسم ويضم \* المصد ضد الرأس والتحريك  
 المصد (معد) كنعها اختلسه وجذبه بسرعة كالمعد فهما او اصاب معدته وفي الارض  
 ذهب ولجمه انتهى والشيء فسد بالشيء ذهب معد او معدوا والمعد الضم الغلظ والغلط والبقل  
 الرخص والغص من التمر والسريع من الابل وابن مالك الطائي وابن الحرث الجشمي ورطوبة  
 معدة ومعددة طرية ورطب تعد معدا باع والمعدة ككلمة وبالكسر موضع الطعام قبل اتخذه  
 الى الامعاء وهو لئلا ينزلة الكرش للاظلاف والاحفاف ج معد ككتف وعقب ومعد بالضم  
 ذربت معدته فلم تسترئ الطعام والمعد كمرد الحنبل والطن والهم تحت الكتف وموضع عقب  
 الفارس وعرق في منسج الفرس والمعدان من الفرس ما بين رؤس كتفيه الى مؤخر منته ومعدى  
 ويؤت وهو معدى ومنه تسمع بالمعدى وذكر في ع د د وتعدد تزيان بهم والمريض برا  
 والمهزول اخذ في السمن وذئب معد كمن يجذب العدو وجذبا (مقد) الفصيل امة كنع

قوله ومنه تسمع بالمعدى  
 وكان الكسائي يرى التشديد  
 في الدال فيقول المعيدى  
 ويقول بانها هو تصغير رجل  
 منسوب الى معد يضرب  
 مثلا في خبره خبر من مراته  
 وكان غير الكسائي يخفف  
 الدال ويشد دياء النسبة وقال  
 ابن السكيت هو تصغير معدى  
 الا انه اذا اجتمع تشديدة  
 الحرف وتشديدة ياء النسبة  
 خفقت ياء النسبة قال  
 الحافظ يقال اول من قاله  
 النعمان بن المنذر اه شارح  
 قوله وتعدد الخ ومنه حديث  
 عمر رضى الله عنه اخشوشوا  
 وتعدد واهكذا روى من  
 من كلام عمر وقد رفعه  
 في المعجم عن ابي حدررد  
 الاسلمى عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال بعضهم يقال  
 في قوله تعدد واتشبهوا بعيش  
 معدن عدنان وكانوا اهل  
 قنف وغلظ في المعاش يقول  
 كونوا مثلهم ودعوا التنعم  
 وزى العجم وهكذا هو في  
 حديثه الاخر عليكم  
 باللبسة المعدية اى خشونة  
 اللباس اه شارح



وهذا مبدأؤه وبمبدأه وبمبدأه أي بمبدأه وبمبدأه مسددة أمة سوداء وهي أم الرماح بن  
 أبرد بن قوبان الشاعر نسب إليها والميدان ويكسر م ح الميدان ومحملة بنيسابور منها  
 أبو الفضل محمد بن أحمد ومحملة بأصفهان منها أبو الفضل المطهر بن أحمد ومحملة ببغداد منها  
 عبد الرحمن بن جامع وصدقة بن أبي الحسين وجماعة ومحملة عظيمة بجوارزم وشارع الميدان  
 محملة ببغداد خرجت وشاعر فقعي والمتماد المستعطي والمستعطي وقول الجوهرية ما بدأ اسم  
 جبل غلط صريح والصواب ما بدأ بالباء الموحدة كنزل في اللغة وفي البيت

﴿ فصل النون ﴾ ﴿ (النَادِ) ﴾ كسحاب والنَادَى كجبال والنوُدُ الداهية

والنَادِ بالفتح الترواحسنداده كسعه حسده والأرض نزلت والداهية فلانادته \* نَدَّ كَفَرَح  
 سَكَنَ وَرَكَدُوا لِكَمَا نَبَتَ (التجدد) ما أشرف من الأرض ج أنجد وأنجاد وأنجاد  
 ونجود ونجد وجمع النجود أنجدته والطريق الواضح المرتفع وما خالف العور أي تهامة ونضم  
 جيمه مذ كرا علاه تهامة واليمن وأسفله العراق والشام وأوله من جهة الحجاز ذات عرق وما ينجد  
 به البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيه والعلبة  
 وشجر كالشبرم وأرض بيلادمهرة في أقصى اليمن والشجاع الماضي فيما يعجز غيره كالنجد  
 والنجد ككتف ورجل والتجدد وقد نجد ككرم نخادة ونجدة والكرب والغم نجد كغنى فهو  
 منجد ونجد كرب والبدن عرفاسال والندى والتحرك العرق والبلادة والإعياء وهو طلاع  
 أنجد وأنجدة ونجاد والنجاد أي ضابط للأمر وأنجد أي نجد أو خرج إليه وعرق وأعان وارتفع  
 والسماء أفتح والرجل قرب من أهلها والدعوة آجها والنجود من الإبل والأذن الطويلة العنق  
 أو التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدمة والمغزاة التي تبرك على المكان المرتفع والتي تسجد  
 الإبل فتغز إذا غزرت والمرأة العاقلة والنبيلة ج ككتب وعاصم بن أبي النجود ابن بهدلة وهي  
 أمه قارى والنجدة القتال والشجاعة والشدة والهول والفرع والتجدد الأسد والنجد الهالك  
 وكتاب حائل السف وككان من يعالج الفرس والوسائد ويحيطها والناجود النحر وإنؤها  
 والزعفران والدم وككنسة عصى خفيفة تحتها الدابة على السير وعود يحشى به حقيبة الرجل  
 والنجد كنبير الجبيل الصغير وحلى مكال بالقصوص وهو من أولو وذهب أو قرنفل في عرض شبر  
 يأخذ من العنق إلى أسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد وكعظم الجرب واستجد  
 استعان وقوى بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبته ونجد مربع ونجد خال ونجد عفر ونجد ككب

قوله أبو الفضل محمد بن أحمد  
 أي الميداني هكذا في النسخ  
 والذي قاله ابن الأثير أبو  
 الفضل أحمد بن محمد بن  
 أحمد بن إبراهيم النيسابوري  
 أديب فاضل صنف في اللغة  
 وسمع الحديث مات سنة ٥١٨  
 والظاهر أن في عبارة المصنف

سقطا والصواب كما في  
 التبصير للعافظ وغيره منها  
 أبو الفضل أحمد بن محمد  
 الميداني شيخ العريفة  
 بنيسابور ومؤلف كتاب  
 مجمع الأمثال وغيره مات  
 سنة ٥١٨ وابنه أبو سعيد  
 سعد بن أحمد الأديب له  
 تصانيف كتب عنه ابن  
 عساكر وأبو علي محمد بن  
 أحمد بن محمد بن معقل  
 النيسابوري سمع محمد بن  
 يحيى الذهلي وهكذا ذكره  
 ياقوت فكان أصل العبارة  
 فيها أبو الفضل أحمد بن محمد  
 وأبو علي محمد بن أحمد قائل

اه شارح

قوله غلط صريح ولا يخفى  
 أن مثل هذا لا يعد غلطا  
 وانما هو تصحيف وهكذا  
 قاله الصائغاني في التكملة

أيضا اه شارح

قوله ابن بهدلة بإثبات ألف  
 ابن ورفعه لأنه صفة لعاصم  
 كما يصرح به قول المصنف  
 فيما يأتي في باب اللام وبهدلة  
 أم عاصم بن أبي النجود  
 المقرئ اه

مَوَاضِعُ وَتَجِدُ الْعُقَابَ بِدَمَشَقٍ وَتَجِدُ الْوُدَّ بِلَادِهِ دَيْلٍ وَتَجِدُ بَرْقَ الْبَيَامَةِ وَتَجِدُ أَجَابِلَ أَسْوَدٍ لَطِيٍّ  
 وَتَجِدُ الشَّرَى ع وَتَجِدُ الْأَمْرَ نَجُودًا وَضَحَّ وَاسْتَبَانَ وَأَبُو تَجْدَعْرٍ وَهُوَ بِنُ الْوَرْدِ شَاعِرٌ وَتَجِدُ بِنُ  
 عَامِرَ الْحَنْفِيَّ خَارِجِيًّا وَأَصْحَابَهُ الْجَدَاتُ مُحَرَّكَةٌ وَالْمَانِحِدُ الْمَقَانِلُ وَالْمَعِينُ وَالنَّوَاحِدُ طِرَائِقُ  
 الشَّحْمِ وَالنَّحِيدُ الْعَدُوُّ وَالزَّيْنُ وَالنَّحْنِيكُ وَالنَّجْدُ الْارْتِفَاعُ \* نَاحِدُهُ عَاهِدُهُ وَهُمْ نَاحِدُونَ  
 يَتَعَهَّدُونَ ( نَدَّ ) الْبَعِيرُ بِنَدْنٍ أَوْ نِيدًا أَوْ نِدْوًا أَوْ نِدَادًا شَرِدَ وَتَقَرَّرَ وَالنَّدْطِيبُ م وَيُكْسَرُ  
 أَوْ الْعَنْبَرُ وَالتَّلُّ الْمَرْتَفِعُ وَالْأَكَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ طِينٍ وَحِصْنٌ بِالْعَيْنِ وَبِالسَّكْسِرِ الْمَثَلُ ج أُنْدَادُ كَالنَّدِيدِ  
 ج نُدَاؤُ النَّدِيدَةِ ج نَدَاؤُهُ نِدْفَلَانَةٌ وَلَا يُقَالُ نِدْفَلَانٌ وَنِدْبَةٌ صَرَخَ بِعِيوبِهِ وَأَسْمَعَهُ  
 الْقَيْحَ وَيَسْأَلُهُ نَادَى رِزْقًا وَابِلٌ نَدْحَمَزُ كَمَا مَفْرَقَةٌ وَأُنْدَاهُ وَنُدْدَاهُ وَذَهَبُ أُنَادِيدٍ وَنَادِيدِ  
 تَقَرَّرَ قَوَائِمُ كُلِّ وَجْهِ وَالنَّوَادُ التَّقَرُّقُ وَالنَّوَادُ قَرَابَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَجَاعَةٌ وَنَدْدُ  
 ع وَمَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَادَدْنُهُ خَالِقُهُ \* التَّرْدُ م مَرْعَبٌ وَضَعَهُ زَرْدَشِيرُ بْنُ  
 بَابِلَ وَهَذَا يُقَالُ التَّرْدَشِيرُ وَجَوَالِقُ وَاسِعُ الْأَسْفَلِ مَحْرُوطُ الْأَعْلَى يُسَفُّ مِنْ خَوْصِ النَّخْلِ ثُمَّ يُحِيطُ  
 وَيَضْرِبُ بِشَرْطٍ مِنَ اللَّفْحِ حَتَّى تَمْتَلِكَ فَيَقُومُ فَأَعْمَا يُنْقَلُ فِيهِ الرُّطْبُ أَيَّامَ الْخِرَافِ وَطَلَاهُ مَرَكَبٌ  
 يَتَدَاوَى بِهِ وَعَبَّاسُ التَّرْدِيُّ رَوَى عَنْ هَرُونَ الرَّشِيدِ ( نَشَدَ ) الضَّالَّةُ تَشْدُ أَوْ تَشْدُو وَتَشْدَانَا  
 بِكَسْرِ هِمَا طَلَبَهَا وَعَرَفَهَا وَقَلَانَا عَرَفَهُ مَعْرِفَةً وَبِاللَّهِ اسْتَحْلَفَ وَقَلَانَا شَدْنَا قَالَ لَهُ نَشْدُ تَبَّ اللَّهُ أَيُّ  
 سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ وَتَشْدُكَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ أَيُّ أَتَشْدُكَ بِاللَّهِ وَقَدْ نَاشَدَهُ مُنَاشِدَةً وَنَشَادًا حَلْفَهُ وَأَتَشْدُ الضَّالَّةُ  
 عَرَفَهَا وَاسْتَشَدَّ مَنَاضِدُ الشَّعْرَ قَرَاهُ بِهِمْ هَجَاهُمْ وَتَنَاشَدُوا وَأَتَشَدُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّشْدَةُ بِالسَّكْسِرِ  
 الصَّوْتُ وَالنَّشِيدُ رَفْعُ الصَّوْتِ وَالشَّعْرُ التَّشَادُ كَالنَّشُودَةِ ج أَنَا شِيدٌ وَأَسْتَشْدُ الشَّعْرَ طَلَبَ  
 أَنْشَادَهُ وَتَشْدُ الْأَخْبَارُ أَرَاغِمَهَا لِيَعْلَمَهَا وَمُنَشِدٌ كَحَسَنِ ع بَيْنَ رَضْوَى وَالسَّاحِلِ وَآخِرُ جِبَالِ  
 طَبِيِّ ( نَضَدَ ) مَتَاعُهُ يَنْضُدُهُ جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَنَضْدَهُ فَهُوَ مَنضُودٌ وَنَضِيدٌ وَمَنضُودٌ  
 وَالنَّضْدُ مُحَرَّكَةٌ مَانُضِدُ مَنْ مَتَاعٌ أَوْ خِيَارُهُ وَالسَّرِيرُ يَنْضُدُ عَلَيْهِ وَالشَّرْفُ وَالشَّرْفُ وَالنَّاقَةُ  
 السَّمِيَّةُ كَالنَّضُودِ وَالْأَنْضَادُ الْجَمْعُ مِنَ الْقَوْمِ جَاعَتُهُمْ وَعَدَدُهُمْ وَمِنَ الْجِبَالِ جَنَادِلُ بَعْضُهَا  
 فَوْقَ بَعْضٍ وَمِنَ السَّحَابِ مَا تَرَكَمُ وَتَرَكَبُ وَالنَّضِيدَةُ الْوَسَادَةُ وَمَا حَسِيَ مِنَ الْمَتَاعِ وَكَقِطَامِ  
 جَبَلٍ بِالْعَالِيَةِ وَيُؤْتَبُ وَيُعِيمُ بِحَجْرِيهِ مَا لَا يَنْصَرِفُ وَأَتَشَدُّ بِالْمَكَانِ أَفَامَ ( نَقَدَ ) كَسَمِعَ  
 نَقَادًا أَوْ نَقْدًا فَنِيَّ وَذَهَبٌ وَأَنْفَعُهُ أَفْنَاهُ كَأَسْتَنْفَعُهُ وَأَتَشَدُّ وَالْقَوْمُ فِي زَادِهِمْ وَمَالُهُمْ وَالرَّكِيَّةُ  
 ذَهَبٌ مَاؤُهَا وَنَاقِدُهُ حَاكُهُ وَخَاصِمُهُ وَأَتَشَدُّ اسْتَوْفَاهُ وَاللَّبَنُ حَلَبَهُ وَقَعْدٌ مَسْتَفِيدٌ اسْتَحْيَا فِيهِ

قوله وبالسكسر المتصل  
 ظاهره ترادف النسد  
 والمثل ونقل شيخنا عن  
 القاضي زكرايا على  
 البيضاء نداء الشيء مشاركة  
 في الجوهر ومثله مشاركة  
 في أي شيء كان فالندأخص  
 مطلقا وقال غيره نداء الشيء  
 ما يسد مسده وفي المصباح  
 والند المثل اه شارح  
 قوله تناديد في بعض النسخ  
 بالياء التحتية بدل المناة  
 اه شارح  
 قوله وباللله استخلف قال  
 شيخنا وقد أطلقه المصنف  
 وقيسده الأكثر من النخاة  
 واللغو بين بأن فيه مع اليمين  
 استعظافا اه شارح

قوله جبل بالعالية وفي بعض  
 النسخ بالطائف وفي اللسان  
 بالحجاز اه شارح

مستقد عن غيره مندوحه وسعة ويجد في البلاد مستقد امر اغما ومضطربا (النقد) خلاف  
النسيئة وتبصر الدراهم وغيرها كالشقاد والاشقاد والتقد وإعطاء النقد والنقر بالإصبع  
في الجوز وأن يضرب الطائر بمنقاده أي بمنقاره في الفخ والوازن من الدراهم واختلاس النظر  
تحو الشئ ولدغ الحية وبالكسر البطي الشباب القليل اللحم ويضم وبضمين وبالتحريك  
ضرب من الشجر واحدة بهاء وبالتحريك جنس من الغنم قبيح الشكل وراعيه نقاد ج  
نقاد ونقادة بكسر هاء وتكسر الضرس واتسكاه وتقتسر الحافر ومن الصبيان القمي الذي  
لا يكاد يشب وأقد كأجد وقد تدخل عليه أل القنفذوبات ليل أنقدا لأنه لا ينام الليل كله  
والنقدة بالكسر الكرويا والأقد بالفخ والانقدان بالكسر السخفاة وأنقدا الشجر أ ورق  
وأنقدا الدراهم قبضها وأولدسب ووقدقرش ة ينسف منها الإمام عبد القادر بن عبد  
الحالق ووقدخر داخن ة منها محمد بن سليمان المعدل ووقدسارة ة منها إبراهيم بن محمد بن  
نوح النقيب وناقده ناقشه والمنقدة بالكسر خريفة ينقدها الجوز \* النقرة الإرباب بالمكان  
ومالك منقردا أي مقبلا (نكد) عيشه كفرح أشند وعسر والبئر قل ماؤها ونكد الغراب  
كنصر استقصى في صحبه وزيد طاجة عمرو ومنعه إياها وفلان منعه ماسأله أولم يعطه إلا أقله  
وكعني كرسو الله وقل نائه ورجل نكد ونكد ونكد وأنكد شوم وعسر وقوم أنكاد ومن أكيد  
والشكد بالضم قله العطاء ويقفح والغزيرات اللين من الإبل والتي لالين لها ضد عن ابن فارس  
والتي لا يبق لها ولد فيكثر لبنها لأنم الأترضع الواحدة نكدا وعطاء منكود نزر قليل ونكبيدي  
بالفتح مدبنة أبقراط الحكيم بالروم وتنا كدا تعاسرونا كده عاسره \* نمر وبالضم من الجبارة  
م \* ناد نودا ونودا بالضم ونودا ناعمال من العاس ونوادة كقناة ة بالين منها قبر سام بن  
نوح عليه السلام ونود الغصن تحركه ومنه نودان اليهودي مدارسهم \* نود بالضم ويلتقي  
فيها سا كان محله ينسابو رمنها عبد الله بن جشاد وباب نود محله بسمرقند منها أحمد النوندي  
المحدث (نهد) الندي كنع ونصر نودا كعب والمرأة كعب نديها كنهت فهي منهد ناهد  
وناهدة والرجل نحص ولعدو صمد لهم نهدا ونهدا الهدية عظمتها كأنهدها والنهد الشئ  
المرتفع والأسد كالتاهد والكريم والفرس الحسن الجميل الجسيم اللقيم المشرف وقد نهد ككرم  
نهودة وقبيلة بالين وبالكسر ما تخرجه الرفقة من النفقة بالسوية في السهرو قد يفتح وتناهدا  
أخرجوه وأنهد الإناء ملاءه وأقاب ملاءه وحوض أو ناهدا ن أي ملان لم يقض بعدد وبلغ

قوله خرداخن بضم الخاء  
المهجة وسكون الراء وبعد  
الألف خاء أخرى مضمومة  
وقوله سارة هي في النسخ بالراء  
والصواب بالزاي كما في المعجم  
اه شارح  
قوله خريفة تصغير خرفة  
بضم الخاء المعجمة وفتح الفاء  
وفي اللسان حريرة اه شارح  
قوله منقردا أي مقبلا هكذا  
في النسخ على وزن منقردا  
ولا يخفى أنه ليس من هذا  
الباب بل يكون من قرد إذا  
سكن وذل وأقام كما تقدم  
فالصواب منقردا على وزن  
مدحرج كما هو ظاهر اه شارح  
قوله نمر وبالضم أي  
وإهمال الدال وإجماعها  
وفي المزهر بالوجهين  
وصرح العصام وغيره بأنه  
بالمهجة قال شيخنا ويؤيده  
مأأنشده الخفاجي في  
الجلس الثاني من الطراز  
لابن رشيق من قوله  
يارب لأقوى على دفع الأذى  
وبك استعنت على الزمان  
المودى  
مالي بعنت إلى ألف بعوضة  
وبعنت واحدة على نمرود  
قال وهو الموافق للضابط  
الذي نظمه الفارابي فرقا  
بين الدال والذال في لغة  
الفرس حيث قال  
احفظ الفرق بين دال وذال  
فهو ركن في الفارسية معظم  
كل ما قبله سكون بلاوا  
وقدال وما سوا ما فمجم  
اه شارح

ثَلْبِيهِ وَالْمُنَاهِدَةُ الْمُنَاهِضَةُ فِي الْحَرْبِ وَالْمُسَاهِمَةُ بِالْأَصَابِعِ وَالتَّهْدَاءُ الرَّمْلَةُ الْمُتَشْرِقَةُ وَالتَّهْسِدَةُ  
 لِبَابِ الْهَيْسِدِ بِعَالِجٍ يَدْقِيقُ وَالتَّهْيِدُ الزَّبْدُ الرِّقِيقُ وَتَهَادِمَاتُهُ نَهَاوُهَا وَالتَّهْوِدُ الْمُضِيُّ عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 \* تَهَاوَدَ مَثَلَةُ النُّونِ الْفَتْحُ وَالتَّكْسِرُ عَنِ الصَّغَانِيِّ وَالضَّمُّ عَنِ اللَّيَابِ دُ مِنْ بِلَادِ الْجَبَلِ جَنُوبِي  
 هَمْدَانٌ أَصْلُهُ نُوْحٌ أَوْدَلَانُهُ بِنَاهَا وَأَصْلُهُ أَيَنْهَوْدُ (فصل الواو) (وَأَدُّ) بِنْتُهُ  
 يَتْدَهَادِفُنَهَا حَيْسَةٌ وَهِيَ وَيَتْدُو وَيَتْدُو وَمُوْدَةٌ وَالتَّوَادُّو الْوَيْسِدُ الصَّوْتُ أَو الْعَالِي الشَّدِيدُ وَهَدِيرُ  
 الْعَبِيرِ وَالتَّوْدَةُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِهَا الْوَيْسِدُ وَالتَّوَادُّو دَارُ زَانَتِهِ وَالتَّانِي وَقَدْ تَادَوْتُ وَأَدُّ وَالتَّوَادُّو  
 الدَّوَاهِي وَتَوَادَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ غَيْبَتُهُ وَذَهَبَتْ بِهِ (الْوَيْدُ) مَحْتَرَكَةٌ شَدِيدَةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ  
 مُصَدَّرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبِدَسِي الْحَالِ لِلْوَأْحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادًا أَوْ كَثْرَةَ الْعِيَالِ وَقَوْلُهُ  
 الْمَالُ وَالغَضَبُ وَالْحَرُّ وَالْعَيْبُ وَبِلَى التَّوْبِ وَالتَّقَرُّفُ فِي الْجَبَلِ كَأَوْ بَدَا الْفَتْحُ وَقَدْ وَبَدَّ كَفَرَحَ  
 فِي السَّكْلِ وَكَتَفَ الْجَانِعُ وَالتَّشْدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْتَوْبَدُّو وَأَوْ بَدُوهُ أَوْ فَرَدُوهُ وَالْأَوْبُدُ ع  
 وَالْمُسْتَوِيدُ الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسِّيُّ الْحَالِ (الْوَيْدُ) بِالْفَتْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَكَتَفَ مَارَزْنِي الْأَرْضِ  
 أَوْ الْحَائِطُ مِنْ خَشَبٍ وَمَا كَانَ فِي الْعَرُوضِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَعَلَى وَالْهَيْسَةُ النَّاشِرَةُ فِي مُقَدِّمِ  
 الْأُذُنِ جِ أَوْ تَادُو وَتَدَوَاتُنَا كِيدُو أَوْ تَادُو الْأَرْضِ جِبَالُهَا وَمِنْ الْبِلَادِ رُوسَاوُهَا وَمِنْ الْقَمِ  
 أَسْنَانُهُ وَتَدَّ الْوَيْدُ يَتْدَعُو وَتَدَّ تَبَسُّهُ كَأَوْنَدُهُ وَتَدَّ هُوَ وَتَدَّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَدَّ وَالتَّيْدُ الْمَيْتَةُ  
 الْمَرْزَبَةُ يَضْرِبُ بِهَا الْوَيْدُ وَيُتْدُ الذِّكْرُ أَنْعَاظُهُ وَالْوَيْدَاتُ جِبَالُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ وَتَوْمَهَا  
 مٌ وَوَادَةٌ مِائَةٌ وَالْوَيْدَةُ عِ بَيْجِدًا أَوْ بِالذَّهْنِ وَلَيْلَتُهَا مٌ وَهِيَ ابْنَةُ عِمِّمٍ عَلَى بَنِي عَامِرٍ مِنْ صَعْصَعَةَ  
 (وَجَدُّ) الْمَطْلُوبُ كَوَعْدٍ وَوَرَمٍ بِجَدِّهِ وَيَجْدُهُ بِضَمِّ الْجِيمِ لِأَنْ تَطِيرُ لَهَا وَجْدًا وَجَدَّةً وَوَجْدًا  
 وَوَجُودًا وَوَجْدَانًا وَوَجْدَانًا بِكَسْرِ هِمَا أَدْرَكَهُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ بِجَدِّهِ وَجْدًا مِثْلُهُ وَجَدَّةً اسْتَعْنَى  
 وَعَلَيْهِ بِجَدِّهِ وَيَجْدُو جَدًّا وَجَدَّةً وَمَوْجَدَةٌ غَضَبٌ وَبِهِ وَجْدًا فِي الْحَبِّ فَقَطُّ وَكَذَا فِي الْحَزْنِ  
 لَكِنْ يَكْسَرُ مَاضِيَهُ وَالْوَجْدُ الْغَنَى وَيَنْتَقِعُ الْمَاءُ جِ وَجَادًا وَوَجْدَهُ أَعْنَاهُ وَفَلَانًا مَطْلُوبُهُ  
 أَظْفَرُهُ وَعَلَى الْأَمْرِ أَكْرَهُهُ وَبَعْدَ ضَعْفِ قَوَاهُ كَأَجْدُهُ وَتَوْجَدُ السَّهْرُ وَغَيْرُهُ سَكَوَهُ وَالْوَجْدُ  
 مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ جِ وَجْدَانٌ بِالضَّمِّ وَوَجْدٌ مِنَ الْعَدَمِ كَعَفَى فَهُوَ مَوْجُودٌ وَلَا يُقَالُ وَجْدُهُ  
 اللَّهُ تَعَالَى وَإِنَّمَا يُقَالُ أَوْجَدَهُ اللَّهُ تَعَالَى (الْوَأْحِدُ) أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ وَقَدْ يُقَالُ جِ وَاحِدُونَ  
 وَالْمُقَدِّمُ فِي عِلْمٍ أَوْ بَأْسٍ جِ وَحْدَانٌ وَأَحْدَانٌ وَبِعَيْنِ الْأَحْدَادِ كَعَلْمٍ وَكِرْمٍ يَجْدُ فِيهَا وَاحِدَةٌ  
 وَوَحْدَةٌ وَوَحُودًا وَوَحْدًا وَوَحْدَةٌ وَوَحْدَةٌ بِنِي مُفْرَدًا كَتَوْحِيدُهُ وَوَحْدَةٌ وَوَحْدَةٌ جَعَلَهُ وَاحِدًا

قوله بناها صوابه بناها شارح  
 قوله يجده ويجده الخ قال  
 شيخنا ظاهره أنه مضارع في  
 اللغتين السابقتين مع أنه  
 لا قائل به بل هاتان اللغتان  
 في مضارع وجد الضاللة  
 ونحوها المفتوح فالكسر  
 فيه على القاموس لغة لجميع  
 العرب والضم مع حذف  
 الواو لغة لبني عامر بن  
 صعصعة اد شارح  
 قوله وإنما يقال أوجده الله  
 تعالى نقل الشارح عن  
 شيخه أن المصنف كتب  
 بخطه في نسخته بعد قوله  
 أوجده الله تعالى هذا آخر  
 الجزء الأول من نسخة  
 المصنف الثانية من  
 كتاب القاموس المحيط  
 والقابوس الوسيط في جمع  
 لغات العرب التي ذهبت  
 شماطيط فرغ منه مؤلفه  
 محمد بن يعقوب بن محمد  
 القيروزي بادي في ذي الحجة سنة  
 ثمان وستين وسبع مائة هـ  
 وأول الجزء بعده الواحد

قوله بائنة كذا في النسخ  
 وفي بعضها نائية بالنون  
 والياء التحتية اه شارح  
 قوله وزلت قدم الجوهرى  
 فقال المصنف هذا  
 خلاف نص عبارته فانه  
 قال والمجاد من الواحد  
 كالمشار وهو جزء واحد  
 كما ان المشار عشر  
 وقوله لانه ان اراد الاشتقاق  
 الخ هكذا اورد الصانغاني  
 في تكلمته وقلده المصنف  
 على عادته وانت خير بان  
 ما ذكره المصنف ليس  
 مفهوم عبارته التي سقناها  
 عنه ولا يقول به قائل فضلا  
 عن مثل هذا الامام  
 المقتدى به عند الاعلام اه  
 قوله كالوحدان بفتح  
 فسكون كافي النسخ  
 الموجودة والصواب محررة  
 اه شارح  
 قوله والوديد هكذا في سائر  
 النسخ واستعماله في الجمع  
 غير معروف وانكره شيخنا  
 كذلك وقال فيحتاج الى  
 ثبت قلت والذي في اللسان  
 وغيره من دواوين اللغة  
 الموثوق بها وادبالكسر  
 قوم وودوداد واداء فهو  
 بكل وجلال وأجلاء وأما  
 الوديد فلينكره أحد ولعله  
 سبق قلم من الكتاب اه  
 قوله جشامة بضم الجيم  
 وتخفيف المثناة على ما في  
 النسخ وفي المصباح بفتح الجيم  
 وتشديد الناء اه

ويطرد إلى العشرة ورجل وحدة وأحد محرر كين ووحد ووحد ومتوحد منفرد وهي وحدة  
 وأوحده للاعداد تركه والله تعالى جانبه أي بقي وحده وفلاننا جعله واحدا زمانه والشاة وضعت  
 واحدة وهي موحد ودخلوا موحد موحد بفتح الميم والهاء وأحاد أحاد أي واحد واحد واحدا  
 معدول عنه ورأيت وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصر بين لاعلى المصدر  
 وأخطأ الجوهرى ويونس منهم نصبه على الظرف بإسقاط على أو هو اسم ممكن فيقال جلس  
 وحده وعلى وحده وعلى وحدهما وحدهما وحدهم وهذا على حدته وعلى وحده أي توحده  
 والوحد من الوحش المتوحد ورجل لا يعرف نسبه وأصله والتوحيد الإيمان بالله وحده والله  
 الأوحد والمتوحد والوحدانية وإذا رأيت أكانت مفردات كل واحدة بائنة عن الأخرى  
 فتلك مجاد وموحد وزلت قدم الجوهرى فقال المجاد من الواحد كالمشار من العشرة لأنه إن  
 أراد الاشتقاق فأقل جدواه وإن أراد أن المشار عشرة عشره كما أن المجاد فرد فغلط  
 لأن المشار والعشر واحد من العشرة ولا يقال في المجاد واحد من الواحد والوحيد  
 والوحيدان ما أن يلا دقيس والوحيدة من أعراض المدينة بينها وبين مكة وفعله من ذات حدته  
 وعلى ذات حدته ومن ذى حدته أي من ذات نفسه ورأيه ولست فيه بأوحد أي لأخص به  
 وهو ابن إحداهما كريم الآباء والأمهات من الرجال والإبل وواحد الأحد في احد ونسج  
 وحده مدح وعبير وبحيش وحده دم ولحدى بنات طبق الداهية والحبة وبنو الوحيد قوم من بني  
 كلاب والوحدان بالضم أرض وتوحده الله تعالى بعصمته عصمه ولم يكلمه إلى غيره (الوحد)  
 للبعير الإسراع أو أن يربى بقوائمه كشي النعام أو سعة الخطو كالوحدان والوحيد وقد وحده  
 كوعده فهو واخذ وواحد وواحد (الود) والوداد الحب ويثلثان كالودادة والموددة والموددة  
 والموددة وودده وودده أوده فيهما والود أيضا المحب ويثلث كالوديد والكثير الحب كالودود  
 والمودد والمحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديد والأودب كسر الواو وضماها وودصم ويضم  
 والودا يود وجبل وودان قربة الأوداء سكنها الصعب بن جشامة الوداني ود بأفريقية  
 منها على بن إسحق الأديب الشاعر وجبل طويل قربة قيد ورستاق بنواحي سمرقند والوداء  
 وبرقة ووداء ووطن الوداء مواضع وتودده اجتلب رده وإليه تجيب والتواد تعاب ومودة  
 امرأة والمودة الكتاب وبه فسر تلقون إليهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة  
 نورها وغلب على الحوجم ومن الخليل بين الكميته والأشقر ج وردد وراود وراود وفعله

قوله ولخارثة كذا في  
النسخ والصواب جارية  
اه شارح

قوله والزماورد بالضم وفي  
حواشي الكشاف بالفتح  
وقوله بزماورد وهو الرقاق  
المفوف بالجم قال شيخنا  
وفي كتب الأدب هو طعام  
يقال له لقمة القاضى ولقمة  
الخليفة ويسمى بخراسان  
فواله ويسمى بزجس المائدة  
وميسر ومهنا اه شارح  
قوله والجبل كذا في النسخ  
بالجيم وفي عاصم ونسخة  
الشارح الجبل بالخاء  
المهمله والموحدة الساكنة  
فليجرب اه

قوله من الغصنة بكسر  
الغين المعجمة وفتح الصاد  
المهمله جمع غصن كما سيأتي  
هكذا في سائر النسخ وهو  
غلط فإن الأصد والوصيدة  
لا تكون إلا من الحجارة  
والذي من الغصنة يسمى  
الحظيرة وقد بين هذا الفرق  
ابن منظور وغيره ولما رأى  
المصنف في عبارة الأزهرى  
والحظيرة من الغصنة بعد  
قوله إلا أنها من الحجارة ظن  
أنه معطوف على ما قبله  
وليس كذلك فتأمل اه  
شارح

قوله والوصد محركة وضبطه  
الصاغاني بالفتح وهو الصواب  
اه شارح

ككرم والجري كالوارد والزعفران والأسد كالتورد وبلا لام حصن وشاعرو أبو الورد الذك  
وشاعرو كاتب المغيرة وأفراس لعدي بن عمر والطائي وللهذيل بن هبيرة ولخارثة بن مسمت  
العسبري ولعامر بن الطقييل بن مالك وبالكسر من أسماء الحنظلي وهو يومها والإشراف على الماء  
وغيره دخله أولم يدخله كالتورد والاستيراد وهو وارد ووراد من ورا د ووراد بن والجز من القرآن  
والقطيع من الطير والحيش والتصيب من الماء والقوم يردون الماء كالوردة وورادته ووردمعه  
والموردة مأناة الماء والحادة كالوردة والوريدان عرفان في العنق ج أوردة وورود وعشية  
وردة أجرة أفضها ووقع في ورده هلكة وعين الوردة رأس عين والأوراد ع وورد ووراد ووردان  
أسماء وبنات ووردان دواب م وأورده أحضره المورد كاستورده وتورد طلب الورد والبلدة  
دخلها قليلا ووردت الشجرة توريدا نورت والمرأة حرت خدها والوارد السابق والشجاع ومن  
الشعر الطويل المسترسل ووردة د ووردان وادومولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولى  
لعمر بن العاص وله سوق ووردان بمصر ووردانة ع بخرارى والوردانية ع والوردية مقبرة  
بيغداد ووردة أم طرفة الشاعر ووردات ع وفلان وارد الأرنبة أى طوي لها ويراد الفرس  
صار ووردا أصلها إيراد صاريا لكسر ما قبلها والمستورد بن شداد صحابي والزماورد بالضم  
طعام من البيض والتجم معرب والعامية يقولون بزماورد (الوساد) المتكاثرة الخدعة كالوسادة  
ويثلاث ج وسدوسائد وتوسدوسده وإياه وأوسد في السير أغذو الكلب أغراه بالصيد كاسده  
ووسادة غ يطربق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بأرض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم  
إن وسادك لعريض كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طاب نومه أو كناية عن عرض قفاه  
وعظم رأسه وذلك دليل الغباوة وقوله في شرح الحضرمي ذال رجل لا يتوسد القرآن يحتمل  
كونه مدحاى لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعظمه وذماى لا يكب على تلاوته إكباب النائم على  
وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا توسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لأبي  
الدرداء إني أريد أن أطلب العلم فأخشى أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد  
الجهل (الوصيد) الفناء والعبث وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب  
الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول والضيق والمطبق والذي يمتحن مرتين والحظيرة من  
الغصنة والوصد محركة النسخ والوصاد النساج والموصد كعظم الخدر وأوصد اتخذ حظيرة  
كاستوصد الكلب وغيره أغراه والباب أطبقه وأغلقه كاصده ووصد كوعذبت وأقام

والتوصيد التهدير ( وطفد ) الشيء يطفده وطفدا وطفدة فهو وطفيد و موطودا ثبته وثقله كوطده  
 فموطد واليه ضممه وله منزلة مهدها والأرض ردمها التصبب والشيء دام وقبت ورسا وسارضد  
 وأغمة في وطني ومنه في رواية اللهم اشدذ وطفدنك على مضر والمبطدة خشبة يوطدها أساس بناء  
 وغيره ليصلب والوطاد أناق القدر وقواعد البنيان والمتواطد الدائم الثابت الذي بعضه في اثر  
 بعض والتهديد ( وعده ) الأمر به بعد عدة ووعدا وموعدا وموعدة وموعودا وموعودة  
 وخبر أو شر إذا ذاسق طاقيل في الخبر ووعدا وفي الشر أو وعدوا أو وعد الخبر وبالشر والمعاد وقتها  
 وموضعها والمواعدة ووعادوا واتعدوا أو الأولى في الخبر والثانية في الشر وواعده الوقت  
 والموضع فوعده كان أكثر وعدا منه وفرس واعد بعدك جر يابعد جري وسحاب كأنه وعد بالمطر  
 ويوم بعد بالحر أو بالبرد وله وأرض واعدة رجي خيرها من النبات والوعيد التهديد وهدير الفعل  
 والتوعد التهديد كالإبعاد والاعتاد قبول العدة وأصله الإعتاد قلبوا الواو تاء وأذموا وناس  
 يقولون اتعدا تعد فهو موعد بالهمز ( الوعد ) الأحق الضعيف الرذل الذي أوال الضعيف  
 جسماء وقد وعد ككرم وعادة والصبي وخادم القوم ج أو غاد ووعدان ووعدان وعمر الباذنجان  
 وقدح لأنصيب له والعبد والمواعدة لعبة وأن تفعل كفعل صاحبك والمجراة وقد تكون لناقة  
 واحدة لأن إحدى يديها ورجليها توأعد الأخرى ( وقد ) إليه وعليه يفد وقد أو وفودا  
 وفادة وفادة قدم ووردوا وقده عليه واليه وهم وفود وفود وفاد وفاد وفاد السابق من  
 الإبل والقطاسا ترها والمرتفع من الخلد عند المضغ ومن شاب غاب وفاداه وفادح والإيفاد  
 الإشراف كالتوقد والإرسال كالتوفيد ورفع الريم رأسه ونصبه أذنيه والإسراع والارتفاع  
 والتوقد ذروة الجبل من الرمل المشرف والمستوفد المستوفز وبنو فدانح والوفاد قوم وهم  
 على أو فاد على سقر ( الوقد ) محرقة النار واتقادها كالوقد والوقود والوقود القدة  
 والوقدان والتوقد والاستيقاد والفعل كوعدا وأوقدها واستوقدها وتوقدها والوقود كصبور  
 الحطب كالوقاد والوقيد وقرى بين والوقاد ككان الظريف الماضي كالموقد والمضي ومن  
 القلوب السريعة التوقد في النشاط والمضاء الحد والوقدة أشد الحر والوقيدية جنس من العزى  
 وأوقد ووقاد ووقدان أسماء وأوقدت للصبأ نارا أي تركته وأبعد الله داره وأوقد نارا إزها أي  
 لارجعه ولارده وزند مقادس ريع الأورى وأبو واقد الليثي الحرث بن عوف صحابي وابنه واقد  
 وأبو واقد الليثي صالح بن محمد تابعيان وواقدين أبي مسلم الواقدي محدث ( وكد ) يكد وكودا

قوله التعد الخ أي كما قالوا  
 يأتسرى في اتسار الجوزور  
 قال ابن بري صوابه اتعد  
 ياتعد فهو موعد من غير  
 همز وكذلك اتسرى ياتسرى  
 فهو مويسر بغير همز  
 وكذلك ذكره سيبويه  
 وأصحابه بعلونه على حركة  
 ما قبل الحرف المعتل  
 فيجعلونه ياء إن أنكسر  
 ما قبلها وألغا إن انفتح  
 ما قبلها وواو إن انضم  
 ما قبلها ولا يجوز بالهمز  
 لأنه لأصله في باب الوعد  
 واليسر وعلى ذلك نص  
 سيبويه وجميع التحوين  
 البصريين كذا في اللسان  
 اه شارح  
 قوله ذروة الجبل من الرمل  
 المشرف هكذا في نسختنا  
 ومنه في اللسان وفي بعض  
 النسخ ذروة الجبل ومن  
 الرمل المشرف اه شارح

قوله والاده أبدلت الواو همزة فهو قياس عند جماعة في الهمزة المكسورة كإشاح وله كاف قاله شيخنا وقوله الجمع ولدبضم فتشديد كسكرو وهو المقيس في فاعل كرا كع وركع وهكذا هو مضبوط عندنا في سائر النسخ ووجد في نسخ الصحاح واللسان بضم فسكون ومثله في أكثر الدواوين قال شيخنا وكلاهما ثابت اه شارح قوله كما غلط فيه بعض العرب وهذا الذي غلطه هو الذي منى عليه الجوهري وأكثر أئمة الصرف وقالوا مرعاة الأصل ورده إليه يخرج عن معناه المراد لأن لدة إذا صغر وليد يني لافرق بينه وبين تصغير ولد كما لا يخفى ووجه سعد بن جبلي في حاشيته أنه ساذ مخالف للقياس ومثله لا بعد غلطاه قوله وهم الجوهري قال شيخنا لا وهم فإن الموضع قد يطلق على ماء بالموضع والماء يطلق على موضع هو به فغايته أن يكون مجازا من إطلاق المحل على الحال على أن هبودا فيه خلاف هل هو اسم ماء أو لموضع أو لغير ذلك كما قاله البكري في المعجم وما فيه خلاف لا ينسب ما كبه إلى وهم كما لا يخفى اه شارح

أقام وقصد وأصاب والعقد وأثقه كما كده والرحل شدته والواو كادسيور يشلبها جمع وكاد وله كاد والواو كد بالضم السعي والجهد وما زال ذلك وكدى أى فعله وبالفتح المراد الوهم والقصد وبلا لام ع بين الحرمين أو جبل مشرف على خلاطى من جبال مكة والتوكيد أفصح من التأكيد وتوكدونا كد بمعنى والموا كدة الناقة الدائبة في السر والتوكد القائم المستعد للأمر والميا كيد والتا كيد والتوا كيد السور التي يشدها القربوس (الولد) محركة وبالضم والكسر والفتح واحد وجمع وقد يجمع على أولاد وولدة والدة بكسرهما ولدبضم وولدك من دى عقيبك أى من نقت به فهو أبك والولد المولود والصبي والعبد وأشاهما به ج الولائد والولدان وأم الوليد الداجحة ويقال أمر لا ينادى ويسد في الخير والشر أى اشتغلا به حتى لومدا الوليدية إلى أعز الأشياء لا ينادى عليه زجر أو ولدت تلد ولاد أو ولادة والادة ولادة ومولدا وهى والدو والدة وشاة والدو والدة وولد ج ولد وولدها تولد فأولدت وهى مولد من مواليد وموالدة الولد الترب ج لدات ولدون والتصغير وليدات ووليدون لالديات ولديون كما غلط فيه بعض العرب ووقت الولادة كالمولد والميلاد والمولدة المولودة بين العرب كالوليدة والمحمدية من كل شيء ومن الشعراء الحمدونهم وبكسر اللام القبايلة والولودية الصغرى ويقع والجفاة وقلة الرقيق والتوليد التريبة ومنه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله عليه وسلم أنت نبى وأنا ولدتك أى ربيتك فقالت النصارى أنت نبى وأنا ولدتك تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وبنو ولادة بطن وسما ووليد أو ولاد أو بينة مولدة غير محقة وكأب مولد مفضل وما أدرى أى ولد الرجل هو أى أى الناس (الومد) محركة الحرا الشديد مع سكون الريح أو وندى يجى عفى صميم الحزم من قبل البحر ليه ومدو ومدة أو شدة حرا الليل كالومدة محركة والغضب فعل الكل كوجل (الوهدة) الأرض المنخفضة كالوهدة ج أو هددو وهادو وهدان والهوتة فى الأرض وأوهدة كما جدد يوم الاثنين ج أو اهدو وهدد الفرائس مهدد وتوهده المرأة جامعها

(فصل الهاء) (الهدد) والهميد الحنظل أو جسده وهدد يهدد كسره وطبخه وجناه كتهبده واهبده وفلانا أطمعه إياه والهوايد اللاني يجنينه وهبود كتنور رجل وفرس لعمر بن الجعيد وما لا موضع وهم الجوهري وقد يقال له الهبايد أيضا \* تر يدة هبردانة مبردانة باردة مصغبة مسواة مللمة (الهجود) النوم كالتهمجد وبالفتح المصلى بالليل ج بالضم وهجد وهم جدد استيقظ كهجدض وأهجد نام وأأم والرجل وجدته ناعما

والبعير

والبعبير التي جرانها بالأرض كهدود وهدود همد جيداً يقظته ونومه ضد وهدد زجر للفرس  
 (الهدد) الهدم الشديد والكسر كالهودود والهزم والرجل الكريم وهدير البعير والصوت  
 الغليظ كالهديد والرجل الضعيف ويكسر ح هدون ويكسر وقد هديد كميل ويقال هداو الهاد  
 صوت من البحر في دوى وبالهاء العذو والأهد الجبان كالهداة ومررت برجل هداك من رجل  
 وتكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد والجمع والأنتى سواه ويقال مررت بأمرأة هداك  
 من امرأة وبرجلين هداو برجال هداوك وبأمرأة نين هداك وبسواء هداك وهديد بن بدد كزفر  
 الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غضبا عن البخاري والهدود الأرض السهلة والعقبة الشاقة  
 والحذور والهديد الرجل الطويل والهدهد كل ما يقرقر من الطير وطارم كالهدهد كعليط  
 وعلابط والحمام الكثير الهدده جمع الكل هداهدو هداهدو بفتحين أصوات الجن بلا  
 واحد وهدهده خوفه وهدهدهدر والطارق قرقر والصبى حر كينام وحدر الشئ من علو إلى سفلى  
 وهداهدحى وبالفتح الرفق وهداديك أي مهلا ويهدد إلى أي يخيل وإنه لهدار رجل أي لنعم  
 الرجل وفلان يهد إذا أتى عليه بالجلد وهديكسر الدال المشددة كقوله تعالى عند شرب الخمر  
 والهددة ع بين عسفان ومكة وأهوى من الطائف وقد تحققت أو الصواب بالهمز وتقدم وهديد  
 كزبير بن جح وهم يتهاون يتساءلون وما في وده هداهدلطف والهدهاذ صاحب مسائل  
 القاضي (الهديد) كعليط اللبن الخار جدا كالهدايد والخفش وضعف العين وصمغ أسود  
 والضعيف البصر والعشال العمش وغلط الجوهرى (هرده) بهرده مزقه وخرقه والهم  
 أنعم أنصاجه أو طججه حتى تهرأ كهرده فهرد والشئ قد رده عليه والهرد الهرج والطعن في العرض  
 والشئ للإفساد وبالكسر النعام والرجل الساقط وبالضم الكركم وطين أحر وعروق يصبغ  
 بها والهردي المصبوغ به والهردية الجردية والهردة بالفتح ع يبلد أبي بكر بن كلاب والهردي  
 بالكسر ويمد نبت والهيردان اللص ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشئ  
 أهريده أردنه أريده وأتهر يلبس المهرود وهو أهرد الشدق أهرته \* الهسد حركه الأسد  
 والشجاع ج هساد \* هكد على غريمه تهكيد أشد عليه هلد الوعل الناس أخذهم وعمهم  
 (الهمود) الموت وطفو النار وذهاب حرارتها وتقطع الثوب من طول الطي كالهمدوني  
 الأرض أن لا يكون بها حياة ولا عود ولا نبت ولا مطر والإهماد الإقامة والسرعة ضد  
 والإنذاع في الطعام والسكون والتسكين والسكوت على ما يكره والهامد البالي المسود المنقير

قوله بين عسفان ومكة  
 الذي في معجم ياقوت بين  
 مكة والطائف والنسبة إليه  
 هدي وهو موضع القرد

اه شارح

قوله يتساءلون هكذا في  
 نسخة المتن المطبوع  
 والنسخة التي كتب عليها  
 الشارح يتساءلون وفسرها  
 بقوله أي يتبايعون واحدا  
 بعد واحد وفي هامش  
 الشارح يتساءلون صحف  
 في المتن المشكول وقيل  
 يتساءلون فتنبه اه

قوله الهديد الخ قال شيخنا  
 هو من الألفاظ التي  
 استعمالها سما وصفة ولا

فعله اه شارح

قوله وغلط الجوهرى أي  
 في تفسيره بالعمش قال  
 الشارح مانصه وهذا الذي  
 ذهب إليه الجوهرى هو  
 قول لبعض أهل اللغة  
 وانخطب في ذلك سهل ومثل  
 هذا لا يبعد الأذهب إليه  
 غالطا وقال شيخنا وقيل انه  
 كل ما يصب العين فيصح  
 على جهة العموم ويدل له  
 أن المصنف نفسه فسر أهولا

بضعف العين فتأمل اه

قوله وعروق يصبغ بها  
 كذا في النسخ على أن الضمير  
 راجع للعروق والصحيح أن  
 العروق اسم لصبغ أصفر كما  
 هو نص الصائغاني فينبذ  
 الصواب في العبارة يصبغ  
 به كما في نص التكملة اه  
 شارح

واليابس من التبات ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيلة بالين والهميد المال المكتوب  
 علي في الديوان وهمدحتر كما لنبية ( هند ) اسم للمائة من الإبل كهنيدة أو لما فوقها  
 ودونها أو للمائتين واسم امرأة ج أهدوا هناد وهنود ورجل وبنو هند بطن والهند جيل م  
 والتسبة هندی ج هنود والأهان والهنادك رجال الهند والسيف الهندي وإي يضم منسوب  
 إليهم وهند هندی أقصر في الأمر وصاح صباح البومة وشتم شتما قبيحا وشتم فاحله وأمسك عن  
 شتم الشاتم والسيف شحذه وماهندما كذب أو ماتاخر وهندته المرأة أورنته عشقا بالملاطفة  
 وهندوان بالضم نهر يخوض شان وع دره هندوان محله يبلغ منها أبو جعفر الهندواني القصبه  
 وهند من نهر بسجستان ينصب إليه ألف نهر فلا تطهر فيه الزيادة وينشق منه ألف نهر فلا يظهر  
 فيه النقصان وكما حدث وبها من أعلامهن ودير هندة بدمشق وموضعان بالحيرة  
 ( الهود ) التوبة والرجوع إلى الحق والتحرك الأسمه جمع هودته بالضم اليهود واسم نبي  
 ويهودي جمع على هيدان وهوده حوله إلى مله يهود والهواده اللين ومايرجى به الصلاح  
 والرخصه والتهود يتجأوب الجن والتجميع بالصوت في لين والتطريب والإلهاء والمشي الزويد  
 وإسكار الشراب والصوت الضعيف اللين كالتهود والباطء في السير والسكون في المنطق  
 كالتهود والتهود والمهاودة المواعده والمخالسة والممايلة والمعاودة وأهود كاجديوم الإثنين  
 وقبيلة وتهود صار يهوديا وتوصل رحم أوحرمته وهودته يودا كل السنم ويهودا أخو  
 يوسف الصديق عليهما السلام ( هاده ) الشئ يهيد هيدا وهادا أفزعه وكرهه وحركه  
 وأصلحه كهيدته في الكل وأزاله وصرفه وأزججه وزجره وقيل لا ينطق بهيد إلا بحرف جدهويد  
 وهيد وهاد زجر للإبل وهيدما لك إذا استقهما عن شأنه ويعطى الهيدان والزيدان أي من  
 عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهادا أي حركة والتهيد الإسراع وهيدو جبل وأيام هيد أيام  
 موتان كانت في الجاهلية والهيد بالفتح المضطرب وهيدة بالفتح وهدة بأعلى المجمع

(فصل الياء) \* الأيد نبات زرعه كالشعر مسخنة للمال \* البدلة

في البد الحففة \* يرد بالفتح أبو إدريس النبي صلى الله عليه وسلم \* يزد إقليم وقصبة كنه  
 بين شيراز وخراسان واليزديون من المحدثين جماعة ويزود أخرى ويزداد بادة بالري  
 \* يندد في ندد \* ياقد بالقافي كصاحبه محلب

(باب الدال)

قوله وهمدان قبيلة أي  
 بسكون الميم وجميع ما في  
 الصحابة والرواة ومصنفات  
 الحديث فهو نسبة لهذه  
 القبيلة وأما همدان البلد  
 فهي بالتصريك والذال  
 المعجمة ولا ينسب إليها أحد  
 من الرواة لآفي الصحابين  
 ولا في غيرهما من كتب  
 الحديث الستة كما يأتي في  
 الذال المعجمة اه محنى  
 وقوله كهنيدة في اللسان  
 قال أبو عبيدة هي اسم لكل  
 مائة من الإبل وغيرها وأنشد  
 لسلمة بن خرشب الأحمري  
 ونصر بن دهمان الهيدة  
 عاشها  
 وتسعين عاما ثم قوم فائنا  
 أي عاش مائة وزادت تسعين  
 ثم قال التهذيب هيدة مائة  
 من الإبل معرفة لا تنصرف  
 ولا يدخلها الألف واللام  
 ولا تجمع ولا واحد لها من  
 جنسها اه بزيادة  
 قوله الهندواني صنيعه  
 يقتضى الضم فيه وفي  
 المنسوب إليه ونقل المحنى  
 عن ابن الأثير الكسر فيهما  
 وأن المحلة يقال لها باب  
 هندوان بكسر الهاء وضم  
 الدال اه نصر  
 قوله المواعده هكذا في  
 جميع النسخ والصواب  
 المواعده كذا في الشارح  
 قوله ويزود هكذا في النسخ  
 والصواب يزدود بتكرار  
 الدال في آخره بعد الواو كما في  
 كتب الأنساب أفاده الشارح

(فصل

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿الأخذ﴾ التناول كالتأخذ والسيرة والإيقاع بالشخص والعقوبة وبالكسر سمة على جنب البعير إذا خيف به مرض ويضم من الرمد والغدران جمع يأخذوا خاذة وبالبحر يك تجمعة الفصيل من اللبن وجنون البعير والرمد عن ابن السيد فعلهما كفرح والأخذة بالضم رقية كالسحر أو خزرة يؤخذ بها والأخذ الأسير والشح الغريب والإخاذة كتابة مقض الحقة وأرض تحوزها لنفسك كالإخاذة وأرض يعطيكها الإمام ليست ملكا آخر والأخذ من الإبل ما أخذ فيه السمن أو السن ومن اللبن القارض وأخذ اللبن ككرم أخوذة حض وأخذته تأخذا وما أخذ الطير مصايدها والمستأخذ المطاطى رأسه من وجع والمستكين الخاضع كملوئخذ ومن الشعر الطويل وأخذته بذنه مواخذة ولا تقل وأخذته ويقال اتخذوا بهمز قين أخذ بعضهم بعضا ونجوم الأخذ منازل القمر والتي يرميها مسترقوا السمع وذهبوا ومن أخذ أخذهم بكسر الهمزة وفتحها ورفع الذال ونصبها ومن أخذ أخذهم ويكسر أى من سار سيرتهم وتخلق بخلافهم وبادر بزئذ أخذة النار بالضم وهي بعيد صلاة المغرب يزعمون أنها شمس ساعة يقتدح فيها واستخذ أرضا اتخذها \* الأذ القطع والأذود القطاع وشفرة أذود بلاهاء ﴿إذ﴾ تدل على الماضي مبني على السكون وحمه إضافته إلى جملة وتكون أسماء الزمن الماضي وحينئذ تكون ظرفا غالباً وقد نصره الله إذا خرج ومفعولاً به وأذ كروا إذ كنتم قليلاً وبدلاً من المفعول وأذ كرفى الكتاب مرهم إذا تبذت إذ بدل اشتغال من مرهم ومضافاً إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه يومئذ أو غير صالح بعد إذ هديتنا وتكون أسماء الزمن المستقبل يومئذ تحدث أخبارها وللتعليل ولن يقعكم اليوم إذ ظلمتم والمفاجأة وهي الواقعة بعد يتناوياً وبينما فيمنع العسر أذارت مياسير \* وهل هو ظرف زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكداً زائداً أقوال \* الأزاد نوع من التمر وجابر بن أزد بالتحرير وأم بكر بنت أزد من رواية الحديث ﴿فصل الباء﴾ ﴿البسذ﴾ الغلبة كالبديزة ومن التمر المنتثر وكورة بين أران وأذر يجان فيه موضع تكسيره ثلاثة أجزء فيه موقوف رجل من دعافيه استجيب له وحمته نهر عظيم إن اغتسل فيه صاحب الحيات العسقة قلعها وقد يفر دو كذا أحد أيدوبذت كعلت بذاذة وبذاذو وبذاذو وبذوذة ساءت حالك وبأذ الهمية وبذهازها والبسذة بالكسر والبديزة النصب والبذو البديذ المنل والناس هذا ذيك وبذا ذيك ههنا وههنا وبأذنه بآذنه وابتذت حتى أخذته والبديزة التتشف واستبذت \* البسذ كسكر المرجان معرب

قوله ولا تقل وأخذته في المصباح وتبدل الهمزة واوا في لغة اليمن فقال وأخذ مواخذة وقرأ بعض السبعة لا يؤخذ كما الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ اه قوله وقد نصره الخ هكذا في نسخ المتن والشارح بالواو والتلاوة فقد نصره بالفاء اه معصيه

قوله فيمنع العسر الخ هو شطربيت أوله -

\* استقدر الله خيرا وارضى به \*

وهو من قصيدة أولها

يا قلب إنك من أسماء مغرور  
فأذ كرفهل ينفعنك اليوم تذكير  
وتفصيل مباحث إذ مبسوط

في معنى اللبب كذا في السراج  
قوله وكورة بين أران الخ  
كان بها فخرج بابك الخرى

في أيام المعصم ويقال فيها  
البسذ بالتثنية وقوله  
وحمته نهر الخ وبجانبه نهر

الرس وبها رمان عجيب  
ليس في جميع الدينامنله  
وبها عين عجيب وزينها

يجفف في التناير لأنه  
لا شمس عندهم لسكرة  
الضباب ولم تصح السماء

عندهم قط وعندهم  
كبرت قليل يجذونه قطعاً  
على الماء يسمن النساء إذا  
شربنه مع الفتيت أفاده

ياقوت في المعجم  
قوله والبسذة التتشف  
بوزن فعيلة هكذا في النسخ

وفي بعض الأصول البسذة  
مضاعفا وهو الصواب اه

قوله وأهل العربية على خلافه أى خلاف ما قاله الجوهري كما قاله ابن الأثير قال شيخنا وابن الأثير بل ممن يرد به كلام الجوهري بل وأكثر أمة اللغة بل كلامه حجة عليهم لأنه أعرف ودعوى تلبين الهمزة كما اختاره هو وغيره أولى وأصوب من مادة غير ثابتة في الدواوين المشهورة وأنكرها الزجاجة بالكلية وإن أثبتها أبو علي الفارسي واستدل بقراءة اتخذت محققا وغير ذلك فقد نازعوه وكلام ابن مالك صريح في أن مثله شاذ وأثبتوا منه اترمن الإزار واتمن من الأمن واتهل من الأهل ثم قال وبعد صحة ثبوته وتسليم دعوى أبي علي الفارسي وقبول استدلاله بالآية وقول الشاعر وقد اتخذت رجلي إلى جنب غرزها نسيفا كالفوص القطاة المطوق فلا يلزم الجوهري ومن وافقه اتباعه بل يجرى على قاعدته التي حرها من التلبين بل صرحوا بأنه وارد في هذا اللفظ نفسه كاتزر وما ذكر معه وإن كان شاذاً فلا يقدح ذلك في ثبوته واستعماله والله أعلم اه شارح باختصار قوله بالجمع جردان بالضم وضبطه الزمخشري بالكسر اه شارح

(بَعْدُ) في الدال وفيه سبع لغات \* بَادِ يُوْدُ بُوْدًا تَعْدَى عَلَى النَّاسِ وَافْتَقَرُوا وَوَأَضَعَ وَابْنَ بُوْدُو بِهِ رَجُلٌ رَوَى (فصل التاء) \* تَحَدُّ تَحَدُّ كَعَلِمَ يَعْلَمُ مَعْنَى أَخَذَ وَقُرِيَ تَحَدَّتْ وَلَا تَحَدَّتْ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنْ تَحَدَّ فَادْعَمُ أَحَدَى التَّاءِ مِنْ فِي الْأُخْرَى ابْنُ الْأَثَرِ وَبَلَسَ مِنَ الْأَخَذِ شَيْءٌ فَإِنَّ الْافْتِعَالَ مِنَ الْأَخَذِ لِأَنَّ فَاءَ هَمْزَةٍ وَالْهَمْزَةُ لَا تَدْعُمُ فِي التَّاءِ خِلَافًا لِقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ الْاِتِّخَاذُ افْتِعَالٌ مِنَ الْأَخْذِ لِأَنَّهُ أَذْعَمُ بَعْدَ تَلْبِينِ الْهَمْزَةِ وَبَدَلِ الْبَاءِ تَاءً ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ بَلَفِظَ الْافْتِعَالَ تَوْهَمًا أَوْ صَالَةً التَّاءِ فَبِنَوَ امْنِهِ فَعَلَ يَقَعُلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ \* تَرْمِذٌ كَأَمْدَةٍ بِخَارِي ابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ يَضُمُّونَ التَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْمُتَدَاوِلَ عَلَى لِسَانِ أَهْلِهَا فَحُ التَّاءُ وَكَسَرَ الْمِيمَ وَبَعْضُهُمْ يَفْتَحُ التَّاءَ وَبَعْضُهُمْ يَضْمُهُا وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا (فصل الجيم) \* الْجَائِدُ الْعَبَابُ فِي الشَّرَابِ وَقَدْ جَادَ بِجَادًا (الجبد) الْجَدْبُ وَبَلَسَ مَقْلُوبُهُ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالْجَبْدِ وَالْفَعْلُ كَضَرْبٍ وَالْجَبْدَةُ حَمْرٌ كَةُ الْجَمَارَةِ فِيهَا خُسُونَةٌ وَجَبَادٌ كَقَطَامِ الْمَيْسَةِ وَالنِّيَّةُ الْجَائِدَةُ وَالْجَبْدَةُ وَقَدْ تَفْتَحُ الْبَاءُ وَهُوَ لَحْنٌ كَالْقَبَّةِ وَجَبْدَةٌ بَيْسَابُورُودٍ بِفَارِسَ وَابْنُ سَبْعٍ صَحَابِيٌّ وَقَصُرَ الْجَبْدُ بِالْمَيْسَةِ وَالْاِتِّجَادُ الْاِتِّجَادُ \* الْجَوْذَةُ الْعَدْوُ (الجد) الْإِسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ كَالْجَبْدِ وَالْكَسْرُ وَالْأَسْمُ الْجَدَاذُ مَثَلَةٌ وَالْجَدَاذُ بِالْفَتْحِ فَصَّلَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ كَالْجَدَاذَةِ وَالضَّمُّ جَمَارَةُ الذَّهَبِ وَالْجَدَاذَاتُ الْقِرَاضَاتُ وَالْجَدَاذُ جَمَارَةٌ رَخْوَةٌ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَجَدَاءُ ع وَرَحِمَ جَدَاءُ لَمْ يُوَصَّلْ وَسِنْ جَدَاءُ مَسْتَهْتَمَةٌ وَمَا عَلَيْهِ جَدَّةٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَيْءٌ وَالْجَدِيدُ السُّوَيْقُ كَالْجَدِيدَةِ وَبِلَا لَامٍ ع قَرَبَ مَكَّةَ وَالْجَدِيدَانُ تَسْتَسْبِعُ الْقَوْمَ فَلَا يَتَّبِعَانِ أَحَدًا وَجَدَّ أَنْقَطَعَ (الجرذ) حَمْرٌ كَةُ كُلُّ وَرَمٍ فِي عُرُقِ الدَّابَّةِ وَكُصْرٌ دَضْرَبٌ مِنَ الْقَارِجِ جُرْدَانٌ وَأَرْضٌ جِرْدَةٌ كَثِيرٌ بِهَا وَأَوَّامٌ جِرْدَانٌ بِالْكَسْرِ وَالْجِرَادِينَ وَالْوَاحِدَةُ جِرْدَانَةٌ ضَرْبَانٍ مِنَ التَّمْرِ وَذُو الْجِرَادِ ع وَالْأَجْرَدُ الْأَخْفَجُ وَأَجْرَدَةٌ أَوْ جَرَّةٌ وَأَفْرَدَةٌ وَبِالْيَةِ اضْطَرَّةٌ وَالْمَجْرَدُ كَعُظْمِ الْمَجْرَبِ الْمُحْتَكِّ وَجِرْدَتِ الْقَرْحَةُ تَعَقَّدَتْ كَالْجِرْدِ \* الْجَرِيدَةُ مِنَ سَبْرِ الْإِبِلِ وَالْجَيْلِ كَالْجِرْبَادِ وَهُوَ عَدْوٌ وَثَقِيلٌ وَفَرَسٌ مَجْرَبٌ وَبِحَجْرٍ بَدَلُ الْقَوَائِمِ كَذَلِكَ أَوْ هُوَ الْقَرِيبُ الْقَدْرُ فِي تَسْكِينِ الرَّأْسِ وَشِدَّةُ الْاِتِّخْلَاطِ مَعِ بَطْنِ إِحَارَةَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ أَوْ هُوَ قَرَبُ السُّنْدِ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتِفَاعُهُ وَالْجَرِيدُ كَعَضْفَرِ الْغَلِيظِ وَبِهَا الَّذِي لَأَمَّهُ زَوْجٌ (الجاؤد) كَعَجُولِ الْغَلِيظِ الشَّدِيدِ وَالْجَلْدُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْقَطْعَةُ بِهَا وَجَلْدَانٌ بِالْكَسْرِ حَيْ قَرَبِ الطَّائِفَيْنِ مُسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ وَالْجَلْدِيُّ بِالضَّمِّ مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ وَالصَّانِعُ وَخَادِمُ السَّيِّعَةِ اه شارح

والتسير السريع والرهبان كالجلاذى فى الكل وجمعة الجلاذى بالفتح والخذ بالضم وليس  
بتخفيف الخلد القار لأعمى ج مناخذ والأجواد المضاء والسريعة فى السير وذهب المطر  
\* الجنبذ بالضم كالجنان من الرمان وجنبذ بن سبع أوسباع قاتل النبى صلى الله عليه وسلم  
البكرة كافرًا وقاتل معه العشيّة مسلماً وذكّر باقى معانيه فى ج ب ذ وهذا موضعه \* الجوزى  
بالضم الكساء والجوزيا مدرعة من صوف للملاحين \* الجهيد بالكسر النقاد الخبير  
\* جيدة بالكسر محمد بن أحمد بن جيدة الراوى عن ابن الأعرابى

﴿فصل الحاء﴾ \* لا تحبذنى تحبذ الاتقل لى حبذا (الخذ) الجذوا والخذذ  
محرّكة خفة الذنب وسقوط وتد مجموع من البحر الكامل من محز متفعلن فيسقى متفانينقل إلى  
فعلن والخذاء قصيدة فيها الخدذ واليمين يحلف صاحبها بسرعة ورحم لم توصل والسر بعة  
الماضية التى لا تعلق بهائى والقصيدة السائرة التى لا عيب فيها ضد والأخذ الخفيف اليد  
والضامر والأمر الشديد المنكر ج خذ والسر ربع من الخس والخذة بالضم القطعة من اللحم  
وقرب خذ خذ سريع \* الحرفذة بالفاء الكريمة الضامرة المهزولة من الإبل ج الحرافذ  
\* الحفد بضمّتين الحفص \* الحاذى بالضم شدة الحر \* جنبذ بن سبع أوسباع قاتل  
النبى صلى الله عليه وسلم البكرة كافرًا وقاتل معه العشيّة مسلماً (خذ) الشاة يخذها  
خذًا وتخذأشواها وجعل فوقها حجارة نحمة لتنضجها فهى حنيدًا وهو الحار الذى يقطر ماؤه  
بعد الشى والقرم ركضه وأعداه شوطًا أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال فى الشمس يعرق فهو  
حنيدٌ ومخوذٌ والشمس المسافر أسرقتة وصهرته وخذ محركة ة قرب المدينة أو ماء لى سليم  
والحنيد الماء المسخن ودهن والغسل المطيب وماء فى ديار بنى سعد وكظام الشمس والخذة  
بالضم الحر الشديد والخذوة وشعبة من الجبل والخذيان بالكسر الكثير الشر والخذيد بالكسر  
الكثير العرق والخذى الشتم والإخذ الإكثار من المزاج فى الشراب وقيل الإقلال منه  
ضدًا واستخذأضطجع فى الشمس يعرق وكان اسم (الحوذ) الحوط والسوق السريع  
كالإحواز والمحافظة على الشى وحاذ المتن موضع البد منه والخاذان ما وقع عليه الذنب من  
أذبار الفخذين والخاذ الظهر وشجر وخفيف الحاذ قليل المال والعيال والأحوذى الخفيف  
الحاذق والمشمّر للأموال القاهر لها لا يشد عليه شىء كالحويد والحوذان نبتٌ والحوذى بالضم  
الطارد المستحث على السير وأحوذتو به جمعه والصانع القذح أخفه والحواذ بالكسر البعد

قوله والرهبان الأولى  
الراهب بالإفراد انظر الشارح  
قوله وليس بتخفيف الخلد  
أى كإزعم بعضهم وصوب  
جماعة أنه بالوجهين كما قاله  
المصنف تبعًا لابن سيده  
وأغفله الديرى ومن تبعه  
قاله شيخنا اه شارح

قوله كالجنان الخ قال فى  
الحشى فى العبارة قلق أوجب  
التشبيه إذا الاكثران  
الجنبذ هو الجنار وكلامه  
يقضى أنه غيره وأجاب  
الشارح بقوله إنما مراد  
المصنف الإطلاق ومعنى  
عبارة الجنبذ بالضم المرتفع  
من كل شىء كالجنان من  
الرمات وغيره كما فسره غير  
واحد من أئمة اللغة وأما  
تسمية الجنار جنبذًا فإنما  
هو من باب التخصص  
لا رتضاعه واستدارته  
والأفكل مرتفع مستدير  
يسمى جنبذًا اه

قوله شدة الحرفية تساخ  
والمراد الحر الشديد يقال  
حرجاذى أى شديد اه  
عاصم

قوله القذح واحد القذاح  
كأيدل له الشعر الذى  
استشهد به الشارح وإن  
كان عاصم فسر بالكاس  
الذال على أنه محرك واحد  
الأقذاح اه نصر

واستحوذ غلب واستولى وهما بمجاذة واحدة بحالة \* الحيدوان الورشان

﴿فصل الخاء﴾ \* خذ الجرح خذيذ اسأل صديده \* معروف بن خربوذ

بفتح الخاء والراء المشددة وضم الباء الموحدة محدث لغوي مكى \* الخرداذي الخمر (الخندي)  
بالكسر الطويل ورأس الجبل المشرف كالخندوة والفعل وانخصى ضد الشاعر الجيد المطلق  
والشجاع البهيمه والسخي والخطيب البليغ والسيد الخليم والعالم أيام العرب وأشعارهم  
والبدي اللسان كالخندان والإعصار من الرياح وفرس عققان الضبابي وخذى خرج إلى  
البداء وكرما لجوهري في المعتل وخطى في الظاء وهما من باب واحد وتخذ صار خلعاً فأتكا  
(الخوذة) بالضم المغفر ج خوذ كغرف والمخاوذة المخالفة والمواقفة ضد والتخاوذ  
التعاهد وخوذان الناس خدمهم وخوذ الجي بالكسر أن تأتي لوقت غير معلوم وأمر خاند لا تذ  
معو ز كخاوذ ملاوذ وذهب في خوذان الحامل إذا أخر عن أهل القمل

﴿فصل الدال﴾ \* (الديود) ثوب ذوبين من معرب دو بودج ديايو ذوبيايد

وربما عترب بدال \* الداذي شراب الفساق ونبد الله نبادع بالين كثير الجوز

﴿فصل الذال﴾ \* الذاذي نبت له عنقود طويل جاء على النسب وليس بنسب

﴿فصل الراء﴾ \* (الريذة) بالتحريك صوفة ينهاها البعير وخرقة يجالونها

الصائغ الحلي ويكسر فيهما ومدفن أي ذرا الغفاري قرب المدينة ومنه موسى بن عبيدة الرندي  
وأخوه عبد الله ومحمد وعذبة السوط والشدة وبالكسر رجل لا خريفه وصمامة القارورة  
والعهنسة تعلق في أذن البعير وغيره وخرقة الحائض وكل قدر جمع الكل ريد ورياد والرندي  
مخرقة الوتر والسوط والرند بالتحريك خفة رندت يده بالقداح كفروح وككتف الخفيف  
القوام في مشيه وربد العنان منفرد منهنزم ولثة ريذة قليلة اللحم ودور بذات كثير السقط في  
كلامه والرياذية كعلائية الشر والمر ياد المكثار المهذار كالرنداني وأريذه قطعها واتخذ  
السياط الريذية والرنداء نبت جري بن الخطي وجماعة وأبو الرنداء من كاهم (الرداذ)  
كسحاب المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار وهو بعد الطل وأردت السماء  
وردت وأرض مر عليها ومر ذوذة وأردت السقاء والشجة سأل ما فيهما ويوم مر ذور رذاذ

\* الروفة الذهب والنجى ووراذان ع بالمدينة منه الوليد بن كثير المحدث وكورتان بالعراق أعلى

وأسقل منها محمد بن حسن الزاهد ﴿فصل الزاي﴾ \* زبائيه بينهم كعلائية أي

قوله وهما من باب واحد  
وفي بعض النسخ من واد  
واحد أي فالصواب إما  
ذ كرهما عا في المعتل أو  
حيث ذ كرخطى في الظاء  
فكان الصواب ذكر  
خذى هنا في الذال فهو  
كالتجج بلا مرجح اه  
شارح

شر والصواب بالراء (الزمرذ) بالضمات وشذراء الزبرجد معرب \* الزاد الأزاد من  
 القمر ومنصور بن زاذان محدث كبير وبنات زاذان الحيرة ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن  
 زاذان الزاداني الحافظ مسنداً صهبان ﴿فصل السين﴾ ﴿السبذة بالتحريك  
 شبه المكتل معرب وأسبذ كأجدد بهجر والأسبذة ناس من القوس ولا تجتمع السين  
 والذال في كلمة عربية والسبذج حجر مسن معرب \* أسفيدبانة بأصفهان وة ينسابور منها  
 عبد الله بن الوليد \* السمد السمد وعبد الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعمه  
 المبارك بن علي وأبو القاسم أحمد بن علي السمد بن بكسر السين والميم والذال محدثون  
 ﴿فصل الشين﴾ ﴿شذحزكة﴾ بأبورد منها الحافظ رشيد الدين أبو بكر  
 أحمد بن أبي محمد إبراهيم الخالدي الشبذي وحفيده العلامة شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه  
 العلامة يحيى \* الشبرذى السريع من الإبل وهي شبرذاة ورجل من تغلب والشبرذة السرعة  
 (الشجدة) المطرة الضعيفة والمشجاذ المقلع وشجاذ كقطام معدول منه وأشجده الشيء  
 اشتد عليه وأذاه المطر أنجم بعد الإجم والسماء ضعف مطرها (شخذ) السكين كنع  
 أحدها كاشخدها والجوع المعدة ضرمها والرجل طرده كتنخذه ويعينه رماها والشخذان  
 حركه السواق والجائع والخفيف في سعيه والمشخاذا الأكة القوراء والأرض المستوية  
 ورأس الجبل والشخذ كالتع السوق الشديد والغضب والقشر والإلحاح في السؤال وهو شخاذا  
 ملح ولا تقبل شخات والمشخذ المسن والسائق العنيف ومحمد بن أبي شخاذا كتاب شاعر عرسي  
 وابن أبي الفتح الشخاذا كشد ادخدت وشاخذت الناقة عند الخاض رفعت ذنبها فألونه ألواء  
 شديدا \* أشخذا الكلب أغراه (شد) يشدو يشدو شدا وشذوذ اندر عن الجمهور وشذو هو  
 كده لا غير وشذذه وأشدته والشذاذ القلال والذين لم يكفوا في حبه ومنار لهم والشذان  
 بالكسر السدر والفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن نياض محدث واسمه هلال  
 وأشد جابقول شاذو الشيء شجاء وأقصاه \* فسرذهم من خلفهم بالذال المعجمة قراءة الأعمش  
 وقال ابن جني لم يجرنا في اللغة تركيب شرذ وكان الذال بدل من الدال \* الشربذ كفضفر  
 الغليظ \* الشعوذة خفة في البدو أخذ كالسحر يرى الشيء بعينه عليه أصله في رأى العين وهو  
 مشعوذ ومشعوذ والشعوذ رسول الأعرابي البريدون غالب بن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن

قوله ولا تجتمع الح من هذا  
 كان الأستاذ غير عربي ولم  
 توجد مادة من ذ  
 ومعناه الماهر ولم يوجد  
 في كلام جاهلي والعامية  
 تقوله بمعنى الحصى لأنه  
 مؤدب الصغار غالباً فلذا  
 سموه أستاذاً اه شفا

قوله ولا تقبل شخات رده  
 المحشى بحديث هلى المدينة  
 فاشخنيا بالمثلثة وعليه  
 فإبدال التاء المثناة من المثلثة  
 جائز وكذا إبدال المثلثة من  
 الذال جائز لو سلم أنه لم يرد  
 بالتاء اه نصر

قوله محمد بنان صوابه  
 محدثون اه شارح  
 قوله مجاب الدعوة وذلك  
 أنه دعاعلى ابن مقله أن يقطع  
 الله يده ويشتت شمكه  
 فاستجيب فيه لأنه الذى  
 شدد عليه التكبير ونضاه  
 من بغداد إلى البصرة وقيل  
 إلى المدائن قاله شيخنا  
 ومقتضى عبارة المقرزى  
 فى تاريخه أن الذى استجاب  
 الله دعاه فى ابن مقله هو  
 الشريف اسمعيل بن  
 طباطبا العلوى قتل ولا  
 مانع من الجمع وفى كتب  
 الأنساب نقره بقراآت  
 شواذ كان يقرأ بها فى  
 الحراب فأمر بالرجوع فلم  
 يجب فأمر ابن مقله به فضعف  
 فى سنة ٣٢٣ هـ شارح  
 قوله بالفتح هو مستدرك  
 وأغفل عن ضبط ما بعده وهو  
 لازم ضرورى وهو بسكون  
 الصاد وفتح الموحدة  
 وسكون الهاء ثم الموحدة  
 المفتوحة اه شارح  
 قوله وطرمدان بكسرهما  
 الخ قال أبو الهيثم المفايشة  
 المفاخرة وهى الطرمدة  
 بعينها والنفع مثله يقال  
 رجل نفاج وفياش وطرماذ  
 وفيوش وطرمدان بالنون  
 إذا افتخر بالاطل وتمدح بما  
 ليس فيه وفى المحكم رجل  
 طرماذ مبهلق صلف الخ  
 انظر الشارح

وابن خليفة محمد بنان وابن مالك رهنه النعمان بن المنذر \* المشعبد المشعوذ وقد شبعب شبعب  
 (الشقذان) محركة الذى لا يكاد ينام كالشقيذ والشقذ الذى يصيب الناس بالعين  
 كالشقذ والشديد البصر السربع الإصابة شقذ كفرح والحرباء ج شقذان بالكسر والذئب  
 ويكسر كالشقذ وبالكسر الحشرات كلها والهوام وفراخ الجبارى والقطا والشقذ كصرد  
 ولدا الحرباء ويفتح ويكسر ج شقذان وشقذى والشقذ العنقاب الشديدة الجوع كالشقذى  
 كحمزى وماله شقذ ولا نقذ محركتين أى شئ وماله شقذ ولا نقذ ويضم ان أى عيب وخل  
 وأشقذته فشقذ كضرب وعلم طرده فذهب والمشاقة المعادة (شذت) الناقاة شذت  
 شذت أو شماد أو شمود وهى شامذن شوامذ وشمذ لفتت فشالت ذئب الترى اللقاح وإزاره رقعه  
 والنخل أرت ونخيل شوامذ والمرأة فرجها حشته بخرقة خشية خروج رجها والمنمذ العمامة  
 والأشمة واليشمة بفتحهما السربع الطيران والشامذ الخلقه والعقرب واليشمذان  
 والشيدمان الذئب والأشماذ أن يضرب الألية حتى ترتفع فيسند ويقال الحبله فى شذتها  
 محركة وذلك أنهم يدنون إلى الحبله شجرة ترتفع عليها \* الشهرذى كالشبرذى فى معانيها ولغة  
 فى الشبرذى التغلى \* الشمهد الحديذ والشمهذ الحديد وترقيق الحديد ومن الكلاب الخفيفة  
 الحديذة أطراف الأنياب \* محمد بن أحمد بن شنبوذ بفتح الشين والنون مجاب الدعوة وعلى بن  
 شنبوذ وكلاهما من القراء وأحمد بن محمد بن شنبوذ فاضى الدين نور محمد (المشوذ) كسبر  
 العمامة كالمشواذ ج المشاوذ والمشاوذ والمشاوذ والمشاوذ وحسن الشيدة أى العمة وخبر  
 الأشاوذ خير الخلق وأشوذ بن سام بن نوح عليه السلام وشوذته فنشوذوا شذت عمته فنعتم  
 واعتم والشمس مالت للمغيب والسحاب الشمس معها وصار حولهها حباب رحاب رفیق لاما فيه  
 (فصل الصاد) \* أصهبذان بالفتح بلاد الديلم والأصهبذ به نوع من  
 دراهم العراق ومدرسة بغداد بين الدريين (فصل الطاء) (الطبرذ) كسبر  
 السكر معرب كأنه نحت من نوحه بالفاس وقال الأصمعى طبرزن وطبرزل \* رجل (طرمة)  
 بالكسر ومطرمد يقول ولا يفعل أو لا يتحقق فى الأمور وطرمد عليه فهو طرماد وطرمدان  
 بكسرهما صلف مفاخر نتاج \* الطقذ القبر ويحرك ج أطفاد وطفده يطفده رسمه وقبره  
 \* طنبذ كقنفذة بمصر منها مسلم بن يسار الطنبذى رضيع عبد الملك بن مروان تابعى محدث  
 وقال ياقوت فى المشترك طنبذة موضعان بلدة فى الصعيد وموضع فى إقليم الحمديه بنونيس

**(فصل العين)** \* عَسَجَتِ السَّمَاءُ ضَعْفَ مَطَرِهَا \* عِنْدِي بِهِ أُغْرَى وَامْرَأَةٌ  
 عِنْدِيَانُ بِالْكَسْرِ سَيِّئَةُ الْخَلْقِ وَالْعَائِدَةُ أَصْلُ الذَّقْنِ وَالْأَذُنِ (الْعَوْدُ) الْإِلْتِجَاءُ كَالْعِيَادِ وَالْمَعَادِ  
 وَالْمَعَادَةُ وَالْتَعَوُّدُ وَالِاسْتِعَادَةُ وَبِالضَّمِّ الْحَدِيثَاتُ النَّجَاحُ مِنَ النَّبَاطِ وَكُلُّ أُنْثَى كَالْعَوْدَانِ جَمْعًا  
 عَائِدَةٌ وَقَدْ عَائَدَتْ عِيَادًا أَوْ عَائَدَتْ وَأَعَوَّدَتْ وَهِيَ مُعِيدَةٌ وَمُعَوِّدٌ وَبِالْهَاءِ الرَّقِيَّةُ كَالْمَعَادَةِ وَالتَّعْوِيدُ  
 وَالْعَوْدُ بِالْتَعْرِيكِ الْمَلَأَ كَالْمَعَادِ وَالْعِيَادِ وَالْكِرَاهَةَ كَالْعَوَادِ وَالسَّاقِطُ الْمُخَاتَمُ مِنَ الْوَرِقِ  
 وَرِذَالُ النَّاسِ وَأَقْلَتَ مِنْهُ عَوْدًا إِذَا خَوَّفَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ وَكُسِّرَ النَّبْتُ فِي أَصُولِ الشُّوْكِ أَوْ  
 بِالْمَكَانِ الْحَزِينِ لِاتِّسَالِهِ الْمَالَ كَالْمُعَوِّدِ وَتُكْسَرُ الْوَاوُ وَمَاعَادِبُ الْعَظْمِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَبِيرٌ لَأَدَّتْ يَجِبِلُ  
 أَوْ غَيْرُهُ كَالْعِيَادِ وَمَعَادُ اللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَادًا وَكَذَا مَعَادَةُ اللَّهِ وَبَنُو عَائِدَةَ وَبَنُو  
 عَوْدَى بَطُونَ وَعَائِدَةُ اللَّهِ حَىُّ أَوِ الصَّوَابُ عِبَادَةُ اللَّهِ كَسَيِّدٍ وَعَوِيدَةٌ أَمْرَأَةٌ وَالْعَائِدُ عِ بَسْرَفٍ وَبِهَاءِ  
 عِ سِيْلَادُهُ دَبِيلٌ أَوْ كَنَانَةٌ وَتَعَاوَدُوا عَادَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْمُعَوِّدُ كَعْظَمِ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ وَنَاقِصَةٌ  
 لِاتِّبْرَاحٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَهِيَ حَىُّ الْإِبِلِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمُعَوِّدَانِ سُورَتَانِ بِكُسْرِ الْوَاوِ وَعَوْدٌ  
 بِاللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَوُاعَائِدُ أَوْ عَائِدَةٌ وَمَعَادٌ أَوْ مَعَادَةٌ وَعَوْدٌ أَوْ عِيَادٌ أَوْ مَعُوذٌ أَوْ أُبُو لَدْرِيسَ الْخَوْلَانِيُّ  
 اسْمُهُ عَائِدَةُ اللَّهِ وَمَعَادَةُ مَاءٌ لَدَيْهِ الْأَقْيَسُ وَسَكَةٌ مَعَادُ بَنِي سَابُورٍ وَعِيْدُونَ جُدُّ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي  
 وَالْعَوَائِدُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبٍ بِتَرْيِيعٍ مُخْتَلَفٍ فِي وَسْطِهَا كَوَاكِبٍ بِسَمِيِّ الرَّبِيعِ \* الْعِيَادَانِ  
 السَّيِّئَةُ الْخَلْقِ (فصل الغين) (عَنَدٌ) الْجُرْحُ يَغْدُو وَيَغْدُسُ بِمَافِيهِ كَأَعْدٌ  
 أَوْ وَرْمٌ وَالْعَدِيدَةُ الْمُدَّةُ وَالغَاذُ الْغَرَبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَعَرَقٌ فِي الْعَيْنِ يَسْقَى وَلَا يَنْقَطِعُ  
 وَالْحَسُّ بِالْهَاءِ رَمَاعَةٌ الصَّيِّ كَالغَاذِيَةِ كَسَارِيَةٍ وَأَعْدَّ السَّرِيَّةَ فِيهِ أَسْرَعُ وَعَدَّ غَدَمَهُ نَقَصَهُ كَعَدَهُ  
 وَتَعَدَّ غَدَوْتَبٌ وَالْمَعَادُ مِنَ الْإِبِلِ الْعِيُوفُ يَعَافُ الْمَاءَ \* الْغَلِيدُ الْغَلِيظُ \* غَنَدِي بِهِ عِنْدِي بِهِ  
 وَالْغَائِدُ الْخَلْقُ وَمَخْرَجُ الصَّوْتِ \* الْغَيْدَانُ الَّذِي يُظَنُّ فِيصِيبُ وَالْمُعْتَادُ الْمَعْتَاطُ

**(فصل الفاء)** (الْفَخْدُ) كَكَتَفٍ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ مُؤْتَبَةٌ كَالْفَخْدِ  
 وَيُكْسَرُ وَحَى الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ جِ أَنْخَاذُ وَنَفْذُهُ كَنَعْمَةٍ يَخْذُهُ أَصَابَ فَخْدَهُ فَخَذَهُ  
 وَنَفَذَهُمْ فَخَذًا أَخَذَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ فَخَذًا أَخَذُوا وَالْفَخْدُ الَّتِي تُضْبِطُ الرَّجُلَ بَيْنَ  
 نَفْذِيهَا وَنَفْذِ تَأَخَّرَ وَاسْتَفْخَذَ اسْتَعْتَدَى (الْفُدُّ) الْفَرْدُ جِ أَفْدَادٌ وَفُدُوذٌ وَأَوْلُ سَهَامِ الْمَيْسِرِ  
 وَالْمُتَفَرِّقُ مِنَ التَّمْرِ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاةٌ مَفْدُولَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَفْدَاةٌ مَعْتَادَتُهَا وَالْأَفْدُ الْقُدْحُ لَيْسَ  
 عَلَيْهِ رَيْشٌ وَقَدْ فَذَّ تَقَاصَرَ لَيْثٌ خَاتِلًا وَاسْتَفَذَّ بِهِ وَتَفَذَّ اسْتَبَدَّ وَكُنَا فُذَاذِي وَفُذَاذًا وَفُذَاذًا

قوله في وسطها كوكب الخ  
 نص التكملة في وسطها  
 كواكب تسمى الربع اه  
 شارح  
 قوله بخلافه في بعض الأصول  
 مافيه أي من قبيح وصديد  
 اه شارح  
 قوله أو ورم قاله الليث  
 قال الأزهرى أخطأ الليث في  
 تفسير غذبورم والصواب غذب  
 سال كما تقدم قال شيخنا  
 المعروف في هذا أن مضارعه  
 بالكسر فقط وهو الذي اقتصر  
 عليه الجوهري وغيره وهو  
 الموافق لما نقله في ش د د  
 عن الفراء فلا أدري من  
 أين جاء به المصنف اه  
 شارح باختصار  
 قوله الفذ الفرد الخ لم يتعرض  
 المصنف هنا ولا الشارح  
 ولا المحشى الحديث الوارد في  
 قرمان أنه كان لا يدع شاذة  
 ولا فاذة إلا اتبعها الخ وفسروا  
 معناه بأنه شجاع يقتل كل  
 من قابله من الكفار وأخبر  
 النبي صلى الله عليه وسلم  
 بأنه من أهل النار وكان مع  
 المسلمين في غزوة خيبر كما في  
 شرح المواهب للزرقاني  
 وكل الرواة على أنها فاذة  
 بالنساء والمصنف ذكرها في  
 القافي ولكن الرواية تتبع  
 أفاده نصر

مَتَفَرِّقِينَ \* الفَرَهْدُ بِالضَّمِّ الفَرَهُدُ وَكَذَا الفُرَهُدُ وَالفَرَاهِيدُ وَالصَّوَابُ فِي الكَلْبِ بِالذَّالِ  
 المَهْمَلَةِ \* الفَطْدُ الزَّجْرُ عَنِ الشَّيْءِ (الفَدُّ) العَطَاءُ بِلا تَأْخِيرٍ وَلا عِدَّةٍ أَوْ الإِسْكَانُ مِنْهُ  
 أَوْ دَفْعَةٌ وَبِالكَسْرِ كَيْدُ البَعْرِ وَذُو مَطَارِحَةٍ وَمُفَالِدَةٌ يُقَالُ ذَا النِّسَاءِ وَبِهَاءِ المَقْطَعَةِ مِنَ الكَيْدِ وَمِنْ  
 الذَّهَبِ وَالفِضَّةِ وَالعَمِّ وَالأَفْلاذُ جَعْمُهَا كالفَلْدُ كَعَنْبٍ وَمِنْ الأَرْضِ كَنُوزِهَا وَالفَالُ وَذُو كَرَّةِ  
 الحَدِيدِ كالفَوْلَاذُ وَحُلُوءُ مِمْ وَسِفٌّ مَفْلُودٌ طَبِعَ مِنَ الفَوْلَاذِ وَالتَّقْلِيدُ التَّقْطِيعُ وَاقْتِلِدْتُهُ المَالَ  
 أَخَذْتُ مِنْهُ فَلِدَةٌ \* الفَانِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الحُلُوءِ مِمْ مَعْرَبٌ بِأَيْدٍ (فصل القاف) ❦  
 \* قِبَادٌ كغَرَابِ أبُو كَسْرِي وَقِبَانِيَانُ عِ بِلِجٍ وَحِنْطَةٌ قِبَادِيَةٌ عَمِيقَةٌ رَدِيئَةٌ (القُنْدَةُ) بِالضَّمِّ  
 رَيْشُ السَّهْمِ جِ قَنْذُ وَالبَرْغوثُ كالفَنْذُ جِ قَذَانٌ بِالكَسْرِ وَجَانِبُ الحَيَاءِ وَأُذُنُ الإِنْسَانِ  
 وَالفَرَسُ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صِبْيَانُ العَرَبِ يَقُولُونَ لَعَبْنَا شَعَارِيْرَقْدَةً قُدَّةً وَقَذَانٌ قَذَانٌ مَمْنُوعَاتٌ وَالفَنْدُ  
 إِصْاقُ القَنْذِ بِالسَّهْمِ كالأَفْذَاذِ وَقَطْعُ أَطْرَافِ الرِّيشِ وَتَحْرِيْفُهُ عَلى نَحْوِ التَّسْوِيرِ وَالتَّسْوِيَةِ  
 وَالرَّمِيِّ بِالْحَجْرِ وَبِكُلِّ غَلِيظٍ وَالفَضْبُ عَلى المَقْدُوِّ وَالأَقْدَسُهُمْ عَلَيْهِ القَنْذُ وَسَهْمٌ لَارِيشٍ عَلَيْهِ  
 وَالمُسْتَوِيُّ البَرِّيُّ بِلا زَيْغٍ وَمَالُهُ أَقْدُ وَلا مَرِيشٌ شَيْءٌ أَوْ مَالٌ وَلا قَوْمٌ وَالمَقْدُمُ أَقْدَبُهُ وَالسَّكِينُ وَكَمْ دِ  
 مَا بَيْنَ الأُذُنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمُنْتَهَى مَنبِتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ وَ عِ وَالفَقْدَاذَةُ بِالضَّمِّ مَا قَطَعَ مِنْ  
 أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالمَقْدُدُ كَعِظْمِ المَزِينِ كَالْمَقْدُودِ وَالمَقْصُصُ الشَّعْرُ وَالرَّجُلُ الخَفِيفُ الهَيْئَةُ  
 وَكُلُّ مَاسِيٍّ وَالفَطْفُ وَبِالهَاءِ الأُذُنُ المُدَوَّرَةُ كَالْمَقْدُودَةِ وَتَقْدُقُ فِي الجَبَلِ صَعْدُو فِي الرِّكْبَةِ وَقَعَّ  
 فَهَلَاكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاذَةً وَلا قَاذَةً شِجَاعٌ يَقْتُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَالفَقْدَانُ بِالضَّمِّ البَيَاضُ فِي  
 الفُودَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ فِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَالفَقْدَاذَاتُ مَا سَقَطَ مِنْ قَدْرِ الرِّيشِ وَنَحْوِهِ \* القَشْدَةُ  
 القَشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا عَنِ الأَزْهَرِيِّ \* القَشْمَذِينُ السَّمَاءُ بِمَآئِنَةٍ \* القَلْدُ حَرَكَةٌ شَيْءٌ كَالْقَمَلِ يَعلُقُ  
 بِأَبْهَمٍ لا يَفْارِقُهُ حَتَّى يَقْتَلَهُ وَبِهِمَةُ قَلْسِدَةٌ كَفَرِحَةٍ (القَنْفُدُ) وَتَفْعُّ الفَاءِ الشَّيْءُ وَهِيَ بِهَاءِ  
 وَالفَارُ وَذَفْرَى البَعِيرِ وَالمَجْتَمَعُ المُرْتَفِعُ مِنَ الرَّمْلِ وَالشَّجْرَةُ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ وَمَكَانٌ يَنْبُتُ نَبْتًا مُلْتَمَعًا  
 وَمِنْهُ قَنْفُدُ الدَّرَاجِ لِيَوْضِعَ وَبِالهَاءِ مَاءُ لَبْنِي تَمِيرٍ وَتَقْفُذُهُ بِالعَصَا ضَرْبُهُ كَمَا يَضْرِبُ الضَّنْفُذُ  
 وَالفَنَانُذُ أَجْبَلٌ غَيْرُ طَوَالٍ أَوْ أَجْبَلٌ رَمْلٌ أَوْ نَبْتُ فِي الطَّرِيقِ وَيُقَالُ لِلنَّمَامِ قَنْفُذٌ لَيْسَ \* أَقْيَادُ  
 فِي قَوْلِ المَرَارِ القَفْعَسِيِّ

قوله وموضع نسب إليه  
 الخمر والصواب أنه بالذال  
 المهملة وقد تقدم اه  
 شارح  
 قوله وما يدع شاذة ولا قاذة  
 بالقاف وأما التي وردت في  
 قرمان فهي بالقاف كما قلناه  
 بالهامش في فصل الفاء  
 اتباعا للرواية اه نصر  
 قوله الشيم وهو معروف  
 هكذا نص عبارة المحكم  
 فلا يلام بكونه فسر المشهور  
 المتداول بالغريب اه  
 شارح  
 قوله وهي بهاء واختلف في  
 نونه هل هي زائدة أو أصلية  
 ومال إلى كل منهما طائفة  
 وضح الثاني اه شارح  
 قوله وبالهاء ماء لبني تميم  
 كذا في النسخ وفي التكملة  
 لبني تميم بين مكة واليمن وهي  
 الآن قرية عامرة على البحر  
 والمشهور بإهمال الدال وقد  
 ذكرناها هناك اه شارح

كأنها والعهد من أقياد \* أس جرامين على وجاد

ع ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكذَّانُ﴾ كَكَانَ حِجَارَةً رَخْوَةً كَالْمَدْرُورِ كَذُّوا

صاروا فيها والكذ كذة الحجرة الشديدة وكذخشن \* الكاغذ الكاغذ \* الكلواذ بالكسر

تابوت التوراة وأم كواوذا داهية وكواوذاي بالفتح وقد تمدت أسفل بغداد وكواوذا أرض

\* رجل كاذب بالضم جهم ضم الوجه قبيح ﴿الكاذة﴾ ملحول الحياء من ظاهر الفخذين

أولهم مؤخرهما وبلالام \* بغداد منها اسحق بن محمد شيخ زرقويه والكاذان والكوذان

الضم السمين والتكويذ بلوغ الإزار الكاذة وهو مكوث وطعن الناصب في جوانب الركب

والضرب بالعصا في الدبر والكاذى شجر له ورد يطيب به الدهن ﴿فصل اللام﴾

﴿البذ﴾ الأكل وأول الرعي وأكل الماشية الكلاب أطراف أسننها والأخذ اليسير وأن

يكثر من السؤال بعد أن يعطى مرة والتخصيض والعس ويمرك فعل الكل كنصر وفرح ودابة

مليذا تأخذ البقل بمقدم فيها وكتاب الغراء ﴿اللذة﴾ نقيض الألم ج لذات لذة وبه

لذا ولذا لذة والتذوبه واستلذ وجده لذيد ولذ هو صار لذيدا واللذ النوم واللذيد الحجر كاللذة

ج لذو لذو واللذ السربع الخفيف في عمله وقد لذ الذئب وروضة ملذذ ع قرب المدينة

والإلذة الذين يأخذون لذتهم وذكرا الجوهرى اللذنها وهم ولذنا موضع المعتل \* لمذلج لغة

فيه ﴿اللوذ﴾ بالشئ الاستتار والاحتصان به كاللواذ مثلثة واللواذ والملاوذة والإحاطة

كالإلادة وجانب الجبل وما يطيب به ومنعطف الوادي ج ألواذ والملاذ الحصن كالملاوذة

والملاوذة واللواذ المراوغة كاللوازنية والخلاف وأن يلوذ بعضهم ببعض كالتلواذ ولوذان

ع ومن الشئ ناحيته واللادة ثوب حرير أحرصيني ج لأذو والملاوذ المازر ولوذ جبل بالعين

ولوذا الحصى ع ولاوذ بن سام بن فوح وخز زبن لوذان شاعر ﴿فصل الميم﴾

\* ممد كذب وهو ممد ممد ومديد كذاب والمذ ما ذ الصياح والمذمى الطريف \* مرذ

الحب مرثه ﴿الملاذ﴾ المظرمذ المتصنع الذى لاتصح مودته كالملاوذ كثير والملاذان

والملاذاني محتر كسين والملاذاني والملاذ الكذب والطعن بالرمح والمسح على اليد ومد القرس

قوله لذه وبه يتعدى ولا يتعدى لذا ولذا وهو من باب فرح كما صرح به الجوهرى وأرباب الأفعال وإن توقف فيه بعضهم تطرا إلى اصطلاحه فإن مقتضاه أن يكون المضارع منهما على يفعل بالضم ككتب وليس كذلك اه شارح قوله وذ كرا الجوهرى اللذ هنا وهم الخ قال شيخنا وهذا أى ذكر اللغة في موضع غير بابها من باب جمع النظائر والأشياء فلا يغنى عن ذكر كل كلمة في بابها لأنه موهم كما توهمه المصنف اه شارح قوله مرذا الحيز مرثه رواه الإيادى بالذال مع الشاء وبعضهم يقول مرده بالذال هكذا نقله الأصمى اه شارح

من في الماضي وفي في الحاضر ومن وإلى جميعاً في المعدود كما رأيت من ذي يوم الخميس واسم  
 مرفوع كمنذ يومان وحينئذ مبتدأ ن مابعدهما خبر ومعناهما الأمد في الحاضر والمعدود  
 وأول المدّة في الماضي أو ظرفان محبر بهما عابعدهما ومعناهما بين وبين كقبيته من ذي يومان أي  
 بيني وبين لقائه يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو \* مازال مذعنت يده أزاره \* أو الإسمية  
 \* ومازلت أبعي المال مذناً يافع \* وحينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها  
 وقيل مبتدأ ن وأصل مذمنذر جوعهم إلى ضم ذال مذعند ملاقاته الساكن كذا اليوم ولولا أن  
 الأصل الضم لكسروا وتلصغ بهم إياه منبذاً وإذا كانت مذاسماً فأصلها منبذاً وحر فأنهى أصل  
 ويقال ما لقبيته من ذي يوم ومذ اليوم بفتح ذالهما وأصلهما من الجارة وذو بمعنى الذي أو من إذ  
 حذفت الهمزة فالتى ساكنان فضم الذال وأصلها من ذاسم إشارة بالتقدير في ما رأيت  
 مذيو مان من ذا الوقت يومان وفي كل تعسف (المأذ) العسل الأبيض أو الحديد أو خالصه  
 أو جوده والدرع اللينة السهلة كالمأذبة والسلاح كله والمأذبة الحجر والمأذ الحسن الخلق الفك  
 النفس \* ميبذ كسير د قرب يزد \* الميبذ بالكسر جيل من الهند عن ابن عباد وفيه نظر  
 ﴿فصل النون﴾ ﴿النبد﴾ طرحت الشيء مامكاً أو ورأه أو عام والفعل  
 كضرب وضربان العرق كالنبدان محرّكة والنبي القليل اليسير ج أنبأ وجلس نبذة  
 ويضم ناحية والنبيذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذته وأنبذته وانتبذته ونبذته والمنبوذ  
 ولد الزنا والتي لا تؤكل من هزال كالنبذة والصبي تلقبه أمه في الطريق والانتبأ بالتخني وتخبز  
 كل من الفريقين في الحرب كالنباذة والمنباذة أن تقول أنبذ إلى الثوب أو أنبذته إليك  
 وقد وجب البيع بكذا وكذا أو أن ترمي إليه بالثوب ويرمي إليك بمثله أو أن تقول إذا تبذت  
 الحصة وجب البيع والمنبذة كمنسدة الوسادة والأنبأ الأوباش وصلى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم على قبر منبوذ أي لقيط ويروي قبر منبوذ منونة أي قبر بعيد من القبور (النواجد)  
 أقصى الأضراس وهي أربعة أو هي الأنياب والتي تلي الأنياب أو هي الأضراس كلها  
 جمع ناجذو التجذشة العضم بها والكلام الشديد وعض على ناجذه بلغ أشده والمتجد  
 كعظم الجرب والذي أصابته البلياء والمناجد في ح ل ذ لأنه جمع جلد من غير لفظه والأجندان  
 بضم الجيم نبات يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل جاذب مدر محر للطمث وأصل الأبيض منه

قوله وفيه نظر قال الصائغاني  
 لم أعرفهم ولم أسمع بهم  
 وأورده الأزهري عن الليث  
 ولم ينكر عليه اه شارح  
 قوله وقد نبذته وأنبذته  
 وانتبذته ونبذته شدد للكثرة  
 قال شيخنا وظاهر المصنف  
 بل صريحه أنه ككتب لأنه  
 لم يذ كر آتية فاقضى أنه  
 بالضم والمعروف الذي نص  
 عليه الجاهل أنه نبذ كضرب  
 بل لا تعرف فيه لغة غيرها  
 فلا يعتد بإطلاق المصنف  
 ثم هذه العبارة التي ساقها  
 المصنف هي بعينها نص  
 عبارة المحكم وفيه أن أنبذ  
 رباعياً كنبذ ثلاثياً في  
 الاستعمال وقد أنكرها  
 ثعلب ومن وافقه وقال ابن  
 درستويه إنها عامية وحكي  
 الحياني نبذت ما جعله نبذاً  
 وحكي أيضاً أنبذ فلان غرا  
 وهي قليلة وكذلك قال كراع  
 في الحجر دو ابن السكيت في  
 الإصلاح وقطرب في فعلت  
 وأفعلت وأبو الفتح المرائي  
 في لحنه وقال القزاز أكثر  
 الناس نبذت النبيذ بغير ألف  
 وحكي القراء عن الرواسي  
 أنبذت النبيذ بالألف قال  
 القراء أن ألم أسمعها من العرب  
 ولكن الرواسي ثقة وفي  
 ديوان الأدب للفارابي أنبذ  
 الرباعي لغة ضعيفة اه  
 شارح

قوله النواخذة هو هكذا  
بالذال المعجمة والمشهور عند  
أكثر العربين إهمال  
دالها اه شارح

قوله سفن البحر لفظ البحر  
مستدرِك أفاده الشارح  
قوله صار منهم هكذا في  
النسخ والصواب بينهم اه  
شارح

قوله والنفاذ هو كمان اه  
شارح وفي عاصم كشداد اه  
قوله بضم الميم وفتح الباء  
وحكى فتح الميم أيضا وحكى  
ابن ناصر كسر الباء أيضا اه  
شارح

قوله والهاء للعجمة قال  
شيخنا هو على حذف  
مضاف أى لإزالة العجمة كما  
قاله الشيخ ابن مالك وغيره  
في أمثاله اه شارح

قوله والوقيد السريع  
هذا لم أجده في كتب  
الغريب اه شارح  
قوله والبطي والثقليل  
سقطت الواو من بعض  
الأصول اه شارح

الْأَشْتَرُ نَاخِزَةً مُطْفِئَةً وَجَدَّهَ أَلْحَ عَلَيْهِ \* النَوَاخِذَةُ مَلَائِكَةُ سَفُنِ الْبَحْرِ أَوْ وَكَلَاؤُهُمْ  
مَعْرَبَةٌ الْوَاحِدَةُ نَاخِذَةٌ أَشْتَقُوا مِنْهَا الْفِعْلَ وَقَالُوا اتَّخَذَ كَرَامًا \* نَذِيرٌ نَذِيرٌ نَذِيرٌ نَذِيرٌ نَذِيرٌ  
مَا خَرَجَ مِنَ الْأَنْفِ أَوْ النَّفَمِ (النَّفَاذُ) جَوَّازُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْخُلُوصُ مِنْهُ كَالنَّفُودِ وَمُخَالَطَةُ  
السَّهْمِ جَوْفِ الرَّمِيَةِ وَخُرُوجُ طَرَفِهِ مِنَ الشَّقِ الْأَخْرَسِ فِيهِ كَالنَّفْدِ وَحَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ الَّتِي  
لِلإِضْمَارِ كَكَسْرَةِ هَاءِ تَجْرُدُ الْمُجَنَّبِينَ مِنْ كَسَائِهِمْ وَأَنْفَذَ الْأَمْرَ قِضَاءً وَالْقَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ  
وَمَثَلِي فِي وَسْطِهِمْ وَنَفَذَهُمْ جَازَهُمْ وَتَخَلَّفَهُمْ كَأَنْفَذَهُمْ وَطَرِيقٌ نَافِذٌ سَالِكٌ وَالنَّافِذُ الْمَاضِي  
فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ كَالنَّفُودِ وَالنَّفَاذُ وَالْمُطَاوَعُ مِنَ الْأَمْرِ كَالنَّفِيدِ وَالنَّفِيدُ بِالتَّحْرِيكِ الْإِنْفَاذُ  
وَأَيْ نَفَذَ مَا قَالَ أَيْ بِالْمَخْرَجِ مِنْهُ وَالْمُنْفَذُ السَّعَةُ وَالنَّوَاذِلُ كُلُّ سِمٍّ يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ فَرِحًا أَوْ رَحًا  
وَهِيَ الْأَصْرَانُ وَالخُنَابِثَانُ وَالنَّمُّ وَالطَّبِيعَةُ وَتَنَافَذُوا إِلَى الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ فَإِذَا أَدَّى كُلُّ  
مِنْهُمْ بِحُجَّتِهِ فَيُقَالُ تَنَافَذُوا بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ (النَّفْدُ) التَّخْلِيسُ وَالتَّجْمِيعُ كَالإِنْفَاذِ  
وَالنَّفِيدِ وَالإِسْتِنْقَاذِ وَالنَّفْقَاذِ وَالسَّلَامَةُ وَمِنْهُ نَفَذَ لِكُلِّ عَائِرٍ وَبِالتَّحْرِيكِ مَا نَفَذْتَهُ وَمَصْدَرٌ  
نَفَذَ كَفَرَحَ تَجَاوَمًا لَهُ نَفَذِي ش ق ذ وَالْأَنْفَذُ الْقَنْفَذُ وَالنَّفِيدَةُ قِرْسٌ أَنْفَذْتَهُ مِنَ الْعَدُوِّ  
وَالذَّرْعُ وَالرَّأَةُ كَانِ لَهَا زَوْجٌ وَمُنْفَذٌ كَحَسَنِ رَجُلٍ وَنَفْدَةٌ مَحْرُكَةٌ ع \* أَنَا هَيْدَاسُ الرِّهْرَةِ  
عَنْ ابْنِ عَبَّادٍ وَأَفَارِسِيٌّ غَيْرُ مَعْرَبٍ وَبِالدَّالِ فَلَا مَدْخَلَ لَهُ حِينَئِذِي فِي الْكَلَامِ  
(فصل الواو) \* الْمُوَبِّدَانُ بَضْمُ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْبَاءِ فَتْحِيهِ الْفَرَسُ وَطَائِفُ الْجَوْسِ  
كَلْمُ الْوَيْدِ جِ الْمَوَابِدَةُ وَالْهَاءُ لِلْعَجْمَةِ (الْوَيْدُ) النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ تَسْكُبُ الْمَاءَ وَالْحَوْضُ ج  
وَجِدَانٌ وَوَجْدٌ بِكَسْرِ هَمَا وَمَكَانٌ وَوَجْدٌ كَثِيرٌ هَارٍ وَوَجْدُهُ إِلَيْهِ اضْطَرَّ وَوَعَلِيهِ أَكْرَهُهُ \* الْوَيْدُ وَدَّةٌ  
السَّرْعَةُ وَرَجُلٌ وَوَدٌّ سَرِيعُ الْمَشْيِ وَالذَّبُّ مِنَ الْوَيْدِ \* وَرَدِّي حَاجَتَهُ كَوَعْدًا بَطْأً  
(الْوَيْدُ) شِدَّةُ الضَّرْبِ وَشَاءٌ وَوَيْدٌ وَمَوْقُودَةٌ قَتَلَتْ بِالْحَسْبِ وَالْوَيْدُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيُّ وَالنَّقِيلُ  
وَالشَّدِيدُ الْمَرِيضُ الْمُشْرِفُ كَالْمَوْقُودِ وَوَيْدٌ صَرَعَهُ وَسَكَنَهُ وَغَلَبَهُ وَرَكَهُ عَلَيْهِ لَأَنْ وَقَدَّهُ وَنَاقَةٌ  
مَوْقِدَةٌ كَعِظْمَةٍ أَوْ الصَّرَافِيُّ أَخْلَافُهَا وَالَّتِي يَرْضَعُهَا وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنَائِهَا إِلَّا نَزَرَ الْعِظْمَ  
الضَّرْعَ فَيُوقِدُهَا ذَلِكَ وَيَأْخُذُهَا لَدَا وَالْمَوْقِدُ كَنَزَلَ طَرَفٌ مِنَ الْبَدَنِ كَالكَعْبِ وَالرُّكْبَةِ  
وَالْمَرْفِقِ وَالْمَنْكَبِ جِ الْمَوَاقِدُ وَالْوَقَائِدُ حِجَارَةٌ مَفْرُوشَةٌ \* الْوَالِدُ السَّرْعَةُ الْمَشْيُ وَالْحَرَكَةُ  
وَالْوَالِدُ الْمَلَادُ \* الْوَمْدَةُ الْبِيضُ النَّعِي \* (فصل الهاء) \* الْهَيْدُ كَالضَّرْبِ

العَدْوُ وَالإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ وَالطَّيْرَانِ كَالْأَهْتِيَاذِ وَالْإِهْبَاذِ وَالْمَهَابِذِ وَالْمَهَابِذِ السَّاقَةِ السَّرِيعَةِ  
 (الهِذُّ) سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَالْقِرَاءَةِ كَالْهِذِّ وَالْهَذَاذِ وَالْأَهْتِيَاذِ وَقَطَعَ كُلُّ شَيْءٍ وَالْهِذُّ الْقَطْعُ  
 كَالْهِذِّ وَالْهَذَاذِ وَالْهَذَاذِ وَالْهَذَاذِ أَي قَطَعًا بَعْدَ قَطْعٍ وَقَرَّبَ هَذَاذِ بَعْدَ صَعْبٍ  
 أَوْ سَرِيعٍ وَجَلَّ هَذَاذِ سَابِقٌ مُتَقَدِّمٌ وَالْهَذَاذِ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَاذِهِمْ وَمَنْ  
 خَدَمَهُمْ (الهِرَابِذَةُ) قَوْمَةٌ بَيْتِ النَّارِ لِلْهِنْدِ وَأَعْظَمَاءُ الْهِنْدِ أَوْ عُلَمَاءُ هُمْ أَوْ خَدَمٌ نَارِ الْجَمُوسِ  
 الْوَاحِدُ كَزَيْرِجٍ وَالْهِرَبِذَةُ سِيرِدُونَ الْخَبَبِ وَالْهِرَبِذِيُّ مِثْلُهُ فِي اخْتِيَالٍ وَعَدَا الْجَلُّ الْهِرَبِذِيُّ أَي  
 فِي شَقِّ \* الْمَهْرُ وَذَلِكَ لِمَا تَسْمَعُ الْإِنْفِي قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَنْزِلُ عِنْدَ  
 الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرْقِي دِمَشْقَ فِي مَهْرٍ وَذَتَيْنِ أَي بَيْنَ مَصْرَتَيْنِ وَيُرْوَى بِالذَّالِ (الْهَمَادِيُّ)  
 السَّرْعَةُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ وَشِدَّةُ الْمَطَرِ وَالْحَرُّ وَالْهَمْدَانِيُّ مَحْرَكَةُ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَمِنَ الْمَشْيِ  
 اخْتِلَاطُ نَوْعٍ بِنَوْعٍ وَالْهَمْدَانُ الرَّسْمَانُ فِي السَّرْوِ وَالْهَمْدَانُ دُ بَنَاهُمْ هَمْدَانُ بْنُ الْقَلَوَاجِ  
 ابْنُ سَامِ بْنِ نُوحٍ \* الْهَنْبِذَةُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الْجِ الْهَنْبِذِيُّ (الْهُوْذَةُ) الْقَطَاةُ جُ هُوْدُوْقِيلُ  
 هُوْدَةُ مَعْرِفَةٌ طَائِرٌ رُجُلٌ م وَالْمَهَابِذَةُ شَجَرَةٌ جُ الْهَذَاذِ وَالْيَهُودِيُّ الْيَهُودِيُّ

قوله والهند بالكسر في النسخ وفي عاصم بالضم اه

قوله وهمذان بلد وابعام ذالها تعريب لأن المتعارف عندهم إهمالها كذا نقله المحشي عن شرح الشفاء للخفاجي لكن يؤخذ من قول سيدنا عمر هي هم وأذى لمن أخبره بأنه من همذان ما يعارض ذلك ولم يخرج من هذا البلد أحد من رواة الصحيحين بل ولا من رواة الكتب الستة كما تقدم عند الكلام على همذان القبيلة اه قوله وصانعه وباتعه هكذا في النسخ بسد كبير الضمير وفي الأصول كلها بتأنيبه أفاده الشارح قوله وما انحدر من عرقوب الفرس هكذا في النسخ المطبوعة بالراء وهو غلط والصواب حذف الراء كما هو نسخة الشارح وفسره باستدق وفي اللسان إبرة الفرس ما انحدر من عرقوبه اه

\* (باب الراء) \*

(فصل الهمزة) \* (أبر) النخل والرعيان بره ويا بره أبر وإبار وإبارة أصله كآبره والكلب أطعمه الإبرة في الخبز والعقرب لدغتها أي طرف ذنبها وفلاناً اغتابه والقوم أهل كلهم والإبرة مسلة الحديد ج إبر وإبار وصانعه وباتعه الأبار والبائع إبري وفتح الباء الحن وعظم وترة العرقوب وطرف الذراع من اليد أعظم مستومع طرفي الزند من الذراع إلى طرف الأصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المقليل ج إبرات وإبر والتميمة وشجر كالتنين والأبار ككان البرغوث وأشياف الأباردواء العين والتمبر كتمبر موضع الإبرة والتميمة وإفساد ذات العين كالمسبرة وما يلحق به النخل ومارق من الرمل وأبر كفتح صلح وأبر كامل ة منها محمد بن الحسين الحافظ وأتبره سأله أبر نخله وزرعه والبئر اختفرها وكر بيرما وابن العلاء محدث وعصمة بن أبي ربيعة وعوف بن الأصبغ بن أبي يحيى بن بنو بكر قبيلة وأبرين لغة في يبرين والأبار من كور واسط وأبار الأعراب ع بين الأبحر وفسد والمثيرة من الدوم أول ما ينبت وقول علي عليه السلام ولست بمجاور في ديني أي بعتهم في ديني فيتألفني النبي

صلى الله عليه وسلم بترو يحيى فاطمة ويرى بالمتسلنة أى ممن يؤثر عنى النسر \* الأثرور الثورور  
 وأثر القوس تأثيراً وترها وأثر بالضم د بتر كستان (الأثر) محرمة بقية الشيء ج  
 آثار وأثر والخبر والحسين بن عبد الملك وعبد الملك بن منصور الأثران محدثان وخرج في أثره  
 وأثره بعده وانتثره وتأثره تبع أثره وأثره ترفيه تأثيراً ترك فيه أثر أو الأثار الأعلام والأثر فريد  
 السيف ويكسر كالأثير ج أنور ونقل الحديث وروايتة كالإمارة والأثرة بالضم يأثره ويأثره  
 واكتنار الفحل من ضرب الناقة وبالضم أثر الجراح يبقى بعد البروماء الوجه رونقه وتضم  
 ثأوهما وسمعة في باطن خف البعير يقتنى بها أثره وبالكسر خلاصة السنن ويضم وكعجز وكثف  
 رجل يستأثر على أصحابه أى يختار لنفسه أشياء حسنة والاسم الأثرة محرمة والأثرة بالضم  
 وبالكسر والحسنى وأثر على أصحابه كفرح فعل ذلك والأثرة بالضم المكرومة المتوارثة  
 كالأثرة والمأثرة والبيعة من العلم تؤثر كالأثرة والأمانة والجذب والحال غير المرضية وأثره  
 أكرمه والأثرة الدابة العظيمة الأثر في الأرض يجافرها وفعل آثرأما وآثرذى أثير وأولذى  
 أثير وأثيرة ذى أثير وأثره ذى أثير بالضم وأثرذى أثير بين الكسر ومجرك وأثرذات يدين وذى  
 يدين أى أول كل شئ وسيف مأثور في متنه أثرأومتنه حديد أثير وسفرته حديد كرا وهو الذى  
 يعمل الجنب وأثر يفعل كذا كفرح طفق وعلى الأمر عزم وله تفرغ وآثرأختار وكذا بكذا  
 أتبعه إياه والنون وحديدة يسمى بها باطن خف البعير ليقتص أثره كالثرة والجلواز واستأثر  
 بالشيء استبد به وخص به نفسه والله تعالى يفلان إدامات ورجله الفسقرا وذو الأثار  
 الأسود النهشلى لأنه إذا هجا قوماً ترك فيهم آثاراً أو شعره في الأشعار كآثار الأسد في آثار  
 السباع وفلان أثيرى أى من خلصانى وكثيراً أثيراً اتباع وكثيراً يربان عمر والسكونى الطيب ومغيرة  
 ابن جليل بن أثير شيخ لأبي سعيد الأشج وقول على رضى الله عنه ولست بما تورى دينى فى ا ب ر  
 (الأجر) الجزاء على العمل كالإجارة مثله ج أجور وآجار والذكر الحسن والمهر أجرة  
 بأجره ويأجره جراه كآجره والعظم أجزاً وأجاراً وأجوراً أعلى عثم وأجرته والمسلول أجزاً  
 أكرهه كآجره إيجاراً وموآجرة والأجرة الكراء وأتجر تصدق وطلب الأجر وأجرنى  
 أولاده كعنى أى ما توافساروا أجزه ويده جبرت وأجرت المرأة أباحت نفسها بأجر واستأجرته  
 وأجرته فأجرنى صاراً جبرى والإجار السطح كالأبحار ج أجاجير وأجاجرة وأناجير  
 والإجبرى العادة والأجور والياجور والأجور والأجر والأجر والأجر والأجر

قوله يؤثر عنى كذا فى النسخ  
 وفى عاصم يؤثر عنه وهى  
 أحسن اه  
 قوله وعبد الملك بن منصور  
 فى عاصم ونسخة الشارح  
 عبد الكريم اه  
 قوله والثورور فى بعض  
 الأصول الثورور اه شارح  
 قوله الأجر الجزاء على العمل  
 وفى الصحاح وغيره الأجر  
 الثواب وقد فرق بينهما بفروق  
 قال العيني فى شرح البخارى  
 الحاصل بأصول الشرع  
 والعبادات ثواب وبالمكملات  
 أجر لأن الثواب لغة بدل  
 العين والأجر بدل المنفعة  
 وهى تابعة للعين وقد يطلق  
 الأجر على الثواب وبالعكس  
 اه شارح  
 قوله وشعره هكذا بالنسخ  
 المطبوعة بالواو ونسخة  
 الشارح أو شعره بأو اه  
 قوله الجمع أجور وآجار قال  
 شيخنا الثانى غير معروف  
 قياساً ولم أقف عليه سماعاً  
 ثم إن كلامه صريح فى أن  
 الأجر والإجارة مترادفان  
 لا يفرق بينهما والمعروف  
 أن الأجر هو الثواب الذى  
 يكون من الله عز وجل  
 للعبد على العمل الصالح  
 والإجارة هو جزاء عمل  
 الإنسان لصاحبه ومنه  
 الأجير اه شارح

والاجرون الاجر معربان واجرام اسمعيل عليه السلام واجره الرمح أو جره ودرج أجر  
 موضعان بغداد (الأخر) بضمين ضد القدم وتأخر وأخر تأخيرا استأخر وأخرته لازم متعد  
 وأخره العين ومؤخرتها مولى الحافظ كؤخرها ومن الرجل خلاف قادمته كآخره ومؤخره  
 ومؤخرته وتكسر خاؤها محففة ومشددة والآخران من الأخلاف يليان الفخذين والآخر  
 خلاف الأول وهي بهاء والغائب كالأخير وفتح الخاء بمعنى غير ج بالواو والنون وأخر والأخرى  
 أخرى وأخره ج أخرى وأخرها والأخرى دار البقاء وجاء آخره وبآخره محتر كسين  
 وقد يضم أولهما وأخيرا وأخر بضمين وأخر ياء الكسر والضم وأخر ياء أي آخر  
 كل شيء وأنتك آخر مرتين وآخره مرتين أي المرة الثانية وشقه أخر بضمين ومن أخر من خلف  
 ويعنه بأخره بكسر الخاء بنظرة والنخار نخلة يبقى جملها إلى آخر الشتاء والصرام وأخر كما أنك  
 د بهستان منه اسمعيل بن أحد العباس بن أحمد بن الفضل ولا فعله أخرى الليالي أو أخرى  
 المنون أي أبدأ وأخرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في أخرياتهم وأخرهم (الأذر)  
 والمأذور من يتفق صفاقه فيقع فصبه في صفنه ولا يتفق إلا من جانبه الأيسر أو من يصيبه فتق  
 في إحدى خصيه أذر كفرح والأسم الأذرة بالضم ويحرك وخصية أذرا عظيمة بلا فتق وقوم  
 ما در آذر \* أذار الشهر السادس من الشهور الرومية (الأزر) السوق والطرذ والجماح  
 ورعى السخ وسقوطه وإيقاد النار وغض من شوك يضرب به الأرض حتى تلين أطرافه ثم تبله  
 وتذريه ملحا وتدخله في رحم الناقة كالإزار بالكسر وقد أزرها أو الإزرة بالكسر النار  
 والأرير صوت الماجن عند القمار والغلبة وقد أزر وهو مطلق الصوت وأزر من دعاه الغنم  
 واتراستجمل والمتر الكثير الجماع (الأزر) الإحاطة والقوة والضعف ضد والتقوية والظهور  
 وبالضم معقد الإزار وبالكسر الأصل وبهاء هبة الأتزار والإزار المخفضة ويؤت كالمتزر  
 والإزارو الإزارة بكسرهما واتزربه وتأزربه ولا تقل اتزر وقد جاء في بعض الأحاديث ولعله من  
 تحريف الرواة ج آزره وأزروا زروكل ما سترك والعفاف والمرأة والنجدة وتدعى اللب  
 فيقال إزارا زار والموازرة المساواة والمحاذاة والمعاونة وبالواو شاذ وأن يقوى الزرع بعضه  
 بعضا فلفف والتأزير التغطية والتقوية ونصر مؤزر بالغ شديد وأزر كهاجر ناحية بين الأهواز  
 ورامهرمز وصم وكلمة دم في بعض اللغات واسم عم إبراهيم وأما أبوه فإنه تارح وأهما واحد  
 وقرس أزر أبيض الفخذين ولون مقاديمه أسود أو أي لون كان والموزرة كعظمة نجة كأنها

قوله وتأخر الخ قال شيخنا  
 هي عبارة قلقه جارية على  
 غير اصطلاح الصرف  
 ولو قال وأخر تأخيرا استأخر  
 كآخر وأخرته لازم متعد  
 لكان أعذب في النون  
 وأجرى على الصناعة كما  
 لا يخفى اه شارح  
 قوله بهستان بضم الدال  
 المهملة والهاء ويقال بفتح  
 الدال وكسر الهاء وهي  
 مدينة مشهورة عند  
 ما زردان اه شارح  
 قوله ولعله من تحريف  
 الرواة قال شيخنا وهو رجا  
 باطل بل هو وارد في الرواية  
 الصحيحة صححها الكرمانى  
 وغيره من شرح البخارى  
 وأبنته الصاغاني في مجمع  
 البحرين في الجمع بين حديث  
 الصحيعين قلت والذي في  
 النهاية أنه خطأ لأن الهمزة  
 لا تدغم في التاء وقال المطرزي  
 إنها لغة عامية نعم ذكر  
 الصاغاني في التكملة  
 ويجوز أن تقول اتزر بالمتزر  
 أيضا في يدغم الهمزة في  
 التاء كما يقال اتتمته والأصل  
 اتتمته اه شارح

قوله والخلق بضمين أي  
وشدة الخلق كما في سائر  
النسخ والصواب أنه بالرفع  
معطوف على وشدة اه  
شارح

قوله ومن الرجل الرهط  
الأذنون وعشيرته لأنه يتقوى  
بهم كما قاله الجوهري وقال  
أبو جعفر النحاس الأسرة  
بالضم أقارب الرجل من  
قبل أبيه وشذ الشيخ خالد  
الأزهري في إعراب الألفية  
فإنه ضبط الأسرة بالفتح وإن  
وافق على ذلك مختصره  
الخطاب وتبعه تقليدا فإنه  
لا يعتد به اه شارح

قوله وتأسر عليه قال أبو  
منصور هكذا رواه ابن هاني  
عن أبي زيد وأما أبو عبيد  
فإنه رواه عنه تأسن بالنون  
وهو وهم والصواب بالراء  
وقال الصاعاني ويحتمل أن  
تكون الغتين والراء أقربهما  
إلى الصواب وأعرهما اه  
شارح

قوله والاشرة ضبط في  
النسخ المطبوعة على وزن  
عاشرة وكذلك في ترجمة عاصم  
ونسخة الشارح والاشرة  
وضبطها بالضم اه

أَزْرَبَ بِسَوَادٍ (الأسر) الشد والعصب وشدة الخلق والخلق وبالضم احتباس البول وعود  
أسرويسرأوهي لحن عود يوضع على بطن من احتبس بوله والأسر بضمين قوائم السرير  
وبالتحرير الزجاج والإسار كتاب ما يشده ج أسرو لغة في اليسار الذي هو ضد اليمن  
والأسير الأخيذ والمقيد والمسجون ج أسراء وأسارى وأسارى وأسرى والملتف من النبات  
والأسرة بالضم الدرع الحصينة ومن الرجل الرهط الأذنون وتأسر عليه اعتل وأبطأ وأسارون  
من العقاقير وشددنا أسرهم أي مفاصلهم أو مصرفي البول والغائط إذا خرج الأذى تقبضنا  
أو معناه أنهم لا يسترخيان قبل الإرادة وسهوا أسيرا كأمير وكزبير وجهينة وإسرا ل في اللام  
وتأسر السرج السور بها يسر \* الأشر كطرب لقب لبعض العلوية بالكوفة وذكر  
في ش ت ر (أشر) كفرح فهو أسروأشروأشربالفتح وبجرك وأشران مر ح ج أشرون  
وأشرون وأشروأشري وأشاري وأشاري وناقمة من شير وجوا من شير نشيط وأشرا أسنان  
وأشرها التحزير الذي فيها يكون خبطة ومستعملا ج أشور وأشرا المنجل أسنانه وأشرت أسنانها  
تأشرها أشرا أو أشرتها حزتها والموتشرة والمستأشرة التي تدعو إلى ذلك والمؤشركعظم المرقق  
وأشرا نحسب بالمشارة والاشرة المشورة والتأشير ما نقض به الجرادة ج التاشيروالاشير  
شول ساقها وعقدة في رأس ذنبا كالحلبين كالاشرة والمشارة وأشيرة كسفينه د بالمغرب  
منه عبد الله بن محمد الحافظ النحوي (الأصر) الكسر والعطف والحبس وأن تجعل البيت  
إصارا أو فعل الكل كضرب وبالكسر العهد والذنب والنقل ويضم ويقع في الكل وما عطفك  
على الشيء وإن تحلف بطلاق أو عتق أو نذر ونقب الأذن ج أصار وأصارن والاصرة الرحم  
والقراية والمنة ج أو اصرو حبل صغير يشده أسفل الجباء كالإصار والإصار والأيصر والمأصر  
تجلس ومرة قد المحبس ج ما صر والعامية تقول معاصروالاصار ككتاب وتد الطنب  
والزنبيل والحشيش وكساء يحتش فيه كالأبصر فيهما ج أصروأصرة والأصير المتقارب والملتف  
من الشعر والكثيف الطويل من الهدب والمواصر الجارو المتأصرون المتجاورون وانتصر  
النتب طال وكثر والأرض اتصل نبتها والقوم كثر عددهم (الأطر) عطف الشيء وأن تجعل  
الشيء أطرة والفعل كضرب ونصر كالتأطير فيهما ومثني القوس والسحاب واتخاذ الإطار  
للبيت وهو كالمنطقة حوله والأطير الذنب والضييق والكلام والشرب يأتي من بعيد والأطرة بالضم  
العقبة تلف على جميع الفوق وحرف الذكر كالأطير فيهما وما أحاط بالظفر من اللحم وطرف الأبهر

قوله تلتوى كذا في النسخ  
 وفي بعض الأصول تلاوى اه  
 شارح  
 قوله وطرد يقال أقرت القوم  
 طردتهم نقله الصاغاني اه  
 شارح وفي عاصم قوله وطرد  
 كذا في النسخ وهو تحريف  
 والصواب بطركما في  
 سائر الأمهات اه

قوله وأفران الخ وأورده  
 الصاغاني هنا فقلده المصنف  
 وقد يدكر في التون اه

شارح

قوله كالإمار والإيمار  
 بكسرهما الأول في اللسان  
 والثاني حكاه أهل الغريب  
 وقد أنكرها ما شيخنا  
 واستغرب الأخير وقد وجدته  
 عن أبي الحسن الأخفش  
 قال وأمر بالكسر ما لبي  
 فلان إيمارا كزنت أموالهم  
 ففي كلام المصنف نظر  
 وتأمل اه شارح

قوله وقول الجوهري مصدر  
 وهم قال شيخنا وهذا مما  
 لا ينبغي عمله الاعتراض  
 عليه إذ هو لعله أراد كونه  
 مصدرا على رأى من يقول  
 في أمثاله بالمصدرية كما في  
 النشدة وأمثاله قالوا إنه  
 مصدر نشد الضلالة أو جابه  
 على حذف مضاف أى اسم  
 مصدر الإمرة بالكسر  
 أو غير ذلك مما لا يخفى على  
 من له الإلمام باصطلاحهم اه  
 شارح

ورماد ودم خلط بلطخ به كسر القدر والإطار ككتاب الحلقة من الناس وقضبان الكرم تلتوى  
 للتحريش وما يفصل بين الشفة وبين شعرات الشارب وخشب الخجل وكل ما أحاط بشيء وأطرد  
 تحبس والرخ تثنى والمرأة أقامت في بيتها وأعوج كأناطرو والتأطير أن تبقى في بيت أبوها زمانا  
 والمأطور البئر يجنبها أخرى والماء يكون في السهل فتطوى بالشجر تخافة الأنهار وبها العلبه  
 يوطر رأسها عويدو يدار ثم يلبس شفتها وأطربة بفتح الهمزة والراء بن د بالمغرب (أقر)  
 يأقر فأقروا أقورا وعدا ووثب والحر والقدر اشتد غلبانها ما البعير نشط وسمن بعد الجهد كافر  
 كقرح فيها ما واستأقر وخف في الخدمة وهو منقر وطردوا الأقره بضمين وتشديد الراء الجماعه  
 واللبية والاختلاط والشدة ومن الصيف أوله ويقع وألها ويحرك في الكل وأقران بالفتح  
 يفتق وأقر بفتح الهمزة وضم الفاء والراء المشددة د بالعراق (أقر) بضمين واد واسع  
 مملوء حضاومياها (الأكرة) بالضم لغية في الكرة والحفرة يجتمع فيها الماء فيعرف صافيا  
 والأكرة والتأكر حفرها ومنه الأكار للعرث ج أكرة كأنه جمع آكر في التصدير والمزكرة  
 الخبارة (الأمر) ضد النهي كالإمار والإيمار بكسرهما والامرأة على فاعلة أمر وبه  
 وأمره فأمره والحادثه ج أمور ومصدرا أمر علينا مثلثة إذا ولي والأسم الإمره بالكسر وقول  
 الجوهري مصدر وهم وله على امرأة مطاعة بالفتح للمرء منه أى له على امرأة أطيعه فيها والأمير  
 الملك وهى بهاء بين الإمارة ويقع ج أمراء وقائد الأعمى والجارو المشاور والمؤمر كعظم  
 الملك والمحددو الموسوم والقناة إذا جعلت فيها سنانا أو المسلط وأولو الأمر الرؤساء والعلماء  
 وأمر كقرح أمر أو امرأة كثرتم فهو أمر والأمر اشتد والرجل كثرت ماشيته وأمره الله  
 وأمره كنصره لغية كثرتسله وماشيته والأمر ككف المبارك ورجل أمر كبيع وامعة  
 ويفتحان ضعيف الرأى يوافق كل أحد على ما يريد من أمره كله وهما الصغير من أولاد الضان  
 والأمره محرقة الحجارة والعلامة والراية جمع الكل أمر والأمره والأمار بفتحهما الموعد  
 الوقت والعلم وأمر أمر منكر عجب وما بها أمر محرقة وتأمور وتؤمر رأى أحد والانتحار  
 المشاورة كالمؤامرة والاستثمار والتأمر والهمم الشيء والتأمور الوعاو والنفس وحياتها  
 والقلب وحبته وحياته ودمه وألدم والزعفران والولدو وعأوه ووزير الملك ولعب الجوارى  
 أو الصبيان وصومعة الأهب وتأموسه والماء وعز بسمة الأسد والخمر والإبريق والحقة  
 كالتأمورة في هذه الأربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا كانوا هم الجوهري والتأموري

والتأمري والتومري الإنسان وأمر ومؤتمراً خراً أيام العجوز والمؤتمراً مؤتمراً محرماً ج ما هم  
وما مبروا مرة كأمعة د وجبل ووادي الأمر مصغراً ع ويوم المأمور لبني الحرث وخير  
المال همزة مأمورة وسكة مأورة أي مهرة كثيرة التناج والنسل والأصل مؤمرة وانما هو  
للزبد واج أوغية كما سبق وأمر عليهم تسلط واليا مورا دابة بربة أو جنس من الأوعال والتا مبر  
الأعلام في المفاز والواحد مؤمور وبنوعين الأهمري كما مري نسيب إليه النجائب العبيدية  
(الأوار) كغراب حر النار والشمس والعطش والدخان والذهب والجنوب ج أورو وأرض  
أورة كفرة شديده واستأور فزع والإبل نفرت في السهل واستأورت في الحزن وعجل في  
الظلة كاستوار والقوم غضبا شدا غضبهم والبصيرتها ألونوب والأور الشمال ومن السحاب  
مؤورها والأرعارها يؤورها ويشرها جامعها وآرة جبل لمزينة وادي آرة بالأندلس وأوارة  
بالضم ماء أو جبل لقيم وأوريا كجوريا رجل (الأهرة) محرمة الحال الحسنة والهيئة ومتاع  
البيت ج أهرو وأهراة وكقصر د بين أردبيل وتبريز (الآبر) م ج أورو وأيروا يروريح  
الصب كالإيرو والآيرو والأور بالضم والأور كصبور والآبار كسحاب الصفرو بالتشديد شهر قبل  
حزيران وبالكسر الهواء والإير كالكبير القطن ونحاة القضة وجبل لغطغان والآيري  
بالضم العظيم الأيرو المير النبك وأيار بالضم ع بحوران ﴿فصل الباء﴾ ﴿البت﴾ م أنقى ج أبار وأبارو  
نور وأبرو وأبرو الباء ر حافرها وأبار فلان جعل له بئرا وأبار  
كمنع وأبار حفره والشيء عجاؤه وأدخره والخير قدمه أو عمله مستورا والبؤرة الحفرة وموقد  
النار والذخيرة كالبئرة والبئرة (البير) سبع م ج بيور معرب ونصر بن بيرويه كعمرويه  
حدث عن إسحق بن ساذان (البت) القطع أو مستأصلا وسيف بائر فاطع وبتار وبتار  
كغراب والأبتر المقطوع الذنب بتره فبتر كفروح وحية خبيثة والبيت الرابع من المثمن في  
المقارب والثاني من المسدس والمعدم والذي لا عقب له وانحاسروم والاعروة له من المزداد والدلاء  
وكل أمر منقطع من الخير والعيرو العبد وهما الأبتان ولقب الغيرة بن سعدو البتيرية من  
الزيرية بالضم نسيب إليه وأبتر أعطى ومنع ضد وصلى الضحى حين نقض الشمس أي عمد  
شعاعها والله الر جل جعله أبترو الأباتر كعلايط القصير ومن لا نسل له ومن يتبرجه والبتر  
الماضية النافذة ع بقره مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق قولك ومن الخطب

قوله الأوار قال الكسائي  
الأوار مقلوب أصله الوارم  
خففت الهمزة فأبدلت في  
اللفظ واوا فصارت ووارا  
فلما التقي في أول الكلمة  
واوان وأجرى غير اللازم  
مجري اللازم أبدلت الأولى  
همزة فصارت أوارا ه شرح  
قوله الجمع بيور كفلس  
وفلوس وقيل هو ضرب  
من السباع وفي الصحاح  
وهو الفرائق الذي يعادى  
الأسد ومثله في المصباح فني  
قول المصنف معروف محل  
تأمل ولعله في الزمن الأول  
اه شرح  
قوله عن إسحق بن ساذان  
كذا في النسخ والصبوب  
عن إسحق ساذان وهو إسحق  
ابن إبراهيم وساذان لقبه اه  
شرح  
قوله والبيت الرابع الخ  
ظاهرة أن الأبت من صفات  
البيت وليس كذلك بل هو  
من صفات الضرب فهو  
أحد ضروب المقارب  
أو المديد على ما عرف في  
العروض أفاده الشارح

قوله أجبل هكذا بالميم في  
النسخ المطبوعة ونسخة  
الشارح أجبل وكتب  
عليها الحاء المهملة جمع  
جبل من الرمل في الشقيين  
هـ

قوله وقول الجوهري صغار  
غلط قال شيخنا لا غلط فيه  
فإن البئر اسم جنس جمع  
وهو جمع عند أهل اللغة  
ومثله يجوز أن يوصف  
بالجمع والمفرد على ما قرئ في  
العريسة ويذله قول  
المصنف الخراج كالغراب  
القروح فإنه فسر بالقروح  
وهي جمع قرح كفلس  
وفلوس ففسر الجمع بالجمع  
أو قصد الجنس كبولون  
الدبر كما مال إليه بعض  
السيوخ هـ شارح

قوله ومحمد بن عمر بن بجير  
كذا في النسخ المطبوعة  
بإسقاط ابن محمد بعد ابن عمر  
ونسخة الشارح ومحمد بن  
عمر بن محمد بن بجير الحافظ  
بإثباته وكتب عليها هكذا  
في سائر النسخ والذي صح  
أن الحافظ صاحب المسند  
هو أبو حفص عمر بن محمد  
ابن بجير وأبو محمد بن بجير بن  
حازم بن راشد وقوله  
وحفيدة أحمد بن عمر  
هكذا في سائر النسخ  
والصحيح حفيدة أحمد بن  
محمد بن عمر أبو العباس هـ  
شارح باختصار

ما لم يذ كر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبئر اسم الشمس والانتار  
الانقطاع والصدور والبئر الأنان تصغيرها بئرة وكعثمان ع لبي عامر وبئر بالضم أجبل  
مطلات على زباله و ع بالاندلس وبئر بالفتح حصن من عمل مرسية وكسفينة ابن الحرث بن  
فهو وعبد الله بن أحمد بن بئري بالضم ساكنة الآخر وكذا مسلمة بن محمد بن البئري محمدان  
(البئر) الكثير والقليل وخراج صغير وقول الجوهري صغار غلط وبحرك بئر وجهه  
مثلثة بئر أو شور أو بئر فهو بئر وبئر وأرض حجارها كحجارة الحرة إلا أنها بيض والحسي  
وكثير بئري اتباع ويفرد بئر ما بذات عرق أو ع والباثر من الماء البادي من غير حفرة  
والحسود والمبثور المحسود والغني حد أو ائثار الخيل ركضت للمبادرة والبئر أجبل لبيحة  
تعبد فيعبر بهم بن أدهم \* ابتعرت الخيل ابتارت (البحر) بالضم السررة عظمت أم لا  
والعقدة في البطن والوجه والعنق وابن بجرة كان خارا بالطائف وعبد الله بن عمرو بن بجرة  
صحابي وعقبه بن بجرة محرمة تابعي وشيبي بن بجرة شارك ابن ملجم في دم أمير المؤمنين وذ كبرج  
وبجرة أي عيوبه وأمره كله والأبجر الذي خرجت سرته والعظيم البطن وقد بجر كفرح فيهما ج  
بجرو بجران وجبل السفينة وفرس عنزة بن شداد وأبجر رجل والجر بالضم الشر والأمر  
العظيم والعجب ج أباجر ج أباجر والبحري والبحرية بضمهما الداهية ج البحاري وبجر  
كفرح فهو بجر امتلا بطنه من اللبن والماء ولم ير ووتجر النيد الخ في شربه وكثير بجير اتباع  
وبجرت عنه بالكسر وأبجارت استرخيت والجرأ الأرض المرتفعة والجرات محرمة  
أو البجرات مياه في جبل شوران المطل على عميق المدينة والباجر المنتفخ الجوف وكهاجر صنم  
عبدته الأزد ويكسر وكزير ابن أوس وابن زهير وابن بجرة بالفتح وابن أبي بجير وابن عمران وابن  
عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بجير الحافظ وحفيدة أحمد بن عمر والمطهر بن أبي نزار  
البحريان محدثون (البحر) الماء الكثير والملح فقط ج البحر وبحور وبحار والتصغير البحر  
لابجير والرجل الكريم والفرس الجراد والريف وعمق الرحم والشق وشق الأذن ومنه البحيرة  
كانوا إذا نجت الناقة أو الشاة عشرة أبطن بجر وها وتركوها ترى وحرموها إذا ماتت  
على نائمهم أو كلها الرجال أو التي خلعت بلا راع أو التي إذا نجت خمسة أبطن والخامس ذكركر  
محرره فكله الرجال والنساء وإن كانت أنتي بجر وأذنها فكان حراما عليهم لحنها ولبنها  
وركوبها إذا ماتت حلت للنساء وهي ابنة السائبة وحكمها حكم أمها وهي في الشاة خاصة

إِذَا تَجَّتْ خَسَةً أَبْطَنَ بَحْرَتُ وَهِيَ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا جَ بَحَائِرُ وَبَحْرُ وَالْبَاحِرُ الْأَحْقُ وَالْدَمُّ الْخَالِصُ  
 الْحَمْرَةُ وَالْكَذَّابُ وَالْفُضُولِيُّ وَدَمُ الرَّحِمِ كَالْجِرَائِيِّ وَالْمَهْبُوتُ وَالْبَحْرَةُ الْبَلْدَةُ وَالْمُنْخَفِضُ مِنَ  
 الْأَرْضِ وَالرَّوْضَةُ الْعَظِيمَةُ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ وَأَسْمُ مَدِينَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ بِالْبَحْرَيْنِ  
 وَكُلُّ قَرْيَةٍ لَهَا نَهْرٌ جَارٍ وَمَاءٌ نَاقِعٌ وَبَحْرَةُ الرَّغَا بِالطَّائِفِ جَ بَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ وَبَحْرُ  
 حَكَى عَنْهُ ابْنُ عَيْمَةَ وَعَلِيُّ بْنُ بَحْرٍ نَابِغِيٌّ وَكَذَا عَاصِمُ بْنُ بَحْرٍ وَأُوهُو كَامِيرُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ بَحْرٍ  
 مَحْدَثٌ أَوْ هُوَ كَامِيرُ بِالْحَيْمِ وَبَحْرٌ كَفَرَحَ تَحْيِرٌ مِنَ الْفَزَعِ وَاشْتَدَّ عَطْشُهُ وَلَحَهُ ذَهَبٌ وَبَعِيرًا اجْتَهَدَ  
 فِي الْعَدْوِ طَالِبًا أَوْ مَطْلُوبًا فَضَعُفَ حَتَّى اسْوَدَّ وَجْهَهُ وَتَلَعَتْ مِنَ الْكَلِّ بَحْرُ وَالْبَحِيرُ كَامِيرٌ مِنْ بَيْتِ  
 السَّلِّ كَالْحَمْرِ كَتَفٌ وَبَحْرٌ كَامِيرٌ أَرْبَعَةٌ كَمَا يَسُونُ وَأَرْبَعَةٌ نَابِغِيٌّ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ جَعْفَرٍ  
 وَحَفِيدُهُ سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْمَطْهَرِيُّ بْنُ بَحْرٍ مِنْ مُحَمَّدٍ وَأَسْمَعِيلُ بْنُ عَوْنِ الْبَحْرِيِّونَ مَحْدَثُونَ نَسَبُهُ إِلَى  
 جَدِّهِمْ وَبَحْرِيُّ وَيَحْرُ وَبَحْرَةُ وَبَحْرُ أَسْمَاءُ وَالْبَحْرُورِيُّ مِنْ بَيْتِهِ الْجَحْرِيُّ جَوْدَةٌ وَالْبَاحُورِيُّ الْقَمْرُ  
 وَلَقِبَهُ حَمْرَةَ بَحْرَةَ وَيُونَانُ بِبَلَّاجِبٍ وَبَنَاتُ بَحْرُ وَالصُّوَابُ بِالْخَاءِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ حَمَائِبُ  
 رَفَاقٌ يَجْتَنُّ قَبْلَ الصَّيْفِ وَبَحْرَانُ الْمَرِيضُ مَوْلِدُهُ هَذَا يَوْمَ بَحْرَانَ مَضَافًا وَيَوْمَ بَاحُورِيِّ عَلَى غَيْرِ  
 قِيَاسٍ وَالْبَحْرَيْنِ دُ وَالنَّسَبَةُ بَحْرِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ أَوْ كَرَهُ بَحْرِيٌّ لِثَلَاثَتِهِ بِالنَّسَبِ إِلَى الْجَرِّ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ الْمُعْتَمِرِ وَالْعَبَّاسُ بْنُ يَزِيدَ الْجَرَّانِيَّانِ مَحْدَثَانِ وَالْبَاحِرَةُ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَمِنَ النَّوْقِ الصَّفِيَّةُ  
 وَبَحْرُ بْنُ ضَبْعٍ بَضْمَتَيْنِ فِيهِمَا حَمَائِبُ وَعَمْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَحْرٍ كَجَبَلِ الْوَاذِنَانِيِّ وَابْنُ عَمِّهِ مُحَمَّدٌ وَهَشَامُ  
 ابْنُ بَحْرَانَ بِالضَّمِّ مَحْدَثُونَ وَأَبُو بَحْرٍ رَكِبَ الْبَحْرُ وَأَخَذَهُ السَّلُّ وَصَادَفَ إِنْسَانًا بَلَاقِدًا وَاشْتَدَّتْ  
 حَمْرَةُ أَنْفَهُ وَالْأَرْضُ كَثُرَتْ مَنَاقِعُهَا وَالْمَاءُ مِلْحٌ وَالْمَاءُ وَجَدَهُ بَحْرُ أَيْ مَلْهَامٌ يَسُغُ وَاسْتَجْرَأَ يَسْطُ  
 وَالشَّاعِرُ اتَّسَعَ لَهُ الْقَوْلُ وَتَجَرَّفَى الْمَالِ كَثْرَتِ مَالِهِ وَفِي الْعِلْمِ تَعَمَّقَ وَتَوَسَّعَ وَبَحْرَانَةُ هِيَ بِالْبَيْنِ  
 وَبَحْرَانُ وَيَضُمُّ عَ بِنَاحِيَةِ الْفَرَعِ وَيَبْحُرُنَ عَامِرٌ حَمَائِبُ وَالْبَحْرِيَّةُ عَ بِالْيَمَامَةِ وَبَحْرُ ابْنِ بَادَةَ  
 بِمَرُورٍ وَالْبَحْرُ الْمَلَّاحُ وَهَمُّ بَحْرَانَةُ وَبَنُو بَحْرِيٍّ بَطْنٌ وَذُو بَحْرٍ كِتَابٌ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ سَهْلَةٌ مَحْفُفَةٌ  
 جِبَالٌ وَبَحْرُ وَيَضُمُّ عَ وَكُفْرَابُ آخَرُ أَوْلَعَةٌ فِي الْكَسْرِ وَبَحْرَةُ وَالْدُفْضَةُ التَّابِعَةُ وَجَدَّعِيْنَ  
 ابْنُ مَعْوِيَةَ الشَّاعِرُ عَ بِالْبَحْرَيْنِ وَهِيَ بِالطَّائِفِ وَالْبَاحُورِيُّ وَالْبَاحُورِيُّ شِدَّةُ الْحَرْفِ تَمُورٌ  
 وَبَحْرَةُ كَبْهَيْتَةُ خَسَةً عَشْرُ مَوْضِعًا (البحر) بِالضَّمِّ الْقَصِيرُ الْجَمْعُ الْخَلْقُ وَبِلَا لَامٍ خَلٌّ مِنْ  
 حَوْلِهِمْ وَابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَمْرِو لَاعْنِينَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيُّ أَبُو حِيٍّ مِنْ طَيْبِيٍّ مِنْهُمْ أَبُو عَبَّادَةَ الشَّاعِرُ وَجَدَّ

قوله وعبد الرحمن بن بحير  
 محمداً وهو كما مير بالجيم  
 قال الشارح أما بالماء فقد كره  
 أحمد بن حنبل وأما بالجيم  
 فهو ضبط البخاري وكل  
 منهما بالتصغير ولم أر أحداً  
 ضبطه كما مرفق في كلام المصنف  
 مخالفة ظاهرة اه  
 قوله سخرة بحرة قال شيخنا  
 همام الأحوال المركبة  
 يقال بالفتح كما هو إطلاق  
 المصنف وبالضم أيضاً وآخرهما  
 يبنى للتركيب كثيراً اه  
 شارح باختصار  
 قوله على غير قياس والقياس  
 باحري اه شارح  
 قوله ومحمد بن المعتمر الذي في  
 التبصير محمد بن معمر بن  
 ربيع القيسي اه شارح  
 قوله الواذني كذا في النسخ  
 المطبوعة ونسخة الشارح  
 الواذني بنونين اه  
 قوله أي ملهام يسغ هكذا في  
 النسخ وهو تحريف شنيع  
 فإن الصغاني ذكر مانصه  
 بعد قوله أبحرت الأرض  
 ولو قيل أبحرت الماء أي  
 وجدته بحراً أي ملهام  
 يمتنع فتأمل اه شارح  
 قوله والبحرية وفي بعض  
 النسخ البحرية وهو الصواب اه  
 قوله وموضع البحرين  
 وقرية بالطائف قد تقدم  
 ذكرهما فهو تكرر اه شارح  
 قوله وهوهم الجوهرى ولا  
 يخفى أن مثل هذا لا يعدو هما  
 لأنه لم يقيد بالنون وإنما هو  
 من تحريف النساخ اه شارح

قرأه وجد جدى الخ هو ابن  
 عتود المتقدم بعينه كما يعلم  
 من نسب الجتري الشاعر  
 لأن جده العاشر هو جدى  
 ابن تدول الشاعر الجاهلى ابن  
 بجتر بن عتود بن عنيز بن  
 سلامان الخ أفاده نصر  
 قوله والباخر ساقى الزرع  
 قال أبو منصور المعروف  
 الماخز بالميم فأبدل من الميم  
 كقولك سمدرأسه وسبده  
 اه شارح  
 قوله ويقصر وهو المشهور  
 الرابع وبه جزم غير واحد  
 من الحفاظ وأنكر المدا اه  
 شارح  
 قوله فى الخانات الذى فى  
 المعجم أنه كان يحرق الخور  
 فى جامع المنصور حسبة  
 وعرف بيته بيت ابن البخارى  
 قاله أبو سعد اه شارح  
 قوله والجسيم كما مر هكذا  
 فى النسخ وصوابه والجسيم  
 أى الحسن الجسم كفى  
 اللسان وغيره اه شارح  
 قوله وورق الخوارة أى  
 الخناء أول ما يبدأ منه اه  
 شارح  
 قوله معوية بن حفص  
 هكذا فى النسخ والصواب  
 معاوية بن كعب بن ربيعة  
 ابن عامر بن صعصعة اه  
 شارح  
 قوله اللامى هكذا فى النسخ  
 وصوابه السلاى اه  
 شارح

جدى بن تدول الشاعر الجاهلى وتجتزأ تنسب إليهم (بجتره) بجته وقرقه فتجتر واستخرجه  
 وكشفه ولبن مجتر متقطع متجيب وقد تجتر \* الجدرى بالضم المقرم الذى لا يشب (الجزر)  
 فعل البخار تجرت القدر كنع وبالتحريك التنن فى الفم وغيره بجر ككفرح فهو أبحر وأبحره  
 الشئ وكل رائحة ساطعة بجر وكل دخان من حار بخار والمخور المخمور والباخر ساقى الزرع  
 وبنات بجر كجر والخور كصبور ما يتجر به وبخور مرهم نبات جلاء مفتح سد نفاق والبخار  
 أرض ومائة منتنة قرب القليعة بالجزاز وبنات كالبخرة وبخاراه د ويقصر والبخار به سكة  
 بالبصرة أسكنها زياد ألف عبد من بخاراه وعل بن بخار كغراب وأجد بن محمد بن علي البخارى  
 المنسوب إلى بخار العود لأنه كان يجزبه فى الخانات محمدتان وأجد بن بخار وعل البخارى  
 محمدتان (الجترة) والتجتر مشية حسنة والجتري الحسن المشى والجسيم والختمال كالجتير  
 فيهما والجتري ابن أبي الجتري وابن عبيد محمدتان \* الجترة الكدرى فى ماء أو ثوب وبجتره مبدده  
 وقرقه فتجتر (بادره) مبادرة وبادر أو ابتدره وبدر غيره إليه عاجله وبدره الأمر والمسه عمل  
 إليه واستبق واستبقنا البدرى كجمرى أى مبادرين والبادرة ما يبدرون حدتك فى الغضب من  
 قول أو فعل وشبابة السيف والبدية وورق الخوارة وأول ما يتفطر من النبات وأجود الورس  
 وأحدته والحممة بين المنكب والعنق ومن الإنسان اللعمان فوق الرغناوين وأسفل الندوة  
 ج البوادير والبدر القمر الممتلى كالبادر والسيد والغلام المبادر والطبق ويدر ع بين  
 الحرمين معرفته يذكروا واسم بئر هناك حفرة بادر بن قريش ومخلاف بالين وجبل لباهله وآخر  
 قرب الواردة وموضع بالبادية وجبل بيلاد معوية بن حفص وصحبايان والبدرى من شهد بدار  
 وأبو مسعود عقبه بن عمرو والبدرى لم يشهد لها ولا نمازل ماء يقال له بدر وبدر بن عمرو ووطن  
 من فزارة إليه نسب العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع البدرى الفزارى والبدر  
 وبالهاء جلدة السخلة ج بدور ويدر وكيس فيه ألف وأ عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف  
 دينار و ع وعين بدره بالنظر وأمانة كالبدر والبدر الكدس وأبدر ناطع لنا البدر  
 أو سرنافى ليلته والوصى فى مال اليتيم بادر كبره ويدر الطعام كومه والبدر موضعه الذى يداس  
 فيه ولسان بيدر كخوزلى مستوية والبدرى من الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان  
 السمين وبها محلة يعقد منها يحيى بن مظفر اللامى البدرى (البذر) ما عزل للزراعة من

الحبوب وأول ما يخرج من النبات وهو أن يتلون بلون ج بذور و بذار و خروج بذرا الأرض  
وظهور نبتهم و زرع الأرض كالتبذير والنسل كالبذارة بالضم والتفريق والبث كالتبذير  
وكثير بذير اتباع وتفرقوا شذر بذرو يكسر أو لهما أي في كل وجه والمبذور الكثير والبذور  
والبذير الغام ومن لا يستطيع كتم سره ورجل بذرك كنف وبيذار وبيذارة وبيذار كتيبان  
ويذرائي كثير الكلام وبيذارة يذرماله وعبد الله بن بيذرة شاري القسوف في فس و  
والبذري بضمين ككفري الباطل وطعام بذرك كنف فيه بذارة أي نزل وبذره تبذير آخر به  
وفرقه إسرافا والبذارة وقد تخفف الراء والنذرة بالنون التبذير وبذرك بضم بئر بمكة وتبذرا الماء  
تغيروا صفرو والمستبذير المسرع الماضي (ابذعروا) تفرقوا وقرؤا والخيل ركضت فبادر شيئا  
تطلبه \* ابذروا وتبدوا وتفرقوا بمعنى ابذعروا وما ابذع الدم في الماء أي لم تتفرق أجزاءه  
فتمزج به ولكنه مر فيه مجتمعا متميزا منه \* برذر ابايع عن سيويه \* برذر كزنجيل د بكرمان  
(البر) الصلة والخسة والخير والاتساع في الإحسان والحج ويقال برحلت و بر بفتح الباء  
و ضمها فهو مبرور والصدق والطاعة كالتبر و اسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبرة برة أبرة  
ككلمته وضربته وسوق الغنم والفؤاد و ولد الثعلب والفأرة والجردو بالفخ من الأسماء  
الحسنى والصادق والكثير البر كالبارج أبرار و برة والصدق في العين ويكسر وقد بررت  
وبررت و برت العين تبر كميل ويحل برا و برا و راء و راء أمضاها على الصدق وضد البحر  
وأبو عمرو بن عبد البر عالم الأندلس و بر بن عبد الله الداري صحابي والأديب أبو محمد عبد الله بن  
بري وعلي بن بري وعلي بن جحر بن بري البري وحفيده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن  
محمد بن جحر بن بري محدثون وأما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعثمان بن مقسم البريان فبالضم  
وبالضم الحنطة ج أبرار وبالكسر محمد بن علي بن البر الفغوي شيخ ابن القطاع وإبراهيم بن  
الفضل البار حافظ لكنه كذاب وأبر ركب البر وكثر ولده والقوم كثر وأو عليهم عليهم والشاء  
أصدرها والبرير كأمير الأول من عمر الأراك و بريرة صحابية والبرية الصحراء كالبريت وضد  
البريفية والبر بوزن بالضم الجشيش من البر والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة والسياح  
بر برفه و بر بار و دلور بار لها صوت و بر بر جيل ج البرابرة وهم بالمغرب وأمة أخرى بين  
الجبوش والزنج يقطعون مذا كبر الرجال ويجعلونها مهورا نسائهم وكلهم من ولد قيس عيلان

قوله أي نزل بضمين بضم  
فسكون ومحركة عن  
اللعناني اه شارح أي  
بركة اه  
قوله بر در ايا الخ كذا ذكره  
أمة التصريف عنه وهو  
في الكتاب قالوا فيه ثلاثة  
زوائد كلها في آخره فإذا أريد  
تصغيره حذف تلك  
الزوائد كلها وقيل بريدر  
وزان جعيفر قاله شيخنا  
اه شارح  
قوله أبو عمرو وكذا بالنسخ  
المطبوعة وصوابه أبو عمرو  
كما في شرح الشفاء فإداه نصر  
قوله البار ومنهم من قال في  
نسبته البار كسناد أي  
إلى حفرا الأ بار وهو الصواب  
وهكذا ضبطه الذهبي في  
الديوان اه شارح  
قوله وكلهم من ولد قيس  
عيلان قال أبو منصور  
ولأدري كيف هذا وقال  
البلاذري حدثني بكر بن  
الهيثم قال سألت عبد الله  
ابن صالح عن البر فقال هم  
يزعمون أنهم من ولد بر بن  
قيس عيلان وما جعل الله  
لقيس من ولدا سمه بر وقال  
أبو المنذر هم من ولد فاران  
ابن عمليق بن يلع بن عابر بن  
سليج بن لوذ بن سام بن نوح  
والأكثر الأشهر أنهم من بقية  
قوم جالوت وكانت منازلهم  
فلسطين فلما قتل جالوت  
تفرقوا إلى المغرب اه  
شارح

أَوْهُمْ بَطْنَانِ مِنْ حَبْرٍ صِنْدِهَا جُوهٌ وَكَلِمَةٌ صَارُوا إِلَى الْبَرِّ بِرَأْيِ يَوْمِ فَتَحَ أَفْرِيْقَشُ الْمَلِكُ أَفْرِيْقِيَّةً وَسَابِقُ  
 وَمَيْمُونٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْحَسَنُ بْنُ سَعْدٍ وَالْبَرِّ يُونُوبُ وَبِرِّ الْمَغْنِيُّ مُحَمَّدُ تَوْنُ  
 وَالْمَبْرِ الضَّابِطُ وَالْبَرِّ إِهْرَاقُ كَمِيرَا جِبَالُ بَنِي سَلِيمٍ وَالْبَرَّةُ ع قَتْلَ فِيهِ قَائِلُ هَائِيلَ وَبِلَا مِاسْمِ  
 زَمَزَمُ وَعَمَّةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدُّ بَرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الصُّعْنَانِيُّ وَالدَّارِيُّ سَيْحُ شَيْخِ مُعَاذِ  
 ابْنِ مُعَاذٍ وَقَرَيْتَانُ بِالْيَمَامَةِ عَلِيًّا وَسُقْلَى وَبِالضَّمِّ بَرَّةُ بْنُ رَبَابٍ وَيُدْعَى حَجَّشُ بْنُ رَبَابٍ أَيْضًا وَالدُّوَامُ  
 الْمُؤْمِنِينَ زَيْنَبُ وَمِعْرَةَ أَكَّةُ قَرِبَ الْمَدِينَةَ الشَّرِيفَةَ وَالْبَرِيُّ كَقَرَى الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْبَرِّ بَارُ  
 وَالْمَبْرِ الْأَسَدُ وَابْتَرَأَتْ صَبْ مُنْفَرِدًا عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْمَبْرِ مِنَ الضَّانِ الَّتِي فِي ضَرْعِهَا مَلْحٌ وَسَمَوَابِرَا  
 وَبَرَّةُ وَبَرَّةُ وَبَرِّ وَأَصْلُ الْعَرَبِ أَبْرَهُمْ أَيْ أَبْعَدُهُمْ فِي الْبَرِّ وَمِنْ أَصْلِ حَوَائِثِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ بِرَأْيِهِ  
 نِسْبَةً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْبَرَانِيَّةُ بِخُنَارِيٍّ مِنْهَا سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَرَانِيُّ الْفَقِيهَ وَالنَّجِيبُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ  
 الْبَرَانِيُّ مُحَمَّدُ وَالْبَرَاءُ يَطْعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ قَرِيكَ السَّنْبُلِ وَالْحَلِيبِ وَبَرَهُ كَمَدَّهُ فَهَرَهُ بِفَعَالٍ أَوْ مَقَالٍ  
 وَلَا يَعْرِفُ هَرًا مِنْ بَرَأَى مَا يَهْرَهُ مِمَّا يَهْرُهُ أَوْ الْقَطْمَ مِنَ الضَّارِ أَوْ دَعَاءَ الْغَنَمِ مِنْ سَوْقِهَا أَوْ دَعَاءَ هَا إِلَى  
 الْمَاءِ مِنْ دَعَائِهَا إِلَى الْعَلْفِ أَوْ الْعُقُوقِ مِنَ اللَّطْفِ أَوْ الْكَرَاهِيَّةِ مِنَ الْإِكْرَامِ أَوْ الْهَرَهْرَةَ مِنْ  
 الْبَرَّةِ وَالْبَرِّ بِالضَّمِّ الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ وَالْكَسْرُ دَعَاءُ الْغَنَمِ (الْبَرُّ) كُلُّ حَبِّ يَبْدُو لِلنَّبَاتِ  
 حَجَّ بَزُورٍ وَالتَّابِلُ وَيُكْسَرُ فِيهِمَا حَجَّ أَبْرَارُ وَأَبَازِيرُ وَالْوَالِدُ وَالْمُخَاطُ وَالضَّرْبُ وَالْبَدْرُ وَالْإِمْتِخَاطُ  
 وَالْمَلُّ وَالْقَاءُ الْأَبَازِيرُ فِي الْقَدْرِ وَالْأَبْرَارُ يُونُوبُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ جَاعَةٌ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى وَعَمْرَةُ بَنِي  
 كَجَمَزِيٍّ صَخْمَةٌ قَعَسَا وَبَنُو الْبَزْرِيِّ بَنُو أَبِي بَكْرٍ مِنْ كِلَابٍ نُسِبُوا إِلَى أُمَّتِهِمْ وَتَبَزَّرَتْ نِسْبَةُ إِلَيْهِمْ  
 وَأَبُو الْبَزْرِيِّ كَجَمَزِيٍّ يَزِيدُ بْنُ عَطَارٍ تَابِعِيٌّ وَكَسَرَ الرَّاحِلُ وَالْبَسِيرُ مَدَقَةُ الْقَصَارِ كَالْبَزْرِ وَالْبِيزَارُ  
 الذُّكْرُ وَحَامِلُ الْبَازِي وَالْأَكْرَمُ مَعْرَبُ بَابِ زَادَ وَبَازِيَارُ وَبِالْمَاءِ الْعَصَا الْعَظِيمَةُ وَكَقَرَابِ  
 أَوْ كَأَصْحَابِ بَنِي سَابُورٍ وَالْبَزْرَاءُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْوَالِدِ وَهُوَ مَبْزُورٌ وَبَزْرَةٌ ع وَعَلِيُّ بْنُ فَضْلَانَ وَعَمْرُ  
 ابْنُ مُحَمَّدٍ الْحَافِظُ الْبَزْرِيَّانُ مُحَمَّدَانُ وَبَزْرُوهُ لَقَبُ أَحَدِ بْنِ يَعْقُوبَ الْأَصْهَرَانِيَّ الْمُحَدِّثِ وَالْبَزَّادُ  
 يَبَاعُ بَزْرُ الْكَانِ أَي زَيْتُهُ بَلْغَةُ الْبَغَادَةِ وَإِلَيْهِ نُسِبُ دِينَارُ أَبُو عَمْرٍو وَخَلْفُ بْنُ هِشَامٍ وَالْحَسَنُ  
 ابْنُ الصَّبَّاحِ وَبِشْرِ بْنِ نَابِتٍ وَابْرَاهِيمُ بْنُ مَرْزُوقٍ وَبِجِيَّ بْنِ مُحَمَّدٍ وَعَبِيدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَأَحَدُ بْنُ  
 عَمْرٍو صَاحِبُ الْمَسْنَدِ وَأَحَدُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ جَدِيرٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَبْدِيُّ الْبَزَارِيُّ وَابْنُ زَكَاجِدٍ  
 د بْفَارِسٍ \* تَبَزَّرَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ خَلْقُهُ وَبَزَرَ جَعْفَرُ اسْمٌ \* بِسَبْرِ كَجَعْفَرَةَ كَأَنَّهَا جَمْدَانُ مِنْهَا  
 الْإِمَامُ صَائِنُ الدِّينِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَسْبَرِيُّ (بَسْر) الْأَجْمَلُ وَعَبَسَ وَقَهَرَ وَالْقَرَحَةُ نَكَاحُهَا قَبِيلُ

قوله وأصل العرب هكذا في النسخ والذي في التهذيب والتكملة أفصح العرب اه شارح  
 قوله نسبة على غير قياس كما قالوا في صنعاء صنعاني وأصله من قولهم خرج فلان برا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصحيه كما في التهذيب وفي اللسان والبر تقبض الكن قال الليث والعرب تستعمله في التكرة تقول العرب جلست برا أو خرجت قال أبو منصور وهذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية والمعنى من أصل سريره أصلح الله علانيته أخذ من الجوق والبر فالجوق كل بطن غامض والبر المتن الظاهر فها تان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون اه شارح قوله كالبزير بالكسر والفتح وهو الذي يبرزه النوب في الماء اه شارح قوله وحامل البازي والأكار معربا بآزادار وباريأري حافظ البازي صاحبه اه شارح قوله وأحد بن عوف هكذا في النسخ بالقاء والصواب عون الله اه شارح

قوله وابن راعي العبر هكذا  
بالعين والتخمين والراء  
وضبطه الحافظ في التبصير  
بالعين والنون والزاي اه  
شارح

قوله النواخذة هم أهل  
السنن اه شارح

قوله الخ تمامه ثم بلغ ثم يسر ثم  
وطب ثم قر وقوله غير جيد لانه  
ترك كثيرا من المراتب التي  
يؤول إليها الطلع بعد حتى  
يصل إلى مرتبة التمر وقوله  
والصواب الخ قال شيخنا  
ظاهره أن ما قاله الجوهري  
خطأ وليس كذلك بل هو  
خلاف الأولى لأن غاية  
ما فيه ترك بعض المراتب  
التي عدها أهل التخل في  
تدريج ثمر التمر وذلك  
لا يكون خطأ كما لا يخفى  
اه شارح

قوله البشترى هكذا في  
نسختنا وفي بعضها البشترى  
بضم المثناة وسكون  
الموحدة وليد كران المنسوب  
إليه قرية أو موضع والذي  
يظهر لي أنه تصحيف عن  
النشترى بفتح النون  
وسكون الشين المحجمة وفتح  
تاء مشناة فوقية وباء موحدة  
مفتوحة إلى نشترى بألف  
القصر قرية قرب شهر بان  
من نواحي بغداد كما ضبطه  
ياقوت فليست اه شارح

الشيخ كَابَسَّرَ وَالتَّخَلَّصَ لَهَا قَبْلَ أَوَانِهِ كَابَسَّرَهَا وَالتَّخَلَّصَ بِهَا قَبْلَ الضَّبْعَةِ وَالحَاجَةِ  
طَلَبَهَا فِي عَدْوَانِهَا كَابَسَّرَ وَابْتَسَّرَ وَتَبَسَّرَ وَالتَّمَرْبَدَّةُ فَطَلَطَ البُسْرَ بِهِ كَابَسَّرَ وَالسَّقَاءُ شَرِبَ مِنْهُ  
قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ مَا فِيهِ وَالدِّينَ تَقَاضَاهُ قَبْلَ مَحَلِّهِ وَالبُسْرَ المَاءَ البَارِدُ وَاشْتَدَّ الشَّيْءُ كَالِابْتِسَارِ  
وَالبِضْمُ الغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالمَاءُ الطَّرِيُّ ج بَسَارٌ وَالتَّابُ وَالتَّابَةُ وَالتَّمَرُ قَبْلَ إِطْرَابِهِ  
وَالبُسْرَةُ وَاحِدَتُهَا وَتَضَمَّ السِّينُ وَالتَّمَسُّسُ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا وَرَأْسُ قَضِيبِ الكَلْبِ وَخِرْزَةُ  
وَبِلَالٍ مَقَاتُ أَبِي سَلَمَةَ رِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِلَاهَاهُ مَقَاعِدُهَا مِنْهَا أَبُو القَاسِمِ بْنُ  
البُسْرِيِّ وَالزَّاهِدُ أَبُو عَيْدٍ وَبُسْرُ بْنُ أَرْطَاةَ وَابْنُ جَحَاشٍ وَابْنُ رَاعِي العَبْرَ وَابْنُ سَفِيَانَ وَعَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ بَسْرٍ صَاحِبِيونَ وَابْنُ مَجْمُوعٍ وَابْنُ سَعِيدٍ وَابْنُ حَمِيدٍ وَابْنُ عَمِيدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ وَسَلِيمَانَ ابْنِ ابْنِ بَسْرٍ  
تَابِعِيونَ وَاحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَابْنُ عَمَّةٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَاحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الوَلِيدِ  
البُسْرِيُّونَ مُحَمَّدُ بْنُ وَابِنِ السَّارَةِ بِالكِسْرِ مَطَرٌ يَدُومُ عَلَى السِّنْدِ وَالهِنْدِ فِي الصَّيْفِ لَابْقِعُ سَاعَةً  
وَالبَاسُورَةُ م ج البَاسِيرُ وَالبَاسِيرَةُ جِيلٌ بِالسِّنْدِ تَسْتَأْجِرُهُمُ النَّوَاخِذَةُ لِحَارَةِ العَدُوِّ  
الوَاحِدُ بَسْرِيٌّ وَيزِيدُ بْنُ عَمِيدٍ اللُّبْسِيُّ البَصْرِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ بَسْرِيٍّ سَاكِنَةُ الأَخْرَ كَانَ مِنْ  
أَمْرَاءِ مِصْرَ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ قَصْرٌ م بِالقَاهِرَةِ وَتَخَلَّصَ مَبْسَارٌ لِانْتِضَاجِ البُسْرِ وَابْتَسَّرَ حَقْرِيٌّ أَرْضُ  
مَطْلُومَةٍ وَالمَرْكَبُ فِي الجَرِّ وَقَفَ وَابْتَسَّرَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ طَرِيًّا وَرَجُلُهُ خَدَرَتْ كَتَبَسَّرَتْ وَابْتَسَّرَ لَوْنُهُ  
بِضْمِ التَّاءِ تَغْيِيرُ المَبْسَرَاتِ رِيَّاحٌ يَسْتَدَلُّ بِهِيَ جَازًا عَلَى المَطَرِ وَالبُسُورُ الأَسَدُ وَتَبَسَّرَ النَّهَارُ بَرْدٌ  
وَالتَّوْرَاقِيُّ عُرُوقُ النَّبَاتِ اليَاسِ فَأَكَلَهَا وَالبُسْرَةُ مَا لَبِثَ عَقِيلٌ وَبُسْرٌ بِالضَّمِّ قَجَحُورَانٌ  
وَالمَبْسَرَةُ الَّتِي تَهْمُ بِالتَّخَلُّصِ قَبْلَ تَمَامِ وَدِقْهَائِهِ وَجُوهٌ يَوْمُئِذٍ بِأَمْرَةٍ مَتَكْرَهَةٍ مَقْطُوعَةٌ وَقَوْلُ  
الجوهري أَوَّلُ البُسْرِ طَلَعٌ ثُمَّ خَلَّالٌ الخ غَيْرُ جَدِّ وَالصَّوَابُ أَوَّلُهُ طَلَعٌ فَإِذَا انْعَقَدَ فَسَيَابٌ  
فَإِذَا اخْتَصَرَ وَاسْتَدَارَ فَجَدَالٌ وَسَرَادٌ وَخَلَّالٌ فَإِذَا كَثُرَ شَيْبًا قَبِغُوا فَإِذَا عَظُمَ فَبَسْرٌ ثُمَّ مَخْطَمٌ ثُمَّ مَوَكَّتٌ  
ثُمَّ تَدَنُوبٌ ثُمَّ حَسَّةٌ ثُمَّ نَعْدَةٌ وَخَالِعٌ وَخَالِعَةٌ فَإِذَا انْتَهَى نُضِجَهُ فَرَطِبَ وَمَعُوٌّ ثُمَّ عَمْرٌ وَبَسَطَتْ ذَلِكَ فِي  
الرَّوْضِ المَسْلُوفِ فِيمَا لَهُ اسْمَانِ إِلَى أَلُوفٍ فَلْيَنْظُرْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \* بِسَكْرَةٍ بِالكِسْرِ وَبِفَتْحِ  
بِالمَغْرِبِ تُعْرَفُ بِسَكْرَةِ التَّخَلُّصِ مِنْهَا الحَافِظُ عَلِيُّ بْنُ جُبَارَةَ أَبُو القَاسِمِ الهُدَلِيُّ \* البَشْتَرِيُّ بِالضَّمِّ هُوَ  
شَيْخٌ عَبْدُ القَادِرِ بْنِ أَبِي صَالِحِ الجَلِيلِيِّ كَذَا نَسَبَهُ حَفِيدُهُ القَاضِي أَبُو صَالِحِ الجَلِيلِيُّ (البشر)  
مُحَرِّكَةُ الإِنْسَانِ دَكْرًا أَوْ أُتِيَّ وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا وَقَدِ بَنِيَّ وَجَمَعَ أَبْشَارًا وَظَاهَرَ جِلْدَ الإِنْسَانِ قَبْلَ  
وَغَيْرِهِ جَمَعَ بَشْرَةً وَأَبْشَارُ جَج وَالبَشْرُ القَشْرُ كَالِابْتِسَارِ وَإِحْفَاءُ الشَّارِبِ حَتَّى تَطْهَرَ البَشْرَةُ

وأكل الجراد ما على الأرض والمباشرة والتبشير كالإبشار والبشور والاستبشار والبشارة  
الاسم منه كالبشرى وما يعطاه المبشر ويضم فيهما وبالفتح الجمال وهو أشرف منه أي أحسن  
وأجل وأتم والبشر بالكسر الطلاقة وع وجبل بالجزيرة وما لتغلب أو واديت  
أخرار القول وسبعة وعشرون صحابيا وأبو الحسن صاحب سهل بن عبد الله وأجد بن محمد بن  
أحمد وأبو عمرو والبشرون محدثون وبشرويه كسيبويه جماعة وبشمزيه عكة بالتحلة الشامية  
وكرابية بالشام وكفراب سقاط الناس وبشرة بالكسر جارية عون بن عبد الله مفرس ماوية بن  
قيس والبشير المبشر والجميل وهي بهاء وبشير جميل من جبال سلى وإقليم بالأندلس وستة  
وعشرون صحابيا وجماعة محدثون وأجد بن محمد وعبد الله بن الحكم والمطلب بن بدر البشرون  
محدثون وقلعة بشير بزوزن وحسن بشير بن بغداد والحلة والمبشورة الحسنة الخلق واللون  
والتبشير البشري وأوائل الشج وكل شيء وطرائق على الأرض من آثار الرياح وآثار بحب  
الدابة من الدبر والبواكر من التخل وأوان التخل أول ما يربط وأبشر قرح ومنه أبشر بحجر  
والأرض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والناقاة لقتت والأمر حسنه ونضره وبأشر  
الأمر وليه بنفسه والمرأة جامعها أو صار في نوب واحد فبأشرت بشرته بشرتها والتبشير يضم  
النساء والباء وكسر الشين المشددة ويخط الجوهري الباء مفتوحة طائر يقال له الصفارية  
الواحدة بهاء وبشرت به كعلم وضرب سررت وبشرتني بوجه حسن لقبني وهو أمبشرا كحدث  
وكان وكأبه ومجل وكزبير التقى والعدوى والسلي أو هو بشر صحابيون وابن كعب وابن يسار  
وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشر محدثون ورجل مؤدوم مبشر في آدم وتسل بأشرع  
قرب حلب منه محمد بن عبد الرحمن الباشري وأبو البشراءم عليه السلام وعبد الآخر المحدث  
وبهلوان اليزدي دجال ومكي بن أبي الحسن بن بشر محدث (البصر) محركة حس العين ج  
أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصره بكرم وفرح بصر أو بصارة ويكسر صار مبصرا  
وأبصره وبصره نظره هل يبصره وباصر انظرا أيهما يبصر قبل وباصر وأبصر بعضهم بعضا  
والبصر المبصر ج بصر أو العالم وبالهاء عقيدة القلب والقطنة وما بين سقاي البيت والحجة  
كالبصر والبصرة بضمهما وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والتمس والدرع والعبدة  
يعتبر بها والشهيد ولمح باصردو بصر وتحديق والبصرة د مم ويكسر ويحرك ويكسر الصاد  
أو هو معرب بس رأه أي كثير الطرق ود بالمغرب تحربت بعد الأربعمائة والأرض الغليظة

قوله وما يعطاه المبشر  
البشارة المطلقة لا تكون  
إلا بخبر وانما تكون بالبشر  
إذا كانت مقيدة كقوله  
تعالى فبشرهم بعد آياتهم  
والتبشير يكون بالخبر  
والشركة هذه الآية وقد  
يكون هذا على قولهم  
تحيتك الضرب وعنايك  
السيف وقال الفخر الرازي  
أثناء تفسير قوله تعالى وإذا  
بشر أحدكم بالأنتى التبشير  
في عرف اللغة مختص بالخبر  
الذي يفد السرور بأنه  
بجسب أصل اللغة عبارة  
عن الخبر الذي يؤثر في  
البشرة تغيرا وهذا يكون  
للحزن أيضا فوجب أن  
يكون لفظ التبشير حقيقة  
في القسمين وفي المصباح  
بشر بكذا كفرح وزنا  
ومعنى وهو الاستسار أيضا  
ويتعدى بالحركة فتقول  
بشرته أبشره كصمرته في لغة  
تهامة وما والاها والتعدية  
بالثقل لغة عامة العرب  
وقرأ السبعة بالفتحين  
والفاعل من الخفيف بشير  
ويكون البشير في الخبر  
أكثر منه في الشر والبشري  
فعلى من ذلك انظر الشارح

وَجَارَةٌ رَحْوَةٌ فِيهَا بَيَاضٌ وَبِالضَّمِّ الْأَرْضُ الْحَمْرَاءُ الطَّيْبَةُ وَالْأَرْضُ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ وَبُصْرَى كَجَبَلِي د  
 بِالشَّامِ وَهِيَ بَيْغَدُ اقْرَبَ عَكْبَرَاءَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ خَلْفِ الشَّاعِرِ الْبَصْرِيُّ وَبُوصِيرٌ أَرْبَعُ قُرَى  
 بِبَصْرَةَ وَبَيْتٌ وَبِالْبَصْرِ الْقَطْعُ كَالْبَصِيرِ وَأَنْ تُضَمَّ حَاشِيَتَانِ أَدِيمِيْنُ بِخَاطَانٍ وَبِالضَّمِّ الْجَانِبُ وَحَرْفٌ كُلُّ  
 شَيْءٍ وَالْقَطْنُ وَالْقَشِيرُ وَالْجِلْدُ وَيُقْتَعُ وَالْحَجْرُ الْغَلِيظُ وَيَثَلْتُ وَكَصَدْتُ عَ وَالْبَاصِرُ بِالْفَتْحِ الْقَتْبُ  
 الصَّغِيرُ وَالْبَاصُورُ اللَّحْمُ وَرَحَلُ دُونَ الْقَطْعِ وَالْمَبْصُرُ الْوَسْطُ مِنَ التَّوْبِ وَمِنَ الْمَنْطِقِ وَالْمَشْيِ وَمَنْ  
 عَلَّقَ عَلَى بَابِهِ بَصِيرَةً لِلشُّقَّةِ وَالْأَسَدِيُّ بَصِيرَ الْقَرِيْبَةِ مِنْ بَعْدِ قِيْقُصْهَا وَأَبْصَرَ وَبَصَرَ وَبَصِيرًا أَيْ الْبَصْرَةَ  
 وَأَبُو بَصْرَةَ جَمِيلُ بْنُ بَصْرَةَ الْغَفَارِيُّ وَأَبُو بَصِيرٍ عَثْبَةُ بْنُ أَسِيدِ الثَّقَفِيِّ وَأَبُو بَصِيرَةَ الْأَنْصَارِيُّ  
 صَحَابِيُونَ وَالْأَبَاصِرُ عَ وَالتَّبَصُّرُ التَّأَمُّلُ وَالتَّعَرُّفُ وَاسْتَبَصَّرَ اسْتَبَانَ وَبَصْرَهُ تَبَصَّرَ عَرَفَهُ  
 وَأَوْضَعَهُ وَاللَّحْمُ قَطَعَ كُلُّ مَفْصَلٍ وَمَا فِيهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالْجُرُوقُ فَرَّقَ عَيْنَيْهِ وَرَأْسَهُ قَطَعَهُ وَكُتَابُ جَدِّ تَصَرَّ  
 ابْنُ دُهْمَانَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَالنَّهَارُ مَبْصُرٌ أَيْ يَصْرِفُهُ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مَبْصُرَةً أَيْ يَبْنِيهِ وَأَضْحَى  
 وَأَيْنَا عَمُودًا نَاقَةً مَبْصُرَةً أَيْ آيَةٌ وَأَضْحَى بَيْنَهُ فَلَمَّا جَاءَتْهُمُ آيَاتُنَا مَبْصُرَةً أَيْ تَبَصَّرَهُمْ أَيْ تَجْعَلُهُمْ  
 بَصْرَاءَ • الْبَصْرُ نَوْفٌ الْجَارِيَةُ قَبْلَ أَنْ تَخْفُضَ لُغَةً فِي الطَّاءِ وَالْبَصْرَةُ بَطْلَانُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ ذَهَبَ  
 دَمُهُ بَصْرًا مَضْرُوبًا كَسَرَهُمَا أَيْ هَدَّرًا (البَطْرُ) مَحْرُوكَةٌ النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ وَقَوْلُهُ أَحْتِمَالُ التَّعَبِ  
 وَالدهشُ وَالْحَيْرَةُ وَالطُّغْيَانُ بِالنِّعْمَةِ وَكَرَاهِيَةُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحَقَّ الْكَرَاهِيَةَ فَفَعَلَ الْكُلُّ  
 كَفَرِحَ وَبَطَرَ الْحِقُّ أَنْ يَكْبُرَ عَنْهُ فَلَا يَقْبَلُهُ وَبَطَرَهُ كَبَصَّرَهُ وَضَرَبَهُ شِقَّةً وَبِالْبَطْرِ الْمَشْقُوقُ وَمَعَالِجُ  
 الدَّوَابِّ كَالْبَيْطَرِ وَالْبَيْطَارِ وَالْبَيْطَرِ كَهَزْرٍ وَالْبَيْطَرُ وَصَنَعَتِ الْبَيْطَرَةَ وَكَهَزْرٍ بِالْحِيَابِ وَبِهَا ثَلَاثَةٌ  
 مَوَاضِعٌ بِالْمَغْرِبِ وَالْبَطْرِ كَهَزْرٍ الصَّحَابُ الطَّوِيلُ اللِّسَانِ وَالْمَتَادِي فِي الْقِيِّ وَهِيَ بِيهَا وَأَبْطَرَهُ  
 أَدْهَشَهُ وَجَعَلَهُ بَطْرًا وَأَبْطَرَهُ دَرَعَهُ جَلَّهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ أَوْ قَطَعَ عَلَيْهِ مَعَاشَهُ وَأَبْلَى بَدَنَهُ وَذَهَبَ دَمُهُ بَطْرًا  
 بِالْكَسْرِ هَدَّرًا وَنَصْرُ بْنُ أَحَدِ بْنِ الْبَطْرِ كَتَفَ مَحَدَّثُ (البَطْرُ) مَا بَيْنَ أَسْكَنِ الْمَرْأَةِ رَج  
 بَطْرًا كَالْبَيْطَرِ وَالْبَطْرُ بِالنُّونِ كَقَنْطَرِ الْبَطَارَةِ وَيُقْتَعُ وَأُمَةٌ بَطْرًا طَوِيلَةٌ وَالاسْمُ الْبَطْرُ مَحْرُوكَةٌ  
 وَالْحَاتِمُ وَالْأَبْطَرُ الْأَقْلَفُ وَالْبَطْرَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِبْطِ وَحَلْقَةُ الْحَاتِمِ بِلَا كَرْسِيٍّ وَبِالضَّمِّ  
 الْهَتَّةُ وَسَطُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا كَالْبَطَارَةِ وَالْبَطْرِ الصَّخَابَةُ وَذَهَبَ دَمُهُ بَطْرًا بِالْكَسْرِ أَيْ هَدَّرًا  
 وَيَابِطَرُ سَمُّ اللَّامَةِ وَبَطَارَةُ الشَّاهِنَةِ فِي طَرَفِ جَانِبِهَا وَالْبَطْرَةُ الْخَافِضَةُ وَبَطَرْتَهَا بَطْرًا  
 خَفَضْتُهَا وَهُوَ عَيْصُهُ وَيَبْطَرُ أَيْ قَالَ لَهُ امْضُضْ بَطْرًا فَلَانَةٌ (الْبَعْرُ) وَيَحْرُلُ رَجِيْعُ الْخَلْفِ  
 وَالطَّلْفِ وَاحِدُهُ بِيهَا جَ أَعَارُ وَالْفِعْلُ كَسَعَ وَالْبَعْرُ كَقَعْدٍ وَسَبْرٌ مَكَانُهُ مِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ

قوله وبت أي البوصير اسم  
 نبت لكنه قال المصنف في  
 باب الميم وسم السمك شجرة  
 الماهزهره وتعرف بالبوصير  
 نافع لأوجاع المفاصل ووجع  
 الظهر إلى آخر الخواص  
 التي ذكرها هنالك اه نصر  
 قوله والباصور اللحم سمى به  
 كأنه جيد للبصر يزيد فيه  
 نقله الصانعي اه شارح  
 قوله وأبو بصير الخ وهو أيضا  
 ككنية الأعشى الأكبر  
 أعشى بن قيس كما يأتي في  
 ع ش ا وعتبة المذكور  
 رضي الله عنه حليف بني زهرة  
 وزهرة من قريش وهو الذي  
 قال فيه صلى الله عليه وسلم  
 ويل أمه مسعر حرب لو كان  
 له أحد إلى آخر حديث  
 البضاري وأصل ويل دعاء  
 عليه واستعمل هنا للتعجب  
 من إقدامه في الحرب  
 والإيقاد لتأرها وسرعة  
 النهوض لها انظر القسطلاني  
 عليه اه مصححه

قوله والمخارج قال ابن بري  
 وفي البعير سؤال جرى في  
 مجلس سيف الدولة بن حمدان  
 وكان السائل ابن خالويه  
 والمسؤل المنبجي قال ابن  
 خالويه والبعير أيضا المخار  
 وهو حرف نادر ألقته على  
 المنبجي بن يدي سيف الدولة  
 وكانت فيه خزانة  
 وعجمية فاضطرب فقلت  
 المراد بالبعير في قوله تعالى ولمن  
 جاء به حل بعير الحمار وذلك  
 أن يعقوب واخوة يوسف  
 عليهم السلام كانوا بأرض  
 كنعان وليس هناك إبل  
 وإنما كانوا يمتارون على الحير  
 وكذلك ذكره مقاتل بن  
 سليمان في تفسيره اه

شارح

قوله ابن حبيب حبيب اسم  
 والدته فهو ممنوع من الصرف  
 كما في النووي على مسلم اه  
 من هامش المتن

قوله نقصه هكذا في النسخ  
 بالنون والقاف والصاد  
 المهملة والصواب نقصه  
 بالفاء والصاد المعجمة كما  
 هو نص اللسان والتكملة

اه شارح

قوله البغور الخ هو معرب  
 فغفور كذا في هامش الشارح  
 المطبوع اه

والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل أو الجذع وقد يكون للأنتى والمخاروكل ما يحمل وهاتان عن  
 ابن خالويه ج أبعرة وأباعر وأبايعر وبعران وبعران الجمل كفرح صار بعيرا والبعير التفر  
 التام والبعرة الغضبة في الله وبالتمر يك الكمرة والمبعار الشاة تباعر طابها وكتاب الاسم  
 وكفراب السبق وكتان ع ولقب رجل م والبيعة ع وبعرين د بالشام أو الصواب  
 بارين وبعربا بيا وبعربا بى د بناحية نصيبين وة بالموصل وأبعرا معى وبعرة تبعا مثل ما فيه  
 من البعرو وبعربا بى الذين ليس لأبوابهم أغلاق عن ابن حبيب (بعتر) نظروفتش والشئ  
 فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرج منه فكشفه وأثار ما فيه والحوض هدمه وجعل أسفله  
 أعلاه والبعرة عتبان النفس واللون الوسخ ومنه ابن بعتر الشاعر وجملة وصله أبنا بعتر من بكر  
 ابن عامر \* بعتره بعذاره بالكسر حره وفلان ناقصه \* بعكره بالسيف قطعه (بغر)  
 البعير كفرح ومنع بغيره بغير وبغير شرب ولم يرو فأخذه داء من الشرب ج بغارى يضم  
 والبعير ويحرك الدعفة الشديدة من المطر بغيرت السماء كنع وبغيرت الأرض وبغراها سقيناها  
 والتجم بغيرا سقط وهاج بالمطر وتفرقوا شغرا بغير ويكسر أولهما أى فى كل وجه والبعرة الزرع  
 يزرع بعد المطر فيبقى فيه الترى حتى يحقل وله بعرة من العطاء لا تعيض أى داء العطاء والبعير  
 محركة الماء الخبيث بغير عنه الماشية وكثرة شرب الماء أوداه وعطش \* البغور بالضم الحجر الذى  
 يذبح عليه قربان للصنم ولقب ملك الصين (البعتر) الأحمق الضعيف الثقيل الوخم  
 والرجل الومخ والجمل الضخم وابن لقيط الشاعر الجاهلي وبالهاء خبت النفس والهيج  
 والاختلاط والتفريق وبغتر الكلى كعصفرو بعتره بعتره ونفسه خبت وغنت كبغرت  
 \* بغشور بالفتح د بين هراة وسرخس والنسبة بغوى على غير قياس معرب كوشور أى الحفرة  
 المالحة منها على بن عبد العزيز وابن أخيه أبو القاسم مسند الدنيا وبرايم بن هاشم ومحمد بن  
 على الدباس ومحيى السنة (البقرة) المذكو الموثم ج بقر وبقرات وبقر بضمين وبقار  
 وأبقور وبواقر وأما بقر وبقيرو وببقور وباقورة فأسماء الجمع والبقار صاحب ووادع  
 برمل عالج كثير الحن ولعبة والحدائق البقار واد آخر لى أسد وعصا بقارة شديدة وبقر  
 الكلب كفرح رأى البقر فحصر فرحا والرجل بقر أو بقر أحسر فلا يكاد يبصر وأعياب بقره كنعه  
 شقه ووسعه والهدهد الأرض نظرموضع الماء قرأه وفى بنى فلان عرف أمرهم وقتشهم والبقير  
 المشقوق كالبقور وبرديشق فيلبس بلا كين كالبقيرة والمهر يولد فى ماسكة أو سلى والباقر

(قوله محمد الخ) والباء المدينة

سنة ٥٧ من الهجرة  
 وأمه فاطمة بنت الحسن  
 ابن علي فهو أول هاشمي  
 ولد من هاشميين علوي من  
 علويين عاش ٥٧ سنة وتوفي  
 بالمدينة سنة ١١٤ ودفن  
 بالبيسج عند أبيه وعمه  
 وأعقب سبعة جعفر  
 الصادق وإبراهيم وعبيد  
 الله وعلي وزينب وأم سلمة  
 وعبد الله وأما لقبه  
 (لتبحره في العلم) وتوسعه  
 وفي اللسان لأنه بقر العلم  
 وعرف أصله واستنبط فرعه  
 قلت وقد ورد في بعض  
 الآثار عن جابر بن عبد  
 الله الأنصاري أن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال له  
 يوشك أن تبقى حتى تلقى  
 ولدا لي من الحسين يقال له  
 محمد يقر العلم بقرا فإذا  
 لقيته فأقرئه من السلام  
 خرجته أئمة النسب اه  
 قوله مشي كالتكبير هكذا في  
 النسخ وفي اللسان وغيره  
 من الأمهات مشي مشية  
 المنكس ولعل ما في نسخ  
 القاموس تصحيف عن هذا  
 فلينظر اه شارح  
 قوله وبالضم الخ أنكروه  
 الحشى بهذه المعاني وقال  
 لا يعرف في شيء من دواوين  
 اللغة ولا نقله أحد من  
 شراح الفصح إلى آخر ما قال  
 انظر الشارح  
 قوله لبني ذؤيب كذا في  
 النسخ والصواب لبني  
 ذؤيبة كما هو نص الصاغاني اه

محمد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وعرق في الماني والأسد وتيقرو توسع  
 كتيقرو ويقرهك وفسدومشى كالتكبير وأعيماوشك في الشيء ومات والدارنزلها ونزل إلى  
 الحضرة وأقام وترك قومته بالبادية وخرج إلى حيث لا يدري وأمرع مطاطنا رأسه وحرص  
 بجمع المال ومنعه والقرس حام يده وخرج من الشام إلى العراق وهاجر من أرض إلى أرض  
 والبقيرى كسميها لعبة وبقرتبقير العجها والبيران بت والبقارى بالضم والشد وفتح الراء  
 الكذب والذاهية كالبقر كصرد والبقر الحائل والأبقر الذي لا خير فيه والمبقر الطريق  
 وعين البقر يعكأ وعيون البقر ضرب من العنب أسود كبير مدحرج غير صادق الجلاوة  
 وبفلسطين يطلق على ضرب من الإجاص والبقرة طائر يكون أبقرا وأطحل أو أبيض ج بقر  
 وبقرع قرب خفان وفرون بقر في ديار بني عامر ودعصنا بقر دعصان في شق الذنبا وذوبقر  
 وادبين أخيلة حتى الريدة وقتنه باقرة صادعة للألفه شاقة للعصا وبقرة كسفينة حصن بالأندلس  
 ودشرفها وبكهينة فرس عمرو بن صخر بن أشع وكزيران عبد الله بن شهاب محدث وجاء بالصقر  
 والبقر والصقارى والبقارى بالكذب والبقرة كثرة المال والمتاع \* البقطرية بالضم الثياب  
 البيض الواسعة وكعصفور رجل \* بكبرة كسجيرة لقب عبد السلام الهروي حدث (البكرة)  
 بالضم الغدوة كالبكرة محتركة واسمها الإبنكار وبالفتح خشية مستديرة في وسطها محز يستقى عليها  
 أو المحالة السريعة ويحرك ج بكر وبكرات والجماعة والفتية من الإبل ج بكار وبكر عليه وإليه  
 وفيه بكورا وبكروا بتكروا وبكروا بكرة وكل من باد إلى شيء فقدأ بكرة إليه في أي وقت  
 كان وبكرو بكروى على البكورو بكرة على أصحابه بتكروا أو بكرة جعله بيكر عليهم وبكروا بكرة  
 وتبكرتقدم وكفرح مجل والبا كورا المطرفي أول الوسمي كالبكرو والبكورو والمجل الإدراك من كل  
 شيء وبهاء الأنتى والتمرة والخل التي تذرك أولا كالبكرة والمبكار والبكورو جمع بكرة وأرض مبكار  
 سريعة الإنبات والبكر بالكسر العذراء ج أبكار والمصدر البكار بالفتح والمرأة والناقاة إذا  
 ولدن أبطنوا أحدا أو أول كل شيء وكل فعلة لم يتقدما مثلها وبقرة لم تحمل أو القيسة والسحابة  
 الغزيرة وأول ولدا الأوبين والكرم حمل أول مرة والضربة البكرة القاطعة القاتلة وبالضم  
 وبالفتح ولدا الناقاة والقتى منها أو التي إلى أن يجذع أو ابن الخاض إلى أن يبقى أو ابن البون  
 أو الذي لم يبتل ج أبكرو وبكران وبكار بالفتح والكسر والبكرات الملق في حلية السيف  
 وجبال شمع عندما لبني ذؤيب يقال له البكرة وقارات سودير حرخان أو بطريق مكة والبكرتان

هَبْتَانِ لِنِي جَعْفَرٍ وَفِيهِمَا مَا يُقَالُ لَهُ الْبِكْرَةُ أَيْضًا وَكَثَانَةٌ قَرِيبٌ شِيرَازٍ وَاسْمٌ وَكَعْنَقِي حِصْنٌ  
 بِالْعَيْنِ وَكَزْبِرَاسْمٌ وَأَبُو بَكْرَةَ نَفِيعُ بْنُ الْحَرِثِ أَوْ مَسْرُوحُ الصَّغَانِيِّ تَدَلَّى يَوْمَ الطَّائِفِ مِنَ الْحِصْنِ  
 بِبِكْرَةٍ فَكَأَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَا بَكْرَةَ وَالنِّسْبَةُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَإِلَى بَنِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ وَإِلَى بَكْرِ بْنِ  
 وَأَبْلُ بَكْرِي وَإِلَى بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابِ بَكْرَاوِي وَبَكْرَعٌ بِلَادٌ طَبِيعٌ وَالْبَكْرَانُ عِشْرَةٌ بِنَاحِيَةِ ضَرْبَةٍ  
 وَوَصَدَّقَنِي سِنٌ بِكْرَهُ بَرَفَعُ سِنٌ وَنَصَبَهُ أَي خَبَرَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَمَا انطوت عليه ضلوعه وأصله أن  
 رَجُلًا سَامٍ فِي بَكْرٍ فَقَالَ مَا سَنَهُ فَقَالَ بَا زَلُّ ثُمَّ نَفَرَ الْبَكْرُ فَقَالَ صَاحِبُهُ هَدِيعٌ هَدِيعٌ وَهَذِهِ لَفْظَةٌ  
 يُسَكَّنُ بِهَا الصَّغَارُ فَلَمَّا سَمِعَهُ الْمُشْتَرِي قَالَ صَدَّقَنِي سِنٌ بِكْرَهُ وَنَصَبَهُ عَلَى مَعْنَى عَرَفَنِي أَوْ أَرَادَهُ خَبَرَ  
 سِنٌ أَوْ فِي سِنٍ فَحُذِفَ الْمُضَافُ أَوْ الْجَارُ وَرَفَعَهُ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِ تَوْسَعًا وَبَكْرٌ بَكْرِيٌّ أَيْ  
 الصَّلَاةُ الْأُولَى وَقَفَا وَابْتَكَّرَ أَدْرَكَ أَوَّلَ الْخُطْبَةِ وَأَكَلَ بِكَوْرَةَ الْفَاكِهَةِ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا فِي  
 الْأَوَّلِ وَأَبُوكَرُ وَرَدَّتْ بِإِلَهٍ بِكْرَةً وَبَكْرُونَ اسْمٌ بِكَهْوَ اسْمِ مَلِكٍ الْبُكُورُ كَسَنُورٍ وَسَنُورٍ وَسَبْطَرٍ  
 جَوْهَرٌ مٌ وَكَسَنُورُ الضَّمُّ الشَّجَاعُ وَالْعَظِيمُ مِنْ مَوْلَى الْهِنْدِ \* بَلْجَرٌ كَعَضْفَرٌ دٌ بِالْخَزَرِ  
 خَلْفَ بَابِ الْأَبْوَابِ وَأَحَدٌ مِنْ عِبِيدِنَ نَاضِحٌ مِنْ بَلْجَرٍ مُحَمَّدٌ نَحْوِيُّ \* بَلْغَرٌ كَقَرْمَطٍ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
 بَلْغَارٌ مَدِينَةُ الصَّقَالِبَةِ ضَارِبَةٌ فِي الشَّمَالِ شَدِيدَةُ الْبَرْدِ \* الْبَلْهَوْرُ كَعَضْفَرٍ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ  
 \* الْبُنُورُ اخْتَبَرُ مِنَ النَّاسِ \* الْبِنَادِرَةُ مَجَارٌ يَلْزُمُونَ الْمَعَادِنَ أَوِ الَّذِينَ يَخْزُونُ الْبَضَائِعَ لِلْعَلَاءِ  
 جَمْعُ بِنْدَارٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ بِنْدَارٌ مُحَمَّدٌ وَبِنْدَارُ الْمَرْسِيِّ وَالْمَكَلَا \* الْبِنِصْرُ الْإِصْبَعُ بَيْنَ الْوَسْطِيِّ  
 وَالْخَنْصَرِ مَوْثِقَةٌ وَذَكَرَهُ فِي ب ص ر وَهَمْ (البور) الْأَرْضُ قَبْلَ أَنْ تَصْلِحَ لِلزَّرْعِ أَوْ الَّتِي  
 تَجْمَعُ سَنَةٌ لَتَزْرَعَ مِنْ قَابِلٍ وَالِاخْتِبَارُ كَالِابْتِيَارِ وَالْهَلَاكُ وَأَبَارَهُ اللَّهُ وَكَسَادُ السُّوقِ كَالْبُورِ فِيهِمَا  
 وَجَمْعُ بَائِرٍ وَبِالضَّمِّ الرَّجُلُ الْفَاسِدُ وَالْهَالِكُ لِأَخْبَرِيهِ بِسَوِيٍّ فِيهِ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ وَمَا بَارَ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَلَمْ يُعْمَرَ كَالْبَائِرِ وَبِالْبَاءِ وَكَقَطَامِ اسْمُ الْهَلَاكِ وَغُلٌّ مَيُورٌ كَبُرَ عَارِفٌ بِالنَّاقَةِ أَنَّهَا  
 لَا قِيَامٌ حَائِلٌ وَالْبُورِيُّ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبُورِيَّةُ وَالْبَارِيَّةُ وَالْبَارِيَّةُ الْخَصِيرُ الْمَسْجُوعُ وَإِلَى  
 يِعْنَهُ بِسَبِّ الْحَسَنِ بْنِ الرَّبِيعِ الْبُورِيُّ شَيْخُ الْجُبَارِيِّ وَمُسْلِمٌ وَالطَّرِيقُ مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ حَائِرٌ بَائِرٌ  
 لَمْ يَجِبْ لِنَسَبِي وَلَا يَأْتِمُرُ رَشْدًا وَلَا يَطْبِيعُ مَشْدًا وَبَارَةٌ \* نَيْسَابُورٌ مِنْهَا الْحَسَنِ بْنِ نُصْرٍ الْبَارِيُّ  
 النَّيْسَابُورِيُّ وَسُوقُ الْبَارِدِ بِالْعَيْنِ وَبَارِيٌّ بِسُكُونِ الْبَاءِ \* يَهْدُو بَارَةٌ كَوْرَةٌ بِالشَّامِ وَنَقْلُهُ  
 مِنْ أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ وَالنِّسْبَةُ إِلَى الْكَلْبِيِّ بَارِيٍّ وَابْتَارَهَا تَكْسَاهَا وَبُورَةٌ بِالضَّمِّ دٌ مِعْصَرٌ مِنْهَا السَّمَكُ  
 الْبُورِيُّ وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ مَعْدُوَانَ أَخِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَعَبْرُهُمَا وَبِلَاهَا دٌ بِفَارِسَ وَابْنُ

قوله وكسنور الضخم  
 الشجاع وفي حديث جعفر  
 الصادق رضي الله عنه  
 لا يحبنا أهل البيت  
 الاحدب الموجه ولا  
 الاعور البلورة قال أبو عمرو  
 الزاهد هو الذي عينه  
 ناتئة قال ابن الأثير هكذا  
 شرحه ولم يذكر أصله اشرح  
 قوله البور كصبور كذا في  
 النسخ وهو غلط وقد أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان  
 وقال ابن الأعرابي المنور  
 المختبر من الناس اه شارح  
 قوله بلبعض الخ كانت  
 قرية من قرى تيسس وكان  
 ينسب إليها جماعة يقال  
 لهم بنو البورى وقد  
 خربت اه خطط

قوله وبار به و اختبره  
 ومنه الحديث كنا  
 نبورا وولادنا يحب علي رضي  
 الله عنه كذا في الشارح  
 قوله وشر الوادي وخيره  
 هكذا في النسخ بالسين  
 المعجمة والصواب سر الوادي  
 بالسين أي سرارته كما في  
 الأصول المصنعة اه  
 شارح

قوله والخب هكذا في النسخ  
 والذي نقل عن ابن الأعرابي  
 أنه قال البهر الخبية والبهر  
 الفخر وأنشدت عمر بن  
 أي ربيعة وهو قوله  
 ثم قالوا تحبه قلت بهرا

عدد الرمل والحصى والتراب  
 ولعل ما ذكره المصنف  
 تحفيف فليظن وقيل معنى  
 بهرا في البيت جأ وقيل  
 بجأ قال أبو العباس يجوز  
 أن كل ما قاله ابن الأعرابي  
 في وجوه البهران يكون  
 معنى لما قال عمر وأحسنها  
 العجب أفاده الشارح

قوله منهار فاد كذا في  
 النسخ والصواب ورفاء  
 اه شارح

قوله واحترق من حر بهرة  
 النهار وفي الحديث فلما أهر  
 القوم احترقوا أي صاروا  
 في بهرة النهار أي وسطه  
 وتعبير المصنف لا يخالو عن  
 ركافة ولو قال وأهر صار  
 في بهرة النهار كان أحسن  
 كذا في الشارح

أضرم شيخ البخاري وابن محمد وابن عمار البخاني وابن هاني وآخرون وكشوري ة قرب عكبراء  
 منها محمد بن أبي المعالي بن البوراني وكزوري أمر من زار من الأعلام والبورانية طعام ينسب  
 إلى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو بكر البوراني شيخ شيخ ابن جيع  
 وعبد الله بن محمد بن بورين محدثان والبورية ع كان به تحل لبني الضير وبار بهرة والناقاة  
 عرضها على الفعل لينظر الأفع أم لآلئها إذا كانت لا تحبالت في وجهه وعمله بطل ومنه ومكر  
 أولئك هو يور والفعل الناقاة تشمهها يعرف لقاها من جبالها وبوار الأيم أن تبقى في بيتها  
 لا تخطب وأرسله يور به بالضم إذا ترك ورأيه ولم يؤدب (البهرة) بالضم القصيرة كالبهتر  
 وبالفتح الكذب \* البهري بالضم مستددة الباء المقرم الذي لا يشب (البهر) بالضم ما تسع  
 من الأرض وشر الوادي وخيره كالبهرة فيهما والبدد وانقطاع النفس من الإغماء وقد أهر وبهر  
 كعني فهو مهور وبهر وأهر الإضاعة كالبهور والغلبة والملء والبعد والخب والكرب  
 والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والمحب وبهره أي تعسا وبهر التمسر كنع غلب  
 ضوء ضوء الكواكب وفلان برع والأبهر الظهور وعرق فيه ووربد العنق والأكل والجانب  
 الأقصر من الريش وظهر سية القوس أو ما بين طائفتها والكلية والطيب من الأرض لا يعاوه  
 السيل والضربع اليابس وبلا لام معرب أبهر أي ماء الرحي ع عظيم بين قزوين وزنجان  
 وبلية نواحي أصفهان وجبل بالجاز وبهرا قبيلة وقد يقصر والنسبة بهراني وبهراوي  
 والبهارت طبيب الرميح وكل حسن منير ولبب القوس والبياض فيه وة بحر ويقال لها بهارين  
 أيضا منهار فاد بن إبراهيم المحدث وبالضم الصم والخطاف وحوت أبيض والقطن الخالوج وشي  
 يوزن به وهو ثمانية رطل أو أربع مائة أو ألف وثمان مائة وألف وثمان مائة رطل  
 وإنما كالأبريق والبهرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وأبهر جاء بالعجب واستغنى  
 بعد فقر واحترق من حر بهرة النهار وتلون في أخلاقه دمانه مرة وخبنا أخرى وتزوج بهرة  
 وابتهر ادعى كذبا وقال فخرت ولم يفجر ورماء بما فيه وفي الدعاء ابتهل أو يدعوك ساعة لا بسكت  
 ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا عماله أو عليه وابتهر بفلانة بالضم شهر بها وتبهر امتلا  
 والسحابة أضانت وباهر فاخر وأبهر السيف انكسر نصفين وأبهار الليل انتصف أو ترا كبت  
 ظلمته أو ذهبت عامته أو بقي نحو ثلثه والساهران السفن لسقها الماء الباهر عرق ينفذ شواة  
 الرأس إلى اليافوخ والبهور بجرول الأسد وبهرة بالضم ع بنواحي المدينة وع باليامة ومن

الليل والوادي والفرس والحلقة وسطه والبهرة الثقيلة الأرداف التي إذا مشت انبهرت  
**(البهزر)** بجعفر الحضيف العاقل والشريف وكقنفذة من النوق العظيمة والتخلة الطويلة  
 أو التي تنالها يدك وقد يقع فيهما ج بهازر \* يبارك كتاب د بين يهوق وبسطام وة بنسا  
 والبيرة بالكسر د له قفلة قرب ميساط وة بين القدس وابلس وحبب و بكفوطاب و بجزيرة  
 ابن عمر وأجد بن عبيد بن الفضل بن سهل بن بيري كسرى أمر من سار محدث وأيار د بين  
 مصر والاسكندرية ﴿ **(فصل التاء)** ﴿ **(أثاره)** ﴾ وإليه البصر أتبعته إياه  
 وبالعصا ضربته وإليه النظر أحده إليه وتار كنع انبهرو والتارة المرة ترك همزها لكثرة  
 الاستعمال ج ترو والتور ور والتابع الشرطي والعون يكون مع السلطان بلارزق **(التبر)**  
 بالكسر الذهب والفضة أو قماهما قبل أن يصاغ فإذا صيغا فهما ذهب وفضة وما استخرج من  
 المعدن قبل أن يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفرو والفتح الكسر  
 والإهلاك كالتبديل فيهما والفعل كضرب وكسحاب الهلاك والتبراة الناقصة اللون  
 والتبور الهالك وما أصبت منه تبر بالفتح شيئا والتبيرة بالكسر كالتخاله تكون في أصول  
 الشعرو تبر كفتح هلك وأتبر عن الأمر انتهى \* التترجزة جبل يتاخون الترك \* التوائير  
 الجلاوزة **(التاجر)** الذي يبيع ويشتري ويأبع الخرج ليجار وتجار وتجر وتجر كرجال  
 وعمال وصحب وكتب والحاذق بالأمر والناقصة الناقصة في التجارة وفي السوق كالتاجرة وأرض  
 متجرة يجر فيها واليهاء وقد تجر تجر أو تجار فهو على أكرم تاجر على أكرم خيل عتاق \* التخرور  
 بالضم والمجحة الرجل الذي لا يكون جلدًا ولا كنيفًا ومحمد بن علي بن الحسين البخاري بالضم  
 محدث روى عن ابن المديني وعنه الدارقطني **(تر)** العظم يترو يتراوتر وربان وانقطع  
 وقطع كثر وعن بلده تباعدوا آثره وامتلأ جسمه وتر وى عظمه تراوتر وراوترارة والترا سريع  
 الرخص من البراذين كالمفترو والمعتدل الأعضاء من الخيل والجهود والقاء النعام ما في بطنه  
 وبالضم الأصل والخيط يقدر به البناء والتره بالضم الحسناء الرعاء والتراتير الجوارى الرعن  
 والتررة التحريك وإكثار الكلام واسترخا في البدن والكلام والتور الجلاوز وطائر الأثور  
 غلام الشرطي والغلام الصغير والترتر التزلزل والتقلقل والترار الشدائد والترى كالعوى اليد  
 المقطوعة وترتر والسكران حر كوه وزعزعه واستنكهوه حتى توجد منه الريح والتار  
 المسترخي من جوع أو غيره وأتران بالضم د م \* تستر كندب د وشتر بمجتمين لمن

قوله وتار كنع انبهرو وفي  
 التكملة التار الانهار بالتون  
 فانظره اه شارح  
 قوله وكل جوهر يستعمل  
 من النحاس والصفرو قال  
 الشارح والشبه والزجاج  
 والذهب والفضة وغير  
 ذلك مما استخرج من المعدن  
 قبل أن يصاغ ولا يخفى أن  
 هذا مع ما تقدم من قوله أو  
 ما استخرج واحد قال  
 الجوهري وقد يطلق التبر  
 على غير الذهب والفضة من  
 المعدنيات كالنحاس  
 والحديد والرصاص وأكثر  
 اختصاصه بالذهب ومنهم  
 من يجعله في الذهب أصلا  
 وفي غيره فرعا وبجاء اه  
 قوله البخاري بالضم هكذا  
 ضبطه الأمير عن السمعاني  
 ونسب عليه بأنه لم يقله  
 إلا بفتح التاء قال البليسي  
 هكذا رأيت في نسخة جيدة  
 عندي منسوب إلى  
 تخارستان يقال بالتاء  
 والطاء مدينة بخراسان  
 وقيل إلى سكة تخارستان  
 بمر و يقال بالطاء أيضا  
 وقوله ابن المديني كذا في  
 النسخ والذي في التبصير  
 المدائني فيلنظر اه شارح

وَسُورُهَا أَوْلُ سُوْرٍ وَوَضِعَ بَعْدَ الطُّوفَانِ \* تَشْرِبُ مِنَ الْكَسْرِ اسْمُ شَهْرٍ بِالرُّومِ وَهُمَا تَشْرِبَانِ  
 \* تَعَارُ كِتَابُ جَبَلٍ بِيَلَادِ قَيْسٍ وَرِجَالٌ وَتَعْرَكُنَّ صَاحٍ وَجِرْحٌ تَعَارٌ كَثَانٌ لَا يَرْقَاوُ وَتَعْرَهُ حَرَكَةٌ  
 اشْتِعَالُ الْحَرْبِ \* تَعَكَّرَ كَعَلَمُ جَبَلٍ أَوْ حِصْنٍ بِالْيَمَنِ (التغران) حَرَكَةُ الْغَلِيَانِ وَالْفِعْلُ  
 كَسَعَ وَعَلِمَ أَوِ الصَّوَابُ بِالنُّونِ وَلَمْ يَسْمَعْ تَعْرًا بِالتَّاءِ وَإِنَّمَا تَصَّحَّفَ عَلَى الْخَلِيلِ وَتَبَعَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ  
 وَالتَّغْوَرُ أَنْ تَجَارَ السَّحَابُ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ بِالْبَوْلِ وَالتَّيغَارُ كَقِفَالِ الْأَجَانَةِ وَجِرْحٌ تَغَارٌ تَعَارٌ وَنَاقَةٌ  
 تَغَارَةٌ أَيْ تَزِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْبِي فِي مَرْهَاهَا وَتَغْرُ الْعِرْقُ كَسَعَ أَنْفَجَرَ وَالْقِرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ  
 مِنْ خَرَقٍ فِيهَا (التفرة) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَكَلِمَةٌ وَتَوْدَةٌ التَّفْرَةُ فِي وَسْطِ النَّفْثَةِ الْعُلْيَا وَكَلِمَةٌ  
 نَبَتْ وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّبَاتِ وَمَا يَنْبُتُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْتَكِينُ مِنْهُ الرَّاعِيَةَ لِصِغَرِهِ وَالتَّافِرُ  
 الرَّجُلُ الْوَسِخُ كَالْتَفْرِ وَالتَّقْرَانُ وَأَنْ تَفْرَخَ شَعْرًا نَفْسُهُ إِلَى تَفْرِئِهِ وَالطَّلْحُ طَلَعَ فِيهِ نَشَانُهُ وَأَرْضٌ  
 مُتَفَرَّةٌ أَكَلَّ كَلَاهَا صَغِيرًا \* التَّفْرِئَةُ فِي الدَّقِيقَةِ \* التَّفْرَةُ وَالتَّقْرُ كَكَلِمَةٍ وَكَلِمًا أَحَدُهُمَا  
 الْكَرْوِيَا وَالْآخِرُ التَّوَابِلُ \* التُّكْرِيُّ وَالتُّكْرُبِيُّ التَّاءُ وَفَتْحُ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةُ فِيهِمَا  
 هَكَذَا فِي النَّسْخِ وَالصَّوَابِ بِفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةِ بِجَبَلٍ لِلْقِرْبَةِ الَّتِي بِالسَّقْلِ بَعْدَ آدِ  
 وَالْقَائِدُ مِنْ قَوَادِ السِّنْدِجِ التَّكَارُكَةُ وَتُكْرُورُ بِالضَّمِّ بِالْمَغْرِبِ (التمر) م وَاحِدُهُ  
 تَمْرَةٌ جِ تَمْرَاتٌ وَتَمْرٌ وَتَمْرَانٌ وَالتَّمَارُ بَائِعُهُ وَالتَّمْرِيُّ حَبُّهُ وَالتَّمُورُ الْمُرُودِيَّةُ وَتَمْرُ الرُّطْبِ تَمْرًا  
 وَأَتَمَّرَ صَارِي حَدَّ التَّمْرِ وَالنَّحْلَةَ حَمَلَتْهُ أَوْ صَارَ مَا عَلَيْهَا رَطْبًا وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ إِيَّاهُ كَتَمَرَهُمْ تَمْرًا  
 وَأَتَمَّرُوا وَهُمْ تَامَرُونَ كَتَمَّرَهُمْ وَالتَّمِيرُ التَّمْيِيسُ وَتَقْطِيعُ اللَّحْمِ صَفَارًا وَتَحْفِيفُهُ وَالتَّمَامُورُ  
 فِي أَمْرٍ وَالتَّمَارِيُّ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ وَالتَّمْرَةُ كَقَهْرَةٍ أَوْ ابْنُ تَمْرَةٍ طَارِئًا صَغُرُ مِنَ الْعَصْفُورِ وَتَمِيرَةٌ  
 بِالسَّامِ وَتَمِيرِي عِ بِهِ وَتَمِيرَةُ الْكَبْرِيِّ وَالصُّغْرِيُّ قَرِيْبَانِ بَأَصْفَهَانِ وَتَمْرٌ حَرَكَةٌ عِ بِالنِّيَامَةِ وَكَرْبِيرُ  
 ةِ بِهَا وَتَمْرَةٌ أُخْرَى بِهَا وَعَقِيْقُ تَمْرَةٍ عِ بِتِهَامَةٍ وَعَيْنُ التَّمْرِ قَرِيبُ الْكُوفَةِ وَتَمْرَانُ دِ وَتَمَارٌ  
 جَبَلٌ وَنَفْسٌ تَمْرَةٌ طَيِّبَةٌ وَالتَّمْرِيُّ بِالضَّمِّ عَجِيْبَةٌ عِنْدَ الصُّوقِ وَتَمَارٌ رُحٌّ أَعْمَارًا رَأَصَلَبَ وَالدُّرُّ أَسْتَدُّ  
 نَعْظُهُ وَالْمَتَمَّرُ الذُّكْرُ مِنَ الْجُرْدَانِ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمَا بَالِدًا رُومِيٌّ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْمِيمُ أَحَدُ  
 (التنور) الْكَائُونُ يَجْعَلُ فِيهِ وَصَانِعُهُ تَنَارٌ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَكُلُّ مَجْمَعٍ مَا وَحَقْلٌ مَا لِلْوَادِي  
 وَجَبَلٌ قَرِيبُ الْمَيْصَةِ وَذَاتُ التَّنَانِدِ عَقَبَةٌ بِحَذَائِزِ بَالَةٍ وَتَنْبِيْرُ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى قَرِيْبَانِ بِالْحَبَابُورِ  
 وَتَبِيْرَةُ كَلِمَةٌ بِالسَّوَادِ (التور) الْحَرِيْبَانُ وَالرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَإِلْيَاءُ بِشْرَبِ فِيهِ مَذْكُورُهَا  
 الْحَارِيْبَةُ تَرْسُلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ وَالتَّارَةُ الْحَيْنُ وَالْمَرْجُجُ تَارَاتٌ وَتَبِيْرُ وَتَارَةٌ عَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَأُتْرُبُ

قوله وإنما تصحف على  
 الخليل الخ قال شيخنا  
 والاعتراض أورده ابن  
 بري والزيدى وتبعهما  
 المصنف تقليدا وقد  
 تعقبوههم وصحوا أن  
 ما حكاها الخليل هو الصواب  
 ٥١ شارح  
 قوله في النسخ أي من كتاب  
 العين الليث ٥١ شارح  
 قوله واحدة تمر قال شيخنا  
 قد عدل عن اصطلاحه  
 الذي هو واحد بها فتأمل  
 ٥١ شارح  
 قوله الجمع تمرات الخ قال ابن  
 سيده وليس تكسيرا لأسماء  
 التي تدل على الجموع  
 بمطرد الأتري أنهم لم يقولوا  
 أبرار في جمع بر وفي الصحاح  
 جمع التمر تمر وتمران بالضم  
 وترادبه الأنواع لأن الجنس  
 لا يجمع في الحقيقة ٥١  
 قوله التنور الكائون يحبز  
 فيه يقال هو في جمع  
 اللغات كذلك وقال الليث  
 التنور عمت بكل لسان قال  
 أبو منصور وهذا يدل على  
 أن الاسم في الأصل أجمعى  
 فعربته العرب فصارعربيا  
 على بناء فاعول والدليل على  
 ذلك أن أصل بناءه تنر قال  
 ولا نعرفه في كلام العرب  
 لأنه مهمل وهو نظير ما دخل  
 في كلام العرب من كلام  
 العجم مثل الديباج والديبار  
 والسندس والاستبرق وما  
 أشبهها ولما تكلمت بها  
 العرب صارت عربية ٥١

قوله والحائز هكذا في  
 نسختا وصوابه الجائز اه  
 شارح  
 قوله الأعرج هكذا في  
 النسخ وفي بعض الأصول  
 الأعوج اه شارح  
 قوله وشير الأثرية إلى قوله  
 جبال بظاهر مكة أي خارجا  
 عنها وقول ابن الأثير وغيره  
 بمكة إنما هو تجوز أي بقر بها  
 قال شيخنا ذكروا أن شيرا  
 كان رجلا من هذيل مات  
 في ذلك الجبل فعرف به قيل  
 كان فيه سوق من أسواق  
 الجاهلية كعكاظ وهو على  
 عين الذهاب إلى عرفة في  
 قول النووي وهو الذي جزم  
 به عياض في المشارق وتبعه  
 تلميذه ابن قرقول في المطالع  
 وغيرهما وأعلى يساره كما  
 ذهب إليه المحب الطبري  
 ومن وافقه واتقدوه  
 وصوبوا الأول حتى ادعى  
 أقوام أنها شيران أحدهما  
 عن اليمين والآخر عن  
 اليسار واستبعدوه وفي  
 المراسد والأساس الأثرية  
 أربعة قلت وقد عدتها  
 صاحب اللسان هكذا في  
 غنائه وشير الأعوج وشير  
 الأحذب وشير حراء وقال  
 أبو عبيد البكري وإذ اتنى  
 شير أريد بهما شير وحراء  
 اه شارح

النظر آتارته وتاراه ع بالشام قُرب بَبُولَ ومنه مسجد تاراه لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وتاران جزيرة بين القلزم وأبلة وبارات فلان مقلوب من الوتر للدم وتوران بالضم اسم لجميع  
 ما وراء النهر ويقال للملكها توران شاه وة بجران منها سعد بن الحسين العروضي ومحمد بن أحمد  
 القزاز وعُب توران ع قُرب خور الديبل والتائر المداوم على العمل بعد قُور (التيهور)  
 ما اطمأن من الأرض وما بين أعلى الوادي والجبل وأسفلهما والرجل التائه المتكبر وموج  
 البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف ج تياهر وتياهر والتوهري السنام الطويل والتاهور  
 السحاب (التيار) مشددة موج البحر الذي ينضح والتائه المتكبر وقطع عرفا تيارا أي سربع  
 الحرية والتير بالكسر التيه والحائز بين الحائطين ونهر تيرى كضري بالأهواز ومحمد بن قير  
 الطويل محدث مات وهو قائم يصلى وعمرو بن تيرى كسرى أمر من سار شيخ لابن المبارك  
 ﴿فصل التاء﴾ ﴿التار﴾ الدم والطلب به وفاتل حيمك ج آثار وآثار  
 والاسم الثورة والثورة وتاربه كنع طلب دمه كشاره وقتل فائله وأما أدرك تاره واستنار  
 استغاث لتار بمقتوله والثور والثورور وبارات زيدا قتله والتائر من لا يني على شيء حتى  
 يدرك تاره ولا تارت فلا يئده لا نفعته وانارت وأصله اثارت أدركت منه تاري والتائر المنيم  
 الذي إذا أصابه الطالب رضى به فقام بعده وتارتك بكذا أدركت به تاري منك (انجر) ارتدع  
 من فرع وتجر ونقر وجفل وضعف عن الأمر ولم يصبره ورجع على ظهره والقوم في سير تاروا  
 والمه سأل والتجارة بالكسر حقرة يحفرها ماء الميزاب (التبر) الحبس كالتبسر والمنع  
 والصرف عن الأمر والتخيب واللعن والطرود وجزر البحر والنبور الهلاك والويل والإهلاك  
 وتار وتار وتاير أو آباو التيرة الأرض السهلة وتراب شبيه بالثورة والحقرة في الأرض وتيرة  
 واديدارضة وبالضم الصبرة وشير الأثرية وشير الحضرة والنصح والزنج والأعرج والأحذب  
 وغنائه جبال بظاهر مكة وشير ماء بدارضته أقطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم شير بن  
 ضرة وسماه شيرحا والشير كمثل المجلس والمقطع والفصل والموضع تلد فيه المرأة أو الناقة ومجزر  
 الجزور وشير القرحة كفرح انفقت واثارت عنه تشاقت وهو على شير أمر كتاب على  
 بإشراف من قضائه (النجرة) بالضم الوحدة من الأرض ومعظم الوادي ويجمع أعلى الحشا  
 أو وسطه وما حول الثغرة ومن البحر السبله والقطعة المتفرقة من النبات وغيره وشجر القرح خطه  
 يشجر البسراى تغله والأبجر الغليظ العريض كالتجر والتجر والسهم الغليظ الأصل القصير والتجبر

التوسيع والتعريض وتجر ما قرب نجران أو بين وادي القرى والشام والتجر كصرد جماعات متفرقة وسهام غلاظ الأصول عراض والتجر أنفجر والماء فاض كثيرا وخيزران متجر كعظم ذوا نابيب ومتجور بن غيلان مهجور حر بروفي لجه تيجر رخاوة (الترة) من العيون الغزيرة كالترارة والترارة والتثورة والناقة أو الشاة الواسعة الإحليل والغزيرة منها كالتورورج ترورورار والطعنة الكثيرة الدم وتر يتر مثلت الآتي تراورورة وترارة وتروراني الكل والمرأة الكثيرة في الكلام كالنارة والترارة والتثر النقر يق والتبديد كالتررة والواسع والمكثار ومن السحاب الكثير الماء والترثار المهذار والصباح ونهر أواد كبير بين سنجان وتكربت الإثارة بالكسر الأثر باريس والتثور الكبير والصغير نجران بارمينية وتر بالمكان تثير انداه والتررة كثرة الكلام وترديده والإكثار من الأكل وتخليطه وفرس تر ومنتر سرب الرخص (تجره) صبه فالتعجر والتعجيرة من الحفان التي يفيض ودكها والتعجر السائل من ماء أودمع ويفخ الجهم وسط البحر وليس في البحر ما يشبهه وقول الجوهري والصغاني تصغيره منسجج ومنسجج غلط والصواب تعجير كما تقول في محرم جمع حريم وقول ابن عباس وقد ذكر علي رضي الله تعالى عنهما على أبي علمه كالقرارة في المتعجر أي مقيسا إلى علمه كالقرارة موضوعة في جنب المتعجر (التقر) ويضم ويحرك لثي يجر من أصول السمر سم قائل وبالتحريك كثرة التاليل والتعور والرجل القصير والطرون أو طرفه والتولول وأصل العنصل والقشاء الصغير وعمر الذنون والتعيران والتعوران كالحلقتين يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان ضرع الشاة والتعاري نبات كالهليون وتشقق يندو في الأنف وقد نعر الأنف وأثر تعجس الأخبار بالكذب (التقر) من خيار العشب ويحرك واحدها وكل جوية أو عورة منفتحة والضم أو الأسنان أو مقدمها أو مادامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع الخفاف من فروج البلدان كالتفرورود قرب كرمان بساحل بحر الهند وتقر كنع تلم والثلة سدها صد وفلاناً كسر نقره والتقرة بالضم نقرة التحرين الترفوتين ومن البعير هزيمة يجر منها ومن القرس فوق الجوجو والناحية من الأرض والطريق السهلة وأثر الغلام ألقى نقره ونبت نقره ضد كافتقر وادعرو والأصل اننقر ونقر كعني دق فقه كافتقر وسقطت أسنانه أو واصله فهو منغور وأمسوا نغورا أي متفرقين الواحد نقر وكصبور حصن باليمن لخير وكسبة ناحية من أعراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام (النقر) ويضم للسباع والخالب كالحيا للناقة ومسلك القضيب

قوله الجمع ترور وترار بالضم والكسر هكذا في النسخ والذي في الأصول المعتمدة ترورترار اه شارح قوله يتر مثلث الآتي إلى قوله في الكل أي عماد كمن المعاني السابعة قال شيخنا الضم والكسر لغتان واردتان والأولى شاذة والثانية على القياس وقد عدّه ابن مالك وغيره مما جاء فيه الوجهان وذكرهما الجوهري وأرباب الأفعال والتصريف وأما الفتح فلا وجه لآلهما ولا قياسا لأن الفتح إنما يكون في الماضي المفتوح الحلقى العين أو اللام وذلك هنا منتف كلابغني قلت وما أنكروه شيخنا فقد ذكره صاحب اللسان عن بعض العرب والمصنف من عاداته أنه لم يزل يتبع النوادر والقرائب لأنه البحر المحيط الجامع للجائب اه شارح قوله مثلث الآتي أي المضارع اه شارح قوله كثرة التاليل كذا في النسخ ونص ابن الأعرابي بثة التاليل اه شارح

منها وبالتمر يك السرى مؤخر السرج وقد يسكن وأنقره عمل له سقر أو شد به والمنقار التي  
 ترى بسر جهال مؤخرها والرجل الملبون كالمغفر والاستنقار أن يدخل إزاره بين نخديه ملوياً  
 وإدخال الكلب ذنبه بين نخديه حتى يلزقه بطنه ونقره تنفير أساقه من خلفه كأنقره وأنقره بيعة  
 سواء أي الرقبة بأسته والعز بين الولادة والتنقير التردد والجزع (التمر) محرّكة حمل الشجر  
 وأنواع المال كالتمار كسحاب الواحدة ثمرة وعرة كسمره ج غارويج غروويج غارو الذهب  
 والفضة والتمررة الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل  
 والولد وغمر الشجر وأغمر صار فيه الثمر والشاهر ما خرج غره والمغر ما بلغ أن يجني والتمرا جمع  
 الثمرة وشجرة بعينها وهضبة بشق الطائف مما يلي السراة ومن الشجر ما خرج غمرها والأرض  
 الكثيرة الثمر كالثمرة وغمر الرجل غمول وللغم جمع لها الشجر ومال غمر ككتف ومثور كثير وقوم  
 ممتورون والتميرة ما يظهر من الزبد قبل أن يجتمع والبن الذي ظهر زبده أو الذي لم يخرج زبده  
 كالثميرة فيها وغمر السقاء ثمرا أظهر عليه تحبب الزبد كغمر والنبات نفض نوره وعقد غمره والرجل  
 ماله نماه وكثره وأغمر كثر ماله والشامر اللويساء نوراً المحاض وابن غمر الليل المقمر وغمر واذب التمرين  
 بالين وكثر بجر محمد بن عبد الرحيم المحدث وما نقيس لك بقرة كفرحة أي مالك في نفسى  
 حلاوة \* الثجارة والتجارة الحفرة يحفرها ماء المزراب (النور) الهيجان والوثب والسطوع  
 ونهوض القطا والجراد وظهور الدم كالتور والتوران والتور في الكل وأثاره وأثره وهثره  
 وتوره واستناره غيره والقطعة العظيمة من الأقطح أو أوروورة وذو كالبقرح أو أورو وثار  
 وتورة وثيرة وثيرة وثيران كحيرة وجيران وأرض منورة كثيره والسيدو الطعلب والبياض في  
 أصل الظفر وكل ما علا الماء والجمنون وحجرة الشفق النائرة فيه والأحق وبرج في السماء وقوس  
 العاص بن سعيد وتورا بوقبيله من مضر منهم سفيان بن سعيد وواديلاد مزينة وجبل بمكة  
 وفيه الغار المذكور في التنزيل ويقال له تورا طعل واسم الجبل أطل نزله تور بن عبد مناة  
 فسب إليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين عمري إلى تور وأما قول أبي عبيد  
 ابن سلام وغيره من الأكارب الأعلام إن هذا تصيف والصواب إلى أحد لأن تورا إنما هو بمكة فغير  
 جيد لما أخبرني الشجاع البعل الشخ الزاهد عن الحافظ أبي محمد عبد السلام البصري أن حذاء  
 أحد جافح إلى ورائه جبلاً صغيراً يقال له تورا وتكرر رسوإلى عنه طوائف من العرب العارفين  
 بتلك الأرض فكل أخبرني أن اسمه تورا ولما كتب إلى الشيخ عفيف الدين الطري عن والده

قوله منها وفي بعض الأصول  
 العمدة فيها بدل منها ٥١  
 شارح  
 قوله كالتمار كسحاب هكذا  
 في سائر النسخ قال شيخنا  
 أنكروه جماعة وقال قوم هو  
 إشباع وقع في بعض أشعارهم  
 فلا ثبت قلت ما ذكره شيخنا  
 من إنكار الجماعة له في محله  
 وما ذكره من وقوعه في  
 بعض أشعارهم فقد وجدته  
 في شعر الطرماح ولكنه قال  
 الثمار بالشاء المفتوحة  
 ويسكون التحسة  
 حتى تركت جنباهم ذابحة  
 ورد الثرى متلع الثمار  
 ٥١ شارح  
 قوله كالثمرة أي كفرحة  
 هكذا في سائر النسخ والذي  
 في نص قول أبي حنيفة أرض  
 غيرة كثيرة الثمر وشجرة غيرة  
 ونخله ثمرة ثمرة وقيل هما  
 الكثير الثمر والجمع غمر فليظن  
 ٥١ شارح  
 قوله والجمنون وفي بعض  
 النسخ الجمنون وهو الصواب  
 كانه لهيجانه ٥١ شارح

الحافظ الثقة قال إن خلف أحد عن شماله جبالاً صغيراً مدوراً يسمى توراً يعرفه أهل المدينة خلفاً عن سلف وتور السبال وبرقة النور موضعان وتورى وقد عيّن نهر دمشق وأبو النورين محمد بن عبد الرحمن التابعي وثورة من مال ورجال كثير والثورة الحوران والثائر الغضب والشير بالكسر غطاء العين والثيرة البقرة تنير الأرض وثاورة مشاورة وثوارا وثابه وتور القرآن بحث عن علمه وتورى بن أبي فاختة سعيد بن علاقة تابعي والثور ما بالجزية من منازل تغلب وأبرق الجعفر بن كلاب قرب جبال ضربة ﴿فصل الجميم﴾ ﴿جار﴾ كنع جاراً وجواراً رفع صوته بالدعاء وتضرع واستغاث والبقرة والنور صاها والنبات جارا طال والأرض طال بنها والجار من التبت الغض والكثير والرجل الضخم كالجار ككأن وكتب وهو جار منه أضخم والجار جيسان النفس والغصص وحر الخلق أو شبه حوضه فيه من أكل السم وغيث جار وجار وجور كصرد وجور كهيض غزير وكثير وجتر كسمع غصص في صدره والجوار كغراب في وسلاح يأخذ الإنسان (الجبر) خلاف الكسر والمك والبعث والرجل الشجاع وخلاف القدر واللام والعود ومجاهدين جبر يحدث وجبر العظم والفقير جبراً وجوراً وجبارة وجبره فجر جبراً وجوراً وشجيرة وتجبر واجتبره فقيراً أحسن إليه أو أغناه بعد فقره فاستجبر واجتبر وعلى الأمر أكرهه كأجبره وتجبر تكبر والشجر أخضر وأورق والكلأ كل ثم صلح قبيلاً والمرى صلح حاله وفلان ما لأصابه والرجل عادياً ما ذهب عنه والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن وهو الصواب والتحريك للآزدواج والجبار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكت واسم الجوزاء وقلب لا تدخله الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل جبار وابن الحكم وابن سلمى وابن صخر وابن الحرث صحابيون والأخير مسماه صلى الله عليه وسلم عبد الجبار وجبار الطائي محدث والنخلة الطويلة القسيه ونضم والمتكبر الذي لا يرى لأحد عليه حق فهو بين الجبرية والجبرية مكسورة بين الجبرية بكسرات والجبرية بالجبرية والجبروتى والجبروت محركات والجبرية بالجبرية والثجبار والجبروتة مفتوحات والجبروتة والجبروت مضمومتين وجبرائيل أي عبد الله فيه لغات تجبر عيل وجر عيل وجبر عيل وسمويل وجبراعيل وجبراعيل وجرعيل وجرعيل وطربال ويسكون الياء بلا همز جبريل وفتح الياء جبريل وياء بين جبريل وجبرين بالنون ويكسر والجبار كصاحب فناء الجبان وبالضم الهدر

قوله تابعي الصواب أنه من أتباع التابعين لأنه يروى مع أخيه عن أبيهما عن علي ابن أبي طالب كذا في كتاب الثقات لابن حبان اه شارح

قوله والرجل الشجاع كذا في النسخ المطبوعة ونسخة الشارح والرجل والشجاع بواو العطف اه

قوله وجبر العظم الخ قال شيخنا وقد دخل المصنف بين مصدرى اللزوم والمتعدى والذي في الصحاح وغيره التفصيل بينهما فالجبر كالتعود مصدر اللزوم والجبر مصدر المتعدى وهو الذي يعضده القياس قلت ومنه قول الحماني في النوادر جبر الله الدين جبراً فجبر جبراً ولو لكانه تبع ابن سيده فيما أورده من نص عبارته على عادته وقد سمع الجبوراً أيضاً في المتعدى كما سمع الجبر في اللزوم اه شارح

قوله جبر أي بفتح الجميم وأشار بذلك إلى أنه يستعمل لازماً ومتعدياً كما صرح به في المصباح والمزهر وغيرهما فليس مبنياً للمفعول كما توهمه عاصم قاله نصر

قوله أو هو الصواب وهو الأصل لأنه نسبة للجبر قال شيخنا وهو الظاهر الجارى على القياس اه شارح

قوله لبني خيمس بن عامر هكذا في سائر النسخ وفي معجم البكري لبني جرش بن عامر من جهينة وهم الحرقة اه شارح

والباطل ومن الحروب ما لا قود فيها والسيل وكل ما أفسدوا أهلك والبري من الشيء يقال أما منه خلا وقوجبار وجبار كغراب يوم الثلاثاء ويكسر وما لبني خيمس بن عامر وجابر بن حبة اسم الخيزر وكنيته أبو جابر أيضا والجبارة بالكسر والجبيرة الميارق والعيذان التي يجز بها العظام وجبارة بن زرارة بالكسر صحابي أو هو كثمارة وجور نهران أو بدمشق أو هي به منها عبد الوهاب بن عبد الرحيم وأجد بن عبد الله بن زيد الجويراني ونسب إليه الجويراني أيضا وعبد الرحمن بن محمد بن يحيى وهنيسابور منها محمد بن علي بن محمود بسواد بغداد وجويار بضم الجيم وسكون الواو والمناة تحت ويقال جويار بلاياه وكلاهما صحيح ومعناه مسيل النهر الصغير وجوي بالفارسية النهر الصغير وبارمسيه وهي بهرة منها أجد بن عبد الله التيمي الوضع ويسمى قديمها أبو علي الحسن بن علي ومحملة بنسب منها محمد بن السري بن عباد رأى البخاري وهن منها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن صاحب السمعاني ومحملة بأصفهان منها محمد بن علي السمار وعبد الجليل بن محمد بن كوتاه الحافظ وع بجران منه طلحة بن أبي طلحة وجبيرة وجبارة وجويبير أسماء وجابر اثنا عشر ون صحابيا وجبر خمسة وجبر ثمانية وجبارة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جبارة ومحمد بن جعفر بن جبارة محمدان وجبيرة بنت محمد بن ثابت مشهورة وبنت أبي ضيف البلوبة شاعرة تابعة وأبو جبر كزبر وأبو جبر كسفة ابن الحصين صحابي وابن النعمان مختلف في صحته وزيد بن جبيرة محدث وجهينة أجد بن علي ان محمد بن جبيرة شيخ لابن عساكر والجبريون سعيد بن عبد الله وابن زياد بن جبر وابنه اسمعيل وعبد الله بن يوسف وجبر بن كغسان بناحية عزاز منها أجد بن هبة الله الخوي المقرئ والنسبة إليها جبراني علي غير قياس وضبطه ابن نقطة بالفتح وجبر بن الفستق على ميلين من حلب وبيت جبر بن بين غزة والقدس منها محمد بن خلف بن عمر المحدث والمجبر الذي يجبر العظام ولقب أحمد بن موسى بن القاسم المحدث وفتح الباء ابن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب وكقب لقب محمد بن عصام الأصفهاني المحدث والتجبر الأسود أجبره نسبه إلى الجبر باب جبار ككتانة بالبحرين ومحمد بن جبار زاهد صحب الشيلي ومكي بن جبار محدث والجباري محدث له جبرم ومحمد بن الحسن الجباري صاحب عياض القاضي ويوسف بن جبر وبه الطيالسي محدث وجبران كعثمان شاعر وجبرون بن عيسى البلوي وابن سعيد الحضرمي وابن عبد الجبار وعبد الوارث

قوله وبنت أبي ضيف الخ قلت الصواب فيها بالحاء المهملة كما ضبطه الحافظ والعجب من المصنف فإنه قد ذكرها في المهملة على الصواب وهم هنا فتأمل اه شارح

قوله وابن زياد بن جبر هكذا في النسخ الموجودة والمعروف في نسبهم أن جبر بن حبة له ولدان عبد الله وزياد والأخير يروي عن أبيه فلنظرة ابن زائدة اه شارح قوله على غير قياس والقياس يقتضى أن يكون جبريني اه شارح قوله لقب محمد وفي بعض النسخ روح اه شارح

ابن سفيان بن جبرون محدثون والمجوزة وجارة اسمان لطيفة المشرقة والاشجار نبات نقاع يتخذ منه شراب • الجيتر تحيد الرجل القصير • جازر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ومكان جيتر ككتف فيه تراب يخالطه سبخ او حجارة • بجار كسحاب • بجاري منها صالح بن محمد بن صالح اوشيب البخاري المحدث العابد من ارباب الكرامات (الجر) بالضم كل شيء يحفزه الهوام والسباع لانفسها كالجران ج حجرة واجر وجر الضب كمن دخله وفلان الضب ادخله فيه فالتجر وتجر كما تجره الشمس ارتفعت والرياح لم يصبنا مطره واندر تخلف والعين غارت واجتهر له جرا اتخذوه والجر بالفتح الغار البعيد القعر وبها السنة الشديدة المجدبة ويحرك وعين ججرا متججرة واجرته الجاهة والنجوم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط وبعير ججارية كعلا بطة مجتمع الخلق والجواهر الداخلة في الحجر والجار الخلف الذي لم يلق واجرمه سوء الخلق الميم زائدة والجر الملبا والمكن • الجندار بكسر الجيم والماء نبت والرجل الضخم والعظيم الخلق والعظيم الجوف الواسع والقصير الجوف كالجندارة ويضمان والجندرة المرأة القصيرة (الجدري) القصير وجدده صرعه ودرجه وتجدد الطائر تحرك قطار والجدري بالضم العظيم وجدري كجعفر رجل • الجاشر بالضم الضخم الحاد بالجسيم العبل المفاصل العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر كالجاشر فيهما وضم وهي بالهاء والجاشر بالضم اسم (الجندر) حجر كغير رائحة اللحم ورائحة مكر وهه في قبل المرأة وهي بجرا والانتساع في البئر وخلاء البطن وككتف الكثير الأكل والجبان والقليل لحم الفخذين والفاسد العقل والعاجز والسقم والسريع الجوع والجندار د لبي شجنة والمرأة الواسعة التظله ومن العيون الضيقة فيها غص ورمص والجندر الوادي الواسع والجندر كمن وسع رأس بئر كالجندر والجندر أربع ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم ينق فيني تنه وتزوج امرأة بجرا وتجر الحوض تغلق طينه وذهب ملؤه وأنجر ماؤه وجره بسمرقندو جرجوف البئر كقرح اتسع والغتم شربت على خلاء بطن فتخضض الماء في بطونها فتراها بجرة خاشعة • الجندرو الجندري بقشهما والجندار بالضم الضخم (الجدري) الحائط كالجدار ج جدر وجدرو جدران ونبت رملي ج جدور وقد أجدر المكان وحطيم الكعبة وأصل الجدار وجانبه وخروج الجدري بضم الجيم وقصها القروح في البدن تنقط وتقع وقد جدر وجدري كعني ويشدد وهو مجدور وجدري

قوله كل شيء يحفزه الهوام الخ قال شيخنا وقصها اللغة كأي منصور النعالي جعلوا الجدر للضب خاصة واستعماله لغيره كالتجوز اه شارح  
قوله الميم زائدة فهي فعلة وصرح بذلك الجوهرى وابن القطاع وغيرهما وقد أعاده المصنف في الميم أيضا ولم ينبه على زيادة الميم فليتنظر اه شارح  
قوله والحاء أى المهملة قلت وروى أجمها في كتاب العين اه شارح  
قوله تغير رائحة اللحم هكذا في التكملة وفي بعض النسخ رائحة اللحم اه شارح  
قوله تغلق وفي بعض الأصول المعقدة تلف اه شارح  
قوله وجر قرية الخ وضبطه أئمة النسب بالزاي والنون في آخره فليتنظر اه شارح  
قوله خاشعة كذا في النسخ وفي بعضها خاشفة ومثله في اللسان والتكملة اه شارح

وأرض مجدرة كثيرة والجدر بالكسربنات الواحدة بها وبالتصريك سلع تكون في البسدين  
 خلقة أو من ضرب أو من جراحة كالجدر كصرد واحدتها سبها ج الأجدار وورم يأخذ  
 في الخلق وانتبار أو أثر كدم في عنق الجمار وقد جدر جدر وأوجب الطلع وأن يخرج بالإنسان  
 جدر وهم الكرم بالإبراق وفعلهما كفرح والجدر مكان بنى حواله جدار والخلق ج  
 جديرون وجدره وقد جدر ككرم جداره وأنه مجدرة أن يفعل ويجدو رأى مخلقة وجدره  
 جعله جديراً والجدرية الخطيرة والطبيعة وكثافة وأدبا لمجاز فيه قري وجدر محركة بين حصص  
 وسلية والنسبة جدرى وجدرى والجدرية محركة حتى من الأزد سموه لأنهم بنوا جدار الكعبة  
 عظمها الله تعالى وأجرها وبلا لام وإرادة قصي بن كلاب وجدر الشجر خرج عمره كما حصص  
 والنبت طلعت روسة كأنه الجدرى كدر ككرم وأجدر وجدر فيهما واليد مجتت والجدار حوطه  
 والرجل توارى بالجدار واجتدر بناه وجدره تجدير أشيده والجدر القصير كالجدرى  
 والجيدران والمجدور والقليل اللغم وذو جدر مسرح قرب المدينة والمجدار ما ينصب في الزرع  
 من جرة السباع وعامر بن جدره محركة أول من كتب بخطنا وعامر الأجدار أبو حي لأنه كان عليه  
 جدره وجدره بالضم ابن سيرة صحابي وجندر الكتاب أمر الظم على ما درس منه والنوب أعاد  
 وشبه بعد ذهابه أبو قريصافة جدره من خيشنة صحابي (الجدر) القطع والأصل أو أصل  
 اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن أو في أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال  
 كالأجدار ومغرز العنق ج جذور والجودر وتفتح الذال والجيدر والجودر بالواو كقوفل  
 وكوكب والجودر بفتح الجيم وكسر الذال ولدا البقرة الوحشية وبقرة مجدر وانجدر انقطع  
 واجذارات تصب للساب والنبات تبت ولم يطل والجيدر سمكة كالنحى الأسود الضخم والجدر  
 كعظم عبد الله بن زياد البلوي وعلقمة بن الجدر الكافي صحابي والقصور الغليظ الشثن  
 الأطراف كالجيدر وهذه بالمهملة وهم الجوهرى والبعير الذى لجمه في أطراف عظامه وجمومه  
 (الجدمور) بالضم أصل الشئ أو أوله أو القطعة من السعفة تبقى في الجذع إذا قطعت  
 كالجذمار ورجل جذامر كعلايط قطاع العهد وأخذه مجدموره ومجذامره أى يجمعه  
 (الجر) الجذب كالأجترار والأجدار والاستجرار والتجريرو ع بالمجاز في ديار أشجع  
 وعين الجر د بالسام وجمع الجر من الخريف كالجرار وأصل الجبل أو هو تعصيف للقراء

قوله وعامر بن جدره محركة  
 أول من كتب بخطنا أى  
 العربى قال شيخنا وسأى له  
 فى مران أول من كتب  
 بالعربية مر امر وجرم به  
 جماعة وتوقف جماعة هل  
 هو خلاف أو يمكن التوفيق  
 قال وهذه الأولية فيها  
 خلاف طويل الذيل أورده  
 ابن عساكر وغيره ونقل  
 خلاصته الجلال فى أولياته  
 وسأى طرف منه إن شاء  
 الله تعالى قلت وهذه  
 العبارة مأخوذة من الجمهرة  
 لابن دريد قال فيها أول من  
 كتب بخطنا هذا عامر بن  
 جدره ومر امر بن مرة  
 الطائسان وسعد بن سنبل  
 غير أن المصنف فرق فذكر  
 كل واحد فيما يناسب ذكره  
 فى محله اه شارح

قوله الجدر القطع الخ  
 فالفتح عن الأصمى والكسر  
 عن أبى عمرو فى الكل وفى  
 اللسان والحساب الذى  
 يقال له عشرة فى عشرة  
 وكذا فى كذا تقول ما جدره  
 أى ما يبلغ تمامه فتقول  
 عشرة فى عشرة مائة وخمسة  
 فى خمسة خمسة وعشرون  
 أى بجز مائة عشرة وجدر  
 خمسة وعشرين خمسة  
 وعشرة فى حساب الضرب  
 جذرمائة اه شارح باختصار

والصواب الجراصل كغلايط الجبل والوهدة من الأرض وبحر الضبع والتعلب والزبل وشئ  
يُتخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيندب أبدأ  
وحبل يشد في أداة القدان والسوق الرويد وأن ترمى الإبل وتسير أو أن تترك ناقة وتتركها ترمى  
كالأنجرار فيها وشق لسان الفصيل لتلاير تضع كالأجر أو أن تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة  
شهر أو شهرين أو أربعين يوماً وهي جرورو أو أن تزيد الفرس على أحد عشر شهراً ولم تضع وأن  
يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرية بالكسرهية الجر وما يبيض به البعير فيأكله نائيه ويفتح  
وقد اجترأ جرو اللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت علقه والجماعة يقيمون ويظعنون وباب بن دى  
الجرية قاتل سهره الفارسي يوم ريشه في أصحاب عثمان والسوم بنت جرة أعراية والجرية بالضم  
ويفتح خشية في رأسها كفة يصاد بها الطبا وقصبة من حديد منقوبة الأسفل يجعل فيها بدر  
الخطبة حين يندرون زيد بن الأحنس بن جرة صحابي وبالفتح الخبرية وأخص بالتي في المسلة والجرية  
بالكسر سمك طويل أملس لأن كل اليهود وليس عليه فصوص والجرية والجرية بكسرهما  
الحوصلة والجرية الإبل تجر بأزمتها والطريق إلى الماء والجرير جبل يجعل للبعير بمنزلة العذار  
للدابة والزمام والجر كرت الجازي توضع عليه أطراف العوارض وبالهاء باب السمة أو شرجهما  
وبجر الكيش ع بمعنى والجرية الذهب والجنابة جري على نفسه وغيره جرية بجرها بالضم والفتح  
جر أو فعلت من جرد ومن جرائك ويخففان ومن جريتك من أجلك وجراراً تبعاع والجر جاز  
كفر فارتبت ومن الإبل الكثير الصوت كالجر جروصوت الرعد وبها الرحي والجر جر الضخام  
من الإبل واحدها الجر جورو بالضم الصخاب منها والكثير الشرب والماء المصوت والجر جر  
ما يداس به الكسكس وهو من حديد الفول ويكسر والأجران الجن والإنس وفرس وجل  
جرور يمنع القيادو بتر بعيدة وامرأة مقعدة والجارو زهر السيل وكتيبة جرة ثقيلة السير  
لكنتها والجرارة كجبانة عقرب تجردنها وناحية بالبطيحة والجر جر والجر جري بكسرهما بقله  
م وأجره رسته تركه يضع ماشاء والدين أخره له وفلاناً غائبه فلاناً طعنه وتركه الرمح فيه  
يجره والجر كرم سيف عبد الرحمن بن سراقه بن مالك بن جشم وذو الجمر كخط سيف عتيبة بن  
الحرث بن شهاب والجر جرة صوت يردده البعير في خبجته وصب الماء في الخلق كالتجر جر  
والتجر جر أن تجرعه جرعاً متدار كواجر جر الشراب صوت وجر جره سقاء على تلك الصفة  
والتجر التجدب وجاره ما طله أو جابه واستجرت له أمكته من نفسي فأنقذت له والجر جور الجماعة

قوله والصواب الجراصل  
المخ والعجب من المصنف  
حيث لم يذكر الجراصل في  
كتابه هذا بل ولا تعرض له  
أحد من أئمة الغريب فإذا  
لا تصحيف كما لا يخفى اه

شارح

قوله والزبل هو الزنبل  
اه من هامش الشارح  
قوله بالكسرى والتشديد  
وضبطه في التوشيح بفتح  
الجيم أيضا اه شارح  
قوله والفتح قال شيخنا  
لا وجه للفتح إذ لا موجب له  
سماعا ولا قياسا قلت أما  
قياسا فلا مدخل له في اللغة  
كما هو معلوم وأما سماعا فقد  
قال الصغاني في تكلمته  
قال ابن الأعرابي المضارع  
من جر أي جني بجر بفتح  
الجيم أفاده الشارح  
قوله واحدها الجر جرو في  
بعض النسخ بعد ذلك زيادة  
وجر جرابا بالضم بالمغرب  
وكتب عليها الشارح وقد  
سقطت هذه العبارة من  
بعض النسخ والذي نعرفه  
أنه مدينة النهران الأسفل  
بين بغداد وواسط اه  
قوله على تلك الصفة وفي  
بعض الأصول الصورة بدل  
الصفة اه شارح

قوله وجري الأرقط هكذا في النسخ وصوابه ابن الأرقط  
 اه شارح  
 قوله وقد يضم آتيا  
 والذي في المصباح جزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى خلف ومنه الجزيرة لانحسار الماء عنها قال شيخنا ولو جاء بالضم مفردا دال على الجمع لكان أولى وأصوب اه شارح  
 قوله وجزيرة شكر الخ قال شيخنا المعروف أنها جزيرة شقر بالقاف ولما يقولها بالكاف من به لتغية قلت وهي بين شاطبة وتيسة اه شارح  
 قوله كورة بمصر وهي مقر عربان بلي ومن طانهم اليوم وهي واسعة فيها عدة قرى اه شارح  
 قوله وبها منة جزيرة بني نصر هي آييار وواقعها اه شارح  
 قوله ست جزائر قال شيخنا والصواب أنها سبع كما جزم به جماعة ممن أرخها اه شارح  
 قوله مر غنای بفتح فسكون وتحرريك العين والنون كذا هو مضبوط في النسخ والصواب بالزاي وتشديد النون كما أخبر بذلك ثقة من أهله اه شارح

ومن الإبل الكريمة ومائة جرجور كاملة وأبو جريو جري الأرقط وابن عبد الله بن جابر الجعفي وابن عبد الله الحميري وابن أوس بن حارثة صحافيون (الجزر) ضد المد وفعلة كضرب والقطع ونضوب الماء وقد يضم آتيا والجزر وشور العسل من خيلته وع بالبادية وناحية بحلب وبالبحر يك أرض يحجز عنها الماء كالجزيرة وأروسة تؤكل معر به وتكسر الحيم وهو مدر باهي محدر للطمث ووضع ورقه مدقوقا على القروح المتأكلة نافع والشاء السمينة واحدة الكل بهاء وجزيرة محركة لقب صالح بن محمد الحافظ والجزر والبعر وأخص بالناقاة الجزيرة ج جزائر وجزر وجزرات وما يدب مع الشاء واحدة الجزيرة وأجزره أعطاه شاة يدب بها والبعر حانله أن يدب مع الشيخ أن يموت والجزر والجزائر كسكتت من ينحروه وهي الجزيرة بالكسر والجزر موضعها والجزارة بالضم البدان والرجلان والغنق وهي عمالة الجزائر وجزيرة أرض بالبصرة وجزيرة قور بين دجلة والفرات وبها مدن كبار ولها تاريخ والنسبة جزري والجزيرة الخضراء د بالأندلس ولا يحيط به ماء والنسبة جزيري وجزيرة عظيمة بأرض الزنج فيها سلطان لابدين أحدهما للاحر وأهل الأندلس إذا أطلقوا الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرفي الأندلس وجزيرة الذهب موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كخر د بالأندلس وجزيرة ابن عمر د شمالي الموصل يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالمغرب وجزيرة بني نصر كورة بمصر وجزيرة قوسنباين مصر والاسكندرية والجزيرة ع باليمامة ومحلة بالقسطاط إذا زاد النيل أطاط بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أطاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات وأما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولاً ومن جدة إلى أطراف ريف العراق عرضاً والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب منها يتبدى المخيمون بأخذ أطوال الملائكة تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير أن يغرس أو يزرع وجزائر بني مر غنای د بالمغرب والجزائر صرام النخل وجزره يحجزه ويحجزه جزرا وجزرا بالكسر والفتح وأجزر حان جزاره وجزائر راشاتما واجتزروا في القتال وتجزروا تر كوههم جزر السباع أي قطعوا الجزير بلغة أهل السودان يجتزروا أهل القرية لما ينوبهم في ثقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزيرة بالضم ع باليمامة ووادي الكوفة وفيد (الجسر) الذي يعبر عليه ويكسر ج أجزر وجسور والغنم من الإبل وهي بها والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماضي أو الطويل وكل

قوله وابن تميم وفي بعض النسخ تيم الله اه شارح وفي عاصم ابن تميم فليحمرراه قوله الحاربي كذا في النسخ وفي التكملة المعافى اه شارح قوله الغلام الذي قتله موسى قال شيخنا كذا في جميع أصول القاموس المحججة وغيرها وهو سبق قلم بلاشد والصواب الغلام الذي قتله الخضر في قضيته مع موسى عليهما السلام والخلاف فيه مشهور ذكره المفسرون وأشار اليه الجلال في الإتيان اه شارح قوله أولا يكون إلا من ألبان الإبل أى خاصة والصواب العموم أو التخصيص بالجرع لأنه أكثر ما في كلامهم اه شارح قوله سوار هكذا بالواو في سائر النسخ والصواب سرار براءين كما في تاريخ البخاري اه شارح قوله والصواب بالحاء لمهمله قال شيخنا كأنه قلد في ذلك حزة الأصهباني في أمثاله لأنه روى هكذا بالحاء المهمله وقد تعقبه الميداني وغيره من أئمة اللغة والأمثال وقالوا الصواب أنه بالجيم كما صوبه في التهذيب وصحح كلام الصحاح فلا التفات لدعوى المصنف أنه تصحيف اه شارح

ضخم وجسرى من قضاة ابن عمرو بن علة وابن شيبان وابن محارب وابن تميم بالفتح وأبو جسر الحاربي وجسر بن وهب وابن ابنه جسر بن زهران وابن فرقد وابن حسن وابن عبد الله المرادي بالكسرة قاله بعض المحدثين والصواب في الكل الفتح وجسرة بنت دجاجة محدثة والجرع بالضم وبضمين جمع جسور وجرع الفحل ترك الضراب والرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المفازة عبرتها كاجتسرتها والرجل عقد جسر أو ناقة جسرة ومجاسرة ماضية وجسرة تجسره اشجعها واجتسرت السفينة البحر ركبته وخاصته وجسر بن بالكسرة بدمشق وجسور الغلام الذي قتله موسى صلى الله عليه وسلم وهو بالحاء المهملة أو هو جليثور أو جليثور وتجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه اجترأ وله العصا تحرك له بها وأم الجسيرة كزير أخت بنتينة صاحبة جبل الجسور بالضم قوام الشيء من ظهر الإنسان وجسره (الجسر) إخراج الذواب للرعي كالجسور وأن تنز وخيلك فترعاها أمام بيتك والترك كالتجسير والتجريك المال الذي يرعى في مكانه لا يرجع إلى أهله بالليل والقوم يبيتون مع الإبل وأن يجثن طين الساحل ويبس كالجر والرجل العزب كالجسور ويقول الربيع وخسونة في الصدر وغلط في الصوت كالجسرة بالضم فيهما وقد جسر كفرح وعنى فهو أجسر وهي جسرته وبغير جشور به سعال جاف وجسر الصبح جشور أطلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح أولا يكون إلا من ألبان الإبل وقبيلة من العرب وامرأة ونصف النهار والسحر وطعام والجسور الوفضة والحوالق الضخم والجسار صاحب مرج الخيل والجسور كعظم العزب وخيل مجسرة مرمية وكحدث والدسوار المحدث وأبو الجسور رجلا وكان حوض لا يبقى فيه وجسر الإناء تجسره أفرغه وقول الجوهرى الجسور وسخ الوطب ووطب جسر وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة \* الجسور المعد شره كأنه منتصب يقال مالك مجسورا (الجرع) ما يبس من العذرة في الجعراى الدبر أو تجوكل ذات مخلب من السباع ج جعور كالجاعة ورجل مجعور كثير يبس طبيعته وجعركنح خرى كالجعر والجعراء الأست كالجعري ولقب بلعبر لأن دغته بنت منعج منهم ضربها المخاض فظنت أنها تريد الخلافة فبرزت في بعض الغيطان فولدت وانصرفت تقدر أنها تعوطت فقالت لضرتها يا هنتاه هل يفغر الجعرفاه فقالت نعم ويدعو أباه فضت ضرتها وأخذت الولد والجاعة الأست أو حلقة الدبر والجاعران موضع الرقتين من است الحمار ومضرب القرص بدنته على نخدته

قوله بكرة شاتهم هكذا في النسخ وفي بعض الأصول شاتهم جمع شاة اه شارح قوله وقال الشافعي التشديد خطأ نقل شيخنا عن المشارق للقاضي عياض الجمرانة أصحاب الحديث يقولونه بكسر العين وتشديد الراء وبعض أهل الإتقان والأدب يقولونه بتخفيفها ويخطئون غيره وكلاهما صواب مسوع حكى القاضي إسماعيل بن إسحاق عن علي ابن المديني أن أهل المدينة يقولونه فيها وفي الحدية بالثقل وأهل العراق يخففونها ومذهب الأصمعي في الجرانة التخفيف وحكى أنه سمع من العرب من يثقلها اه شارح قوله المتفخ بتقديم التاء كذا في النسخ وفي عاصم ونسخة الشارح المتفخ بتقديم النون اه قوله من أولاد الشاء عبارة الجوهري من أولاد المعز ومثله أكثر اللغويين اه عاصم وفي الشارح واقتصر في الحكم على الشاء وتبعه المصنف اه قوله لسعيد بن سليمان كذا في النسخ وفي التبصير سعيد ابن عبد الجبار المسافعي وفي القضاء زمن المهدي اه شارح قوله فيها كذا في النسخ والصواب فيه اه شارح وكذا يقال في منها اه

أوحرفا الو ركن المشرفين على التخزين وكتاب سمة فيهما وحبل يشد به المستقي وسطه لتلايق في البئر وقد تجعر والجعرة بالضم أثر يبقى منه وشعر عظيم الحب أبيض وجعير وجعار كقطام وأم جعار وأم جعور الضبع وتيسى جعارا وعيسى جعار مثل يضرب في إبطال الشيء والتكذيب به وروي جعار يضرب في فرار الجبان وخضوعه والجعور ركسبور خبزا لبني نهشل وأخرى لبني عبد الله بن دارم يملؤهما الغيث فإذا امتلأا تقوا بكرع شاتهم والجعر وردوية وعمر ردي وأبو جعران بالكسر الجعل وأم جعران الرخعة والجعرانة وقد كسر العين وتشد الراء وقال الشافعي التشديد خطأ ع بين مكة والطائف سمي برية بنت سعد وكانت تلقب بالجعرانة وهي المرادة في قوله تعالى كالتى نقصت عزها ووع في أول أرض العراق من ناحية البادية وذو جعران بالضم قبيل الجعري سب بسببه من نسب إلى لوم ولعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (الجعبر) بجعفر القصير وهي بهاء والقعب الغليظ القصير الجذر لم يحكم تحتو باللام رجل من بني عكر ناسب إليه قلعة جعبر لا سبلانه عليها وضرب جعبره صرعه والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة جمع المتاع جمعها \* الجعاجر ما يتخذ من العيين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فيأ كلونه الواحدة حجرة كطربة \* الجعدر القصير والجعادرة بنومرة بن مالك بن الأوس الجعدرى الأكل (الجعظرى) الفظ الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتفخ بما ليس عنده كالجعظارة والجعظارة الشرة التهم أو الأكل الضخم كالجعظرة والجعظرة سعى البطي والجعظرة الضخم الأست إذا مشى حركها والجعظارة القصير الغليظ وبهاء القليل العقل وجعظرفرو ولى مدبرا (الجعقر) التهر الصغير والكبير الواسع ضد التهر الملائن أو فوق الجدول والناقاة الغزيرة والجعقرى قصر للمتوكل قرب سر من رأى والجعقرية محلة يغداد وجعفرية ديشو والبادنجانية قرية بصر وجعقر بن كلاب أبو قبيلة \* الجعمره أن يجمع الجار نفسه وجراميره ثم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد الشاء ما عظم واستكس أو بلغ أربعة أشهر ج أجفار وجفار وجعرة وقد جفر واستجفر ويجفر والصبي إذا اتفخ لجمه وأكل وهي بهاء وفيها ما والبرم تطوأ وطوى بعضها وع بناحة ضربة من فواح المدينة كان به ضبعة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها فقبل له الجعقرى وبئر بكة لبني تيم بن مرة وما لبني نصر ومستنقع ببلاد عطفان وجفر الفرس ما وقع فيها فرس فبقى أياما ويشرب منها ثم خرج صحيحا وجفر الشحم ما لبني عيس وجفر البعير ما لبني أبي بكر

بكر بن كلاب وجعفر الأملك بنواحي الجمرة وجعفر ضخم ع وجعفر الهباءة ع قتل فيه حمل  
 وحذيفة ابن ابي العزرايان وجعفر بن خويلد ما لبني عقيل والجمرة بالضم جوف الصدر  
 أو ما يجمع الصدر والحنين وسعة في الأرض مستديرة ومن القرس وسطه وهو محقر يفتح الفاء  
 أي واسعها ج جعفر وجفار وع بالبصرة كان بها حرب شديدة عام سبعين وقيل لجعفر بن حيان  
 العطاردي الجفري لأنه ولد عام الجمرة والجمرة جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لاجلود  
 فيها وع بناحية ضريبة وكزبرة بالبحرين والجفور انقطاع الفعل عن الضراب كالاجتفار  
 والاجفار والتجفروا جفرا وع المرأة انقطع وصاحبه قطعه وترك زيارته وجفرا تفتح ومن  
 المرض خرج والجوفرا الجوهر والجيفر الأسد الشديدو جيفر بن الجلندي ملك عمان أسلم هو  
 وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم إليهما وهما على  
 عمان وضمير بنت جيفر صحابية وطعام محقر ومحقرة بفتحهما يقطع عن الجامع ومنه قولهم  
 الصوم محقرة للتكاح وكعظم المتغير يريح الجسد وفعل من جفرك وجفرك وجفرتك من أهلك  
 ومنه تدم الجفرا لعقل له والجفري ككفري وعاء الطلع وكتاب الركايا وما لبني تميم ومن  
 الإبل الفزارو الأجرع بين الخزيمية وفيد \* الحكيرة تصغير الحكيرة اللعاجة وقد جكر كفرح  
 وكان اسم رجل وأجكر ألح في البيع \* الجلبار بضمين وتشديد الباء قرب السيف أو حده  
 وكبطنان محله بأصفهان \* جلفار كبطنان ة بمرور جلفر مقصور منه معرب كلب وكنلار د  
 بنواحي عمان يجلب منها إلى جزيرة قيس نحو السمن والجبين \* الجلنار بضم الجيم وفتح اللام  
 المشددة زهر الرمان معرب كلنار ويقال من ابتلع ثلاث حبات منه من أصفر ما يكون لم يرمد  
 في تلك السنة (الجمرة) النار المتقدة ج جمر وألف فارس والقبيلة لا تنضم إلى أحد والتي  
 فيها ثمانمائة فارس والحصاة وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة  
 العقبة يرمين بالجار وجمرات العرب بنو ضبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو عكر بن عامر  
 أو عيس والحرث وضمية لأن أهمهم رأيت في المنام أنه خرج من فوجها ثلاث جمرات فتر وجهها  
 كعب بن المدان فولدت له الحرث وهم أشرف اليمن ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عيسا  
 وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له ضبة فجمرتان في مضر وجمرة في اليمن وجمرة بنت أبي  
 خنيفة صحابية وأبو جمرة الضبي نصر بن عمران وعامر بن شقيق بن جمرة وأبو بكر بن أبي جمرة  
 الأندلسي علماء وجمرة تجمير أجمعه والقوم على الأمر تجمعوا وانضموا بجمروا وأجمروا

قوله أي واسعها أي الجمرة  
 وفي الأساس منتزعا هـ  
 شارح  
 قوله لاجلود وفي بعض  
 الأصول الجيدة لاجلد هـ  
 شارح  
 قوله وموضع بناحية ضريبة  
 بنجد كثير الضباع لعطفان  
 وقيل هو بالحاء المهملة  
 وسيأتي ولعل الصواب  
 بالمهملة ولذا سقط في كثير  
 من النسخ المعتمدة هـ  
 شارح  
 قوله والأجرع موضع الخ  
 سيأتي للمصنف في خزم أن  
 الخزيمية منزلة للعاج بين  
 الأجرع والنعلمية هـ شارح  
 قوله اللعاجة هكذا  
 في النسخ ونص نوادر ابن  
 الأعرابي اللعاجة اه شارح  
 قوله معرب كلب ومعناه وردى  
 الصدر وأوردى الحمل فان بر  
 مشترك بين الصدر وحمل  
 الشجرة هـ من هامش  
 الشارح  
 قوله وكنلار الخ الصواب أنه  
 جرفار بالراء المشددة بدل  
 اللام كما حققه البكري وغيره  
 هـ شارح  
 قوله يجلب منها هكذا في  
 النسخ والصواب منه هـ  
 شارح  
 قوله بنت أبي خنيفة هكذا في  
 النسخ ومثله في التبصير  
 الحافظ وقال بعضهم انها جمرة  
 بنت خنيفة هـ شارح

واستجمر وا والمرأة جعت شعرها في قفاها كاجرت وقطع جارا النخل والجيش حسبهم  
 في أرض العدو ولم يقفلهم وقد تجمر وا واستجمر وا والجمر كخبر الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة  
 ويؤت كالجمره والعود نفسه كالجمر بالضم فيها وقد اجتمروها وكرمان شحم النخلة كالجامور  
 وكسحاب الجماعة وباروا جاري وينون أي بأجمعهم والجمر كخبر مجتمع القوم وبها الضفيرة  
 وباروا جبر الليل والنهار وكرن بخرارجه بن الجبر بدرى وهو بالخاء والمهمله كخبر القبيلة  
 أو كصغر جارا وهو حارثة أو حرة بن الجمر أو هو جارية أو أبو جارية والجيم جبريل وجران  
 بالضم د وطافر جمر بكسر الميم الثانية وفتحها صلب ونعيم الجمر بكسرها لأنه كان يجمر  
 المتجد وأجرا أسرع في السير والفرس وثب في القيد بجم وثوبه بجمه والنار بجمها هيأها  
 والبعر استوى خفه فلاحظ بين سلاميته والنخل خرصها ثم حسب جمع خرصها واليلة استمر  
 فيها الهلال والأمر بنى فلان تمهم والنيل أضمرها وجمعها واستجمر استجى بالجار وجره  
 أعطاه جرا أو فلان نأخاه ومنه الجمار بمنى أو من أجرا أسرع لأن آدم رى إبليس فأجر بين يديه  
 \* الجنورة بالضم التراب المجموع \* الجنحور بالضم الأجوف وكل قصب أجوف من قصب  
 العظام بجم \* جرز نكص وهرب (الجمرة) الجمرة والقارة الغليظة المشرفة أو حجارة  
 من نفعة وجمر قبيلة والجمعور بالضم الجمع العظيم وبها الفلكة في رأس الخسبة والكومة من  
 الأقط وجمرها دورها والجمعطين أصفر يخرج من السر إذا حفرت (الجمهور) بالضم  
 الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شيء وحره بنى سعد والمرأة الكريمة  
 وجمهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطنه وعليه الخبر أخبره بطرف وكم المراد والجمهورى  
 شراب مسكرا أو نبيذ العنب أت عليه ثلاث سنين وناقصة بجمهرة مداخلة الخلق وجمهر علينا  
 نطاول \* جنازة بالكسرة بين أستراليا وجر جان والجنور ككثور مداس الخنطة والشعر  
 \* لخنبر كقعد الجمل الضخم والقصير وقرح الجبارى كالجبار مثال جبار وسنار وقرس  
 جعدة بن مرداس وشيل بن الجبار شاعر \* الجنر بضم الجيم وقفا الجمل الضخم السمين ج جناز  
 والجنورة الجنورة جندر فى ج د ر \* جندى باو بضم الجيم وفتح الدال د قرب نستر بها  
 قبر الملك يعقوب بن الصفار الجناشيرة بالضم أشد نخلة بالبصرة تأخرها الجنافير القبور العادية  
 جمع جنفور (الجور) تقيض العدل وضدا لقصد والجار ويقوم جورة وجارة جارتون والجار  
 الجاور والذى أجر نمن أن ينظم والجير والمستجير والشريك فى التجارة وزوج المرأة وهى جارتة

قوله وينون وانكلا شيخنا  
 التنوين وأنه لا يعضده سماع  
 ولا قياس محل تأمل اه  
 شارح  
 قوله ابن الجبر أى مصفرا وفى  
 بعض نسخ التجريد مكبر  
 اه شارح  
 قوله استر هكذا فى النسخ  
 وصوابه استسر اه شارح  
 قوله طين أصفر وفى بعض  
 النسخ طين اسود اه شارح  
 قوله كقعد هكذا فى سائر  
 النسخ قال شيخنا والوزن به غير  
 صواب اه شارح  
 قوله به الصواب به اه  
 شارح  
 قوله بالضم أى والشين معجة كما  
 فى سائر أصول القاموس وفى  
 اللسان وغيره بإهمالها اه  
 شارح  
 قوله جورة محركة وتصححه  
 على خلاف القياس وقوله  
 وجارة هكذا فى سائر النسخ قال  
 شيخنا وهو مستدرك لأنه  
 من باب قاده وقد التزم فى  
 الاصطلاح أن لا يذكر مثله  
 وقد مر قلت وقد أصلها  
 بعضهم فقال وجورة أى بضم  
 ففتح بدل جارة كما يوجد فى  
 بعض هوامش النسخ وفيه  
 تأمل اه شارح

وقرَّحُ المرأته وما قرَّب من المنازل والاشتُّ كالجمارة والمقاسمُ والحليفُ والنَّاصِرُ جيرانُ  
 وجيرةٌ وأجوارو د على البحر بينه وبين المدينة الشريفة يوم وليته منه عبد الله بن سويد  
 العنابي أو هو حارثي وعبد الملك بن الحسن وعمر بن سعد وعمر بن راشد ويحيى بن محمد المحدثون  
 الجارئون وهه بأصبهان منها عبد الجبار بن الفضل وذا كُرْب بن محمد الجاربان وهه بالبحرين وجبل  
 شرقى الموصل وجور مدينة فيروز آباد ينسب إليها اللوردو جماعة علماء ومجته نيسابور منها محمد  
 ابن أحمد بن الوليد الأصبهاني وقد نذَّكروا تصرف ومحمد بن ثجاج بن جور ومحمد بن إسماعيل  
 المعروف بابن جور محمدان وكزفرة بأصبهان وعيث جور كهجفت شديد الردو الجوار كسحاب  
 الماء الكثير القصبور من الدارطوارها والسفن لغة في الجوارى عن صاعده وهذا غريب وشعب  
 الجوار قرب المدينة وبالكسرة أن تعطى الرجل فتمه فيكون بها جارك فقبيرو وكثان الأكار  
 وجاوره مجاورة وجواروقد يكسر صلاجه وتجاوروا واجتوروا والمجاورة الاعتكاف في  
 المسجد وجار واستجار طلب أن يجاروا وأعادوه وأعادوه والمتاع جعله في الوعاء والرجل إجارة  
 وجارة خفرو وجور صرعه ونسبه إلى الجور والبناء قلبه وتجور سقط واضطجع ونهدم ويوم  
 يوم الحفض الجور كعظم مثل عند الشماثة بالنسبة نصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان  
 ابن أخيه لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ فكانوا  
 يقولون به مثل فعله بعمه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعمي • الجهندي بضم الجيم وفتح الهاء  
 والدال ضرب من القمير (الجمرة) ما ظهر وأرنا الله جمرة أي عيانا غير مستور وجهه كمنع  
 ظن والكلام وبه أعلن به كأجهر وهو مجهر ومجهر عاده ذلك والصوت أعلاه والجيش  
 استكثروهم كاجتهرهم والأرض سلكها والرجل رآه بلا حجاب ونظر إليه وعظم في عينه ورآه  
 بحاله وهيئته كاجتهره والسقاء مخضه والقوم القوم صحتهم على غرة والبئر نقاها أو نزحها  
 كاجتهرها وبلغ الماء والنبي كشفه والشمس المسافر أهدرت عينه وفلان أعظمه والنبي حزره  
 وجهرت العين ككفرح لم تبصر في الشمس وككرم نخم والصوت ارتفع وكلام جهر ومجهر  
 وجهوري عال والمجهورة من الآبار العمورة ومن الحروف ما جمع في ظل قوربض إذغزا  
 جند مطيع وجهر وجهير بين الجهورة والجمارة ذو منظر والجهر بالضم هيئة الرجل وحسن  
 منظره والجهر الراية الغليظة والسنة والقطعة من الدهر والجهير الجميل والخليق للمعروف  
 ج جهرا ومن اللبن ما لم يمدق بما والأجهر الحسن المنظر والجسم التامه والأحوال الملمح

قوله والاست قال شيخنا  
 وكانهم أخذوه من قولهم  
 يؤخذ الجار بالجار اه  
 شارح  
 قوله وأجوارولا نظيره الإفاع  
 وقبعان وقبعة وأقواع  
 اه شارح  
 قوله على البحر المراد به بحر  
 اليمن أي ساحله ويسمى هذا  
 البحر كل من جدته إلى  
 المدينة القزم اه شارح  
 قوله وذا كُرْب بن محمد هكذا في  
 النسخ وفي التبصير ذا كُرْب بن  
 عمر بن سهل الزاهد اه  
 شارح  
 قوله وجواراهو بالفتح على  
 مقتضى إطلاقه وأورده ابن  
 سيده في المحكم وبالضم كما  
 أورده ابن سيده وإنما اقتصر  
 المصنف على واحد بناء على  
 طريقته التي هي الاختصار  
 وهو قد يكون مختلفا في مواضع  
 مشتبه كما هنا فإن قوله وقد  
 يكسر لا يدل إلا على أنها بالفتح  
 على مقتضى اصطلاحه  
 وقد أنكره بعض وأن  
 الكسر مرجوع وماعده  
 هو الراجح الأقصح وقد أنكر  
 الضم جماعة منهم نعلب  
 وابن السكيت وقال الجوهرى  
 الكسر هو الأقصح وصرح  
 به في المصباح وقال ان الضم  
 اسم مصدر في عبارة المصنف  
 تأمل اه شارح  
 قوله الحفض هو الخباء من  
 الشعر اه شارح

الحولة ومن لا ينصرف في الشمس وفرنس غشيت غرنه وجهه والجهراء أي الكلى وما استوى من  
الأرض لا شجر ولا إصكام والجماعة والعين الجاحظة ومن الحى أفاضلهم والجوهر كل حجر  
يستخرج منه شيء ينفع به ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته والجرى المقدم وأجهر جابان  
أحول أو بين ذوى جهارة وهم الحسنو القدود والحدود والجهار والجاهرة المغالبة ولقيه نهرا  
جهارا وفتح وجهور بفتح جع وع واسم والجهير والجهير والذباب الذى يقصد اللحم وفرنس جمهور  
الصوت كصبور ليس بأجش ولا أغن ثم يشتد صوته حتى يتباعد واجتهرت رأيتك عظيم المرأة  
ورأيتك بلا حجاب بيننا وجهار كتاب صنم كان لهوازن (جيم) بكسر الراء وقدينون وكاين  
يمين أى حقا أو بمعنى نعم أو أجل ويقال جبر لا أفعل ولا جبر لا أفعل أى لاحقا والجبر محركة القصر  
والقماء والجيار مشددة الصاروح وحرارة فى الصدر غيظا أو جوعا كالجأرو ع بنواحي  
البحرين وجبر كبقم كورة وعصر وجرة ككيسة ع بالحجاز لكأنه ويوسف بن جبر وبه كلفطوبه  
محدث وحوض مجير مصغرا ومقمر أو مجصص وجيران بالكسرة بأصفتان منها محمد بن إبراهيم  
وأحمد بن محمد بن سهل والهديل بن عبد الله الجيرانيون المحدثون وصقع بين سيراف وعمان  
وجيرون بالفتح دمشق أو بأبها الذى يقرب الجامع عن المطرزي أو منسوب إلى الملك جيرون لأنه  
كان حصانه وباب الحصن باق هائل

قوله ما وضعت وفي بعض  
الأصول خلقت اه شارح  
قوله والجرى المقدم هكذا  
في سائر النسخ والصواب أنه  
الجمهور بتقديم الهاء على  
الواو يقال رجل جهور إذا  
كان جريئاً مقدماً ما ضيا اه  
شارح  
قوله والحدود ونص النوادر  
بعد القدود الحسن المنظر  
وهو الأوفق بكلامهم ولا  
أدرى من أين أخذ المصنف  
الحدود اه شارح  
قوله وحرارة هكذا في النسخ  
بالراء وضبط في غالب الأصول  
بالزاي اه شارح  
قوله بالفتح هو مستدرك اه  
شارح

تم الجزء الأول من القاموس وبليه  
الجزء الثانى وأوله فصل الحاء  
أى من باب الراء

قوله أو بابها الذى يقرب الخ  
قال السمعاني وهذا الموضع  
من منتزهات دمشق حتى  
قال أبو بكر الصنوبرى  
أمر بدير مران فأحيا  
وأجعل بيت لهوى بيت لهيا  
ولى فى باب جيرون طباء  
أعاطيا الهوى طبيا فظييا  
اه شارح