

١٦

مَوْسُوعَةٌ
النُّشُجْرَاءُ الْكَاظِمِيَّةُ

تأليف
المهندس عبد الكريم الدباغ

الجزء الثامن

تكملة حرف الميم إلى الأخير
والشعراء المدفونين في الكاظمية في القرون الثلاثة الأخيرة

الجزء الثامن الكاظمية المقدسة



موسوعة الشعراء الكاظميين

الجزء الثامن

تأليف

المهندس الحاج

عبد الكريم الدبّاغ

راجعها

الأديب الشاعر

محمد سعيد عبد الحسين الكاظمي

تكملة حرف الميم إلى الأخير

والشعراء المدفونين في الكاظمية في القرون الثلاثة الأخيرة

٢٨٨ - الشيخ مهدي بن عبد الغفار الجبار بن عبد القهار بن عبد القادر ابن الحاج

٠٠٠٠ - ١٣٠٤ هـ

٠٠٠٠ - ١٨٨٧ م

الشيخ مهدي بن عبد الغفار بن عبد الجبار بن عبد القهار بن عبد القادر ابن الحاج سلمان بن الشيخ محمد حسين، القزويني أصلاً، الكاظمي مولداً ومنشأً ومسكناً. ولد في الكاظمية، ولكن لم أعتز على سنة ولادته، ولعلها كانت في نهاية الربع الأول من القرن الثالث عشر الهجري. وتعلم فيها على فضلائها، وكان من العلماء الفقهاء المتخرجين على الشيخ محمد علي بن الملا مقصود علي، صاحب كشف الابهام. وسكن النجف الأشرف مدة، يحضر عند أعلامها.

قال السيد محمد علي في اليتيمة: "شيخي واستادي، قرأت عليه مدة من الزمان وشطراً، وكان مسكنه النجف. جدّ في العلم حتى اجتهد به، ومضى إلى بلده، وغدا حاكماً بين ساكنيه بالمعروف، أمراً به، ناهياً عن المنكر، مصلياً بشرذمة من الناس جماعة، وهو مقدّس جداً".

وصفه الشيخ اغا بزرك بأنه: "عالم فقيه ماهر كامل".

كان صاحب الترجمة قد جاور - بعض الزمن - قرية بلد لتعليم أهلها الأحكام الشرعية. وكان يصلي إماماً للجماعة بالكاظمية. وكان مجازاً بالاجتهاد من الشيخ مرتضى الانصاي، كما نقل السيد علي الصدر، عن ولده الشيخ محمد علي. وحدثني المرحوم الدكتور حسين علي محفوظ انه كان من العلماء الشعراء.

توفي صاحب الترجمة في أواخر شهر رمضان سنة ١٣٠٤ هـ (وقيل سنة ١٣٠٣) بالكاظمية، ودفن بها في داره في مدخل فضوة محلة أم النومي من طرف البوحيّة (البحيّة). وكان قبره ظاهراً هناك^(١).

وله أربعة أولاد؛ الشيخ محمد صالح، والشيخ جابر، والشيخ عبود، والشيخ محمد علي. والآخران من قراء التعزية واهل المنبر، صالحان فاضلان، ولأخيرهما بعض المؤلفات. واما الشيخ محمد صالح فكان من المتفقيين. واما الشيخ جابر فكان من أهل العلم والفضل والادب والشعر، وقد مرت ترجمته وشعره.

(١) من مصادر ترجمته: التكملة: ١١٠/٦-١١١، الحقيية: ٤/٤٨٣، فضلاء الكاظمية: ٤٧، كواكب مشهد الكاظمين: ١٦٥/٢-١٦٦، نقباء البشر: ٥/٤٥٣، اليتيمة: ١٤٩.

٢٨٩ - السيد مهدي بن السيد عبد اللطيف الوردی

١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠١ م



السيد مهدي بن السيد عبد اللطيف بن
السيد عبد الحسين (عبد) بن باقر بن حسين بن
هاشم الحسيني، الكاظمي (١).

ولد في الكاظمية يوم الخامس من شهر
شوال سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م، وتعلم القراءة
والكتابة في كتاتيبها، ثم تتلمذ على فضلاء بلدته
في المقدمات، وراح ينهل من العلوم المختلفة، لازم
والده فأخذ عنه الخطابة، وبرع فيها، حتى أصبح

من الخطباء الذين يشار إليهم، ويشاد بأسلوبهم المتميز. وساهم في نشر الوعي، وتنوير
العقول، ومحاربة البدع والضلالات.

وفضلاً عن ذلك فقد كان شاعراً أديباً، عالماً بالأنساب. وكان سيد النسابين في عصره،
وكثيراً ما سمع كاتب هذه السطور، مدح العلامة الدكتور حسين علي محفوظ له، الثناء
عليه، وعلى مهارته في علم الأنساب، وانه والسيد حسين الغريفي النسابة هما الأبرز، ولا
يعتمد على غيرهما إذا أراد أن يمضي نسباً.

وقد نظم نسبه بارجوزة عنوانها (شجرة الورد)، قال فيها:

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ صَلَاةً صَبَّ مُدْنَفٍ وَوَالِهِ
لَهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ يَنْمَى نَسَبِي ففِطْطُمُ أُمِّي وَكَرَارُ أَبِي

(١) استفدت في إعداد هذه الترجمة من ولده الفاضل السيد مرتضى (حفظه الله). وله ترجمة في موسوعة أعلام

أكرم بهم من عترة وموئل
يعقبهم "حسين" ذو العبرة أو دمعته (١)
محدثاً "أحمد" يُعنى بالأمر
"حسين" ذو الوقار والمهابه
فان "يحيى" من ذراه ينهل
ذاك الذي أعاد للبيت الحجر
نهجهما قد كان خير السبل
"الحسن" الممدوح حيث يُذكر
ثم "علي" عالي الصروح
وعلمهم قد سلّموه "القاسم"
ينمى إلى الأطهار أصحاب العبا
وإبنه المعروف بـ "البهائي"
ثم سميُّ جده "محمد"
وهو السخيّ الورع الكميُّ
أجبتُ بالفخرِ اذن "هزالا"
كرامُ نفسٍ للقري ما أوقدوا
بهم نسمي وبهم نفاخر
موصولة أفعالهم بمن مضى
ذاك "الجواد" المانح البغدادي
- من آله الورد- بسيد "هاشم"
إحدى فروع الدوح "عبد الحسين"

"زيد" بن "زين" بن "الحسين" بن "علي"
أولاءٍ أجدادي سنناً ورفعته
كان لـ "يحيى" ثم إبنه "عمر"
وابنه النقيب والنسابة
إن كان "يحيى" ذاك يُدعى الأول
أبو علي راجح الرأي "عمر"
"محمد" وإبنه السمح "علي"
لـ "أحمد" إبنٌ يسمى الأسمر
من بعدهم "شكر" أبو الفتوح
رؤوسهم تزهو بما العمائم
للـ "بركات" كان منسوباً "أبا"
ثم "أبو القاسم" لا يبلغه ثنائي (٢)
عبدٌ إلى الله العلي الأوحى
وارثه كالمصطفى "علي"
وإبنه إن زدني سؤالا
"يحيى" "خميس" وابنه "محمد"
ثم "حسين" و"علي" و"باقر"
و"صادق الباصي" و"مهدي" و"رضا"
ثم يليهم مثل الزهاد
من بعده تستجمع المكارم
فروعٌ دوح عُشقت باللجين

(١) عجز البيت فيه زيادة على الوزن، ويمكن أن يكون (يعقبهم ذو عبرة أو دمعته) (المراجع).

(٢) صدر البيت فيه زيادة على الوزن (المراجع).

وأفرعت غصونها الزواهرُ وزيّنت أفيأؤها بـ "باقر"
 "عبد الحسين" وابنه الشهيد ذاك الخطيبُ اللامعُ الرشيدُ
 "عبد اللطيف" يرتقي المنابرُ يهزّ شوق الناسِ للمآثرُ
 بذكره ينثُ ماء الوردِ وتكتبُ الأطيابُ اسمَ "مهدي"
 له مؤلفات كثيرة في علم النسب (كلها مخطوطة)، وله كذلك مجموعة دواوين
 شعرية لا زالت مخطوطة أيضاً وفق الله أولاده ومن يسعى لخدمة العلم والأدب، لطبعها
 ونشرها.

ومن مؤلفاته: الكواكب الزاهرة في أعقاب العترة الطاهرة، والنبراس في معرفة الناس،
 وحلية الزمن في نسب بني الحسن، وغاية الإرب فيمن يؤول إلى الحسين بالنسب
 (مشجر)، والنجم الزاهر في أعقاب الإمام الباقر، والعقد الفريد في عقب زيد الشهيد،
 ولب الألباب في أعقاب إبراهيم المحاب. وله أيضاً: أنيس الجليس في التشطير والتخميس،
 ونظرات الحبيب فيما قيل من غزل ونسيب.

توفي بالكاظمية يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٤٢٢هـ، وحمل جثمانه
 إلى النجف الأشرف، فدفن في واديهما.

وأقام أهالي الكاظمية حفلاً تأييداً بمناسبة أربعينته في جامع أم النومي الكبير بالكاظمية
 يوم الجمعة ٢٦ شوال سنة ١٤٢٢هـ، الموافق ١١/١/٢٠٠٢م، شارك فيه مجموعة من
 العلماء والفضلاء والشعراء والأدباء، من الكاظمية ومدن أخرى، ومحبي السيد الفقيه.
 وممن رثاه الشاعر حامد حسين السلامي بقصيدة مطلعها:

فؤادٌ يحزُّ به مبضعُ	وطرفٌ يقرّحه مدمعُ
ونفسٌ تتيه مع الذكرياتِ	كأنّ السماء لها مرتعُ
أقلّب طرفي بين النجومِ	وأسأل منها فلا ترجعُ
أقول لها لم هذا الوجومُ	وأين شعاع لك يسطعُ
وقد جاوزت نجمة صمتها	وقالت ودمع لها يسرعُ

بأننا فقدنا ضيأ فرقدينِ فما لعيونك لا تدمعُ
وما لجنانك مثل الحديدِ لهذي المصائب لا يصدعُ

شعره:

للسيد المترجم مجموعة دواوين شعرية - كما مر - لا زالت كلها مخطوطة، فقد كان شاعراً أديباً، له القصائد الطوال في النبي وآله (عليهم السلام)، وتبلغ عدة أبيات بعض القصائد المئات، وربما تجاوزت الألف. وسأثبت مجموعة من قصائده هنا، عسى أن ترى دواوين شعره النور بأقرب وقت.

(١)

قال مشطراً بتاريخ ١٩ رجب سنة ١٤٠٢ هـ:

يمارون مكرراً وهم خلَّب	(عذيري من فتية بالعراق)
(قلوبهم بالجفا قُلَّب)	يرون المحب عدواً لهم
وقالوا بليغ بنا يخطب	(بيرون العجيب كلام الغريب)
(وقول القريب فلا يعجب)	وقد صدقوه بتلفيقه
لغير ذويهم همى تسكب	(ميازيهم ان بخير)
(إلى غير جيرانهم تقلب)	تشف عن الجار لكنها
وذاك لقلب الأسى يعطب	(وعذرهم عند توبيخهم)
(مغنية الحي لا تطرب)	مقال يفت الحشا لفظه

(٢)

وله بتاريخ ٨ ذي القعدة سنة ١٤١١ هـ:

فإني قد سئمت من الحياة	(ألا موت يباع فأشتره)
وراح بظل ظافرة الهواة	ومن باع الذي لم يمتلكه
وما يأتي مقدره لآت	فهيئات الذي أرجوه نيلاً

يخاتلني الزمانُ وشبَّ غدرًا
مَتى وإلى متى أبقى بهم
وساومني الزمان بكل صعب
فها أني قضيت العمر دأباً
إلى كم حاملاً غدر الليالي
فلم أظفر بجل ذي حنان
ولا يوماً رأيت به سروراً
إذا ما قمتُ من ذئبٍ بأفعى

(٣)

وله بعنوان (فداك أبي)، تاريخها ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٤٠٨هـ:

فداك أبي يا من به القلب مهتدي
أفديك نفسي أنت أنقذتني من الـ
نماك العلى يا من به يرتجى العلى
أتى بك ربي لي رشيداً ومرشداً
فلو اني أفنيت دهري معمراً
وساعدني من في الوجود على الوفا
على بعض ما أوليتني من هداية
فما كان مني وافيّاً بعضها لكم
لك الفضل دوماً حيث انك منقذي
فمنك إليك البحر لا زال زاحراً
رويت به نهلاً وعلاً ورحمة
فلولاك والله المقدر لم أقم
ولم أنح نحو الحق نهجاً وسيرة

وبصرتني بالحق يا خير مرشد
ضلال بتوجيهي إلى خير مقصد
ونور لذي قصد وأقرب منجد
فها أنت لي نور الرشاد وذو يد
به للجزا أنحو بهمة مجهد
بلا ملل نعينك في كل مشهد
وفاءً لكم يا خير هاد ومهتد
فكيف وكل الدهر منكم تزودي
فلولاك ما تلمذك المبتلى هُدي
فمن بحرك الفيّاض بالعذب موردي
ففي ذلك البحر المفيض تمجدي
بجح الدجى مستغفراً بتهجدي
وانك في عرفان ذلك مسندي

جزاك إله العرش عني برحمة
مدى الدهر حتى في القيامة نفحها
ترافقه من حيث أنت وريشه
فأنت بقلبي ساكن ومحبي
ولاؤك في الدنيا وجوب وطاعة
لما أنا فيه تابع نهجك الذي
تقبل مليء الخير مني مقالي
فمدحي وان قصرت إذ أنا باقل
عليك سلام الله ما طار في الفضا
لقد صار ما قد قلت فيك مؤرخاً

تواتيك تكراراً تروح وتغندي
عليك مطل في جوار محمد
وأنت لعمرى في حمى آل أحمد
إليك ولأءاً لم تزل وتوددي
وفي الحشر منجاة ولي خير محتد
سلكت به هدياً بسيرك مقتدي
تزيد فخاراً بالقبول لمنشد
به لم أكن سحبان نطق مسدد
وما حطّ في أفنانها من مغرّد
"كلامي هنا عزا ويقيى إلى غد"

(٤)

وله في الإمام الجواد (عليه السلام)، وتاريخ نظمها ١٨ شهر رمضان ١٤٠٦هـ:

هم ملازمي أذاب فؤادي
نام الخلي منعماً وبلبي
وتضمرت نار الجوى في أضلعي
ليل الأسى ليلي وطال بزفرتي
وإلى متى ما بين حي اصطلي
دعني خليلي للسرى أقفوه به
متقصداً مسترفداً باب الرجا
من معشر لهم الفضائل والعلى
كم رحت أستجدي سواه فلم أجد
هو لللقى علم ونبراس الهدى
أمل المؤمل وهو غوث للورى

وتسهدت عيني بغير سهاد
ما ذقت من وجدي لطعم رقاد
والحزن في كبدي على أكبادي
وغدا نهارى للشجا بسواد
حرقاً وبين أحبتي بعباد
شوقاً لعلى أن أنال مرادي
نجل الرضا وأبي الإمام الهادي
مأوى العباد وسادة الأجداد
إلاه في نيلبي وفي إرشادي
حصن حصين مؤئل القصداد
وهو الأمان وكعبة الوفاد

وإماننا من يستغاث بركنه
أفديه نفسي من إمام صابر
قد دسّ "معتصم" الشقا سماً له
وقضى ببغداد غريباً نائياً
شمتت به الأعداء يا ويل لهم
(ويل لمن شفاعؤه خصماؤه)
ما عذرهم لحمد يوم الجزا
عادوه في أبنائه إذ شتتوا
لهفي لهم ذاقوا مرارات الأسى
بعض قتيلاً قد مضى والبعض في
قد مبضعين بجسمه
وهناك فوق الجذع مصلوب غدا
فلأندبنهم مدى عمري أسى
فلهم تحيات الإله تواتراً
..... عدّها عشرين ثم بخمسة
فاحت بمسك عاطر قد أرخت

باب المراد وسيد الأجواد
نساء عن الأهلين والأولاد
فقضى به في غربة وبعاد
عن ديرة الآباء والأجداد
(وشماتة الأعداء بالمرصاد)
ما العذر مقبول بيوم معاد
ومحمد خصم لكل معادي
في شملهم ظلماً بكل بلاد
وتحملوا ضيماً من الأوغاد
سم وبعض مات بالأوتاد
والبعض في سجن وفي أصفاد
زيد الشهيد الندب سبط الهادي
بمدامع تجري كصوب عهد
الزاكيات بغير عداد
ألحق بهاتينك باسترشاد
"بالحب فهي روائح وغوادي"

(٥)

وله في غرة جمادى الأولى سنة ١٤٠٨هـ:

يا راحلين سويعة لزرود
بالله ريضوا ساعة لمتيم
فإذا وصلتم للحمى حوموا به
مدّوا أكفّاً للحييب تبتلاً
وتواضعوا ذلاً له وتناحبوا
لغريق وجد بالنوى مكبود
وخذوا رسالة قلبه الموقود
وتضرعوا بتوسل وجهود
وعلى التراب تعفروا بخدود
بيكائكم شوقاً له بسجود

وتلطفوا بالقول آداباً له لا غيره لمناي في مقصودي
 هذا قتيل هواك لا يبغى سواك وفي ولاك محققاً بسعودي
 فعساه يغفر لي الذي أرجو لها غفرانها وله يكون ورودي

(٦)

وله مشطراً في سنة ١٣٨٧هـ، والأصل للحاج مجيد العطار الحلبي (ت ١٣٤٢هـ):
 (لمهدك آيات ظهرن لفطرس) بها احتار أرباب النهى وذوي الرشد
 بفضلك دردائيل ردّ جناحه (وآية عيسى أن تكلم في المهدي)
 (فإن ساد في أم فأنت ابن فاطم) وجدك خير الخلق إن ساد في جد
 أبوك علي وهو ليس له أب (وإن ساد في مهد فأنت أبو المهدي)

ثم خمسها في التاريخ المتقدم:

قسمت بمن يخنسن في كل حنّس ويكنسن أشواقاً بليلى معسّس
 ويسفرن عن صبح المنى بتنفس (لمهدك آيات ظهرن لفطرس)

بها احتار أرباب النهى وذوي الرشد

فلولاك ما في الكون هبت رياحه علينا ولا بالنشر فاح صباحه
 بمنك كيوان تسامى ضراحه بفضلك دردائيل ردّ جناحه

(وآية عيسى أن تكلم في المهدي)

فلم تك إسرائيل فخرأ كهاشم وعيسى لكم بالفضل يدعى بخادم
 فسدت شباب الخلق من عهد آدم (فإن ساد في أم فأنت ابن فاطم)

وجدك خير الخلق إن ساد في جد

فشتان ما بين الذي خاف يصلب وبين الذي بين الأسنان يخطب
 أقول بذلا لا انني أتعصب أبوك علي وهو ليس له أب

(وإن ساد في مهد فأنت أبو المهدي)

(٧)

وله في فاطمة الزهراء (عليها السلام) بتاريخ ٨ جمادى الآخرة سنة ١٤١٣هـ:

عليّ ملمات الليالي غدت ترى
فشبّت بنيران المصائب مهجتي
وراحت تساقيني الأسي غصصاً بها
وأسلمني قومي لكل مصيبة
وظلت بي الأرزاء تمعن بأسها
وصرت أعاني شدة بعد شدة
وجاشت على قلبي جيوش قساوة
وضاقت على الأرض ما رحبت بها
ولما تولتني النوائب وانمحت
وحانت وفاتي والمنية أقبلت
أتيت لمن في العزّ يرفع بيتها
له الله أعلى قدره وشؤونه
ورحت بما أرجو لكشف ملمتي
لها الله أعلى شأنها ومكانها
أبوها رسول الله خير الورى ومن
أبوها الذي شقّ الإله له اسمه
وتوجّه تاج النبوة خاتماً
وأذناه منه زلفة وتقرباً
وأعطاه ما لم يعطه أحداً من الـ
شفيح البرايا فالعباد بمنّنه
ففاطمة الزهراء بضعته التي

فأوقدن أحشائي بما جئته جمرًا
فأوجرن للآلام في كبدي سعرا
وأخرى قبيل الانتهاء لها أخرى
فصرت بها حيران في كبد حرى
دؤباً واني للبكاء به أخرى
ففي كل حين من تصاريفها أرزى
ودافعها من زاد في نفسه كفرا
فأفرغ ما فيه أعاني له صبرا
رسوم حياتي حيث قصمت الظهرها
ولم أمتلك في الأرض شبراً ولا فترا
إله الورى للذكر فارتفعت قدرا
فبالوحي أملاك السماء له ترى
واندب فيما فيه فاطمة الزهرا
وفضلها مجداً وطهرها حجرا
خديجة من أهل النهى أمها الكبرى
من أسمائه الحسينى تسامى به ذكرا
لها فجميع الخلق من فضله استقرى
له وإليه للسماء به أسرى
خلائق تفضيلاً وزاد له فخرا
وقد عمّها من فضله البر والبحرا
ربت بالعلا عزاً فكانت به وترا

نظير لها من كل ما حوت الغبرا
وأبناؤها الأطهار زادوا بها طهرا
شفيعة للمخلوق إن قدموا الحشرا
لحائفا نرجو بها الأمن والنصرا
فمن شفعت فيه فذاك له البشرى
وفضلاً وتكريماً وبين الورى نشرا
فمن أمّه زاد الإله له أجرا
وكل الورى لا تستطيع له نكرا
بأهليه إعلاءً وفي شأنه كبرا
لتغدو لنا في كل حاجاتنا ذخرا
بقلب ذوى حزناً وفي أعين عبرى
وزادك في قرآنه مادحاً ذكرا
ويجعل من معسور دهري بكم يسرا
حشاشتنا قد أودعوا طيها جمرا
يكاد ومن هم يموت به قهرا
ففي كمد مضمّن لها قضت العمرا
قتيلاً بباب الدار مذ هجموا عصرا
وقد جعلوا في عدوهم ضلعها كسرا
فظلت تعاني من سياتهم قسرا
ومن لطفة المزرى غدا قرطها نثرا
أبيها وفي أفعالهم حملوا إصرا
أتغصب بنت المصطفى علناً جهرا
عصوا لرسول الله في ابنته أمرا

فليس بكل العالمين من الورى
هي الطهر بنت الطهر والظهر زوجها
وقطب لأصحاب الكساء وانما الـ
فها هي في الدنيا لنا خير مأمّن
وفيمما نرجيها ليوم معادنا
وسادت نساء العالمين نجابة
فذا بيتها بيت النبوة والهدى
لقد أذن الله المهيمن رفعه
وطهره من كل رجس وزانه
تمسكت فيها مستحيراً ببيتها
وناديتها والهّم ملء حشاشتي
بما لك عند الله يا خيرة النسا
رضاك رضى الرحمن أن تشفعي لنا
فأنت لنا ذخر لقمع عدونا
أجيري لكم عبداً من الخوف والأذى
فيا حسرتى ماذا رأته بدهرها
ويا لهف نفسي أسقطوها جنينها
ونيران بغى أضرموها بياهما
وقد وشحت منها المتون سياتهم
وللوجه منها عاد ذو الغي لاظماً
لقد غصبوا إرثها من محمد
فيا لهف نفسي والتلهف قاتلي
فما هم رعوها للنبي قرابة

وقد سطروها في وريقاتهم حبرا
لعمر أبي جاؤوا بها للورى مkra
بها استمسكوا لكنهم قد أتوا كفرا
لما هتكوا للمصطفى أحمد سترا
بما قال ما معناه مذ قالمها هجرا
وقد جعلوا الطاغوت مع جبهته وكرا
إلى البغي واختاروا طريقاً لهم وعرا
وهل يقبل العدل الحكيم لهم عذرا
أهل ترجى منه شفاعته جبرا
سوى بضع أيام بها تابعت شهرا
وماتت ومنها دارها أصبحت قفرا
مثال مضى من قاله لم يقل سخرا
ومهضومة ماتت بعلتها قهرا
تمد الرواسي وهو أدري بها خبرا
عليها اكتتاباً ثم زلزلت الغبرا
فمن حظهم سوءاً أضاعوا لها قبرا
حروباً أبادوا شملهم ومضوا غدرا
وصلب وقتل بالظبا وذرة وذرا
فبين العدا راحت دماؤهم هدرا
بهم وذرا ربهم دعوهم لهم أسرى
وقد سلبوها الستر وانتهبوا الخدرا
لآل أبي سفيان حيث سرت حسرى
كأن العدى قد طالبوا منهم وترا

لذا دبروها حيلة بعد أحمد
كما لفقوا فيها افتراءً مقالة
وفيما ادعوا لما يورث محمد
وولوا بها مستأنسين بغدرهم
تصدى لهذا جرأة متقدماً
لقد أعرضوا عن أهل بيت نبهم
تعاموا بما قالين دين نبهم
فما عذرهم يوم الحساب لأحمد
فويل لمن كان الخصيم شفيعه
فما بقيت بنت النبي عقيبه
وقد قيل بل خمس وسبعين ليلة
فلم تبق (إلا بين يوم وليلة)
ولما تزل مظلومة ومريضة
ولاقت أباه المصطفى بمصائب
لقد هدّت السبع الشداد بمن بها
فيا ويل من آذى البتولة فاطماً
وأبنائها شنّ الأعداي عليهم
بخنق وتشريد وسم ومحبس
ومنهم من استخفى ومات بغربة
لقد جزروهم كالأضاحي ونكلوا
ونيرانهم قد أضرموها عليهم
وجابوا الفلا سيراً بسى نسايمهم
فهذي رزايا آل بيت محمد

إلى الله فيما نأبم قدموا شكرا
وان هم قضوا في ظلم أعدائهم قسرا
فهم وهو ما يجري عليهم بما أدرى
وما أظهروا فيما دهاهم به ضجرا
عليهم ليقضي الله في خلقه أمرا
فما كان تفويضاً بذاك ولا جبـرا
مساغاً فهذا حوضه يقصم الظهرا
فذاك الذي للعلم يقره بقرا
وسايرهم نهجاً وتابعهم أثرا
بهم فاح هذا الكون من فضلهم نشرا
وطاعتهم فرض يكن ذكرهم عطرا
ومن فضلهم منا نظمت بهم شعرا
فعاد ولما للأمر يجد عسرا
ويوم الجزا هم في شفاعته أحرى
لنار جحيم خاسئاً حاملاً وزرا
كذا كل مخلوق لها اتخذت حجرا
بقرآنه المحفوظ وازرة أخرى
من النار لا بخساً يجده ولا خسرا
بجنات خلد لا يجوع ولا يعرى
وذاك به أدرى وأولى به خبرا
بمعرفتي ازداد في ذكرها فخرا
أجاب لقولي تلك فاطمة الزهرا"

فما ضرَّ آل المصطفى ما جرى بهم
فها هم أباة الضيم روعي فداؤهم
فلله - جلَّ الله - من حكم بما
فادوا إليه بالمصائب طاعة
أطاعوه إن كانت إليهم وإن تكن
به كان مفعولاً فكن يقظاً هنا
فمن خاض في هذا ولما يجد له
ومن خاضه مستبصراً في عبابه
فلله سلم مثلما سلموا له
فآل النبي المصطفى خيرة الوري
ولايتهم حرز وحبهم هدىً
فقد عشت عمري ناشئاً بشفاعة
فكم أمهم ذو حاجة وملمة
فمن هو والاهم يكون بظلمهم
ومن لم يواهم تردى بذنبه
بما كل كوز فيه يرشح ما حوى
ولا تزر وزراً كما قال ربنا
فمن لاذ في آل النبوة آمن
بمقعد صدق في جوار بني الهدى
أسائل من في قوله ثقني غدت
أسائل عن أم الأئمة طالباً
فعنها رعاك الله تاريخها "أجب

(٨)

وله - كذلك - في الزهراء (عليها السلام)^(١):

ضلّ ربع بالحلمى قفراً بوارا
 وطلول درست من بعد ما
 فلكم أسكبت فيها أدمعي
 ولفظت الشعر فيها لها
 يا خليلي فقوما واركبا
 وابعثها ضابحات في الفلا
 علّ أن تلتحقا ركب الأولى
 واخبراهم انني في حالة
 غصصاً جرعتها ما ذاقها
 وتقمصن الليالي بي أسى
 فقضى عمري ولما لم أجد
 عصفتي بالأسى أيامها
 فغدا دهر الأسى في شؤمه
 لست أنسى فاطماً حائفة

يوم أقصى الدهر بالسير نوارا
 صيرتها العُرب والبوم مزارا
 من حشا القلب على الخد احمرارا^(٢)
 وبها أسكبت من جمر قنارا
 اثرهم وامطيا القب المهارا
 لا^(٣) عن السير قرارا
 نزحوا فاستبطنوا اليد القفارا
 ذقت فيها أكؤس الموت مرارا
 أحد والقلب قد زاد أوارا
 وأنا لما أجد منها فرارا
 راحة يوماً وقد عاد ابتكارا
 حنقاً منها وقد زدن عثارا
 في بني الهادي يجاريها اقتنارا
 وهي في دار بها الدين استجارا

^(١) يراجع (من الشعر الكاظمي في فاطمة الزهراء) لكاتب هذه السطور.

^(٢) الفعل (سكب) ثلاثي متعدّد لا يحتاج إلى همزة لتعديته، اختاره الشاعر وربّعه بالهمزة تكلفاً، وكان يمكنه استعمال (أجريت) ونحوها من الرباعيات. ومن هنا ننصح الجليل بحسن اختيار الألفاظ، وهو حجر الزاوية في بناء القصيدة، ومثل شاعرنا (رحمه الله) ذو الآفاق الفكرية الواسعة، والمالك لخاصية التاريخ، نجدّه متساهلاً في اختيار اللفظ، ومتساحماً في بناء الجملة، ولو أخذ بما لفاق الأقران، وأشار إليه بالبنان. ولا يعني قولنا هذا أنّه شاعر غير جيد، ولكننا ننشد الدرجة الرفيعة، لأنّ التساهلات والتسامحات من الشاعر نفسه، ومن الناقد البصير جعل القصيدة المعاصرة تتراجع وتراجع، وإلى الله المشتكى، وعليه المعوّل (المراجع).

^(٣) كلمة غير مقروءة في الأصل.

لست أنساهم على بيت الهدى
فأنتهم بضعة المختار خلف الـ
ما أفاد الوعظ فيمن عبد الـ
ركل الباب برجليه اقتساراً
عصر الزهراء حتى أسقطت
فغدت تنذب مولاة لها
أدر كيني آه يا فضة قد
أسقطوني الحمل إذ قد قتلوا
أخرجوا حيدر قهراً بنجاد الـ
وينادي جعفرأ من لي به
وابنة المختار تعدو خلفه
نادت الأقوام خلّوا المرتضى
رجع العبد إليها وعلى
وانثنى علج عدي فغدا
لطم الزهراء حتى انتشر الـ
وإلى قبر أبيها انعطفت
وغدت ترثي أباهاً بشحجاً
آل تيم وعدي غصبوا
نكتوا عهدك يا خير الورى

هجموا والطهر طه لم يورى^(١)
باب كي تردع أقواماً شرارا
سالات والعزى وبالكفر تمارى
حنقاً منه وبالظهر الجدارا
محسناً قتلاً فليت الكون مارا
فضة والعين تنهل انهمارا
هد احشائي واسقطت عسارا
محسناً مذ أوقدوا في الدار نارا
سيف مكتوفاً على الناس جهارا
أين عمي ذاك من يجمي الذمارا
بجنين أعقب الصخر انفجارا
ذاك من كان لنا عزاً منارا
عضديها يلتوي السوط سوارا
يوسع الزهراء دفعا وانتهارا
قرط والعين بها أودى احمرارا
بيكاء أعقب الطود انفطارا
ولها من مقلّة دمعا غزارا
الإرث مني وهما في الحكم جارا
وعصوار ربّ السماوات مرارا

(٩)

وله بتاريخ ١٣ رجب سنة ١٤٠٣هـ:

يا من يرى شعري شعوري هكذا فقريحتي بعقيدتي هي تُشعر

(١) غطّلت أداة الجزم، وجاء منصوب بعدها (المراجع).

فاجعل شعارك منه ما تنجو به إن كنت للتعوى بقلبك تشعّر
لا بد بعد اليوم يوم للجزا إن أنت يا هذا بهذا تشعّر

(١٠)

وله مشطراً أبيات للسيد علي جليل الوردی، بتاريخ ٢ شوال سنة ١٤٠٢هـ:

(الويل لو قد رأنا المصطفى ورآی) ما نحن فيه من الأوزار والعارِ
ولو رأى بعد ما ملنا لشقوتنا (نكراء حالتنا في هذه الدارِ)
(لقال والغیظ یغلي في جوانحه) أشد قاذحة من وقدة النارِ
لا الشرع شرعي ولا الأعمال من سُنِّي (لا الدين ديني ولا الأنصار أنصاري)
(ولا المصلين غير المال ما عبدوا) ولا استكانوا بها إلا لأشرارِ
هیهات ما عرفوا ديناً لربهم (كلا ولا سجدوا إلا لدينارِ)

(١١)

وله مشطراً بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٣٩٢هـ:

(تفنى اللذادة من قد نال صفوها) قدماً ويعقبه للذنب آثار
لذادة النفس تفنى بعد ما ارتكبت (من الحرام ويقی الإثم والعارِ)
(تبقى عواقب سوء من مغبتها) والوجه يعلوه إذلال وإقتار
والنفس كالنار توري من بحوزتها (لا خير في لذّة من بعدها النارِ)

(١٢)

وله في واقعة الطف وذكر أصحاب الحسين (عليه السلام)، نظمها بتاريخ ٢٢ جمادى

الآخرة سنة ١٤١٦هـ:

ما أنكر المعروف عند الناس والكلّ في نهج الضلال سواسي
فالمنكر اعتاضته معروفاً لها عن كل معروف وخير لباسِ
فغدا لها المعروف أقبح منكر والمنكر استهوته باستئناسِ
ومضت على النكراء عارمة بها وخذاعها للغدر والالباسِ

تفديسه بالأرواح والأنفاس
تبغي بدين الله للانكاس
بغياً لترضي زمرة الأرجاس
عن رشدها وسرت بلا نبراس
فمضى يقول بما بغير مساس
المخلوق ساخطةً لرب الناس
أخزي البرية مجمع الإبلاس
ومن الهدى لناهج الأركاس
نور الهدى للدين خير أساس
فاستتجت للخسر والإفلاس
بتكتل من كل قلب قاسي
بالأمر من شيطانها الخناس
وادي الطفوف بما وهمد الساس
طمعاً لنيل عطية الأחסاس
من كل أروع للردى لباس
وصدورها عاضت عن الأتراس
من كل راج للعلى مياس
وتحاملت في شرعة النبراس
من عزمها بتوتر الأقواس
شعواء غائرة على الأفراس
من كل غارٍ بالعلا عطاس
أو عالم الإنسان والنسناس
يستعذبون الموت باستثناس

للخير تاركة وللشر انثت
سارت بغايات الضلالة والشقا
وغدت لتطفئ نوره أفواهها
خابت بمسعاها وضل دليلها
كالسامري بعجله ضلّ الوري
تباً لقوم اشتهروا بغياً رضى
قد بايعوا طاغوت آل أمية
خرجت من الدين الحنيف إلى الشقا
وتباعدت عن نهج آل محمد
راموا بذلك محو دين المصطفى
وتألبوا لقتال أفضل عترة
فأتت يرافقها الضلال لكربلا
قصدت نحو شريعة الإسلام في
ومضت تحارب عترة الهادي بما
فغدت لها أصحاب سبط محمد
وتقدمت نحو العدى بنفوسها
وتسارعت عند التزال بسطوة
شهرت بوارقها المواضي في الوغى
وتزلفت نحو الكمأة بهمّة
وتناوبت تبغي الطغاة بحملة
عقمت نساء بني الوري عن مثلهم
ما في الخليفة مثلهم من جنّها
يستفتحون الله في عزماتهم

أفديهم بحشاشتي من فتية
 بذلوا نفوسهم لسبط المصطفى
 حتى إذا حمى الوطيس على العدى
 هاجوا بهيجاء القتام وقلقوا
 وعن الكتائب قد أزاخوا صيدها
 كل بها فراس هيجاء الوغى
 حتى إذا ما استيقنوا ورد الردى
 فترجلوا مستقبلين إلى العلى
 حتى تفانوا في سبيل إمامهم
 وتسارعوا برحيلهم نحو العلى
 قد حرت فيهم ما أقول بشأهم
 فكرت فيما هم وقد نالوه من
 للمصطفى والمرضى في مقعد
 هم في حضيرة قدس ازدانت بهم
 فمضوا على نهج العدالة والهدى
 من سندس حضر لهم رب السما
 ولهم رفيع مكانة عند الذي
 ولذا تجده بكى عليهم عندما
 قصد الحسين لبعضهم متوطناً
 قد قال بعضهم بذلك عنهم
 (ان الحسين مشى لمصرع فتية
 (للحر سامي القدر ثم لمسلم
 (ولجون والتركي وابن المجتبي

الطيبين ذوي العلى الأكياس
 والوجود بذل الروح والأنفاس
 جعلتهم للخيل كالأحلاس
 هام العدا طرباً بقلق الطاس
 لكنهم في الحرب كل راسي
 أفديه نفسي من فتى فراس
 بمشاعر الأبواب والإحساس
 أملاكها لله كل ناس
 بسيوف أهل الكفر والأرجاس
 كالنجم غابت في دجى الأغلاس
 وضربت للأخماس بالأسداس
 عز ترافق خيرة الجلاس
 صدق وفوق أسرة وكراسي
 والمرء يتبع أصله لجناس
 يردون كوثرها لأبرد كاس
 في جنة الفردوس كلاً كاسي
 نصره إذ هم طيَّبوا الآساس
 صرعوا فكانوا في الطفوف سواسي
 أن سوف يلحقهم لهم ويواسي
 بقريضه من طيب الأنفاس
 من صحبه الأطهار خير الناس
 ذاك ابن عوسجة حليف الباس
 والأكبر الضرغام والعباس

أسفاً وعزّ على الحسين فراقهم
وغدا ابن بنت محمد من بعدهم
فغدا يصول على العدى في سيفه
فأجالها حول الرحى في حملة
فاتيح سهم الغدر صوّب قلبه
وقضى شهيداً بالطفوف مودراً
فبكته أملاك السماء دماً وقد
والرأس فوق الرمح شالوه وقد
والجسم منه رضرسته خيولهم
وأقام في الرمضا ثلاثاً ثاوياً
الله أكبر من مصاب فادح
وغدت بآل المصطفى خير الورى
قسماً برب الخانسات بفلكه
قسماً بما وبكل نجم ثاقب
ابن لأقضي العمر في رزئي بهم
وأزيدها قسماً بشمس نهارها

(١٣)

وكتب بتاريخ ٦ جمادى الأولى سنة ١٣٩٢هـ:

هذا هو الشرف الأصيل من العلى
ذرية طابت فروعاً مثلما
فالمصطفى جد لهم وأبوهم
والبضعة الزهراء فاطمة لهم
نجبت وأنجبت الكرام بني الهدى
فخراً ومن نور المهيمن مكتسى
طابت أصولاً زاكيات الأنفس
الكرار حيدرة كريم المعطس
أمّ لذا نفحت بطيب المغرس
نوراً تشعشع كالجوار الكتس

والنسل يفرع بالحسين السبط من في مهده غفرت إساءة فطرس
فلذا أتيت به إليك مشجراً لسلالة الحسن السليل الأفضس

(١٤)

وله مشطراً:

(يا بني الزهراء والنور الذي) فيه قام الكون لولاه اندرس
وعلى الطور تجلّى حينما (ظنّ موسى انه نار قبس)
(صحّ عندي ان من عاداكم) آثم القلب وليد من دنس
وحكاه الله في قرآنه (انه آخر سطر من "عبس")

ثم قام بتخميسها بتاريخ ١٤ شوال سنة ١٤٠٢هـ:

ويك يا نفس فللغير انبذي وإلى مدح الميامين خذي
عترة الهادي ولاهم منقذي (يا بني الزهراء والنور الذي)

فيه قام الكون لولاه اندرس

أنا أهواكم بقلبي حيثما كنت أو كنتم بعيداً أينما
نوركم فوق الثريا حيثما وعلى الطور تجلّى حينما
(ظنّ موسى انه نار قبس)

فاز في مسعاه من والاكم واحتمى بالعز من وفاكم
ولقد خاب الذي ناواكم (صحّ عندي ان من عاداكم)

آثم القلب وليد من دنس

ذاك للشيطان من أقرانه وهو للطاغوت في ميزانه
عنه يكفي القول في تبيانه وحكاه الله في قرآنه

(انه آخر سطر من "عبس")

(١٥)

وله بتاريخ ١ محرم الحرام سنة ١٤١٥هـ:

يا من له في وحشتي أتضرع
من خلقه ولغيره لا أحشع
أنت الأنيس وأنت نوري في الدجى
مالي لغيرك يا حبيبي مسمع
إذ لم أحد للكون غيرك قائماً
فسواك مالي في الخليقة مطمع
آيات قدسك أنت ظاهر كونها
وخفاءه ولأنت فيها مجمع
يا خافياً بظهوره وظهوره
بخفائه فبكل شيء تسطع

(١٦)

وله مؤرخاً وفاة والده السيد عبد اللطيف الوردى المتوفى فجر الخميس ٨ محرم الحرام سنة ١٣٨١هـ:

رزء ألم أسى بآل المصطفى
جعل الدموع من الحشاشة مذرفا
بمحرم فجع الحسين بسببته
ناعي الحسين بعهدده الماضي وفي
في ثامن منه تجدد حزنه
قتلاً مضى فلذا على الدنيا العفا
فجر الخميس دُعي أجاب لربه
غلساً بقلب للمهيمن قد صفا
دع أربعين من الحساب وبعدها
تاريخها "عبد اللطيف قد اختفى"

(١٧)

وله في أمير المؤمنين (عليه السلام) وتاريخها ٤ رجب ١٤١٤هـ:

أبا حسن ما أحيلاه لك
مديح محب به استقبلك
بفطرتة قبل ناسوته
وما كان قدماً بعمر سلك
لنعم الورود ونعم الوصال
ويا حينذا بالمنى حيهلك
فأنت العلى والعلى الذي
قديمك سدت ومستقبلك
لإنك نور الإله المضيء
ومن لطف حكمته جملك
فأنت مع الله لا مع سواه
وأنت بمعناه ما أهملك
فأنت القدم وقبل الوجود
وأول خلق له سجلك
ولما يكن كائن في الحساب
من الجن والإنس أو من ملك

بنورك نوراً فما أجملك
وان أنت من آدم أنسلك
وأنت على كلها فضلك
وكيلاً وعنه بما استعملك
من الله قدماً بما انحلكت
ومن نور قدسيه كملك
بكل معاني العلى أكملك
ففيك الرقي وما قللك
بقدر ابتلائك قد حملك
علواً وحاشاك أن يعضلك
لغيرك عزاً به انفلكت
وذو العرش في كلها ابسلك
وسواك بالعز واستجملك
بظلل إرادته ظللك
وكل العلوم بما أهلك
وفي كلها ربنا أنزلك
الكمال فعزّ الذي كملك
ومنزله مُشبهةً منزلك
ففي الوصف قد ذكروا مُجملك
لك الله في منحها دلك
مكان ابن آمنة أرسلك
لأثبتها لك واسترسلك
بسيفك، خلاً له أهلك

فزان الوجود إله الوجود
فبالفخر سابقهم للعلی
فأنت لها أصلها والأساس
فأنت الخبير بأسرارها
وأنت العلیم بأسمائها
وصاغك من روحه نامياً
لسبق إرادته فيك إذ
يكثر فيك الهدى دائماً
وأعطاك علماً وصيراً معاً
وما قد جرى فيك من معضل
فربك أعطاك ما لم يكن
تعاليت قدراً بسبق العلى
وشقّ لك اسماً علماً باسمه
وفيك حفيّاً عزيزاً به
وباهى بك الله أملاكه
فمن ذا يضاهايك في بعضها
فكل الخليقة نقص وأنت
منّ النقص فيه يساوي الكمال
ففيك لقد عجز الواصفون
وإلا فأنت وحيد الصفات
ولو لم يكن أحمد مرسلاً
ولو لم يكن خاتم الأنبياء
فأكمل للمصطفى دينه

فأنت شقيق له بالذوات
فما أحد في الوجود سواه
فأنت وإياه من أشرف
وان الصلاة على أحمد
فهيهات عن أحمد أو عن
فأنت وإياهما ذو العلى
فتذكر دأباً بذكرهما
وزوجك الله بابنته
فمن بضعة المصطفى فاطم
أئمة حق منار الهدى
وقد خارك المصطفى للقضا
بحكم الخليفة لما تحر
تحل المشاكل عن أهلها
فإنك حيٌّ ولما تُمُتْ
فما الموت إلا كعبد مطيع
لأنك تُدعى تجيب الذي
فمن كان في دهره حائراً
ففي عالم الغيب أو في الحياة
وراح فخوراً بما قد رأى الـ
وليس عسيراً على ربنا
بنور التجلي ترى حاضراً
فأنت أمير على أي حال
وانك حامى الحمى والجوار

وصار شقيق الولاية لك
نجار وإياك فيه امتلك
الأبوة والأم قد سلسلك
مع الآل إلا وان تشملك
الإله عدوك أن يفصلك
معاً أزلاً سرمداً أوصلك
وذو العرش في الأزل استكملك
فبعلاً لها في السما سجلك
سليلة خير الورى أنجلك
وطوبى لمن تابعوا أشبلك
فبالحق تقضي فما أعدلك
فما حكم حادثة أذهلك
بقانونك الحق نهجاً سلك
توهم من قد روى مقتلك
لأمرك والله قد جلللك
دعاك وما حاجز أنقلك
تمنّاك تدركه، حصّلك
وفي الحشر منك المرجى ملك
سعادة لما رأى مَقْبَلِك
من الغرب للشرق أن ينقلك
لك الكون ما ضمّه ممتلك
لموتى وأحيائهم جولك
تغيث الذي - ان - رجا يأمك

فتكرمه قبل أن يسألك
 كريم العطاء وما استبخلك
 تؤم رجال الهدى منزلك
 برشد وتوردهم منهلك
 فديت بكل الورى مقولك
 سواه وحاشاه أن يُشغلك
 قويت بذكراه ما أنحللك
 ودار به فكأن قبلك
 مصوناً وخاب الذي استجهلك
 ومن هو عاداك بغضاً هلك
 بجاهك يعلو ومن لك
 على نحو ما قلته قد سلك
 وألحقت ما قاله محملك
 ومن نور قدرته حجلك
 حبيت وفيك يدور الفلك
 جميع صفات المهيمن لك
 لنفي المثل له مثلك
 وفي كل ما ترتضي حوّلك
 على خلقه حاكماً وكلك
 أميراً على الخلق أن يجعلك
 لما حكم الله أن يعزلك
 إليك قديماً لها سجلك
 فتحكم فيهم ولن يُبدلك

تجود على مرتجيك العطا
 عدوك يشهد انت الجواد
 وانك أنت الإمام الذي
 تقود بهم للصراط القويم
 مواعظك الرشد في نصحننا
 دؤوباً بذكر الإله ففي
 فأرخصت نفسك في حبه
 ففاز الذي شمّ منك الضريح
 نجما من تولاك في عمره
 يفوز محبك في حشره
 وليك يغدو بسعد السعود
 لقد قال عرّاف أهل التقى
 فما بين قوسين من نظمه (١)
 (أبا حسن أنت عين الإله)
 (عليّ بشطر صفات الإله
 (ولولا الغلو لكنت أقول
 (ولما أراد الإله المثال
 فأنت لعمري مثال له
 وأنت خليفة رب العباد
 وليس عجيباً إله الورى
 إذا حكم الله من ذا الذي
 فحكم الخلائق يوم المعاد
 لنارهم أو إلى جنّة

فما في الخلائق من واحد يضاهيك قدراً ولن يعدلك
ثلاثاً وعشراً أزيد القريض ليكمل سبحان من كملك
فارخ "محبك ان للرجاء يراك عياناً ليستقبلك"

(١٨)

وله مخاطباً إمام العصر (عليه السلام)، ويتخلص فيها إلى واقعة الطف والسياء، تاريخها
١٨ شعبان سنة ٤٠٣هـ:

يا صاحب العصر قد ضاقت بنا السبل وازداد فيما دهانا الهم والوجل
أيام سود تولتنا أسى فمتى بيض الليالي علينا منك تنسدل
وعيشنا نكد مر المذاق متى يصفو يروى أوام الأكبد النهل
أجفاننا قرحت للوعد من سهر متى نراك وعنهما السهد يرتحل
عيوننا عامشات من مدامعها حتى متى منك بالأنوار تكتحل
نفوسنا أوشكت تلقى الحتوف بما قد ناهما وعليها حيم الأجل
أبداننا بالقوى أقوت فما بقيت إلا القلوب وفيها للنوى شعل
واستضعفتنا عداكم من طغاوتها غدراً بنا تحكم الأوغاد والسفل
فضاق رحب الفضا واسود ناصعه واظلمت الأرض لما ساسها الخطل
متى نرى يومك الزاهي تصول به على الأعادي وفيه الكفر ينخذل
متى تدين الورى في دينكم ومتى مللة المصطفى تستسلم الملل
يا حجة الله يابن العسكري متى للثار تغدو فتستوفي بك الذحل
حتى متى يا إمام العصر تدر كنا فقد قضى الصبر وازدادت بنا العلل
وأنت فينا - رعاك الله - حجه بقية الله فيك الدين يكمل
وأنت قائدنا نرجو لقاك متى من بعد ما مال فيك الشرع يعتدل
وأنت أدرى ولا يخفاك من حدثٍ

(١) ما سيأتي بين هلالين، هو للسيد صدر الدين الموسوي العاملي.

وقد تفاقم فيها البغي والدغل
لهم وملؤ حشاها الغدر والختل
لكن لهم منير يعلو به الدجل
واستبحت ولها ما حرم الأكل
وما لنا ناقة فيهم ولا جمل
لهم قلوب نماها الغش والدخل
بغضاً لكم وعلينا الظلم مشتمل
كأننا من أذاياهم لهم حول
في كل عام لكيما فيه نحتفل
كما تحالف ذئب البغي والحمل
أأنت شاتمي والقول مفتعل
عام عليه وهذا العام مقتبل
هذي وانك للبهتان تتحل
ما رمته بي فلا تجدي بك الحيل
أظفارهم بدمانا فهي تنتهل
نحيا بها وعليها يختم الأجل
كما به قد مضى في حكمه الأزل
به الأعادي وقد ضاقت بنا السبل
وما لنا غيرك الهادي لنا أمل
وكم طريد عن الأوطان ينتقل
من فوق جذع بكته بالدماء المقل
وقلبه من ذعاف السم مندمل
أعداؤه ليزيد الرجس قد رحلوا

فالناس بالمكر قد أمست سواسية
خلت من الأمن والإيمان أفدة
لا مرشد يرتجى منهم لموعظة
واستكلبت أنفس شاد الشقاء بها
ونحن عنهم بعيداً من سياستهم
لكن لخبث سجايهم قست حنقاً
أعداؤكم أعدمنا نيل راحتنا
وحملونا لما لا نستطيع له
وما نعتنا لكم ذكراً بنجده
إننا وإياهم فيما جنوه بنا
إذ قال ذئب الشقا لما رأى حملاً
فقال ذاك متى شتمي فقال مضى
فقال ابني ولدت العام في سنتي
كذبت ما تدعيه فاذهب إلى
فهكذا كان من بهتاهم فغدت
ما ذنبنا غير اننا في ولايتكم
باق إلى أباد الأباد حبكم
حتى متى سيدي والظلم أرهقنا
إلى متى سيدي والذل حاق بنا
كم من شريد لكم في الأرض محتفياً
وكم صليب لكم من بعد مقتله
وكم سجين ثوى في الحبس مضطهداً
وكم أسير براه القيد حين به

وكم قتيل ثوى في الترب منعفراً
 أفدي الحسين الذي أبكى العيون أسيً
 قد حاربتة العدى حتى قضى عطشاً
 وهشمت صدره بالخييل جارية
 فوق الرماح تمادى للطغاة به
 إذ راعها سوط زجر قارعاً وغدت
 والشمر يحدو بها في شتم والدها
 سرت سبايا بنات المصطفى وبها
 الله أكبر يا أرض ابغى بهم
 حرائر المصطفى للشام قد أخذت
 لو كان بعض رزاياها على جبل
 كل تجرد البكا تكلى مولهة
 تدعو الحماية لها إذ لم تجرد أحداً
 ما صانها قط عن أبصار ناظرها
 أبصار أعدائها عمي فلم ترها
 وصانها الله من أنواره حجباً
 جلت عن الوصف ربّات الحجال عُلاً
 ولا تضاهي لها بالمجد امرأة
 فكيف هاتيك تسي للطغام على
 فالشتم زاجرها والسوط سائقها

(١٩)

وله في أهل البيت (عليهم السلام)، وتاريخها ٨ ربيع الأول سنة ١٤٠٨ هـ:

على أيّ واد دمعتك المتهامل دماً وعلى أيّ الأحياء سائل

وتنعى أسيء وألم في القلب نازل
وتبكي كما تبكي البنين الثواكل
بها للشجا من حمرة الغيظ شاعل
تجاوبن وجداً والعيون هوامل
ذكت حرقاً والصبر في ذاك عاطل
وأنت لعمري بالمصيبة ذاهل
فعن أيّ أصحاب المكارم سائل
نمتهم إلى العلياء صيد أمائل
بهم قد سمت للمكرمات الأفاضل
وهم بهم نور الهداية حاصل
وأول مخلوق به الحق كافل
بدا وعلى كل الخليقة شامل
وحصن حصين ان دهنتا النوازل
وعترته والكل بالحق قائل
وكل لأعباء التكامل حامل
بمشارك تغدو والعلى بك حافل
رضاهم وخير البر ما هو عاجل
وأنت بجنات المبرات نازل
فهم لا سواهم للرشاد وسائل
وعز عليهم للمحبة هاطل
وكل بكل في رضا الله داخل
علينا كبحر ما له ثم ساحل
ففي حبهم حتماً تحل المشاكل

أتبكي بشجو فسّر القلب والحشا
وتندب ندب النائحات تفجّعاً
تجاذب تردد الحنين بمهجة
وحتى تركت النادبات بنوحها
تباريح وجد زفرتها حشاشة
ورحت تعانيتها أسيء ومرارة
فقل لا عدمت العز من طالب الهدى
يقيني ولا في ذاك شك لمعشر
فهم أهل بيت المصطفى خيرة الورى
وهم لمباني العز أصل وساسها
وهم خير من صلى وصام لربه
فمن نورهم نور الوجود وفضلهم
غيث لنا في الحادثات وغوثنا
فوالله ما لله رهط كأحمد
أحباؤه والمصطفون من الورى
فيا أيهذا المرتجى لسعادة
تسرع إليهم بالزيارة طالباً
تنل ما له ترجوه بالخير ظافراً
فليس سواهم يُرتجى لمهمة
فهم لمحبيهم أمان من الشقا
وفي الحشر منجاة لنا وذخيرة
فكل لنا فيه النجاة وفضله
فدع غير بيت المصطفى عنك جانباً

وترقى العلى إذ أنت للخير نائل
 بهم ورثائي فيهم متواصل
 وما أنا عنهم بالولاية عازل
 بهم ولهم إذ راح بغياً يقاتل
 فشتتهم والدهر فيه الغوائل
 على نعشه من أنصل البغي وابل
 فراح الهدى حزناً له وهو تاكل
 ومن دمه بيض السيوف نواهل
 وحالت بطعن في حشاه العواسل
 ورأس له رمح المثقف حامل
 تناقل فيهن السبايا المحامل
 وضاع فلم تعثر عليه القوافل
 عن الأهل ناء يرتقبه المخاتل
 بكته الروابي والفلا والمخافل
 عليه عيون المجد وهداً هوامل
 قضى عمره فيها وما عنه سائل
 عليه بنات الوحي حزناً ثواكل
 فيا ليتها في الكون حلت زلازل
 مضى في العدى والبغي بالظلم صائل
 فأنت المرجى والمنى بك حاصل
 ولا عن ذحول عاقها الدهر غافل

(٢٠)

وله في أهل البيت (عليهم السلام)، بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٣هـ:

اقصد لآل المصطفى خير الملا
 خير الخليفة من بني عمرو العلى
 لا تدبرن وكن إليهم مقبلا
 إن كنت ترجو للمكارم والعالا
 لا يمنعوك وكن بهم متوسلا
 وتنال ما قد كنت فيه مؤملا
 واشدد بجبلك فيهم جبل الولا
 ناء وفاز بوصله بعد القلا
 حدث بذلك فالحديث بهم حلا
 يشفي القلوب وضميها عنها جلا
 واجهد بذاك وكن بهم متمثلا
 تسري ولولاهم لأعدمهم بلا
 كل غدا لبني الخليفة موثلا
 فعل الزمان حديثهم خذ مجملا
 لقتلهم حتى بهم ضاق الفلا
 قتلاً وتشريداً ومنهم كبّلا
 والبعض مصلوباً على جذع علا
 غرب وكل بالمصائب مبتلى
 أرض الغري وطيبة أوكربلا
 نهج العدالة في الخليفة مقبلا
 حزناً ولا ترقب بذلك عدلا

يا من غدوت بعسر حال مبتلى
 هم خير من وطأ الحصى بل انهم
 اقصد حماهم واحتمي بولائهم
 شدّ الرحال لهم وجوب لازم
 واطلب لما ترجوه منهم انهم
 فيهم تجد تيسير عسر عاجلاً
 فالهج بذكراهم تفز في قرهم
 فلب ذكرى بل يقين قربت
 واذكر مكارمهم وميزة شأنهم
 حدث بمغناهم فان حديثهم
 وانهج على منهاجهم وبسيرهم
 سفن النجاة بهم غدت أفلاكها
 نور الإله وأمره منهم بدا
 وا حسرتاه عليهم ماذا بهم
 شنّ الطغاة عليهم غاراتهم
 بعض قضى سماً وبعض قد قضى
 والبعض في سجن بظلمته ثوى
 قد شتّ فيهم دهرهم شرقاً وفي
 في طوس والزورا وسامرا وفي
 وتغيّب المأمول سوف نرى به
 فانحب لهم واجر المدامع من دم

(٢١)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام)، وتاريخها ١٣ محرم الحرام سنة ١٤٠٤هـ:

تبكي العيون عليك جيلاً جليلاً
 تبكي العيون دماً عليك وانها
 أبكت رزيتك النبيّ المصطفى
 ولحيدر قد أفجعتة و فاطم
 فلأندبنك ما حييت تفجعاً
 لك يا ابن بنت محمد دوماً يكن
 ولأبكين عليك عمري كله
 ولأجعلن عزاك بين جوانحي
 أنعاك من قلب ذوى لمصابك الـ
 يا من نحوت العز تبغي قوة
 من أيدي آل أمية أنقذته
 ومضوا على محو الشريعة والهدى
 فنهضت مبتسلاً تفادي شرعة الـ
 ونحوت عن قوم تمادوا بالشقا
 سامتك اما ان تباع رجسها
 فأبت عزيمتك الشريفة ان تكن
 إذ أنت أسست الإباء فكل من
 فنهضت بالسبعين تبغي عزّة

إذ كان رزؤك في الوجود جليلاً
 يحكي الفرات مسيلها والنيلا
 من قبل أن تغدو بذاك قتيلا
 ومع الملائك أحزنت جبريلا
 ولأجعلن من الدموع مسيلا
 حزني ونوحي بكرة وأصيلا
 وجداً ولست عن النياح كليلا
 دوماً ويزداد الفؤاد عليلاً^(١)
 سسامي وأندب راحلاً ومقيلا
 للدين تخشى أن يكون هزيلا
 إذ هم أرادوا للورى تضليلا
 لا يبتغون عن الشقا تحويلا
 هادي فكنت لدينه اكليلا
 إذ طاوعت شر العباد قبيللا
 أو ان تكون على الرمال قتيلا
 في بيعة الرجس اللئيم ذليلا
 يرجو العلى فله غدوت دليلا
 وكرامة تدع الأبي جليلا

(١) الكثير من هذه السقطات وارد في مجمل ما راجعناه في هذه الموسوعة الطيبة، ولكن يستوقفنا الشاعر نفسه، الذي لا يعلم القابلية ولكنه يتساهل وكأنه ينظم لنفسه. ان الشعر للمجتمع وفيهم الناقد الخبير، والمحاسب العسير. ها هنا عبارة (ويزداد الفؤاد عليلاً)، وكان حق القول هو (ويزداد الفؤاد علةً)، ولكن الشائع ان كلّ شيء جائز ما دامت هناك عكازة اسمها (الضرورة الشعرية) قاتلها الله. ويمكن أن نقول مثلاً (دوماً وإن بقي الفؤاد عليلاً) (المراجع).

وبسبعة العشر الذين فدوك بالـ
ومنها:
فمضيت تحمي عن بنات محمد
ومدافعاً عن دين أحمد في الوغى
ان هم تادوا في قتالك أنهم
فلذا تحاموا منك خيفة أن يروا
فحصدت فيهم حصد كاربة الثرى
حتى إذا نفذ القضاء بما جرى
وبذاك قد شاء المهيمن أن ترى
في الشمس مطروحاً ثلاثاً عارياً
والرأس منك على الأستة تالياً
هيهات لا أنسى مصابك في الحشا
ولأرثيتك في فؤادي دائباً
(جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد
(ويكبرون بأن قتلت وإنما
(قتلوك ظماناً ولما يرقبوا
ما عذرهم يوم المعاد وانهم
وسبوا عيالك بعد قتلك للعدى
فالخصم أحمد والمهيمن حاكم
(٢٢)

وله مشطراً، وتاريخ التشطير ٧ ذي الحجة سنة ٤٠٣هـ:

(جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد)
وتباشروا ما رأوه على القنا
ظفراً به وشفوا بذاك غليلاً
(متزماً بدمائه تزميلاً)

(ويكبرون بأن قتلتي وإنما) التكبير أنت عليه صرت دليلاً
 ويل أمهم فيما عليك جنوا وقد (قتلوا بك التكبير والتهليلة)
 (٢٤)

وله مشطراً:

(تزاحم تيجان الملوك ببابه) فلم يحص تعداداً عليه سلامها
 لعنته تموي لثاماً تشرفاً (ويكثر عند الاستلام ازدحامها)
 (إذا ما رأته من بعيد ترجلت) وان جلّ قدرها عزها ومقامها
 فبالرغم ان تسعى إليه تخضعاً (وان هي لم تفعل ترجل هامها)
 (٢٥)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام) وواقعة الطف، وتاريخها غرة شهر محرم الحرام سنة
 ١٤٠٨ هـ:

هذا المحرم قد بدت أحزانه وعلت على كل الوري أشجانه
 هلّ المحرم فاستهل بنا البكا والقلب زادت بالشجا نيرانه
 كل الشهور لتتجلي بخطوبها ولكل خطب تنتهي أحزانه
 إلا المحرم ليس ينسى خطبه في كل عام ذكره وبيانه
 ان المصائب لا تدوم حزونة والمرء عنها قاطع نسيانه
 مهما المصائب ان تجلل خطبها تنسى وصاحبها يموت كيانه
 تغفى مصائبه ويخفى ذكره مهما تعاضم وقته وزمانه
 ورزية السبط الشهيد بكر بلا وهداً له القلب اعتلى غليانه
 بقيت ويقي للقيامه ذكره وعلا على سمك الضراح مكانه
 فلقد بكاه المصطفى ووصيه والجحيتي سحّت له أجفانه
 والبضعة الزهراء قد فجعت به والروح أجهر مذ نعاه لسانه
 والدين دين الله أمسى ناحباً وعليه هدّ من الهدى بنيانه

حتى تصبغ بالأسى جدرانه
 حزناً له وتزلزلت قيعانه
 وعليه يسفح دمه هتانه
 والبحر ترثيه غدت حيتانه
 وانهد من أوج السما كيوانه
 بمصابه وتضعضت أركانها
 تبكي عليه بالدماء أعيانه
 تنعى عليه بحسرة أكوانه
 ولجفنها يعمى له إنسانه
 وتشممت في قتله عدوانه
 مدد يتابع عدها أعوانه
 وعليه سئل حُسامه وسنانه
 وهو الذي قد عمهم إحسانه
 قد صافحت أعضائه كتبانه
 ان جزّ اصبعه وجزّ بنانه
 ثوباً عليه تضمّه أردانه
 سلبوه قسراً واستبيح امانه
 بغياً فليت الكون هُداً كيانه
 والكون من جزع قضت سكانه
 بطرادها عند الوغى ميدانه؟
 أم أين في لحد الثرى دفّانه؟
 بالطف تذرو فوقه تربانها
 ويجنبه فوق الثرى فتبانها

والبيت بيت الله يندبه أسى
 والأرض ميدت واستثير غبارها
 وبكاه وهداً كل ذي روح شجى
 والجن تبكيه دمياً بدموعها
 والأفق محمّر لمقتله غدا
 والعالم العلوي أصبح مفعجاً
 فالكون مغبر غدا لمصابه
 فالعرش ما فيه ولا عجب غدت
 أي العيون عليه لم تبك أسى
 قتلوه ظمناً بعرصه كربلا
 جاشت عليه جيوشها بتكتل
 فالجيش حاظ به بكل سهامه
 حتى غدا غرضاً لوابل نبلها
 حتى توذر جسمه في الطف إذ
 وبأبشع التمثيل نالته إلى
 ومضت تسلبه فلم تترك له
 ولنتهى التسليب خاتم كفه
 والخيّل قد رضّت جناجن صدره
 والأرض ساخت ليتها بربوعها
 أفصدر سبط محمد لخيولها
 أين المغسل والمحنت جسمه
 أفديه من متوسد حرّ الثرى
 ومضرج بدمائه عار غدا

فدماؤه غسل له وحنوطه
والخيل أرجلها تقلب جسمه
والشمس ضاحية يظلل حرها
دفنته تحت سنابك من خيلها
وبقى ثلاثاً بالطوف معقراً
كيف الفرات جرى بعذب مائه
أو بعد قتل السبط يشرب بارداً
وعلى المثقف رأسه يبدو به
فالله - جل الله - حكمته اقتضت
وهناك قد وضعوه في طست لهم
وغدا يقرع ثعر سبط محمد
وسليله السجاد سير للعدى
الله أكبر سبط طه المصطفى
شمر وزجر يحدوان بضعنها
حتى غدت من حالها يرثى لها
إذ للنهائية لا مزيد لظلمها
أبنات خير الخلق تؤسر للعدى
وعلى يزيد الرجس أسرى أدخلت
عجباً لدهر قد أعزّ بني الشقا
بيت الهدى من أهله حال وذا
أيزيد يحكم في البلاد وأمره
أطريد أحمد يرتقي أعوادها
متشمتاً في قتل سبط محمد

الذاري وحرّ هجيرها أكفانه
وعليه يسفح بالفلا كتبانه
جثمانه فتغيرت ألوانه
وعفت عليه بجريها عدوانه
الله أكبر ما لقي جثمانه
لم لم يكدر للورى جريانه
وابن النبي بجنبه ظمانه
لله من تشريعه تبياناه
يتلى على رأس القنا قرآنه
ويزيد في خمير الهوى نشوانه
بالعود واستطعى به بهتاناه
وتتابعنا نحو السرى أظعاناه
سارت سبايا للعدى نسواناه
وغدت تقاذفها الفلا ودياناه
قد أعجز الفذ اللبيب بياناه
لما تضعف خصمها كفراناه
ليت الوجود هوى لتلك كيانه
وبه أحاطت للشقا أجداناه
وبنو الهدى يسرى لهم خذلاناه
بيت الشقا يعلو بهم طغياناه
يقضي به بين الورى مرواناه
وهو الذي في بغضه ادماناه
ثملاً بخمرة غيّه جذلاناه

ويزيد قد حفّت به خلانته
 أسفاً وتقرع ثغره عيدانه
 لله في أيامه عـصيانه
 بالوحي منه ولم يصح اتيانه
 قد قال إذ أوحى له شيطانه
 قتلاً مضوا فالدهر عاد زمانه
 كل ليغدو بالسرور جنانه
 قد قال ذاك وقد بدت أضغانه
 ببني النبي أما أتاك بيانه
 حجج الإله وشفعهم قرآنه
 وبنو النبوة للهدى أغصانه
 والأولياء لهم له أفئدانه
 وأبو المكارم والعلی عنوانه
 وهو الذي يعلو السما بنيانه
 ويكون في ذلّ لهم اذعاناه
 والموت طاب لنفسه لقيانه
 تسليمه للعز فهو عناناه
 رجحت على كل الوری ميزانه
 كرمًا وفضلاً حيث عمّ حناناه
 بطل الوغى طراً وليس جباناه
 فلذلك عزّ على المكارم شاناه
 نسب المعالي جده عدناناه
 ووليّه يقوى به إيماناه

قد ماس من طرب فاشفى قلبه
 وابن النبوة رأسه في طسته
 واستظهر الحقد القديم وقد بدا
 إذ قال أحمد ما أتى من ربه
 فالملك هاشم انما لعبت به
 يا ليت أشياخي الذين بيدرها
 فيرون ابني قد أخذت بثارهم
 فأخذت ثاري ظافراً من أحمد
 تبت يداك يزيد فيما قد جنت
 فيهم فهم ثقل النبي ورهطه
 بان الهداية والتقى هو أحمد
 شجر المكارم هم سموا فوق العلى
 هذا الحسين وهذه آثاره
 من ذا يضاهيه عُلاً وسيادةً
 سامته أهل الغي يلوى جیده
 هيهات ما قبل المذلة منهم
 فأبى الإباء لغيره إلا له
 فهو الأبى قضى بعز عمره
 علماً وادراكاً يفوق على الوری
 وعلى الشجاعة لا يضاهيه امرء
 عمّم النساء فلم يلدن مثيله
 من دوحه العز اجتباه إلهه
 ومضى الزمان بذكره يعلو العلى

ومجدد في كل عام ذكره
هو لم يزل حتى القيامة باقياً
جيل يلي جيلاً يجدد ذكره
هرم الكبير عليه من قرن إلى
حتى الرضيع نما عليه ناشئاً
حتى ليوم الحشر باق وهو من
فهو النجاة إلى العباد وسيلة
فهو الذخيرة في المعاد لمن به
من زاره يحضى به يوم الجزا
في مقعد صدق يجاور أحمداً
ويكون مسرور الفؤاد منعماً
أنا فيك يا سبط النبي محمد
يا سيدي يا من رجوتك لي حمىً
أنت المرجى والمؤمل دائماً
أنا باقل في العيِّ مهما ان أقل
إذ لست من بلغائها بقصيدتي
فالعذر مني واضح لجنابكم
حتماً لينجيني الإله بحبكم
وهناك يشملني لحسن عقيدتي
عشراً أضفت قصيدتي بتقربي

هيهات ما يخفى به كتمانه
لم يندثر بين الورى تيبانه
يبدو قبيل وجوده اعلانه
قرن وشبّ لذكره شبانه
طبعت على تذكاره أذهانه
والاه فهو وليه وأمانه
وإلى المحب شفيعه وضمانه
متمسك وبجبه اطمئنانه
ووليه فوق الضراح مكانه
في الخلد تخدمه به ولدانه
فرحاً تحوط به هناك حسانه
ولهُ واني في الهوى جذلانه
وذخيرة يبدو لنا إحسانه
لمتيم بك قد طغى هيمانه
في مدحكم والعبد عيِّ لسانه
أو بالكلام فصاحة سحبانه
والقول بالتحقيق صحّ بيانه
إذ انني فيه هوى ولهانه
فيكم ومن إحسانه رضوانه
لله تاريخاً "بكم غفرانه"

جوده الله جوهر الاعيان
 جوهر الكون ذاته ورواهم
 فهم الحق والمقاتل منهم
 فيها الحمد وقرعلا ونجلى
 احمد المصطفى رسول امين
 فاب قوسه قربه لو ادنى
 فتدلى لما دنى منه عزاً
 وبنوه الغر الميامين صاروا
 امهر والمسللة طاهها
 فهما من اجدوا احمد منها
 والبرهم ذاك الامام على
 سيد الاوصياء ورعيه فزان
 وبنوه اعلام هدى ورسمه
 خلفاء وائمة ينسى
 من اتاهم اذى لغير خضم
 صانهم ذواللاله مكارم
 فردن الله عليهم ورواهم
 سواهم لا ارجو كلفه فري
 وتذليهم رسول يوم حشري
 ونبأني فويهن من النيران
 ١٩ بيتا الاربعاء ٤٧ ذى الحجة الحرام سالخه هجرية

هم ذوو الوجه من بني عدنان
 عرض المحدثات والاعيان
 لدوى ودتهم بكل زمان
 صاعداً وافترا لكل مكان
 فهو يفتن ذكرهم عن التبيان
 عندى من ربه بامتثال
 فهو في ذلك سبب الاكوان
 سادة الخلق انسابها والجان
 المصطفى الطهر كعبة الايمان
 نكته فهي خيرة النيران
 المرتضى وهو قارب الفيران
 اوحى الكون بحاله من ثانی
 لا تضاهون من بنى الانساز
 الحمد فهم بكل حين وان
 وغدا واثره ينزل الاماني
 ورواهم بكل فخر وشان
 فهم ربي دعوتهم الجمان
 ولخطب اغاشق ان زهاني
 فويهن من النيران

٢٩٠ - مهدي وفي الكاظمي

..... - ه.....

..... - م.....

الشاعر مهدي وفي الكاظمي.

لا أعرف من أحواله شيئاً، سوى ما عثرت عليه من تشطير له في مجلة (آفاق نجفية)^(١). فقد اقترح أحدهم تشطير أبيات للشاعر القروي، في مسابقة الرابطة الأدبية، لندوة الشيخ محمد علي اليعقوبي عميد الرابطة. واشترك بهذه المسابقة مجموعة من الشعراء منهم: الشيخ محمد علي اليعقوبي، والشيخ محمد حسن حيدر، والشيخ عمار سميسم، والشيخ عبد الغني الخضري، والشيخ علي الخالدي. ونشر تشطير المتسابقين في مجلة الغري تباعاً في الأعداد ٩ و ١٠ و ١١ للسنة الرابعة.

قال مشطراً:

فبجودها قد أسعدت دنياكا	(من حبة القمح اتخذ مثل الندى)
(يا من قبضت عن الندى يمناكا)	جادت بزهرة عمرها فقطفتها
أفلا تعلمت العطاء يداكا	(هي حبة أعطتك سبع سنابل)
(لتجود أنت بحبة لسواكا)	قد أكثرت إنتاجها عن غاية
الجود لجَّ بها وما أقساكا	(علمت بأن ستكون في خبز القرى)
(فتراقصت للموت تحت رحاكا)	تدري المنية فوق فكي الرحي
يعظ البخيل إذا شكا وتباكي	(وكأنما الشق الذي في وسطها)
(لك قاتل نصفي يخص أحاكا)	انظر إليه تجده شقاً ناطقاً

(١) مجلة آفاق نجفية؛ العدد ٢٦ - السنة السابعة ١٤٣٣/١٢/٢٠١٢، ص ١٥٨.

٢٩١ - موسى بن الشيخ جعفر النقدي

١٣٥٣ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٣٤ - ١٠٠٠٠ م



موسى بن الشيخ جعفر بن محمد بن عبد الله النقدي^(١).

وقد مرت ترجمة وشعر أبيه الشيخ جعفر النقدي، وكذلك أخيه محمد.

ولد سنة ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م، ودرس على والده الشيخ جعفر النقدي، علوم الدين واللغة والأدب، وتدرج في دراسته حتى أكمل المتوسطة في الكاظمية، ولم يستمر لانصرافه إلى الشعر، واستغراقه في الثقافة الموسوعية.

قال المطبعي في موسوعته أعلام وعلماء العراق: "نشأ رقيقاً مدلاً في بيئة ثقافية تطغى عليها رهافة الذوق، وحين انضم إلى سلك الجندية لم يتحمل معاناة حياته الجديدة التي تعتمد الحشونة والصرامة في إطاعة الأوامر، وفي أثناء أحد واجباته أصيب بضربة شمس أورثته وعكة صحية شديدة سببت له ارهاقاً نفسياً تحول إلى مرض ملازم له، وخضع لمعالجة طبية مستمرة".

أصدر عدة دواوين شعرية: أجنحة النور - مطبعة الزهراء ١٩٥٢. وأغاني الغابة - مطبعة دار المعرفة ١٩٥٦. ومحمود والقمر - منشورات مطبعة الجامعة ١٩٥٨. ونبضات الأفق المضاء ١٩٨٣. وصورة هذا الزمان - دار الشؤون الثقافية العامة ٢٠٠١م.

(١) وقد عدّ الدكتور حسين علي محفوظ في موسوعة العتبات المقدسة/قسم الكاظميين (١١٦/٣) بيت النقدي، من بيوتات الكاظمية. ومن مصادر ترجمته: موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٧٨٤.

وقد كتب الشاعر عبد الوهاب البياتي مقدمة لديوان (أغاني الغابة)، ومما جاء فيها^(١):
"وبعد فهذه مجموعة شاعر مغامر يولد تحت ظلال سيوف ورايات الشعراء الممزقة، فيها خطوط متباينة لقصائد أحلى لم يكتبها بعد. ولا شك ان البسطاء - من صانعي الثقافة والورد والخبز والنور - سيجدون فيها بعض ما وجدته أنا من ابداع وصدق وعاطفة وإخلاص، على تفاوت في القوة والضعف. أحييك أيها الشاعر فما زال أمامك المستقبل". وتضم هذه المجموعة اثنتين وعشرين قصيدة، اثنتان منهما تقليديتان، وسائر القصائد من النمط الحر وجميع القصائد ذات مضمون إنساني عام.

وقال الشاعر بدر شاكر السياب - عندما راح يستعرض بعض الشعراء المعروفين - عن الشاعر موسى النقدي: "فإنني أتوقع له - بعد شيء من التوجيه - أن يكون في طبيعة الشعراء في العراق"^(٢).

وقال حميد المطبعي: "بتشجيع من أخيه الشاعر محمد النقدي، كتب أولى قصائده وهو فتى، متأثراً بشعراء المهجر وبالمدرسة الرومانسية. وأكثر دواوينه وشعره على نمط الشعر الحر، في أغراض شعرية تصب في الاتجاه الوطني". "وتناولت شعره طائفة من النقاد العرب والعراقيين، منهم الناقد اللبناني الدكتور أحمد أبو سعد، والأديب السوري أحمد قبش، والدكتور داود سلوم، وغيرهم.
ولم يكتب في الأدب القصصي غير قصة (ثياب العيد).

شعره:

(١)

قال بعنوان (أغنية للقرن العشرين)^(٣):

(١) أغاني الغابة: ٥-٦.

(٢) www.iraqihome.com\alsayab.htm

(٣) أغاني الغابة: ٣٦-٣٧.

كالطفل بالبسمات

كالقمر ... باللون

كالآفاق بالمطر...

عصر وراء المجد مُنطلق
 لجزيرة المرجان حين مشى
 أنس الحياة هناك، يا فرحي
 وأنا وأنت نعيش في حلم
 وأنا وأنت نعيد رقصتنا
 غجر؟ أجل كنا نهميم بلا
 كانت تطاردنا الوحوش فمن
 كنا على سفر، وغايتنا
 ثم انتهينا للحياة فلم
 والوحش كان الوحش يتبعنا
 لكن تركناه بلا أمل
 تتجاذب الغربان جثته
 والودود في عينيه ناخرة
 هذا هو الوحش الذي رسمت
 بالأمس كان يعيش منتصباً
 واليوم أي شذا سيحملنا
 قدم الربيع السمح ملء دمي
 تجري صواري الحب منظرها
 ومع الرياح العابرات مضت
 أما أغانيها فموعدها

بضياته، من أجمل العصر
 لم يعط ميعاداً لمنتظر
 جنح بأجواء الغد العطر
 نسقيه نحن عصارة الزهر
 فهناك تبدأ رقصة العجر
 نجم بلا درب، بلا حفر
 سحر إلى ليل إلى السحر
 دنيا تموج بفرحة البشر
 نخسر سوى الأغلال في السفر
 بمخالب ذهبية الظفر
 متأرجحاً في ظلة الشجر
 وكأنها كيس من الدرر!
 وكأنها حشد من الأبر!
 كفاه ما قبحت من الصور
 في برجه، واليوم في الحفر
 لغد على الأشباح منتصر
 يجري وفي عينيك والنهر
 زاه بلون ريعي النضر
 انشودة مجنونة الصور
 في مهرجان الأرض، فانتظري

(٢)

قال بعنوان (الغازلة والمصنع والدم)^(١):

أميرة تشتغل	سمراء راحت تغزل
وفضة تشتعل	عيونها من ذهب
يجن منها المغزل	أصابع ورديّة
لوانها لا تسعل	حمامة صغيرة
من المآسي منهل	فقطرة من دمها
على الثرى تنتقل	إذا مشيت فجنّة
حكايّة فأجمل	أو جلست تقص لي
على دموعي تحمل	تموت؟ يا جنازة

* * *

والظلام مقفل	الحائط الرطب ينز
ماكنة ويثقل	ويصعد البخار من
ریت هنا يشتغل	كأنه أنفاس عفل
انظرها وتخرجل	أما الصغيرة التي
أحشائها وتنفل	فلم تكن تسعل من

* * *

جديدة تنتقل	في كل يوم ميتة
ولا النجوم تأفل	من مصنع لخرة
ولا السماء تهمل	ولا الزهور تذبل
بموتنا يعجل	والسل كالوحش هنا

* * *

(١) أغاني الغابة: ٥٧-٥٩.

يا حلوة بكت على فجر يكاد يرحل
صيراً فان الحب أقـ صوى، والـدواء الأول
ان تبسمي للشمس، فالـ شمس الدواء الأول
غدا يموت السـل حـيـ نما يـضاء المعـمل
يا حلوتي المـستقبل مـدينـة لا مـجـهـل
مـدينـة مـليـة مـديـ عـافـيـة لا تـقـحـل
هـي الـريـع، والـريـع يـيـدر ومنـجـل
وجنـة أـرضـيـة وـحـضـرة لا تـذـبل
ومـصـنـع فـيـه الـضـيا ء مـعـنا يـشـتـغل
هـي الأـغـانـي، والأـغـا ني عـرس ومـحـفـل
هـي العـصـافـير الـتي لأـرضـنا تـبـتـهـل
هـي المـلـاعـب الـتي أـطـفـالـنا نـؤمـل
يا حلوتي المـستقبل عـوالم لا تـجـهـل
زـهـوره وـحـبـزه وـخـمـرة والعـسـل
في الفـجـر، ان الفـجـر نـشـتـاق لـه ونـعـمـل

(٣)

وله بعنوان (انظر إلى الشمس)، وهي إلى انتفاضة المسجد الأقصى الشريف^(١):

ماذا تمنى

اباؤك العرب الأولون؟

انظر إلى الشمس أي انشودة تراها ملء العيون؟

بما مع السهد لفلسطينهم تغنى

أهل العراق المجاهدون

(١) صورة هذا الزمان: ٤١-٤٤. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسميحات (المراجع).

جيلاً يفيقون إثر جيل
مفازة يقطعونها في رحيلهم، والشفاه
تلهج بالآيات والمنقذ النبيل
بشر بالعالم البديل
ذلك ان المتاه
قصائد كلها تصد في رحلة كلها تحد للمستحيل
في الليل والليل حالك حالك سماواته تراب
قوم عطاش ولا ينابيع أو سراب
والقدس لا شهر لا سنة
تهفو لها كل لحظة رعشة من الجرح مزمنة
الوجع المستطير مثل الزفير يشد باكتئاب
ومن هذه القصيدة:
أطفاهم يفتحون للنور ألف باب
وبالحجارات يرمجون الجند اليهود
نسوتهم نذرهن موفى من الضحايا في كل عام
يا أيها الدم، والقمام
اغلق أجفاننا وما نحن بالنيام
إظهر يا بلسم الثكالي إلى الوجود
فإن موج الردى ظهر
سبعون بعد المائة قتلى هو الخبر
فلتبعث القدس كل أغنية تغنى
من غير معنى
تعمق اللوعة التي ذاقها الجلود

كأنما (إسرائيل) تفنى ..

كأنما فلسطين تبني ..

يعود حتى ما لا يعود ..

يا قدس، يا قلعة الأسود ..

(٤)

وله بعنوان (القدس أو النار الكبرى)^(١):

كم وكم؟

وبدلوا لفلسطين الدم

فتحوا القلب بدل الفم

كم وكم؟

قلت لهم: لن يذهب هدراً ما ضحاه

شعبك يا أندلس الأخرى

القدس أو النار الكبرى

ذلك شيء غير الممكن أن ننساه

* * *

قابلت الريح الغربية

مثل النخلة

قتلوا شيخاً قتلوا امرأة قتلوا طفلة

ستهب الريح الشرقية

وترفرف راية أخلاقي

من أرض عراقي، حتماً من أرض عراقي

(١) صورة هذا الزمان: ٦٠-٦٢. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

(٥)

وله بعنوان (من غير حضراء)^(١):

من أي نخلة

فارعة من نخل العمارة

توجهها التمر والعصافير فاستطالت بقرب دجلة

من أي انشودة تسللت في الشفاه

غبّ الزيارة ؟

تمتمة تشبه الصلاة

يا قمراً في بيت الطفولة

اذكره قبلما أعاني من الكهولة

يا حرف عشقي يا بجره مبتداه منه ومنتهاه

شط العمارة

زوارق للنجاة مهما طغت مياه مغامرة

ترتعش الأنجم الحزينة

في غمرة الماء، والسفينة

تمخر من غابر الليالي مهاجرة

شمسك رغم الظلام ميسان سافرة

مملكة الحب كل آن دنياك فيه مسافرة

* * *

عصفورة الشك ما تزال

تنقر في اللحم والشرابين والتفافات الذاكرة

تود هذا العراق يستجمع اليقين الذي أتاه

(١) صورة هذا الزمان: ٤١-٤٤. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

تريد للرافدين أن يكنزا الحياة
أن يطفئا جذوة المجال
مجنثة من رجس الطواغيت في العوالم
جذوره في كل مكان
وأنت عينك تبحران
في وردة جاد يا صديقي بما الربيع
بنادق الصيد تعلم الأهوار بأنك لا تستطيع
ان تطعم الطير من رماه بسير حالم
ان تجرع المرّ للنهاية
تنكسر الكاس
تعتزم الناس
لو منك تصغي إلى الحكاية
حيث تغشي الكحلاء خيرات أرضها الثرة المواسم
* * *

دع عنك بجرّاً ترقص أسماكها المياه
نحن عبرناه بانتباه
كنت كحادي العيس أغني جزل العبارة:
خضراء أحلى البنات
هيا لتطمئني لك الامارة
من غير ميسان رغم عسر الفصول يجلو لها السفر
للجذر حتى يتوّج النخل بالثمر ؟
من غير خضراء
يقنص أضواء

في هذه الليلة الموشاة بالقمر ؟
من غيرها يا نبض فؤادي أرض العماراة ؟

(٦)

وله بعنوان (النخلة)^(١):

أنت يا عملاقة حبلى بكنز من عقيق
خيمة تحلم بالفجر كما أحلم في الليل العميق
حيث يأوي تحتك الحارس واللص وجواب الطريق
في ليالي الثلج والاشباح والافق المطير
في دروب الحب والخوف الصغير
وكلانا صامد في الريح، لكن في الطريق
مقلة الوجه الصفيق
في انتظار الأم للطفل الغريق
في انتظار الميت للجنة تغفو مقلة الوجه الصفيق
وعلى نهر البريق
في الضحى أشرعة تعبر من تحت الجسور
كالعصافير هي الأشرعة الحمرة، كآلاف القبور
نفخ الانسان فيها الروح والحب العميق

* * *

صامد أيتها النخلة في وجه الرياح

في انتصار وكفاح

فالصباح

أرض نور

(١) أغاني الغابة: ٢٩-٣٠. والقصيدة من شعر التفعيلة (المراجع).

ان في أحشائه شوقاً إلى ضم الجذور
والأغاني والزهور

* * *

لك يا أيتها النخلة حب في فؤادي
أنت يا حلم البوادي
شارة خضراء في صدر بلادي

(٧)

وله بعنوان (رؤية)^(١):

لا شيء في الكون يمنع النور في العلاء
ولوجه حيثما المسافات كيف شاء
الله حتى في موضع ما به هواء
حتى في موقع مداه غشاه ماء
في عاصفات أو في براكين أو وباء
في باطن الأرض أو على صفحة السماء
في داخل الجلد في المسامات في الخفاء
في النار حول النار فوق النار سواء
يعلم ما في اتجاه شيء راح وجاء
يعلم ما في الأرحام أو دورة الدماء
تحت الجليد الذي يغطي البحر أضاء
ينبض في الكون مثلما نبض الكهرباء
فتنحني الكائنات قسراً وفي ولاء
إما بكره إما بطوع أو بحياء

(١) صورة هذا الزمان: ٩٤-٩٥. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسميحات (المراجع).

ومثلما الفكر لا ابتداء ولا انتهاء
حباب الذي ظن يرجع النور للوراء
أو أن يصيب النور إذا ما انبرى عياء
النافع الضار لقضاه وجهها بلاء
الله نور السماء والأرض لا مرأى
فالحمد للبارئ الذي عنده الجزاء

«استاذ الشاعر النور
السيد طالب الحيدري مع سزيد
المنقذ والود»

المؤلف
توكيد
٢٠٠٤ / ١ / ١

صورة هذا الزمان

وزارة الثقافة



دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ٢٠٠٦

٢٩٢ - الشيخ موسى بن جعفر الأسدي الكاظمي

٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ هـ

٥٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠ م

الشيخ موسى بن جعفر بن محمود الكاظمي الاسدي.

من شعراء أهل البيت عليهم السلام القرن الثالث عشر. ذكر شعره ولده الشيخ محمد علي في كتابه (حزن المؤمنين في مصائب آل ياسين) طبع بومبي، ألفه للسلطان أجمد علي شاه، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٥٥ هـ.

(١)

ومما أورده من شعر أبيه قصيدة أولها^(١):

مصابي بآل الله باق الى الحشر
وتزداد أشجاني بهم متذكرا
لقد جرعته بالطفوف أمية
ولم ترع يا الله حرمة احمد
ومنها:

وحزني عليهم مستمر مدى العمر
مصاب فتى أودت به أسهم الكفر
كؤس المنايا من صوارمها البتر
ولا حرمة الكرار والبضعة الطهر
وزينب تبكي ثم تندب جدها
أيقتل ظلما غوثنا وملاذنا

(٢)

وله في مطلع قصيدة أخرى في رثاء أبي الفضل العباس (عليه السلام)^(٢):

على العباس يا عين اسعديني عزيز السبط مقطوع اليمين

(١) أدب الطف: ٣٠١/٧.

(٢) أدب الطف: ٣٠١/٧.

٢٩٣ - السيد موسى بن السيد صادق الهندي الموسوي

١٣٤٧ - ١٤٠٠ هـ

١٩٢٨ - ١٩٨٠ م



السيد موسى بن السيد صادق بن السيد باقر بن السيد محمد بن السيد هاشم الموسوي الهندي.

ولد بمدينة بلد سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م، يوم كان والده فيها مرجعاً للناس في أمور دينهم. تعلم القراءة والكتابة قبل دخوله مدرسة القرية الابتدائية، ثم هاجر إلى النجف مع أبيه، وبدأ يقرأ مبادئ العلوم العربية والفقہ على بعض

فضلاء أسرته. وبعد دراسته الأولية دخل كلية منتدى النشر بالنجف سنة ١٩٤٣ م، وكان من المتفوقين فيها. ومن طلاب دورته: الشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والسيد محمد بحر العلوم.

هاجر إلى الكاظمية سنة ١٩٤٥ م، ومارس التعليم بطلب من الاستاذ أحمد أمين، والسيد مرتضى العسكري، في مدرسة منتدى النشر الابتدائية بالكاظمية سنة واحدة. ثم اضطر أن يطلب الرزق في أسواق بغداد، فامتهن المحاسبة وتنظيم دفاتر التجار.

وفي سنة ١٩٥١ م صار له محل لتجارة الأقمشة بالجملة في سوق المرادية ببغداد، لكنه أغلقه بعد سنتين وعاد إلى دفاتر التجار مرة أخرى. وقد كلفه هذا العمل ضياع وقته، وانصرافه عن الكتابة والتأليف.

من مؤلفاته: آل البلاغي - تراجمهم وآثارهم - لم يتم، وآل الهندي - تراجمهم وآثارهم - (مجلدان)، وأدب البرق (التلغراف) بالعراق، سبع الدجيل (رسالة في ترجمة السيد محمد بن الإمام علي الهادي)، صدرت سنة ٢٠٠٦ م، بتحقيق د. جودت القزويني،

وقيد الآبد وصيد الشارد (مجلدان على غرار الكشكول)، ونهر دجيل في التاريخ والأدب، وديوان شعره.

دخل السيد المترجم المعترك السياسي في الخمسينيات الميلادية، وأصبح من ضمن الشخصيات السياسية اليسارية بالعراق (في مرحلة التنظيم السري)، هو وأخوه السيد باقر، وتأثر أفراد أسرته بأفكاره وتوجهاته دون الاكتراث بتوجيهات أبيه الصادق، وتحذيراته من العمل ضمن الأحزاب. وقد صدقت نبوءة أبيه فيه وفي أخوته، فتعرضوا للإعتقال والسجن، ونجا أخوه الأصغر (السيد باقر) من الموت باعجوبة، وقد مر ذلك في ترجمته.

حسر السيد موسى أعماله التجارية، وتعرض لانتكاسات متلاحقة اضطرتته أن يمارس وظائف لا تليق بأمثاله من الناهمين المتطلعين للعلم والمعرفة. ولكن سرعان ما صحا على نفسه، وفي وقت لم يكن يستطيع أن يتدارك ما فات من فواجع.

عاصر طبقة عالية من العلماء والفقهاء والشعراء، وصاحبهم، وله مع العديد منهم مراسلات ومساجلات ومطارحات، إلى نوادر ومنقولات وذكريات.

توفي بحادث سير مدبر يوم الخميس الثاني من ذي القعدة سنة ١١٤٠٠ هـ / ١١ أيلول ١٩٨٠ م^(١).

شعره:

له ديوان شعر لم يجمع، وهو مع ذلك مقلّ في النظم، لم يعتنِ بنشره.

(١)

قال راثياً والده السيد الصادق الهندي، وقد ألقاها في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة أربعين يوماً على وفاته:

بنوك فداؤك لو تُفتدى وأهون بهم من فُدي للهدى

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في تاريخ القزويني: ٤٠٠/٢٩-٤٢٣.

وَأَنى يُدافعُ صرفُ القضاءِ وكيفَ تُردُّ عوادي الردى؟

* * *

أبي يا صريخ الأولى روّعوا أناديك هلاً أجبته النداء
تُعِثُّ برجعِ صدى المستغيث وقد عدتُ منك برجعِ الصدى
فَمَنْ لي إذا ما ادلهمَّ الزمان بوجهي وأبرق أو أرعدا؟
ومن لي على الدهرِ إن ضامني وكنتَ على الدهرِ لي منجدا؟

* * *

جفوت الرقاد لبثَّ الرشاد وقمع الفساد فطِبَ مرقدنا
وجاهدتَ في اللهِ حقَّ الجهاد وكنتَ لهذا الورى مرشدا
قويّ البيان رقيق الجنان صدوق اللسان عفيف الردا
فإن صرتَ في (خير) بيننا فأنتَ لكلِّ علا (مبتدا)^(١)

* * *

ولسنا الذين افتقدناك بل سماء الهدى افتقدت فرقدنا
وإن يخلُ منك هنا مقعدُ تبوّأتَ في جنة مقعدنا
وما عدتَ توحشنا وحدنا مصلاك أو حشتَ والمسجدنا
نُميتَ إلى الهندِ عضباً يشيل فهل آن للعضبِ أن يغمدا

* * *

أحرابه هل له عودةٌ إليك إماماً به يُقتدى
فها هو موعده للصلاة وحاشاه أن يخلف الموعدا^(٢)

(١) يشير بذلك إلى قول الفقيده:

خرجتُ من الدنيا كما قد دخلتها وأصبحتُ في أخبار كان لمن بعدي

(٢) اقترن انشاد هذا المقطع بأذان المغرب، وكان المنشد يخاطب محراب الفقيده إلى جانبه، فضجَّ الحاضرون بالبكاء مدة.

* * *

لئن شيعوه فقد شيعوا	من الناس أكرمهم محمدا
وأطيب أصلاً وأرسى حجي	وأفصح قولاً وأندى يدا
أنامل تجري هدى في الطروس	كما قد جرت بالجداء والندى
وكان الفريد بأخلاقه	وفي علمه العلم المفردا
وما وسد الثرب لكنما	قلوب محبيه قد وسدا
فأحزاننا فيه لا تنقضي	ونار الأسى فيه لن تحمدا
طواه الردى زاكياً نشره	وأرداه وهو نقي الردا
أيرديه وهو مريع الردى	ويطويه وهو البعيد المدى

* * *

هو الموت نقادة ينتقي	من الناس عيلمها النيقدا
يعاف الزعانف ما عمروا	فأعمارهم تنقضي سدى
فإن صدروا تعسوا مصدرأ	وإن وردوا بئسوا موردا
إذا ما أشار لهم أصبع	من المستبد يمدوا يدا
رصدناهم عدة للهدى	وهم لو علمت رصيد الهدى

* * *

أبي نسب شدنا بالني	وآل النبي دعاة الهدى
أقام الحدود لنا صرح مجد	على العلم والدين قد شيدا
وكان بهم أمسنا مشرقاً	وفينا ستشرق شمس غدا
فإن العرين عرين الأسود	بنا لم يزل هادراً مؤسدا
وإن يزها قوم وإن يفخروا	زهونا بفخر الورى (أحمدا) ^(١)

(١) تورية وإشارة إلى السيد أحمد بن السيد رضا الهندي (كبير الأسرة يومها).

(٢)

وله مؤرخاً عام وفاة والده:

الصادق القول مضى لربه مشيعاً بذكره الحميد
رضوان في تاريخه: "بشره بأنه في جنّة الخلود"

(٣)

وله بعنوان (ليل بلا فجر):

حتى مَ أطوي بالأسى سرّي وهوأي ضاق بكتمه صدي
حبّ تفجّر صافياً فجرى ثراً على ديمومة قفر
قلب تملل بعد طول كرى وهوى صحا من غفوة السكر
هي حيث تخضّل المني وأنا في حيث تذوي زهرة العمر
تجري بأحلام الصبا وكما تسري الصبا هفهافة تسري
ضحكت كما شاءت براءتها وبكيت ما شاء الهوى العذري
بكرت أنوثتها وفتنتها ويلاه من فتانة بكر
في ثغرها أشهى من الخمر في شعرها أسمى من التبر
وبناظرين كجؤني عطر وبنظرين لعالم سحري
حيرى تناهبها وساوسها أهو الهوى؟ يا ليتها تدري
روض الهوى هذي أزاهره تندى على أفنانها الخضر
فهل الهوى هو ما تحسّ به؟ أهو الذي بعروقها يجري
شفتان همهما وأطبقتا وافترتا عن مبسم دري
ووقفت من كتب أسارقها نظر الفتى المتدلّله الغر
أناها هنا هلاً أبيت هنا هل تذكرين أم انطوى ذكري
صبّ رعاك صبيّة فهفا ومدى الزمان بصيره تفري
مادمت لي فسأغفرن له وسأقبلن إنابة الدهر

فنجفَلت كحمامة فرَقا
وتلاحقت أنفاسُها فرقا
يا شيخُ أبعدُ لست تعرف كم
لا لست من قلبي إليه صبا
أنا في انتظار مهفهِف دنف
فإذا أهل فكوكبُ دري
مرح يرتحه الهوى غنج
فمضيتُ لا ألوي أجرُ خطي
وجرعت شجوي صابراً ولقد
ودلفتُ في ليلِ الأسى شبحاً
يا ليل يا حتف المورق يا
لسواي فجرك اني أبداً
فليتسع لهواحسي صدري

(٤)

وله:

وقالوا: اقتنص فرصة للزواج
وفي عُشه عَش سعيداً فقلتُ
دعوني كطير طليق الجناح
ومن غص بالماء عذباً فكيف
فعمر الفتى فرصةً تقتنص
ألم يك عُشاً حواه ققص
فإن الزواج لجنحي مقص
سيجرع ما رنقته الغمص؟

(٥)

وله في رثاء الشيخ محمد رضا الشيبلي، وكان قد توفي عشية عودته من القدس، لذلك شارك مستقبلوه في تشييعه الذي جرى صبيحة اليوم الثاني الجمعة ٣ شعبان سنة

١٣٨٥هـ، الموافق ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٦٥م. وقد أقيمت في الذكرى السنوية الأولى لوفاته، ويلاحظ الظرف السياسي فيها:

قد لاح فاستبقا إلى الأسماع
فيرف للبشرى جنان مطمئن
أفهل درى من خف لاستقباله
عام يمر وألف عام بعده
هو من سعى للطيبات مزوداً
وأجاب بالترحال داعي ربه
هلاً أقام فكم لنا من حاجة
من للسفينة وسط موج عارم
من ذا يميط عن الحقيقة برقعاً
من للبلاد يقودها في محنة
فتكت بها من بعده ذوبانها
هذا العرين وهذه آساده
أرأيت للضرغام ينزف جرحه
أين المجلجل والمزلزل صوته
وطن الجميع فلم تكن خيراته
كم حرفوا من وضعهم ما صححوا
يا قوم إنما مؤمنون بوحدة
كانت وتبقى وحدة موصولة
إننا كأعضاء بجسم واحد
هي وحدة الأعضاء إن تشك الضنى

صوتُ البشير به وصوتُ الناعي
ويزف للجلى جناح مرع
إن اللقاء غدا لقاء وداع؟
والدهر منه يهتدي يشعاع
طيب المساعي من طيوب الساعي
ومضى إلى الآحرى بخير متاع
أكرم بمعدو لأكرم داع
في أن يقيم وكم إليه دواع
لتعود سافرة بغير قناع
كادت تهد كيافها المتداعي
وكذا الذئاب إذا أمن الراعي
عضت عليها بالنيوب أفاعي
فيخرب بين ثعالب وضباع
يطغى على الإيماء والألماع
وقفاً على الأتباع والأشباع
فمتى سنشهد صحة الأوضاع؟
قامت على الإيثار لا الأطماع
ليست شعار تناحر وصراع
لا نفع في كف بدون ذراع
فبكلهن لكلهن تداع

نَمَ هَانِئاً مِنْ بَعْدِ طَوْلِ قِرَاعٍ خَلَّفَتْ شَعْباً لِلْحَقَائِقِ وَاعِي
 وَلَدْتَهُ فِي سَوْحِ الْمَعَارِكِ أُمَّه وَغَذَتْهُ رُوحَ الْبِأْسِ فِي الْإِرْضَاعِ
 سِيرِدٌ كَيْدِ الظَّالِمِينَ بِنَحْرِهِمْ وَيَكِيلُ بِالْأَصْوَاعِ لَا بِالصَّاعِ
 فَالشَّعْبُ ذَاكَ الشَّعْبِ حَيٌّ خَالِدٌ الْعَهْدُ عَهْدِكَ فِيهِ غَيْرُ مَضَاعِ

(٦)

وله بعنوان (ماجنان: صليبٌ وشاعر):

وَحَدَاكَ أَمْ أَرْجُ الزَّنْبِقِ أَعْيُنَاكِ أَمْ خُضْرَةُ (الْفُسْتَقِ)
 سَنَاهَا أَنْارَ دَجِي مَفْرَقِي وَنَارٌ بِقَلْبِي مَشْبُوبَةٌ
 لِي اللَّهُ مِنْ مَحْرَقِ مَغْرَقِ أَوَارِ يَشْبُ وَدَمْعٌ يَصْبُ
 وَكَيْفَ وَهَذَا بَعْدُ لَمْ يَورِقِ أَيُّثْمَرُ لِي مِنْكَ عَوْدُ الْهُوَى
 فَوَيْحَ الْحَبِيبِينَ أَنْ يَأْلَقِ بِخَدَيْكَ يَأْلَقُ رَأْدُ الضَّحَى
 صَلِيبٌ هُوَ الشَّمْسُ فِي الْمَشْرِقِ وَيَشْرِقُ مِنْ بَيْنِ هَذِي النُّهُودِ
 أَيَعْبُدُ رَبَّ وَإِنْ يَفْسُقِ تَمَرِّغُ مَا بَيْنَهَا مَا جَنَّا
 فَمَاذَا لِأَحْدَاثِ دَهْرِي بَقِي تَقَاسَمْتُ قَلْبِي لَوْصَلِ وَصَدُّ
 وَمَا كَانَ كَأْسِي بِالرِّيقِ وَأَسْقِيكَ كَأْسَ الْهُوَى صَافِيًا
 وَسَوْفَ (أُتْلِثُ) كَيْ نَلْتَقِي ^(١) وَقَضَيْتُ عَامِينَ أَرْجُو اللَّقَا
 رَكِبْتُ إِلَيْكَ عَلَى زُورِقِ وَلَمَا انْجَرَفْتَ بُلُجَّ الْهُوَى
 أَجْدَفُ بِالسَّاقِ وَالْمَرْفِقِ أَكْفَاحُ تَيَّارِهِ لَاهِثًا
 أَقِيمِ عَلَى الْعَهْدِ وَالْمَوْثِقِ سَابِقِي وَفِيًّا عَلَى مَا وَفَيْتِ
 إِذَا كُنْتُ فِي الْحَبِّ لَمْ أَصْدَقِ وَلَسْتُ أُغْنِيكَ (لَا تَكْذِبِي)

(١) لا تخفى النكته في البيت، حيث كان الشاعر قد تزوج مرة أخرى بعد وفاة زوجته الأولى.

٢٩٤ - الشيخ موسى بن الشيخ عزيز الخالصي

٠٠٠٠ - ١٣٤٤ هـ

٠٠٠٠ - ١٩٢٥ م

الشيخ موسى بن الشيخ عزيز بن الشيخ حسين الخالصي .
ولد في مدينة الكاظمية المقدسة، ولكني لم أعرف تاريخ ولادته. ونشأ على أبيه،
ودرس مقدمات العلوم على بعض الأفاضل، ثم امتهن العطاره.
توفي بتاريخ ٢٥ رجب ١٣٤٤ هـ.

كان أديباً شاعراً، ولم أعثر على شيء من شعره إلا هاتين القصيدتين، في عرس
السيد محمد رضا بن السيد حسن الأعرجي، وكان ذلك ليلة التاسع عشر من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧ هـ:

(١)

طرقـت رحـلي زرود	غـادـة تبـدي الصـدود
فتعالـت عنـ مـديـحي	مـذ تـنـتـت بالقـدود
طـرـزت أشـنـب ثـغـر	بـلـالٍ وعقـود
جـال فـيـه خـمـر رـيـق	سـائـغ عـذب الـورود
طـالمـا تـمـت قـديـمـاً	فـي ضـلالٍ مـن جـعـود
مـا اهـتـديت بـسـنـاها	لـا سـنـا ذات الـوقـود
فـارتـشـف خـمـرة رـيـق	واقـتـطـف وـرد الخـدود
واجـتـن مـن غـصـن قـد	سـعـد رـمـان النـهـود
كـم لـيالٍ قـد تـقـصـت	فـيـها والنـاس جـحـود
مـا أحـيـلـها لـصـب	هـي لـو كـانـت تـعـود
كـيـف لي والـوصـل أمـسـي	دوـنـه خـفـق البنـود
لـم أكـن أسـلـو وإن بي	قـد شـفـى الغـل الحـسود

غير عرس السامي فخراً بسداد وجود
فيه بشرّاً وسروراً نشر السعد السعد
فله العزّ قديماً وله الحمد يعود

(٢)

ترسل اللحظ بفتك تتثنى باختيال
ما تراءت إي وعمري لا ولا طيف خيال
بعهد روع بسدود منحنتني بوصال
فاقت الغيد وأزت مذبذبت بالهلال
بقدود وخدود وجعود كالليالي
قيدتني بقيود ياله ما لم ترع حالي
والتفات الجيد أزرى بالتفات الغزال
وبرشف الثغر منها راشف عذب الزلال
فبسعدي وسعودي علاني وانشدالي
ما حلالي بسواها ربع أنسي ما حلالي
يوم عرس السامي فخراً بفعال ومقالي
ذو فخرار وسداد جمعت فيه المعالي
هاكها مني عروساً تجتني منها الآلي
وقبولاً رمت فيها سيدي ابي موال

٢٩٥ - المحامي موسى بن الشيخ محمد حسن الخالصي

١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ

١٩٢٧ - ٢٠٠٣ م

موسى بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ محمد علي بن الشيخ عزيز بن الشيخ حسين الخالصي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٢٧م، ودرس في مدارسها الرسمية، حتى حصل على شهادة الثانوية، فدخل كلية التجارة / جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٥٢م. وكان خلال دراسته الجامعية، يدرّس مادة اللغة العربية في إعدادية الكاظمية للبنين.

وبعد التخرج انتقل للعمل في الهيئة العامة للضرائب، وتدرج في العمل الوظيفي من مخمّن إلى مدير التدقيق، إلى أن أُحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٥م. بمنصب مدير التركات.

وأثناء عمله الوظيفي دخل الجامعة المستنصرية / كلية الحقوق، وتخرج فيها عام ١٩٧١م، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في القانون. وقد عمل في حقل المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد من عمله الوظيفي.

ويتبين مما تقدم حبه للعلم والتحصيل، وكانت لديه مكتبة كبيرة، تضم رفوفها كتباً في مختلف العلوم.

كان حازماً في عمله الوظيفي، لا تأخذه في الحق لومة لائم، وكان ينتصر للمظلوم ولا يهاب الظالم. ويروى أن أحد الأثرياء قد توفي، فحصل ورثته على إعفاء من ضريبة التركات، بتدخل قريبهم - وهو من كبار مسؤولي النظام السابق بدايات حكمه - . فرفض الخالصي المصادقة على الإعفاء، وقال لمديره: أئخذ الفقير للضريبة، ويعفى الغني؟.

ومقابل ذلك حصل لعائلة على إعفاء من الضريبة، إذ ان ربّها كان تاجراً ولكن لم يدخر لها شيئاً. فاستأجر مترجمنا سيارة ونقل العائلة إلى دائرته، فلما رأى المدير العام حالها، صادق فوراً على قرار الإعفاء.

وفي بداية تسعينيات القرن الميلادي الماضي أصيب بداء السكري، وأدى ذلك إلى بتر إحدى ساقيه بـ (الغنغرينا)، فصار جليس الدار، حتى انتقل إلى رحمة الله يوم ١٦/٦/٢٠٠٣م^(١).

شعره:

(١)

قال مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح^(٢)، سنة ١٣٦٨هـ:
وديوان حوى شعراً به ذو اللب يلتذ
خطيب صاغه أرخ "أديب شاعر فذ"

(٢)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح^(٣)، سنة ١٣٦٨هـ:
قد طاب في ديوانك الشعر وراق فيه المدح والفخر
ذكرت آل البيت فيه ومن مدحهم يستكشف الضر
وقيل هل تستطيع تقريضه ووصفه وهو به ذكر
فقلت لا يقوى على مدحه أرخت "لا شعر ولا نثر"

(٣)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح^(٤)، سنة ١٣٦٨هـ:
أيها الشيخ الخطيب الأفضل والأديب اللوذعي الأكمل
ان ديوانك آيات به فصلت لا يعترها الخطل

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ورقة كتبها ولده، وبعثها مشكوراً عن طريق الشيخ إسماعيل الخالصي.

(٢) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/ك.

(٣) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٢/و.

(٤) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٢/و.

راق فخر جاء في طياته ولقد أرخت "رق الغزل"

(٤)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح^(١):

ديوان خير خطيب	فرع العظام الأكارم
مذتم طبعه أضحى	تغر البلاغة باسم
صاغ اللآلئ شعراً	يشفي النفوس الكوام
قد خصّ بالمدح فيه الـ	كرام من آل هاشم
المرتضى وبنيه الـ	أطهار من ولد فاطم
إمام حق إليه	تعزى جميع المكارم
إني بحبه صعب	لا أختشي لوم لائم
وحب من في ثناء	لآلئ المدح ناظم
حليف مجد وفخر	لآله الغر خادم
كصاحب الفضل من في	وظائف الدين قائم
حمر كريم أبي	فدّ ورأيه حازم
بر أديب حلیم	من الاباة الضياغم
لنصرة الحق يسعى	وماله من مزاحم
من يزدرى المدح فيه	لا شك أنه آثم
له من الشعر آي	بجفظها أنها هائم
له رثاء بديع	أجرى الدموع السواجم
شعر رقيق متين	لآخر الدهر دائم
لقد حلا الشعر أرّخ	"وطاب للشيخ كاظم"

(١) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/ك.

حرفُ النُّون

٢٩٦ - نازك الملائكة

١٣٤٢ - ١٤٢٨ هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠٧ م

نازك صادق الملائكة.

ولدت في بغداد يوم ٢٣ آب عام ١٩٢٣م، في بيئة ثقافية، وقد مرّ ذكر أبيها (صادق الملائكة)، وأمها (أم نزار الملائكة).

بعد أن أكملت دراستها الثانوية، دخلت دار المعلمين العالية، وتخرجت فيها عام ١٩٤٤م. وقد وضع ابوها الاديب الكاتب مكتبته الكبيرة بين يديها بعد ان وجد فيها موهبة ادبية فريدة، وهو نفس ما شعر به استاذها في دار المعلمين العالية الدكتور مصطفى جواد. ودخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت عام ١٩٤٩م.

عيّنت عام ١٩٥٧م في كلية التربية ببغداد مدرّسة للنقد الأدبي والعروض، بعد ان حصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن سنة ١٩٥٦ من جامعة وسكنسن الاميركية. ثم انتقلت إلى جامعة البصرة مع زوجها الدكتور عبد الهادي محبوبة، ثم غادرا إلى الكويت للتدريس في جامعتها.

وإلى جانب كونها شاعرة رائدة فإنها ناقدة متميزة، وقد صدر لها قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢م، والتجزئية في المجتمع العربي (وهي دراسة في علم الاجتماع) عام ١٩٧٤م، وسايكولوجية الشعر عام ١٩٩٢م، والصومعة والشرفة الحمراء. كما صدر لها في القاهرة مجموعة قصصية عنوانها "الشمس التي وراء القمة" عام ١٩٩٧.

لها مجموعات شعرية منها: عاشقة الليل ١٩٤٧، وشظايا الرماد ١٩٤٩، وقرارة الموجة ١٩٥٧، وشجرة القمر ١٩٦٥، ويغير ألوانه البحر ١٩٧٠، ومأساة الحياة واغنية للإنسان ١٩٧٧، وللصلاة والثورة ١٩٧٨.

كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. وقد قامت جامعة البصرة بمنحها الدكتوراه الفخرية لمكانتها الادبية الكبيرة وعملها في تأسيس الجامعة عام ١٩٩٢م. وحصلت على جائزة البابطين عام ١٩٩٦م. كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم ٢٦ أيار ١٩٩٩ احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور نصف قرن على انطلاقة الشعر الحر في الوطن العربي.

توفيت بالقاهرة في العشرين من حزيران عام ٢٠٠٧م، بعد أن عاشت فيها سنواتها الأخيرة للمعالجة، ودفنت هناك^(١).

شعرها:

ورد في معجم البابطين: " كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها (الكوليرا) ١٩٤٧، مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته (هل كان حبا) في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر، أو ما سُمي بالشعر الحر.

(١)

قالت بعنوان (الحياة المحترقة)، كتبتها عندما ألفت بمذكراتها إلى النار:

هذه يا نار أفرحي وشوقي وشجوني
جئت ألقبها إلى فكبك في فجري الحزين
كلّ ما مرّ بقلبي من شقاء وحنين
إلْقِيهِه الآن لا تبقي ولا تستمهليني

* * *

هذه الأسطر قد ضُمَّت بقايا سنواتي

(١) لها ترجمة وشعر في موسوعة البابطين.

منذ أن ألقيت بي الأقدار في تيه الحياة
طفلة ترنو إلى الشاطئ عبرى النظرات
وترى العالم بحراً مغرقاً في الظلمات

* * *

سنواقي كلّها يا نار في هذي السطور
وأغار يدي وأشواق حياتي وحبوري
وبقايا من حنيني وشظايا من شعوري
وأبادي من الأحلام والحزن الميرير

* * *

أنّها آيتها النار أزاهير شبّابي
صغتها ذكرى لأحزاني ورمزاً لعذابي
ومحا أسطرها دمعي وأبلاها اكتسابي
فخذيها وأعيديها ركاماً من تراب

* * *

أحرقها لم أعد أعبأ لن أبكي شذاها
أنّها يا نار ذكرى لليل لن أراها
دفن الماضي خفياها الخوالي ومحاهها
وطوقها لجة النسيان في عمق دجهاها

* * *

ذهبت تلك الليالي وطوى الدهر صبّايا
أي نفع بعد يا نار لدمعي وأسايا؟
أي معنى لادكاراتي وشوقي ومنايا
لن يعود الأمس لن تلقى سنه مقلتايا

* * *

فيمَ تبقى ذكرياتي حيّة بعدي وأنسى
كلّ يوم أسرع الخطو عن العالم يأساً
وهي ما زالت شاباً ناضراً جسماً ونفساً
آه ما أعنف أحقادي على الذكرى وأقسى

* * *

أيها النار الهبي في الموقد الداوي الرهيب
وحذي من فتنة الذكرى غذاءً للهب
إثأري منها أعيديها رقاداً وأذبي
ودعيني مرة أضحك من قلبي الكئيب

(٢)

ولها بعنوان (إلى نجمة):

مثلك يا نجمي سئمت المسير ما بين آفاق وأكوان
وضاق قلبي بصباه الميرير وملّت الحيرة ألحاني
يا ليت شعري ما يكون المصير وفيم لا تنجاب أحزاني
حسي من الأقدار قلبي الأسير وحسب روعي الجسد الفاني

* * *

يا نجمي الحائر هل من أمل من قبل أن يحني الممات الجباه
حسي حزناً أنني لم أزل أحهل كنهني في شعاب الحياه
مقودة أسلك شتى السبل والعيش ليل لم أجد منتهاه
ما العيش ما أسراره ما الأزل؟ يا ليتني أدركه أو أراه

* * *

يا ليتني أدرك معنى الوجود أو تنجلي أسراره الداجيه

طبيعة غنت بحبّ الخلود
وآدميون لهم بالغرور
ترسف أرواحهم في القيود
لكنها البائدة الفانيه
وشائج لما تزل باقيه
لكنما أجسادهم لاهيه

* * *

رأيت يا نجمي أشباحهم
لم تغسل الرحمة رواحهم
عجبت ما أتفه أفراحهم
فقيم لا تملاً أقداحهم
مواكباً تسرب تحت الظلام
وليس يعنيهم ملاك السلام
بين الغواني وكؤوس المدام
يا دهر بالنبل وخرم الوئام

* * *

لمن جمال الكون يا نجمي
كم روضة جفت وكم فتنة
يا ربّ فلتفن الزهور التي
فما لقلب ضاق بالرحمة
ان لم يكن للبشر الآثمين
يا لأپولو للجمال المهين
ضنّ عليها الحبّ بالناشقين
أن ييصر الفتنة في المبصرين

* * *

يا نجمي كيف سأقضي الليال
أنا التي روى فؤادي الخيال
عابدة النبل فأين الكمال
ماذا ترى أبقاه لي من جمال
في بحر هذا العالم المبهم؟
بالمثل الأعلى وروى دمي
أضاع؟ يا للقدر المظلم
ومن تراه في غد ملهمي

(٣)

ولها من قصيدة بعنوان (من مرثية للإنسان):

أيّ غبن أن يذبل الكائن
ثم يمضي به مجبوه جثما
وينيمونه على الشوك والصخر
الحَيّ ويذوي شبابه الفينان
نأ جفته الآمال والألحان
ر وتحت التراب والأحجار

ويعودون تاركين بقايا
هو والوحدة المريرة والظلم
تحت حكم الديدان والشوك والرم
وهو من كان أمس يضحك جذلا
يجمع الزهر كل يوم ويلهو
ذلك الميت الذي حملوه
كان قلبا بالأمس تملأه الرغ
كان قلباً له طموح فماذا
يا لحزن المسكين لم تبق أحلا
ه لندنا خفيّة الأسرار
مة في قبره المخيف الرهيب
ل وأيدي الفناء والتعذيب
ن ويشدو مع النسيم البليل
عند شط الغدير بين النخيل
جثة لا تحسّ نحو القبور
بة والشوق بين عطر الزهور
ترك الموت من طموح الحياة
م سوى ظلمة البلى والممات
(٤)

ولها بعنوان (الافعوان)^(١):

أين أمشي؟ مللت الدروب

وسئمت المروج

والعدو الخفي اللجوج

لم يزل يقتفي خطواتي فأين الهروب؟

الممرات والطرق الذهابات؟

بالأغاني إلى كل أفق غريب

ودروب الحياة

والدهاليز في ظلمات الدجى الخالكات

وزوايا النهار الجديب

جُبْتُها كلها، وعدوي الخفي العنيد

صامد كجبال الجليد

(١) القصيدة من شعر التفعيلة، وفيها الكثير من التسامحات بل صيغت من أكثر من تفعيلة (المراجع).

في الشمال البعيد
 صامد كصمود النجوم
 في عيون جفاها الرقاد
 ورمتها أكف الموم
 بجراح السهاد
 صامد كصمود الزمن
 ساعة الانتظار
 كلما أمعنت في الفرار
 خطواتي تخطي الفن
 وأتاني بما حطّمته جهود النهار
 من قيود التذكر... لن أنشد الانفلات
 من قيودي وأي انفلات
 وعدوي المخيف
 مقلته تمجّ الخريف
 فوق روح تريد الربيع
 ووراء الضباب الشفيف
 ذلك الأفعوان الفظيع
 ذلك الغول أي اعتاق
 من ظلال يديه على جبهتي الباردة
 أين أنجو وأهدابه الحاقده
 في طريقي تصب غداً ميتاً لا يطاق؟

* * *

أين أمشي؟ وأي انحناء

يغلق الباب دون عدوي المريب
إنه يتحدى الرجاء
ويقهقه سخرية من وجومي الرهيب
إنه لا يحس البكاء
أين.. أين... أغيب
هربي المستمر الرتيب
لم يعد يستجيب
لنداء ارتياحي وفيم صراخ النداء؟
هل هناك ملاذ قريب
أو بعيد.. سأمضي وإن كان خلف السماء
أو وراء حدود الرجاء
ثم ذات مساء
أسمع الصوت: سيرى فهذا طريق عميق
يتخطى حدود المكان
لن تعي فيه صوتاً لغمغمة الأفعوان
أنه (لابرنث) سحيق
ربما شيدته يد في قديم الزمان
لأمير غريب الطباع
ثم مات الأمير.. وأبقى الطريق
لأكف الضياع
أسمع الصوت ملء البقاع
فأسير لعلني أفيق
من دياجير كابوسي الأبدي الصفيق

ربما سيضلُّ عدوي الطريق
 ما أحبَّ المسير وليس ورائي خطى مائه
 تتمطى بأصدائها الباهته
 في محايي طريقي الطويل
 إنه لن يجيء
 لن يجيء وإن عبر المستحيل
 أبداً لن يجيء
 لن يراه فؤادي البريء
 من جديد يثير الرياح
 لتسد عليَّ السبيل
 في هدوء الصباح
 أبداً لن يجيء
 لن يجيء!..
 وأسمع قهقهة حاقده
 إنه جاء.. يا الضياع رجائي الكسير
 في دجى اللابرنت الضرير
 وأحس اليد المارده
 تضغط البرد والرعب فوق هدوئي الغرير
 بأصابعها الجامده
 إنه جاء... فيم المسير؟
 سأودّع حلمي القصير
 وأعود بجمته الباردة

وتمرّ تمر الحياة
وعدويّ الخفي العنيد
خلف كل طريق جديد
في ليالي الأسي الحالكات
خلف كل سحر
وأراه يطل عليّ مع المنتظر
مع أمسي البعيد
مع ضوء القمر
في الفضاء المديد
أين أين المفر
من عدوي العنيد
وهو مثل القدر
سرمدّي، خفي، أبيض
سرمدّي أبيض

(٥)

ولها من قصيدة بعنوان (الكوليرا):
سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأتات
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تعلو تضطرب
حزن يتدفق يلتهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

٢٩٧ - السيد نبيل أبو العيس الكاظمي

١٣٦٤ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٤٥ - ٢٠٠٠٠ م



السيد نبيل بن السيد جواد أبو العيس الموسوي، الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٤٥م، ودخل المدارس الرسمية، وتدرج فيها حتى حصل على شهادة الدبلوم من معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٨م، فعيّن معلماً سنة ١٩٧٠م في قضاء الحمدوية، بعدها تنقل في مدارس عديدة في بغداد. وكانت له نشاطات تربوية مختلفة أثناء ممارسته

التعليم، ومنها قيامه بتقديم الدروس النموذجية في مادة التعبير لطلاب المرحلة الابتدائية في مدارس بغداد / الكرخ.

تشرف بخدمة الإمامين الجوادين منذ نعومة أظفاره، إلى أن ترك هذه الخدمة - قسراً - سنة ١٩٨٥م، لعدم ممالأته السلطة الحاكمة يومذاك، وتعرض للمطاردة والاضطهاد. ثم تشرف ثانية بالخدمة بعد تغير النظام الحاكم سنة ٢٠٠٣م، ولا زال مستمراً فيها، في قسم الثقافة والإعلام.

بدأ نظم الشعر سنة ١٩٨٥م، باللسانين القريض والشعبي، وكانت أول قصائده في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وعاهد نفسه أن يسخر شعره في خدمة محمد وعترته الطاهرين.

شارك في المهرجانات المختلفة في الكاظمية وبغداد، والمدن المقدسة وبعض المحافظات الأخرى. وكان ولا يزال يرفد المنشدين (الرواديد) الحسينيين بالقصائد الولائية الرائعة.

ومن أنشد له: الملا جليل الكربلائي، والشيخ صادق الزاير، والملا أمير الكاظمي (الكويت)، والملا وطن (النجف)، والسيد هاشم (كربلاء)، والسيد باسل الدجيلي. ومن الكاظميين: الملا فؤاد الكاظمي، والملا علي آل طه، والملا خضير السعدي، والملا معتز الكاظمي، وغيرهم.

ووفق في نظم مستهلات (القريض) لموكب خدمة الجوادين التابع للعبية الكاظمية المقدسة، في مختلف مناسبات الأئمة المعصومين (عليهم السلام) (١).

شعره:

(١)

قال في رثاء فاطمة الزهراء (عليها السلام):

الشمسُ منذ الصبحِ في العلياءِ	مكسوفةً حزناً على الزهراءِ
البدرُ ينحِبُ في السماءِ بأدمعِ	حرّى على الأنسيةِ الحوراءِ
العرشُ أضحى للرزيةِ صارخاً	وا بضعةً من سيّد الشفعاءِ
الأرضُ من هولِ المصابِ تزلزلت	والماءُ غيضَ وناحٍ من في الماءِ
وقلوبُ أهلِ الوحيِ تقطرُ بالدماءِ	ورثاءِ حيدرٍ فاق كلَّ رثاءِ
صوتُ له السبعُ الشدادِ تصدّعت	رُدّي الجوابَ أتى من الأبناءِ
باللهِ يا أمّاه أن تتكلمي	فأنا الحسينُ وهل يخيبُ رجائي
حسنٌ جثا جنبَ العزيزةِ مُجرباً	دمعاً كسيلٍ سالَ في الصحراءِ
وعويلُ زينبَ هزَّ أركانَ السما	وأصيبَ من في العرشِ بالإعياءِ
لم ينشفِ الدمعَ الهطولَ لفاطم	للموتِ ساخطةً على الأعداءِ
ما ذنب من يقف الرسول لشخصها	واللهُ أفطمها من الأخطاءِ
تبا لهم ما كان أحوجهم إلى	أن يعلنوا للطهرِ كلَّ ولاءِ

(١) تفضل السيد الشاعر بتزويدي بترجمته وشعره.

تكن الشفيعه عند يوم جزاء بنت الشفيع وزوج مولا هم ومن

(٢)

وله في أهل البيت (عليهم الصلاة والسلام):

شعت بساق العرش للجبار	زيتونة خلقت من الأنوار
وسفينه تنجي من الأخطار	للخلق أرسلها إليه هداية
زهراء فرغ من سنا المختار	فمحمد أصل وفاطم كوثر
فانظر بما حملت من الأثمار	وعلي مولى المؤمنين لقاحها
أقمار شرفها الجليل الباري	حسن حسين زين، خير الوري
تسع تعالت في سما الأقمار	وتشع من صلب الحسين كواكب
للعلم وابنه صادق الأبرار	البدر زين العابدين وباقر
بغداد في ليل وكل نهار	وشعاع موسى والجواد منورا
دار الشفاء وملجأ المختار	دار زهت في الكاظمية بالندی
ومغيث كل الشيعة الزوار	وهلال طوس والملقب بالرضا
بدر الدجى للناس خير منار	وعلي الهادي بسامرا غدا
كل الصفات العر للأطهار	والعسكري البار فيه جمعت
حجب الغياب به عن الأنظار	ومحمد المهدي والفرج الذي
نرجو النجاة بنورهم من نار	أمناء دار للفناء أئمة

(٣)

وله في أم البنين، زوج أمير المؤمنين، وأم العباس (عليهم السلام):

وهديسة الرحمن للكرار	أم البنين سليلة الأحرار
فرغ ترعرع في رب الأختار	أصل عريق للفضائل والعلا
حسب علا نجم السها السيار	نسب كلاي تعطر بالندی
كالأم ساهرة على الأبرار	في خدمة لبني البتول تشرفت

ترنو إلى الحسين كل دقيقة
طلبت بأن لا ينعثوها فاطم
بقيت لأبناء الرسول وقيّة
ولها مع الزهراء أنبلُ موقف
لا سيما قمر العشيرة بكرها
قالت: أيا عباس صن لي زينباً
أنتَ الأمانُ لها وكافل حدرها
أبني قاتل دون سبط محمّد
وانصر حسيناً عند مشتبك القنا
لييك يا أماه روعي له الفدا
لم أنسها والجمرُ أحرق قلبها
سألت فما حال الحسين بكر بلا
قُتل البنون جميعهم لك فاصبري
حتى أبو الفضل الغضنفر في الوغى
قالت: أجبي عن حسين يا ترى
فأجابها فوق الصعيد مقطّعاً
وبقى ثلاثاً في العراء مغسلاً
وا سيدا ضجت وأنّ فؤادها
ولدي حسينٌ لن تجف مدامعي
طوبى لها فالله كرم شخصها

(٤)

وله من قصيدة في الزهراء (عليها السلام):

نورٌ تجلى لطفه لاح في الأفق
به الفؤاد ارتوى بالكوثر العَدق

ميلادُ إنسية حوراء نطفتها من الجنان حباها الله بالألق
زهراء قبل قرص الشمس غرتها في وجنتها تجلت حمرة الشفق

(٥)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام):

قل يا لساني للحسين سلاما فالروح هامت بالحسين هياما
والقلب في حب الحسين متيم صب عليل ينشد الأحلاما
والعين من نور الحسين تكحلت والعقل من هدي الحسين تسامى
سأظل أقصده وقلبي مفعم بأريج سبط قوم الإسلاما
وأطوف حول ضريحه مستذكرا يوم الطفوف وكيف كان هماما
وأقبل النحر الذبيح من القفا نحر به دين السماحة قاما
وأشم من عقب الشهادة والفدا مسك الإباء يعطر الإقداما
متوسلا في الله عند مقرب أن يحو عني الوزر والآثاما
مستشفعا بابن الرسول وفاطم وابن الذي للدين كان حساما

* * *

تبأ لآل أمية من أمة قتلت بدورا للرسول كراما
جبريل ميكائيل إسرافيل قد كانوا لهم ولجدهم خداما
ويل لهم فجعوا الرسول بجرمهم قطعوا لآل محمد أرحاما
ما ذنب أطفال تشردوا في العرا ظمأى حيارى أصبحوا أيتاما
ما ذنب زينب والأسى في قلبها في قلبها حزن الورى يترامى
نفضت مع السبط الحسين وزلزلت عرش الطغاة وذلت الأقراما
للحشر يبقى صوت زينب صادحا ينهي الضلال ويرهب الظلاما
يبقى الرضيع بفيض نحره ثائرا في كل عصر يذبح الاجراما

* * *

علمتنا درس الإباء بنهضة
هيهات منا الذل قلت مقارعاً
لا لن أبايع من يريد مذلي
من قال إنك نمت في جدث الثرى
والله ابي قد جنتت بحبكم
وسأبقى حتى الموت خادكم ومن
قلمي لإطراء الحسين مثابراً

يا خير من صلى وحج وصاما
فيها الطغاة وما نكست الهاما
لا لا أريد من الشقي وساما
فوق الثريا عرشكم يتسامي
يا لائمي بالله كف ملاما
يزداد حباً دائماً وغراما
حتى الممات يهاهي الأقلاما

(٦)

وله في ولادة قائم آل محمد (عجل الله فرجه):

وُلد الهدى والعدل للإنسان
وبنوره اكتملت شجيرة أحمد
شعت لآل البيت آخر شمعة
وضعته نرجس طاهراً متطهراً
مذ أن رأى الدنيا أقام مكبراً
كالبدر عند تمامه متألئماً
من صغره وقر جميل باسم
والأسم كالجسد العظيم محمد
رغم العدى فالرب تم نوره
هو حجة الجبار يظهر مصلحاً
وتعود للإسلام أعظم دولة

وهلال حجة خالق ديان
وتالألات زيتونة الرحمن
لبنى البتول وسيد الأكوان
من رحم صاف من الأدران
يتلو بآيات من القرآن
بضياء نور زيتته رباني
حلو الحيا مثل غصن البان
مهدي يحمل راية الإحسان
ليكن إمام العصر والأزمان
لئقيم حداً في ربى البلدان
وئعز أمة صاحب الفرقان

(٧)

وله في مولد الإمام الرضا (عليه السلام):

قريرة العين جاءتكم قوافينا
ترجو ثواباً وأجرأ عند بارينا

تشدو لمولد نورٍ من أمتنا
جاءت مهنته نشوى روائعنا
من فيض كفاك غيث الجودٍ منهمرٌ
عشنا كما عشت لم نُظهِرْ مواجعنا
حرارة الشوق دبّت بين أضلعنا
عند المنام تكون الروح صاعدةً
هاك التهاني من الأرواح معلنةً
بيضا لأفراحكم تأتي قصائدنا
رضا الهداة ومن في الحشر يُرضينا
فأقبل روائع أحبابٍ مؤالينا
يُطفي اللهيب لنا يروي بواديننا
بقضا الإله وبالأقدارِ راضينا
لظى التناهي وناز الوجدِ تكويننا
تزور قبرك في طوسٍ وتأتينا
طيب الولاء بمسكٍ من تمانينا
سوداً لأحزانكم تأتي مراتينا^(١)

(١) قال الاستاذ المراجع: كتبت هذه الأبيات لخدمة توقعتها من السيد (النبيل)، لكنها لم تصل إليه، وكان الأمل أن نوصلها ولكن نصيبها كان أن نبقي تحت ركام من الأوراق، وكانت هذه فرصتها. وتاريخها سنة (٢٠١١). وما سيأتي من عبارة (تحمل الجمر طاهرات الذبول) هي إشارة إلى ما روي أن بعض أجداده كان عندما تقدّم السكائر للحاضرين في مجالس العزاء يحمل الجمر بشبه الرقيق لتوليعها.

يا أبا العيس يا ابن حامي الدخيل
حفظ الناس عنكم كل ذكر
أنت من معشر كستهم ثياب
والبرايا من حولكم في هتاف
وبذلت أعماركم فهي وقف
من أب نلتم الفخار وجد
تتمنى السورى وكل مليك
وضريح حل الجوادان فيه
فيه موسى بن جعفر وحواد
ذكرهم جاء في الكتاب تلاء
يا (نبيلاً) أكرم به من نبيل
أنت من نسل أحمد وعلي
وفّق الله مثلكم للمعالي
ونبيلاً نمناه خير نبيل
طيباً أورثوه جيلاً لجيل
تحمل الجمر طاهرات الذبول
بصلاة النبي والتهليل
لإمامين نزهة عن مثيل
خادماً عشتم لآل الرسول
أنه خادم لآل البيت
هو خلد في كوثر سلسيل
من يجاريهما بذكر جميل
خاتم الأنبياء عن جريل
وأصيلاً معرّفاً من أصول
من يداهم أحق بالتقبيل
وحزاكم عنا بشكر جريل

٢٩٨ - الدكتور نزار الملائكة

١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ

١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م



الدكتور نزار بن صادق بن جعفر بن جواد
الملائكة.

ولد في بغداد سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م،
و درس بها. وقد مرّ ذكر جملة من أعلام هذا
البيت. وهو الأخ الأصغر للشاعرة نازك الملائكة.
سافر إلى ألمانيا وأكمل دراسته فيها، قسم
اللغات، وحصل على الماجستير والدكتوراه،
وعين أستاذاً بها، حتى قضى زمناً طويلاً فيها،

وقد تزوّج وأنجب ولداً ذكراً، وبتناً. وفي العقدین الأخيرین من حياته سكن مدينة لندن.
كان يقرأ بلغات مختلفة، إذ أنه يتقن: الألمانية والروسية والايطالية والاسبانية
والفرنسية والعبرية والفارسية والاوردية واليونانية القديمة واليونانية الحديثة والانكليزية
والتركية فضلاً عن العربية. أما بقية اللغات فيفهمها ويقرأ كتبها، حتى اللغة اليابانية
درسها، وتعلّم قسماً كبيراً منها. وقد ألّف ثلاثة كتب في علم اللغة نشرها بالألمانية عندما
كان يدرّس في الجامعة هناك^(١).

وله يد في علوم الفلك، فقد اكتشف نظريات جديدة تضاف إلى نظريات هذا
العلم، وكانت عنده دوائر فلكية معقدة كان يرسمها بنفسه، ويحدد مواضع النجوم
والكواكب عليها.

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في تاريخ القزويني: ١٣٨/٣٠ - ١٤٩.

والتخصص الثالث الذي استغرق فيه الدكتور نزار هو كتاب فحج البلاغة، وسيرة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام. فقد كان يستظهر خطب الإمام ويفلسفها، ويستخرج منها مداليل عميقة، أشبه ما تكون بالمنهاج العملي.

وكانت عمته هي التي لقتته حبّ عليّ منذ الطفولة، فنشأ عليه، وتعمّق فيه، حتى رأى منه الكرامات في أوقات الشدّة، وكان يقصّ بعضها. وكان دائماً يردد إسم (علي)، وعندما ينقل نصّاً من خطبه وكلماته يقول: قال حبيبي علي، ولا يقبل أن يضيف إليه لقب، لأنه يعتقد ان مثل هذه الصفات تحدّه، وهو أكبر منها. فقد كان هائماً بحبّ علي.

قال الدكتور جودت القزويني: "للدكتور نزار شاعرية فخمة، وشعره رقيق، يفيض بالمشاعر والأحاسيس. وقد قدم لي عدداً من قصائده العامرة، لكني فقدتها".

توفي في لندن يوم ٢١ آب ٢٠٠٦م، ودفن في مقبرة هناك. ورثاه الدكتور جودت القزويني بهذه الأبيات:

لا تحملوه إلى مثواه واتمدوا	هذا المسحى غريب ما له أحد
تبكي الرياح عليه حين فارقتها	وجهٌ أطلّ عليه الواحد الصمد
هوى (نزار) فضاعت في عوالمه	صحائف ما لها عدّ ولا عدد
أين العلوم التي في صدره اثقلت	أما تزال بفيض الصبح تنقد
والأرضُ يابسة حتى إذا ارتجفت	فرما من بقايا ضوئه تلد ^(١)

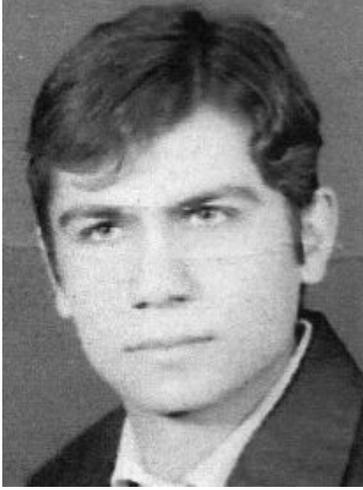
(١) قال الاستاذ المراجع:

وما وجدنا له شعراً فوا أسفاً	لعلّ منه إلى أجيالنا يفد
راحوا وكم زرعوا في الأرضِ تجربةً	لكننا لم نجد للزرع من حصدا
في (لندن) تركوا الأثار نابضةً	أما العراق فيها هم أهلهم رقدوا
نحيل ما كان مبنياً إلى طلل	وغيرنا بهم الآمال تعقد
شادوا الحضارات فالدنيا لهم تبع	حتّى فقدنا من الإسلام ما وجدوا
متى نعود إلى تاريخنا زُمرأ	متى نكيد لمن كادوا ومن حشدوا

٢٩٩ - نزار محمد حسين بلييل

١٣٧٦ - ١٤٠٣ هـ

١٩٥٧ - ١٩٨٣ م



نزار بن الحاج محمد حسين بن الحاج
عبد الباقي بن حمادي بن قدوري بلييل
السعدي^(١).

ولد في الكاظمية سنة ١٩٥٧ م، وبعد أن
أكمل دراسته الابتدائية، دخل متوسطة دجلة
للبنين، ثم أنهى دراسته الإعدادية في إعدادية
الكاظمية للبنين سنة ١٩٧٧ م، ليقتل في جامعة
بغداد / كلية الزراعة - قسم البستنة. ولكنه

لم يكمل دراسته، حيث أعتقل سنة ١٩٨٢ م، وهو في الصف الرابع.
كان شاباً متميزاً جريماً شجاعاً مقداماً واثقاً بنفسه، إذا قرر شيئاً فعله دون تردد.
كانت أفكاره وتصرفاته تدلّ على انه أكبر بكثير من عمره، وهذه الصفات أكسبته مكانة
خاصة عند أبيه.

ومن مظاهر رجولته المبكرة، واعتماده على نفسه، سفره إلى لندن وباريس لوحده لغرض
العلاج، وهو لم يتجاوز السابعة عشر ربيعاً.

(١) عدّ الدكتور حسين علي محفوظ في موسوعة العتبات المقدسة/قسم الكاظمين (١٢١/٣) بيت بلييل من
بيوتات الخدام والسدنة في الكاظمية، وقال: بيت بلييل من بني سعد ... وهم عشيرة التاجر الصالح الحاج
محمد حسين، ابن الحاج عبد الباقي المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ. وكان أسلافه يتولون إيقاد المسرحة - وقفية
معتوق - التي عملها درويش عابد، سنة ١١٧٣ هـ. وهي توقد ليلة أول رجب وليلة منتصف شعبان كل
عام، وقد تركت حوالي سنة ١٣٨٠ هـ.

كان مولعاً بالكتاب والمطالعة، وبدأ بتكوين مكتبة صغيرة، إذ كان يوفّر من مصروفه لغرض شراء الكتب.

بدأ اهتمامه الشعري أيام دراسته في المرحلة المتوسطة، وحفظ لكبار الشعراء ومنهم الجواهري، ونمت موهبته في المرحلة الإعدادية ثم الجامعية، وكان يشاطر أشعاره بعض أصدقائه الشعراء، ولا زالت أشعار بعضهم محفوظة عند أخيه. وكتب أحدهم عندما أحس بانقطاع نزار عن نظم الشعر فقال:

أمات الشعر أم ثقل اللسان أم استعصى عن النظم البيان
شارك بشعره في بعض المناسبات في الجامعة، ونقل أخوه انه سمع منه انه: قرأ ذات مرة قصيدة أعجب بها الحضور وصفقوا لها كثيراً. وكان معلمه ورائده في ذلك أخوه الأكبر الشاعر عبد الهادي بليبل.

اعتقل سنة ١٩٨٢م، ولم يعرف أهله خبره، إلا بعد سقوط النظام السابق سنة ٢٠٠٣م، إذ استلموا شهادة وفاته من جمعية السجناء، مدوّن فيها سبب الوفاة (الإعدام شنقاً حتى الموت)، بتاريخ ١٩٨٣م.

وينقل أخوه عن أحد الذين كانوا معه في المعتقل، انه عند التحقيق معه، تعرّض إلى تعذيب شديد، وكان صامداً شجاعاً، وكان كلما اشتد تعذيبه، يرتفع صوته بالنيل من الحكم القائم يومها. ونتيجة لما تعرض له من التعذيب، نقل إلى المستشفى لسوء حالته، وانقطعت أخباره بعد ذلك^(١).

شعره:

(١)

قال:

يهون عليها أن أكون كما ترى عزيزٌ ولكن في الغرام ذليلٌ

(١) تفضل أخوه الاستاذ عبد الكريم بليبل بتزويدي بأوراق تتضمن ترجمته وشعره، أنقل عنها بتصريف.

أقولُ ودمع العين يشهد قبلها وفي الشعر ان شاءت ففيه دليلُ
فذاك ملوك الأرض والكون كلهم فقدرك عندي لا يُنال طويلُ
وكلّ أليف بعد نأي أليفه له البدو من بعد الرحيل بديلُ
يناجيه والأقمار أسرارُ عاشقٍ وللحبِّ فيها شاهدٌ ورسولُ

(٢)

وله:

يا حرفة الشعراء لا تتوهمي كثرَ الترحل والرجال قلائلُ
لا تخزني ما دمتُ فيك مغتياً أنتِ الرياض ولحي فيك بلابلُ

(٣)

وله:

قالوا جُننتَ بما فقلتُ: إشاعة قالوا وهذا الجرح قلت: قدِيمُ
قالوا وما هذي الكآبة غلفت عينيك والخدين قلتُ: همومُ
وكتمت حبّك باحتراق مرارتي فإلى مَ يبقى حبّك مكتومُ
ما عدت أدري أيّ شئٍ بالحشا أهو الهوى أم خنجر مسمومُ
وأنا الذي خلت الغرام جنائناً معروشة فإذا الغرام جحيمُ
أنا جئت أشكو وهي جاءت تشتكي فإذا كلانا بالهوى مظلومُ
في جنّة أهل الهوى إلا أنا من كلّ حقٍّ بالهوى محرومُ
إني أقول لها هي وتكرمي فتقول ادعو الله فهو كريمُ
أو كلّ فاتنة أحبّت شاعراً جعلته يقعد في اللظى ويقومُ
لم يبقَ فرض في الهوى لم أقضه إني أصلي للهوى وأصومُ
يا أجملَ الحيات سمّك في دمي فإذا أحبّت الناس قلت: سليمُ
يا أجملَ الحيات لا تتوحسي عهدي جديد والغرام قدِيمُ

(٤)

وله بتاريخ ١٩٧٨/٩/١م:

يا سُخنة العين نارُ الحبِّ تكوييني
 رميتني عيناك والأهداب في شغلٍ
 فرحتُ أجمع أعضائي وأنذرها
 ماذا صنعتِ بقلبي قد أثرت به
 طفقتُ نضواً على حبِّ أقدَّسه
 حتى غدوتُ ودمع العين يسألني
 لمن وفيمَ وعمَّن أن تمَّددي؟
 أم أنتَ تبكي على قلبِ حجارتِه
 قد أضمر الحق ظلماً في مغالطةٍ

* * *

يا سُخنة العين قد ماتت قرائحنا
 واستهجن الشعرُ من خطب ألمِّ به
 زحفاً على زحف من سُخف قافيةٍ
 لا يولد الشعر أمَّ الحبِّ توأمه
 علقتُ صورة من أهوى بقلبتنا
 حتى وقفتُ وفي المحرابِ أرمقها
 أسياناً فاختلطت عندي معالمها
 يا من يلوم عليلاً ضاع درهمه
 لو كنتَ في الحبِّ مصداقاً ودو كرمٍ
 لم يوهب (الحبِّ) قانوناً يخصه

بين الحدايق أو بين البساتين
 (حتى لدى أهل تمييزٍ وتشمين)
 حلَّت على مرض الاقواء مآفونٍ
 وما عداه فمن سُخف الدواوين
 أضواء نورٍ بنور البيت مرهونٍ
 عند الصلاة بتلميحٍ وتخمين
 خمساً أقمْتُ وعند الله عشرين
 فعاج يسأل عن كنز لقارونٍ
 لم تعدل الحبِّ حتى بالملايين
 من الظنون ومن سُخف القوانين

أما المتنبي .. على الدنيا وشاغل الناس

شاعر الكون كان الشمعد ولدت

هو ابن قابيل أحمد أروا عجاز

بيت شعر من ديوانه

بيت يفوق وتجزر وأجبار

ترابيل

١٩٧٩ / ٢ / ١

٣٠٠ - الشاعر نعمان عباس الكاظمي

١٣٦٩ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٥٠ - ٢٠٠٠٠ م



الشاعر نعمان عباس الكاظمي.

ولد في محلة أم النومي بمدينة الكاظمية المقدسة

سنة ١٩٥٠ م، ونشأ بها.

وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية، دخل

ثانوية بيوت الأمة، وأكمل دراسته المتوسطة فيها.

سافر إلى النجف الأشرف، والتحق بالمدرسة

الشيرية لتلقي العلوم الدينية. ولكنه انقطع عن

التحصيل، بسبب الظروف الصعبة التي كان يعيشها

طلبة العلوم الدينية.

شارك في أمسيات دينية وأدبية، واحتفالات شعرية عدة. وقد جمع قصائده أملاً في

طباعتها ونشرها^(١).

شعره:

(١)

قال بعنوان (وعاد النسيم)، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، تاريخها ١٧ ربيع الأول

١٤٢٦ هـ:

تزهو بفرحتها الجموع وتُسعدُ طوباك إذ ولد النبي محمدُ

كانت تظلك في المهجير غمامةً وإذا بها غيث النبوة يرصدُ

(١) تفضل المترجم بتزويدي بمضمون هذه الترجمة والشعر، عن طريق الأخ عماد الكاظمي.

والبدرُ في كبد السماء شققته
وسريتَ مأمون الفؤاد بليلة
حتى إذا وصل البراقُ لعرشه
وإذا الصدى في الخافقين موحدُ
من يا ترى نكر الإله مكابراً
طوعاً لأنوار الجلالة يسجدُ
لتعود في سفر الحياة وترشدُ
نزل الأمين وصوته بك ينشدُ
فوق المآذن قد علا ويردُ
أو لم يقل أن النبي محمدُ

* * *

شكوى رسول الله أي رزية
جاوزتَ مجموع السنين فلا أرى
ورأيت من فوق الجبال مآتماً
والفقر والجهل المشين وداءه
ما الذنب في شعب الإباء وإنما
أمل بهم ييقى العراقُ بجرحه
أغناك ربُّ الكائنات بثروة
هذي مقابرنا تطالب نهضة
عصفت بنا كيما تعيث وتفسدُ
للشعب من يأتيه أو يتفقدُ
جرت الرياح بسمها وتمددوا
زمناً يصاحب أهله ويكابدُ [؟]
أسياد (عفلق) مهدوا فتمهدوا
والبعض في أرواحهم لك يفتدوا
والشعب في أقصى البلاد مشردُ
لبناء ما هدموا البلاد وأفسدوا

* * *

يا رحمة للعالمين وحبذا
إنَّ الشريعة في الحياة عقيدة
فالله نرجو للأمانة حاكماً
دستوره بيد النزاهة والتقوى
إنَّ التآخي في البلاد لصرخة
صيراً لأغصان الورود ذبولها
فلرب مسكون الفؤاد بمحرم
من بعدها نطق الفؤاد بفرحة
في كل آن في علاك يمجّدُ
ولكل جيلٍ عالم ومجددُ
كي لا يقوم بوجهه متمردُ
يسمو يزاحمه اليمان وفرقدُ
للإحتلال بأن يعود ويطرّدُ
فلعل غيثاً في الصباية يوردُ
ومن البريء ظلامه قطعت يدُ
بشراك شعب الرافدين موحدُ

(٢)

قال بعنوان (جائزة القس):

والدين عن وحي الجلالة محكمٌ والدهر أحرفه إذا حجمت به
فأنت لها وعيٌّ وأنت لها فمٌ^(١) في البيت يابن المصطفى لك وقفة
والله يشهد والمقام وزمزمٌ بمعالم التوحيد جئت معلماً
نطق به وأنت له فمٌ فهجرته وطناً ومهدك بيته
وإذا بعبدك في الجريمة يحكمٌ حتى إذا اشتدّ الوطيس بكربلا
فهناك فوق السيف ينتصرُ الدمٌ من نورك البيداء بات سناءها
وإذا الملائك فوق رأسك حوّمٌ يا صاحب الناقوس مالك واجمٌ
هذا لجبريل الحسين يترجمٌ فكما بدت من صوت جدك صرخة
هذي الرسالة للورى بك تحتمٌ

(٣)

قال بعنوان (أبدية الحق)، بمناسبة أربعينية الشيخ مسلم الطائي:

هذي جراحي من جراحك (مسلم) بالجود أقصى ما لديك تقدمٌ
قد كنت نبراساً بصمتك وحده وعدوك الأعمى الأصم الأبكمٌ
ينتابك الخلق الرفيع سجيّة ولذا محلك في القلوب معظّمٌ
يا سائحاً بين الغري وكربلا والكاظمين لك العيون تزمزمٌ
هذا حسين الصدر قد أبكيتَه لما صغى لم يدر ما يتكلمٌ
سفر الرجال تعطّرت من فيضكم فانظر إلى التاريخ وهو يترجمٌ
يا أولياء الله أنتم عبرة كالأنبياء لكل منهم محرّمٌ
غدروك في وقت الصلاة وطالما قد كنت ترجوها كأنك تعلمٌ
لن يقصدوا بالقتل ذاتك إنما منك الوصي ضريبة يتسلمٌ

(١) انتقل الشاعر من البحر الكامل إلى الطويل في هذا الشطر (المراجع).

ضيفاً حللت على الحسين مخضباً
 ناداك يا سبط النبي فؤاده
 ولبست من ثوب الصيام كرامة
 وشريت نفسك للإله تعبداً
 لو لو تكن أهلاً لحسن جواره
 شتان ما بين الجنان محلكم
 تدري بأن ترابه لك بلسم
 فرقى السماء لأن بابك سلم
 لك أسوة في المرتضى تتناغم [؟]
 لا ينتهي عقباه أو يتصرم
 لم يأتك الأجل المقدر يبرم
 والظالمون محلهم يتصرم

٣٠١ - السيد نور الدين الحيدري

١٣٥٦ - ١٤٠٣ هـ

١٩٣٧ - ١٩٨٣ م

السيد نور الدين بن السيد عبد المطلب^(١) بن السيد محسن بن السيد علي بن السيد أحمد الحيدري.

ولد سنة ١٩٣٧ م، ونشأ على أبيه، ثم دخل المدرسة الابتدائية، وبعد تخرجه منها، واصل دراسته الدينية على أعلام أسرته، ثم هاجر إلى النجف ليكمل دراسته هناك، فدخل مدرسة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء سنة ١٩٥٠ م.

استشهد سنة ١٩٨٣ م، على أيدي السلطة الحاكمة في بغداد يومذاك^(٢).

قال من قصيدة بعنوان (خاتم الأوصياء):

خاتم الأوصياء عجل إلينا
أنت عين الإله ترعى البرايا
تملاً الأرض أنت قسطاً وعدلاً
لعنوا من طغام الأم خلق
ملؤوها لا شك في عصر طه
في ولاء الوصي إذ ذاك فرض
بايعوا المرتضى ففرض ولائه
بايعوا المرتضى بخم وقالوا
ومنها:

(١) مرت ترجمته وشعره.

(٢) الترجمة والشعر منقولان عن معجم شعراء الشيعة - المستدرک: ١٧/٣٥٧-٣٦٢.

وأتوا للورى بمكرٍ خطيرٍ
 قبل دفن الهادي النبي الطهورِ
 فكأن لا نشور بعد القبورِ
 بل ولا منكرًا ولا من نكيرٍ
 لا يخافوا لظىً ولا من سعيرٍ
 وهو ريحانة الرسول الوقورِ
 لم يزل حزنه ليوم النشورِ
 لا كبيراً أبقوا ولا من صغيرٍ
 ولكم في السباء كم من أسيرٍ
 بقلوبٍ حرى ودمعٍ غزيرٍ
 جلّ معنك من صبورٍ قديرٍ
 ما أردت يكون غير عسيرٍ

عند ربّ الورى العزيز الغفورِ
 وحباكم بظل فضل كبيرٍ
 في ولاء إلى السميع البصيرِ
 أنتم الشفعاء يوم النشورِ
 جاء في الذكر ذا بنصٍ شهيرٍ
 ذاك من بعضها بيوم الغديرِ
 حيث أنتم نفس النبي الطهورِ
 عمّت الكائنات طول الدهورِ
 من ذرى نوره البهي المنيرِ
 ودعاةً إلى الغفور الشكورِ

أبرموا الانقلاب في موت طه
 بويعوا فلتة بمكرٍ وغدرٍ
 غصبوا حقّ حيدر وذويه
 وكأن لا سؤال عمّا جنوه
 راموا بيت البتول أن يحرقوه
 قتلوا المجتبي الزكيّ بسمٍ
 ولكم بالطفوف أعظم رزءٍ
 قتلوا سبط أحمد وذويه
 وسيّ النساء لا شك تدري
 تلك الرزايا
 ذي رزاياكم وأنت المعزى
 لك عند الإله أعظم جاهٍ
 ومنها:

أوصياء الرسول أنتم لطفه
 أنزل الله في الكتاب ولاءكم
 كولاء الرسول يتلى ولاءكم
 أنتم عند الله أكرم خلقٍ
 أنتم الخلفاء من بعد طه
 كم لكم مكرمات في الذكر تتلى
 للمباهلة النبيّ دعاكم
 رحمة للورى الإله براكم
 قبل بدء الورى الإله براكم
 وأصطفاكم أئمةً وهداة

* * *

صاحب الأمر أنت نجل الزكي
أنت بين الملاء غبت ولكن
أنت للمؤمنين لا زلت حصناً
يا إمام الهدى فَعَجَّلْ إلينا
ضابقت الأرض يا ابن طه علينا
أنت سرُّ الباري اللطيف الخبير
أنت ترعى الملاء بكلِّ الأمورِ
بل وغوثناً لهم بكلِّ العصورِ
وأغثنا يا ابن البشير النذيرِ
ما سواك قطَّ لنا من نصيرِ

٣٠٢ - السيد نوري بن السيد عبد الكريم العاملي

١٣٥١ - ١٤٢٧ هـ

١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م



السيد نوري بن السيد عبد الكريم بن محمد
علي بن هاشم بن حسين بن يوسف الصولي بن
موسى بن محيي الدين يوسف،
من ذرية زيد الشهيد، ابن الإمام علي بن الحسين
عليهما السلام.

هاجر جده الاعلى الشريف يوسف الصولي من
جبل عامل إلى العراق إبان فتنة أحمد باشا الجزائر
والي عكا عام ١١٩٧ هـ، واستوطن مدينة

الكاظمية. كان أسلافهم يقطنون مدينة الحلة والنجف الأشرف والكوفة، وقد ورثوا
نقابة الطالبين كابرًا عن كابر^(١).

ولد في الكاظمية يوم ٢٣ رجب سنة ١٣٥١ هـ، الموافق ١٩٣٢ م، وبعد أن أنهى
دراسته الأولية في مدارسها، دخل كلية التجارة والاقتصاد / جامعة بغداد وتخرج فيها
سنة ١٩٥٨ م. عيّن موظفًا في مديرية الكمارك، وبقي في وظيفته إلى أن أُحيل إلى التقاعد
سنة ١٩٩٤ م.

شارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية، وكان شاعر
الكلية، وسكرتيرًا لتحرير مجلتها. وساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي
والجمهوري.

(١) من مصادر ترجمته: معجم الشعراء: ٦/٦٦، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٢/٢٣٦، معجم
الشعراء: ٦/٦٦، موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٨٢٣. ووُعدت أن نجله سيوافين بشيء من ترجمته
وشعره.

وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني التقدمي عند إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠م.

له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه، ثم أعيد طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإداري، ومنها: الإجراءات الكمركية سنة ١٩٨٢م، وصلاحيات السلطة الكمركية سنة ١٩٨٤، والإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق سنة ١٩٨٥م. ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي، وديوانه الشعري، وموسوعة أسماء الإبل ونعوتها في الشعر والتراث، وفاجعة كربلاء وأثرها في الشعر العربي، وشاعرية عبد الحسين الأزري مع الاستاذ محمود العطية. وله مقالات في الجرائد والمجلات.

بعث إليه صديقه الشاعر حسن عبد الباقي النجار قصيدة بتاريخ ١٠/٧/١٩٨٨،
منها^(١):

أراك جفوتَ وما من سبب	أهذي طباعك يا للعجب !؟
بعدت فأضرمت شوقاً إليك	قلوب الأحبّة نار اللهب
وضوّع ذكرك عطر الورود	أريجاً تنشقّه من أحب
ونمّحك في الشعر نهمج الفحول	تصوغ قلائده من ذهب
وأبدعت في قرضه مدّة	من العمر كانت مثار العجب

توفي في الكاظمية يوم ٢ شهر رجب سنة ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

قال الشاعر حسن النجار: ارتجلت هذه الأبيات عند خروجي من مجلس فاتحة المرحوم السيد نوري الصولي:

يا أيّها المفجوع في نده	أعانك الله على فقده
هي المنايا دائماً تتقي	من يطلب الرحمة في خلده
فارقكم والشوق يحدو بها	إلى حوار المرتضى جده

(١) ديوان حسن عبد الباقي النجار (مخطوط).

إني أواسيكم بهذا الأسى كوالدٍ روع في ولده

شعره:

(١)

قال راثياً الشيخ مرتضى الخالصي، المتوفى سنة ١٣٦٩هـ^(١):

طويت بفقْدك صفحة غرا تركت قلوب ذوي النهى عبرى
شيخ الكرام كرمت من رجل قد كان في كون العلى بدرا
يهدي الأنام لمنهل عذب يبري السقام وينعش الفكر
وعن النفوس يزيل أتربة كادت تسد الدرب والمجرى
ويقيمها بيضاء واضحة لا تعرف التدليس والمكرا
فيميز الإنسان موقعها تميزه اليمنى من اليسر
ستون عاماً لم يزل بدراً لم يفتقد يوماً ولا شهراً
النور يسطع من جوانبه فيعيد حالك ليلها فجرا
رنت العيون إليه والهمة وكذاك أفتدة الورى سكرى
وإذا بذاك البدر وأسفا في الأرض خط لنفسه قبرا
فعلا الصراخ بكل ناحية والليل في ظلماته استشرى

* * *

شيخ الشريعة لم أقل شططاً ان قلت قولاً لم يعد سرا
الدين بعدك لا عماد له وبدت ربوع رياضه فقرا
شيخ الشريعة من سواك غدا طول الحياة يناصر الحرا
شيخ الشريعة من سواك غدا طول الحياة يحارب الجورا

(١) من أعلام الجهاد / مرتضى الخالصي: ٣٦-٣٧.

شيخ الشريعة من سواك غدا يمحو الشرور ويثبت البرا
ديوانه للعلم جامعة وبيانه أضحى لها السفرا

* * *

شيخ الشريعة خطبنا جليل والجرح بعدك قط لن يبرا
فصفاك الغراء قد قبرت في الأرض لما رحلت للأخرى
أين الشهامة؟ أين صاحبها؟ أين السماحة؟ أين من أقرأ؟
فالنشئ بعدك لا كفيل لهم والمعدمون شكوا لك الفقرا
أضنيت نفسك في سبيلهمو وسواك يرتشف الدم الطهرا
ولأجلهم قد كنت في عوز وسواك باسم الدين قد أثرى
أقصى مرادك جمع شملهمو وسواك هام ليجمع التبرا
شتان بينكما فذا زبد يمضي جفاء دون أن يطرا
ولأنت أنت الدر أحسنه والدر ييقى دائماً درّاً

(٢)

وله في تكريم وتهنئة حميد مجيد هدو لنيله الدكتوراه:

ظفرت أبا ظافر^(١) بالمنى وحققت بالجد آمالنا
وما عاق سعيك كر السنين فعش ناعم البال واسلم لنا

(٣)

وله بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين للشيخ كاظم آل نوح سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م:

للشيخ كاظم نوح ذكرٌ به الشعب نوة
مؤرخٌ وأديبٌ وهو الخطيبُ المفوّة

(١) كنية الدكتور حميد.

حرفُ الهاء

٣٠٣ - الشيخ هادي الأسدي الكاظمي

..... - ٥٠٠٠٠ هـ

..... - ٥٠٠٠٠ م

الشيخ هادي (محمد هادي) الأسدي الكاظمي.

قال السيد حسن الصدر في التكملة^(١): "والد الشيخ حسن هادي الكاظمي الاسدي، ينتهي إلى حبيب بن مظاهر. عالم جليل، وفقه نبيل، ومحدث كامل، من المعاصرين للشيخ يوسف البحراني، والوحيد البهبهاني. وهو أبو اسرة جليلة بالكاظمية، كلهم علماء منتسبين إليه. مر ذكر جماعة منهم، وذريته غير منقطعة إلى اليوم، ولا أعرف تفصيل أحواله لاندراس آثاره بالطاعون الجارف".

قال راثياً ومؤرخاً السيد محمد العطار الحسيني، المتوفى سنة ١١٧١ هـ^(٢):

أيا قاصداً موسى وزائر قبره ظفرت بكنز في الزمان قديم
إذ حزت قف بالباب وانظر يمينها تجد قبر مرحوم بياب رحيم
به السيد العطار بالباب خادم لأجداده في جنّة ونعيم
فبشره بالغفران وانظر مؤرخاً "محمد قد أصبحت جار كريم"

(١) تكملة أمل الآمل: ١٩٢/٦.

(٢) مجلة البلاغ: العدد ٩ و ١٠ السنة الثامنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ٩٠.

٣٠٤ - الدكتور هادي حسن حمودي الانصاري

١٣٦٥ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٤٦ - ٥٠٠٠٠ م

الدكتور هادي بن حسن بن حمودي الانصاري الكاظمي.

ولد في الكاظمية المقدسة سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. وقرأ دروسه الشرعية على السيد إبراهيم الخراساني، والاستاذ أحمد أمين الكاظمي، واستفاد منهما.

تولّى إدارة مكتبة الإمام صاحب الزمان (عجل الله فرجه) العامة، في الصحن الكاظمي الشريف.

هاجر إلى باريس، ودخل جامعة (السوربون) وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الدكتوراه.

قال كامل سلمان الجبوري في معجم الشعراء: "أديب محقق شاعر. نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة، وهو مجتهد في نشاطاته العلمية، وتخصّص في اللغة، وأبدع فيها.

من آثاره المطبوعة: العقل يدعو للإيمان، وتفسير ابن فارس (جمع وتحقيق)، ومجمل اللغة لابن فارس، وأحمد بن فارس، وشرح ديوان الحماسة لابن فارس، وعلم الدلالة البنيوي. وله ديوان شعر مخطوط^(١).

(١) من مصادر ترجمته: معجم الشعراء: ٦٨/٦.

٣٠٥ - الشيخ هادي بن الشيخ عباس آل أسد الله

١٣٣٦ - ١٤٢٤ هـ

١٩١٧ - ٢٠٠٣ م



الشيخ هادي (عبد الهادي) بن الشيخ عباس
ابن الشيخ محمد موسى بن الشيخ مهدي بن
الشيخ أسد الله الكاظمي.

ولد الشيخ هادي في محلة البراق في النجف
الأشرف سنة ١٣٣٦ هـ. وترى في حجر والده،
ونشأ عليه، وعنه أخذ مكارم الأخلاق، وتعلم
مبادئ القراءة والكتابة في كتاتيب النجف، ثم
التحق بالمدارس الحديثة حتى أكمل الدراسة

المتوسطة فيها. بعد ذلك توجه لطلب العلم في الحوزة العلمية في النجف الأشرف، فدرس
النحو والصرف والفقاه والأصول على يد أساتذتها.

وعندما فتحت جمعية منتدى النشر مدرستها الابتدائية، عُيّن مديراً لها. وبذات الوقت
ارتقى المنبر الحسيني خطيباً وواعظاً وخادماً لأهل البيت (عليهم السلام). كما كان
يذهب - كسائر الخطباء - إلى مدن العراق الأخرى في شهر محرم الحرام لإحياء الشعائر
الحسينية.

قال المرجاني: "أخذ الخطابة لنفسه على يد المرحوم الشيخ محمد حسين الفيخراني،
وكان من تلاميذه المبرزين، حيث كان يحب الهدوء والسكينة، والاصغاء التام إلى استاذه
للاستفادة من معلوماته. وبعد وفاة أستاذه، أصبح خطيباً مجدداً مصلحاً واعظاً مرشداً،
يجب الأدب والأدباء"^(١).

(١) خطباء المنبر الحسيني: ٩٥/٤. (طبع سنة ١٣٨٦-١٩٦٦).

وذكر له الدكتور مفيد آل ياسين مجموعة مؤلفات منها^(١): أشهد أن علياً ولي الله (النجف الأشرف ١٩٥٥) نشر بتوقيع ع ع أ، وزهرة الانصار (بغداد بلا تاريخ)، والعترة الطاهرة (بغداد ١٩٥٥)، وفي الولاية هداية (بغداد ١٩٥٥)، وديوان الدمعة الجارية (بغداد بلا تاريخ)، وديوان القلوب الملتهبة (بغداد بلا تاريخ).

أصدر مجلة الدليل النجفية سنة ١٩٤٦م، وكان أخوه الأكبر الحاج موسى الأسدي (رحمه الله) صاحب الامتياز، وتولى هو رئاسة التحرير.

وقد استمرت المجلة بالصدور لمدة عامين، وكانت تلقى قبولا ورواجا في الأوساط العلمية والأدبية في العراق فضلا عن النجف الأشرف. ومن شارك في الكتابة فيها؛ الشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد تقي الحكيم، والدكتور مصطفى جواد، والاستاذ كوركيس عواد، وغيرهم من الأعلام والمفكرين.

في سنة ١٩٥٥م أنشأ مطبعة النجف الأشرف، بعد أن انصرف عن الخطابة لظروف القاهرة. وقد تولى (رحمه الله) طباعة امهات الكتب، مثل الاستبصار ومن لا يحضره الفقيه ومستمسك العروة الوثقى وغيرها. كما قام بتحقيق كتاب كشف الغمة وطبعه في ثلاثة أجزاء.

وقد اضطر إلى بيعها بعد حدوث انقلاب عام ١٩٦٨م في العراق.

لازم طيلة سنواته الأخيرة، سماحة المرجع الديني الأعلى، آية الله العظمى، السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف)، منذ تصديه لمنصب المرجعية، يجلس إلى جانبه في مجلسه العام.

عرف (رحمه الله) بالورع والتقى، والأمانة والزهد، واباء النفس والعصامية. وكان ممدوح السيرة، محبا للناس وفيها مع الاخوان والأصدقاء، ساعيا في قضاء الحوائج، معيناً للآخرين.

(١) المطبوع من مؤلفات الكاظميين: ٣٧.

كان ينتقد الظواهر السلبية في المجتمع، وربما يأخذ انتقاده هذا، أسلوباً فنياً، فينظم أبياتاً من الشعر في ذلك، إلا أنه لم يعتن بتدوينه.

توفي يوم ٢١ شوال سنة ١٤٢٤هـ، بمرض سرطان الرئة. وشيعت جنازته من مسجد الطوسي في النجف الأشرف، إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السلام، في بقعة أعدها لنفسه.

ومن رثاه وأرخ عام وفاته، السيد عبد الستار الحسيني بقوله:

غال الردى ورعا من الأوتاد جمّ الفضائل راسخ الأجماد
وبقعة الوادي المقدس قد ثوى فتبلجت ألقا عراض الوادي
وبقير حامي الجار لاذ وحسبه بحمي أبي السبطين طيب رقاد
والدهر أبّنه بتاريخ "سما" بإمامه الكرار لاذ الهادي"

وللسيد الحسيني - أيضاً- يعزي آية الله العظمى السيد السيستاني بالفقيد:

أودى جليتك ذو الفضيلة هادي صنو العلا من طارف وتلاد
فعاؤنا لك يا ملاذ بني الهدى بأفول ذاك الكوكب الوقاد
وإذا دجى ليل الخطوب بأفقنا فسوى (علي) ما لنا من هادي

كان الشيخ هادي قد تزوج بكريمة السيد يوسف، نجل المرجع الديني الأعلى، السيد محسن الحكيم، سنة ١٩٤٨م^(١).

(١) ويراجع كتاب (صاحب المقاييس المحقق الشيخ أسد الله الكاظمي)، لكاتب هذه السطور، وله ترجمة في

٣٠٦ - السيد هادي بن السيد محمد علي الصدر

١٢٣٥ - ١٣١٦ هـ

١٨٢٠ - ١٨٩٨ م

السيد هادي بن السيد محمد علي بن السيد صالح بن السيد محمد بن السيد إبراهيم شرف الدين الموسوي، الكاظمي.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٣٥ هـ، وذهب به أبوه وبأمه إلى اصفهان طفلاً، وسرعان ما أصيب ثمة بأبيه سنة ١٢٤١ هـ، فكفله عمه السيد صدر الدين، فنشأ في حجره وشب في وارف ظلالة، ولذا نسب هو وأعقابه إليه. حفظ القرآن الكريم وتعلم الخط ومبادئ الحساب، وفرغ من كل علوم العربية، وسائر المقدمات، كالمنطق، والشرائع، واصل المعالم، وهو ابن اثني عشرة سنة.

وقد برع فيما قرأه حتى صار يحضر عالي مجلس درس عمه العلامة في الفقه، بأمره قبل بلوغه الحلم، وصار يستفيد من أنوار علومه ويتكلم في بحثه، وهو مع ذلك يقرأ على استاذه الشيخ عبد الكريم المعروف بالمنطق والكلام.

هاجر إلى النجف سنة ١٢٥٢ هـ، ولازم درس الشيخ حسن بن الشيخ جعفر في الفقه. وقرأ علم الأصول على الشيخ مرتضى الأنصاري.

التمسه الشيخ محمد حسن آل ياسين للبقاء في بلد الكاظمين (عليهما السلام) فأقام، وحضر مجلس درس الشيخ المذكور، واشتغل بالتدريس.

من تلامذته: السيد مهدي الحيدري، والسيد حسين بن السيد رضا علي الهندي، والشيخ جعفر السبيتي، والسيد محمد بن السيد جعفر بن السيد عبد الله شير، والشيخ أسد الله بن عبد الرسول الصائغ العاملي، والسيد يوسف شرف الدين، والشيخ علي عاصي العاملي، والشيخ محمود الغول، والشيخ باقر بن الشيخ محمد حسن آل ياسين.

له رسالة في علم الكلام، وأرجوزة في علم الطب.

أثنى عليه العلامة الميرزا حسين النوري في كتابه دار السلام فقال في وصفه: "السيد السند، والحبر المؤيد، حميد الخصال، عديم المثال، العالم العامل، عين الأمثال، جمال السالكين، ومنار القاصدين مولانا السيد هادي، المحاور لمرقد الكاظمين (عليهما السلام)، أصلح الله مفاسد آخرته ودينه، وحفظه من كل سوء ووقاه". ثم قال: "وهذا السيد من الصلحاء الأبرار، والمتقين الأخيار، مشغول بنفسه، مغمور بفكره، لا يخلّي أوقات عمره عما ينفعه في آخرته، وله نوادر من الحكايات جرت مجرى الكرامات".

وقال سبطه السيد عبد الحسين شرف الدين في البغية: "كان - أعلى الله مقامه - من أعلام الفقه والاصول، وأثبت الأثبات في هدي آل الرسول، عيبة أسرارهم، ومستودع أخبارهم، قد تتبع حقائقهم، واستقرأ دقائقهم، يخوض عباها، ويغوص على غوامضها، محيطا باصولها وفروعها، عارفا بكنه ما يؤثر عنهم من علم وحكمة، جهبذا في كل ما يعزى إليهم من قول وفعل، مستننا بسنتهم، مقتنصا مواقع أقدامهم".

ثم قال: "وكان على جلالته وشيخوخته، يقبل على مباحثي بانبساطه، ويسترسل بمنظرتي بأنسه، ويحملني على مناقشته بوجه مهلّل، ويتلقى معارضي بأريحية تهر عطفه حورا. وقسماً بكرم أخلاقه، وقدسّي ذاته أني ما انتجعتة في مشكلة، ولا رجعت إليه في مسألة إلا وجدته حاضر الجواب، لا يحتاج فيها إلى مراجعة كتاب، كأنه قد جمع لها من ذي قبل أهبتها.

وله أخلاق هي ألين من أعطاف النسيم، وأعذب من كوثر جنات النعيم. فسبحان من زانه بالجبين يتألق فيه نور الهدى، والوجه الأغر يترقرق فيه ماء البشر".

وصفه الشيخ اغا بزرك بانه: "علامة فقيه متبحر ماهر، ورع تقي زكي رضي".

وللشاعر الشيخ جابر الكاظمي:

يا أيها "الهادي" بشمس هداية تحت الظلام بصبح علم واضح
ما زال صدرك مثل كفك طافحاً بثمان در من خضم طافح

مرض يوم السابع عشر من جمادى الأولى، بمرض البطن من غير حمى. وتوفي بعد العصر يوم الثاني والعشرين منه سنة ١٣١٦هـ، فمأجت البلد بأسرها، وأغلقت الأسواق وتعطلت، وحمل نعشه الشريف في التخت على الرؤوس، حتى اذا فرغوا من تجهيزه، جاءوا بنعشه إلى الصحن الشريف، وبعد الزيارة صلى عليه ولده السيد حسن، ودفن في الحجرة الثالثة، يمين الداخل إلى الصحن الشريف، من باب المراد، حجرة رقم ٦٢، وفق الترقيم الجديد^(١). وأرخ وفاته سبطه الشيخ محمد رضا آل ياسين بقوله:

مذ اطمانت نفسه راجعة ترجو لقاء ربها تشوقا
نادى الأمين في السما مؤرخا "انطمست والله أعلام التقى"

ورثاه الشاعر الشهير، الشيخ حمادي آل نوح، بقصيدة طويلة الذيل، منها قوله:

يا منيراً سحر النسك إذا رقدت عن سحر النسك رجال
وقيام الليل أقوى شاهد عن صيام القيظ ما فيك مال
بأي وجهك نستسقي الحيا فيه للمحل فيهمي الانهال

وقال الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد:

وكالشريف الهادي من آل الشرف والعابد الزاهد خيرة الخلف
نجل محمد العلي العالم الموسوي العاملي الكاظمي
قضى فارخوه شطرا ارتقى "انطمست والله أعلام التقى"

وقد أقيم حفل تذكاري بمناسبة الذكرى السنوية لوفاة السيد المترجم في حسينية

آل ياسين بالكاظمية، يوم الجمعة ٣٠ حزيران ٢٠٠٦م.

وأعقب السيد هادي السيدين: حسن ومحمد حسين. وصاهره: السيد يوسف شرف

الدين، والسيد إسماعيل الصدر (الكبير)، والشيخ عبد الحسين آل ياسين.

(١) من مصادر ترجمته: الاعيان: ٢٣٤/١٠، بغية الراغبين: ٢٩١/١-٢٩٧، بحجة النادي في أحوال السيد

الهادي، التكملة: ٣٩١/١-٣٩٩، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٧٤-٤٧٨، مرآة الشرق: ١٣٧٤/٢-

١٣٧٦، معارف الرجال: ٢٢٤/٣-٢٢٥، النفحات القدسية: ٤٣٤-٤٣٧، نقباء البشر: ٥٤٨/٥.

٣٠٧ - السيد هاشم بن السيد سعد الشديدي

١١٧١٤١١٧ - ١٣٩٩هـ

١٨٩٦ - ١٩٧٩م

السيد هاشم بن السيد سعد بن السيد عبد العظيم (عبد شديد)، ابن السيد علي بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد صادق الملقب بالباصي، الحسيني. ولد بمدينة سامراء في ١٥ رجب سنة ١٣١٤هـ، يوم كان أبوه فيها لغرض الدراسة والتحصيل العلمي^(١).

تعلم القراءة والكتابة، ثم تلقى علومه الأولية على فضلاء عصره في مصره. وعمل معلماً في المدارس الابتدائية، كما كان من الخطباء المعروفين. وكانت له معرفة بأنساب العرب وأحوالهم.

كان أحد المشاركين في ثورة العشرين، في مناطق بلد وبني تميم والكاظمية والخالص. كتب قصائد في موضوعات شتى، وقد فقد الكثير من شعره، منه في مدح الائمة الأطهار وراثتهم ومواليدهم. كذلك في مدح بعض الوجوه كالسيد محمد الصدر، وراثاء بعض الشخصيات والمناسبات المختلفة. له كلمات نثرية في المديح والراثاء لبعض الشخصيات من الأصدقاء والأرحام. توفي سنة ١٣٩٩هـ.

شعره^(٢):

(١)

قال (رحمه الله):

(١) وقد مرّت ترجمة والده السيد سعد.

(٢) موسوعة البابطين.

أبشع الهوى تحاربُ صَبًّا فيه ضاق الفسيحُ شرقاً وغرباً
ليت شعري أيصح الحب ذنباً يا ضعيف الجفون أضعفت قلباً

كان قبل الهوى قوياً ملياً

أنت أرقتني فطال سُهادي فهجرتُ الكرى وطيبَ الرقادِ
يا منى منيتي وأسمى مرادي لا تحارب بناظريك فؤادي

فضعيفان يغلبان قوياً

(٢)

وله في السيد محمد ابن الإمام علي الهادي (عليه السلام) (١):

أيا جعفرُ يا ابنَ خير الأنام حباك الإله بأسمى مقام
مزياك بين الورى، عدُّها تناهى عن الحصر، يا بنَ الكرام
ضريحك يا ذا العلا قبلة إلى الزائرين كبيت الحرام
معاجزك الغرِّ بين الورى كشمس تجلّت بيوم ظلام
فأنت الرجاء وأنت المنى أخوا العسكري وعمّ الإمام
بقيرك لذنا من النائبات وفي حشرنا من ذنوب عظام
فكم من سقيم أتى عائداً بقيرك يرجو زوال السقام
فعاد وما فيه من علّة يرتل آيات شكرٍ عظام
وأخرَ جاءك مستجدياً مزيداً من اللطف، لا للحطام
فقال ما ربه معلناً لفضلك لما حظي بالمرام
أبا جعفر يا مثال النوال ويا ملجأ في جميع المهام
وأرجو قبول الذي قد نظمت بصدر قصيدي وما في الختام

(١) المصدر نفسه، ومعجم شعراء الشيعة - المستدرك: ٣٨٧/٢٣.

٣٠٨ - الاستاذ هاشم صاحب علي الكاظمي

١٣٤٩ - ١٤٠١ هـ

١٩٣٠ - ١٩٨١ م

هاشم صاحب علي الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م، ودرس في مدارسها الابتدائية والثانوية، إذ دخل المدرسة الابتدائية سنة ١٩٣٦ م، وبعد انتهائه منها، التحق بالثانوية ليحصل على شهادتها سنة ١٩٤٧ م.

ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد، وتخرج فيها محرزاً درجة البكالوريوس في القانون عام ١٩٥١ م.

عمل - بداية - في مجالي البناء والنسيج، وهي من الأعمال الرئيسة في مدينة الكاظمية، وبعد تخرجه من الجامعة عمل بالمحاماة في دوائر العدالة ببغداد، لمدة امتدت من ١٩٥١ وحتى ١٩٧٨ م.

ثم غادر العراق إلى اليمن، وهناك عمل مستشاراً في وزارة الثقافة اليمنية، حتى زمن رحيله.

كان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد. وقد صدر له كتاب "في سبيل وحدة طلابية"، ببغداد عام ١٩٥٩ م.

عرف بمناهضته لنظام الحكم في العراق إبان ١٩٦٣ م، مما دعا السلطات آنذاك إلى مطاردته والحكم عليه بالإعدام، ثم بتخفيف الحكم إلى المؤبد، وظل مراقباً حتى عام ١٩٦٨، ثم اضطر إلى مغادرة العراق.

توفي في بيروت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م^(١).

(١) نقلا عن معجم البابطين. ويراجع مقال صباح نوري المرزوك: هاشم صاحب والحركة الوطنية العراقية، جريدة الصباح / العدد (١١٠) - ١٣/٢/٢٠٠٦ م.

شعره:

له عدد من القصائد المخطوطة. وورد في معجم البابطين ان: "ما أتيج من شعره قليل، كتب على نسق قصيدة التفعيلة، وقد اعتمد الدوال الرمزية وسيلة للتعبير: الطفل والريح وآذار، حالم بسلام العالم، ومستعد لتحمل الآلام في سبيل إبلاغ رسالته، وكتب معبراً عن انحيازه لعالم البراءة المتمثل في الطفولة. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى الرمزية، وخياله جديد، التزم النظام السطري إطاراً في بناء قصائده".

(١)

قال بعنوان (صغيرتي المدللة)^(١):

نامي أيا قرنفله

نامي المساء أكمله

نامي على ترنيمتي

وقصتي المسلسلة

واستيقظي مع الصباح

زهرةً وبلبله

دوري كما يدور ماء النهر

والساقية المهلهله

وزغردي في بيتنا

مثل العصافير

وكوي حلوة كسنبله

تنقلي من غرفة لغرفة

وفتحي الستائر المنسدله

* * *

(١) هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

يا طفلي
نامي غداً آتيك
بالمدائن الحمّله
بالعب الحاملة العينين
يا صغيرتي المدله
وبالسلام في غدٍ
نهاره ما أجمله

(٢)

وله بعنوان (الطفولة والشاعر)^(١):
لا تقربي منازل الأطيّارِ
من أعشاشها،
فيذعر الصغارُ
لا تقطفي الأزهارَ
عند مطلع النهارِ
لأن في أعماقها
تحتبيئ الأسرارُ
لا تلعي بالنار يا صغيره
أخاف أن تحترق الشرائط البيضاءُ
والضفيرةُ
أخاف أن تحترق الصغيرةُ
لا تطفئي النجوم في السماءُ
فتزعل الأطيّارُ

(١) هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

لا تقربني الشاعر في عزلته
لأنه مستلهم قصيده
وأنت في أبياتها
القافية الوحيدة

(٣)

وله بعنوان (ملعبنا الكبير)^(١):

مثل الفراشات نظير
ومثل آلاف العصفير
وفوح الزهر
عند ضفة الغدير
نحطُّ أو نظير
نحطُّ أو نظير
نصخب أو نلعب
نجيء أو نهرب
نرقص أو نظرب
للوطن الكبير
لأمننا لبابا
لكل أصدقائنا
لكل حقل أخضر
نظير
لكل بيت مشمس
لكل بيت مؤنس

(١) هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

نظير

يا وطني يا وطني

يا أجمل الأشياء

يا ملعبنا الكبير

(٤)

وله بعنوان (ميلاد)^(١):

من يومك الأول

لم تلفك الأقطاب

ولم تزين أذنك الأقراب

ولم تكن مدلاً

يلهو بك البلاط

و كنت،

منذ يومك الأول كالسيخ

توضح عن رسالة

تقول:

«في الناس المسرة

وعلى الأرض السلام»

وهالة النور الذي حولك

كالسهم

مزقت العتو والظلام

ولم تزل تعلم

لن تكل،

(١) هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

لن تهدأ،
لن تغمضَ عيناك،
ولن تنام
وألفُ مرّةٍ صُلبتَ،
يا مسيحُ
ألفُ مرّةٍ
ولم تزل تُعرّش الحياه
في قلبك البرعمُ
ما مال مع الريحِ
ولم يغيّرُ دربهُ
ولن يبدّل اتجاهه
فأنت بين إخوانك
أكبر من آه

٣٠٩ - السيد هاشم بن السيد عبد الحسين الحيدري

١٣٢٥ - ١٣٩١ هـ

١٩٠٧ - ١٩٧١ م



السيد هاشم بن السيد عبد الحسين بن السيد جواد بن السيد حيدر الحسيني، الكاظمي. ولد في الكاظمية المقدسة سنة ١٣٢٥ هـ، وأمه كريمة السيد إبراهيم بن السيد حيدر. استشهد والده^(١) وهو في الثامنة من عمره، وله ثلاثة أخوة أصغر منه هم: عبد المجيد، ومهدي، وعيسى.

نشأ في بيت دين وعلم وأدب وجهاد،

بمجالسه مدارس. وبدأت حياته الدراسية منذ نعومة أظفاره، وتدرّج في التحصيل على أيدي فضلاء الأسرة، كالسيد أحمد بن السيد مهدي، وخاله السيد مصطفى الحيدري (صاحب كتاب بشارة الإسلام). وأخذ كذلك عن أعلام عصره المتواجدين في الكاظمية، في مختلف ميادين المعرفة، كالشيخ مهدي المراياتي، والشيخ مهدي جرموقه، والشيخ حسين الرشدي.

وكان يرعاه السيد محسن بن السيد علي الحيدري (وهو المسؤول عن إدارة مدرسة ومرجعية الشيخ مهدي الخالصي الكبير)، فحضر بحوث الاساتذة المتواجدين في تلك الحوزة. حتى انتهى المطاف بتفسير الشيخ الخالصي إلى إيران سنة ١٣٤١ هـ، ثم التحاق السيد محسن به، وموقهما هناك.

(٢) دفاعاً عن الدين والوطن، وهو يجارِب لصد الجيش البريطاني القادم لاحتلال العراق سنة ١٩١٤ م، بالقرب من مدينة القرنة.

كان في شبابه كبقية الكثيرين من أقرانه يقول الشعر، وهو كشعر الآخرين تقليدي، له خصائص ما يسمّى بشعر الفقهاء، ولا يتعدى مدائح ومراثي النبي والأئمة، وأعراس الأحبة، ووفيات أعلام الأمة. ولم يكن يعتني بشعره، فذهب مع الأنفاس الزاهية، والتي إذا ذهبت فلن تعود.

وكانت له كتابات كثيرة وخاصة في الفقه، ومقالات مؤثرة في الدعوة والتبليغ، وفي الموعدة، وتربية الإنسان المسلم. ولم يكن حظها أحسن من شعره.

كان له أسلوبه الخاص في التعامل مع الناس، وفي تشويقهم إلى الله وطاعته، والتوجه إليه حتى ولو كانوا في الشوط الأخير من أعمارهم. وقد استطاع بلطف تعامله، وحسن رعايته، وسلاسة طريقته، من دفع الآلاف من العصاة إلى الطاعة، حتى حسنت عاقبة الكثيرين منهم، حين تذوقوا حلاوة التوجه إلى الله، ووجدوا الطريق ميسراً مفتوحاً أمامهم للدخول إلى حضيرة المولى سبحانه وتعالى.

لقد كان ضعيفاً في الجسم صغيراً في الحجم، لكنه كان قوياً في ذات الله، لا تأخذه في الحق لومة لائم. جسوراً لحد لا يصدق، كبيراً في المهمة، إذا أراد فعل شيء فعله.

يقول ولده السيد طالب: "كان في صباح أية مناسبة دينية؛ كيوم الغدير، أو مولد النبي، أو الصديقة الزهراء، أو إمام من الأئمة، أو في أيام شهاداتهم يقول: "في هذا المساء نقيم احتفالاً". ويتصل بالنجف وكربلاء، وبمن هم في بغداد أو الكاظمية، ويستنفر من يقيمون الزينة في الأفراح، ومظاهر الحزن في الأتراح. وينعقد الحفل في الليل بشكل غير متوقع، والعناية الإلهية تفعل المستحيل. فإذا بك ترى على المنبر الشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ أحمد الوائلي، من النجف، والسيد مرتضى القزويني، والشيخ عبد الزهرة الكعي، من كربلاء، وأستاذ الرياضيات أحمد أمين، وعددًا من شعراء الكاظمية وغيرها. ويتملكني العجب كيف تم كل ذلك، وأعود إلى قوله تعالى (ومن يتوكل على الله فهو حسبه). وأستفيد من تجارب أبي، وأتمنى لو ان لي بعض عزمه، أو بعض إصراره".

كان إماماً للجماعة في الرواق الكاظمي المطهر فجراً، وفي مسجده (باب الدروازة) ظهراً وعصراً ومغرباً وعشاءً. وكان من أوائل الداخلين على الإمامين كل فجر. كان يتعاطى العمل التجاري، وهو الذي يصرف على المسجد، ولا يسمح لأحد أو جهة - كالأوقاف - أن تساهم في شيء، وقد أوصى بنيه أن يسيروا على المنوال نفسه. لقد جعل من المسجد الصغير - الحساس الموقع - منطلقاً لأضخم مسيرة عرفتها الكاظمية ليلة العاشر من محرم، وكل عمل كبير يبدأ صغيراً. فهناك جماعة "أهل البيت" التي كانت تلتف حوله، وتشكل "موكباً" يضم الخواص والعوام. كانت تسير من المسجد إلى الصحن الشريف، مرددة الأبيات الشجوية في الحسين (عليه السلام). ثم توسعت حتى ضمت الآلاف من الطلبة من الابتدائية إلى الجامعات، ومن الطلاب إلى الاساتذة، حتى ضاقت بها السلطات ذرعاً وحاربتها، ولكنها بقيت إلى آخر أيام حياته، واستمرت بعده حتى تغلب "التر"، وذهب الكثيرون من نشطاء منظميها والمنضوين تحت لوائها إلى السجون أو إلى المشانق.

لم يعمّر طويلاً، حيث وافاه الأجل يوم ١٧/٦/١٩٧١م، الموافق ٢٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ. وشيع في الكاظمية وكربلاء والنجف الأشرف. وقد وصل الجثمان إلى النجف مساءً، وكان في الحضور السيد محمد باقر الصدر، وممثلون عن كل المراجع، وقائم مقام النجف (قبل أن تصبح محافظة) السيد عبد الرزاق الحبوبي. وصلى عليه السيد يوسف الحكيم، ودفن قبيل منتصف الليل، في مقبرة أعدت له في وادي السلام^(١). وأقيمت له مجالس فاتحة عديدة في الكاظمية وبغداد وغيرهما من المدن، وجلس العديد من المراجع في النجف الأشرف للتعزية والمواساة. وقرئت في مجلس الفاتحة في الحسينية الحيدرية، عدة قصائد في رثائه، ومنها قصيدة نجله السيد طالب ومطلعها^(٢):

(١) أعتمدت في كتابة هذه الترجمة، على ما كتبه السيد طالب الحيدري عن والده في أوراق، بعثها إليّ مشكوراً.

(٢) وتراجع القصيدة في ديوان المرثي (شعوع الدموع): ٨٣-٨٦.

ألا لا رأت عيناىَ هذا السنى يجبو وهذا الربيع الخصبَ يحتاجه الجذبُ
توقفَ قلبي لا حياةً ولا دمٌ وقد يئس الآسى وقد عجز الطبُّ
يعزُّ على الاسلام أن حسامه سيبو ألا لا قدر الله أن ينبو
وفيها يقول:

ألا لا تُنكسُ في العراقِ حكومةً له رايةً قد نكسَ الرايةَ الشعبُ
ومن بين الذين أرحوا لوفاته، الخطيب السيد علي الهاشمي بقوله:
يا ناعياً إلى الأنام حبرها وموقداً بالبغى ناراً وحدها
من آل حيدرٍ نعتَ هاشماً ذاك وأيم الحقِ بدرٌ سعدِها
إصغ إلى رضوانٍ في جنازه أرخ: "بات هاشمٌ بخلدها"
والخطيب السيد عبد الرسول الكفائي:

لقد نعى الناعي حليفَ الثقى وراح ييكي للمعالي أبا
أتحجبُ البدرَ صروفُ القضا ما خلتُ بدرَ الفضلِ أن يحجبا
والعلمُ ييكي نادباً ما جرى من حادثٍ فيه الردى قد كبا
أجابهُ ناعيه في عبّرة مؤرخاً: "بل هاشمٌ غيباً"
وللشيخ الحاج رشيد الصفار^(١):

يا عالماً في الورى طابت سريرته مضى فدينُ الهدى بالحزنِ ينعاهُ
ثوى كرمياً جليلاً طاهراً ورعاً أرخت: "حسبُ جنانِ الخلدِ مشواه"
وللشاعر فاضل الصفار مؤرخاً (باللغة الدارجة):

يا ناعيَ الأحزانِ هيّجت بدليلي وجد
حينَ الذي انعتَ سيدُ طاب أمٍ وجد
للغري من سار خلفه صرت أسارغ وجد
والحزنُ لعظامِ صدري والظهرُ هاشم

(١) هذان البيتان لم يذكرهما ضمن شعر الشيخ رشيد عند ترجمته في الجزء الثالث.

بتراب لحدّه صحت يلىّ تحب ها شم^(١)
 ابدمع الحزن ودّعت حامى الشرع "هاشم"^(٢)

شعره:

(١)

قال مهنتاً السيّد علي نقى الحيدري بزواجه^(٣):

رشأ الكرخ تبدى	يخجل الأقمار حدّا
وجهه بدر تمام	قد حوى آسأ ووردا
يخجل البان اعتدالاً	وكذا الأغصان قدّا
حدّه الروضة فيها الـ	مسك والورد تبدى
ثغره المعطار يحوي	سكراً خمراً وشهدا
ملك في الحسن لکن	في رعاياه اسـتيدا
كلما قد رمت وصلاً	زادني هجرراً وبعدا
كم تواعدنا ولكن	ما رعى في الوصل عهدا
لا تلمني يا عدولي	انني قد متّ وجدا
بهوى ظبي مليح	هو بالحسن تردى
قتل العشاق جمعاً	بسيوف اللحظ عمدا
قلت يا ذا الحسن صلي	أو فعدي منك وعدا
فلقد تيّهت رشدي	وفؤادي ازداد وقدا

(١) ها شم: بمعنى هاك شمّ تراب لحدّه.

(٢) قال السيد طالب الحيدري: "ونحن وإن كنا نميل إلى عدم تشجيع الشعر غير الفصيح، إلا اننا نقف مأسورين أمام بعضه، ومنه هذه المقاطع". ثم قال في نهاية الأبيات: "أليست هذه المقاطع أفضل من كل التي سبقتها معاني وصياغة؟!".

(٣) نقلاً عن المجموعة الخطية لأشعار السيد عباس الحيدري.

فارحمن يا ريم حالي
يا نديمي اسعداني
فلقد زال عنائي
ذاك من يدعي علياً
فيه يا سعد فهن
كان فرداً في المعالي
وكذا الأعمام هن
وحسيناً هن فيه
وبنو حيدر جمعاً
يا بني حيدر مدحي
عجز المادح فيكم
دمتمو في طيب عز

لا تكن يا ريم جلدا
واسقياني الكأس رغدا
بفتي قد حاز رشدا
ثوب عز قد تردى
أحمداً من حاز مجدا
وكذا في الجود فردا
جودهم كالبحر مداً
ذاك من قد نال مجدا
هنهم فرداً ففردا
لسواكم ليس يهدى
فهو لا يستطيع حدا
كلما ليلاً تبدى

(٢)

وله بعنوان (من عبق الولاة):

أنا للني وآله منذور
من ثدي والدي رضعت ولاءهم
حسي بأن محمداً لي والد
أبكي مصارع آل بيت محمد
ما بين مقتول ومسموم قضا
ومصائب الدنيا تمون جميعها
في كل شارقة يلوخ لمن يرى
الكل يكيه بدمع من دم
الشامتون وجوههم مسودة

وعلى هداهم ما حيت أسير
وبه تغذى فاستوى الأكسير
وأمير كل المؤمنين أمير
والدمع هذا اللؤلؤ المنشور
لهم الشهادة غاية ومصير
ويظل جرحاً دامياً عاشور
رأس الحسين ونحره المنحور
وبه الذي يكي عليه فخور
وعلى وجوه المؤمنين النور

نحيا حياة الصادقين وهم لنا
وعليّ المولى تعالى مجده
أبقيّة الله انتظاراً محبكم
فمتى على نيل الشهادة نلتقي
في الانتظار نعيش طول حياتنا
يوم القيامة للعبور جسور
في النشأتين لواؤنا المنشور
قد طال وهو مرابطاً وصبور
ولنيل ثارات الحسين نثور
وإلى تراب أبي تراب نصير

(٣)

وله بعنوان (عيدنا الأكبر)^(١):

غدِيرُ حَمِّ عَيْدُنَا الْأَكْبَرُ
خَلِيفَةُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ
عَلِيٌّ الْمَوْلَى بِهِ نَقْتَدِي
مَنْ لَيْسَ فِي يُمْنَاهُ مِنْ حَيْدَرٍ
مَنْ كُوْثِرَ يَسْقِي أَحْبَاءَهُ
هَاشِمٌ يَهْدِيكُمْ بَنِي هَاشِمٍ
أَنْتُمْ طَرِيقُ اللَّهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ
كُلُّ الْكِمَالَاتِ لَكُمْ سَادِي
يَا سُفْنَ الْحَقِّ نَجُونَا بِكُمْ
فِي كُلِّ فَرَضٍ ذَكَرْكُمْ وَاجِبٌ
مَا بَعْدَكُمْ مَجْدٌ وَلَا غَايَةٌ
فِيهِ قَرَايِنُ الْهَوَى تَنْحَرُ
بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَيْدَرُ
وَبِالْمَوْلَاةِ لَهُ نَحْشُرُ
صَكٌّ فَلَا يَنْجُو وَلَا يَعْبُرُ
وَابْنَاهُ وَالذَّرِيَّةُ الْكُوْثَرُ
مَا يَنْظُمُ الْحَبُّ وَمَا يَنْثُرُ
عَلَى هِدَاكُم فِي غَدٍ يَخْسُرُ
وَالشَّانِيءُ الْأَكْمَهُ وَالْأَبْتَرُ
أَنْتُمْ لَنَا الرَّايَةُ وَالْمَنْبَرُ
يُظَلِّمُ بَيْتَ فِيهِ لَمْ تُذَكَّرُوا
وَأَنْتُمْ الْإِكْسِيرُ وَالْجَوْهَرُ

(١) زودني بهذه القصيدة والتي قبلها بنحله السيد طالب الحيدري، وقال: "من دفتر عمره ثمانون عاماً، مكتوب أكثره بقلم (الرصاص)، وقد تأكلت أكثر أوراقه، وفيه العشرات من قصائد العلامة المغفور له السيد هاشم الحيدري. وشعره شعر فقهاء، أكثره في أهل البيت عليهم السلام. وفيه المرثي والاخوانييات. استطعنا استخراج هذه الأبيات من قصيدتين: واحدة في عيد الغدير، والأخرى في آل البيت، وفي الحسين بشكل خاص، وفي نهايتها استنهاض للإمام المهدي عليه السلام. وفي هذا القليل لمحات عن الكثير الذي اندثر في رفوف النسيان".

على انتظار نحن في بابكم ننتظرُ النورَ الذي يظهرُ
 قلوبنا شابت لطول النوى وتكبرُ الهمةُ ما تكبرُ
 أدمعنا تنصبُ محمرةً يُشعلُها الوجدُ الذي نُضمِرُ
 حلييننا ممتزجٌ بالهوى وهو لنا الموردُ والمصدرُ

(٤)

ووردت في كتاب الصحيفة البيضاء للسيد عبد اللطيف الوردی أربعة أبيات للسيد هاشم الحيدري هي^(١):

لله در حديث رواه أهل السدادة
 عن الأئمة فيه للمؤمنين إفادة
 فاذكره يا سعد حتى تنل بذلك السعادة
 فكيف يفتي فقيهه بمنع تلك الشهادة؟^(٢)

(١) الصحيفة البيضاء: ٩. بغداد بلا تاريخ

(٢) لا يفوتني أن أقف معجباً بالانسياب العذب في شعر السيدين الذي لا يملكه الكثير ممن زاول نظم الشعر، فأقول على الوزن والقافية:

هذا هو الشعر حقاً طوبى لتلك الإجماده
 ينساب عذباً وفيه (للمؤمنين إفاده)
 قالته أرباب علم من أشرف الناس - ساده
 فقللوا الدهر عقداً أكرم بتلك القلاده
 جزاهم الله حسني - من فضله - وزيامه

(المراجع)

٣١٠ - الشيخ هاشم بن الحاج مهدي الكاظمي

حدود ١٢٩٠ - ١٣٤٣ هـ

حدود ١٨٧٣ - ١٩٢٥ م

الشيخ هاشم بن الحاج مهدي بن الحاج علي بن الحاج محسن الكاظمي، المعروف ببوست فروش (أي يباع الجلود)، ابن محمد بن صالح بن علي بن هادي النخعي، ينتهي إلى مالك بن الأشتر النخعي. من بيوتات الكاظمية الشهيرة القديمة بالتجارة والأدب. ولد بالكاظمية سنة ١٢٩٠ هـ، وبها نشأ وتفقه على الشيخ عبد الحسين البغدادي، ثم قدم سامراء بغية إكمال دراسته، فلبث فيها نحواً من سبعة أعوام، ثم عاد إلى الكاظمية. ثم قدم النجف، وحضر عند علمائها، ولازم الشيخ محمد كاظم الخراساني، حتى مات سنة ١٣٢٩ هـ، فرجع إلى الكاظمية وحضر عند الشيخ مهدي الخالصي، وقد كان يعتمد عليه. ولازم الشيخ مهدي المراياتي، حتى برع. وكان يحضر عند السيد مهدي الحيدري. وقدم الكاظمية العلامة الفيلسوف (سلطان العلماء)، أغا نور الله التبريزي، فاختلف إليه، وانتاب مجلسه، هو وثلة من الفضلاء تخرجوا عليه في الحكمة والفلسفة والكلام. كان عالماً جليلاً، أديباً فاضلاً مشاركاً، شاعراً مجيداً، وكان حاد المزاج. حفظ جلّ خطب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وكثيراً من المختصرات في الفقه والأصول والحكمة والفلسفة والمنطق وفنون اللغة العربية. وكانت له مجموعات تنمّ على فضله الباهر، وعنده خزانة قيمة ضاعت.

لازم الشيخ الخالصي - مادام حياً - وكان له مقام محمود في الجهاد معه في العراق وإيران، ينمّ على حب الوطن، وإيمان بالله. عراه داء ألمّ بقلبه سنة ١٣٣٥ هـ، لكنه عوفي. ولما أبعده الشيخ الخالصي إلى خراسان سنة ١٣٤١ هـ، قدمها الشيخ هاشم ولازمه، وكان يفديه، يبدأ بالأكل أولاً، حتى توفي مسموماً ٨ رجب ١٣٤٣ هـ، ودفن هناك^(١).

(١) الترجمة منقولة بتصرف عن (فضلاء الكاظمية: ٧).

شعره:

مما نظمه سنة ١٣٣٥هـ، برواية تلميذه الشيخ مرتضى الخالصي :

صبرت على البلوى حياءً وعفة وهل يشتكي سمّ الأرقام أرقامُ
وفي القلب ما يدمي العيون أقله تراني منه ضاحكاً أتبسمُ
وله شعر، اشترك في نظمه جماعة من العلماء ويبدو انه في عرس السيد هادي الحيدري^(١):

القصيدة الأولى

واصلت من بعد وصل وجفا غادة ترفل بالاستبرقِ
غادة في الحسن ما أجملها ما رأت عين محبّ مثلها
برزت والشعر قد جللها فهي لو لم تتخذه سجفا
أبدأ شمس الضحى لم تشرقِ

لم تنزل محبوبه عن إلفها ولهذا لم نقل في وصفها
غير أننا ندعي في خلفها واعدت وصلاً إذا الواشي غفا
ثم لم تبق لعهد موثقِ

فضحت في حسنها بدر الدجى غادة من شعرها الليل دجى
فأنا ما بين يأس ورجا إذ أنا ما بين وصل وجفا
فمتى يصدق عذب المنطقِ

أغيد أحوى غرير ربرب هو للعشاق طراً مذهب
فلماه لحياتي سبب أحتمي من شفثيه القرقفا
فأنا من سكره لم أفقِ

سلّ من الحاظه لي أسهماً أكحل العينين معسول اللمى
لبنى العشاق أضحي صنما فغدت شوقاً عليه عكفاً

(١) مرت هذه القصائد في ترجمتي الشيخ أسد الله الخالصي، والسيد مصطفى الحيدري.

بسوى شرعته لم تثق

قد قضيت العمر في وصل الحبيب حيث لا واشٍ علينا ورقيب
والصبا قد عاد في برد قشيب لا أقل لو عاد ما قد سلفا

كل أيامي بعيش ريق

لست ممن ينتحي دار الحبيب بعد ما نَمَّ بفودي المشيب
ما لمثلي في هوى الغيد نصيب حيّ بالبيض تقدّ الزغفا

فسواها والهوى لم أعشق

أنا حلال جميع المشكلات أنا من حاز جميع المكرمات
أنا من دانت له هام الكمأة أنا من حاز العلى والشرفا

بمبادين العلى لم أسبق

أنا من قد علم الرمي الرماة أنا من سلّ الظبي والمرهفات
أنا من علم ركب الصافنات أنا من ساد جميع الشرفا

وسوى الزهرا به لم تعرق

كيف لا أصبح في عيش هني وزماني بالتهاني خصني
فلئن عمّ الورى ما سرّني فلقد خصّ لعمري المصطفى

يوم عرس السيّد الهادي التقى

سيّد قد عقدت منه العلى تاج مجدّ بالمعالي كلّلا
أين منه لو رآه ابن جلا لرأى الغمة منه الكرسفا

فتمنى طليها بالزئبق

وببشر هنّ كهف المتحى حجة الإسلام أعلى الحجج
فلذا في غيره لم نلتج فاق من يأتي ومن قد سلفا

وهو فيما حازه لم يسبق

عيلم علامة الدهر غدا وعليه تاج مجد عقدا
وإلى العلياء قد مدّ يدا عجز المادح في أن يصفها

بعض ما خصّ به من خُلُقِ

فيه أعبى مادح ماذا يقول حيرت أوصافه العشر العقول
فالنبيّ الجد والأمّ البتول وكتاب الله فيما سلفا

بسوى فضلكم لم ينطق

أسدٌ راضٍ حميد أحمد سادة طابت وطاب المولد
لا يدانيهم بفضل أحد فسمت هام الثريا شرفا

وبنعلٍ للعدى فلتسحق

حيدر يون ومن مثلهمو أم سبطي أحمد أمهمو
والنبي المصطفى جد همو كلّ فضل فيهمو قد عرفا

رأيهم جارٍ بهذا النسق

آل طه بهمو نوح نجحا وبفلك شقّ تلك اللججا
وابن متّى بهمو لما التجى وعلى الله بهم قد حلفا

قذفته الحوت بعد الغرق

القصيدة الثانية:

بـرزت تحتـال دلاً قلت يا أهلاً وسهلاً
قلت يا لمياء رفقاً فلقد أكثرت فتلاً
ان من يهوى الغواني مثل من صام وصلّى
قتلتني بلحاظ خلعت منها السيف سلاً
أرسلت في الخد قرطاً هو كالبدر تجلّى
فوق عرش الخد حال قل له عزّ وجلّ
ونطاق فوق حصر راح يشكو الردف ثقلاً

وجعود فاحمات
 لا تقسسها إن تبسدت
 فضحت في لفتات الـ
 سرقت ليل رقادى
 كلما رامت قتالى
 لست أحشى فيك واش
 فألام في وصال
 قد تأهللت بقلبي
 إن لي في عرس هداد
 لا أبالي منك مطالا
 ذاك ممن لم يرض إلا
 هنّ فيه الحجة المهـ
 قائم بالأمر كم قد
 ذاك ممن جاز الثريا
 ذاك ممن فيض نداد
 إن يكن فضل وعلم
 ويد سامت علاه
 لا ترم ما عشت ندا
 ذاك ممن أمسى عليه
 صرعت يوم نواك
 لا تقس يوماً بجاري
 دم دوام الدهر ما لا
 سوف يتلو عرس (هادي)

فوق متنيها تدلى
 بظبا نمر المعلّى
 جـيد آرام المصلى
 فرويـداً بي ليلي
 قلت يالمياء مهلا
 لا ولا أسمع عدلا
 زاد فيك اللوم مطالا
 كيف يسلو القلب أهلا
 عن هواك اليوم شغلا
 لا ولا أرقب وصلا
 هاممة الجوزاء نعلا
 لدي من قد ساد فضلا
 طبّق الأفاق عدلا
 فسما عنها محلاً
 ما حكاها الغيث هطلا
 فله القـدح المعلّى
 أنّها جـذاء شـلاً
 له في الدهر ومثلا
 كلّ هذا الخلق كلاً
 منه كفّ الجود بخلا
 كفّـه الهاطل وبـلا
 ح هـلال أو تجلّى
 عرس خـير الناس فعلا

ذاك (راضى) يرجو منكم

في ربيع الآتي أهـ

القصيدة الثالثة:

حلّ اللوامي ولا تصغ إلى عدلٍ
لا يسمع العدل صبّ قد غدت كلفاً
حسن به خصّها الرحمن مفردةً
ألا ترى الشمس لا تبقى بدارتها
هيفاء قد برزت ليلاً ومن غنجٍ
تالله ما فضل صرعى البيض يوم وغى
كل شهيد حوى فضلاً سوى شرف
زارت بلا أمل مني لزورتها
إن كنت عن دمي المهراق سائلة
يزيد شوقي إذا زارت عواذله
كم التغزلّ بالبيض الحسان وفي
إن يرحل الشوق عن قلبي فحسي أن
قد كان لي بالغواني والظبا شغل
مددت للمجد كفاً غير مقصرة
لا تنكرن مقالي في علىّ وندىً
لولا مقام بني العليا وعرسهم

إنّ المحبّ بمن يهواه في شغلٍ
بجها لا بمن قد زين بالحلل
فالشمس من نورها في غاية الحجل
إذ هذه لم تزل في دارة الحمل
وافت تثنى تثنى المدنف الثمل
عندي كفضل صريع الأعين النجل
في النجل لم يك عند البيض والأسل
وأحسن الوصل ما وافى بلا أمل
سلي الجفون فلولاهنّ لم يسل
ما أحسن الحبّ بعد اللوم والعدل
تطلب المجد ما يلهي عن الغزل
أبقى وشوق المعاني غير مرتحل
واليوم بالبيض لا ييض الظبا شغلي
مني وباع علىّ أوفى على الطول
هذا مقامي وهذا في العلى مثلي
ما رحت أنشئ مدحاً في علّا رجلٍ

القصيدة الرابعة:

هنياني وانشداني
يا خليلي اسقياني
وانشداني في اشتياقٍ
واسألا الأشواق عنّي

برزت شمس التهاني
وبلميا غيّاني
بعض هاتيك الأغاني
وعن الشوق أسألاني

فأنا الصبّ الذي قد
 لست ممن ينكر الحبّ —
 لا أطيق العذل في الشو
 أين قلب لم يكن في
 حلياً الأغيّد عني
 إنما شأني حبّ الـ
 سلبت روحي وعقلي
 ضاع قلبي في هواها
 كم رشفتُ الثغر منها
 وبدا لي من ثنايا
 أنا للأشواق لكن
 أطأ الأرض ولكن
 إن محتوم القضا يجـ
 أنا في الجحد وحيداً
 إنما فضل السحاب الـ
 أنا والعلياء ما دمـ
 أنا لا أصحب خلاً
 أعرقت فاطمة فيـ
 حبذا الدهر ليوم
 ذاك يوم فيه زفّت
 حيّيه يوماً ففيه
 قرن البدران فيه
 يومٌ فيه البشر قد عمـ
 لعبت فيه الغواني
 لبّ ولو عنفتماني
 ق إذا الشوق لحاني
 حب لمياه بعاني
 ما هوى الأغيّد شاني
 غيد والبيض الحسان
 وبقي مني جناني
 بين هاتيك المغاني
 حيث لا واش يراني
 ها شبيهه الاقحوان
 للعلی الداعي دعاني
 هامة الجوزا مكاني
 رري كما شاء سناني
 لا أرى لي فيه ثناني
 جود من نصل بناني
 ت ودامت فرقدان
 غير سيفي وحصاني
 ي وطه قد نماني
 فيه بلّغت الأمان
 للعلی شمّس التهاني
 قد أضاء المشرقان
 حيّ هذا من قران
 م الوری قاص وداني

٣١١ - السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني

١٣٠١ - ١٣٨٦ هـ

١٨٨٣ - ١٩٦٧ م



السيد محمد علي بن السيد حسين بن السيد
محسن بن السيد مرتضى بن السيد محمد الحسيني،
الشهير بالسيد هبة الدين الشهرستاني.

صاهر والده (الذي كان من أعلام عصره) آل
الشهرستاني في كربلاء، واختلط بهم، ولحقه
لقبهم، وعرف ولده بذلك أيضاً.

ولد في سامراء أيام إقامة والده فيها على
عهد السيد المجدد الشيرازي، يوم الثلاثاء الرابع

والعشرين من شهر رجب الخير سنة ١٣٠١ هـ. ورجع مع أبيه إلى كربلاء بعد وفاة السيد
الشيرازي سنة ١٣١٢ هـ، فقرأ مبادئ العلوم ومقدماتها على عدد من الفضلاء. وفي سنة
١٣١٩ هـ، توفي والده فهاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته العالية، ولازم حلقات
الأكابر كالشيخ كاظم الخراساني، والسيد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، حتى
بلغ مكانة سامية في العلم والفضل والأدب، وشهد له عدد من العلماء بالاجتهاد.

يروى عن الميرزا حسين النوري، والسيد حسن الصدر الكاظمي، والشيخ محمد باقر
الاصطهباناتي الشيرازي، والسيد محمد بن محمد صادق الطباطبائي، وعن الشيخ اغا بزرك
الطهراني، وهو يروي عنه^(١) (إجازة مديحة). ومن يروي عنه أيضاً: السيد شهاب الدين
المرعشي النجفي، والسيد طاهر الحيدري، والشيخ ضياء الدين الخالصي، والسيد محمد
مهدي بن إبراهيم العلوي السبزواري، وسمى الإجازة بـ "الإجازة العلوية".

(١) وتاريخ إجازة السيد هبة الدين للشيرازي، هو مساء الجمعة ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٣٣٥ هـ.

له آثار كثيرة قيمة، إذ ألف في معظم العلوم الاسلامية ومختلف المواضيع نظماً ونثراً، باللغتين العربية والفارسية، منها: نهضة الحسين، والهيئة والاسلام، وتحريم نقل الجنائز، ومواهب المشاهد في واجبات العقائد، والمعجزة الخالدة، والدلائل والمسائل، وثقات الرواة، وصدف اللآلي، وأسرار الخيبة في الشعبية، وله الشجرة الطيبة في سلسلة مشايخ الإجازات، إلى غير ذلك.

- أصدر مجلة (العلم) وهي أول مجلة عربية تصدر في النجف سنة ١٣٢٨هـ^(١). وقد أرخ سنة صدورها الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء بقوله:

هبة الدين أتانا بعلوم مستفيضه
وله التاريخ أهدي طلب العلم فريضه

- قام بجولة في العواصم الشرقية سنة ١٣٣٠هـ، فدخل سوريا ولبنان، ومصر والحجاز، واليمن وإيران، والهند التي مكث فيها نحو عام. داعية للدين ونشر المعارف. وعاد إلى النجف سنة ١٣٣٣هـ.

- كان له دور كبير مع المجاهدين في جبهات القتال لحفظ الثغور من الجيش البريطاني المحتل سنة ١٣٣٣هـ، ومما قاله في استنهاض الهمم للجهاد: "ليت شعري لأي دين بعد إسلامكم تجاهدون؟ أم أي بلاد بعد بلادكم تمنعون؟ أم عن أي نساء بعد حرائركم تدافعون؟ وفي أي أمر للمال بعد هذا تصرفون؟".

- التحق في كربلاء بالشيخ محمد تقي الشيرازي، ولعب دوراً كبيراً ومؤثراً في ثورة العشرين. وبعد أن احتل الانكليز كربلاء، ألقى القبض عليه، وسجن في الحلة تسعة أشهر، واطلق سراحه في شهر رمضان سنة ١٣٣٩هـ، وعاد إلى كربلاء.

- رشحه فيصل الأول - ملك العراق - ليكون وزيراً للمعارف، في أول وزارة عراقية تم تشكيلها. ثم كلف برئاسة مجلس التمييز الجعفري سنة ١٣٤٢هـ.

- أسس مكتبة الجوادين العامة في الصحن الكاظمي الشريف سنة ١٣٦٠هـ.

(١) أعادت طبعها مؤخراً الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة، بعد مرور مئة عام على إصدارها.

وقد كتبت عنه رسالتان لنيل شهادة الماجستير، الأولى بعنوان: السيد هبة الدين الشهرستاني، آثاره الفكرية ومواقفه السياسية، للاستاذ محمد باقر البهادلي، طبعت سنة ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م. والثانية بعنوان: هبة الدين الشهرستاني منهجه في الإصلاح والتجديد وكتابة التاريخ (دراسة تحليلية)، للاستاذ إسماعيل طه الجابري، سنة ٢٠٠٨م.

انتقل إلى جوار ربه الكريم عشية الإثنين السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٨٦هـ، فشيح باحترام، ودفن في المكتبة التي أسسها في الصحن الكاظمي الشريف، الواقعة في الزاوية بين الجدارين الشرقي والجنوبي^(١).

وأقيمت له الفواتح في مدن العراق وخارجه. ورثاه الكثيرون، وأرخ وفاته السيد محمد حسن آل الطالقاني بقوله:

طود النهي فيك الفضيلة روّعت والشرع بعدك ما له من مسعف
قد كنت للإصلاح رمزا فاغتندي ميدانه قفراً يحنّ لمشرف
صنت الحجى والدين مما شأنه ودفعت عنه بصارم ومنتقف
ورفعت للإسلام راية عزة وهتفت سيري في الشعوب ورفرفي
هذي المعاهد قد نعتك لأنها ندّاً لشخصك في الحجى لم تعرف
وثرى ضريحك للضراح سما عللاً أرّحه "روّي بالدموع الذرف"
وأعقب ثلاثة أولاد هم: السيد جواد، والسيد عباس، والسيد زيد.

شعره^(٢):

نشر الشيخ علي الخاقاني نماذج من شعره في الجزء العاشر من شعراء الغري، وقال:
"وسيدنا أبو الجواد صرح لي انه ليس بالشاعر الذي يهز الشعور، بل انه ناظم يدلي ببعض

(١) وتراجع ترجمته في كتاب (كواكب مشهد الكاظمين: ١/٤٨١-٤٨٤)، لكاتب هذه السطور.

(٢) قام الاستاذ الحاج عماد الكاظمي بتصوير بعض أوراق السيد هبة الدين التي ضمت شعره، وزودني بها مشكوراً. وتراجع موسوعة شعراء الغدير: ٥/٢٧٠-٢٩٢، حيث نشرت له ارجوزتان وقصيدة.

الخواطر عن طريق الوزن والقافية. ولأن الشعر صفة طيبة، فقد رأى أن لا يتعرى منها، وقد نظم في الرجز كثيراً وأجاد. وله منظومات كثيرة منها:

١ - فيض الباري لاصلاح منظومة السبزواري.

٢ - المنظومة الكمالية.

٣ - ناظمة النحو.

٤ - قاضية الأمل في أعلام لا تقبل أل.

٥ - منظومة في الأصول والفقہ.

٦ - منظومة في الأخلاق والاجتماع.

٧ - اللؤلؤ والمرجان في علمي المعاني والبيان.

٨ - منظومة في المناظرة.

وهذه المنظومات طبع بعضها. في حين ان له مجموعة شعر كبيرة، وفيها قصائد عامرة، سجّل فيها بعض الحوادث كثورة النجف، وقصيدة الحرية التي وصف فيها ثورة تبريز^(١).

(١)

قال في الصداقة:

ليس يرجي من الخليل الجفاء بعد ما شاهد الوفا والصفاء

(٢)

وله مؤرخاً مؤسسته (مكتبة الجوادين)، سنة ١٣٦٠هـ:

أسست في صحن الجوادين الأغر مكتبة فيها خيار الكتب

وقلت في تأسيسها مسجلاً تاريخها "هاك فخار الكتب"

(٣)

وله عندما سمع عن بعضهم جملة (دينارك كدمك)^(٢):

(١) شعراء الغري: ٩٠/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩١/١٠.

درهمي مرهمي وقوة قلبي مفزعي من نظام أكلي وشربي
حاش لله ليس ربي ولكن رازق للورى بقدره ربي
هو قاضي الحاجات كشاف كربى هو باب النجاة ستار عيبي
(٤)

وله في نظام العمل:

لا تسافر دون صاحب لا تجُذ إلا لطالب
لا تقم إلا بواجب لا تقصر في الوجائب
(٥)

وله ناصحاً^(١):

هدئ الهائج بالقول العذب فمن الصالح تخدير العصب
ليس يرضى الله والعقل إذا مرجل الأمة يغلي بالشغب
(٦)

وله في تقدير الجار:

الجار أقرب من ترجو منافعه وأقرب الناس شراً حين ينقلب
(٧)

وله^(٢):

رمانى زمانى قسوة بقسيه كذلك من أمسى أيباً ومحتاجا
غدا صخرة لما رآنى زجاجة ولما رآنى صخرة صار زجاجا
(٨)

وله بعنوان (العلم روح وكل الكون كالجسد)^(٣):

(١) شعراء الغري: ٩٠/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩٠/١٠.

(٣) شعراء الغري: ٩١/١٠.

والعلم تاجي ومنهاجي ومستندي
وأداتي العلم أقضي ما أريد به
غذائي العلم لا أبغي به بدلا
والعلم كنزي وذخري في الحياة وما
ومعهد العلم مشكاة الضياء فمن
والعلم غايتنا وهو السبيل إلى
العالم العلم أعني الكون قام به

ومذهبي العلم بل شيخي ومعتمدي
والعلم حصني وسيفي ساعدي عضدي
طول الحياة ومن مهدي إلى اللحد
بعد الممات فلا يفنى إلى الأبد
به استضاء إلى شرع النجاة هدي
آمالنا ودليل الحي للرشد
فالعلم روح وكل الكون كالجسد

(٩)

وله مؤرخاً وزارة الدكتور فاضل الجمالي، سنة ١٩٥٣م:

وزارة الدكتور لما أتت
قال حسود كيف نرضى بمن
أجابته الدكتور لا تعجلن
برغم أناف لحساد
لا يعرف الحادي من البادي
أرّخ "أنا منقذ بغداد"

(١٠)

وله^(١):

بلد فيه خائن وحسود
ليس يرضى السكنى به لا وري
وعلى وجهه النفاق يسود
فضلاء أحرارهم والاسود

(١١)

وله في وصف صديق غير موافق:

صاحب لي اتخذته من جديد
فاسمه اسم الحسين روحي فداه
كنديم أو مرشد أو مريد
لكن الفعل منه فعل يزيد

(١٢)

وله في ذم الحسد:

(١) شعراء الغري: ٩٠/١٠.

تمو رذيلة الحسد من الرضاع في الولد
جهنم الدنيا الحسد وشـرُّ داءٍ في الحسد

(١٣)

وله في وصف (بلبل) الإذاعة العراقية^(١):

وأحسن الألحان بالتأكيد بلبل بغداد لدى التغريد

(١٤)

وله في فاطمة الزهراء (عليها السلام):

أفلا تسمعن نظمي ونثري في البتول العذرا وتكتم سرّي
بامتداحي لها بلغت مقاماً ياله من مقام عزّ وفخر
قد فشأ حبي الخفي فأفشى لي أصلاً مطهّراً أيّ طهر
قل هنيئاً لمن تعيّد في العشر رين قبل الشهر الأصم بعشر
إذ به الدرّة الثمينّة لاحت وغدت فلك رحمة الله تجري
قد بدا يوم جمعة ليلة القدر وكانت خيراً من الألف شهر
عصمة الله خصّها واصطفّاها سورة النور والضحي والفجر
بضعة المصطفى وأم لسبطيه وزوج ابن عمه ذي الأمر
هي روح النبي بل هي نفس بين جنبيه يا لها من مقر
فاز والله من أحبّ حبيبة محبوب ربّه في الحشر
وليدوقن ذو عناد وبغض لابنة المصطفى أليم شر^(٢)

(١٥)

وله:

عليكم من الرحمن تتلى تحية يشع سنا أنوارها من سنا الذكر

(١) كانت الإذاعة العراقية تبث تسجيلاً صوتياً لبلبل، قبل بداية بث برامجها اليومية.

(٢) عجز البيت مضطرب (المراجع).

أبلغكم في الحبّ عني رسالة يفوق شذا مضمونها فائق العطر

(١٦)

وله (١):

رأيت أناساً يدعون مهارة لأنفسهم في الكيمياء وفي الجفر
وفي كشف مستور بنجم وقرعة واحضار أرواح ومعرفة السحر
وهم بين خداع وصاحب جنة نحول القوى خمص البطون من الفقر
فقلت لهم ان ساء ظاهر عيشكم فهل هذه الأشياء تنفع في القبر

(١٧)

وله:

وقد أغلقوا الأبواب دوني كرامهم ولم يعلموا ان الكريم غفور
وقد أثقلت ظهري ذنوب وإنما رجائي بغفار الذنوب كثير

(١٨)

وله (٢):

وطني الأرض وقومي البشر أينما كانوا وممن ظهرنا
نحن في النوع جميعاً واحداً شكلنا يجمعنا والصور
ليس في التربة ألوان فما خارطات الأرض إلا صور
ما أستفدنا من نزاع بيننا واستفاد الغاصب المستعمر
نحن اخوان لأم وأب ما في الأزياء علينا ضرر
وحدونا وجماعات الورى في شؤن عدّها لا يحصر

(١٩)

وله:

(١) شعراء الغري: ٩١/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩٢/١٠.

تأوهاتي تترى بلا اختيار وقهرا وابن الثمانين يُيدي الأنين سراً وجهرا
ألا نقضاء حياتي بدون ربح وخسرا أو لاقتراب مماتي إذ يحسب الموت مترا
أو لافتقادي صحابي أو الأجابة طراً أو خوف ربي فيما عصيت لله أمرا
أو باطن العقل يحوي من المصائب ذكرا أو لهذا وهذا فالله ربي أدرى

(٢٠)

وله (١):

تكلم فان النطق للعقل آية ولا تلف سكيناً كمثل جدار
فلو كان صمت المرء آية عقله فاعقل خلق الله كان حماري

(٢١)

وله يصف نفسه (٢):

قد شاب شعري والأضراس ساقطة وحناني ثقتاي السمع والبصر
ضعف كسا الجسم من قرني إلى قدمي وأم اعراض أمراض هي الكبر

(٢٢)

وله مؤرخاً ثورة العراق الكبرى سنة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م):

يقولون هل أرخت ثورتنا التي بها سادت الأشراف واكتسبوا الفخرا
وخاب بها المحتل بعد انكساره فقلت بلى أرختها "ثورة كبرى"

(٢٣)

وله:

إذا كنت لا تقضي لصحبك حاجة ولا كنت ذا علم تُفيد به الورى
ولا تخدم الإسلام بالمال والنهى إذا كنت أحرى أن تُغيب في الثرى

(٢٤)

(١) شعراء الغري: ٩١/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩١/١٠.

وله:

ذهب العنا منا وباقٍ أجره كجهادنا يُنسى ويُذكر فخره
(٢٥)

وله:

يتمنى المرء في الصيف الشتا فإذا جاء الشتا أنكره
لا بدأ يرضى ولا يرضى بذا (قتل الإنسان ما أكفره)
(٢٦)

وله في (شهر) بغداد، مخاطباً إياه حين سافر إليه، سنة ١٣١٩هـ:

يا (شهر) بغداد هل وافتك أنفاسي وهل تصدّع منها قلبك القاسي
لهفي على سادة حلّوا لديك أسيّ وقد أحلّ دماهم ولد عبّاس
كيف الثناء لمصر دُورُهُ بنيت على غصون عليّ ساقبي الكاس
أو طينها عمجت من دمع فاطمة ومن دماء بنيتها سادة الناس
دور قبور بني الزهرا قوائمها فكم بها من يدٍ أو رجلٍ أو راس
فيها حدود بني الزهرا زاهرة كالأنجم الزهر بل كالورد والآس
فلعنة الله - ما مرّ العشي - على أولاد عبّاس الأرجاس الأدناس
(٢٧)

وله:

لا مكّن الله سقماً منك أو مرضاً ولا أراك على بعد المدى عرضاً
فإن سلمت فكل الناس قد سلموا وإن مرضت فكل الكون قد مرضا
(٢٨)

وله في ادخار القوى للنجاح:

قدّم النوم على السعي فما ينجح العامل إلا بنشاط
ونشاط اليوم ذخراً لغدٍ كادخار القوم في (البنك النواط)

في اصول العيش فرض عندهم لقياس الحكم تنقيح المناط
بيد اني في مقام الاشتغال أصل ديني رأسمال الاحتياط

(٢٩)

وله في تقدم فصل الصيف:

هجم الحر علينا في شباط فنفى عنا الهنا والانبساط

(٣٠)

وله في صحة مولد محب علي (عليه السلام):

أيا من يلمننا^(١) بحبّ الوصي وأولاده ليس يغني العذال
فوالله والمصطفى أحمد لنا عصمة لا يراها الخيال

(٣١)

وله في ميلاد الحجّة المنتظر (عجل الله فرجه)، سنة ١٣١٧هـ:

قرب الوعد وخاب الجاهل	وبدا الحق وزال الباطل
ملك الكون وفاق الأفقا	وعلا العالم نور الجاعل
بولود الخلف الحجّة من	هو للباطل سمّ قاتل
ليلة الجمعة وسطى شعبان	سحراً لاح كبدر كامل
عام خمس ضربت في خمسين	ثم خمس لحقت بالخاصل
حملت نرجس اياه لقد	طاب بالحمل أصول الحامل
علم خص بنا ضوء هداه	عمد الخطب خطاب فاصل
حجّة الله وركن الإيمان	مظهر الحق سحاب هاطل
آية الرب ورب الآيات	ساحل الفيض وفيض الساحل
صاحب الأمر إمام مستور	سرّه الله بنصر عاجل
وأدار الكون عدلاً وصلاح	بأبي الصالح وابن العادل

(١) حزم الفعل بلا حازم، ولعله قدر البيت الثاني جواب شرط، كأنه أراد (من يلمننا...يجد لنا عصمة).

كتب الله على منكبهِ ظهر الحق وزال الباطل
(٣٢)

وله:

قل لمن يكثر المزاح تأمل ربّ حلوٍ لحامضٍ يتحوّل
وتمور إلى خمور استحالت ربّ أنسٍ بمأتمٍ قد تبدّل
(٣٣)

ومن مزدوجاته^(١):

من أبدع الكون كعقد نظيم وأودع الدر نظام السديم
طبيعة عمياء جهلاً تميم أنى لها هذا النظام القويم
* * *

فاقرأ كتاب الكون في نقطة من خط ذي عين ولام وميم
يدخر المحيط في قطرة رشح نداها بحر فضل عميم
* * *

مظاهر القدرة في بذرة دوائر الأكوان فيها تقويم
وسنة اللقاح في زهرة تمهدي إلى صراطه المستقيم
* * *

مناظر الجمال في بقعة حقيرة مرآة رب عظيم
وسر الاستكمال في بيضة ينم عن تدبير حي رحيم
* * *

وخذ فنون العلم من نلمة علمها استاذ فن قديم
ودودة أعد في صخرة معاشها رب ودود كريم

(١) شعراء الغري: ٩٢/١٠-٩٣.

* * *

ظواهر الحكمة من نحلة تحكي تعاليم إله حكيم
وهيكل الانسان ذو فكرة منه ومنها حار لب الفهيم

* * *

سيارة الحياة في نطفة تطوي سراها بدليل عليم
من نظم الأفلاك في حكمه (ذلك تقدير العزيز العليم)

(٣٤)

وله:

أيا قومنا من كثرة اللطم والبكا بليتيم بضعف الكيس والقلب والجسم
وقد فرح الأعداء من ضعف حالكم ولا خير في فعل به فرح الخصم

(٣٥)

وقال مقرضاً ديوان شعر خطيب الكاظمية الشيخ كاظم بن سلمان آل نوح، المطبوع سنة ١٣٦٨هـ^(١):

سألت سراً ناشر الديوان عن مأخذ سامي فكره وملهمه
أجاب بالاعجاب أرّحه "أما قد نفت الروح الأمين في فمه"

(٣٦)

وقال مثنياً على القائد نور الدين بك، سنة ١٣٣٤هـ^(٢):

لنور الدين باشا نور فكر سيحلى من سناه كل غمّه
يريد المشركون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يتمّه

(١) ديوان الشيخ كاظم آل نوح:

(٢) الوالي العثماني على العراق، وقائد الجيش أيضاً، وقد تم تعيينه بعد انتحار سليمان عسكري بك في الشعبية، وعزل الوالي سليمان نظيف بك.

(٣٧)

وله:

لسانك فاحفظه فللناس ألسنُ وق العين عن سوء فللناس أعينُ
إذا رمت عيشاً طيباً وسلامةً من الناس نوعاً ما وعرضك صينُ
وسر في قوائن البلاد وعرضها بخير وجادل بالتي هي أحسنُ
ولا تكُ مكثار الكلام فكلما بقلبك من طيّ البيان يبينُ
وكل امرئٍ يُخفي سجاياه في الورى فلا بد يوماً بالجالس تُعلنُ
وعثرة إنسانٍ بفعل وقولةٍ تقال بإحسانٍ إذا هو مُحسنُ

(٣٨)

وله:

قيل لي أنت للمبرات صدرُ لا وري ما أنت إلا وبطن
كل ما يأتي للمعيلين خمسُ أو زكاة فذاك عندك رهن

(٣٩)

وله^(١):

إذا ضاقت بك الأوهام ذرعا فلذ ببني علي الطيينا
فإن حديثهم اكسير صدق يصير كل مشتبه يقينا

(٤٠)

وله:

إذا ما بحار الكون صارت محابراً وأقلامها ما في البرية من غصن
والأوراق والأطباق سبعةً وتسعةً صحايف والتعداد للأنس والجنّ
وهموا بأن يحصوا محاسن (أحمد) لما كتبوا معشار ما فيه من حُسن

(١) شعراء الغري: ٩٤/١٠.

(٤١)

وله:

أفسد خلق الله يمشي هنا مكرماً محترماً عندنا

(٤٢)

وله مشطراً^(١):

يا رب جوهر علم لو أبوح به نصرت ديني وطوقت الورى مننا
لكنني صنته إذ لو نطقت به لقييل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ولا استحل رجال المسلمين دمي كما استحلوا على أسلافي الحسننا
راجين من ربهم زلفى بما فعلوا يرون أقبح ما يأتونه حسنا

(٤٣)

وله^(٢):

رأيت اللئيم تجاه الضعيف بخيلاً وصعباً ومخشوشنا
على عكس ما كان عند القوي سخيلاً ومستسلماً ليننا

(٤٤)

وله مداعباً^(٣):

وأحلاء خلوا من فائده لم يراعوا غير هذي القاعده
كلما مروا على بيبي دعوا (ربنا أنزل علينا مائده)

(٤٥)

وله في فضل رابطة الود:

رابطتي بالود خير رابطة قائمة دائمة وضابطة

(١) شعراء الغري: ٩٣/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩٣/١٠.

(٣) شعراء الغري: ٩١/١٠.

(٤٦)

وله في الحر بن يزيد الرياحي، سنة ١٣٢٠هـ^(١):

ألا قل للذي يصغي العبارة فهلا تأتي حرّاً للزياره
ألم تعلم بأن الحر حرٌّ ومن قد زاره في القبر زاره
فزر حرّاً بقرب أو ببعد (فان الحر تكفيه الإشارة)

(٤٧)

وله^(٢):

تموج النفس بالشهوات فيكم ودينكم كربان السفينه
عواطفكم متى ثارت عليكم فعقلكم كقاضٍ في المدينه

(٤٨)

وله^(٣):

ليس التجدد بالترنط لا ولا بسدارة كلا ولا بالپهلوي
ان التجدد نهمضة أديبة تقضي على الفوضى بمنهاج سوي^(٤)

(١) نظم الشيخ عبد الحسين الأعسم بيتين بهذا المعنى، ثم عارضها ونظم على شاكلتها بعض الشعراء. ولعل

أبيات السيد المترجم تأتي في هذا السياق. قال الأعسم:

ألا يا زائراً بالطرف قـبـراً لقد رجحت لزائره التجاره
أشر للحر عن بعد وسلّم فانّ الحرّ تكفيه الإشارة

(٢) شعراء الغري: ٩٣/١٠.

(٣) شعراء الغري: ٩٤/١٠.

(٤) قال الاستاذ المراجع:

ما ذنبنا إن لم نجد لك سامعاً ومن العجيب عناد من لا يعوي؟
مالت بنا أهواء كل حضارة حتى تركنا كل أمر مولوي

(٤٩)

وله (١):

الفوز خير وليد ما بين سعي ورأي
كالنبت ينتج خيراً ما بين سقي ورعي

(٥٠)

وله في الحفظ دون جمع الكتب:

عليك بالحفظ دون الجمع للكتب فان للكتب آفات تنافها
فكلما في الوري حتى عناصره غدت لكتبك آفات تعادها
فالنار تحرقها والريح تحرقها واللص يسرقها والماء يمجها
والجار يطلب والأصحاب تنصب وال أعداء تنهب والافلاس يفنيها

(٥١)

وله من ارجوزة عندما كان في سجن الحلة سنة ١٩٢١م، يذكر فيها أسماء عدد من المسجونين معه:

هاك أسامي نخبة الآفاق من حوكموا في نهضة العراق
سبع وعشرون شيوخ رؤسا وستة من نسل أصحاب الكسا
هم هبة الدين لأجل الدين وحرنا الحسين من قزوين
والسيد الوهاب مظهر الابا والهادي للحق الزوين
والمرشد الحسيني من نسل الدده خاتمهم محمد ذو الحمده
احصي الشيوخ كمنازل القمر هذا الدليمي وذاك المفتخر
اشخير من آل أبو سلطان ثم الفتى أمين أبو نعمان
ثلاثة اسمهم سلمان والمحسنان والفتى دوهان
عمران ذاك الصارم المصقول علوان فيهم سيفنا المسلول

(١) شعراء الغري: ٩٤/١٠.

البر نجم كالسماوي العابد
 علي المزعل للأعادي
 خضير العاصي عن التسليم
 طليح الحر كذا فرحان
 عبد الجليل ضنوة العواد
 وابن عنين اسمه عبود
 ولا فتى حرّ كعبد الواحد
 كخادم الغازي كذا عبادي
 والشهم من كان كإبراهيم
 متعب أعدانا هو الرحمن
 والتاج عبد للرسول الهادي
 وابن الصليبي الفتى محمود

(٥٢)

وله ناصحاً ولده:

خذ يا فتى بقول جدك النبي
 فمن أبي من أبويه النصح له
 ويخسر استقباله وحاله
 واذكر وصايا المرشدين كالآب
 غدت شؤون العيش منه مهمله
 ويندين حاله وماله^(١)

^(١) قال الاستاذ المراجع: رحم الله سيّدنا الشهرستاني، فهو وان شاهد ما شاهد من أهل زمانه، وعانى ما عانى،

ولكن زماننا أصعب، وإلى ما قال أقرب:

لو بُعث السيد من مرقده
 لشاهد الهاوين في السفاله
 لكتنه في غرف الجنان
 نشكو إلى البارئ أشرار الزمن
 وهذه الرذائل المرثيه
 سليل أمور دبّرت بليلى
 سدّد ربّي كلّ من تصدّى
 أضاف مشهداً إلى مشهده
 وقد يرى حنّاله الخاله
 أبعده الله عن الأحزان
 وسوء ما جرّوا علينا من محن
 لا بدّ من أيدها خفيّه
 جرّ علينا الويل إثر الويل
 لنصرة الخير وزاد رشداً

٣١٢ - الحاجة هداية بنت الشيخ محمد حسن كبة

٠٠٠٠ - ١٣٩٨ هـ

٠٠٠٠ - ١٩٧٨ م

الحاجة هداية بنت الحاج محمد حسن كبة^(١).

بيت كبة، من البيوت الرفيعة التي خدمت الحركة العلمية والأدبية أكثر من قرن، ولهم يد بيضاء في تشجيعها، وكانت مواسم أفراحهم وأتراحهم، مضامير تبارى بها شعراء العراق، فضلاً عن اشتهارهم بالتجارة. استوطنت هذه الأسرة مدينة بغداد منذ العهد العباسي، وتنسب إلى قبيلة (ربيعة). قال الشيخ حمادي نوح فيهم:

مسحت ربيعة في خصال زعيمها في الأفق ناصية السماك الأعزل

ودواوين معاصري آل كبة تطفح بمدحهم والثناء عليهم، كديوان السيد حيدر الحلبي، والشيخ صالح الكواز، والشيخ حمادي نوح، والسيد مهدي السيد داود، والملا محمد القيم، والشيخ عباس الملا علي النجفي وأمثالهم.

ولا عجب أن تنشأ في مثل هذه الأسرة بنت أدبية شاعرة كالسيدة هداية كبة. وقد نظمت كأبيها ارجوزة عند ذهابها إلى الحج، نشرتها جريدة (كل شيء) البغدادية لصاحبها عبد المنعم الجادر في ٣١ مايس ١٩٦٥ م.

قال السيد جواد شبر^(٢): "والحاجة هداية تعيش اليوم في بغداد، وتنظم الشعر العالي، وقد وقفت على باقة فواحة من شعرها، مدّ الله في حياة سليلة الأجداد، وسلالة الكرماء الأجداد".

كانت تنشر شعرها باسم (أم صاحب الملائكة). ومن نظمها ما قالته عندما زارت بيت طفولتها بسامراء:

(١) مرت ترجمته وشعره.

(٢) أدب الطف: ٩/٩.

أحبيك يا دار الطفولة والهنا وأذكر أياماً بها كلها عبر
 وأسأل عن أهلي الذين عهدتهم أهل رحلوا أم أسلموا ليد القدر؟
 وقال (رحمه الله)^(١): "وكان مجلس آل كبة ندوة العلم والأدب، وملتقى الأشراف وأرباب
 الفكر، مضافاً إلى أنه مجتمع التجار. فكان الحاج مصطفى ممن تدور عليه رحى التجارة في
 بغداد ورياسة الجاه والمال".

والحاجة هداية هي والدة الشاعرة (أم نزار الملائكة - سليمة)، وجدة الشاعرة نازك
 الملائكة. إذ أنها تزوجت مرتين، الأولى من عبد الرزاق الجليبي، وقد توفي شاباً، ولها
 منه: عبد الصاحب وسليمة ونظيمة. ثم تزوجت من أخيه عيسى الجليبي، وله منها: جميل
 ومنير وأنور^(٢).

توفيت في شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٨هـ / تشرين الثاني سنة ١٩٧٨م^(٣).^(٤)

(١) أدب الطف: ٣٠٦/٨. والحاج مصطفى عم المترجم لها.

(٢) وقد مرت تراجم وشعر: أم نزار وعبد الصاحب وجميل.

(٣) من مصادر ترجمتها: أدب الطف: ٩/٩، وأعلام انساء المؤمنات: ٧٦٩-٧٧٠.

(٤) قال الاستاذ المراجع:

ويا حبّذا لو اتحفونا بشعرها
 وما هو كالكبريت عزّ وجوده
 توّلى زمان ما نعمنا بمثلته
 - ولكننا ما بين نابٍ ومِشْفَرٍ -
 على ذات أشبالٍ وليثٍ غضنفرٍ
 سيستنهض الأجيال بعد التقهقر
 مؤمّلتنا عبيد الكريم الموقر
 وذاك بفضل الجامع الشمّل ذي الندى

حرفُ الواو

٣١٣ - السيد وائل الموسوي الهندي

١٣٩٤ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٧٤ - ٥٠٠٠٠ م

السيد وائل بن السيد هادي بن السيد حسين بن السيد باقر الهندي (الشاعر المعروف).

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة سنة ١٣٩٤ هـ، ونشأ بها، وأكمل دراسته الاعدادية فيها. ثم التحق بالحوزة العلمية في مدينة قم المقدسة سنة ١٤١١ هـ. له مجموعة شعرية جيدة، ومشاركات في النوادي الأدبية والدينية^(١). ترجمه كامل سلمان الجبوري فقال^(٢): "شاعر بارع. كان لبيته الأدبي العلمي تأثير على نبوغه، وفي شعره نبضات ولائية ووجدانية تُنبئ عن مستقبل زاهر له".

شعره:

(١)

له بعنوان (ليلة الوجل)^(٣):

قف حاسراً ودر المطية وارتحل	في حق من أدمى المدامع والمقل
واحلل هنالك ما حييت موفياً	رزعاً بكته المعصرات ولم يزل
وذر القوافي تستدر بحورها	بدم يسال مدى الزمان وما انبتل
واخطب هنالك في فيافي كربلا	لا زال يفتك سيف حقدك لم يكل
أفلا علمت بأن ثقل محمد	بك قد أقر ركابه أمنأً وحل
أفهل ضيوف مثل آل محمد	قدموا عليك ليستضيفوا أو أجل

(١) ذكره صاحب معجم شعراء الشيعة ٣٧/٢٤-٢٥.

(٢) معجم الشعراء: ٦/٩٩-١٠٠.

(٣) ليلة عاشوراء في الحديث والأدب: ٤٠٤-٤٠٥، معجم شعراء الشيعة ٣٧/٢٤-٢٥.

ما لي أراك وقد عبست فجعجت
 ما خلت ذكراهم وقد سدل الدجى
 تالله لا أنسى العيال وزينباً
 أفلا يهيجك يا حسين بكاؤنا
 نادتك شرساء المنية عاجلاً
 أفلا ترى الأطفال ليلة عاشر
 هذا ينادي وا حسين وآخر
 وتصيح أخرى من يصون خدورنا
 أخي صاحت زينب من ذا لنا
 أتري تكون كهوفنا سرب القنا
 ونفرّ بالبيدا ونحن حواسراً
 اليوم يميننا الحسين يظلنا
 نبكي ولكن لا يرق لشجوننا
 حرم الرسول فجود يملك الوجل
 الا وداجي الحزن في قلبي انسدل
 وبكاءها خلف الحسين وقد رحل
 أم حرت بين احابة ولقا الأجل؟
 فأجبت صارخة النداء بلا وجل
 إذ غار في أحداقها ومض الأمل
 يبكي وأخرى لا تقوم من العلل
 من ذا يغير على العدو إذا حمل؟
 فيكون كهفاً ان اتى رزء جلل
 ويكون مؤوينا الخباء لو اشتعل
 ويكون حامينا العليل وقد حجل
 وغداً حيارى دون حام أو ظلل
 غير السياط كخطف برق قد نزل

٣١٤ - السيد وضاح فرج الله الورد

١٣٥٧ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٣٨ - ١٠٠٠٠ م



السيد وضاح بن السيد فرج الله بن السيد
أمين بن السيد جعفر بن السيد هاشم الورد،
الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٣٨م، ونشأ فيها،
وبعد أن أكمل دراسته الابتدائية، ثم المتوسطة في
ثانوية الكاظمية للبنين، دخل معهد الفنون
الجميلة / قسم النحت والرسم، ليحصل بعد
تخرجه فيه عام ١٩٥٩م على شهادة دبلوم فنون.

مارس مهنة التعليم في المدارس الابتدائية، معلماً لمادة التربية الفنية والرسم، ثم نقل
للعمل في النشاط المدرسي لتربية بغداد / الكرخ عام ١٩٨١م، مسؤولاً عن القسم
التشكيلي حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٩م.
وعمل كذلك (بصفة خبير) في دائرة الفنون التشكيلية / وزارة الثقافة، بإدارته لمتحف
الرواد والمتحف الدائم من عام ١٩٩٢م، ولغاية عام ١٩٩٩م.
عضو في جمعية التشكيليين العراقية منذ عام ١٩٦١م، وعضو في نقابة الفنانين منذ
عام ١٩٩٢م.

له مجموعة شعرية بالفصحى، وشعر حر (مخطوطة). كما له مجموعة شعر شعبي
(مخطوطة). وقد نشر له في عدد من الصحف والمجلات المحلية^(١).

^(١) وصلني مضمون هذه الترجمة بواسطة خالة الشاعر الاستاذة السيدة آسيا عباس الورد. وله ترجمة في
موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٢٨٤/٣، موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٨٥٦.

شعره:

قال بعنوان (بيادر عتاب)، تاريخها عام ١٩٦١م:

بيادر من عتاب	أوعديني ثم ثاب
فأبرقت وأمطرت	ثم اعتراني ضباب
يا لسمائي أسى	يا لفضائي سحاب
ملاً عيوني احمرار	ملاً حياتي اغتراب
أعيشها مكرها	لوعده والعتاب
أوعديني قاتلاً	بدون ظفر وناب
أكرهني مجرباً	لا أعرف الاغتصاب
أفقدني ذروتي	وفرحتي والشباب
بيادري هذه	أعيشها في التهاب
أبصرها واحدة	تنظرنني كالسراب
أمطرها وابالاً	من الأذى والسباب
تعزف لي حبها	تشرح معنى العذاب

وله هذه الابودية:

نشدت الروح عن علي الدوه وين
 وكتبت بدمع فرگاهم دواوين
 خلعت دنياي منهم والدواوين
 عكب عز وفرح صارت خليه^(١)

(١) قال الاستاذ المراجع: لست من شعراء الابودية، ولكنني من هوائها. يقول السيد أين الدواء، ونحن نجيب:

إهـي الأـحـلاق يا سـيـدُ دُوهُ لَهَا
 لومـا القـيـمُ ما عاشت دَوْلَهَا
 القـيـم بـيـدكُ عـلـى نـفـسكُ دَوْلَهَا
 بـعـزّ تـفـوز وبعيـشـه هـنـيـة

٣١٥ - المهندس عبد الكريم الدباغ

١٣٧٨ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٥٩ - ٢٠٠٠٠ م



المهندس الحاج عبد الكريم بن الحاج عبد الرسول بن الحاج غانم سلمان الدباغ، الكاظمي، (كاتب هذه السطور).

وفيما يأتي موجزاً للسيرة الذاتية، وشيئاً مما نظمته، وهي وان لم تكن من تلك الدرج، فقد ينظم مع اللؤلؤ السبيح، كما قال بعض أسلافنا (رحمة الله عليهم)^(١).

ولد بمدينة الكاظمية المقدسة يوم الخميس

١٩ شهر رجب سنة ١٣٧٨ هـ / الموافق ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٥٩ م. وقد أرّخ جدّه الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية عام ولادته بقوله:

سَمِيَّ زَعِيمُ الشَّعْبِ شَعْبِ عِرَاقِنَا تُولِدُ فِي يُمَيْنِ أبُوهِ يُمَجِّدُهُ
فِي سَائِلِي سَمِعاً فَتَارِيخُهُ: (أَفِقْ ففِي رَجَبِ "عَبْدِ الْكَرِيمِ" تَوَلَّدَهُ)

- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة دجلة الابتدائية للبنين في الكاظمية ١٩٧١ م.
- أكمل دراسته المتوسطة في مدرسة الغربية المتوسطة للبنين في بغداد ١٩٧٤ م.
- أكمل دراسته الإعدادية في إعدادية الكاظمية للبنين ١٩٧٧ م.
- حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة من الجامعة التكنولوجية ١٩٨١ م.
- مهتم بتاريخ و تراث مدينته؛ الكاظمية المقدسة، وتراجم أعلامها.

(١) عده الشيخ عبد الرحيم الغراوي من شعراء الشيعة في معجمه / المستدرک ٥: ٣٧٨.

- يروي إجازة عن العلامة الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، عن مشايخه الذين نافذت عدتهم على التسعين، وتاريخ الإجازة ٢٢ شهر ذي الحجة سنة ١٤٢١هـ.
- كما يروي عن الأستاذ الحاج ناجي محفوظ بإجازته عن الشيخ أغا بزرك، وتاريخ الإجازة ١٥ شهر شعبان سنة ١٤٢٨هـ.
- ويروي عن سماحة العلامة السيد محمد حسين الجلاي، عن مشايخه، بإجازة سماها السيد المميز (البلاغ في اجازة الدباغ)، تاريخها غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٤٣٢هـ.
- قام بإلقاء محاضرات عديدة في الندوات والمجالس الثقافية في الكاظمية المقدسة وبغداد، ومنها مجلس حسينية آل ياسين، ومكتبة الجوادين العامة، ومؤسسة الحوار الإنساني، ومؤسسة الباقيات الصالحات، ومؤسسة المدى، فضلاً عن نشره مقالات ودراسات.
- له شهادات شكر وتقدير لجهوده الثقافية والأدبية من عدة جهات منها: الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ومجلس محافظة بغداد، والعتبة الكاظمية المقدسة، ومكتبة الجوادين العامة.
- عضو اللجان التحضيرية للمؤتمرات السنوية الدولية في العتبة الكاظمية المقدسة: (الثاني ٢٠١١)، و(الثالث ٢٠١٢)، و(الرابع ٢٠١٣).
- و عضو اللجنة الاستشارية للمؤتمرات والندوات العلمية في الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة.
- كتبت عنه العديد من المجلات والصحف العراقية ومواقع الانترنت، منها: جريدة التآخي، وجريدة البيئة الجديدة، وجريدة الدستور، وجريدة الزمان، وجريدة الصباح، وجريدة المدى، وجريدة المشرق، ومجلة المورد، ومجلة الشبكة، وغيرها كثير.

أعماله المطبوعة

أولاً/ التحقيق

١. تحقيق رسالة ذكرى الحسين/ للسيد حسن الصدر في ترجمة السيد المقدس محسن الأعرجي، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٢هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٢. تحقيق ترجمة السيد عبد الله شبر/ للسيد محمد بن معصوم القطيفي، (طبعت بيروت سنة ١٤٢٣هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.
٣. تحقيق رسالة بجمعة النادي في أحوال السيد الهادي/ للسيد حسن الصدر، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٧هـ).
٤. تحقيق كتاب تكملة أمل الآمل/ للسيد حسن الصدر، بالمشاركة مع العلامة الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، وعدنان الدباغ، ستة مجلدات، (طبع بيروت سنة ١٤٢٩هـ).
٥. تاريخ الكاظمية (راعه وعلق عليه)، طبع دار الوراق ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.

ثانياً/ التأليف

٦. ترجمة المحقق الشيخ أسد الله الكاظمي، صاحب كتاب مقاييس الأنوار، وتراجم أعلام أسرته، (طبع ببغداد سنة ١٤٢٨هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.
٧. الذكرى السنوية الأولى لرحيل العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٨هـ).
٨. ترجمة آية الله العظمى الشيخ محمد حسين الكاظمي، صاحب كتاب هداية الأنام، (طبع ببغداد سنة ١٤٢٩هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.
٩. وفيات أعلام الكاظمية المقدسة، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).
١٠. شذرات من سيرة علامة العراق، شيخ بغداد، الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).
١١. الذكرى السنوية الثالثة لرحيل العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).

١٢. من الشعر الكاظمي في الزهراء عليها السلام (طبع بالكاظمية سنة ١٤٣١هـ).
١٣. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي (طبع ببيروت سنة ١٤٣١هـ). وهو في تراجم دفناء العتبة الكاظمية المقدسة، ومقابر البلدة الأخرى.
١٤. إجازات العلامة الدكتور حسين علي محفوظ، طبع في شيكاغو / الولايات المتحدة الاميركية، ١٤٣٢هـ.

أعماله غير المطبوعة

١٥. أرجوزة منتجع المرتاد في بلدة الكاظم والجواد - عليهما السلام-.
١٦. هوامش على كتاب الأنوار القدسية في تراجم أعلام الكاظمية، للعلامة السيد عادل العلوي.
١٧. ملاحظات على كتاب معجم أعلام الفكر والأدب في الكاظمية المقدسة، للسيد عبد الرسول الموسوي.
١٨. ترجمة العلامة السيد محمد مهدي بن السيد إسماعيل الصدر المتوفى سنة ١٣٥٨هـ.
١٩. أعلام كاظميون في رحاب النجف الأشرف، بمناسبة اختيار النجف الأشرف عاصمة للثقافة الاسلامية عام ٢٠١٢م.
٢٠. خطباء كاظميون (لم يتم).
٢١. موسوعة الشعراء الكاظميين، (وهو هذا الكتاب).
٢٢. تحقيق (فضلاء الكاظمية) / للأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.
٢٣. من الشعر الكاظمي في أئمة البقيع (عليهم السلام).

بعد أن أهدى كاتب السطور كتابه (كواكب مشهد الكاظمين) إلى الشاعر السيد طالب الحيدري، كتب إليه بتاريخ ٢٠١١/١/١٢ م:

يا "أبا منتظر" (١) ما أنت مُعطٍ في انتظاركِ
 وكثيرٌ من ثماري هو من بعضِ ثماركِ
 واصلِ الليلةَ سعياً للمعالي بنهاركِ
 حطباً كنْ أو وقوداً تَسعِ الدنيا بناركِ
 وابسقَ ظمآنَ ودغٍ للناسِ سلسالَ جراركِ
 إنما نحنُ جنودُ اللهِ والدنيا معاركِ
 أفضلُ الأيدي التي تبني وفي الخيرِ تُشاركِ
 قد تذكرتُ أناساً هزَّهم مَسُّ غباركِ
 وغداً نمضي وفي الأعينِ شوقٌ لادِّكراكِ

شعره:

(١)

قال مصدراً بها رسالة بعثها إلى بنتي المرحوم الشاعر السيد جواد الورد، بواسطة البريد (الالكتروني) إذ انهما تقيمان خارج العراق، يطلب منهما ترجمة وشعر أبيهما، تاريخها ٢٠١٠/١٢/٨ م، بعد رسالة سابقة وأبيات:

بكل لطف وأدبٍ أعيد تكرار الطلب
 إذ لم يصل بريدكم من مدة، فما السبب؟
 عودتموني ووصلكم علامَ حالنا انقلب!
 نسيتموني؟ أم تُرى شعر (الجواد) قد نضب!
 إن كان هذا سبباً فإنه من العجب!

(١) كنية المؤلف.

وأين وعدُّ منكمُـو أم ذاك نـسيان غلبُ
ترجمةٌ وصـورُ قد بقيتْ لـخيرِ أبُ
أزعجكم بطـلبي في كل مرّةٍ طلبُ
مكرراً عذري لكم والشكر مني قد وجبُ

(٢)

بعث إلى السيد علي بن السيد مهدي الصدر، يطلب كتاب (حقيقة الفوائد) لجدّه السيد علي بن السيد حسن الصدر:

يا سليل المجد والجدود ربيبه قد عراني مرض أنتم طبيبه
يا (عليّ الصدر) داوِ عليّ ودوائي - قد علمتم- في "الحقيبه"

(٣)

وله مؤرخاً كتاب (الشيخ كاظم آل نوح/خطيب الكاظمية في ذكراه السنوية الاربعين، للدكتور جمال عبد الرسول غانم)^(١)، بالتاريخ الهجري (١٤١٩):

يا خطيباً قوله فصل الخطاب مرشد الخلق الى نهج الصواب
يا قوياً لم يلن في شدة داعياً للحق لم يخش الصعاب
وفريد العصر في صنعته أحرز سبق عُلأ في كل باب
نال من دنياه ذكراً خالداً وله في حشره حسن مآب
(سبطه) أخرج سرفراً قيماً يوم أرختُ (وللذكرى كتاب)

(٤)

وله مؤرخاً وفاة العلامة الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني، عام ١٤٣٢هـ:

أيا ناعياً شخص هذا العظيم أراك نعيّت نظام الحياة
نعيّت العلوم نعيّت الصلاح نعيّت كريمأ جليل الصفات
فبيّن وحدّث بخير الحديث ولا تنس شيئاً من الذكريات

(١) نشرت في مقدمة الكتاب المذكور آنفاً، وكذلك في معجم شعراء الشيعة / المستدرك ٥: ٣٧٨.

وحدّث بأعماله الصالحات وأرّخ "بأيامه الشامخات"
(٥)

وله مؤرخاً كتاب الشيخ كاظم آل نوح، المذكور آنفاً بالتاريخ الميلادي (١٩٩٩):
أوراق ذكراك شمساً أشرقت بعد احتجاب للورى قد نشرت
سطورها من كتب جمعت يدا (جمال) للكنوز أظهرت
حياته حافلة إذ أسفرت أرخت (عن مآثر قد خلدت)
(٦)

وله مؤرخاً ولادة محمد جواد عماد الكاظمي، عام ١٤٣٢ هـ:

مدينتي أرض الفخـر	فيها الغرر فيها الدرر
هنا الشموس أشرقت	هنا أئمة البشر
ومن نمرها ارتوى	أهل النهى ذوو البصر
هنا العلوم سطرّت	هنا الجهاد والفكر
هنا المفيد والرضي	والمرتضى قد اشتهر
والأعرجي محسن	وشير أهل النظر
والأسد الذي سما	وآل ياسين الغرر
والحسيني حيدر	والصدر عنوان الفخر
والشيخ مهدي الخالصي	مجاهد له الظفر
وهبة الدين هنا	وغيره وهم كثر
أعظام أكاير	بمدحهم تتلى سور
مسيرة ممتدة	تضم أجمل الصور
مشاعلاً يحملها	من جيلنا أو في الأثر
تبقى تضيء دربنا	إلى ظهور المنتظر
ومنهمو - بإذنه -	عماد وابننه الأغر

سألته فقال لي: حمداً لرّبي والشكر
 فبعد طول مدة رزقت مولوداً ذكر
 قلت له أرخ "هنا" بدر جوادنا ظهر

(٧)

وكتب إلى السيد مرتضى الورد بعد الإطلاع على مجموعته الشعرية (نصف القمر)،
 تاريخها ١٤٢١هـ/٢٠٠١م:

يا نجل أكرم الأسر عترتكم خير العتر
 يا وارثاً مجداً الألى قد خلفوا أحلى الأثر
 فرضٌ عليّ حبكم كما على كل البشر
 يا مبدعاً في نظمه وكلّ نظمه درر
 فيالها من لوحه فاقت بحسنها الصور
 وروضه جميله عبير وردها انتشر
 غنّت له من فرح أرض، سماء، وبحر
 قد جاء وهو (المرتضى) معجزة في ذا الدهر
 وليس ذاك عجباً فالقمر له انشطر
 فنصفه لنوره وشعره (نصف القمر)
 إني إليه أعتذر وراجياً غرض النظر

(٨)

وله مؤرخاً وفاة الشيخ محمد حسين الكاظمي، سنة ١٣٠٨هـ^(١):

سهم أصاب الهدفا بقلب دين المصطفى
 أصاب "بغية" الورى "محمداً" وأسففا
 "الكاظمي" قد قضى وأقبروه النحففا

(١) نشرت في كتاب (آية الله العظمى الشيخ محمد حسين الكاظمي: ٨٩).

فَنورُه قَد انظفَا أرخ "وبدوره اختفى"
(٩)

وله بحمياً السيد مرتضى الورد على قصيدته في رثاء جده بالطريقة ذاتها:

م مَتَّعْتُ نَاطِرِي بِرُوضِ نَظْمِكَ شَكَرًا وَايَ عَاجِزٍ عَن شُكْرِكَ
ر رَصَّعْتُهَا جَوَاهِرًا مَن دَرَّكَ وَصِغْتُهَا قَلَائِدًا بَفَنِّكَ
ت تَلَجَّلَجَ اللِّسَانُ فِي مَدِيحِكَ وَكَلُّ مَا أَقُولُ دُونَ قَدْرِكَ
ض ضُحَاكُ دَفَاقٍ بِنُورِ شَمْسِكَ أَفِضْ عَلَيَّ مَا تَشَاءُ مَن شَعْرِكَ
ي ادعُوكَ اللَّهُ بِطُولِ عَمْرِكَ مُعْتَذِرًا فَاعْذِرْ بِحَقِّ جَدِّكَ
(١٠)

وله مؤرخاً عام حج صديقه الاستاذ الحاج نصري النقيب، سنة ١٤٢١هـ:

مذداعي الله دعا قمت أجبت ربك
لليت قد ذهبت أر رخ "فقضيت حجك"
(١١)

وله مؤرخاً وفاة الشيخ محمد حسن آل ياسين، سنة ١٤٢٧هـ^(١):

من آل ياسين فقدنا الحسن نادرة العصر فريد الزمن
الحسن الزكي أرخ "قضى إمامنا الحسين بعد الحسن"
(١٢)

وله بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين لجدته الشيخ كاظم آل نوح سنة ١٤١٩هـ /
١٩٩٨م:

يا خطيباً خدماً السبطين الحسينين أنت بدر في سماء الكاظمين
غبت عنا عجباً كيف ثوى قد حوى صوتاً يهز الخافقين

(١) كواكب مشهد الكاظمين: ٣٧٦/١، ولا تخفى التورية والإشارة إلى الشيخ حسين آل ياسين، الذي خلف

(١٣)

عندما كان أخي الدكتور جمال الدباغ بصدد إعداد ترجمة للشيخ حمّادي آل نوح،
أرّختُ عام وفاته (١٣٢٥هـ) بتاريجين:

شاعر الفيحاء لليوم صداه يسمع الدنيا ولا صوت سواه
غاب عنا عجباً أين نراه أرخوا (في جنة الخلد ثواه)

(١٤)

ذاك ابن نوح قد عصى تدريره بخمسة نجا الذي ينجيّه
وذا ابن نوح إهتدى إذ أودى وحبّهم أرخته (يغشيه)

(١٥)

وله مؤرخاً وفاة العلوية بنت السيد طاهر الحيدري، وزوج السيد محمد بن السيد علي
نقي الحيدري، سنة ١٤١٥هـ^(١):

يا بني حيدرة منّا العزا قد رزينا يوم عيد برزيّه
ابنة الطاهر من سقم قضت ومضت والنفس بالعقبى رضيّه
جمعت خير السجايا أنّها من قرّيش جدها خير البريّه
سادة الناس هم القربى ومن عصموا عن كل رجس وديّه
حور عينٍ سعدت أرّخ "بها" لجنان الخلد زفّت علويّه"

(١٦)

وله مؤرخاً وفاة جدته (لأمه) العلوية بنت السيد حسن الورد، يوم الخميس ٢١ ربيع
الأول سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٦/٧/١٩٩٨م^(٢):

يا لفجيعة دهتنا ظهراً أودت بها بنفسها القدسيّه
أم العلا نجباً قضت وا لهفي سيدة من أسرة الوردّيّه

(١) نشرت في طرائف الحكم ونوادر الآثار: ٢٠٩/٨.

(٢) ولا يخفى إضافة (١٠) إلى التاريخ وهي قيمة حرف (ي) أقصى الأسي، فيكون التاريخ ١٩٩٨م.

أقصى الأسي ألمَّ أرختُ " يا أيتها النفس ارجعي مرضيّه "

(١٧)

وله من ارجوزة طويلة في مدينة الكاظمية المقدسة، مطلعها:

أفتتحُ القولَ بحمدِ اللهِ	مصلياً على رسولِ اللهِ
محمّدٍ وآلِهِ الأجدادِ	هم علةُ الإنشاءِ والإيجادِ
أئمةُ الخلقِ وسادةُ البشرِ	جأحدُهم بكلِ دينٍ قد كفرُ
خادمُكم من للكريمِ عبدُ	- مبتدئاً - يقولُ: إمام بعدُ
رأيتُ أن أنظّمَ في مدينتي	والشعرُ ليسَ منهجي وشيمي
أرجوزةً في بابها ظريفه	مؤنسةً ممتعةً لطيفه
سميَّتها (منتجعَ المرتادِ	في بلدةِ الكاظمِ والجوادِ)

وقال في آخرها:

ما قلت ذاك كي أحوز منفعه	ولا لمدح صادق أن أسمعنه
أريدها لوجهه تعالى	ملتمساً لنقصها كمالاً
وغاية المطلب والمرادِ	شفاعة الكاظم والجوادِ
بالمصطفى والمرضى وفاطمه	يجيرني من الجحيم الحاطمه
بالجنتي وبالحسين وعلي	ببأقرٍ وصادق القول جلي
بكاظم وبالرضا توسلي	وبالجواد وابنه الهادي علي
بالحسن وهو الإمام العسكري	وابنه إمامنا المنتظرِ
هم حجج أعدهم إثني عشر	أئمة أعظم بهم خير البشر
عليهم الصلاة تجري كلما	جادت برزقها على الأرض السما
ما كرت الأيام ما الليل سجي	ما طلع الفجر يمزق الدجي
ما ظهر الهلال ما بدرٌ كمل	ما لاح كوكب وما نجم أفل
بالحمد أنهي قولتي كما بدت	وهكذا ارجوزتي قد انتهت

الشُّعْرَاءُ المدفُونينَ في الكَاطِمِيَّةِ

في القُرُونِ الثَّلَاثَةِ الأَخِيرَةِ

٣١٦ - السيد جمال الدين أحمد بن علي الكوكباني

٠٠٠٠ - ١٣٤٠ هـ

٠٠٠٠ - ١٩٢١ م

السيد جمال الدين أحمد بن علي بن الحسن الحسيني الكوكباني، اليماني الأصل، نزيل الهند، من علماء الزيدية.

قال السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، عند تعداد من روى عنهم، في إجازته الكبيرة لولده السيد محمود: "العلامة المحدث المتكلم البحاثة، اجتمعت به في مشهد الإمام موسى الكاظم عليه السلام، فألفيته رجلاً عالماً عاملاً ناسكاً، حافظاً للقرآن الشريف، شاعراً رياضياً، حازماً في مذهبه.

كان رجلاً منصفاً، رأيته يرجح بعض مقالات الإمامية على مقالات سائر الفرق الإسلامية. وكان سائحاً رحّالة جوالاً".

له تأليف منها: الكتاب في الكلام على مسلك الزيدية، وديوان شعر يزيد على عشرة آلاف بيت، وكتاب مختصر في النحو، وشرح الصحيفة، وغيرها.

يروى عن جماعة من العامة والزيدية، ومن جملة الزيدية: السيد أبي يعلى محمد بن الحسين الحسيني، والسيد عبد الكريم بن عبد الله أبي طالب الحسيني اليماني.

ورد العراق للسياحة، فأدرّكه أجله في الكاظمية سنة ١٣٤٠ هـ^(١)، ودفن بها^(٢).

^(١) من مصادر ترجمته: الإجازة الكبيرة: ٣١٠-٣١١ و ٥٢١، كواكب مشهد الكاظمين: ٧٧/١.

^(٢) قال الاستاذ المراجع:

ما نقلوا للكوكباني شعرا
لعلّ للمتـرجمين عُذرا
نأملُ للساعي المُجدِّ خيرا
ونرقب المستدركات تـرى
نرجو لكم عبد الكريم سيرا
إلى الإمام وهلمَّ جـراً

٣١٧- الشيخ حسن علي القطيفي

حدود ١٢٧٨ - ١٣٣٤ هـ

حدود ١٨٦١ - ١٩١٦ م



الشيخ حسن علي بن الشيخ عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر القطيفي.

ولد في النجف الأشرف حدود سنة ١٢٧٨ هـ، ونشأ على والده الذي كان من علماء وقته، فأخذ المقدمات عن بعض الأفاضل، وقبل تكميلها توفي والده، فعاد إلى بلاده (القطيف)، واشتغل هناك على بعض العلماء، كالشيخ علي البلادي البحراني، والشيخ محمد بن نمر، والشيخ

عبد الله ابن الشيخ ناصر أبو السعود. وعاد إلى النجف ليكمل مسيرته العلمية على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني.

وممن تتلمذ عليه: الشيخ بدر آل سنبل، والشيخ علي بن حسن الخنيزي، والشيخ حسين القديحي، والشيخ منصور علي المرهون، والشيخ علي بن حسن الجشي القطيفي (تلميذ الشيخ مهدي المراياتي).

له إجازة بالرواية عن شيخ الشريعة الاصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد تقي آل أسد الله الكاظمي، وغيرهم.

من مؤلفاته: وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقيين، وحاشية على فرائد الأصول، وحاشية على كفاية الأصول، ورسالة في أحكام المكاسب والتجارة، وروح النجاة وعين الحياة؛ رسالة علمية طبعت في بغداد بمطبعة الآداب سنة ١٣٢٧ هـ، ورسالة وجيزة في قضاء ذوي الأعدار (قرظها الشيخ محمد تقي آل أسد الله)، ورسالة في العلم ببطالان إحدى الصلاتين الاحتياطيتين كالصلاة في الثوبين المشتهين، وتحقيق الحق وإبطال الباطل،

ودعوة الموحدين إلى حماية الدين، وهي رسالة دعا فيها إلى الجهاد، وحمل السلاح ضد الغزاة الايطاليين بعد مهاجمتهم ليبيا، طبعت في ٢٨ ذي القعدة ١٣٢٩هـ، (وهي سنة الغزو).

كان له موقفاً مخالفاً من مبايعة الملك عبد العزيز، وذلك تحسباً لغدر البدو وسيطرة الوهابيين، وأعلن ذلك في اجتماع عام. وشارك في حركة الجهاد في العراق ضد الاستعمار البريطاني، وعاد مع المجاهدين إلى الكاظمية.

وافته المنية في الكاظمية ليلة الخميس ١٥ صفر سنة ١٣٣٤هـ، فدفن جوار الإمامين الكاظمين عليهما السلام، في الرواق الشرقي متصلاً بقبر الشيخ المفيد.

قال الشيخ محمد رضا الشبيبي في مذكراته التي نشرت مجلة البلاغ شذرات منها: "توفي فجأة في الكاظمية بينما كان يحدث احد العلماء في مسألة الحركة إلى ايران وحملها على الجهاد، ويحثهم بشدة، فاتكى ساكتاً، وكانت في يده لفافة، فكان ذلك آخر العهد به. وشيع تشييعاً عظيماً، وعطلت الاسواق"^(١).

ويبدو انه سكن الكاظمية قبل ذلك التاريخ، إذ ان له إجازة من الشيخ محمد تقي آل أسد الله الكاظمي، المتوفى سنة ١٣٢٧هـ، وطبع رسالة روح النجاة في بغداد في السنة المذكورة - كما مر -.

ورثاه جمع من الشعراء منهم الشيخ عبد الحميد الخطي بقصيدتين، مطلع الأولى:
دعاني إلى احياء ذكرك طاهر فلبته عجلي القافيات البكائر
ومطلع الثانية:

(١) من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٢٨٥/٨-٢٨٨، أعلام العراق الحديث: ٢٦٥-٢٦٦، أعيان الشيعة: ٦٠٧/٢، أنوار البدرين: ٣٧٩، التكملة: ٤٣٣/٢، شعراء الغري: ٢٦١/٣-٢٦٤، كواكب مشاهد الكاظمين: ٩٢/١-٩٤، مستدركات الأعيان: ٧٩/٢-٨٠، معجم رجال الفكر: ٥٠٢/٢، معجم الشعراء: ٦٠/٢، معجم المؤلفين: ٢٥٦/٣، نقباء: ٤٥٣/١-٤٥٤، موقع واحدة القطيف الالكتروني

ان طواك الردى فذكرك باقي ليس تطوى مكارم الأخلاق
ومنهم الشيخ علي بن الشيخ منصور المرهون بقصيدة مطلعها:
أييت ونار الأسى تستعر بقلبي ودمعي دماً ينهمر
وقد أرخ وفاته الشيخ عمران القطيفي بيتين هما:
بدر دين النبي غيب عنا وسط قبر فيه الهدى مستقر
فذوت بهجة الشريعة لما قيل أرخ "أ غاب للدين بدر"

شعره:

قال الشيخ علي الخاقاني^(١): "له نظم مقبول جيد كان يأتي به عفو الخاطر نظراً
لانشغاله بما هو أهم منه، وليس هو بشعر فقيه كما يقال".

(١)

له في أهل البيت (عليهم السلام):

متى فقدت أبنا لوي بن غالب
أما قرعت أسماءها حنة النساء
فكم نظمت جمر العتاب قلائداً
وكم نثرت كالجمر في صحن خدها
وضجت إليها بالشكاية ضجة
أيا إخوتي هل هنت قدراً عليكم
أيا إخوتي تدرون قد هجم العدى
أيا إخوتي تدرون أي غنيمة
أهان على أبناء فهر مسيرنا
إياها فلم ينهض بما عتب عاتب
إليها بما يرمى الغيور بثاقب
على السمع من قلب من الوجد ذائب
مذاب حشا من زفرة الغيظ لاهب
تميل بأرجاء الجبال الأهاضب
فهانث عليكم - لا حييت - مصائبي
على خبائي واستباحوا مضاربي
غدوت ورحلي راح نهبه ناهب
إلى الشام حسرى فوق حوص الركائب

(١) شعراء الغري: ٢٦٣/٣.

كما شاءت الأعدا بأيدي الأجانِبِ
على مجلس الطاغى بغير جلابِبِ
بسمر القنا خدرى وبيض القواضبِ
حمى كأي ليس حامى الحمى أي
أمامى ولا البيض الرقاق بجاني
يرف لواها في متون السلاهبِ
يرى الصارم الهندي أصدق صاحبِ
مروع حشى من شدة الخوف ذائبِ
تكدكت الأبطال تحت الشواذبِ
تقلّ بها مثل الجبال الأهاضبِ
من الأسر أو واذل أبناء غالبِ

أهان عليكم أن نكون حواسراً
أهان على أبناء فهدر دحولنا
أتغضي على هضمي ألت الذي حمى
اتغضي على سبي وسلي وهتكهم
أأسى ولا سمر الرماح شوارع
أأسى ولا فتیان قومي عوابس
بها من بني عدنان كل ابن غابة
كمي يرد الموت من شزر لحظه
همام إذا ما هم بالكر في الوغى
فتأتي بها شعث النواصي ضواجاً
يجيؤون كي يستنقدوني وصبيتي

(٢)

قال في رثاء أبي الفضل العباس عن لسان الإمام الحسين (عليه السلام)^(١):

ضلوعي أو مثل حزّ الصفاح
وقد لان للدهر مني الجماح
أردد أنفاس دامي الجراح
بعيني واسود وجه الصباح
من الدهر طعن القنا والرماح
عقيك قد آذنت بالرواح
أليس مقلبك فوق الضراح
وانشق بعدك عذب الرياح
وبالترب إنسان عيني طاح

طويتُ على مثل وخز الرماح
ورحتُ كما بي تمتى الحسود
وبتُ على مثل شوك القتاد
تغييت فاظلم وجه النهار
فقدتك درعاً به أتقي
أبا الفضل رحت فروح التقى
عجيب مقلبك فوق الثرى
من العدل تمسي ببطن اللحود
من العدل يألّف جفني الكرى

(١) أدب الطف: ٢٨٨/٨.

من العدل يَألف قلبي السلو
 تراني إن اقضي وجرماً عليك
 تراني إن أحترق بالزفير
 أصغي وقد شلَّ غضب الخطوب
 أصغي وقد فلَّ مني الزمان
 خلعت سلويّ لما سطا
 سأسكب ماء عيوني عليك
 وأنت الفقيد وفيك المناح
 عليّ بذا حرج أو جناح
 عليك ألامٌ وتلحو اللواح
 كلا ساعديّ، إلى قول لاح
 صفيحة عزم تقلّ الصفاح
 على صبري الدهر شاكي السلاح
 لميت صبري ماءً قراح

(٣)

وله من قصيدة في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام):

ومن ينظر الدنيا بعين بصيرة
 ويوقظه نسيان ما قبل يومه
 ولكنها سحارة تظهر الغنا
 ولا فرق في التحقيق بين مريها
 فكيف بنعماها يغرّ أخو حجي
 وهل ينبغي للعارفين ندامة
 وما هذه الدنيا بدار استراحة
 على قدر بعد المرء منها ابتعاده
 ألم تر آل الله كيف تراكمت
 ومنها:

وإن أنس لا أنس الحسين وقد غدا
 قضى بعدما ضاقت له سعة الفضا
 قضى بعدما اسود النهار بعينه
 قضى فامتلى الامكان من ليل فقده
 على رغم أنف الدين نهب الصوارم
 فضاقت له شجواً قضاء العوالم
 على خير صحب من ذوابة هاشم
 حنّاس غم أقعدت كل قائم

قضى وهو حرّان الفؤاد من الظما
فما لزار لا تقوم بثارها
وتملؤها خيلاً تسابق طرفها
فتوطئها تيك السنابك هامهم
هل استبدلت بالطم فوق وجوهها
وهل رضيت عن سفك آل أمية
هب القتل فيكم سيرة مستمرة
وما لنسا أنتم حماة خدورها
أهان عليكم انها بين شامت
أهان عليكم انها اختلفت على
أهان عليكم هجمة الخيل خدرها
لها الله من مذعورة حين أضرموا

(٤)

وله في رثاء الشيخ أحمد بن الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي السطري البحراني،
المتوفى في البحرين ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٥هـ:

طرقتك يا أم العلوم
فأرتك في الظهر الكواكب
فتغييت شمس الهداية
هتف النعي بمن وطأ
يا مزهرا لحنادس
متملما ييدي الخشوع
أفديك كم سدلت يد
فطويته بينان شمس
فقماء تذهب بالحلوم
فاقعدي جزعا وقومي
في دجى الليل البهيم
بنعاله هام النجوم
الأسحار بالذكر الحكيم
تملج الرجل السليم
الاشكال جنح دجى بهيم
بيانك الشافي القويم

وقطعت بالبرهـان
 حتى إذا شاء الإله
 عرجت بك الروح
 أفديك احمد من جرت
 لم يبر ذاتك ربها
 ولقد تجلت شمس علمك
 وهنما محمد صالح
 أعلي أرباب العلى
 سعدت بطول بقاكما
 حجة كل أفاك أثيم
 لقاك في دار النعيم
 الكريمة نحو بارئها الكريم
 بثناه ألسنة الخصوم
 الا لحياء العـلوم
 في ابنك الـير الكريم
 لبناء هاتيك الثلوم
 ومحمدا في كل خميم
 الدنيا وأندية العلوم

(٥)

وله في التتن:

ألد التتن تـن الاصفهاني
 وزان الزعفران لأن فيه
 ولو علمت به الولدان عافت
 فليس له من الاثنين ثاني
 من الألوان لون الاصفهاني
 جنان الخلد في طلب الدخان

٣١٨ - الميرزا عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني

٠٠٠٠ - ١٣٢٧ هـ

٠٠٠٠ - ١٩٠٨ م

الميرزا عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني.

ولد في زنجان، ونشأ فيها، وتلقى جملة من المقدمات وشطراً من الفقه والاصول. ثم هاجر إلى العتبات المقدسة في العراق، وهو في ريعان الشباب، فضاقت أمور معاشه وهو في كربلاء، فصمم على التكسب ببعض المهن الدارجة، فاشتغل مع البنائين، واتفق أن اشترك في تعميرات كانت تتعلق بالشيخ عبد الحسين الطهراني (شيخ العراقيين)، فرآه الشيخ وتوسم به الخير، فاصطفاه وقطعه عن العمل، ووجهه لطلب العلم بعد القيام بلوازمه ونفقاته، وعني بتربيته.

فقراً وبذل طاقته، وشاءت إرادة الله أن تمدّه بالتوفيق والعناية، فحاز درجة من الفضل أهلته لحضور بحث الشيخ الطهراني نفسه، فاستفاد من مجلس درسه مدة طويلة، وكان مدة بقائه في كربلاء ملازماً له، وحضر بعده على الشيخ زين العابدين المازندراني. كما حضر في الكاظمية بحث الشيخ محمد حسن آل ياسين. ثم حضر في النجف بحث السيد حسين الكوه كمرى مدة، ثم عاد إلى الكاظمية، ولازم فيها الشيخ آل ياسين حتى زوجه بالعلوية خالة زوجة الشيخ أسد الله الزنجاني.

وفي نيف وتسعين ومائتين سافر إلى الهند، فبقي مقداراً من الزمن، ثم رجع إلى زنجان، ولحق به أهل بيته. فتوقف هناك سنيناً، وصار مرجعاً في التدريس والإمامة والوعظ وغيرها. وأصاب سمعة ورياسة واحتراماً، وقبل سنة ١٣٠٠ هـ، ترك زنجان وعاد إلى الكاظمية، وفي حدود سنة ١٣٠٠ هـ، هبط سامراء ولازم درس السيد المجدد الشيرازي، ولما توفي أستاذه سنة ١٣١٢ هـ، تشرف إلى النجف، فاختص بالميرزا حسين الخليلي، وكانت بينهما مودة قديمة. فرحب به، وقام بأمور معاشه ولوازمه. إلى أن توفي ولده العالم الفاضل المدرس الميرزا محمد (من تلاميذ الشيخ كاظم الخراساني)، فجزع عليه

كثيراً، ولم يطق صبراً، كما لم يتمكن من البقاء، فسافر إلى إيران، وزار مشهد الإمام الرضا (ع)، وتوقف في طهران برهة، ثم رجع إلى الكاظمية وبقي فيها إلى أن توفي.

له آثار ومصنفات منها: كتاب الاشارات في الاصول، وكتاب تسهيل الوصول إلى علم الاصول، وهو تعاليق على رسائل الشيخ الانصاري، ورسالة في حكم الشبهة المحصورة، وشرح على نجات العباد لصاحب الجواهر، ورسالة وجيزة في علم الأخلاق، ورسالة في الرد على البادري النصراني، وتقريرات لدرس استاذه الميرزا الشيرازي في الفقه، وله حاشية على القوانين مدونة بخطه، رآها الميرزا محمد الطهراني، وحكى عنه انه قال: "كنا نقرأ مع الشيخ عبد الحسين الطهراني في الكاظمية في الهيئة والنجوم عند الاغا محمد هاشم الشيرازي الماهر في النجوم".

وله أشعار وقصائد بالعربية والفارسية، قال السيد محسن الأمين العاملي: رأيت بعضاً منها في مجموعة عنده.

توفي في الكاظمية سنة ١٣٢٧هـ^(١)، ودفن في الرواق الشريف محاذيا لباب قریش^(٢).

(١) وفي أعيان الشيعة: سنة ١٣٢٩هـ.

(٢) من مصادر ترجمته: الاعيان: ٤٦/٨، كواكب مشهد الكاظمين: ٢٥١/١-٢٥٢، معجم رجال الفكر:

٦٣٣-٦٣٢/٢، نقباء: ٤/١١٩١-١١٩٢، هدية الرازي: ١١٤-١١٥.

٣١٩ - فرهاد ميرزا القاجاري

١٢٣٣ - ١٣٠٥ هـ

١٨١٨ - ١٨٨٨ م



الحاج فرهاد ميرزا معتمد الدولة، ابن عباس ميرزا نائب السلطنة، ابن السلطان فتح علي شاه. ولد في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ^(١)، ونشأ على أبيه، فعين له المدرسين والمربين، وحاز على شهرة في حياته بالعلم والأدب.

قال السيد في التكملة: "فاضل عالم أديب، مؤرخ متتبع، ماهر في عدة من الفنون العصرية وبالأخص الجغرافيا واللغة الانكليزية، حتى انه

ترجم (جام جم) منها إلى الفارسية". ثم قال: "كان رجلاً عفيفاً طاهر الذيل، لم ير في القاجارية أعف وأنجب منه، مع فضل وجمالة وحشمة، وحسن عقيدة وتشرع، وتعظيم لأهل الدين وتعصب في التشيع قوي، وله في ذلك حكايات ونوادير".

وقال الشيخ اغا بزرك في نقباء البشر: "كان فاضلاً كاملاً أديباً مؤرخاً، جامعاً للفنون العصرية، ماهراً في التاريخ والجغرافية، عارفاً باللغة الانكليزية والعلوم الرياضية، مؤلفاً في هذه الفنون كلها".

له ترجمة حسنة في مرآة الشرق، جاء فيها: "وكانت له مكتبة فيها نسخ كثيرة من المخطوط والمطبوع، في فنون شتى من الكتب الشرقية والغربية، والنسخ النفيسة والأسفار والزبر. شاهدت له وصية بكتاب عند ابنه عبد العلي ميرزا، معتمد الدولة الثاني، يوصيه فيه ويؤكد عليه أن لا يترك زيارة العلماء، والاجتماع معهم، والحضور في محافلهم،

(١) كما نص السيد جعفر الاعرجي النسابة في كتابه عبر أهل السلوك.

والاستنارة من فيوضاتهم واشراقاتهم زماناً معتدة...، معللاً بأن مجالسهم ومجالستهم نور ورحمة وبركة وعرفان وبر وخير".

ووصفه السيد الواعظ في أحسن الوديعه بأنه: "من أفاضل علماء زمانه، بل أعجوبة دهره وأوانه. ألف كتباً شريفة تدل على سعة باعه، وكثرة اطلاعه".

ألف كتباً منها: هداية السبيل، ونصاب انكليزي، وكتاب قمقام زخار في أحوال الإمام أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) بالفارسية، والزنبل، وهو نظير الكشكول والجام جم، وكنز الحساب في شرح خلاصة الحساب، وغيرها. وله نظم بالفارسية والعربية.

كان نائب الإيالة بشيراز من قبل أخيه السلطان محمد شاه في سنة ١٢٥٦هـ. وفي سنة ١٢٨٩هـ، فوَّض إليه ابن أخيه ناصر الدين شاه نيابة الملك، حينما صمم على التجوال خارج إيران. وفي سنة ١٢٩٤هـ، ولي حكومة كردستان الايرانية، وبمباشرة بنيت قلعة مريوان المعروفة.

ومن مآثره وآثاره في الإسلام، تطوعه لتعمير الصحن الكاظمي الشريف، والإنفاق على هذا المشروع الضخم الكبير، ووكلّ إثنين من تجار الكاظمية الأخيار هما؛ الحاج عبد الهادي والحاج مهدي الاستراباديان للقيام بهذه المهمة، وأذن لهما في التصرف المطلق. واشتمل التعمير على ما يأتي:

١. بناء سراديب في ساحة الصحن لدفن الموتى.
٢. تذهيب المنائر الأربعة الكبرى من حد وقوف المؤذن إلى قمتهما.
٣. تشييد سور للصحن يتكون من طابقين يشتمل الأرضي على حجر واوانات.
٤. تأسيس قاعدتين ضخمتين فوق البابين الرئيسيين لنصب ساعتين عليهما.

وقد بدأ العمل في عمارة الصحن يوم ١٧ ذي القعدة ١٢٩٦هـ، وتم بجمع ما فيه في ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ، ويقال بأن مجموع نفقات هذه العمارة بلغ مائتي ألف ليرة عثمانية. وأقيمت الاحتفالات بهذه المناسبة لمدة ثلاثة أيام، وتبارى الشعراء بالمشاركة في هذه المناسبة الغراء بقصائدهم وروائعهم. وكان منهم: السيد حيدر الحلبي، والشيخ جعفر

الشروقي، والشيخ جابر بن مهدي عبد الغفار البلدي الكاظمي، والشيخ جابر الكاظمي،
ومطلع قصيدته:

أي سور على السماوات دارا ولكف الخضيب عاد سوارا
شاد هذا الـ "فرهاد" فيها قصورا عُدنَ عنها قصور ذاك قصارا
ولديها مهندساً قد غدا الرو ح وميكال قد غدا معمارا
ان هذا العقل المصور فيما جاء فيه الروح الجرد حارا

ومنهم الشيخ سلمان آل نوح، قال من قصيدة بهذه المناسبة:

دمت "فرهاد" إذ عمرت بيوتاً هي ينبوع حكمة العالم
ما عسى أن أقول فيك مديحا أنت عن مدحنا لعمر ك سام
ليت شعري من ذا يدانيك فخرا أنت أهدرت عقل كل الأنام
بصنيع أنسى صنيع ملوك الد هر طراً وصنعة الأهرام
قيصر لو رآه عاد قصيراً باعُهُ عن بناه مَعْ بهرام
نصر الله دولة أنت فيها كعمود يقوم وسط الخيام
هي والله دولة الحق أضحى "ناصر الدين" عن حماها يحامي
ملك مالك الملوك اجتباه وبه صان بيضة الإسلام

ومنهم الشيخ صادق الأعسم النحفي، والبيت الأخير يخاطب به الإمامين (عليهما
السلام):

خذا بيدي "فرهاد" في يوم حشره فقد تمّ عن سرّ بتاريخه "خذا"

توفي في طهران سنة ١٣٠٥هـ، ونقلت جنازته إلى الكاظمية سنة ١٣٠٦هـ. وكان
قد أوصى أن تطرح جنازته على جسر بغداد بعضاً من نهار، ثم يحملها أربعة من الحمالين
إلى مقابر قريش، مواساة للإمام موسى بن جعفر (عليه السلام)، ولكن الفقيه الشيخ محمد
حسن آل ياسين لم يأذن بتنفيذ هذه الوصية لما تستلزمه من إثارة الحزازات بين طوائف
المسلمين، وأمر بأن يزار بنعشه مشهد العسكريين بسامراء، ثم يحمل منها إلى الكاظمية،

فلا تمر جنازته ببغداد، ولا يبقى مورد لوصيته. ودفن في الحجرة الواقعة يمين الداحل إلى الصحن الشريف من باب المراد، وكان قد أعدها لنفسه.

وللشيخ جابر الكاظمي قصيدة في رثائه^(١) منها:

لتلاقي "فرهاد" شأقت جنان وله قد زهت بها أوطان
عاد منها إليه أوفى نصيب حيث تنمى للغارس البستان
عن قصور قد فرّ نحو قصور قد بناها لمجده الرحمن
لم يمت ثابت العلائق منه وإلى الدين عاش منه امتنان

وأرخ عام وفاته الشيخ كاظم آل نوح بأبيات، والبيت الأخير هو:

إلى الخلد في دار النعيم مقره فقلت بتاريخ "أفرهاد قد قضى؟"^(٢)

شعره:

(١)

قال في الإمام الحسين (عليه السلام)^(٣):

قلب يذوب اسي ووجدٌ مُعنفُ وجوانح تذكي وعينٌ تذرفُ
ما كنتُ أحسب قبل طرفك سافحا حمر الدما أن النواظر ترعفُ
فكأنما بمذاب قلبك قد جرت تلك الدموع قبل منك الموقفُ
أفهل ترى أصمى فؤادك أهيفُ؟ حاشاك أن يصمي فؤادك أهيفُ
بل قد دهاك مصاب آل محمّد فعلتلك منها زفرة وتلهّفُ

(١) يراجع ديوانه ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٢) من مصادر ترجمته: أحسن الوديعه: ٢/٢٤٤-٢٤٥، أدب الطف: ٨/٥٨-٦٠، أعيان الشيعة: ٨/٣٩٧، تاريخ المشهد الكاظمي: ١١٧-١١٩، تكملة أمل الآمل: ٤/٢١٦، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٣٠٢-

٣٠٥، مرآة الشرق: ٢/١٠٢٥-١٠٢٩، نقباء البشر: ٥/٣١-٣٢.

(٣) أدب الطف: ٨/٥٨-٥٩.

تالله لا أنسى الحسين بكر بلا
يدعو وليس يرى له من ناصر
والصائبات من السهام كأنها
لهفي على آل الرسول وحرمة
وعلى الشفاه الذابلات وأضلع
لهفي على جث تركن تزورها
تالله لا أنسى الحسين وقد دنا
قال انسابوني في أبي ومحمد
وكأن معجزة الكليم بكفه
لما تنزل نصر رب محمد
لم يرضه إلا الوفاء بعهده
لهفي لزينب إذ رأته مرملاً
نادت بأعلى صوتها أممداً
عجباً لهذي الشمس لما أشرقت

* * *

يا أهل ذي البيت المقدس إنكم
(فرهاد) أنس حبكم فحبكم
كم كان عظم من شعائر فيكم
وبني لموسى والجواد شعائراً
اليوم ألف ذا الكتاب بحبكم
خضعت جبايرة الملوك لأمره
تنسوه أو تردوه أو تقصوه أو
صلى الاله عليكم ما ناحت

نور العوالم والسنام الأشرف
لا زال يذكر فضلكم ويؤلف
بمناقب ومآثر لا توصف
تبني بتلك له القصور ورفرف
يرجو غداً يمينه يتخطف
لكنه بولائكم يتشرف
تحموه فهو بحبكم يتعرف
الورقاء أو نعب الغراب الأسدف

(٢)

وله من قطعة في وصف دار السلطنة طهران، سردها تفكهاً ومنادمة حيث قال:

دار لأهل التقى سجن ونيرانُ
وجنة لسواهم وهي طهرانُ
صارت مقراً لسلطان الزمان دائماً
لولاه ما حلت بها إنس ولا جان^(١)
رجالهم شبهوا النسوان سيرتهم
كأنهم مسحوا فالكل نسوانُ
نساؤهم هتكت ستر العفاف وقد
ضاقت لكثرتها الأسواق والخانُ
وما اكتفين لأزواج عقدن لهم
كأنه ما نهي عن ذاك قرآنُ
أهل المدارس فيها كلهم عدلوا
عن السداد هم في ذاك صنفانُ
صنف محصلهم تحصيل فلسفة
صنف لأخذ لغات الكفر عطشانُ

(١) البيت غير موزون (المراجع).

٣٢٠ - الشيخ كاظم الأزري

١١٤٣ - ١٢١١ هـ

١٧٣٠ - ١٧٩٦ م

الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن مهدي بن ابراهيم بن عبد الصمد بن علي، التميمي نسباً، والأزري لقباً، البغدادي مولداً ومسكناً.

قال المرحوم الحاج عبد الحسين الأزري في مقال له^(١): "بيت الأزري؛ بيت علم و ثراء، ويظهر من ورقة الوقف المشهورة بوقف بيت الأزري، وبعض الحجج الشرعية القديمة، أن أسرة هذا البيت كانت تقطن بغداد منذ أكثر من ثلاثة قرون. أما قبل ذلك فلا نعلم عنها شيئاً. وقد اشتهر من بينها علمان هما: الشيخ كاظم، والشيخ محمد رضا. وكان لهما أخ ثالث أكبر منهما سناً، هو الفاضل الشيخ يوسف الأزري. والظاهر أن الحاج مراد هو الذي لقب بالأزري، ولعله كان يبيع الأزر^(٢) أو يحوكها".

ولد في محلة رأس القرية ببغداد، في غرة جمادى الأولى سنة ١١٤٣ هـ. وبقي في طفولته مقعداً سبع سنوات، ثم مشى.

درس العلوم العربية، ومقداراً غير قليل من الفقه والاصول على فضلاء عصره، ولكنه ولع في الأدب، وانقطع عن متابعة الدرس. وأخذ ينظم الشعر ولم يبلغ العشرين عاماً.

قال السيد حسن الصدر في ترجمته: "كان فاضلاً متكلماً حكيماً أديباً شاعراً مفلحاً، لا يبارى ولا يجارى. تقدم على كل شعراء عصره في كل المشرق. وكان هذا الشيخ من اجلاء فضلاء عصره، معظماً عند الوزراء والبيگوات والعلماء، حتى ان السيد بحر العلوم المهدي الطباطبائي كان يقدمه على العلماء الاجلاء اذا دخل عليه. وكان يراه بالعين التي

(١) نشر في العدد (١٤) من مجلة الغري الصادر في جمادى الثانية سنة ١٣٦٤ هـ.

(٢) الأزر جمع إزار. كانت النساء تلبسنه كالعباءة، وهو مؤلف من قطعتين، تنزر المرأة بواحدة، وتتجلبب بالثانية، وقد زال استعماله في العراق بعد زوال الحكم العثماني.

كان الإمام الصادق (عليه السلام) يرى بها هشام بن الحكم لما كان يظهر من حسن مناظراته مع الخصوم وبراعته في الكلام معهم في الامامة في ذلك العصر الذي كان سوق الخصوم فيه قائما والتقوية شديدة، ومع ذلك كانت كلمته هي العليا ونصرته للدين قوية. كان سريع الجواب، حاد الذهن، متبحرا في الحديث والتاريخ، طويل الباع في الكلام والتفسير، وفي علم المقالات والسير والفرق. له مع علماء أهل السنة مناظرات وحكايات تجري مجرى الكرامات. كان لحسن محاضراته لا يملكون من أنفسهم الا المصافاة، وله فيهم شعر كثير. كان من حسنات ذلك العصر وأركان الطائفة المحقة، ولسانها وسنانها وسيفها وبمينها. وكان قصير القامة سمينا لا يفارقه السلاح".

وقال الحاج عبد الحسين الأزري: "كان قصير القامة مع سمينة فيه. كان سريع الخاطر، حاضر النكتة، وقاد الذهن. ومن أبرز صفاته الجرأة، والصراحة المتناهية، والشواهد كثيرة. فمن ذلك أنه لما قتل عبد الله الشاوي بأمر من الوالي عمر باشا سنة ١١٨٨هـ، رثاه بقصيدة ليست كالرثاء المؤلف، بل كانت ثورة عارمة على الوالي وحكومته".

وعده الشيخ السماوي في الطليعة من شعراء الشيعة، وقال في ترجمته: "كان فاضلاً، يزلّ الفكر أن يصل إلى سمته، وتقصر العبارة عن صفته ونعته، وأديبا أقسم الأدب بالمثاني، أن لا يكون له في عصره ثاني، وشاعر حلّو صياغة الألفاظ، فخم جزالة المعاني، بديع صناعة المقاصد، أكثر من مدائح أهل البيت (ع) ومراثيهم، حتى عدّ من صنايعه". حج بيت الله الحرام سنة نيف وستين ومائة بعد الالف، وزار قبر النبي والائمة (عليه وعليهم السلام). وله في حجه قصيدة مطلعها:

أنخ المطي فقد وفدت على الحمى والشم ثراه محيياً ومسلماً

وتروى له نوادر كثيرة منها؛ انه قدم إلى النجف لزيارة أمير المؤمنين (ع)، واجتمع عليه الأدباء والشعراء من أهل الفضل، ومنهم السيد صادق الفحام، فلم يوفه حقه من الاستحسان، ولم يزد على أكثر من كلمة موزون، فقال له أموزون هذا؟ وأنشأ يقول:

عرضت در نظامي عند من جهلوا فضيعوا في ظلام الجهل موقعه
فلم أزل لائماً نفسي أعاتبها من باع دراً على الفحام ضيعة

توفي في بغداد في غرة جمادى الاولى سنة ١٢١١هـ، ودفن في الكاظمية في مقبرتهم المعروفة، تجاه القبر المنسوب إلى السيد المرتضى في السرداب المقابل لقبة السيد، وفيه قبر الشيخ كاظم وأخوته وآبائه.

وقد أرخ عام وفاته الشيخ كاظم آل نوح بقوله^(١):

خطب دهي فمادت الأرض له منه أصيب العالم العلوي

أمات شيخ أدباء عصره تاريخه "أكاظم الازري"

ذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته، فقال^(٢):

وكاهمام الكاظم الازري أخي السنا والكوكب الدرري

فاز بما روض من مدائح لأحمد والعترة الجحاح

وراح للأطهار وهو ناظم شملاً فأرخوه "راح الكاظم"

ومجموع التاريخ هو ١٢٠١، وفي معارف الرجال انه توفي سنة ١٢١٣هـ، ولعل كل ذلك من سهو القلم^(٣).

(١) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٨٤٠/٣.

(٢) صدى الفؤاد: ٦٩.

(٣) من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٣٧-٢٦/٦، الاعلام: ٢١٥/٥، الأعيان: ١١/٩-١٩، تخميس الازرية:

المقدمة، التكملة: ٢٦٣/٤-٢٦٥، حوادث بغداد: ٢٣١، ديوان شعره، الذريعة: ق١ج٩/٦٩، الطليعة:

١٣٦/٢-١٣٩، الكرام: ٢٧٣-٢٧٢/٣، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٦/٢-٤٩، الكنى واللقاب:

٢٣/٢، معارف الرجال: ١٦١/٢-١٦٣، معجم المؤلفين: ١٣٩/٨، النفحات القدسية: ٢٧٤-٢٨٠.

شعره:

قال السيد الأمين في الأعيان: "استقبل الناس شعر الشيخ كاظم الأزري كفصل الربيع من السنة، في نسيمه المنعش وأزهاره العبققة، جاء بعد شتاء مجهد طويل، لأنه جمع بين جزالة اللفظ، وجمال الأسلوب، وحصانة التركيب، وحسن الديباجة، وفيه جاذبية، فالذي يقرأ قصيدة من شعره لا يتركها حتى ينتهي منها. وفيه نشوة كالراح، تدفع شاربها إلى المزيد منها ليزداد نشوة وسرورا. وأكثر الخبراء بالأدب يعدون الشيخ كاظم الأزري في طليعة شعراء العراق، وذلك في بعض مناحيه الشعرية، ومن فحولهم البارزين في المناحي الأخرى. ويصعب التمييز بين قصائده من ناحية السلاسة والطلاوة والرقّة والانسجام، وهو صاحب الهائية التي يعرفها الناس بقرآن الشعر، وبالملحمة الكبرى. وهذه القصيدة الفذة في باهما هي صدى نفسه الكبيرة، وفكره الخصب الممرع. اما ديوانه فقد عني السيد رشيد السعدي بطبعه سنة ١٣٢٠، وتلاقفته الأيدي بوقته ولم تبق منه نسخة معروضة للبيع ولا زال الناس يتطلبونه ويستنسخونه. على أن الديوان لم يستوعب شعره كله".

وقد طبعت ديوانه دار التوجيه الاسلامية (كويت - بيروت) بعنوان (ديوان الازري الكبير) سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، حققه وقدم له وأعد تكملته، شاكر هادي شكر. وهو صاحب الهائية الشهيرة، وكانت تزيد على الف بيت، أكلت الأرضة جملة منها وبقي منها ما في أيدي الناس. وقد خمسه الشيخ جابر الكاظمي، الشاعر الشهير، وطبعت مع التخميم بشكل مستقل.

(١)

قال من قصيدة:

لا تكثرن من الشباب وذكره	أنت ابن يومك لا ابن ماضي الأحقب
وتلاف من قبل القوات فرما	أعيك غمز العود بعد تصلب
كم من اخ لك غير أمك أمه	تنسيك سيرته إحاء المنسب
واحفظ مغيب القوم حفظ حضورهم	أنعم بهم من حاضرين وغيب

من لم تؤدبه خلائق طبعه
ورأيت ألقى من لحاني صاحي
وذري العتاب فما هنالك سامع
وبدا التساوي في المساوي للورى
مه يا خلي عن الشجي ولا تسل
لا تحسبن الامر مزحة عابث
مالليلالي حاجة في عاجز
والحزم حيزوم الأبي فخذ به
واحذر معاداة الرجال وادها
وأفطن لأدوية الأمور فإنما
وإذا تنكه من مكان ريحه

(٢)

وله:

هي حزوى ونشرها الفياح
مرضت سلوتي وصح غرامي
ليت شعري وللهوى عطفات
عجبا كيف لا يياح دنوي
كلّ سر لهم بقلبي مصون
جز بحزوى فثم عالم لطيف
هجروا والهوى وصال وهجر
أيها الورق ليس وجدك وجددي
بت في الروض لا محاجر قرحى
لك دأب الغنا ولي النوح دأب

كلّ قلب لذكرها يرتاح
بلحاظ هي المراض الصحاح
هل يياح الدنو أو لا يياح
عند قوم وقتل مثلي مباح
غير أن الهوى لدي مباح
من بقايا أجسامه الأرواح
هكذا سنت الغرام الملاح
أين من ذي الصباية المرتاح
من دموع ولا فؤاد متاح
أين من نشوة الغناء النواح

عندهم يحسد المساء الصباح
 فيه تأوي الأرواح والأشباح
 المغاني إن أمكن الإفصاح
 ما على كل من يموت يناح
 ما لها في سوى القلوب سراح
 تتلوى به القنا والصفاح
 إن الفراق وجهه وقاح
 أوجه العيش بعدهن قباح
 شرحها للمتيمين انشراح
 أهو الليل أم هو الإصباح
 كل روح إليهما تترتاح
 ولثلي على الأسود جماح
 كلّ عشق لأهله فضاح
 إنما البخل في الملاح سماح
 ومن البأس أن تلين الرماح
 لم تندمل لمن جراح
 بعد ثغر لمناه للراح راح
 أهل ودي فما عليك جناح
 وقضاء الهوى قضاء متاح
 صافحته من اللحاظ صفاح
 لا هدوء له ولا مستراح
 لكن له القلوب مراح
 كلّ آن حمامه نواح

عرجي بالنقا على دار قوم
 وقفني منهم بوادي سلام
 واذكريني بأفصح الذكر في تلك
 لا تنوحني إلا علي لديهم
 ووراء الكثيب (سرحة) عين
 كل قد للفتك فيه مجال
 ليت شعري ما للفراق وللأجباب
 قذفتها النوى فغابت شمس
 وبذاك اللمى أحاديث ورد
 إن هدى (فرعه) أضل بفرع
 قمر ماس تحته خيزران
 يا غزال الصريم يهنيك رقي
 لا تلمني على إباحة سري
 ومن الظلم أن تلام ببخل
 غر لين القوام منك أناسا
 إن لله أسهما في العيون النجل
 يا ظما الوجد ما أرى لك ريا
 يا حمام الأراك بلغ سلامي
 كيف لا تملك الجأذر رقي
 قل لهم هل رأيتم الليث ملقى
 تتعاطاه راحة الوجد حتى
 صدي عنه من تمنطق بالأجناد
 بين جنبيه للصبابة واد

لا جواه يفنى ولا الصبر باق
 إن في القلب حاجة هي في الصدر
 مانعتني عنها رماح قدود
 هكذا الحب ذلة والتياع
 جد مزح الهوى فأضنى وأفنى
 وتسلمت بالعزاء فما أغنى
 أي عيش بغير قربك يغني
 ياشجأ القلب أين روض المني أم
 وعلى الأبرقين معهد صب
 عذبوا مهجتي بإحياء وجددي
 يا ليالي الوصال هل من بلوغ
 أين منك الذي تمنطق بالابـ
 علليني بواضح من لمه
 حبذا ليلة برامة صفت
 ليلة كان لي بها ألف صبح
 نسفتها أيدي الحوادث نسفا
 زار أفق السماء ريجان فجر
 يا غليل الفؤاد صبراً جميلاً

(٣)

وله يمدح سليمان الشاوي:

نسخ العهود وعهده لا ينسخ
 يا للرجال لمن أتاح يد النوى
 قذفت إليه النظرة الأولى هوى
 حدث حديث الحسن عنه ينسخ
 وسما كوسم النار لا يتبوخ
 أين الرواسخ منه بل هو أرسخ

كم بات بالعتي يلطخ ثوبه
 عفاً ولا ذنب به يتلطخ
 عف على العلات لم يعلق به
 ريب لأردية العفاف يوسخ
 نفحات وجرة للمي لشجوننا
 غوثي إليك كأنها تستصرخ
 ننتت أفاويه الوداد بغيره
 لكنها بعيرهم تتلخلخ
 غني بهم وتحثي إن الهوى
 قطب بغير هواهم لا يرسخ
 يا ليت شعري من أباح لهم دمي
 وإلى متى وأنا البرئ أوبخ
 حاولت من نحوي ارتياد رياضكم
 وهتفت بالنخوات منكم فانتخوا
 وملكتم ملك الجمال فأنصفوا
 إن الكريم بأنفه لا يشمخ
 ولسوف يدرك كل باغ بغيه
 المرء ينسى والزمان يؤرخ
 ولنا على يبرين من شقيقه
 يوم كقادمة الحمامة أفتخ
 يا منزلًا كانت لنا في حانه
 أكواب عيش بالبطالة تنضح
 لا تعتب الأيام كيف تقلبت
 ماذا على الأفلاك فيما ينسخ
 قالوا المدام فقلت حسبي ريقه
 هي أخت ماء الخلد وهو لها أخ
 بحياة حبك سيدي لا تسقني
 تلك العقار صفت لنا فبخ بخ
 إلا التي بلهيب خدك تطبخ
 لا عيش من دون العقار يبخخ
 وجدوا مناخ الحسن عندك نوحوا
 خطب الغرام بركبه حتى إذا
 إن المشيب لكل رأس يشدخ
 لا يطغينك ما يروق من الصبا
 لم يكف عذراً لي عليك فوبخوا
 لي فيك برح جوى كأن رسيسه
 كنا لنسخة أنسها نستنسح
 والههم يسفر والأمانى نوح
 كان الزمان وكانت الدار التي
 والعاصرات به تعج وتصرخ
 كنا وحاشية العناق تلفنا
 بين الجميل ورائديه برزخ
 المرء كالعنقود يضحك ثغره
 هو للجميل بوجنتيه مؤرخ
 عز المعين فلا معين كأنما
 كبا لوجه الدهر لولا واحد

فليشكرن يداله لا تشرخُ
ريح الجبابة الشداد تروخُ
كانت عزائمه التي لا تفسخُ
فكأنها بزل الجمال تنوخُ
يرقى اللديغ وينجد المستصرخُ
بعد المشيب لها الشباب الأشرخُ
سن له حدث ورأي أشيخُ
فمكانه منهم الأشم الأشمخُ
وأحو الكمال بزقه لا ينفخُ
إلا السمندل في السعير يفرخُ
فئة لتاريخ المكارم أرخوا
ونسخت أبنية التي لا تنسخُ
كادت تدك لها العقول الرسخُ
ما للثام سوى الحسام موبخُ
ربما أضاع القطر واد مسبخُ
ولو أنه بالمندي مضمخُ
أن الحجارة بالزجاجة ترضخُ
وكذا الحمام لمهفاتك أفرخُ
جلبات وشي بالخلوق ملطخُ
سم بطابعه الحجارة تفسخُ
لك في العلاء وكل خطو فرسخُ
بردا كبرد الشمس لا يتوسخُ
فليستمدوا منك وليستصرخوا

ولقد عفوت عن الزمان لأجله
هذا سليمان الذي لمقامه
أسد إذا انفسخت عزائم غيره
وتحط آمال الرجال بداره
دار بمختلفات أنعم ربها
لقحت به عقم الممالك وارعوى
أعنى المشايخ من فلاسف دهره
من كان في الرتب الشوامخ صاعداً
لقد استخف الملك غير وقاره
لم يحكه والحرب تسحر بالقنا
ان الذي نهضت به من حمير
جعجعت بالطائي في حلب الندى
وهزرت آجال الخوارج هزة
لم يقبلوا التوييخ إلا بالظي
إن ضيعوا الحسنى فغير عجيبه
والقار قار لا يطيب نسيمه
قرعوا قواه بضعفهم وتوهموا
صيرت هامهم وكورا للقنا
وأعدت هاتيك البقاع كأنها
وأنساب سيفك بالعدو كأنه
ولقد جريت فكل شير أذرع
خاطت من الذكر الجميل لك النهي
حظ الملوك وراء حظك جازر

إن آمنوا آمنوا وإن لم يؤمنوا فبشكل بأسك كل شكل يمسحُ
في كل زند غير زندك كبوة ولكل ذكر غير ذكرك منسحُ

(٤)

وله من قصيدة راثياً عبد الله الشاوي لما قتل بأمر من الوالي عمر باشا سنة ١١٨٨هـ، وهي ليست كالرثاء المألوف، بل كانت ثورة عارمة على الوالي وحكومته:

سأبكيك بالبيض اليمانية التي تهد من الأطواد كل مشيدٍ
وأرثيك بالطعن الدراك كأنه قصيد منون مردف بقصيدٍ
بني حمير لا تطرحوا الحزم خلفكم فإن اطراح الحزم غير سديدٍ
ولا تصبروا عن أخذ ثارات يومه ألا رب صبر لم يكن بجميدٍ
قتلت على أيدي الأذلين عنوة وما ذاك من أهل التقى ببعيدٍ
فأين علي من مقام ابن ملجم وأين حسين من مقام يزيدٍ

وكان أولاده وعشيرته استجابوا لهذا النداء فشنوها حرباً ضروساً كادت تزعزع حكومة المماليك.

(٥)

وله أيضاً:

عدراً إلى الشعر كم أبي بجوهره بيتاً لكلّ دني بيته شعرُ
ورب مادح قوم فوق قدرهم أطل في هجوهم لو أنهم شعروا

(٦)

وله أيضاً:

لا ترض الا بالسيوف أدلة حيث الأمور شديدة الابهام
خذ من زمانك حذر لا متجاهل بمكان حادثة ولا متعامي
فالدهر في فلك التقلب دائر كالبدر بين نقيصه وتمام
زعم ابن آدم ان ينعم دائماً أين الدوام من القوام الدامي

وعقول أكثر ما رأيت مطاشاة ما ينفع الرامي بغير سهام
سفهاً لهذا الدهر حذوة سائل لو يعقلون تفكّهوا بحطام

(٧)

اما قصيدته الهائية الكبرى التي عرفت باسم الأزرية واشتهرت إشتهاراً عظيماً والتي كان السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي إذا أنشدت أمامه لا يسمعها الا قائماً^(١)، والتي تعتبر بحق ملحمة من ملاحم الشعر العربي. ويبدو أنه قد تفرغ خلال السنين الثلاث أو الأربع الأخيرة من حياته لنظم هذه القصيدة.

بدأ القصيدة بالغزل على عادة الشعر القديم بما يقارب الخمسين بيتاً، وافتتحها بهذا المطلع:

لمن الشمس في قباب قباها شف جسم الدجى بروح ضياها

ثم مدح النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بمائة وثلاثين بيتاً، منها:

معقل الخائفين من كل خوف أوفر العرب ذمة أوفاهها

مصدر العلم ليس إلا لديه خبر الكائنات من مبتداهها

ملك يحتوي ممالك فضل غير محدودة جهات علاها

لو أعيرت من سلسبيل نداه كرة النار لاستحالت مياها

علم تلحظ العوالم منه خير من حل أرضها وسماها

ذاك ذو إمرة على كل امر رتبة ليس غيره يؤتاها

ما تناهت عوالم العلم الا وإلى ذات احمد منتهاها

اي خلق لله أعظم منه وهو الغاية التي استقصاها

قلب الخافقين ظهراً لبطن فرأى ذات أحمد فاجتباها

رائد لا يرود الا العوالي طاب من زهرة القنا مجتناها

لست انسى له منازل قدس قد بناها التقى فأعلى بناها

ورجالاً أعزة في بيوت أذن الله ان يعزّ حماها

(١) أعيان الشيعة: ١٦/٩.

سادة لا تريد الا رضى الله
علماء أئمة حكماء
ورثوا من محمد سبق أولاً
آية الله حكمة الله سيف الله
أريحي له العلى شاهدات
نير الشكل دائر في سماء
فاض للخلق منه حلم وعلم
واستعارت منه الرسالة شمساً
بأبي الصارم الآلهي يبري
جاورته طريدة الدين علما
بشرت أمه به الرسل طراً
وتنادت به فلاسفة الكهان
طربت لاسمه الثرى فاستطالت
لم يزلوا في مركز الجهل حتى
فاتي كامل الطبيعة شمساً
كيف لا تشتكي الليالي اليه
لا تجل في صفات احمد فكراً

وخص بالباقي الإمام علياً (عليه السلام)، ومنها:

ملك شد أزره بأخيه
أسد الله ما رأت مقلتهاه
فارس المؤمنين في كل حرب
ذاك رأس الموحدين وحمامي
من ترى مثله إذا صرت الحر
فاستقامت من الأمور قناها
نار حرب تشب الا اصطلاها
قطب محرابها امام وغاها
بيضة الدين من اكف عداها
ب ودارت على الكمأة رحاها

غير صمصامه أوام صداها
 من طغاة أبت سوى طغواها
 ليس يخشى عقبي التي سواها
 فسقاها حسامه ما سقاها
 وكفاها ذاك المقام كفاها
 ما أتى القوم كلهم ما اتاها
 لهوات الفلا وضاق فضاها
 بسرايا عزازم ساراها
 ينظرون الذي يشب لظاها
 تتقي الأسد بأسه في شراها
 تؤجر الصابرون في اخراها
 ليس غير المجاهدين يراها
 أو يورد الجحيم عداها
 الله له من جنابه أعلاها
 لا تراها بجيعة من دعاها
 ترجف الأرض خيفة إذ يطاها
 هذه ذمة علي وفاها
 شي خماص الحشا إلى مرعاها
 ساق عمرو بضربة فبراها
 يملأ الخافقين رجع صداها
 لم يزن ثقل أجرها ثقلاها
 وعلى هذه فقس ما سواها
 كلما أوقدوا الوغى أظفاها

ذاك قمقامها الذي لا يروي
 وبه استفتح الهدى يوم بدر
 صب صوب الردى عليهم همام
 يوم جاءت وفي القلوب غليل
 فأقامت ما بين طيش ورعب
 ظهرت منه في الوغى سطوات
 يوم غصت بجيش عمرو بن ود
 وتخطى إلى المدينة فرداً
 فدعاهم وهم ألوف ولكن
 أين أنتم عن قسور عامري
 فابتدى المصطفى يحدث عما
 قائلًا ان للجيل جنانا
 أين من نفسه تتوق إلى الجنات
 من لعمرو وقد ضمنت على
 فالتوا عن جوابه كسوام
 وإذا هم بفارس قرشي
 قائلًا ما لها سواي كفيل
 ومشى يطلب الصفوف كما تم
 فانتضى مشرفية فتلقى
 وإلى الحشر رنة السيف منه
 يا لها ضربة حوت مكرمات
 هذه من علاه احدى المعالي
 وبأحد كم فل آحاد شوس

أسد الله كان قطب رحاها
لنبي الهدى فخاب رجاها
فاقتفى الأكترون اثر ثراها
بعد ما أشرفت على استيلاها
في ظلمة الدجى عشواها
والمنايا لو تشتري لاشتراها
حسبته قنا العدى وظباها
قد براها السرى فحل براها
فقدت عزها فعز عزها
انما حلية الرجال حجاها
لو رأته الشبان شابت لحاها
من حلى الكبرياء قد أعراها
هب فيها نسيمه فذراها
لم يصفها الا الذي سواها
كبرت منظرا على من رآها
رايتي ليثها وحامي حماها
ليروا أي ماجد يعطاها
مجير الأيام من بأساها
في الثريا مروعة لبها
فسقاه من ريقة فشفها
عنه علما بأنه أمضاها
أقوياء الاقدار من ضعفها
لو حمتها الأفلاك منه دحاها

يوم دارت بلا ثوابت إلا
يوم خانت نبالة القوم عهدا
وتراءت لها غنائم شتى
وأحاطت به مذاكي الأعادي
فترى ذلك النفير كما تحبط
يتمنى الفتي ورود المنايا
كلما لاح في المهامة برق
لم تخلها الا أضالع عجف
لا تلمها لحيرة وارتجاع
ان يفتها ذاك الجميل فعذراً
قد أراها في ذلك اليوم ضربا
وكساها العار الذميم بطعن
يوم سالت سيل الرمال ولكن
لا ترم وصفه ففيه معان
وله يوم خبير فتكات
يوم قال النبي اني لأعطي
فاستطالت أعناق كل فريق
فدعا أين وارث العلم والحلم
أين ذو النجدة الذي لو دعته
فاتاه الوصي أرمد عين
ومضى يطلب الصفوف فولت
وبرى مرحبا بكف اقتدار
ودحا باهما بقوة بأس

سامع ما تسر من نجواها
 بفتى ألحمت يداها سداها
 إنما أفضل الظبي أمضاها
 ما جلا غير ذي الفقار جلاها
 وعفاة بعد العفا أغناها
 حيدر ي بري اليراع براها
 كان صرفاً إلى المعاد احتساها
 من الذل برده ما ارتداها
 ر ولو نالها الغنى أطغأها
 هي مرمى وبالهـا وبلاها
 حلل المكرمات من صنعها
 مدد الفيض كان من مبادها
 غرة الشمس أن تكون سماها
 حين غاوي الفرار قد أغواها
 ض المواضي والبعض من قتلاها
 كل نفس أطاشها ما دهاها
 فايضاً بالمنون حتى رواها
 ثم ولت والرعب حشو حشاها
 من اسود الشرى فرار مهاها
 صور الله فيه شكل فناها
 وعلى قدره مقام علاها
 قبل كشف العفاة سر عفاها
 سقت الروض قبل ما استسقاها

عائد للمؤملين مجيب
 أحكم الله صنعة الدين منه
 لا تقس بأسه بيأس سواه
 لست أنسى للدهر رمد مآق
 كم عتاة أذها بعد عز
 من تلقى يد الوليد بضرب
 وسقى منه عنبه كاس بؤس
 ورأى تيهه ذي الخمار فرداه
 كم نفوس تصحها علل الفقه
 حسب أهل الضلال منه نبال
 لذ إلى جوده تجد كيف يهدي
 كم له من روائح وغواد
 كم له شمس حكمة تتمنى
 ومن المهتدي بيوم حنين
 حيث بعض الرجال قهرت من بيب
 حيث لا يلتوي إلى الألف إلف
 من سقاها في ذلك اليوم كأساً
 أعجب القوم كثرة العد منها
 وعلي يلقي الألف بقلب
 وقفوا وقفة الذليل وفروا
 إنما تفضل النفوس يجد
 لو تراه وجوده مستباح
 خلت من أعظم السحائب سحباً

سد ألا ساء حظ من ناواها
 قد أساءت بالدهر إلا أساها
 غرة مثل حسنه حسناها
 فض بالصارم الإلهي فاهها
 نشر الحرب علمه وطواها
 ليس للمشكلات الافتاها
 كيف كانت يده روح غذاها
 كلّ دهر حياته من قواها
 وهو من كل صورة مقتلتها
 تلك أكرومة أبت ان تضاهي
 ملة الحق فيه عن مقتداها
 ما جرت أنجم الدجى مجراها
 طاول السبعة العلى برقاها
 وعراة بالقيظ يشوي شواها
 وليبلغ أدنى الورى أقصاها
 فلتري اليوم حيدرأ مولاها
 واليك الأمين قد أداها
 لعلي وعاد من عاداها
 بقلوب تقلبت في جواها
 واخلع النعل دون وادي طواها
 لى وأنوار رهما تغشاها
 تمني الأفلاك لثم تراها
 والجوى تصطلي بنار غضاها

وهو للدائرات دائرة السعد
 لم يع ذلك الطيب كلوماً
 صادق الفعل والمقالة يحوي
 لم تفه ملة من الشرك إلا
 وطواها طي السجل همام
 كم عرا مشكل فحل عراه
 واسأل الأعصر القديمة عنه
 بل هو الروح لم يزل مستمداً
 أي نفس لا تمتدي بهداه
 ونجم ما ذا جرى يوم خم
 ذاك يوم من الزمان أبانت
 كم حوى ذلك الغدير نجومها
 إذ رقى منير الحدايح هاد
 موقفاً للأنام في فلووات
 أيها الناس حدثوا اليوم عني
 كلّ نفس كانت تراني مولى
 ربّ هذي أمانة لك عندي
 وإل من لا يرى الولاية إلا
 أيها الراكب المحد رويداً
 ان تراءت ارض الغرين فاحضع
 وإذا شمت قبة العالم الأع
 فتواضع فثم دائرة قدس
 قل له والدموع سفح عقيق

يا بن عم النبي أنت يد اللـ
حسبك الله في مآثر شتى
ليت عيناً بغير روضك ترعى
أنت بعد النبي خير البرايا
لك نفس من جوهر اللطف صيغت
لك كف من أبحر الله تجري
حزت ملكاً من المعالي محيطاً
يا أبا النيرين أنت سماء
لك بأس يذيب جامدة الكو
زان شكل الوغى حسامك والرم
لم يزل بانتظارك الدين حتى
فجعلت الرشاد فوق الثريا
فاستمرت معالم الدين تدعو
إنما البأس والتقوى والعطايا
بأبي من له مطاعن كف
ان ذات العلوم تنمى جميعاً
وكذا كلّ حكمة مكنته
ومتى يذكر الندى فهو لطف
ولاقدامه تزول الرواسي
كم له من مواهب مردفات

ه التي عمّ كلّ شئ نداها
هي مثل الاعداد لا تتناهى
قذيت واستمر فيها قذاها
والسما خير ما بها قمرها
جعل الله كلّ نفس فداها
أنهر الأنبياء من جدواها
بأقاليم يستحيل انتهائها
قد محا كل ظلمة قمرها
نين رعباً ويجمد الأمواها
ح كما زان غادة قرطها
جردت كف عزمتيك ظباها
ومقام الضلال تحت ثراها
لك طول الزمان فاغرم دعاها
حلبات بلغت أقصى مداها
لا يداوي من الردى كلماها
لعلي وكان روح نماها
من أعالي سنامها فامتطاها
ان محيي الموتى به أحيها
والمقادير تقشعر حشاها
هي كالشمس لا يحول ضياها

٣٢١ - السيد ماجد بن السيد هاشم العوامي القطيفي

١٢٧٩ - ١٣٦٧ هـ

١٨٦٢ - ١٩٤٨ م



السيد ماجد بن السيد هاشم بن السيد سعود

بن السيد هاشم الموسوي العوامي، القطيفي.

ولد في القطيف سنة ١٢٧٩ هـ، وقد كفله جده

بعد وفاة والده سنة ١٢٩٦ هـ، ثم تولى تربيته أخوه

الأكبر السيد علي، الذي له اليد الطولى في تهيئته

لمواصلة تحصيله العلمي. إمتهن التجارة في أول أمره

مع أخيه السيد حسين، بعدها رحل إلى النجف

الأشرف سنة ١٣٠١ هـ، لغرض الدراسة.

درس المقدمات عند عدد من أعلام بلاده المهاجرين إلى النجف الأشرف للتحصيل،

كالشيخ محمد علي بن سلمان القطيفي، والشيخ عبد الله بن عبد العزيز آل سيف،

والشيخ محمد بن عيثان الاحسائي، والشيخ عبد الله بن معتوق القطيفي. وبعدهما انتهى من

هذه المرحلة بكل درجاتها، حضر دروس بحث الخارج على السيد كاظم اليزدي، والشيخ

فتح الله الشهير بشيخ الشريعة، والسيد أبي تراب الخوانساري.

ثم رجع إلى وطنه القطيف، بعد قطع هذا الشوط المبارك، ثم آب إلى العراق، ثم كر عائداً

إلى القطيف، ثم غادره ثالثة إلى العراق، عاد بعدها إلى وطنه، وهو على درجة عالية من

العلم والفضل والمعرفة ومكارم الأخلاق، مزوداً بالشهادات من أساتذته المذكورين،

وكان ذلك سنة ١٣٢٨ هـ.

تتلمذ عليه جمع غير قليل من أهل الفضل منهم: السيد أحمد بن السيد علوي

القطيفي، والشيخ علي بن حسن الجشي القطيفي.

وله مراسلات ومساجلات وردود وتقود في مسائل عرفانية وفقهية واصولية وأدبية، جرت بينه وبين الشيخ رضي بن الحاج إبراهيم المحروس الخطي.

رحل السيد المترجم يوم ١٢ ذي القعدة سنة ١٣٦٦هـ، من القطيف إلى الحجاز للحج، وتوجه فور انتهاء المناسك إلى العراق، وأقام في الكاظمية بعد أن زار العتبات المقدسة في النجف وكربلاء وسامراء.

توفي في الكاظمية يوم الأربعاء السابع من ربيع الثاني سنة ١٣٦٧هـ، على اثر عملية جراحية أجريت له، ودفن عند الإمامين الكاظمين (عليهما السلام).

قال الشيخ فرج العمران القطيفي في كتابه الازهار الأرجية في الآثار الفرجية، في حديثه عن زيارته للكاظمية في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٨٩هـ: "وفي هذه الآونة زرنا القبور التالية: قبر الشيخ المفيد واستاذه ابن قولويه، قبر الشيخ نصير الدين الطوسي، قبر الإمام السيد ماجد العوامي".

ورثاه كثير من الشعراء منهم: السيد محمد حسن الشخص، والشاعر الشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والشاعر عبد الغني القطيفي، والشاعر خالد فرج، والميرزا حسين البريكى الخطيب، والأخوين السيدين أحمد و محمد ابني السيد رضا الموسوي الهندي النجفي، وآخرين.

وقد طبعت رسالة مستقلة في النجف الأشرف سنة ١٣٦٩هـ، إسمها (ذكرى السيد ماجد)، في ١١٩ صفحة، حجم الربع. وتقع في قسمين أولهما في ترجمته بقلم محمد سعيد المسلم، وثانيهما مرثي الشعراء المعاصرين له. وقد ذكرت في الذريعة (٤١/١٠)، وفي معجم المطبوعات النجفية (ص ١٩١).

ومن رثاه الملا علي بن الحاج محمد الرمضان بقصيدة أولها:

قضى علم الأعلام والجوهر الفرد وهادي الورى للحق والكوكب السعد

ومن رثاه السيد محمد جواد بن السيد نعمة الصافي بقصيدة أولها:

رمي الدين في صميم جنانه حين أردى الردى وحيد زمانه

ومما قاله السيد أحمد بن السيد رضا الهندي في أول قصيدته:

أتصيب علماً ثم تطلب مالا إني أخالك قد طلبت محالا
والبيت الأخير، وفيه يؤرخ عام الوفاة:
إن زان بعد الشمس من تاريخها "فلا (ماجد) نصب الندى تمثالا"^(١)
ومما ورد في رثائه:

خطب أطل على العوالم مفجع أرزى القطيف بغلة لا تنقع
يا ثاويماً (بالكاظميين) مجاوراً نعم الجوار ونعم ذاك المضجع

شعره:

من شعره قوله:

أكثرت قرع الباب غير مذمم ورميت عن قوس لنحوك أسهمي
فأصبت لکن في الفؤاد مصابه يا ويحه سهماً به قلبي رمي
فإلى م أرجو ثم تخلفني الرجا عكس القضية ما جرى بتوهمي

^(١) من مصادر ترجمته: الازهار الارجية: ٧٨/١٣ و ١٣٦، أنوار البدرين: ٣٢٥/٢-٣٥٠، ذكرى الامام

السيد ماجد العوام، نقباء البشر: ٩٥/٥-٩٦، كواكب مشهد الكاظمين: ٣٢١/١-٣٢٣، موقع واحدة

٣٢٢ - الشيخ محمد رضا الازري

١١٦٢ - ١٢٤٠ هـ

١٧٤٩ - ١٨٢٥ م

محمد رضا بن محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم بن عبد الصمد بن علي الازري البغدادي، التميمي.

ولد في بغداد سنة ١١٦٢ هـ، وهو أخو الشاعر الشيخ كاظم الازري. وآل الازري سكنوا بغداد للتجارة، والأسرة التي تعرف بهذا الاسم اليوم، ليسوا منهم أباً، بل هم منهم من قبل الامهات.

درس علوم العربية على أخيه الشيخ يوسف الازري، وعلى غيره من فضلاء عصره، وولع بحفظ القصائد الطوال من شعر العرب، فقد رووا عنه ان كان يحفظ المعلقات السبع، وقسماً كبيراً من أشعار الجاهلية والإسلام، مضافاً إلى الخطب والاحاديث المروية عن العرب. وكان نشيطاً مفتول الساعدين قوي البنية معدوداً من أبطال الفتوة بين اقرانه وهو أصغر أخوته. أهم شعره في رثاء أهل البيت، وقد حدثت في زمانه واقعة الوهابيين المعروفة في التاريخ، حينما احتلوا كربلاء ونهبوها وقتلوا من أهلها ما يزيد على خمسة آلاف نسمة، وذلك سنة ١٢١٦ هـ، فنظم على أثرها ثلاث قصائد تشتمل على مائتين وستين بيتاً، ذكر بها الواقعة المذكورة، وختم كلاً منها بتاريخ.

قال السيد الصدر في التكملة: "كان فاضلاً أديباً نبيلاً، وشاعراً جليلاً، وهو عند أهل العلم بالأدب، أشعر من أخيه الشيخ كاظم، وليس عندي ببعيد، لانه جرى المعلقات السبع، وفاق فيها على أربابها، نظمها في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام). كان من عجائب الزمان، ونوادير الدهر.

والحق ان شعره في أعلى درجة الحسن والجودة، لا يجارى ولا يبارى. له ديوان شعر كله مليح، ورأيت له قصيدة يرثي بها وقعة الوهابية بكربلاء كل شطر منها تاريخ، وهي من عجائب الشعر."

توفي سنة ١٢٤٠هـ، وشيع إلى الكاظمية، ودفن في مقبرة آبائه تجاه القبر المنسوب إلى السيد المرتضى في السرداب المقابل لقبة السيد، وفيه قبر الشيخ المترجم وأخوته وآبائه. قال السماوي في الطليعة انه توفي سنة ١٢٢٧هـ، ولعله من سهو القلم. وأرخ سنة وفاته في ارجوزته صدى الفؤاد، وأثبت انها سنة (١٢٣١)، إذ قال بعد ذكره لأخويه الشيخ كاظم والشيخ يوسف^(١):

وكأخيها محمد الرضا حبيب آل المصطفى فصل القضا
كأنه من كاظم قد ورثا حسن النظام في المديح والرثا
نعم لقد أوصاه عندما قضى فأرخوا "أوصى محمد الرضا"^(٢)
وهو دارج لا عقب له كأخيه الشيخ كاظم الأزري، والعقب من أحيهم الأكبر محمد يوسف الأزري أبي الشيخ مسعود الشاعر المعروف المتوفى سنة ١٢٤٦هـ.

شعره:

قال السيد العاملي في الأعيان^(٣): "اما شعره فقد نهج به منهج المخضرمين وإذا لاحظنا تواريخ قصائده، رأينا أكثرها نظمت بعد وفاة أخيه الشيخ كاظم الأزري، ومنها يظهر انه لم يتصد إلى إظهار أدبه في زمن حياة أخيه. وقد تفرد بنظم قصائد جعل كل شطر منها تاريخاً، وهذا ليس بالعمل السهل، وإن لم يكن مفيداً، ولكنه يدل على مقدرة فائقة وباع طويل. اما ديوانه الموجود فلا يشتمل على أكثر من ألف وخمسمائة بيت".

(١) صدى الفؤاد: ٦٩.

(٢) من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٢٦٠-٢٦٦، الأعيان: ٢٨٣/٩، التكملة: ٣٩٩/٥-٤٠٠، الطليعة: ٢٣٥-٢٤١، الكرام: ٥٦٧، كوكب مشهد الكاظميين: ٤٩/٢-٥١، معجم المؤلفين: ٣١٣/٩.

(٣) أعيان الشيعة: ٢٨٣/٩.

وفي مؤسسة آل كاشف الغطاء النجفية نسخة خطية من ديوانه، يبلغ عدد صفحاتها (٥٠) صفحة، ناقصة الآخر.

(١)

قال:

تعلمت أسباب الرضا خوف سخطها
أرى القرب منها وهي تنأى بجانب
ويا عز قد عز التواصل بيننا
وإني على ما بي من الحزم والنهي
فمن لي لو يجدي التمني بزورة
والا فيثي من نسيمك نفحة
سلام على تلك المغاني التي بها
ليالي أعطتني مقاليدها المني

وعلمها حي لها كيف تغضب
وما كنت لولا الحب تنأى وأقرب
وطارت بذاك العيش عنقاء مغرب
أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
فيأمن مرتاع ويرتاح متعب
الا كل ما يبدو من الطيب طيب
نعما وحيها من السحب صيب
وساقية الأفراح تملني وأشرب

(٢)

وله من قصيدة في أهل البيت (عليهم السلام):

ومن يبصر الدنيا بعين بصيرة
ولست أرى عز العزيز بمناع
لمن يرفع المرء العماد مشيداً
وهل دارع الا كآخر حاسر
فضاحب لمن تهوى اصطحاب مفارق
إذا لم يكن عقل الفتى مرشد الفتى
وإني أرى الأيام شتى صروفها
ويا رب وتر عند باغ لذي تقى
رموا بيته بالمرجفات وهدموا

يرى الدهر يوماً سوف ينجاب عن غد
ولست أرى ذل الذليل بمخلد
وها هادم اللذات منه بمرصد
إذا ما رمى المقدور سهم مسدد
وفي الكل رجح نظرة المتزود
فليس إلى حسن الثناء بمرشد
وأعظمها تحكيم عبد بسيد
ولكن لا وتر كوتر محمد
قواعده بعد البناء الموطد

فسل كربلا ماذا جرى يوم كربلا
 واني وتلكم حمرة في جبينها
 وما ظهرت من قبل ذلك في الاولى
 ولو جل رزء في النبيين مثله
 وهاتيك اللاتي تسير على المطا
 وتلك النفوس السائلات على القنا
 وأسرتة في حالة لو يراهم
 فمن بين مقطوع الوتين وفاحص
 وكم ذي حشى حرانة لو تمكنت
 ومرضعة مذهولة عن رضيعها
 فمن يبلغن الرسل ان زعيمها
 مصاب متى الأفلاك تذكره ترعد
 إلى الآن من ذاك الجوى المتوقد
 لراء ولم تعرف قديماً وتعهد
 لبانت وفي هذا بلاغ لمهتدي
 حقائقه يشهرن في كل مشهد
 تقاطر منه من أكف وأكبد
 بها هرقل لاستقرع الناب باليد
 بكفيه عن نزع وبين مصفد
 لعطت حواياها وطارت لمورد
 مخافة سلب يكشف الستر عن يد
 لذو عبرة جياشة عن توقد

(٣)

وله يرثي السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي، وقد اشتملت هذه القصيدة على اثنين
 وثمانين تاريخاً في كل منها تاريخ منها:
 أجل بكر الناعي بمجهشة الوجد
 وسرعان ما نادى النفير بسفرها
 ويا سعد قف في النجب ان كنت مسعدي
 إلى تمام واحد وأربعين بيتاً

(٤)

قال مؤرخا وفاة السيد أحمد العطار الحسيني سنة ١٢١٥هـ:

مصاب تكاد الشم منه تيمد
 وغاشية ألقت على الدهر كلكلا
 وتخبو له زهر النجوم وتحمد
 فزجت غماما بالصواعق تحشد
 وقال في ختامها:

مقاعد صدق عند ذي العرش مكنت فلا ملكها يبلى ولا العيش ينفد
ولما نحا دار المقامة أرحوا "له مقعد في محفل الخلد أحمد"

(٥)

وله من قصيدة يرثي السيد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، المتوفى سنة ١٢١٤هـ،
وكل شطر منها تاريخ عام وفاته:

وسل اية جاست ركاب جوادها	أنحها على الاعلام واعقل ونادها
وفارقت الصادون عطف عهداها	وسلها متى شط النوى بمزارها
وجلت ملمات الردى بيدادها	فسرعان ما بان النفير بعيرها
فقد ثار في الأكباد قدح زنادها	فيا صاحبي شاوي أريحا هنيهة
صباية نفس زحزحت بفؤادها	أريحا لثا لوث الإزار فإفها
ودارة نجح سار بدر سدادها	لنبيكي اعلاما هناك توزعت
كأذواد رسم جف ماء مزادها	ومما شجاني ان رأيت وفوده
وجلل غيداء الهدى بسوادها	سرى وفده منا ويا ليت لا سرى
فأوهت عوادي الدهر ركن عمادها	منازل طول طاللت النجم عزة
لها النفس شجوا عاجلت بنفادها	معالم مجد أوحشت من معالم
بمائلة اصمت صميم جمادها	فمن لحشى قد راعها واجس الردى
بجدب ولم تشرق بطل عهداها	عزيز على العافين ان ترعامها
وتزج على الأزمان شبه رمادها	لتبك بنات الجود جهدا لرزئه
له أعطت القادات اي مقادها	لييك العلى منه أشم شمردلا
دروا بضياع الجود يوم جوادها	ويا هل أرى السادات من حي هاشم
بأن خرّ في الآداب أعلى عمادها	وهل علمت بطحاء بكة من منى
ولدن عوال أشرعت بجلادها	فلو أن جنب الموت رد بشزب
رجال تعد الموت أمج زادها	لقل إذا للطعن من آل طالب

من الشوس سحابون كل عرمرم
 وبى أسى قالوا مضى لسبيله
 سقى قبره من وكف الجود مزنة
 تلج بثجاجة من السحب هامل
 وأبلج تنشق الديداجي بنوره
 من البيض كم زفوا هجاين جودهم
 مضى في سبيل الله بزجل مطيه
 وربع باهل المجد قد بات مربعاً
 نناشده عن قاطنيها متى نأوا
 فقالت على الدنيا فقاطنيها عفا
 وسار إلى الجنات مدل بسفره
 واني رأيت الدار منها بلاقعاً
 لتبك له العافون في كل مشهد

يقوم لها بالفخر طول نجادها
 فجردت نفسا حال سقم فؤادها
 تريك المراعي دان حين حصادها
 كسرب سرت أيدي الصبا بقيادها
 إذا لفع البيداء برد سوادها
 تنوء بأبهى طارف وتلادها
 ليدرك بالجنات رهواً مرادها
 عفا فأنخها رايياً في وهادها
 وأمسى خلاء مرجياً من عمادها
 جهشت لمسرى عيسها وجيادها
 إذا جد بالعلياء سفر جوادها
 الأمانى قد نحت لمرادها
 وتبدله خود العلاء بحدادها

(٦)

وله قصيدة يمدح به استاذة السيد محمد مهدي بحر العلوم سنة ١٢٠٥هـ، كل شطر فيها تاريخ عام اهداء القصيدة إليه، منها:

هي الدار من سعدى سقى جارها القطر
 متى آب منها متهم عاج منجد
 تحج إليها العيس في كل بلدة
 ففيها المنى والسعد عبد وخادم
 تجل بأقيال لها السيف آية
 معارج صدق بل بروج إنابة
 وكيف وقد طالت عمادا وهيبة

وراق على عليائها المن والبشر
 مساكن فيها تحمد الزهر الزهر
 مقام جلال بات شاهده الحجر
 وكم للمنى والسعد من ربيها بشر
 ملوك بهم باهى الملوك ولا فخر
 تكاد لها تموي الكواكب والبدر
 بذى حكم جلى بما النهي والامر

هو السيد المهدي كسّاب فضلها
 نبيه بتاج العلم أمسى متوجاً
 عزيز ذرى لا يحلل الهون بابه
 من الحي اما جدهم فهو أفخر
 مصاليت طلابون كل بديعة
 فزان مقام الجحد في العلم والتقى
 بعيد مناط الهم أفخر بحزمه
 هو السيد بن السيد الناطق الذي
 علي رفيع البيت عز جواره
 وحسي عدولي عن عدول مكادح
 فلا يطمع الاشعار ان نلن وصفه
 وقال لي اليوم الحميد مؤرخاً
 نيل له أمر السيادة والصدر
 وأكرم بملك تاجه العلم لا الدر
 على الدهر أو ينحاش للحمل النسر
 واما هداهم فهو ما دله الذكر
 لها عنت الأفلاك والبر والبحر
 لقد زان أبراج السما الشمس والبدر
 أبي له تحنو الشواهدق والزهر
 تفوق على قس الأيادي به فهر
 علاء على الشعري يحل له قدر
 لمدح نجيب زانه الجحد والفخر
 حلیم به القرآن جاء فما الشعر
 بمهدي أهل البيت عاودنا البشر

وللشيخ محمد علي الاعسم تقریظ علیها (وكل شطر منها تاريخ أيضاً):

بدائع مدح كل بيت قصيدة
 كسته من الممدوح أكمل بهجة
 وفي كل مصراع شهدن حروفه
 وحل استماعا للورى وبه السحر
 محاسن أشباه بما يحسن الشعر
 بان لمن أزجى إلينا بها الفخر

(٧)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام):

خذ بالبكاء فما دمع بمذخور
 يوم تنقبت الدنيا بغاشية
 وأردف المأل الأعلى براجفة
 يوم سرى ابن رسول الله يجلبها
 من بعد نازلة في عشر عاشور
 من المصاب لفقء العالم النوري
 أ للعوالم أنت نفخة الصور؟
 قب البطون تهادى في المضامير

ترغو عليها فحول من بني مضر
من كل مزدلف للروع يصحبه
حيث السلاهب تنزو في شكائهما
واصيد مطمئن الجأش لو جأشت
وللجبال الرواسي في دكادكها
فلو تراها وقد شالت نعامتها
لما رأيت سوى معزى يبددها
حتى إذ حمّ أمر الله وانتزعت
وافاه شمر فألفاه على رمق
من مبلغ الرسل أن رأس ابن سيدها
وهل درت هاشم أن ابن بجدتها
ومن معزي الهدى في شمس دارته
وهل درى البيت بيت الله أن هدمت
وفتية من رجال الله قد صبروا
حتى تراءت لهم عدن بزيتها
وان رزغاً بكت عين النبي له
ورب ذات حداد من كرائمه
تدعو وتعلم ما في الناس مستمع
الله في رحم للمصطفى قطعت
ما ظنكم لو رأى المختار أسرته
من عاطش شرقت صم الرماح به
وثاكل من وراء السجف قائلة
أمثل شمر لحاه الله يملنا

معودون على حز المناحير
أنف حمى وجاش غير مذعور
نزو الثعابين في مشبوبة القور
في الروع وعوعة الأسد المغاوير
مور بدكدكة الجرد المحاضير
والقوم ما بين مطعون ومنحور
زئير ذي لبدة دامى الأظافير
مراشة سدوت من كف مقذور
فكان ما كان من إنفاذ مسطور
في مجلس الراح بين البمّ والزير
لقى ترملة هوج الاعاصير
إذ سامها القدر الجاري بتكوير
منه عتاة قريش كلّ معمور
على الجلاد وعانوا كلّ محذور
مآتماً كن عرس الخرد الحور
لذاك في الدين كسر غير مجبور
تحاطب القوم في وعظ وتذكير
لكنها نفثة من قلب مصدور
من بعده وذمام منه مخفور
بالطف ما بين مقتول ومأسور
وذى برائن في الاصفاد مشهور
يا جد غوثاً فرزئي فوق مقدوري
شعث النواصي على الأقتاب والكور

لله ما صنعت أيدي المقادير
والفاطميات تصلى في الهياجير
تشب في كل ترويح وتبكير
والدمع ما بين تهليل وتهدير
يقوم بالامر في حزم وتدير
من كل مبتدع بالكفر مغمور
يقيه من رب تحريف وتغيير
بكل اشوس فللال المباتير
ولا مغارب إلا في المناحير
لمع الثواقب في آناء ديجور
لشطر الوجد قلبي أي تشطير
عن كل أبيض ذي جد وتشمير
أمام ملك على الازمان منصور
نوراً تجلى لموسى من ذرى الطور
لألاء فرق بنور الله مجبور
في كنهه بين تعريف وتنكير
لذاك يكبر عن تحديد تفكير
من حوله بين تهليل وتكبير
له فاكبر بتصريف وتسخير
في ظله بين مغبوط ومسرور

ويولغ السيف في نحر ابن فاطمة
بنات آكلة الاكباد في كلل
وذات شجوها في الصدر ثائرة
تقول والنفس قد جاشت غواربها
يا والدي من يسوس المسلمين ومن
ومن تركت على الإسلام يكلؤه
وهل جعلت على التنزيل مؤتمناً
إليّةً بالعناق القب ضابحة
والباترات تجلت عن مشارقها
والزاغيبية تحت النقع لامعة
لولا انتظار ليوم لا خلاف به
يوم أرى الملة البيضاء مسفرة
وموكب تحمل الأملاك رايته
ملك إذا ركب الذيال تحسبه
فتى يروكك منه حين تنظره
وكم اجال العقول العشر خابطة
وان من يقتدي عيسى المسيح به
كأنني بجنود الله محذقة
والجن والإنس والاملاك خاضعة
والمسلمون أعز الله جانبهم

(٨)

وله من قصيدة:

وتمنع بنا عند الحفاظ القبائل

لتعل بنا جرثومة الفخر وائل

فنحن الألى لم ينكر الدهر فضلهم
وأوخرهم معروفة والأوائل
و حرب أثرناها بنجد فأصبحت
ترجمر منها في العراق زلازل
مآثر من أبناء صدق ورثتها
وهل خلف الأنواء الا الحمائل
ومنها:

ومن لم يصب في دينه ونجاره
بهذا توأصى قبلنا قدماؤنا
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعيا
فخار له منه عليه دلائل
فلا يبتئس فيما تغول الغوائل
وتمشي على الآثار فينا الشمائيل

(٩)

ولما كتب ابن السعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، يدعو به
العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بهذه القصيدة :

ألم يأن ان يصغي إلى الحق عاقل
ويصحو ذو سكر ويصير ذو عمى
فهايتك سبل المسلمين تفرقت
وجاؤوا بما نكراء وعرا سبيلها
فقل للألى حادوا عن الدين ضلة
تعالوا إلى قول سواء فيننا
نراجع بما فيه اختلفنا من الهدى
فان تجنحوا للسلم نجح لها وان
ترى هل عسيتم ان توليتم بان
ولم أدر ذا وحي عن الله جاءكم
أم الأمر ممن قد حكتمم بشكهم
ويا ليت شعري حيث قام زعيمكم
فان قال إبراهيم قد كان أمة
ويسلك نهج الاستقامة عادل
ويبرأ ذو سقم ويحلم جاهل
وشطت برأي المبدعين المخائل
موام بما سيد الغواية عاسل
وبدر الهدى في هالة الدين كامل
وبينكم ما فيه خلف وباطل
مذاهبنا اللاتي بها الحق شامل
أبيتم فحد السيف بالحق فاصل
تسنوا سبيلاً تقتفيه الأراذل
حديثاً ولم تدرك مداه الأوائل
أناكم وكل في الشريعة باطل
إذا لم يك الاسلام والدين زائل
فذاك له الوحي السماوي نازل

لنا من أولئك البعض ان هو قائل
 إذا لم يصح نقل ما هو ناقل
 فكل فريق بالكتاب يجادل
 ولا كان من اقراهم لو تنازلوا
 وشتان ما منه غريب وآهل
 فنسبتهم منه اياس وباقل
 فما ذا عسى بالذكر يغني المجادل
 فما ذاك كفر بل فسوق وباطل
 بتحريمها الاجماع والذكر نازل
 وان كنتم لا تعلمون فسائلوا
 نصوص بها مشهورة ودلائل
 صحابة طه منهج متواصل
 محجة تزجي إليها الرواحل
 وبضعته والدين إذ ذاك كامل
 بحد ولا فيه لدى الشرع قاتل
 به نص اهل الاجتهاد الأفاضل
 ومن حاد عن تلك السبيل فجاهل
 بتحريمه نص من الشرع فاصل
 مباح وفيما ذلكم لا يجادل
 حرام فقول الشيخ بالسكر باطل
 غطامط لا يلغى لها الدهر ساحل
 وما تلك للشيطان الا حبائل
 فما ذاك الا للفتوح دلائل

وان يدعي بالبعض والبعض فليقل
 والا فكل مثل دعواه يدعي
 وان يزعموا ان الكتاب دليله
 على أنه ما نال في العلم شأوهم
 ولا نال ما نالوه من قرب عهدهم
 ومن ير اهل الاعتزال وعلمهم
 على أنه لا نمتري بضلاله
 هبوا انهم جاءوا بكل كبيرة
 بل الكفر تحرير الدماء التي أتى
 ولا خلف في ذلكم لو علمتم وتلكم
 زيارات القبور تواترت
 وجاءت إلينا عن يد بيد إلى
 وقد دفن الهادي النبي بحجرة
 ومن بعد حلا صاحبه إزاءه
 وحلف بغير الله لم يجز عندنا
 وان جاء أحيانا ففيه كراهة
 ونحن امرنا باتباع سبيلهم
 ومن حرم التتن الذي لم يرد لنا
 وما لم يجرمه الاله فعندنا
 وان يستدل الشيخ في كل مسكر
 فتعسأ لشيخ حاض في الجهل لجة
 وصير أمر الدين أحبولة الدنا
 وان غركم ان أجل الله نصرنا

الا ان نصر المسلمين لآجل
 فليس ببدع ذاك حيث الأفاضل
 وأردى حسينا أخبث الناس جاهل
 فكل الذي يلقاه في الدهر قاتل
 وليس ببدع ان كبا بك صاهل
 إذا ما دعوا للحق والحق فاصل
 وعند التناهي يقصر المتناول
 بما لولي الأمر في الحق طائل
 إذا ما أقام الحد قاض وعامل
 فهاتيكم الأديان طرا فسائلوا
 لإسلام أهل الشرك في الحرب قابل
 ففي الشرك من آبائنا لا نجادل
 بناء لعمر الله بالنقض هائل
 فذاك قياس فارق ومزائل
 كما حلف الباري قياس مماثل
 فهل أحد ما يفعل الله فاعل
 ولبوا لداعي الله فالأمر هائل
 على امره سبحانه لا يناضل
 مدمر عاد إذ عتوا وتناولوا
 فدارت عليه الدائرات القواتل
 وغالت بهاتيک القرون الغوائل
 خلاء بها تعوي الذئاب العواسل
 بلاغ فهل يبغي بما اليوم عاقل

وهيهات يوم الغار من فتح مكة
 وان قتل العبد المزنم سيدياً
 لقد قتل الرجس ابن ملجم حيدرا
 ومن فوق أيدي القضا سهم حتفه
 وغير عجيب ان نبا بك صارم
 فما لأولاء القوم لم يسمعوا ندا
 وان ابصروا رشداً تناهوا بغيهم
 أ في أي شرع ان تباع هجينه
 وسيان ان تسرق مها وحمالة
 وهل جائز ذبح الرضيع بشريعة
 وكان رسول الله في كل حربيه
 فان قلتم في ردة بعد فطرة
 وفي الأمس أنتم حاكمون بشركهم
 وان قستم لما رأوا بأسنا بما
 ولو جاز هذا جاز بالتين حلفنا
 وقد أورد الله الردى أولياءه
 فيا قوم هبوا عن مضاجع جهلكم
 ولا تعبثوا في الدين فالله غالب
 وكلمته العليا تعالى بشأنه
 ومن قبلكم فيها مسيلمة عتا
 ومن قبل اهل الرس باؤوا بغيهم
 فتلكم ديار القوم ينعي بها الصدى
 كأنهم لم يلبثوا غير ساعة

وسرعان مزجيتها إليكم سحائباً
عليها من الفتيان كل موحد
يذب بها عن بيضة الدين قاتلاً
غطاريف طلاعون كل ثنية
وآساد غيل غيلها حومة الوغى
إذا ما الملوك الصيد قالوا بمفخر
ولو خفقت تحت العجاج بنودهم
صواد إلى شرب الدماء كأنهم
يقرون ان الأمر لله وحده
ولم ينكروا للأنبياء مزية
أولئك هم حزب الإله وجنده
ومن قبل دعوى الصيد كادت تغيظها
بلى منذ وافتنا رسائل من لدن
وأغلب من جادلت من ليس برعوي
وأعلمنا في الدين من هو عالم
يميناً برب البدن تنحر في منى
وأول بيت قام في الناس للذي
ومختلف الأملاك في ملكوتها
بذاك اعتقادي قد أمطت حجابيه
ورثناه عن آباء صدق أفاضل
بهذا تواصلوا قبلنا فدمائنا
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعياً
ويصبح في أيدي القبائل فيئهم

صواعقها بيض الطبا والعوامل
أشم طويل الساعدين وناحل
الا في سبيل الله ما انا فاعل
تناذر في الأقطار منها القبائل
ولا مخلب الا القنا والمناصل
فما منهم الا سنام وكاهل
لكانت لها الشم الرعان تمايل
من البزل هيم عارضتها المناهل
وكل له داع وإياه سائل
ولا لرجال الله والله فاعل
إذا ما دهى الاسلام أفضع نازل
فلم نكثرث هولاً بهم إذ تطاولوا
صعاليك نجد أضحكنا الرسائل
واقتل من حاولت من لا يماثل
وأجهلنا بالدين من هو جاهل
صباح منى والحج هاد وغافل
بيكة فيه للعصاة معاقل
لهم عارج بالأمر منه ونازل
ولا منه بُداً ولا عنه حائل
حبتهم به آباء صدق أفاضل
ونحن على آثارهم نتناسل
منازله منه عليه دلائل
تقاسمه إيمانهم والشمائيل

وهل آمنوا اهل القرى ان تزورهم
 وهل آمنوا اهل القرى ان تحلهم
 وهل آمنوا اهل القرى ان تشلهم
 مجلجلة مبراقة الجو حشوها
 إذا طالعت نجدا أقلت بشمه
 تدور بمردات طحون عليهم
 وتعرك روقي كل أرعن شاهق
 إلى الحرب عن أنيابها العضل كشرت
 أقلت بها سوداء ضر يحوقها
 تعوم بثجاج من الدم واطف
 إذا برقت تحت القتام حسبتها
 تنوء بأعباء الردى أحمدية
 لها شرر لو طار عن قبساتها
 ويا قوم سمعا ما أقول فإنها
 حذارا فقد أنذرتكم بزواجر
 فان تنتهوا بغفر لكم ما مضى وان
 وساء صباح المنذرين إذا هوت
 بغاشية قد ظللتها القساطل
 بياتا وكل راقد الطرف غافل
 صباحا وكل في الضلال يجادل
 شفار المواضي والعتاق الصواهل
 جحافل حنت أردفتها جحافل
 لها لهوات للجيش أو اكل
 تكاد تحك السحب منه الهياطل
 وحطت على الآفاق منها الكلاكل
 لفيف من الجند السماوي نازل
 إذا غب منهم هاطل عب هاطل
 بروقا تداوى نجومها هوائل
 بها صاعد تحت السماء ونازل
 لكادت لها تحكي الجمال البوازل
 لتذكرة فيها هدى ودلائل
 تناشد غطفانا وتسمع وائل
 تعودوا فما غير البنود رسائل
 صواعقها في ارضهم والزلازل

(١٠)

وله من قصيدة يمدح السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي سنة ١٢٠٩هـ، مؤرخاً في كل
 شطر منها عام اهدائها، والتزم مساواة جميع مئاتها وعشراتها وآحادها عدد، وعدم مساواة
 الصدور للاعجاز فان الصدور تاريخ عام الابتداء:

أم من مربع بالجزع أقوت معالمه تكفكف دمعاً قد سكين روازمه
 أم القوم قد صاح النفير بشملهم فزالت من الشأن الجيد دعائمهم

طما مدمعي مثل العقيق سواجمه
 تبس أعالي الشم صدع زمازمه
 فصار أنيق الأنس ترهو كمائمه
 تنافح عن ند الشمال لطائمه
 فانعم صباحا إذ يحييك باسمه
 وتعرك حبك الأفق عجباً مناسمه
 ورعياً لعيش مزهر فيه ناعمه
 وما مرتع قيد العيون نواعمه
 وأنجمه في الأفق تسري عوائمه
 ومن حل والشعري من الأفق قائمه
 ويعلو الثريا فالسماء عزائمه
 عليه تسامي الشهب مجداً عواصمه
 وبرق منى قد فاز في النجع شائمه
 ومعرج قدس ساطعات معالمه
 فجلت بفود الفرقدين دعائمه
 وينعش من محل الربوع رمائمه
 فينجاب عن أفق القواطع قائمه
 يقصر عنه في المنائح حاتممه
 وسور تقى جاس السماء عواصمه
 خوافي مكين في العلى وقوادمه
 فزانت بأقمار السعود علائمه
 بمجد على النسرين حفّت قوائمه
 متى سل عند النصر أو هزّ قائمه

ولما استقل الركب من سفح حائل
 سقى السفح مدرار الهوامر مسيل
 ليال تناهى في السعود شموسه
 بحيث مهب الريح من أيمن الصفا
 نزلنا ثراه والصبأ يانع الصبا
 إذ السعد يسعى بالمجاسد طائلاً
 فسقياً لربح حاول النجم عزة
 نعم هو سلع ما الأثيل ورنده
 إذ المجد يجلي ساطعاً عن علائمه
 يبشرون في المهدي صاحب عصرها
 نبيل على العيوق تسمو ربوعه
 بحيث المعالي يعرك النجم عزها
 فثم سماء زان بالنور سعدها
 ومنزل وقد في التكرم قد علا
 هو العالم الأعلى الذي عز ناديا
 بحيث سماء العرف ينهل وكفه
 وكيف وفجر البشر يسطع بالمنى
 وكم رعرع الأحشاء منه بمنجع
 منيع حمى يعلو الثريا علاؤه
 وعزا مكانا بالنهي عنه قصرت
 ومنتصر بالله قد طالع العلى
 أخو المن والعز المعلى مقامه
 وسمح حكى صدر اليماني مشرفاً

على عاتق العلياء يزهو بعرفه
 وفي السنة الشهباء ينهل عن جدى
 لتهن العلى والشآن منها بمنجد
 حميد تسامي في المحافل شأنه
 من القوم قد طالوا على قمة العلى
 مصاليت طال الفرقدين سناؤها
 فلا زال في شان السعادة طائلاً
 ويشرق عن صبح المقاصد باسمه
 تجد على القصاد عرفاً سواجمه
 توقد عن سرد المعالي عزائمه
 وزينت على أفق السماح مكارمه
 فنالوا ثناء سار والنجم ناجمه
 بمهديهم شان تسامى عواصمه
 ودام وأسنى نعمة العيش دائمه

(١١)

وله يصف بطولة العباس بن أمير المؤمنين (عليه السلام) يوم كربلاء:

أو ما أتاك حديث وقعة كربلاء
 يوم أبو الفضل استجار به الهدى
 والبيض فوق البيض تحسب وقعها
 فحمى عرينته ودمدم دونها
 من باسل يلقى الكتيبة باسماً
 وأشام لا يحتل دار هزيمة
 أو لم تكن تدري قریش أنه
 بطل أطل على العراق مجلياً
 وشأى الكرام فلا ترى من أمة
 هو ذاك موئله يرى وزعيمها
 من مقدم ضرب الجبال بمثلها
 وأشدها بأساً وأرجحها حجي
 ولكم له من غصبة مضرية
 أغرى به عصب ابن حرب فانتنت
 أنى وقد بلغ السماء قتامها
 والشمس من كدر العجاج لثامها
 زجل الرعود إذا اكفهر غمامها
 ويذب من دون الشرى ضرغامها
 والشوس يرشح بالمنية هامها
 أو يستقل على النجوم رغامها
 طلاع كل ثنية مقدمها
 فاعصوبت فرقاً تمور شامها
 للفرح إلا ابن الوصي إمامها
 لأجل حادثها ولد خصامها
 لو ناص موكبها وزاغ قوامها
 من عزمه فتزلزلت أعلامها
 قد كاد يلحق بالسحاب ضرامها
 كلح الجباه مطاشة أحلامها

ثم انبرى نحو الفرات ودونه
فكأنه صقر بأعلى جوها
فهنا لكم ملك الشريعة واتكى
فأبت نقيته الزكية ريهها
وكذلك ملاً المزاد وزمها
حتى إذا وافى المخيم جلجلت
فجلا تلاتلها بجاش ثابت
ومذ استطال إليهم متطلعاً
حسنت يديه يد القضاء بمبرم
واعتاقه شرك الردى دون الشرى
الله اكبر أي بدر خرم من
فمن المعزي السبط سبط محمد
وأخ كريم لم يخنه بمشهد
تالله لا أنسى ابن فاطم إذ جلا
من بعد أن حطم الوشيج وثلمت
حتى إذا حم البلاء وانما
وافى به نحو المخيم حاملاً
وهوى عليه ما هنالك قائلاً
اليوم سار عن الكئاب كبشها
اليوم آل إلى التفريق جمعنا
اليوم حرم من الهداية بدرها
اليوم نامت أعين بك لم تنهم
أشقيق روجي هل تراك علمت إذ

حلبات عادية يصل لجامها
جلى فخلق ما هناك حمامها
من فوق قائم سيفه قمقامها
وحشى ابن فاطمة يشب ضرامها
وانصاع يرفل بالحديد هممامها
سوداء قد ملاً الفضا إرزامها
فتقاعست منكوسة أعلامها
كالأيم يقذف بالشواظ سمامها
ويد القضا لم ينتقض إبرامها
ان المنايا لا تطيش سهامها
أفق الهداية فاستشاط ظلامها
بفتى له الاشراف طأطأ هامها
حيث السراة كبا بما أقدامها
عنه العجاجة يكفهر قتامها
بيض الصفاح ونكست أعلامها
أيدي القضاء جرت به أقلامها
من شاهقي علياء عز مرامها
اليوم بان عن اليمين حسامها
اليوم غاب عن الصلاة إمامها
اليوم حل من البنود نظامها
اليوم غب عن البلاد غمامها
وتسهدت أخرى فعز منامها
غودرت وانثالت عليك لثامها

أو دكدكت فوق الربى أعلامها
 بك لاحق أمراً قضى علامها
 بيت الرسالة واستمر قتامها
 مضت الدهو وما مضت أيامها
 وبنو العواتك شيخها وغلأمها
 والماء عائنة به أنعامها
 غل السلاسل تارة وسقامها
 وعلى البطاح خواشع أجسامها
 فلبئس ما قد أخلفته طغامها
 أزرية مسكاً يفوح ختامها^(١)

إن خلت أطبقت السماء على الثرى
 لكن أهان الخطب عندي أني
 الله أكبر أي غاشية علت
 الله أكبر ما أجل رزية
 يوم به وتر النبي وحيدر
 وقلوب صبيتهم يُقلّبها الظما
 وبنوهم أسرى يعرض متونهم
 ورؤوسهم فوق الرماح شوارع
 هذا جزاء محمد من قومه
 سمعا أبا الفضل الشهيد قصيدة

(١) قال الاستاذ المراجع:

تثرت عقود اللالي
 فانقضى عهد الجمال
 فمضى طيف خيال
 أصل محمود الخصال
 سدا مع معدوم المثال
 بصنوف الشعر حالي
 كأس والخمر الحلال
 سسل والمحض الزلال
 به أي سؤال
 ودواء للعُضال
 سأم أو من ملال
 ربنا يا ذا الجلال
 صمد نبراس الكمال
 ر أقم عرار الليالي

آه من جور الليالي
 كان منظوماً جميلاً
 فرق الشمل زمان
 جمع الشمل كريم الـ
 بكتاب نادر الإبلـ
 هو موسوعة شعر
 أيها الساقى فدرُ بالـ
 شيب بالعدب وبالسلـ
 لا تسل عن فرحة الجليل
 فهو مراء وغذاء
 بعده لا نشتكى من
 وفق الساعي به يا
 صل يا رب على أحـ
 وعلى عترته الأبرار

٣٢٣ - الميرزا محمد بن عبد النبي الاخباري

١١٧٨ - ١٢٣٢ هـ

١٧٦٤ - ١٨١٧ م

الميرزا محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع جمال الدين النيشابوري الهندي، الأكبر آبادي، الشهير بالاخباري.

قال الشيخ في الكرام البررة: انه أنهى نسبه في كتابه (ضياء المتقين) إلى الوزير الجويني. وفي شعر له، يظهر انه من بني عامر النجديين، وهاجر بعض آباءه من نجد إلى نيسابور.

ولد في الهند يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ، بمحلة تسمى فرح آباد. أما أبوه السيد ميرزا عبد النبي فإنه ولد في نيشابور، وهاجر إلى بلاد الهند بعياله وحرمه، وجده السيد ميرزا عبد الصانع ولد في أسترآباد.

حج البيت الحرام بصحبة أبويه، وفي طريق رجوعه توفي والده، وبعد وفاة والده توفيت والدته فرباه زوج أمه، وهو سيد من قرية أكبر آباد. وفي سنة ١١٩٨ هـ، هاجر من الهند إلى العراق، وجاور في الغري، ثم الحائر فمشهد الكاظمين، وأقام فيه. فكان للاخبارية بواسطته صوت في الكاظمية، والتف حوله بعض الناس، فوجد بذلك رئاسة. ثم بدأ ينال من علماء الاصوليين، ونسب إلى بعضهم الأقاويل، ثم شعر بالخوف فالتجأ إلى إيران سنة ١٢٢٣ هـ، في عصر السلطان فتح علي شاه القاجاري، وصار مقدماً عنده.

فكتب الشيخ جعفر كاشف الغطاء رسالة وأرسلها إلى السلطان، شرح فيها بعض معتقدات الميرزا محمد، فضايقه الناس في إيران بالتهديد والوعيد، فرجع إلى دار اقامته في الكاظمية، فراد أمره استفحالاً.

قال الشيخ حرز الدين في المعارف: "كان عالماً مرتاضاً، محققاً في علم الرمل والجفر، ألف في علم الحرف كتباً كثيرة. أخصائياً في علم السيميا. وكان يتصرف بالحروف الهوائية، والأسماء الحسنی بمقدرة واسعة".

من أساتذته: السيد مهدي بحر العلوم، والاقا محمد علي البهبهاني، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والسيد علي الطباطبائي، والشيخ موسى البحراني.
من تلاميذه: السيد محمد صادق الرضوي الهمداني.

له مؤلفات كثيرة منها: البرهان في التكليف والبيان، والبيان المرصوص، وقبسة العجول، وكتاب التحفة في الفقه، وتقويم الرجال، وتسلية القلوب الخزينة، والحق المبين والنهج المستبين، والأمر الصريح في جهر الذكر والتسبيح (فارسي)، ومصادر الأنوار، وكتاب في الجفر، ورسالة في الاعتذار، وكتاب دوائر العلوم وديوان شعر عربي كبير وديوان آخر فارسي، وغيرها.

وقد دبر قتله جماعة - بعد صدور فتوى بقتله - إذ قصده من النجف الأشرف ستة عشر رجلاً يريدون قتله، يقدمهم رجل من أعيان بيوت النجف، وكان قاصداً بقتله التقرب إلى الله تعالى. ولما وصلوا إلى الكاظمية استمالوا المجاورين له بالمال، ثم تسلقوا عليه ليلاً، وأضرموا النار عليه لارهابه لكي يخرج من غرفته، فخرج مرعوباً فقتلوه سنة ١٢٣٢هـ، (وفي معارف الرجال ١٢٣٣)، واستبيح جميع ما في داره من الكتب، وصار معظمها في النجف.

ونص السيد جعفر الاعرجي في كتاب عبر أهل السلوك على دفنه خارج البلد، في المقبرة المعروفة بتل أحمر، ولكن بعض الداهيين مذهبه، كانوا يزورون داره تبركا بقبره، وموقع مصرعه. وقيل انه دفن في المشهد الكاظمي المطهر، في بداية الرواق الشرقي من جهة الجنوب. ولعل القول الأول هو الأقرب إلى الصواب، والله أعلم^(١).

(١) من مصادر ترجمته: الأعيان: ١٧٣/٩، أوراق الشيخ راضي آل ياسين، الكرام: ٤٢٢/٣-٤٢٣، كواكب مشهد الكاظمين: ١٥٨/٢-١٦١، مصفى المقال: ٤٢٨-٤٢٩، معارف الرجال: ٣٣٥/٢-٣٣٧، النفحات القدسية: ٣٠٩-٣١٠.

وكان له ولدان، أما ولده الكبير السيد احمد، فقد قتل معه، وترك هذا ولدين هربت
بهما أمهما حتى أوصلها الهرب إلى سبزوار موطن أهلها وقومها، ومن نسله جماعة
يستوطنون العاصمة طهران وشاروط وغيرها. وفي إيران يعرفون بفاميل اخباري.
أما ولده الثاني الميرزا علي، فقد اختفى يوم قتل والده، ثم استطاع أن يهرب حتى انتهى
إلى قرية من قرى مدينة العمارة، كان أهلها يرون رأيهم وبقي هناك زمناً طويلاً. ثم اخذ
ينتقل من قرية إلى أخرى، حتى استقر امره في قرية من قرى لواء المنتفك، تسمى السورة
في محلة منها تدعى الآن جماعة المؤمنين. وتعرف هذه الأسرة الآن في العراق بآل جمال
الدين.

٣٢٤ - السيد محمد العطار الحسني

١٠٧١ - ١١٧١ هـ

١٦٦١ - ١٧٥٨ م



السيد محمد بن علي بن سيف الدين بن
رضاء الدين، العطار الحسني، البغدادي.
وهو أبو البيوتات الستة السادة: آل الحيدري،
وآل المهادي، وآل حمدي، وآل السيد عيسى،
وآل الراضي، وآل المراياتي، ويعرف بعضهم
بالعطار، والحسني، والبغدادي أيضاً. وهم من
أولاده الأربعة: السيد مصطفى والسيد أحمد
والسيد إبراهيم والسيد حسن.

ولقب العطار لحق السيد محمد لسكناه في سوق العطارين ببغداد.

ولد في بغداد سنة ١٠٧١ هـ. جمع بين التجارة وطلب العلم، وهاجر إلى النجف مدة
للتحصيل، ومن قرأ عليهم هناك السيد هاشم بن السيد سليمان البحراني (ت ١١٠٩ هـ).
ترجمه الشيخ حرز الدين في معارف الرجال، فقال: "كان فاضلاً أديباً، كاتباً
شاعراً. قرأت من نظمه فكان متوسطاً في الجودة سهلاً. له ديوان صغير. يروى له كتاب
في الفقه والاصول، ولم أعر عليه".

وقال الشيخ اغا بزرك في الكواكب المنتشرة: "كان من العلماء الأجلاء الأبرار". و
"كان من عيون العلماء الفطاحل فضلاً وتقياً، وروعة بني هاشم بالشرف والسيادة".

وذكره السيد الأمين في أعيان الشيعة، وقال: "كان شاعراً أديباً، وهو غير السيد
محمد العطار المعاصر لصاحبي الحصول ومفتاح الكرامة لبعده الطبقة كما لا يخفى".

أقول: لا يبعد أن يكون هو نفسه، والطبقة ليست بعيدة، إذ توفي السيد العطار، وعمر
السيد محسن الأعرجي (صاحب الحصول) أربعون عاماً.

قال حفيده السيد عبد الحميد الراضي في أرجوزته النسبية:

محمد روعة آل هاشم	ومن جناح الجحد في القوادم
يُعرفُ بالعطار بيداته	لم يكُ من أرباب هذي المهنة
وإنما جاورهم في الدار	وقد يُسمى الجارُ باسمِ الجارِ
علامةٌ في الفقه لا يُقلدُ	يحتاطُ في فتواه أو يجتهدُ
وشاعرٌ وإن يكن مُقلاً	فقد مضى بقدحه المعلى
وكان ذاك العابد الأوابا	يألفه ويألفُ المحرابا
مضى وقد خلّف أي حسره	للعارفين فضله وقدره
وأجهشت قصائد الرثاء	عليه بالنواح والبكاء

كانت للسيد المترجم منزلة كبيرة عند سلاطين الدولة العثمانية، واشتهر بكثرة أسفاره لأغراض التجارة، وخاصة بلاد الشام. وله في محلة باب الصغير بدمشق وقف خيري باسمه، وهو (سبيل ماء) قرب مقامات آل البيت (عليهم السلام)، وجرى إعادة بنائه سنة ١٩٥٤م^(١).

له مراسلات مع أعلام وقته، وكانت له مطارحات أدبية مع السيد نصر الله الحائري، وقد وصفه جامع ديوانه بـ: "صاحب الفضل الجلي السيد محمد ابن السيد علي". ووصفه في مكان آخر بـ: "السيد الأجد الأوحده".

أرسل إلى السيد نصر الله الحائري أبياتاً فاجابه عنها بقوله:

أ زهر قد بدا غب الغمام	أم الدور النفيسة في النظام؟
أم النسومات إذ هبت سحيرا	بروض دجته يد الغمام؟
أم العسل المصفى أم رضاب	به استغنيت عن صافي المدام؟
غلطنا بل مديح مستنير	به قد جاد لي نجل الكرام
محمد الزكي أخو المعالي	سليل علي العالي المقام

(١) السادة الحسينيون: ١٢.

فلا زالت نجوم السعد تزهو بحبك ما انجلي جنح الظلام
وأرسل إلى السيد نصر الله أبياتا فاجابه عنها بقوله:

العيش من بعد التكدر قد صفا لما أتانا طرس نجل المصطفى
وغدت نجوم السعد في أفق إلهنا تزهو ومقباس الجوى فيه انطفى
لو لم يكن دار السلام لما شفى قلبا بوقد الوجد راح على شفا
كالمسك نشرا والنجوم تالألؤ والماء لطفًا والرياض تزخرفا
لا زال ناظم درّه ما ذرت الـ شمس المنيرة للموالي مسعفا

توفي السيد محمد العطار سنة ١١٧١هـ، ودفن في الرواق الكاظمي الشريف^(١)،
بالقرب من ضريح الشيخ المفيد. ورثاه كثير من الشعراء، وقد جمع مرثيته زكريا
البغدادي، كاتب وقف القادرية.

ومن رثاه السيد محسن الأعرجي بقصيدة مطلعها:

خطب تظلم به النفوس تصعد والناس من حرق تقوم وتقعّد

ومنهم السيد صادق الأعرجي الفحام بقصيدة مطلعها:

رويداً فقد أنضى قلائصك الوحد إلى كم وذي أطلالهم باللوى تحدو

وقال في ختامها:

ومذ قيل لي أودى محمد والعلا وقتاً بأعضاد الورى منهما الفقد
بكيت وبالاثنين قلت مؤرخاً "محمد والعلياء ضمهما لحد"

ومنهم الشيخ محمد هادي الكاظمي بقوله:

أيا قاصداً موسى وزائر قبره ظفرتَ بكنز في الزمان قديم
إذا جُزتَ قفّ بالباب وانظر يمينها تجد قبرَ مرحومٍ ببابِ رحيم
به السيد العطار بالبابِ خادمٌ لأجداده في جنّةٍ ونعيم

(١) من مصادر ترجمته: أعيان الشيعة: ٢١/١٠، السادة الحسينيون، معارف الرجال: ٣٢٩/٢، مجلة البلاغ:

فبشّره بالغفران وانظر مؤرخاً "محمد قد أصبحت جارا كريم"
وقال الشيخ السماوي في ارجوزته (صدى الفؤاد):

وكمحمد الشريف الحسيني نافجة العطار ذي البيت السني
جاور في المشهد واستقاما حتى إذا ما نظر الحماما
لاذ بكهف خيرتي عدنان فأرخوا "خلّدت بالجنان"

ومنهم أولاده الأربعة، والشيخ محمد بن فلاح الكاظمي، والسيد محمد الزيني، وغيرهم.
وقد مرت في ترجمة ولده السيد إبراهيم قصيدته في رثاء أبيه، ومطلعها:

همّ يدوم وحسرة تتجددُ وشواظ نار في الحشا يتوقدُ
ومدامع مصبوبة وحرارة مشبوبة زفرائها تتصعدُ
ومصيبة عمّ البرية حزنها ورزية طول المدى تتجددُ
ورزية في آله دامت فان يفنى الزمان فذكرها يتجددُ
حزناً على المولى الأجل ومن بكى الشرف الأثيل لفقده والسؤددُ
إنسان عين الفخر غرة جبهه الـ — علياء ربّ المكرمات (محمدُ)
إلى أن قال في آخرها:

إن غاب عن دار الغرور فيّأته لا شك في دار السرور مخلّدُ
فرد الزمان مضى فقلت مؤرخاً "مع جدّه بالخلد صار محمدُ"



نموذج من خط السيد محمد العطار، تاريخه سنة ١١١٦هـ

وبذيله خاتمه الشريف (الراجي شفاعة جده المرتضى)

٣٢٥ - مريم بنت الشيخ صالح الحائري

١٢٧٠ - ١٣٤٠ هـ

١٨٥٤ - ١٩٢٢ م

الحاجة مريم بنت الشيخ صالح بن الشيخ مهدي الحائري.

زوج السيد حسين بن السيد محسن الحسيني الحائري (١٢٤٦-١٣١٩هـ)، وقد أنجبت له ولدها الوحيد العلامة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني. وأما العلوية آمنة بنت العلامة السيد محمد حسين الشهرستاني.

نشرت السيدة هبة محمود في مجلة النهضة النسائية المصرية، الجزء الممتاز لسنة ١٩٢٢م، مقالاً بعنوان (وفاة السيدة مريم) في ص ٣٦١، جاء فيه:

"كانت السيدة مريم من أجل النساء الصالحات الفاضلات وأكملهن، نبغت في الشعر والأدب، وأحاطت بالتاريخ واللغة، وبرعت في علوم الدين والأنساب، وتضلعت في الحساب، وكتبت في الأمثال والحكم. اشتهرت بقوة العزم وصلابة المبدأ. كانت أكبر مشجع لولدها الاستاذ هبة الدين الشهرستاني في نهضاته وجهاده".

وقال ولدها في (صدف اللآلئ: ٤٥): "المرأة العفيفة، النجيبة، الصالحة، التي لم أرَ مثلها في النساء زهداً وعبادة، وفراسة وكياسة، وخلقاً ومنطقاً. وكنت أرى من زهداها وتقاهها، وفراستها غرائب وعجائب. وقد قرأت على أبيها كثيراً من الكتب، وشطراً من شرايع المحقق، ومن خلاصة الحساب للبهائي. وبالجملة وجدتها مقتدية بمريم بنت عمران في أكثر صفاتها، واني أختصر في ترجمتها خوفاً من قول القائل: كل فتاة بأبيها معجبة".

انتقلت إلى جوار ربها في بغداد، ليلة الخميس ٢٠ شهر رمضان سنة ١٣٤٠هـ، الموافق ١٨ ايار سنة ١٩٢٢م، ودفنت في الكاظمية^(١).

(١) من مصادر ترجمتها: رسالة غديرية: ٢٣-٢٤ - السيد هبة الدين الشهرستاني/آثاره الفكرية ومواقفه السياسية: ٢٩، السيد هبة الدين الشهرستاني/حياته ونشاطه العلمي والاجتماعي: ٢٠-٢١، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٣٣/١.

٣٢٦ - الشيخ مسعود الأزري

٠٠٠٠ - ١٢٤٦ هـ

٠٠٠٠ - ١٨٣٠ م

الشيخ مسعود بن الشيخ يوسف بن محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي نسبا، والازري لقباً. أحد علماء عصره، وفضلاء مصره. فاضل اديب، وشاعر لبيب. له كتب ومؤلفات وديوان شعر.

ترجمه الشيخ آغا بزرك في الكرام البررة وقال: "كان أديباً شاعراً كاملاً". ذكره السيد الأمين في ذيل ترجمة أبيه، فقال: "أديباً شاعراً، وقفنا على بند له شبيهاً بالبند المعروف للشاعر ابن الخلفة".

توفي سنة الطاعون عام الف ومائتين وست واربعين (١٢٤٦)، ودفن مع والده واعمامه في مقبرتهم المعروفة تجاه قبة السيد المرتضى في سوق الكاظمين^(١).

وكان له اخ اسمه الشيخ راضي من العلماء المصنفين أيضا توفي في الطاعون المذكور. قال الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، بعد ذكره لأبيه وأعمامه^(٢):

وكالفتي مسعود بن يوسف خير بقية لخير سلف
قد فاق في علم وفضل وبرع وعاش في تقوى وزهد وورع
وكان كالسيف ثناه الضرب وفلّ منه أرخوه "الغرب"

ومجموع التاريخ هو (١٢٣٣)، وما ذكر أولاً هو الصحيح.

ثم قال في أخيه الراضي:

وكأخيه الراضي والمرضي ذي الفضل والمحاسن الوضي

(١) من مصادر ترجمته: الأعيان: ٣٢٤/١٠، التكملة: ٥٥/٦، الذريعة: ق ج ١/٩، الكرام: ٥٠٠/٣،

كواكب مشهد الكاظمين: ٥٣-٥٢/٢.

(٢) صدى الفؤاد: ٦٩.

بأدر مع شقيقه المسعود بقية الآباء والجدود
قد جذّ منهما الحمام العودا فأرخوا "الراضي زجا مسعودا"

ومجموع التاريخ هو (١٢٣٤)، ولعله من سهو القلم.

٣٢٧ - السيد مصطفى بن السيد حسين الكاشاني

١٢٦٨ - ١٣٣٦ هـ

١٨٥٢ - ١٩١٨ م



السيد مصطفى بن السيد حسين بن المير
السيد محمد علي بن السيد محمد رضا ابن المير
السيد جمال الدين الحسيني، الكاشاني.

ولد بكاشان سنة ١٢٦٨ هـ، وحينما بلغ
السابعة من عمره شغف بتحصيل العلوم الدينية
واشتغل بالدرس. ولما بلغ العشرين من عمره هاجر
إلى اصفهان، إذ كانت عاصمة العلم والفضل،
فمكث فيها أربع سنين، درس خلالها الفقه

والاصول على الشيخ محمد باقر بن محمد تقي الأصفهاني، وقرأ على الشيخ محمد
الكاشاني، وعلى الآخوند قشقائي قليلا، وتخرج في العلوم العقلية على الشيخ آغا رضا
قمشه، وصار يشار إليه بالبنان.

ثم عاد إلى مسقط رأسه للعلاج، وبعد تحسن صحته غادرها إلى طهران - إذ كان والده
المرجع الديني فيها- وحضر بحته الخارج. وبعد وفاة والده سنة ١٢٩٦ هـ، حلّ محله،
والتف حوله الوجوه والأعيان. ثم هاجر إلى النجف الأشرف في جمادى الآخرة ١٣١٢ هـ،
بعد أن حج بيت الله الحرام.

قال السيد حسن الصدر في ترجمته: "السيد الأجل، الفاضل الكامل، العالم العامل،
الاديب اللبيب، المهذب الصفي، اللوذعي الامعي". ثم قال: "هاجر إلى النجف لكبر شأنه،
وعظم قدره، وهو الان أحد اعلام الغري، والرئيس الذي بكل فضل حري".

وقال الشيخ حرز الدين في معارفه: "حط رحله بالنجف وأقام فيه، وصار يحضر
أبحاث علماء العصر ثم اكتفى من الحضور عليهم. وسمعت انه حصل على إجازة

الاجتهاد، ثم استقل بالتدريس في النجف، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة المهاجرين. وفي اخريات أيامه أصبح عالماً محققاً اصولياً فقيهاً. وفي نظري انه اصولياً أعمق منه فقيهاً".

وعده الشيخ السماوي في الطليعة من شعراء الشيعة، وقال: "فاضل العصر علماً، وجره وفضلاً، وطوده حلماً، وأديه باللسانين نثراً ونظماً. رأيته شيخاً قد حل الدهر سبكه، وترك له تقاه ونسكه، ولكن لم يستطع مقاومة همته العالية، ومكارمه السامية، واخلاقه الراضية، فهو اليوم واقف نفسه لقضاء حوائج الاخوان عند السلطان، دافع بنفسه في مضايق لا يصلها كل انسان".

ووصفه الشيخ اغا بزرك بقوله: "علامة فقيه، محقق كامل جليل، حامي حوزة المسلمين، المجاهد في سبيل رب العالمين".

له مؤلفات منها: منجزات المريض، وكتاب في الاستصحاب، ورسالة في عدم حجية الظن، وتفسير مختصر للقرآن الكريم، وديوان شعر بالعربية.

ساهم في الجهاد ضد الاحتلال البريطاني للعراق، وكان في جبهة العمارة والقرنة، وأثناء ذلك مرض مرضاً شديداً اضطره إلى العودة إلى النجف للمعالجة، وكان ذلك أواخر ١٣٣٣هـ فمكث يعالج فيها حتى أوائل ١٣٣٤هـ، إذ اتفق مع أقرانه العلماء الأعلام على السفر إلى الكاظمين ومنها إلى ساحة الحرب. ولكن وطأة المرض اشتدت عليه ومنعته من التوجه إلى ساحة القتال التي كانت حينئذ في الكوت، وبقي في الكاظمية يعالج نفسه.

اشتد مرضه بالفالج والمثانة، حتى توفي في الكاظمية، مغرب ليلة الثلاثاء، التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٣٦هـ، وشيع تشييعاً عظيماً في تلك الليلة، ودفن في المقبرة التي كان أعدها لنفسه بين الايوان القبلي وصحن قريش (جنب الكيشوانية الغربية

المتصلة بصحن قريش)، وأقيمت له مجالس الفاتحة في الكاظمية وكربلاء والنجف وبغداد وغيرها^(١). وهو والد الزعيم السيد أبو القاسم الكاشاني.

ذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، فقال:

وكالشريف مصطفى الكاشاني بنجل الحسين ذي العلا والشان
جاهد في الله بعلم وعمل في حلة ورحلة حتى ارتحل
وكان عند الكاظمين المستقر فأرخوا "بالكاظمين سير"
ومدحه الشيخ كاظم آل نوح بأبيات^(٢) منها:

بالمصطفى العلوي الفاطمي لنا يقوى الأسي وبه نستكشف الغما
العالم الحبر والشهم التقى ومن رقى من المجد أعلاه فما وجما
بجر العلوم وكنز الفضل بدر هدىً أندى البرية كفاً سيد العلماء
في حجر أم العلي طفلاً ربا فنما ومن لبان ثديّ الفضل قد فطما

شعره:

كان شاعراً جيداً باللغتين العربية والفارسية. قال السماوي في الطليعة: "وله ديوانا شعر، ديوان في الفارسية، وديوان شعر في العربية، كله مديح لآل بيت النبوة". وقال السيد في الأعيان: "يقرب من ألف بيت، فقد زمن الحرب العظمى الأولى".

(١)

قال يمدح الإمام علي (عليه السلام)، من قصيدة طويلة^(٣):

(١) من مصادر ترجمته: أحسن الوديعه: ٢٠٥-٢٠٦، أدب الطف: ١٨/٩-٢٠، الأعيان: ١٠/١٢٧-١٢٨، التكملة: ٦٠/٥-٦١، الطليعة: ٣٢٢/٢-٣٢٥، علي في الكتاب والسنة والأدب: ٥١/٥-٥٣، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٤٢/١-٤٤٤، معارف الرجال: ١٧-١٣/٣، معجم رجال الفكر: ٣/١٠٣١-١٠٣١، النفحات القدسية: ٤١٣-٤١٦، نقباء البشر: ٣٧٥/٥-٣٧٨.

(٢) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/٦٠٢.

(٣) أعيان الشيعة: ١٠/١٢٨، الطليعة: ٣٢٣/٢-٣٢٤، علي في الكتاب والسنة: ٥٢/٥.

فاحبسا العيس كي نحيي الديارا
 والشذا من نسيمه أسحارا
 فجرت أدمعي له مدرارا
 فاتر فاتك ويعدو جهارا
 منك كالناظرين فيها حيارى
 وهي فيه مكبلات أسارى
 تذكر الحي والحمى والديارا
 واقضين في مديحه الأوطارا
 طاب نفساً ومحتداً وفخارا
 بهم عالم الكيان استنارا
 بل وركن الحطيم والمستجارا
 بميلادك السعيد فخارا
 نزلت عادت القفار بحارا
 سل يوم "الغدير" فيك جهارا
 خالق الخلق رفعة وافتخارا
 فلذا لب من غلا فيك حارا
 لم يجد منك رله انكارا
 لا زلت للورى مستجارا
 وتداويت فيه منه مرارا
 لم يفديني العلاج إلا خسارا
 قد ملكت الأسماع والأبصارا

ثمت برق الحمى وآنست ناراً
 فذكرت الحمى ومعهد أنسى
 وزماناً بالرقمتين تقضى
 يا غزلاً يردي الأسود بطرف
 حارت الشمس في ضياء الحيا
 كم قلوب بليل جعدك ظلت
 خلّ عنك النسيب يا صاح كم ذا
 وحز الفخر والعلى بعلى
 هو صهر الرسول بل نفسه من
 وابن عم له أخوه أبو من
 أنت شرفت زمزماً والمصلّى
 حازت الكعبة التي خارها الله
 لو على الأرض منك قطرة علم
 أنت مولى الورى بما نص خير الر
 ليس فوق النبي غير إله
 وعلى كتفه ارتقيت يقينا
 ملاً الخافقين فضلك حتى
 أيها المرتضى فداؤك كل الكون
 رمد قد أذّلتني منذ عام
 لم يزدني الدواء إلا سقاماً
 فاشف عيني عين الإله فإني

(٢)

وله من قصيدة أخرى^(١):

أشمس أفق تبدت أم محياك
سريت والليل داج جنح ظلمته
إن غبت عن ناظري بالهجر نائية
رميت قلبي بسهم اللحظ فاتكة
فتكت بالصب من هذا الصدود فمن
سللت سيفاً على العشاق منصلاً
كذي فقار عليّ يوم سل على
مولى الأنام الذي طافت بحضرته
صهر النبيّ أخوه والوصي له
معارج المصطفى الأفلاك يصعدها
وفيها يشير إلى شفاء عينيه:

يا نفس لوذي بقبر الطهر لاجئة
كما شفى الله من عينيك سقمهما
فإنه في صروف الدهر ملجأك
من كل هول من الأهوال نجأك

(٣)

وله من إحدى قصائده التي مدح بها الإمام علياً (عليه السلام) عند شفاء عينيه من الرمذ الطويل جاء فيها قوله^(٢):

لهم ضمنت بذا فالله يجعلنا
لولا شفاؤك سقما حل في بصري
من العبيد لكم يا موفي الذمم
ما كان شملي في الدنيا بملتئم

(١) الطليعة: ٣٢٤/٢، علي في الكتاب والسنة: ٥٢/٥-٥٣.

(٢) علي في الكتاب والسنة: ٥٣/٥.

(٤)

وله من إحدى قصائده السبع التي مدح بها الإمام علياً (عليه السلام) عند شفاء عينيه من الرمد الطويل جاء فيها قوله^(١):

أم الغري وقبل ترب ما فيه ودع خمائل نجد في فيافيه
أقبلُ ونعليك فاخلع دون ساحتها فطور سينين قدرا لا يضاهيه
قبل فناء الذي جبريل خادمه وموئل الرسل والأملاك ناديه
زوج البتول ابنة الظهر الرسول أبو الأئمة الغر لا تخفى معاليه
عمّت نوائله جلت فضائله راقت خلائقه فاضت أياديه
الدين من سيفه قامت دعائمه والكفر من بأسه دكت رواسيه
ومنها:

شفيت من رمد عيني القريحة إذ رقت قلوب قست مما أقاسيه
ما لاذ ذو عاهة قط بتربته إلا ومن جملة العاهات يشفيه
ولا لجأ قط مكروب بسدته إلا ومن كربات الدهر ينجيه
وعبده المصطفى يرجو شفاعته في الحشر وهو من الأهوال كافيته

قال الشيخ السماوي في الطليعة: "أخبرني ولده الفاضل السيد أبو القاسم، ان أباه السيد مصطفى رمدت عيناه، وعجز الأطباء عنها، وأيسوا منها، حتى استجار بأمر المؤمنين وولده الحسين، فأخذ من تراب قريهما واكتحل به فبرئنا، كما ذكر في شعره وكما رأيته أنا صحيحاً سوياً".

(١) أعيان الشيعة: ١٠/١٢٨، الطليعة: ٢/٣٢٤، علي في الكتاب والسنة: ٥٣/٥.

٣٢٨ - الشيخ يوسف القره داغي التبريزي

١٢٧٩ - ١٣٣٧ هـ

١٨٦٢ - ١٩١٩ م

الشيخ ميرزا يوسف بن ميرزا زين العابدين بن محمد علي القره داغي التبريزي. ولد في مدينة تبريز سنة ١٢٧٩ هـ، وقرأ مقدمات العلوم فيها، ثم هاجر إلى مدينة النجف الأشرف، ودرس على علمائها. بعدها عاد إلى مدينة تبريز وعمل بالتدريس. قال الشيخ اغا بزرك: "حدثني ولده الفاضل ميرزا علي المشتغل في النجف أن لوالده مقتلاً كبيراً، وديوان المدائح والمرثي عريباً. وينقل عنه الفاضل الخياباني في وقايح الأيام. وله أيضاً لسان الحق في الرد على النصارى المطبوع سنة ١٣٣٦ هـ"^(١). وقال في الذريعة: "مقتل أبي عبد الله الحسين ع) للميرزا يوسف بن زين العابدين بن محمد علي القره داغي التبريزي، المتوفى بالكاظمية سنة ١٣٣٧، عند ولده الميرزا علي المشتغل في النجف. وينقل عن تصنيفه المذكور الفاضل الخياباني في (وقايح الأيام)"^(٢). وقال: "لسان الحق) في الرد على النصارى واثبات مظالم المسيحيين المستعمرين، فارسي، ناظر إلى رد البروتستانية المسيحية بالخصوص، طبع بإيران في ١٣٣٦ في ٥٣٦ ص"^(٣). وله: حكم ترجمة القرآن إلى سائر اللغات. تشرف بزيارة العتبات المقدسة في العراق سنة ١٣٣٧ هـ، فتوفي في أواخرها بالكاظمية، ودفن في الرواق الشريف"^(٤).

(١) نقباء البشر: ٦٠٠/٥ - ٦٠١.

(٢) الذريعة: ٢٩/٢٢.

(٣) الذريعة: ٣٠٢/١٨.

(٤) من مصادر ترجمته: كواكب مشاهد الكاظمين: ٤٨٩/١ - ٤٩٠.

شعره:

قال الشيخ في الذريعة: " (ديوان يوسف تبريزي) وهو ابن ميرزا زين العابدين بن محمد علي القره داغي المتوفى بالكاظمية ١٣٣٧، يوجد ديوانه عند ولده الميرزا علي. وينقل عنه الحياباني في (وقائع الأيام)^(١).

(١)

قال من قصيدة بعنوان زماي:

أرددُ طرفي بين زهر الحدائقِ	ويشغلني عنهنَّ بيضُ الممفارقِ
وأسرحُ في روض الغرام نواظري	ولكنَّ شيبي مؤذِنٌ بالبوائقِ
رغبتُ إليها والأمان تقودني	ولا شك أن الموت بالزجر سائقي
وفتشتُ من أهل الزمان قلوبهم	وجدت الأعداي في لباس الأصادقِ
فما بين قوَالٍ بغير رويّةٍ	وما بين صَناعِ ضليعٍ منافقِ
قضى الودُ مني بعد شيبي فلا أرى	مفاحرةً في ثوبه والمناطقِ

(٢)

وله في هلال المحرم من قصيدة:

ذُقِ الموتَ إن الموتَ أمرٌ محتمُّ	وكل البرايا للمنية مطعمُ
ترى نوب الأيام تترى وليس ما	ينجّي الفتي منهن إلا التسلّمُ
وتلنّدُ من شهد الحياة وبعده	ترى أن طعم الموت في الفم علقمُ
تمرُّ الليالي لا تبالي بمرّها	وتنقطع الأعمارُ منك وتُختمُ
فكنُ ثابتًا عند الشدائدِ إنهما	بها بان عن ذات الخمار المعتمُ
وإن رمت نَيْلَ المجد فارضَ بما قضت	عليك الليالي لا تخالف فتندمُ
تسيرُك الآمالُ حيث تريده	أما سمعت أذناك حلَّ المحرمُ

(١) الذريعة: ج ٩ ق ٤/١٣١٨.

٣٢٩ - الشيخ يوسف الأزري البغدادي

٠٠٠٠ - ١٢١١ هـ

٠٠٠٠ - ١٧٩٥ م

الشيخ يوسف بن الحاج محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد الازري، البغدادي.

ولد في بغداد ونشأ بها، وهاجر إلى بلد العلم النجف الأشرف، وأقام بها مدة، قرأ مقدمات العلوم حتى أكملها، وتناول قسماً وافراً من العلم والفضل، وأصبح في عداد أهل الفضيلة، ومن اساتذته فيها السيد محمد مهدي بحر العلوم.

قال السيد في الأعيان، والشيخ السماوي في الطليعة: "كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، مشاركاً، وكان تقياً ناسكاً، معروف الفضل، معتمد القول، محترم الجانب، ظاهر الحال في العبادة".

ترجمه الشيخ آغا بزرك في الكرام البررة وقال: "كان عالماً فاضلاً أديباً، وهو أكبر من أخيه الشيخ كاظم الأزري، صاحب القصيدة الهائية المشهورة، وكذا من أخيه الشيخ محمد رضا".

له بعض الآثار العلمية في الفقه والنحو. قال السيد في التكملة: "نخبة النحو التي ألفها في النجف الأشرف في اثناء تحصيله، ثم شرحها. وهي عندي بخطه وشرحها الممزوج، وهو شرح دال على كمال فضله في علم العربية. فرغ منه سنة ١١٧٠. وكان له مصنفات آخر تلفت في الطاعون"^(١).

كان أديباً شاعراً. وكانت بينه وبين السيد محمد الزيني مراسلات ودية.

توفي في بغداد سنة ١٢١١ هـ، وراثه السيد محمد الزيني بقصيدة مطلعها:

(١) من مصادر ترجمته: الأعيان: ٣٢٤/١٠، التكملة: ٢٨٤/٦-٢٨٥، الطليعة: ٤٤٤/٢-٤٤٥، كواكب

مشهد الكاظمين: ٥٣/٢-٥٥، معارف الرجال: ٢٩٥/٣-٢٩٦.

بكيته لو ان الدمع من لوعة يجدي ونحت لو ان النوح يشفي أخا الوجد
وقال في التاريخ:

وقد سكن الجنات يوسف أرخوا "ليوسف مكنا المنازل في الخلد"
وقال السيد الزيني مؤرخا:

أصبحت الجنان مثوى يوسف والخور والولدان فيها صحبه
بالأحد استعن إذا أرخته "ليوسف أكرم مثوى ربه"
والتاريخ (١٢١٠)، وبالاستعانة بالأحد (أي يضاف واحد) ليصبح (١٢١١).

قال الشيخ السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، بعد ذكره لأخيه الشيخ كاظم^(١):

وكأخيه يوسف الجمال والفضل في العلوم والكمال
قد فاض من بعد أخيه الكاظم وحلّ معه في ضريح ناظم
فان يغب "فرد" فثم موكبه قد أرخوا "يوسف غاب كوكبه"

ومجموع التاريخ ١٢١١ بعد طرح (١)، لأنه قال "يغب فرد". وفي التكملة (١٢١٢)،
وفي الأعيان (١٢٢١) ولعله من سهو القلم.
وهو والد الشيخ مسعود، والشيخ راضي.

شعره:

قال السيد في الأعيان: "كان مقلّاً من الشعر، لم يكن يسمع له شعر في غير أهل
البيت إلا ما طارح فيه أصحابه".

(١)

قال من قصيدة:

حي لآل محمد حسي في كلّ ما ألقى به ربي
فودادهم قوتي وذكورهم في كلّ يوم ينجلي شربي

(١) صدى الفؤاد: ٦٩.

وهم أماني إن خشيت لدى يوم القيامة مثقل الذنب

(٢)

ومن شعره قوله خمساً بيتين في أمير المؤمنين (عليهم السلام):

هبط الروح بما الله قضى قاتلاً عن ربّه ما فرضا

يا رسول الله يا فصل القضا (قل لمن والى عليّ المرتضى

لا يخافنّ عظيم السيئات)

قالوا لا فرض على كلّ الملا قل فلا أسألكم إلا الولا

..... من ساء بعد (حبّه الاكسير لو دار على

سيئات الخلق صارت حسنات)

(٣)

وله مراسلاً السيد محمد الزيني، الذي كان مولعاً بالتدخين، فأرسل إليه يوماً المترجم شطباً

طابية وكتب معه هذين البيتين:

زان بعيني إذ تأملتـه شطباً حكى القد بلا مين

فقلت اهديه إلى سيدي لا يشرب الزين سوى الزيني

فرده إليه وكتب معه مجيباً:

لا أشرب الشطب لاني امرؤ اتبع الشرع ولا اختلف

فكيف لا تعرف هذا به وقد بدا باللام بعد الألف

ملحق

بعد إنجاز هذه الموسوعة (بحمد الله)، والإنتهاء من فهارسها، صارت بين أيدينا مجموعة من التراجم والقصائد، لا يمكن إهمالها. ولأننا لا نستطيع وضعها في محلها وفق المنهج الذي إعتدنا، نثبتها هنا، عسى أن نوفق لذلك مستقبلاً، مع ما يستجد (بإذنه).

٣٣٠ - السيد أحمد العطار الحسيني

٠٠٠٠ - ١٢١٥ هـ

٠٠٠٠ - ١٨٠٠ م

السيد أحمد بن السيد محمد بن السيد علي بن سيف الدين الحسيني البغدادي، الشهير بالسيد احمد العطار.

لم تشر المصادر إلى مكان ولادته وتاريخها، ولكن السيد الأمين ذكر في أعيانه انه: كان حياً سنة ١١٤٥ هـ، وتوفي سنة ١٢١٥ هـ، فيكون عمره قد تجاوز السبعين. قال الشيخ راضي آل ياسين: نشأ مترجماً في الكاظمية، حيث يقيم أهله وأسرته، واشتغل في العلم، وطلب الإستزادة فهاجر إلى النجف، واغترف من بحر علومها الطبائبي، ما أرواه وأغناه. وما زال في جدّه ووجاهته، حتى طلبه البغداديون، للإستفادة بأنوار معلوماته، والرجوع إليه في أمور دينهم ومهمات، فلبى السيد الطلب، وأتى إلى بغداد، فأقام عندهم، إمامهم المقدّم، ورئيسهم المعظم. وقد أسّس لأسرته في تلك الحاضرة مجدداً لا يدرسه كرجل الجديدين.

ترجمه السيد الصدر في التكملة، فقال: كان من أفراد الدهر، وعلماء الفقه والاصول، والرجال والحديث، والأدب.

وترجمه الشيخ حرز الدين في معارف الرجال فقال: كان المترجم له فقيهاً محققاً، وشاعراً محلقاً، عارفاً بالأخبار والقواعد الاصولية، محدثاً. تتلمذ على بحر العلوم وكاشف الغطاء. كان أحد العلماء الذين اشتهروا بالأدب الواسع، ومن حضار الندوة الأدبية المعروفة بمعركة الخميس في النجف، ويروى للمترجم له مجالس أدبية مع استاذة السيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء.

وقال السيد الأمين في الأعيان: كان فاضلاً فقيهاً أصولياً رجالياً محدثاً، زاهداً ناسكاً، صاحب كرامات، أديباً شاعراً، علماً من أعلام عصره.

ووصفه الشيخ راضي آل ياسين بقوله: هو العالم الكبير من محققي علماء الشيعة ومشاهيرهم، طويل الباع، واسع الإطلاع، فهم بكشف الأستار عن وجوه الأسرار، فكان ولا مرء صاحب التحقيقين، وأحد صدور حملة العلم في أوليات القرن الفارط. تخرّج على أستاذ علماء عصره السيد بحر العلوم، واغترف من مناهل تحقيقاته الهنيئة ما استطاع، حتى صار يعدّ في وجوه تلامذة ذلك البحر الحبر.

له مؤلفات كثيرة في الفقه والأدب والتاريخ والعبادة، منها: التحقيق في الفقه، وجد منه كتاب الطهارة بخطه في أربعة مجلدات. وكتاب في أصول الفقه في مجلدين، اسمه التحقيق أيضاً. ورياض الجنان في أعمال شهر رمضان، طبعه ببغداد السيد عبد الكريم بن السيد حسين الحيدري سنة ١٣٣٢هـ. وكتاب الرائق من أشعار المتقدمين والمتأخرين، وبعض قال إنه في مدائح أهل البيت (عليهم السلام). وديوان شعره، في نحو خمسة آلاف بيت. ومنظومة في الرجال مطبوعة، أولها:

أحمد من أيّد دين أحمدا بآله ومن بهم قد اقتدى
وأشرف الصلاة والسلام على النبي أصدق الأنام
وآله موضع سر الباري خزان علم المصطفى المختار
ثم على من اقتفى آثارهم لا سيما من قد رووا أخبارهم
من كل ثبت ثقة ذي ورع مستحفظ لسرهم مستودع
من رفعوا قواعد الأحكام ومهدوا شرائع الاسلام
حج بيت الله الحرام مرتين وتشرف بزيارة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، وعند عوده في المرة الثانية سنة ١١٧٩هـ، قال أخوه السيد إبراهيم مؤرخاً ذلك العام:

سعى إلى الحج فنال قصده وللعهود السالفات جدد
وزار مثوى المصطفى الطهر الذي من زار مثواه الشريف يسعد

فليحمد الله تعالى حيث قد وفقه للعود فهو أحمد
ومذ اتى أرخت "حج ثانياً" وزار جده الرسول احمد
توفي (طيب الله مرقده) يوم السابع من شهر شعبان سنة ١٢١٥هـ، ونقل جسده
الشريف إلى النجف الأشرف، فدفن في الطارمة الكبيرة.

قال الشيخ راضي آل ياسين: وتوفي السيد أحمد سنة ١٢١٢هـ، كما أرّخه ابن أخيه السيد
باقر بن السيد إبراهيم، بتاريخ شعري في آخر قصيدة طويلة في رثائه. ورأيت بخط الشاعر
البغدادي، خالنا الشيخ صالح الحريري في مجموعته، أنه توفي سنة ١٢١٥هـ، والأول أولى
بالصحة البتة. جاء في آخر القصيدة:

ألا في سبيل المجد أشرف هالك له فوق هام النسر مرقى ومركد
ثوى جار حامي الجار حيدرة الوغى إمام به يحمى النزيل ويرفد
عليّ أمين الله موضع سرّه وآيته الكبرى التي ليس تجحد
ونال به أعلى الجنان فأرّخوا "بجئات عدن طاب مثواك أحمد"

أقول: صحيح ان مجموع (بجئات عدن طاب مثواك أحمد) = ١٢١٢، ولكن لا تخفى
الإشارة بإضافة (٣) إلى التاريخ بقوله (أعلى الجنان) وهو حرف الجيم ويساوي ثلاثة.
فتكون سنة الوفاة ١٢١٥، كما أثبتنا.

وجاء في معارف الرجال: انه توفي سنة ١٢١٦، إذ أورد بيت التاريخ لقصيدة أخيه
السيد ابراهيم العطار، وهو:

قد غاب فرد الفضل عنه فصاح في تاريخه قد غاب ويلي احمد
أقول: صحيح ان مجموع (قد غاب ويلي احمد) = ١٢١٦، ولكن لا تخفى الإشارة بطرح
(١) من التاريخ لقوله (غاب فرد). فتكون سنة الوفاة ١٢١٥، كما أثبتنا^(١).

ورثاه جملة من شعراء عصره، منهم الشيخ محمد رضا الآزري فقال من قصيدة:

(١) من مصادر ترجمته، الأعلام: ٢٤٤/١، أعيان الشيعة: ١٣٠/٣-١٣٢، أوراق الشيخ راضي آل ياسين،
تكملة أمل الآمل: ١٣٣/٢-١٣٤، معارف الرجال: ٦٠/١-٦٥.

مصاب تكاد الشم منه تמיד
وتخبو له زهر النجوم وتحمد
وغاشية ألفت على الدهر كلكلاً
فزجت غماما بالصواعق تحشد
وفاجات الآراء منها بدهشة
أقارب من بعث الخلائق موعد
أجل هي ما تدري بما مكفهرة
إذا جلجلت منها الشوامخ ترعد
فهايتكم الاعلام مورا كأنها
سفائن ماء عب بالريح مزبد
وقال في ختامها:

مقاعد صدق عند ذي العرش مكنت
فلا ملكها يبلى ولا العيش ينفد
ولما نحا دار المقامة أرحوا
له مقعد في محفل الخلد أحمد

شعره:

قال الشيخ راضي آل ياسين: وقرأت للسيد أحمد في بعض الدفاتر شعراً حسناً لا يصدق أنه شعر عالم، لما فيه من الرقة والجزالة، فعلمت أن له مثل تقدمه في العلم، تقدماً في الأدب. وقال في موضع آخر: كان له على تقدمه في العلم، الأدب الذي أئبعت ثمار رياضه، وتبسمت أزهار حدايقه، بل أنه لينشر منه ما هو أذكى من النشر في خلال النواسم، وأحلى من الظلم يترقرق في ثنايا المباسم. انتهى. وقد مرّ أن ديوانه نحو ٥٠٠٠ بيت.

(١)

قال من قصيدة في رثاء السيد صاق الأعرجي، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ:

أيـدوم في دار الفناء بقاء
أم هل يرام من الزمان وفاء
أم كيف يؤمن فتك دنيا لم تزل
تعنو بها السادات والشرفاء
وبيت تاريخها:
وغداة عم مصابه أرخت قد
فدحت برزء الصادق العلماء

(٢)

ولما توفي السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي رثاه بعدة قصائد منها قصيدة أولها:

أف لدهر ما رعى	حرممة آل المصطفى
ينفث سهم غدره	يقصد آساد الشري
يا سعد قم فابك على	شرع النبي المصطفى
قد صدعت لمانأى	المهدي أركان الهدى

وهي طويلة وجعل تاريخها (سنة ١٢١٢) هذا البيت الأخير:

قد صدعت لمانأى	المهدي أركان الهدى
----------------	--------------------

(٣)

وله مقرظاً القصيدة الكرامية:

شرفت نظمك يا شريف بمدح من	فيه تشرف محكم الآيات
فغدوت فيه سيد الشعراء	قاطبة وقائدهم إلى الجنات
وغدا قريضك سيدا لقريضهم	إذ كنت مادح سيد السادات

(٤)

وله من قصيدة يرثي بها السيد احمد القزويني جد الأسرة القزوينية الشهيرة المتوفى سنة

١١٩٩، ومؤرخاً عام وفاته، ومعزياً عنه السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي:

أفي كل يوم فادح يتجدد	ولاعج وجد ناره تتوقد
وهم مقيم للأنام ومقعد	وغم مقيم في الكرام مؤبد
وأمضى حسام للرزايا مجرد	وانفذ سهم للمنايا مسدد
وفي كل حين للمنية مصيد	يصاد على رغم العلى فيه اصيد
أحمد دهرافيه يقصد احمد	بسهم الردى عدو أو بالسوء يقصد

وقال في آخرها:

إلى كم نرجي العود منك فعده	علينا حنانا منك فالعود احمد
----------------------------	-----------------------------

ويا خير مفقود بكتته العلى دماً
لئن كنت قد فارقت دنيا نعيمها
فإنك قد جاورت ربك خالداً
لذلك قد أنشأت فيك مؤرخاً
وأصبح منها الجفن وهو مسهد
يزول وعيشا ليس يفتا ينكد
بمقعد صدق لا يدانيه مقعد
مقامك عند الله في الخلد احمد

(٥)

ومن شعره قوله:

لبينكم يا نازلين على نجد
وألبيسي ثوب النحول تذكري
أحن إلى الوادي الذي تسكنونه
وأصبو لمعتل النسيم إذا سرى
وأهفو إذا غنى على الدوح صاح
ولي مهجة ذابت غداة ترحلت
رحلتم وخلفتم فؤادا متيما
بكيت دما لما استقل فريقكم
وقلت لصبري يوم بنتم: هنيهة
ولم يبق عندي غير تذكار دمنة
أسائل كثران النقا عن ظعونكم
واستخبر البرق اللموع عسى به
أيا برق ان جزت المنازل فأبلغن
إذا مر لي ذكر العذيب ومائه
سقى منزلا بالسفح سفح مدامعي

جری مدمعي وهداً وسال على الخدِ
منازل ليلي العامرية أو هندِ
حنين المطايا الصاديات إلى الوردِ
وإن كان لا يشفي الغليل ولا يجدي
يذكرني ظل الاراکة والرندِ
ظعونكم عني وركب الهوى بنجدي
أخا زفرات لا يفیق من الوجدِ
وأم به الحادي إلى ساحة البعدِ
فلم يتلبث ساعة بعدكم عندي
عفاها البلى قدما وغيرها بعدي
عسى خیر ممن ألم به ييدي
لكم خير يا ساكني العلم الفردِ
أهيل النقى اني مقيم على العهدِ
تذکرت في أيام قربکم وردي
وحيا الحيا ربعا خصيبا على نجدِ

(٦)

وقال يرثي العلوية الطاهرة شقيقة السيد مهدي بحر العلوم مؤرخا عام وفاتها ١٢٠٤:

عز على الاشراف فقدان من
هد قوى الفخر اسأها وقد
وكيف لا وهي ابنة المرتضى
شقيقة المهدي مهدي أهـ
ومن هو الغرة من جبهة
قد حكم الله بخير لها
إذ حطت الرحل باحمى حمى
وحين حلت في حمى المرتضى

عزت فعز الصبر من بعدها
برح بالمجد جوى وجدها
واحد آل المرتضى فردها
ل الحق هاديها إلى رشدها
العلياء والدرة من عقدها
وزادها سعدا إلى سعدها
به أنيلت منتهى قصدها
أرخت لاذت بجمى جدتها

(٧)

وله من قصيدة في رثاء سيد الشهداء الحسين بن علي (عليه السلام):

أي طرف مناييت قريرا
أي قلب يستر من بعد من كان
آه وا حسرتا عليه وقد اخرج
كاتبوه فجاءهم يقطع البيداء
اخلفوه ما عاهدوا الله من قبل
أخلفوا الوعد أبدلوا الود خانوا
فأتاهم محذراً ونذيراً
وأصروا واستكبروا ونسوا يوماً
لست انسى إذ قام في صحبه
قائلاً ليس للعدى بغية غيري
اذهبوا فالدجى ستير وما الوقت
فأجابوه حاش لله بل نفديك
لا سلمنا إذن إذا نحن أسلمناك

لم تفجر أنهاره تفجيرا
لقلب الهادي النبي سرورا
عن دار جده مقهورا
يطوي سهولها والوعورا
وجاءوا إذا ذاك ظلما وزورا
العهد جاروا عتوا عتوا كبيرا
فأبى الظالمون الا كفورا
عبوسا على الورى قمطيرا
ينثر من فيه لؤلؤا منشورا
ولا بد ان أردى عفيرا
هجيراً ولا السبيل خطيرا
والموت فيك ليس كثيرا
وترا بين العدى موتورا

ونولي الادبار عنك نفورا
 بدار البقاء ملكا كبيرا
 وغدا بعضهم لبعض ظهيرا
 مازق كان شره مستطيرا
 فكان المنون جاءت بشيرا
 وقد كان حظهم موفورا
 مقعد صدق يعانقون الحورا
 فسيجزون جنة وحريرا
 ويلقون نضرة وسرورا
 وقد كان سعيهم مشكورا
 الطف يبغي من العدو نصيرا
 مستغيثا يا للورى مستجيرا
 جديلا على الصعيد عفيرا
 أخطأ من قد رماه خطا كبيرا
 أحقاد صدره تشميرا
 وكان الخب اللئيم جسورا
 قدرى فاسال بذاك خبيرا
 على الرمح وهو يشرق نورا
 وغدا الحق بعده مقهورا
 كان سيفا على العدى مشهورا
 ليس ينفك ضوءها مستنيرا
 ولبدر السماء يبدو منيرا
 البدر من نور وجهه مستعيرا

أنخليك في العدو وحيدا
 لا أرانا الاله ذلك واختاروا
 بذلوا الجهد في جهاد الأعادي
 ورموا حزب آل حرب بحرب
 فدعاهم داعي المنون فسروا
 فأجابوه مسرعين إلى القتل
 فلئن عانقوا السيوف ففي
 ولئن غودروا على الترب صرعى
 وغدا يشربون كأسا دهاقا
 كان هذا لهم جزاء من الله
 فغدا السبب بعدهم في عراض
 كان غوثا للعاملين فأمسى
 فاتاه سهم مشوم به انقض
 فأصاب الفؤاد منه لقد
 فاتاه شمر وشمر عن ساعد
 وارتقى صدره اجترأ على الله
 وحسين يقول إن كنت من يجهل
 فبرى رأسه الشريف وعلاه
 ذبح العلم والتقى إذ براه
 عجباً كيف يذبح السيف من قد
 عجباً كيف تلفح الشمس شمسا
 عجباً للسماء كيف استقرت
 كيف من بعده يضىء أليس

في ارضه يقاسي الحرورا
 لأناس في الناس كانوا صدورا
 بهم ذو الجلال يحمي الثغورا هجروا
 أصبح الذكر بعدهم مهجورا
 كانوا مصايح للورى وبدورا
 كان حصنا للمستجير وسورا
 فسيصلون في الجحيم سعيرا
 نادبات ولا يجدن مجيرا
 الظلم قد بات نحره منحورا
 غسل قوم قد طهروا تطهيرا
 تحت التراب تلك البدورا
 رزؤهم احزن البشير النذيرا
 يشتكون الظما وكانوا بحورا
 بقيود وأوثقوه أسيرا
 كان للناس سيذا وأميرا
 من لغصن ذوى وكان نضيرا
 من لشمس قد كورت تكويرا
 من لرأس فوق السنان أديرا
 غدت بعد ساكنيها دثورا
 الدين من عظمه ورزعا خطيرا
 علياً وشهيراً وشبيرا
 في الناس حزنها منشورا
 ساقى الأعداء كأسا مريرا

غادروه على الثرى وهو ظل الله
 ثم رضوا بالعاديات صدورا
 قرعوا ويلهم ثغور رجال
 في المهجير أشلاء قوم
 أظلم الكون بعدهم حيث قد
 استباحوا ذاك الجناب الذي قد
 اضمروا في الخيام ناراً تظلى
 بعد ان ابرزوا النساء سبايا
 مبديات الأسي على من بسيف
 من يعد الخنوط من يتولى
 من يصلي على المصلين من يدفن
 من يقيم العزاء حزناً على من
 من لأسد قد جزروا كالأضاحي
 من لزين العباد إذ صفدوه
 عجباً تجتري العبيد على من
 من لطود هوى وكان عظيماً
 من لبدر أضحي له اللحد برجا
 من لجسم في الترب بات تريبا
 وجباه ما عفرت لسوى الله
 يا له فادحا تضعضع ركن
 ومصابا ساء النبي ومولانا
 وخطوبا يطوى الجديد ولا يفتأ
 أو يقوم المهدي حامي حمى الاسلام

له من لدنك فتحا يسيرا
 الله إلى الحق والسراج المنيرا
 يده سيف جده مشهورا
 النصر من فوق رأسه منشورا
 من كان ظن أن لا يحورا
 بعد الخمول غضا نضيرا
 ابتهاج والعيش يغدو قريرا
 عن الله في الأنعام بشيرا
 وعلى الكافرين كان عسيرا
 انزل الله هل اتى والطورا
 درا نظيما ولؤلؤا منشورا
 ير فيها شمسا ولا زمهريرا
 والمدح فيكم تجارة لن تبورا
 عطر الكون نشرها تعطيرا

رب بلغه ما يؤمله وافتح
 ليت شعري متى نرى داعي
 أو ما آن ان يرى ظاهراً في
 أو ما آن ان يرى ولواء
 أو ما آن ان يحور فيستأصل
 أو ما آن ان يعود به الاسلام
 أو ما آن ان نروح ونغدو
 أو ما آن ان ينادي مناديه
 ذاك يوم للمؤمنين سرور
 يا بني الوحي والالى فيهم قد
 دونكم من سليلكم احمد
 يتغني منكم به جنة لم
 خسر المادحون غيركم
 وعليكم من ربكم صلوات

(٨)

وله من منظومه في سامراء، وكان قد زارها:

وتراءى نور اعلام هداها
 تربها مسك ويقوت حصاها
 بلغت أنفسنا فيه مناها
 والهنأ فيها فسقيا لثراها
 وصباً ترجع للنفس صباها
 بجنان غضة دان جناها
 بصفاها إذ جرت فوق صفاها

هي سامراء قد فاح شذاها
 يالهأ من بلدة طيبة
 حبذا عصر قضيناه بها
 وربوع كمل الأنس بها
 وهوى قد شغف الناس هوى
 وأزاهير رياض أحذقت
 ومياه صرح بلقيس حكمت

وهضاب زانها حصباؤها مثلما زينت الشهب سماها
 صاح ان شاهدت اسمى قبة لا يداي الفلك الاعلى علاها
 فاحطط الرحل بأسنى حضرة فاز من ألقى عصاه بفناها
 حضرة قد أشرقت أنوارها بمصايح هدى من آل طاهها
 حضرة ودّت نجوم الأفق لو كنّ في ساحتها بعض حصاها
 حضرة لو أنّ للشمس سنا نورها ما حجب الليل سناها

(٩)

وله خمسا هذه الأبيات :

تحن إليكم حيث كنتم جوانحي وتطوى على جمر الفراق جوارحي
 وما انا من برح بكم غير بارح أحمل شكوى شوقكم كل رايح

واسال عن اخباركم كل قادم

سلوا قلبكم عن حال قلب محبكم فذلكم أدري بأحوال صبيكم
 أهيم اشتياقاً كل يوم لقربكم واستقبل النوق اللواتي بركبكم

سريرين واهوي لاثما للمناسم

أعلل نفسي باللوى والمخصب وأنتم منى قلبي وغاية مطلبي
 ولولاكم ما كنت مما ألم بي أهش لهام من حماك مقطب

وابكي لبرق من جنابك باسم

وأرقب طرف النجم فيكم إذا سجي فازداد من فرط الغرام بكم شجا
 ويوحشني الليل البهيم إذا دجى ويؤنسنى سجع الحمائم في الدجى

جزى الله خيرا ساجعات الحمائم

٣٣١ - المحامي باقر خليل الخليلي

١٣٤٩ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٣٠ - ٥٠٠٠٠ م



المحامي الحاج باقر خليل الخليلي.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٣٠م، وهو من عائلة آل الخليلي المعروفة بالعلم والفقاهة، ومزاولة الطب.

دخل المدارس الرسمية، وبعد إتمامه دراسته الابتدائية، هاجر مع أهله إلى الكاظمية المقدسة، وأكمل دراسته المتوسطة فيها. ثم انتقل إلى الثانوية الجعفرية المسائية ببغداد، وداوم في الصف

الرابع العلمي (المسائي)، إذ أنه عمل (صباحاً) موظفاً في محكمة بداءة الكاظمية عام ١٩٤٧م. وواصل العمل نهاراً والدراسة مساءً حتى تخرجه في كلية الحقوق للعام الدراسي ١٩٥٢/١٩٥٣م.

انتقل إلى المحكمة الشرعية الجعفرية ببغداد بناء على طلبه، وفي عام ١٩٥٨م نُقل إلى محكمة التمييز. وعُيّن عام ١٩٦١م حاكماً (قاضياً) في محكمة بداءة كربلاء، فرفض الالتحاق بالوظيفة.

عُيّن مدير الهيئة العامة بمحكمة التمييز عام ١٩٧٠م، وبعد عام عُيّن حاكماً (قاضياً) في محكمة بداءة بعقوبة، وانتدب في اليوم نفسه إلى محكمة التمييز، حاكماً للمكتب الفني فيها، بطلب من رئيس محكمة التمييز (رئيس مجلس القضاء الأعلى). وبعدها بسنوات أُنتدب إلى الدائرة القانونية في ديوان وزارة العدل، فضلاً عن عمله بمحكمة التمييز.

وعلى اثر خلاف مع الوزير (في إجتماع) حول مسألة قانونية أراد فرضها على القضاء، غادر الإجتماع، وقدم طلباً لإحالته إلى التقاعد، فرفض الوزير الطلب إصراراً

وعناداً، وقال له: لا تقاعد ما دمت وزيراً للعدل (وين تريد تروح روح). فذهب إلى صديقه، وزميله القديم، القاضي صادق الحسيني، فأحاله زوج أخته إلى التقاعد لأسباب صحية، وكان طبيباً عضواً في اللجنة الطبية. وقد ذكرت اللجنة في تقريرها أنه لا يصلح للإستمرار بالخدمة، حتى لا يعيده الوزير ثانية، لأن له حق الإعتراض لدى اللجنة الطبيّة الإستثنائية. وكانت إحالته إلى التقاعد بتاريخ ٢٣/٢/١٩٨٣، بعد خدمة استمرت خمساً وثلاثين سنة وثلاثة شهور، وصفها بأنها: (خدمة مضنية مرهقة، أفنت هي والدراسة زهرة شبابي، وأوهنت أعصابي، وأورثتني الإعتلال، فتخلّصت من سجن الوظيفة، الذي كنت أعدّ الساعات لا الأيام) للتحرر منه).

بعد ذلك أخلد إلى الراحة ثماني سنوات، ولكن اضطرتّه قلة الراتب التقاعدي إلى الإشتغال بالحمامة سنة ١٩٩٠، ولمدة اثني عشرة سنة. ثم طلب منه الوزير (السابق) نفسه الموافقة على العمل في لجنة قانونية، فدفعته الحاجة إلى المال للقبول. فصار يعمل في الحمامة ثلاثة أيام، وثلاثة أيام في اللجنة.

هاجر إلى مدينة مشهد المقدّسة سنة ٢٠٠٢م، وأقام فيها إقامة دائمية، وهو يتمثل قول الشاعر:

مشيناها خطى كُتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرضٍ فليس يموت في أرضٍ سواها
واشترك هناك في ثلاث مكاتب عامة، كان يتلذذ بقراءة كتبها العربية، إلى أن أصابه المرض قبل خمس سنوات، فصعبت عليه القراءة. وهو يحمد الله كونه أحسن حالاً من آلاف المرضى، مردداً قول الشاعر:

وأعلمُ أيّ لم تُصنني مصيبةٌ من الدهرِ إلا قد أصابت فتى قبلي
له مؤلفات عدّة، منها: تطبيقات قانون التنفيذ (طبع ببغداد سنة ١٩٦٣)،
وتطبيقات قانون الأحوال الشخصية (طبع ببغداد سنة ١٩٦٤)، والخمر: حرمتها

الشرعية، وأضرارها الصحية (طبع ببغداد سنة ١٩٨٧)، وطرائف ونوادر (مترجمة عن الفارسية).

كتب أربعين بحثاً قانونياً، نشرتها نشرة الوقائع العدلية القانونية، التي أصدرتها وزارة العدل، وذلك بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٢. ونشرتها أيضاً مجلة القضاء القانونية التي أصدرتها نقابة المحامين العراقية، أعداد السنوات من ١٩٨٣ إلى ١٩٩٠م.

وكتب أربعة بحوث لمدرسة (ثامن) في مدينة مشهد، مؤسسة المرحوم آية الله السيد مصباح، وهي: (حرمة الغيبة في القرآن الكريم) و(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) و(أحكام النشوز) و(أحكام القضاء).

وهو عضو في نقابة المحامين العراقية، وعضو في هيئة تحرير مجموعة قضاء محكمة تمييز العراق (الصادرة سنة ١٩٦٣)، وعضو في هيئة تحرير نشرة الوقائع العدلية القانونية، وعضو في هيئة تحرير مجلة العدالة القانونية التي أصدرتها وزارة العدل سنة ٢٠٠٢م، قبل هجرته^(١).

شعره:

(١)

قال في الإمام موسى بن جعفر (عليهما السلام)، نظمها سنة ١٩٥٦م:

بابَ الحوائج يا أبا الفقراء	إني أتيتك شاكياً ضرائي
قد جئت بابك والدموع مهالة	والقلب مهموم لفرط بلائي
سقمي وما سقمي عليّ بهين	هذا الذي قد جاء منه شقائي
سقمي ازله يا ابن سيد من مشى	فوق البسيطة أو علا بسماء
بك يستجير ذوو الحوائج ان بغوا	من ضيقهم فرجاً بلا ابطاء
أنت ابن حيدرٍ وصي محمد	وولي رب الكون دون مرأ

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على أوراق أرسلها الاستاذ الشاعر، وهي بخطه بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٣.

أنت ابن من فاق الأولى بشجاعة
فأبوك للإسلام حصنٌ مانعٌ
نصر الإله به النبي ودينه
ماذا أقول وكل قولٍ قاصرٌ
عن أن يلمَّ ببعض ما في حيدرٍ
أبأ عليٍّ والفؤاد متيمٌ
إني ألوذُ بكم وقلبي آمنٌ
ما خاب يوماً من أناخ مطيه
قد فاز من والى النبي وآله
وانا موالٍ للنبي وآله
في يوم لا مالٍ بمجدٍ أهله
يا آل بيت الوحي إني مذنب
وبجبتكم أرجو الرضا من خالقي
يا ربَّ انك قد شهدت تضرعي
فامن عليَّ بـجودِ عفوك واهديني
واحشرنني اللهم فيمن ترتضي
إني سألتك بالنبي وآله

(٢)

وله من قصيدة، تاريخها سنة ٢٠٠٤م، بدأها بذكر الموت والقبر وعذاب الآخرة، لتنتهي بهذه الأبيات:

من يرتكب ذنباً بجهلٍ لا يصرَّ على الذنبِ
يغفره ربُّ الكونِ فهو أحنُّ من أمِّ وأبِ

(١) إشارة إلى قوله تعالى: (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم).

قد قال في قرآنه ذا
فهو الكريم ولا يمن
شملت عطاياه براياه
فوق البسيطة في البحار
ما استثنى حتى المحرمين
أولى به أن يرحم
لكنه مختار يفعل
فلأطلب العفو منه
فهو الغفور هو الرحيم

وهو صدق لا كذب
إذا تصدق أو وهب
ومن هب ودب
وفي الكواكب والشهب
لأنه للكل رب
التائبين عن الذنب
ما يشاء وإن غضب
لا أمل من الطلب
هو العطوف هو المحب

(٣)

وله من قصيدة، تاريخها سنة ١٩٥٠م:

يا ربّ نزهني عن الشهوات
وابعد شرار الناس عني واهدي
واجعل لساني في دعائك لاهجاً
هذي الحياة رخيصة عندي وإن
فالظلم فيها والفسوق سجيّة
فقرأوها لم يشبعوا يوماً بما
يعوي القوي على الضعيف مقززاً
ويهرّ بعضهم على بعض كما

وأقلّ عثاري واستجب دعواتي
للخير والتقوى وحسن صفات
ليرتل الآيات والصلوات
عزت لغيري من ذوي التروات
والغدر طابعها وحبّ الذات
وغنيها قد غاص بالثروات
كالكلب يعوي جائعاً بفلاة
تغزو الذئاب مقابر الأموات

(٤)

كان في جلسة مع أحد أصدقائه القضاة، وجرى الحديث عن الشعر، فاقترح أن ينظم كلّ منهما عشرة أبيات في عشر دقائق، تنتهي بالكلمات الآتية بالترتيب، وإن كان المعنى

(تافهاً)، (القمر، البشر، سفر، مهر، عثر، هدر، قدر، بصر، سفر، شهر)، فارتجل الأبيات الآتية، وتاريخها سنة ١٩٦٥م:

وأملأ نفسي بهجةً من سنا القمر	جلستُ عشاءً أرقب النجم باسمًا
رفعت بها روعي عن الأرض والبشر	وحلقتُ في أجواء دنيا لطيفة
ووليت فكري عن فناء وعن سقر	وحلت حياتي كلَّها في سعادة
أقدمه إن شئتُ لامرأةٍ مهر	ولاحتُ لي الدنيا كملكٍ مخلدٍ
لحتُ كأن النجم في سيره عثر	وبينا أجيل الطرف في رحبة الفضاء
وان دويًا في السماوات قد هدر	وان بريقًا خاطفًا لاح في الدجى
ولم أرَ إلا أن أسلم للقدر	فداخلي خوف ورعب ورهبة
وان أغمض العينين كي أحجب البصر	وان أكتم الأنفاس والقلب واجف
ومن حطَّ من علياء أو جاء من سفر	وصرت كمن هدته حمى خبيثة
أقدرها شهرًا وجزءًا من الشهر	ومرت على هذي الحوادث مدة

(٥)

وله بتاريخ سنة ١٩٧١م:

فشكرًا لما أوليتني ووهبتني	سعيد أنا يا ربَّ والحمد ديدي
يليق بما أعطيتني ومنحتني	لك الحمد حمداً دائماً مترادفاً
وأنت الذي ربيتني ورعيتني	إلهي وربِّي أنت عزِّي وسؤددي
وعفوك استجدي إذا ما حشرتني	فلطفك أرجوه وسترك أبتغي

(٦)

وله بتاريخ سنة ١٩٥١م:

واصبر على نكبات الدهر والزمن	هذا هو العيش لا تحزن ولا تهن
فحملك الهم يذكي جذوة الشجن	لا تحمل الهمَّ مهما كان مبعثه
مقطب الوجه مهزولاً من الوهن	لا تسهر الليل ساهي الفكر شارده

شبابك الغضّ يفنى قبل مواعده
 وعودك الصلدا يحنى حنية الغصن
 فاضحك وإن كنتَ دامي القلب موجهه
 وافرح وإن عشتَ بالآلام والمحن
 فالعمر أقصر من أن تفنّه^(١) بضئى
 والعيش مرٌّ إذا ما مرّ في حزن
 ابى خبرت بنفسى ما أقول ولم
 ألقى بقولي جزافاً أو على عهن

(٧)

قال: قرأت في مفكرتي تفسير سورة الحمد للعلامتين المرحومين السيد الحكيم والسيد الخوئي، في رسالتيهما (منهاج الصالحين)، وفي كتاب مجمع البيان في تفسير القرآن للعلامة الطبرسي، وفي تفسير القرآن للعلامة محمد رشيد رضا، كلهم أجمعوا بلفظ واحد على ان معنى السورة هو: إياك نعبد أي لا نعبد غيرك، وإياك نستعين أي لا نستعين بسواك، فنظمت القصيدة الآتية بتاريخ سنة ٢٠١٣م:

لا أدعون سوى الله القدير ولا أرجو
 عدا الله فالمرجو هو الله
 الأمر في يده والخلق صنعه
 لا يملك النفع والإضرار إلا هو
 حتى النبي كما قال الإله له
 في محكم الذكر محتاج لمولاه
 فالله أوجده والله أحياه
 إن شاء أبقاه أو إن شاء أفناه
 إن شاء أمره والله ينهاه
 إن شاء ينصره أو شاء يخذله
 لا حول للعبد أيّاً كان موقعه
 إن شاء ينصره أو شاء يخذله
 لا حول لله دون الناس كلهم
 لا حول للعبد أيّاً كان موقعه
 ما شاء كان وإلا لم يكن أبداً
 فما شاء الله وإن تاهوا
 وإن دعا كل مخلوق لنصرته
 مهما سعى المرء لا يجديه مسعاه
 ما كان تنفعه يوماً دعاؤه
 لا استعانة إلا بالإله ولا
 يعيننا غيره مهما استعناه

(١) كان على الشاعر أن يقول (تفنيه)، لأنها غير مجزومة بل سبقتها أداة نصب، وليس من المبررات القول بضرورة الشعر (المراجع).

ولا يجيبنا غيره مهما سألناه
لا تستعن بسوى المولى براياه
قال الأوائل ما ضلّوا ولا تاهوا
فالكون في قبضة الباري ويمناه
ندعو سواه ونرجوه ونخشاه
يرجون رحمته في يوم لقياه
فكلّهم عاجز والقادر الله
منه وإن قلّ إذ لا شيء يُعطاه
من استعان بغير الله أخزاه
فهو المعين الذي ترعاك عيناه
وليس يقضي سواه يوم لقياه
أساسه العدل والإنصاف ميناه
وكلّ ذنب جناه المرء يوتاه
فتنكشف للملا منه خباياه
لا المال مجد ولا الأبناء والجاه
فهو الكريم الذي تترى عطاياه
فكيف لا أرتجي أن يعفو الله

ولا نادى سوى الله السميع
وسورة الحمد معناها كما ذكروا
من استعان بغير الله ذل كما
به استجرت ولم ألبأ إلى أحد
الأنباء استجاروا بالإله فهل
فهم عبيد لربّ الكون خالقهم
لا يملكون لأمر من أمورهم
وفاقد الشيء لا يعطي لسائله
لا عون للعبد إلا الله بارئته
إذا نهضت فناد الله واندبه
الحكم لله يقضي في خلائقه
وحكمه نافذ قطعي متبع
صحائف المرء تحوي كلّ شاردة
وكلّ جارحة تعطي شهادتها
ويوم ألقاه لا يجدي سوى عملي
وعفه ان عفا عني وأعتقني
إن يعفو العبد عن عبد يماثله

(٨)

وله هذه الارجوزة، وتاريخها سنة ١٩٧١م:

أحسن ما نبغي وما نؤمل
والشكر للخالق عما يغني
وأخذ ما يفرح نفسي دوما
وتركها للعالم القدير

الضحك والهدوء والتفاؤل
وطيبة القلب وحسن الظن
ونبذ ما يتعثت الهموما
وعدم التفكير في الأمور

وطرح ما يدخل في النفس الوجل
 من السداد قلّة الكلام
 الحلم والأناة في التصرف
 ان المزاح يذهب المهابة
 اللين والرقّة في الكلام
 ففيه حلّ ناجع مفيد
 كلّ العداء بالوداد ينمحي
 فالله يحميها وينعش الأمل
 وعدم الدخول في خصام
 تقي من الزلات والتأسف
 ويجلب الحق على أربابه
 أنفع من عنف ومن ملام
 وفي النقيض يحصل التعقيد
 حتى إذا كان العدو لا يستحي^(١)

(١) بعد مراجعة الاستاذ محمد سعيد الكاظمي هذا الشعر، كتب مماًزحاً:

أيا شاعر الفصحى ألم تك قاضيا
 أتمضي قوائن القضاء بعرفكم
 أحرمت إهمال القوائن في القضا
 وفي المنل المشهور قيل لنا اسكتوا
 وسطرت آلاماً تسامت قوافيا
 وقانون نظم الشعر لم يك ماضيا
 وجوزت أن تبقى عن الشعر غاضيا
 إذا ما وجدت م قاضياً كان راضيا

سابعاً
نظماً
ارجوزة (١٠)

الصحك والهدوء والقادر	احسن ما ينبغي وما تؤمل
و ضيئة القلب وحسن الظن	والشكر للذائق بما ينبغي
و نبذ ما يتبعث الهربا	واخذ ما يفرح نفسي دوما
و عدم التكفير في الاصر	وتركها للسالم القدير
و طرح ما يدخل في النفس الوحد	فأله سبحانه وينحس الأمل
من السداد قلة الكلام	و عدم الدخول في خصام
و الحلم والواناة في التصرف	تقي من الزلزل و التأسف
ان المزاج يذهب المهابة	و يجلب المحقد على اربابه
اللين والرقعة في الكلام	اتق من عنف ومن كلم ملوم
ففيج حل تاجع مفيد	وفي النقيض يحصل التعقيد
كل العناء بالوداد ينبغي	حتى اذا كان الصدو لا يستحي

نقلت سنة ١٩٧١ م العراق

تماماً -

سعيد انما يارب والهد ديدني فكلما اوليتي وروهيتي
 لك الحمد حمداً دائماً مترادفاً يلقى بها اعطيتني و منحتني
 يا الهي وربي انت عمري وسؤدي وانت الذي ربيتني ورعيتني
 فلفظك ارجوه وسترك ابغني وعقولك استعدي اذا ما هشرتني
 نلت سنة ١٩٧١ م العراق

وذلك ابيات عديدة متفرقة التي بها ذكرته آنفاً صادقا عن يائنا
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وان لكم الدعاء عند الودامين ودمتم
 بصحة وامن العثمان المجهولان حفظكم الله ^{سبح} الملكه الحاج باقر الوائلي

٣٣٢ - شاعر الحريري

١٣٤٣ - ٥٠٠٠٠ هـ

١٩٢٥ - ٤٠٠٠٠ م

شاعر بن الحاج محمد تقى بن الحاج محمد علي بن الحاج إبراهيم الحريري، نسبة إلى بيع الحرير^(١).

قال الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ: ولد بالكاظمية ليلة ١٧ رجب سنة ١٣٤٣هـ، ودرس في مدارسها. عرفته بإحدى المدارس، وهو صديقي في الدراسة والتحصيل، لكنّه لم يكمل دراسته، لأنّه شغل عن التحصيل بداءٍ أبلّ منه بعد اللتيا والتي. من شمائله أنّه حوّل قلبه، احتوشه الألم، فعمر نفسه بالحزن واليأس، إلا انه: تشفّ عن نفسه العليا شمائله فتملأ العين أخلاقاً وعرفانا رأيته يقفل الشعر الوجداني، الذي من خصائصه الألم.

(١) نقلت هذه الترجمة عن ورقة بخط العلامة الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ (رحمه الله).

٣٣٣ - الشيخ علي بن الشيخ عيسى الكليتدار

٠٠٠٠ - بعد ١٣٣٥ هـ

٠٠٠٠ - بعد ١٩١٧ م

الشيخ علي بن الشيخ عيسى بن الشيخ عبد الرزاق بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد النبي بن الشيخ مبارك بن الشيخ صادق بن الشيخ أحمد الكليتدار. من بيت الكليتدار، الذين كانت بأيديهم التولية على الروضة الكاظمية المقدسة.

لم أعرف تاريخ ولادته على وجه التحديد، وهي قطعاً في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

قال الشيخ راضي آل ياسين: "وهو من وجهاء هذا البيت، وممن رزق الفهم والذكاء وحسن الكلام". ثم قال: كتب إلي بيده ترجمة حياته، وتاريخ توليته. وملخصه ما يأتي:

كان الوالي على بغداد حينئذ، مصطفى عاصم باشا، فأودع إلى عهدة الشيخ علي وظيفة الكليتدارية وكالة، في يوم وفاة أبيه الشيخ عيسى. ثم عارضه عليها ابن عمه الشيخ عبد الحميد بن الشيخ طالب، الذي كان والده كليتداراً قبل الشيخ عيسى، وطالت الخصومات بينهما تسعة أشهر، فأمر عاصم باشا المذكور، باشتراكهما في الوظيفة. ولكن نظارة الأوقاف رفضت ذلك، لأن الإشتراك في الوظيفة الواحدة ممنوع. فورد رفضها بعد مضي أكثر من سنة على إشتراكهما.

وكان الوالي على بغداد حينئذ محمد سري باشا، فاختر أن يكون الشيخ عبد الحميد هو الكليتدار، وأن يكون الشيخ علي رئيساً على كافة خدمة الحضرة المنورة. ثم عين الحاج حسن باشا والياً على بغداد، وقد مضت من رئاسة الشيخ المترجم على الخدمة أكثر من سنتين. فعزله الوالي، واختاره كليتداراً، وحثّ نظارة الأوقاف على

إرسال فرمان بذلك. فأخرت النظارة ذلك، حتى دخلت سنة ١٣١٩هـ، وهو حال من كل وظيفة، في خلال تلك السنين.

وكان يقضي أيامه ولياليه بمطالعة الكتب في أنواع العلوم والأدب، وأكثرها في علم الكلام والجفر والأوقاف، والشعر العربي والفارسي، وقواعد اللغة التركية. وقد كتب كتاباً في علم الجفر الصديقي، شارحاً فيه متن الرسالة الموسومة بفرائد الدرر في علم اللوح والـ... (١)، ولي قصائد كثيرة في مدح أهل البيت ومرائهم، وفي الغزل.

وأخير أختير الشيخ عبد الحميد للوظيفة، وكتب الوالي أحمد فيضي باشا بذلك إلى السلطان عبد الحميد، فورد الأمر بعزل الشيخ المترجم، ونصب الشيخ عبد الحميد (٢).

(١) بياض في الأصل. أقول: هو كتاب فرائد الدرر في علم اللوح و القدر، للمولى محمد باقر بن محمد الكهرودي السلطانآبادي، المولود سنة ١٢٥٧هـ، و المتوفى سنة ١٣١٥.

(٢) إعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في كتاب (الإمام المجاهد الشيخ راضي آل ياسين: ١٧٩ - ١٨٠).

فوائد

كتب الاستاذ محمد سعيد الكاظمي بعد انتهائه من هذه الموسوعة:

قد تمت الموسوعة المباركة
 راجعتها في زمنٍ قياسي
 حيث الشروع كان في الحادي عشر
 خمس ثلاثون مئتين أربع
 وذاك تاريخ الزمان الهجري
 وإن أردت الوقت بالميلادي
 من اليسار اثنان صفرٌ واحد
 ثاني ربيع تمت المراجعة
 سبع وعشر من ربيع الثاني
 تهذيها ناف على شهرين
 وكنتُ واعدتُ أبا أمين
 كان عليّ واجباً مؤكداً
 لعلني لأخوتي وفيتُ
 قطعتها مسيرةً طويله
 لكنها كانت بحق ممتعه
 رأيت فيها ماضياً وحاضرا
 رأيت فيها الأمن والأمان
 الكاظمية التي تسرُّ
 فيها الأساطين الأباة النجبا
 كآل ياسين وآل الصدر
 والخالصة وآل حيدر

لي كان فيها شرفُ المشاركة
 وذا بتسديدٍ إليه الناس
 بها - وكان ذلك في شهر صفر
 وألف عامٍ بعدهن يتبع
 وهكذا الدهرُ سنون تجري
 فانظر إلى تسلسل الأعداد
 أربعة ما بعدهن زائد
 جاهزةً إلى الجهات الطابعه
 ومن شباط - وردا في آن
 وفيتُ (للكريم) بعض ديني
 أقوم بالدور على تمكيني
 للكاظمين لهما روعي الفدا
 والبعض من حقوقهم أديتُ
 ورحلةً أعبأوها ثقيله
 بها طلعتُ للجهات الأربعة
 يخطُ مستقبل جيل باهرا
 وكل ما أضمره كياني
 أتى توجهت فشم خير
 ساروا على سيرة أصحاب العبا
 بدرٌ ينير الأفق إثر بدر
 وآل محفوظ كرام البشر

ومن يُسمّون بآل الوردِي
 وآخـرين ثم آخـرينا
 إليك يا عبد الكريم عذري
 بك السطور أشـرقت وأنورت
 أعوذ بالله من التقصير
 ومن توالي عثرة اليراع
 إنَّ السماح شـيمة الكـريم
 وأنت نعم العبد للكـريم
 استودع الله كريم الأصل
 والحمد لله على طول المدى
 والآلة الصفة من أصحابه
 من لهج الناس لهم بالحمد
 لا نستطيع حصرهم يقينا
 ثم لكم مـني جزيل الشكر
 فهل جهودي أزهرت وأثمرت؟
 ومن قصور باعي القصير
 وشدة الإخفاق في المساعي
 وعفوه البلسم للكليم
 ووالد السمي للكليم
 وينتهي بعد الوداع فصلي
 ثم نخصّ بالصلاة أحمداً
 من أرجعوا الحق إلى نصابه

وكان الاستاذ الكاظمي، وخلال مراجعته هذه الموسوعة، قد كتب أبياتاً في مواضع مختلفة، إمّا تقريضاً، أو توضيحاً، أو إشارة إلى اختلال الوزن، أو ضبط الحركات، أو التنبيه إلى الزيادة أو النقص، أو غلطة مطبعية، وما شاكل ذلك. وقد أثبتنا بعضها في الهوامش، ما اقتضت الضرورة لذلك، أو سمح المجال بما. ولكي لا تضيع بقية هذه الثمرات الشهية، أوردنا فيما يأتي.

(١) دخل حرف اللام زيادة على إحدى الكلمات، فكتب:

أيها الناسخ الكريم ماذا
 غلطة مطبعية سجّلوها
 وإذا ما ذكرتم الآل صلّوا
 وإذا زدتم النوافل زدنا
 (لامكم) زارنا على غير موعد
 ثم صلّوا على النبي محمّد
 لكي - الله والملائك - تشهد
 وخررنا معاً إلى الله سجّد

(٢) حَلَّتْ (لام) محل (ألف) خطأً، فكانت الأبيات الآتية:

يا ليتني كنت موجوداً بقربكم	(عبد الكريم) فنحكي قصّة (اللام)
من قبلُ حَلَّتْ بنا ضيفاً وها هي ذي	تحلّ ضيفاً بلا إذنٍ وإبرامٍ
لا غرو فاللام في (يلى) مكررة	والقلب من هجر ليلي لم يزل دامي
فجاءت اللام تنفيساً وتسليّةً	كي لا تضيع بطول الهجر أيامي
إن كان ذكري لهذا اللام ماثمة	أستغفر الله من ذنبي وآثامي
وليُصفح اللام عني اني بشر	تطفو وترسب مثل الناس الآلامي
وهكذا يكمل الإنسان دورته	وينقضي عمره أضغاث أحلامٍ

(٣) أتت (ميم) زائدة في كلمة، فوجه عتبه إلى (الحاسوب):

أرِحْ قلمي وخفّفْ من عذابي	فَ (ميمك) داخلٌ من غيرِ بابِ
ونفّسْ أيّها الحاسوب عني	ولا تدع الشاعر في اكتئابِ
وإلا سقتُ لـ (الدّبّاغ) شكوىً	فلا تسلّمْ هناك من العقابِ
(يروح الجلد للدباغ منكم)	وذا مثل تردّد في الخطابِ
سأعطي مهلةً وأضيفُ أخرى	وقد أُنهي مراجعة الكتابِ
فكن حذراً من الدباغ دوماً	أعاذك ذو الجلال من الخرابِ

(٤) كُتبت همزة تحت (الألف)، وكان يُفترض أن تكتب فوقه، فخاطب (الحاسوب):

إرفع همزة فوق الألف	أيّها (الحاسوب) واحذر تَلْفِي
إنّما العمر سحاب عابرٌ	وغداً نشهد هول الموقفِ
وكلاننا لزوالٍ وغداً	أتمنى مدفنًا في النجفِ
إنّما أنت سترمي خارجاً	بعد أن عشت حياة العُرفِ

(٥) وأستبدل السكون بشدة خطأ، فكتب:

ما ذنب حرفٍ (ساكنٍ) آمنٍ
إن كنت يا (حاسوب) في شدةٍ
أزعجتَه في هذه (الشدة)
أجارنا الله من الشدة

(٦) وكتب وهو يراجع الجزء الخامس:

تمَّ بحمد الله شطر من الـ
من روضة الشعر التي أزهرت
موسوعة ألفها كاتبٌ
خاض غمار البحث مستوقداً
واستجمع الأشتات من غابرٍ
دأب النطاسي يجوب الفلا
موسوعة للشعر مشحونة
راجعتها فاستوسقت شُعلةً
مُهذباً من عَرَضٍ ناشزٍ
يا كاظميون ردوا منبعاً
فيها شفاء الداء فاستبشروا
بلِّغكم (عبد الكريم) المني
حرسه الباري وثنتي بنا
الحمد لله - بتسديده
جزء الذي صُنِّفَ بالخامس
بورك بالغرس وبالغارس
أولى بأن يُعرفَ بالفارس
عزماً جلي عن ليلها الدامس
ولم يكن بالسَّئمِ اليائس
بجثاً عن الأخضرِ واليابس
زاداً إلى الباحثِ والدارس
للمصطلبي تبدو وللقابس
وكاشفاً عن غرضِ طامسٍ
أزلفَ للناهلِ والرامس
ولّى أو أن الزمنِ العابس
فليس من همٍّ ولا هاجس
تبارك الرحمن من حارس
نذهبُ بعد الشطر للسادس

(٧) وله هذه الابودية، بعد أن قرأ بعض الأبيات (في هذه الموسوعة) باللسان الدارج:

جم دوب نصيرِ عَلمه جُور الزمنِ بَعْدَكَ
بَعْدَ وَبَعْدَ رَحِّ يحاربينه الزمنِ بَعْدَكَ

جَنُّ بُعْدُ أَهْلِ الْحَمِيَّةِ عَنَّا وَبُعْدَاكَ
خَلَّاهُ الدَّهْرُ مَوْطِنِي بِالْآلَاءِ وَالْوَنَاءِ

(٨) واحتاج بيت إلى تصحيح وزنه، فكتب:

قضى الوزن أن نختار جمعاً مذكراً
هو الشعر محبوك يجيء وتارة
أزف إلى (عبد الكريم) تحيّي
فقد ينعم الإنسان يوماً بفسحةٍ
ونصلح بيتاً كلما عارض عرى
يقوضه عيب عرى يفصم العرى
وأرجوه أن يعفو وأن يتصبراً
وضيقٍ وعن حاله يبقى معبراً

(٩) وقال بعنوان (شكوى إلى أخي أبي منتظر من حاسوبه):

مِتُّ يَا (حاسوب) غَمًّا
كلماتٌ تلك أم ذي
كلّ إخطبوط يحكي
كلّما طاردت لفظاً
ما أنا (أصيف) حتى
تخّنتَ (بلقيس) أراه
لا ولا (ذا النون) أدري
لا ولا أعرف أنسى
لا ولا أعلم شيئاً
ما أنا و(الجفر) و(الرملة)
أيها (الحاسوب) عوفيتَ
سوف أدعوك (بالحض)
وأناجي بصلاتي
منك أو كدت أموت
(شبهكات العنكبوت)
هـولاً (وادي برهوت)
خلتته في حـضرموت
أرتقي (للملكوت)
بين آلاف (التخوت)
أنه في بطن (حوت)
فرّاً (عنخ امون توت)
عن خفايا (عشروت)
وعلّم (الجلجلوت)
عداك (الزقبتوت)
رة) أيام (السبوت)
ربنا عند (الفتوت)

و(أبو منتظر) يشفيك (حَقْنَاءُ) بالزيت
فَعَسَى تَقْطَعُ عَهْدًا أَنْ حَرْفًا لَا يَفْتُ

(١٠) واحتاج بيت إلى تصحيح وزنه، فكتب:

هكذا يستقيم وزنك يا صد رُ وَأَحْرَى أَنْ تُبْدِيَ الْإِمْتِثَالَا
فاستقم مثلما أمرت ورددْ (هكذا هكذا وإلا فلا لا)

(١١) لما لم يجد شعراً بعد ترجمة السيد محسن عبد الكريم الحيدري، قال:

تركت (عبد الكريم)	شِعْرَ (ابن عبد الكريم)
إن لم تجد منه شيئاً	فَاللَّهِ خَيْرُ كَرِيمٍ
الدهر مدُّ وجرُّ	كَذَاكَ بِحَرِّ الْعُلُومِ
نصبو لمستدركات	كَمَثَلِ غَيْثٍ عَمِيمِ
تسُدُّ كلَّ فراغ	فَهِيَ الشُّفَا لِلْسَّقِيمِ
في أفقنا تـتـلـالـا	كَطَالِعَاتِ النُّجُومِ
سألتُ ربي نصراً	لِأَخِ (عبد الكريم)
موسوعة الشعر هذي	كَجَنَّةٍ وَنَعِيمِ
تبقى تُضيءُ كعقيد	عَلَى الزَّمَانِ نَظِيمِ
وفوق هام الأعادي	كَقَاصِفَاتِ الرَّجُومِ
فكم أضلُّوا - وضلُّوا	عَنْ هَجْرِكَ الْمُسْتَقِيمِ
وصلُّ يا ربِّ دوماً	عَلَى النَّبِيِّ الْعَظِيمِ
وآليه مَنْ أضلُّوا	لَيْلَ الضَّلَالِ الْبَهِيمِ
والحمد لله حمداً	مَهْمَا سَرَى مِنْ نَسِيمِ
وما أضلُّوا همَّار	وَمَا هَمَّتْ مِنْ غَيُومِ

واتفق أن أرسل السيد الحيدري إحدى قصائده بعد ذلك إلى المؤلف، أثبتها في محلها.

(١٢) وكتب بعد أن أشترَ خللاً في الوزن:

عبد الكريم لا تقل - عاتباً -
فالوزن سلطان ولا بدّ أن
ما الفرقُ بين الحاصي والحاصرِ
نرضى بحكم الحاكم الجائرِ

(١٣) وعلّق على خلل في صدر أحد الأبيات من قصيدة في مدح آل الصدر :

أشاعرَ آل الصدر جُرّت على الصدرِ
وَجئتَ بشطر البيت مضطرب الصدرِ
إذا كان عيب الناسخين فدعهم
فأغلاظهم من حيث أدري ولا أدري
وإن كان منك الذنب فالله غافرٌ
عسى الله أن يستأصل همّ من صدري

(١٤) أتت (شدة) زائدة في غير محلّها، فعاتب (الحاسوب):

كيف شدّدت هل تعودت شدّاً؟
جئتَ شيئاً - أبا الحواسيب - إذا
أو لم يأت بعد (مغدي) (مراحاً)
كيف قابلت (بالمراح) (المعدّي)

(١٥) وجاء (واو) زائدة في بداية شطر، فقال:

يا واو (عمرو) كفانا الله شرّكما
في كلّ حين أرى (الحاسوب) منفلتاً
أعوذ بالله من دهماء داهية
طوراً أرى حرف (واو) أو أرى (ألفاً)
حتى تراودني نفسي فأنظمها
ضجّ المؤلف - وهو الحقّ - من قلبي
هلا تحوّلت من (عمرو) (لداود)
يجود (بالواو) جوداً غير محمود
تطارد الحرف في طبع وتنضيد
كالقشّ في الماء أو كالشوك في العود
قوافياً لم أكن فيها بمحسود
لما غزا الصفحات البيض تسويدي

(١٦) وكتب في همزة زائدة:

وقيل للهمزة قومي اخرجي قالت وهل أخرج من داري
 قيل طعى الوزن بسلطانه وسنّ قانوناً لأشعار
 عليك أن تمتلني أمره لا تلعي يا (همز) بالنار
 كما أزال التاء من همزة^(١) مضى عليك حكمه الجاري
 قد حكم الوزن بأن تخرجي فسلمني أمرك للباري

(١٧) ظهرت (نقطة) على حرف العين فأصبحت غيناً، فكانت في غير محلها:

النقطة الصغرى على العين مثل القذى في وسط العين
 فهذه يفسد معنى بها وذي تصيب العين بالشين

(١٨) كتب بعد أن أتت (همزة) في غير محلها:

أعوذ بالله من الهمزة كم تعبر الحاجز في قفزة
 تقفز من حُبِّ إلى حاليق مذعورة كالظبي والعنزة
 تأتيك دوماً لا على موعد وكل يوم ترتدي بزة
 يوماً على الألف ويوماً على ياءٍ وتدحرج كالخرزة
 لا تعجبين إن أنت صادفتها في الصين أو في مصر أو غزة

(١٩) وله يعاتب (الحاسوب):

أيها (الحاسوب) مالي والرموز الفلـسـفية
 ما هو الجوهر لا أد ري وسرّ الجاذبية
 والعقول العشر والغو رُ بأعمـاق القـضية

^(١) ونعني برفع التاء من الهمزة تحويلها إلى (همز) في البيت السابق.

والهيمولي والودلالا	تُ وبحث الماهوية
والسفسطائية الأو	لى ودحض النظرية
والخضوري والخصولي	والرموز المنطقية
وطلاسيم التكايا	والبروج الفلكية
إنما أنظم شعراً	بالحروف الأبجدية
فإذا أدخلت حرفاً	دون علمٍ وروية
أفسد الأمر علينا	ووقعنا في رزية
عذت بالرحمن من شر	ر الأمور العبيية

(٢٠) وكتب هذه الارجوزة، بعد انتهائه من ارجوزة (ورد الال) للسيد مرتضى محمد هاشم الورد في نسبه الشريف. ومعظم الارجوزة الآتية هي في أستاذه عبد الأمير الورد:

شجرة صيغت لآل الورد	تفوح منها عبقات الورد
أذكت بقلبي من لظاها جمرأ	وجددت (عبد الأمير) ذكرا
أستاذي المكرم المبعجلا	حلّ الفؤاد مرتعاً ومنزلا
كان لنا في محنة ملاذا	أكرم به مريراً أستاذا
يتحفنا بالمنطق المديج	مجاوزاً مستلزمات المنهج
يأتي لنا بالقصص القديمه	يُنعش فينا الفطرة السليمه
يطوف فينا بمخر الآفاقا	يلتمس المعاني الدقاقا
يُنهلنا الفرات لا الأجاجا	يُعَلِّمنا الدفاق والشجاجا
يحثنا كي ننظم الأشعارا	(لا مستحيل) رافعاً شعاعرا
إخلاصه وحرصه عجيب	عن كل ما نسأله يُجيب
من قبل أن يفوز بالذكورا	نوراً عرفناه فزاد نورا
مدرساً كان بإعداديه	لما نزل شاخصه مبنيّه

غفا - وما عفا عليها الزمن
 كأن من إخلاصه قيامها
 وكم لنا من مضجع أقضت
 قطعها الثامن من شُباط
 بأيّ ذنب قُلت إذ قُلت
 وفوق رأسها يثور المدفع
 ثنتين - والله - وأربعينا
 من بعد حرب أمعت خرابا
 وسلطة الأقسام تلعو كهبل
 أطار من أحلامنا الشعورا
 وهل جراحي يا أمير يؤسى
 ونحن في الصفّ وتبدو رهقا
 وأخرجوا أنتم كتاباً وادرسوا
 أطلقتَه مُلطفاً للجوّ
 نصاً وروحاً سالماً كالعادة
 كلّ التلاميذ غدت مبهوره
 وفيض عقليتك النبيهه
 من غير نقصان ولا زيادة
 يسعى على الأرض بلا أكفان
 والقلب ما زال له يحنّ
 دمتم بأحلامكم الوردية
 والله ممّا قيل فيكم أكبر
 لعلّه يشهدّها مطبوعه

بالكاظميّة اسمها مقترن
 كأن من أنفاسه دوامها
 آه من الأحداث كم أمضت
 كم من شرايين ومن نياط
 لو كاظمية الإباء سُئلت
 ورأسها على السنان يُرفع
 رأيت دباباتهم يقينا
 رأيتها تنسحب انسحبا
 عملاقا عبد الأمير يُعتقل
 يا هول يوم كان قمطيرا
 لم أنس يا أستاذ كيف أنسى
 لم أنس إذ جئت تعاني الأرقا
 قلت لنا - أنا هنا سأجلس
 نظمت بيتاً صغته للتو
 وإنني أنقله للساده
 حين كتبتُه على السبوره
 معجبة بسرعة البديهه
 هذا هو البيت اسمعوا ترادده
 "أستاذكم شيخ عجوز فان
 ما زال في مسامعي يرنّ
 إلى اللقا يا سادتي الوردية
 أجلّ قدراً أنتم وأكثر
 حررها (مراجع الموسوعه)

ولم يزل (مراجع المسوده) بَرّاً بهذي الأُسرةِ المسوَّده
والختم حمدُ سرمد للباري ما دام كرّ الليل والنهار

(٢١) وله في (همزة) وردت في غير محلها:

أراكِ (للعلياء) يا همزه تُمارسين القفز كالوزة
هل هزك الشوق إلى وصلنا وكنت لا وصل ولا هزة
هيا ارجعي فما أنا والهوى يا همزة ما مثلها همزة
فما أنا كُثيرٌ في الهوى ولا أراكِ في الهوى عَزَّة

(٢٢) وله هذه الارجوزة، كتبها عند وصوله إلى الجزء الثامن:

موسوعةٌ معينها غزيرُ ذا جزؤها الثامنُ والأخيرُ
راجعتها بالجدّ حرفاً حرفاً أرجو من الله الجزء الأوفى
في مبدأ الجزء الأخير هذا أُحاطبُ المؤلفَ الأستاذا
أشكرُ ما سطره من منفعه لعلّه يرسلها للمطبعه
فهي بحقّ معقِد الآمالِ وأحسنُ الزادِ إلى الأجيالِ
وقاك ربّي يا أبا منتظرِ من كلّ شيطانٍ رحيمٍ أشرِ
مُسدداً خطاك للمزيدِ لتنظم اللؤلؤ في العقودِ
ما دُمت سباقاً لكلّ خيرِ يضاعفُ الله لكم بالأجرِ
نسأله في البدءِ والختمِ يُنبئني ذوي العصمةِ بالسلامِ
منه السلام وإليه يرجعُ وهو السلام وهو المستودعُ

(٢٣) أقسم أحد الشعراء بعمر أبيه، فجاءت واو زائدة بعد كلمة (عمر)، فكتب:

كفاك فضيحةً يا (واو) عمرو وأنت تحيدُ عن سنن الطريقِ

خرجت لنا من الحاسوب تنزو
 لم يجعل لك الحاسوب دوراً
 رماك الله رمي أيبك عمرو
 نسميك الطليق بغير ضبط
 لقد ذكرتنا بحديث عمرو
 وطار حديث سوءته قروناً
 نرؤ القرد يخرج من مضيق
 فلم تدعن وملت إلى الفسوق
 وردكم إلى وادٍ سحيق
 كما انفلت الطليق ابن الطليق
 تناقله العدو مع الصديق
 يردد بالعشي وبالشروق

(٢٤) اختلّ الوزن في أحد الأبيات، فقال: وهنا وقفت سفينة المساكين، لأن وراءهم ملك الوزن يصادر السفينة، ما لم يُجرِ خضر النقد عليها عملية الخرق، لتعبر سالمة ذلك البحر الزخار:

يا خضركم وقفت فلك المساكين
 وراءهم ملك لا يرتضي خلاً
 والشعر يخضع للميزان مقتفياً
 إن زلّ أو زال حرف من خريطته
 بالركب تنفر من بطش السلاطين
 والكون يجري على وفق الموازين
 كأبي خلق بدنيانا وتكوين
 أمالها ميل ربح بالطواحين

(٢٥) وقال معلّقاً:

من الأغلاط نصح كل خير
 ولولا أن في الأخطاء درساً
 ونعطي الضعف بالزمن الأقل
 لأسقطت الشكوك عن المصلي

(٢٦) جاءت نقطة (خطأ) على حرف الدال فقلبتّها ذالاً، فصارت كلمة ذئباً (ذئباً):

يا ذئب قل لي مالنا ومالك
 إفعل بأرض الله ما حلالك
 كيف حللت يا ثرى عقالك
 إصنع بنا يا ذئب ما بدالك
 حطّطت فوق أرضنا رحالك
 فليس كلّ بقعة حلالك
 هل فزع الحاسوب حلها لك
 لعلّ فال الله يمحو فالك

(٢٧) وكتب بعد قراءته تاريخ وفاة السيد عبد اللطيف الوردى، لولده السيد مهدي، وكان شطر التاريخ (تاريخها عبد اللطيف قد اختفى). وكانت هناك (واو) ناقصة في صدر البيت (نتيجة خطأ مطبعي):

أرختُم عبد اللطيف قد اختفى وهناك نهر السلسيل له صفا
والحور والولدان تمرح حوله وعلى سرير الخلد بات مشرفا
قل لي لماذا (واو) (وزنكم) عفا

(٢٨) ووقعت نقطة زائدة على حرف الصاد فقلبتها ضاداً في كلمة (يفصلك)، ضمن قصيدة في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام):

يا صـنو ياسـين و صـاد
يا بـرد غـلّة كلّ صـاد
يا من أسود الكفر صـاد
أبـدل لنا ضـاداً بـصـاد

(٢٩) وله في نقطة زائدة تحت حرف الباء، فأصبحت ياءً، لتغير (عبد) إلى (عيد):
يا نقطة الباء تحت الباء خاشعةً لله في بحر تسيحٍ وتحميدٍ
هل نقطة الباء من باريك قد نزلت كأختها فهما أختان في (عيد)

(٣٠) وأشّر سقطه شعرية، وأرجع ذلك إلى تساهل الشاعر، وتعكّزه على (الضرورة الشعرية)، فقال:

ضرورة الشعر عكاز نُحْمَلُهُ ما لا يطيق فدعه واستقم أبدا
لا تنظم الشعر إلا أن تهدّبه حتى ولو كنت تموى النظم منفردا
فإنّ بعدك يوماً من سيقروه ويُطلق القلم الجبار منتقدا

(٣١) وعطل شاعرُ أداة الجزم، فكتب:

قافية الشعر حَلَّتْ وساعة المهَمَّ انجلتْ
إسألُ أداة الجزم (لم) بأيِّ ذنبٍ عَطَلتْ
يجيبك الشعر هنا ضرورة الشعرِ قَضتْ

(٣٢) دخل حرف الذال على كلمة (حب)، فأصبحت (حبذ) خطأ:

أنت (ذال) أم قَدال أنتَ أم طيفُ خيال
أَسَلتَ إلى الحبِّ — سبِّ بمكرٍ واحتيال
وتقلبتْ كصرف الـ دهرٍ حالاً بعد حال
لقد استرسَلتَ فاحذر عثرةً لا تُسْتقال

(٣٣) وله في تقرُّض شعر المرحوم السيد موسى الموسوي الهندي:

أو ما دريتَ وحُقَّ أنْ تدري أنَّ (الفقيد) أجادَ بالشعرِ
يا ليتَ في أجيالنا مثلاً يقفوه في شعرٍ وفي ذكرِ
الأفقَ أظلمَ بعدما سطعت أجواؤه بالأنجم الزهرِ
صبراً لعلَّ الدهرُ يُسعفنا ويُعيننا لتدارك الأمرِ

(٣٤) وله في تشطير أبيات للسيد موسى الموسوي الهندي، معارضاً فكرته بصرف

الآيات إلى الضدِّ، والتشطير بين هلالين:

وقالوا: اقتنص فرصة للزواج (فكم من لبيب سواك اقتنص)
(ولا تدع العمر هدرًا سدىً) فعمر الفتى فرصةً تقتنصُ
وفي عُشه عَشْ سعيدياً فقلتُ (نعم: إنَّ لي حصّةً في الحصصِ)
(سأعرض عن قائلٍ في الزواج) ألم يكُ عُشّاً حواه قفصُ
دعوني كطير طليق الجناح (فمن قال ذا للزواج انتقصُ)

(ومهما جنحتُ إلى الموبقات) فإنّ الزواج لجنحي مقصّ
 (يُضامُ - وللداءِ طِبٌّ - شَخَصُ) ومَنْ غَصَّ بالماءِ عذباً فكيفَ
 (ومن حاد عن سُنّةِ المصطفى) سيجرُّ ما رنقته الغصصُ؟

(٣٥) وله في تشطير بيتين من قصيدة للسيد موسى الموسوي الهندي:

ويشرق من بين هذي النهود (لُغزٌ تعالَى عن المنطقِ)
 (وقالوا - وقد أخطأ القائلون) صليبٌ هو الشمس في المشرقِ
 تمرُّغ ما بينها ماجناً (تمرُّغُ برصاءَ في زئبقِ)
 (ويبقى السؤال، ولغز السؤال) أيعبُدُ ربّ وإنّ يفسُقُ

ثم قام بتخميمهما:

تدلّي بسلسلةٍ من حديدٌ كذي جنّةٍ كبّلته القيودُ
 ولكنّه يتحدّى الحدود ويشرق من بين هذي النهود

صليبٌ هو الشمس في المشرقِ

إله يُكَنّي بشتّى الكُنى يحقق للعابدين المُنَى
 تمادى وأسرف فيما جنى تمرُّغ ما بينها ماجناً
 أيعبُدُ ربّ وإنّ يفسُقُ

(٣٦) وكتب بعد أن لاحظ بعض الأخطاء المطبعية في شعر نازك الملائكة:

أيّها الحاسوب ما زلتَ هنا تتبع نازكُ
 جئتَ أمراً عجباً هل أحدٌ يتبع هالكُ

(٣٧) وله أنت كاهاربٍ يا حاسوب من أمّ المعاركِ كذلك:

فرَّقُ الإعدامَ مَوْتٌ والوغي موتُ المشارِكِ
 مثل رده الناس اقتلونى مع مالِكِ

هل دَرَتَ نازك الملائكة اليو م بأن الحاسوبَ ذو طفراتِ
نالَ من شعرها الجميل وأزرى دون قصد بأجملِ النغماتِ
رَحَلَتْ والخطوب ما زلنَ ترى خَلَفَ ما خَلَفَتْ من الكلماتِ

(٣٨) وله في بيت سقط وزنه، ويرجَّح الرجوع إلى الأصل للتأكد من صحة النقل:
أعيدوا البيت (لأصل) ففي البيتِ من (السقطِ)
خذوا ما أنزل الله (أقيموا الوزن بالقسطِ)

(٣٩) وقال في (شدة) زائدة، جاءت في غير محلها:
واعجبي من محنة الشدة كم أحدثت ثقلاً على المعدة
فـ (شئنها) (شئني) فيا ليتني طلقتها من غير ما عدت
لو رحل الشين وجيم أتى لكنتُ سافرتُ إلى جدت
وقلتُ للكريم أرخ لنا أحضرتُ إحرامي والعُدَّة

(٤٠) وله معتذراً من صاحب القرطاس:
أهل السماحة أنتم وأنا المسيء إلى السماحة
أنا كلما شاهدت طر ساء أيضاً فيه الصباحة
سَطَّرتُ فيه سفاسفاً جثمتُ على بعض المساحة
عبد الكريم إليك عُذ ري زاد تكرار الوقاحة

(٤١) وله في تقريرض الهائية الأزرية:
لثم العرش كاظم بالقوافي وتعدى السبع الشداد مَداها
وتعالى على التخوم وألقى بعصاه في منتهى منتهاهها

عَبَّ مِنْ كَوْثِرِ الْجَنَانِ رَحِيقاً خَتَّمَهُ الْمَسْكُ فِي أَعَالِي عُلاهَا
أَقْوَابِيكَ تَلُكُ أَمَ ذَاكَ شَهْد عَذِبْتَ مَشْرَباً فَمَا أَحْلَاهَا
لَيْتَ أَبِي نَظَمْتَ مِثْلَكَ بَيْتاً تَبْلُغُ النَّفْسَ فِيهِ أَقْصَى مُنَاهَا
إِنَّمَا أَنْتَ قَدْ خُصِّصْتَ فَرِيداً جَاوَزَ النِّيْرَاتَ فَخِرّاً وَجَاهَا

فهرس الجزء الثامن

الصفحة	الاسم	ت
تكملة حرف الميم		
٣ مهدي بن عبد الغفار	١.
٥ مهدي الوردى	٢.
٤٢ مهدي وفي	٣.
٤٣ موسى بن الشيخ جعفر النقدي	٤.
٥٥ موسى بن جعفر الاسدي	٥.
٥٦ موسى الهندي الموسوي	٦.
٦٤ موسى بن الشيخ عزيز الخالصي	٧.
٦٦ موسى بن محمد حسن الخالصي	٨.
٦٩	حرف النون	
٧١ نازك الملائكة	٩.
٨٢ نبيل أبو العيس	١٠.
٨٩ نزار الملائكة	١١.
٩١ نزار محمد حسين بليبل	١٢.
٩٦ نعمان عباس الكاظمي	١٣.
١٠٠ نور الدين الحيدري	١٤.
١٠٣ نوري العاملي الصولي	١٥.
١٠٧	حرف الهاء	
١٠٩ هادي (محمد هادي) الأسدي الكاظمي	١٦.

- ١١٠ هادي حسن حمودي الانصاري. ١٧
- ١١١ هادي بن الشيخ عباس الأسدي. ١٨
- ١١٤ هادي بن السيد محمد علي الصدر. ١٩
- ١١٧ هاشم بن السيد سعد آل شديد. ٢٠
- ١١٩ هاشم صاحب الكاظمي. ٢١
- ١٢٥ هاشم بن السيد عبد الحسين الحيدري. ٢٢
- ١٣٣ هاشم البوست فروش الكاظمي. ٢٣
- ١٤٠ هبة الدين الشهرستاني. ٢٤
- ١٥٨ هداية محمد حسن كبه. ٢٥

حرف الواو

- ١٦١ ٢٦
- ١٦٣ وائل هادي الهندي. ٢٦
- ١٦٥ وضّاح فرج الله الورد. ٢٧
- ١٦٧ عبد الكريم عبد الرسول الدباغ. ٢٨

الشعراء المدفونين في الكاظمية

- ١٧٩ ٢٩
- ١٨١ جمال الدين أحمد بن علي الكوكباني. ٢٩
- ١٨٢ حسن علي بن الشيخ عبد الله القطيفي. ٣٠
- ١٨٩ عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني. ٣١
- ١٩١ فرهاد ميرزا معتمد الدولة القاجاري. ٣٢
- ١٩٧ كاظم الازري. ٣٣
- ٢١٤ ماجد بن السيد هاشم العوامي. ٣٤
- ٢١٧ محمد رضا الازري. ٣٥
- ٢٣٥ محمد الاخباري. ٣٦
- ٢٣٨ محمد العطار الحسني. ٣٧

٢٤٢ ٣٨ .مریم بنت الشيخ صالح الحائري

٢٤٣ ٣٩ .مسعود الأزري

٢٤٥ ٤٠ .مصطفى بن السيد حسين الكاشاني

٢٥١ ٤١ .يوسف القره داغي التبريزي

٢٥٣ ٤٢ .يوسف الأزري

٢٥٧

ملحق

٢٥٩ ٤٣ .أحمد العطار الحسيني

٢٧٠ ٤٤ .باقر الخليلي

٢٨٠ ٤٥ .شاكر الحريري

٢٨١ ٤٦ .علي بن الشيخ عيسى الكلتيदार

٢٨٣ ٤٧ .(فوائد) للاستاذ الشاعر محمد سعيد الكاظمي

فهرس قصائد الشعراء المترجمين

قافية الهمزة

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٣٤/١	٦٢	إبراهيم الحسني	عين يا ويحك جودي بالبكا وامزجي الدمع بمحمر الدما
٨٠/١	٣	أبو الحسن الصدر	وانظروها بعين عزّ عزيز انها لا ترى سواكم فناء
٨١/١	٣٣	أبو الحسن الصدر	دين النبي وهى رفيعُ بنائه مذ غاب وا أسفاه بدرُ سنامه
٩٠/١	٤١	أحمد حسين العلوي	قف بالطفوف مصارع الشهداء واندب نجوم سماً بأرض فداء
١١٦/١	٨	أحمد حيدر الحسني	لله ديوان يبلغ بلغ الـ أسباب بالجد وبالجد سما
١٦٣/١	١٦	اسماعيل آل ياسين	وليل أثار غبار الهموم فضاق بعيني رحب الفضاء
٢٠٨/١	٣٥	باقر العطار الحسني	سحبت على الجوزاء فضل رداء وأنت تميمس بجلّة حمراء
٢١٠/١	٥	باقر العطار الحسني	يا رب بالمهادي النبي المصطفى ووصيه المولى علي المرتضى
٢٩٩/١	٣	جاير الكاظمي	ان خير الورى محمد من في مثلته يعده عقمن النساء
٣٣١/١	٢٨	جعفر اللقدي	زهت بجمالها بنتُ الفضاء محبببةً بجلباب البهاء
٣٥٥/١	٣٠	جميل طاهر الحيدري	حسبي الله حامداً في ابتداء أزليّ وسمرمديّ البقاء
٣٧٨/١	٢٠	جواد أمين الورد	أخي إن حلّ فقدك والعزاء فذاك لأنك الأخ والإخاء
١٧/٢	٣٤	حسن عبد الباقي	يا شهيد الطف والطف دم خضب الأرض فأحيها ثماء
١٩/٢	٩	حسن عبد الباقي	لا تزدد مهجتي شقاءً فلاني في هوى من أحب ذقت الشقاء
٤٩/٢	٣٩	حسن عدنان الغريفي	في هوة الحبّ أرى القلب هوى وهوة الحب بعيدة المدى
٥١/٢	٢٧	حسن عدنان الغريفي	عدولاي كفاً لا تلحاً على قلبي فدهري وشيبي يعدلاني على الحبّ
٥٢/٢	٤٩	حسن عدنان الغريفي	أفوق فالمها يرقها حلبُ ومرعاك من حسننها مجذبُ
٩٠/٢	٢	حسن الأسدي	ان شعري بكى كعيني وقلبي حافلاً (بالمدامع الحمراء)
٩٣/٢	٨١	حسن الأسدي	قم وانع بين مصارع الشهداء أسد العرين وفارس الهيجاء
٩٦/٢	٤٦	حسن الأسدي	لك في قلوب العالمين ولاء وهوى تضاعل دونه الأهواء
٩٩/٢	٦	حسن الأسدي	رويداً أيها البشر المعنى متى ترتاح من هذا العناء
١٦٦/٢	٦	حسين جاسم الدباغ	وقف الالاء، رأيت فيه شموحه وقد انحنى بتكرم ووفاء

١٦٧/٢	٦	حسين جاسم الدباغ	عند النبي بمولد الزهراء	زفوا هاني البشر بالآلاء
١٩٠/٢	١٠	حسين البناء	جبل أتى يمشي على استحياء	يا دار طوعة في دجى الظلماء
٢٠٠/٢	٩	حسين الكركي	واستحال الدمع في عيني دما	من عذيري حال حول البين بي
٢١٢/٢	٢٦	حسين علي محفوظ	سلامٌ على فلذة المرتضى	سلامٌ على بضعة المصطفى
٢٦١/٢	١٤	حسين علي محفوظ	فلقد كنت نوره الوضاء	لبس الكون حلة سوداء
٢٨١/٢	٥٢	حسين غانم الدباغ	ويكل منطلق لها أصداء	للذكريات مآثر وعلاء
٣٢٠/٢	٢٢	حسين محمد هادي	والصدر لا يبكي بغير الدماء	قد عظم الخطب وجل العزاء
٣٤٤/٢	٣٤	حميد الجزائري	طرب الطيور بروضة غناء	ذكرك تطربني أبا الزهراء
٣٦١/٢	٩	حميد المنشي	وذكر الحبيب له الدواء	فراق الحبيب هو البلاء
٣٧٥/٢	٦	حنان اسماعيل الصدر	فإني أرنو ليوم اللقاء	وداعاً إذا حان وقت الرحيل
٤٠٣/٢	٣١	داود سلمان العطار	هفت كل قطرة من دمائي	حين شعت ذكراك في الاحواء
٤٠٤/٢	٢٣	داود سلمان العطار	و(الشاة) جزار مراء	إيران تشخب بالدماء
١٥/٣	٣٨	راضي آل ياسين	فترايلت من وقعها الأرجاء	أرأيت كيف ألت الأرزاء
٤٧/٣	١	راضي آل ياسين	تهدمت والله أركان العلى	نادى الأمين بالأمين أرحوا
٧١/٣	١	رشيد الصفار	واستطالت في مولد الزهراء	بزغت هالة من اللآلاء
٧١/٣	٦	رشيد الصفار	وبوركت ياربي سيناء	فعليك السلام يا أرضنا الطهر
٧٧/٣	٢٦	رضاء الدين الحيدري	وبسمة الفجر في الظلماء أضواء	يا نجمة الليل في الأفاق علياء
٧٨/٣	٢٨	رضاء الدين الحيدري	انه ساح على أرض النوى	الهدى يا روح ما معنى الهدى
٧٩/٣	٢٤	رضاء الدين الحيدري	بين الأحبة والقلوب جفاء	ولدت "نبيلة" فالصراع بناء
١٢٣/٣	٣٩	زهير أحمد الكاظمي	وتبست فإذا الحياة هناء	بانة ضحى فإذا الوجود سناء
١٣٩/٣	٤٦	سعدى كاظم النجار	وللبسيطة تاريخ وأنباء	يا من على حده للنجم لآلاء
٢١٥/٣	١٣	صادق الهندي	لم يزل بعد تحت طي الخفاء	ان سر الحياة للأحياء
٢٥٢/٣	٥٢	صالح التميمي	ليت شعري ما تصنع الشعراء	غاية المدح في علاك ابتداء
٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	أصدقائي أم انهم أعدائي	أصدقائي ومن هم أصدقائي
٣٠٤/٣	١٢	صلاح البحراني	شمس الضحى بدر الدجى بضائه	ولد السخاء مزماً ببهائه
٣٣١/٣	١٠	طالب الحيدري	جنى الهوى و"الولاء"	تواضعي حين اهدي
٣٣١/٣	٥٠	طالب الحيدري	يحدوهما العشق إلى "كربلاء"	قلي مع المشين في كبرياء
٣٩٠/٣	٣٠	طاهر الحيدري	وبعليك تفخر الانبياء	عن مزايك تقصر العظماء
٣٩١/٣	١١	طاهر الحيدري	فلتبك أعيننا له بدماء	جلت مصيبة سيد الشهداء

٣٩٢/٣	٢٣	طاهر الحيدري	وداء الحب ليس له دواء	أمن داء الهوى يرحى شفاء
٤٣٧/٣	٢٠	طلال آل طالب	كشفت التلبد عن نخوم سمائي	حتى م تأبى ومضة الأنواء
٣٩٣/٣	٣١	طاهر الحيدري	فهم كالثرى وأنت السماء	كل عن درك شأوك العظماء
٦/٤	٢١	عادل الكاظمي	كيف لا تجري دمأ عين السماء	يوم عاشوراء يا يوم البكاء
٢٥/٤	٣٠	عامر الانباري	والمسافات هكذا لا انتهأ	أين مسرك والطريق عناء
٢٦/٤	٦	عامر الانباري	علي في المكارم والسخاء	علي مثل جدك في العلاء
٩٧/٤	٥٢	عبد الأمير الشماع	وبوصف كنهك حارت العقلاء	بيبان مدحك كلت الفصحاء
٩٩/٤	٣٩	عبد الأمير الشماع	ورزية عظمت على الأرزاء	طرق الزمان بنكبة دهياء
١٠١/٤	٣٧	عبد الأمير الشماع	لا رجال ترضى بها ونساء	حالة العصر حالة تعساء
١٥٩/٤	٢٢	عبد الأمير آل جاووش	هدى الأنبياء عليها تراءى	سلام على ذي القباب بناء
١٧٨/٤	٩٤	عبد الأمير الورد	وبحكم رفعت يداي لوائي	لكم محضت مدى الحياة ولائي
١٨٢/٤	٣٥	عبد الأمير الورد	وعلى مقولي السنن والسناء	ما يظن الدجى وان الضياء
٣٠٤/٤	٢٩	عبد الحسين الازري	لا زعزعتك عواصف الأهواء	أمازل الخفريات بالزوراء
٣١٩/٤	٢٤	عبد الرسول الكفائي	يرسل النور للأنام اهتداء	لهجك الشمس لم يزل وضاء
٣٢٠/٤	٨	عبد الرسول الكفائي	وأحيى بالود هذا العزاء	لأهالي الغري أبدي الثناء
٣٤٤/٤	١٦	عبد الرضا المقرئ	أم بنت كرم بما قد زوج الماء	أتلک نار لها بالليل لألاء
٣٤٥/٤	٣٩	عبد الرضا المقرئ	فلتطل مفخرأ بك الأوصياء	وقفت دون سعيك الأنبياء
٣٦١/٤	٢٠	عبد الرضا البلداوي	ليس فيها للعالمين بقاء	إنما منتهى الحياة فناء
٣٦٤/٤	٨	عبد الستار الكاظمي	واقبل إلهي دعوتي وثنائي	ربي دعوتك فاستجب لدعائي
٣٨١/٤	١١	عبد الصاحب الموسوي	دوحة الحب وتفضل نقاء	كيف لا نخضر في أضلعنا
٣٨٢/٤	٢٧	عبد الصاحب الموسوي	بسنا مولد التقى والفاء	أشرفي يا مطالع العظماء
٣٨٣/٤	٢٣	عبد الصاحب الموسوي	وانطراح على شواطئ الضياء	دعة في عيونك القمرء
٤٦٢/٤	١٢	عبد الله المنشي	وبغفران الخطايا والصفاء	عاد شهر الخير فابشر بالرخاء
٥٦/٥	١٥	عبد المطلب الشديدي	لم يبق لي إلا الروى	ما بيننا قد انتهى
١١٤/٥	١٦	عبد الهادي بليبل	وفخار بفضلهم وثناء	لهم الهداة المجد والعلواء
١١٥/٥	١٦	عبد الهادي بليبل	ذهب الحبيب فلا رجاء	رحل الصديق فلا لقاء
١١٦/٥	١١	عبد الهادي بليبل	حين وافت برزتها الأنبياء	أزفت ساعة وحم القضاء
١٦٢/٥	١٣	علاء حسين الدباغ	سر يحار بفهمه البلغاء	زهراء يابنت النبي عطاء
١٦٣/٥	١٢	علاء حسين الدباغ	وعليل يشفى دون أي دواء	عجبا أعيش بعلي وعنائ

١٦٣/٥	١٤	علاء حسين الدباغ	وعليك يشفى دون أيّ دواء	عجباً أعيش بدون أيّ هواء
٢٠٣/٥	٤٨	علي جليل الوردى	بات يدوي في مسمع العلياء	ضجّة الركب أم نشيد الدماء
٢٥٦/٥	٢	علي بن مكّي	سيان منك سعادةً وشقاءً	أنت الدواء لمهجتي والداء
٢٦٣/٥	٧٠	علي نقى الحيدري	لمعال ليست لمن انتهأ	يا علياً سمّت به العلياء
٣٥٢/٥	٦٢	كاظم جواد الزهيري	وعلتُ بعليها أجلّ علاء	شعتُ بأنوار الهدى الوضّاء
٣٥٥/٥	٢٥	كاظم جواد الزهيري	لن من أجلهم بزغت ذكاء	بكت عيني وحق لها البكاء
٣٥٦/٥	٢٣	كاظم جواد الزهيري	هو فتكُ بين جنبيك انزوى	أيها الصبّ أتدري ما الهوى
٣٢٦/٦	٣٦	محسن الموسوي	وأنتم للسورى هذا الضياء	نلوذُ بكم فغيركم هباء
٣٤٦/٦	٢٩	محسن الموسوي	وجرحك فوقّ عنوان الفداء	دماؤك حينما نرفت دمائي
١٦١/٦	١٨	محمد حسن آل ياسين	ودعا الحق فلبّوه النداء	ظمى السيف فروّوه الدماء
٣٣٤/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	يا ربّنا هناءهم	لآل ياسين أدم
٣٥١/٦	٣٥	محمد رضا الخالصي	فتجاوبت في نعيه الشعراء	فجعت بفقد زعيمها العلماء
٣٧٩/٦	٤٧	محمد سعيد الكاظمي	مذقُدر الإنشاء والاحياء	قيّمُ علّيّ ونقائض شعواء
٤١٦/٦	٣٣	محمد سلمان العطار	ورفعت للحق المبين لواء	ربّ الجهاد لقد سموت علاء
٤١٨/٦	٤٣	محمد سلمان العطار	ولقلبي أمنية ورجاء	مالدائي بين الأنام دواء
٣٦٧/٧	٢٣	محمد صالح الكاظمي	إنّ داء الهوى لأعظم داء	إي ووصل الحبيب في الظلماء
٥٣/٧	٥	محمد الهمداني	عزّأله خضع العلى	وهب العزيز لعبيده
٦٥/٧	٦	محمد علي النجار	يتبرّء الإصلاح والصلحاء	رفعوا شعار المصلحين ومنهم
٧٩/٧	٢٩	محمد علي نقى	وعلا النور يملأ الأجواء	هلل الكون بمجّة واحتفاء
١٢٦/٧	١٧	محمد بن فلاح	فأثار منك لواعج البرحاء	أشجاك برق لاح بالجرعاء
١٢٧/٧	٦	محمد بن فلاح	منعا جفوني لذة الاغفاء	ذكر الطفوف ويوم عاشوراء
١٣٤/٧	٣١	محمد محسن العاملي	يا أربعا فخرت بك الزوراء	حيّتك من دم الحيا وطفاء
٢٠٦/٧	٧	محمد مهدي محمدجعفر	في أي قبر يا جميلة قد ثوى	أين الوعود وأين عهدك يا ترى
٢٦٧/٧	٣	مرتضى آل ياسين	يا حبذا يوم اللقاء	قدمت لقاء لأهلها
٣٢٠/٧	١٨	مرتضى السندي	وأسلتُ دمعاً من صميم ولائي	بمّتُ طرفي روضة الحوراء
٣٣١/٧	١٥	مرتضى الورد	وراح يعاودُ حتى ارتوى	إناء الفصاحة منك امتلا
٣٦٣/٧	٤١	مصطفى المدامعة	وفيه صنوف المني والجوى	سلام على البعد فيه الهوى
٣٧٦/٧	١٨	مصطفى القرشي	إلى نفس علتته الكبرياء	سلام لا تطاوله سماء
٨٣/٨	١٣	نبيل أبو العيس	مكسوفةً حزناً على الزهراء	الشمسُ منذ الصبح في العلياء

١٤٣/٨	١	هبة الدين الحسيني	بعد ما شاهد الوفا والصفاء	ليس يرجي من الخليل الجفاء
٢٤٩/٨	٢٧	عبدالصاحب الموسوي	بسنا مولد التقى والفاء	أشرفي يا مطالع العظماء
٢٦٢/٨	٣	أحمد العطار	أم هل يرام من الزمان وفاء	أيدوم في دار الفناء بقاء
٢٦٣/٨	٤	أحمد العطار	حرممة آل المصطفى	أف لدهر ما رعى
٢٧٢/٨	٢٣	باقر الخليلي	إني أتيتك شاكياً ضرائي	باب الحوائج يا أبا الفقراء

قافية الباء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٣٧/١	٣٥	إبراهيم الحسيني	وقد بمرت منا العقول غرائبه	فوائد درّ ليس تحصى عجائبه وآيات
٣٩/١	١١	إبراهيم الحسيني	بكلّ لحن للنهى سالب	بشرى فأطيار المنها غرّدت
٧٧/١	٤٢	أم نزار الملائكة	مي ويأسمي وشحوبي	يا طيببي هاك آلا
٩٢/١	٢٥	أحمد حسين العلوي	لم يُغن مالك من كَسب	تبت يداك أبا هب
١١٦/١	٣	أحمد حيدر الحسيني	لدى العالم العلويّ غرّ المناقب	ألا يا أمير المؤمنين ومن له
١٢٥/١	١٠	أحمد محمد الكاظمي	وتأمل من أعيت عليك مذاهبة	إلى كم تُرجّي من عدتك مواهبة
١٦٤/١	٤	اسماعيل آل ياسين	وبمسي الفقير ضجيع التراب	بييت الغني بأعلى القصور
١٩٠/١	٥٧	آمنة الصدر	تعب الإنسان أحلى الارب	فرصة العمر وأغلى مطلب
٢١٠/١	٢	باقر العطار الحسيني	يسدي إلى القلب الطرب	جاء الحبيب بمششمش
٢٢٤/١	١٠	باقر مروة العاملي	إذا كشر الدهر عن نابه	تخذتك عزراً تقيّل العثار
٢٢٨/١	٣	باقر حيدر الحسيني	من علماء الأدب	يا صاحب المزيه
٢٢٨/١	٥	باقر حيدر الحسيني	أبانوا عن المعضلات الحجاب	سؤال من الفاضلين الألي
٢٢٨/١	٣	باقر حيدر الحسيني	والشمس طالعة يا صاحب الأدب	أعرب لنا مثلاً جاءتي فاطمة
٢٢٨/١	٣	باقر حيدر الحسيني	بالذي يسدي العجب	يا إمام النحو أخير
٢٢٩/١	٢	باقر حيدر الحسيني	متوحد المعنى وفيه تقلّب	ما المفرد النحوي وهو مرّكب
٢٢٩/١	٢	باقر حيدر الحسيني	كان للعلباء منكب	أيها النحوي يا من
٢٣٧/١	١٢	باقر حيدر الحسيني	أخبر بلفظ في كلام العرب	يا فائقاً في النحو أهل الأدب
٢٥٠/١	٢٧	باقر صادق الهندي	بل روح فذ بيننا تثب	أصغيت لا همس ولا صحب
٢٥١/١	٥	باقر صادق الهندي	يردد أحنانه مطربا	وهذا القطار ألا تسمعين

٢٧٠/١	٢٤	بمجت عباس الكاظمي	وحطمي كل فكرٍ شارِدٍ حديبٍ	ياثورة الشعبِ صبيّ وابلُ الغضبِ
٢٧١/١	٤٢	بمجت عباس الكاظمي	واصططيري وارتنقيبي	حممامتي لا تغرُبي
٢٧٣/١	٢٨	بمجت عباس الكاظمي	الحظُّ أعمى وغبي	أي دبـدبا لا تعجبي
٢٧٤/١	٤٠	بمجت عباس الكاظمي	في حُضْر الرّواي	بسم الفجر، فرفّ الزّهـر
٣٠٦/١	١٨	جابر مهدي الكاظمي	فالمهدي غابا	ألا قم سعدُ كي نقضي المصابا
٣١٦/١	٢٣	جعفر الأعرجي	وبزّت معاريها وجزّت نصابها	علام بنو العليا أمالت رقابها
٣٢٥/١	٣١	جعفر الأعرجي	فيه بطون الطالين تعرب	هذا كتاب حسن مهذب
٣٢٧/١	٢٤	جعفر الكيشوان	واسقِ التّدامي فاهوى قد طابا	أدرِ الرّجّاجِ وأترع الأكوابا
٣٣٣/١	٤	جعفر النقدي	وسار من المشتاق في اثرهم قلب	سرى يخبط البيدا بهم ذلك الركب
٣٤٤/١	٥٣	جميل أحمد الكاظمي	وانشد الشعر نفيسا عجبا	ارتقى المنير واهتف طربا
٣٧٩/١	١٤	حواد أمين الورد	وكاد الدين ينقلب انقلابا	صرعت فمادت الدنيا اضطرابا
٤٢٣/١	٣	حواد سياه بوش	ومن يؤمل عطاء الله لم يخب	لا تبغ غير فضل الله في طلب
٨/٢	٢٣	حبيب طالب الكاظمي	واستحسنوا دارَ البقا فتأهبوا	قصدوا المسيرَ وأزمعوا أن يذهبوا
١٩/٢	٣٥	حسن عبد الباقي	ومالي عن أظافك الغرّ مهربُ	إليك إلهي جئتُ أشكو وأطلبُ
٢١/٢	١٩	حسن عبد الباقي	عليّ كما تراجمت الخطوبُ	تراكمت المصائبُ والكروبُ
٩٩/٢	٥٥	حسن الأسدي	شداداً وكم نابت بنيك النوائبُ	أفاطم كم صبّت عليك المصائبُ
١٠٢/٢	٦٨	حسن الأسدي	ولي منجباً يا نعم من لي أنجبا	أي كان بي برأ فأعظم به أبا
١٨١/٢	١١	حسين طالب البلاغي	أصاب فطبّق الدنيا مصابا	درى سهم المنية من أصابا
١٩٠/٢	١٤	حسين البناء	وهواه يأكل في فؤادي ويشربُ	عجبي لمن أدنو إليه فيهربُ
٢٠٠/٢	١٧	حسين الكركي	ولا رغد في العيش يُلهي ويُطربُ	طربتُ وما داعي الغرام استغزني
٢٠١/٢	٨	حسين الكركي	قلباً تنكّب في السرى عن مذهبي	من ناشد لي بين أهل المغربِ
٢١٣/٢	١٦	حسين علي محفوظ	تعانقت فيه الكواكب	بغداد بـرج الأولياء
٢١٤/٢	٣	حسين علي محفوظ	يا آل ياسين غرّة النجب	لا تبلغ النار منكم ارباً
٢٦٢/٢	٢٧	حسين علي محفوظ	وأثرها على الضلالات حربا	طف على الخافقين شرقا وغربا
٢٦٩/٢	١٢	حسين علي محفوظ	بالصبا وهو ريق والتصاي	ما تمتعت لا وعمر الشباب
٢٦٩/٢	٢٩	حسين علي محفوظ	ك رحالي والفوز ملء وطاي	صحّ عندي وقد انخت بمغنا
٢٢١/٢	٢	حسين محمد هادي	ويقطر الفن إذا ما خطب	بمتزج العلم بسحر الأدب
٢٧٨/٢	١٣	حيدر الحسيني	نجدد ذكراً أكرمُ الناس صاحبه	يحقُّ لنا والخطبُ حلّت مصائبه
٤٣١/٢	٥	درويش علي التميمي	تجد خير معنى قد تردّي إليها به	إذا جئت قدساً شمّ عبير ترابه

٥٠/٣	٢٥	راضي السعيد	ثم عُمدنا نتملاه كتابا	نحن ألقيناه للريح ترابا
٩٣/٣	٣٥	رياض عبد الغني	وعادت له نزوات الصبا	وصفتُ شذاكِ فقالوا صبا
٩٤/٣	٤٤	رياض عبد الغني	وكيف يموت بالحسراتِ قلبُ	أما أبصرتَ فجرك كيف يجبو
١٢٤/٣	٣٦	زهير أحمد الكاظمي	وليسَ سوى الحسين له أحبا	مضى لله يتحملُ العذابا
١٥٤/٣	٢	سلمان الانباري	ولم يك عالماً فظناً أديبا	إذا عاش الفتي عشرين عاماً
١٥٤/٣	٢٨	سلمان الانباري	عند استماعي نغمات المطرب	يهزني الشوق ويبدو طربي
١٥٦/٣	١	سلمان الانباري	إمامنا المهدي حقاً غابا	ففي جنان الخلد قلت أرحوا
١٥٦/٣	١	سلمان الانباري	والخطيب الموجه الموهوب	أي شيء يقول فيك الأديب
٢١٥/٣	٢٤	صادق الهندي	ديب السلافة بنت العنب	جرى حب سلمى بقلبي ودب
٢١٦/٣	٣	صادق الهندي	أنتم كرامٌ وأنتم سادةٌ نجبا	يا آل حيدر بيت الحمد بيتكمُ
٢١٧/٣	١٢	صادق الهندي	فكانَ بها تثنين سبع العجائب	صحيفةٌ عمري أُمليتُ بالغرائب
٢٣٨/٣	٩	صادق غفور كنعان	بمدح رسول الله والعترة النجب	أياصادقاً فيما نظمت من العذب
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	ليحملها شعري من الشرق للغرب	رسالة وأشواق يبنض بها قلبي
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	واسألوه لأي شيء تصابا	بلغوا الشيخ عن لسان عتابا
٣١٨/٣	٢٠	طالب البلاغي	وكم ظهرت بين البرايا عجائبه	هو الدهرُ في الأجمادِ تثرى مصائبه
٣١٩/٣	١٦	طالب البلاغي	لأزال ذيك الخليط عذابي	لو كان يعلم نجل صادق ما بي
٣٢٠/٣	٤	طالب البلاغي	وفد الجوى يسعى إليه بلبه	صب إذا ذكرت مراعٍ عامل
٣٩٤/٣	٤٣	طاهر الحيدري	مرّ العصور شيبية أطيابُ	طوبى لشعبٍ قد أتيح له على
٣٩٦/٣	٤٣	طاهر الحيدري	فرققاً بقلب فيك عند الصبا صبا	صبا في هواك القلب من زمن الصبا
٤٢٤/٣	٤١	طاهر الموسوي	فلمحه نار الشجأ أهبأ	لا صدق البرق بهذا النبا
٤٥٨/٣	١٩	طلال آل طالب	كهف البرايا في الزمان العصيب	هم عترة المختار طه الحبيب
٧/٤	٢	عادل الكاظمي	لا كمن يرزق كترأ ذهباً	إن من يرزق علماً وتقى
٤١/٤	٥٦	عباس الحيدري	واسقتنيها ان فيها طربي	إملاً الأفداح راحاً ومدام
٦٤/٤	١٧	عباس الكركي	تاسع أيام رجب	جرعنا كأس العطب
٦٥/٤	٢٤	عباس الكركي	وكسا الأنام من الظلام إهابا	بدر الهدى من أفاقه قد غابا
٨٧/٤	٥	عبد الأمير الحيدري	يجيء بها فاتته كل العجائب	ومن يتعجب من فعال وقولة
٨٧/٤	١٤	عبد الأمير الحيدري	بما قلته أو ما فعلت وتطنبُ	وقفت عن العلياء إن أنت تعجبُ
١٠٣/٤	٣٣	عبد الأمير الشماع	مذُ كُنتُ ارتعُ في الحياة شبابا	أنا قد غدوت بحب سلمى هائماً
١٠٤/٤	٤١	عبد الأمير الشماع	هزجاً يشدو بالحن الطرب	عندليب البشرِ غتّى بالهنا

١٥١/٤	٣١	عبد الأمير السبيتي	يا ربيعاً فاق صعداً كوكبا	يا عليّ الخلق دوماً والإبا
١٦٠/٤	٢٢	عبد الأمير آل چاووش	بل ينبغي أن نضون العلم والأدبا	لم أكتب الشعرَ ملهأةً ولا طربا
١٨٤/٤	٧٧	عبد الأمير الورد	أعوامها كسماء طرزت شهبا	يا أيها الحامل التسعين مشرقة
١٨٨/٤	٥١	عبد الأمير الورد	فما لفتي يوماً على الأم معتبُ	ضعيني كما يرضى رضاك ويكتبُ
١٩٠/٤	٤	عبد الأمير الورد	وسعوا لدارك في خرابكُ	هم هؤلاء أتوا ببابكُ
١٩١/٤	٣٩	عبد الأمير الورد	وكن شفيعي فقد عييت من نصي	أمّر براحتك الحنيا على تعبي
٢٥٠/٤	٢٢	عبد الباقي الأسدي	وأما الشوق المرح قلبه	هاج وجد المحب ذكر الأحبة
٢٥٩/٤	٤	عبد الجبار الورد	ربنا الله فما أوسع بابيه	جعل الكعبة للناس مثابه
٢٥٩/٤	٢	عبد الجبار الورد	طمعاً فيمحو ذنبي	ما قصدت البيت إلا
٢٨٨/٤	٣٩	عبد الحسين أسد الله	والثم رسوم عروشها وقباها	قف ناشقاً في الدار طيب تراها
٣٢٠/٤	٢	عبد الرسول الكفائي	عتيق الحسين حبيب النبي	لئن كان فطرس فيما يقال
٣٢٠/٤	٤	عبد الرسول الكفائي	وراح ييكي للمعالي أبا	لقد نعى الناعي حليفَ الثقى
٣٤١/٤	٣٥	عبد الرسول آل شديد	أتيلع الجيد له قلبي صبا	من لي بوصل أهيف غض الصبا
٣٥٤/٤	١١	عبد الرضا صادق	وشعر وشباب	ما تظنين ولي حس وشباب
٣٦٥/٤	٢٤	عبد الستار الكاظمي	يعيدُ مغناك يوم الطف من كتب	يامشهد المنقطة الحمراء في حلب
٣٨٥/٤	١١	عبد الصاحب الموسوي	هـ ليمضي فيما مضى من شبابي	أنت طيف الصبا يللم برديـ
٣٨٥/٤	١٢	عبد الصاحب الموسوي	فأحنق في صدري الأسي وأداعيه	يخطبني من لحده وأحاطبه
٤١٧/٤	١٠	عبد الغني الجليبي	وننعي الظموح رجال الأدب	هلموا بنا اليوم نبكي الشباب
٤١٨/٤	٢	عبد الغني الجليبي	وركب السمو وروح الطرب	سلام عليك شعاع الجمال
٤١٨/٤	١٤	عبد الغني الجليبي	فقدناك فقد يتيم لأب	عميد الشريعة شمس الأدب
٦/٥	٣	عبد المحسن الخالصي	على دهرٍ تصرّم بارتياي	عتبتُ وهلّ يجدي عتاي
٤٥/٥	٢٠	عبد المحسن الكاظمي	يومٌ له بين الضلوع ديبُ	مهما تباعد فهو منك قريبُ
٤٦/٥	١٣	عبد المحسن الكاظمي	فؤاد صلب مكتئب	أذكيت يا آسي العيون
٥٦/٥	١٩	عبد المطلب الشديدي	نارٌ تزيد على إضرارها حطباً	ذكرى عباقرة التاريخ والأدبا
٦١/٥	٣٨	عبد المطلب الحيدري	وفيه تُقضى لأرباب النهي الأربُ	لله سرٌّ وراء الغيب مُحْتَجِبُ
٦٢/٥	٢٣	عبد المطلب الحيدري	فهي الراح تسحر الألبابا	من ثنايك سكرتي وارتشافي
٦٣/٥	٥	عبد المطلب الحيدري	فسيان مكنتي في الدنا ومغيب	إذا المرء نحو الخلد قد أمّ جاهداً
٦٤/٥	٢٣	عبد المطلب الحيدري	يلدّ لما فيها الحديث المطنبُ	وحادثة جاءت على حين غرّة
٦٥/٥	١٩	عبد المطلب الحيدري	وانّ ابتعادي عنك أعظمها خطبا	خطوبٌ ألت بي فألت القلبا

٦٦/٥	٣١	عبد المطلب الحيدري	وتعتنت بنشيد طربا	غردت بالبشر ورقاء الغرام
٩٧/٥	٢٥	عبد الهادي صادق	ومنيني بأيام عذاب	بنات الدهر كمني عن عذابي
٩٨/٥	٢٢	عبد الهادي صادق	لحان شدوا أم انه زرياب	أغريض في حيناً يبعث الـ
١١٧/٥	١٠	عبد الهادي بليل	كهولٌ تحيي ذكره وشباب	ليومك وافت أخوة وصحاب
١١٧/٥	٣٥	عبد الهادي بليل	وجلال قدرك والحديث يطيب	عنوان مجدك حافل ومهيب
١٧٤/٥	٢	علي حسن الصدر	أت ذكرتني بذاك الحبيب	يا مثال الحبيب أهلاً وسهلاً
١٧٥/٥	٣٩	علي حسن الصدر	بجب ساجي اللحاظ أشنب	قلي بشرع الهوى تعذب
٢٠٥/٥	٦٨	علي جليل الورد	ومحييا الزمان دام خضيب	عظم الرزء فالوجود كئيب
٢٠٩/٥	٣٩	علي جليل الورد	شرقاً وغرباً لما قامت عما يجب	لو احتفت باسمك الأجيال والحب
٢٥٦/٥	٦	علي بن مكى	تعطى الكؤوس بأنواع من الطرب	يا ليلة بتها والحب في همل
٢٦٦/٥	٢٧	علي نقى الحيدري	من بعد ما كان مرفوعاً مع الشهب	نجم هوى من سما العلياء في الترب
٢٨٠/٥	٢٠	علي نقى الخالصي	والحسن أهلوه مهما عذبوا عذبوا	الحب أهلوه مهما باعدوا قربوا
٢٩٨/٥	٤٣	عيسى الأعرجي	سكرى بخرم لها لا ابنة العنب	وافت ترئح بين الخرد العرب
٣٠١/٥	٢٤	عيسى الأعرجي	ويزيل من شم الجبال هضابها	خطب يذيب من الصخور صلاحها
٣٠٢/٥	١٤	عيسى الأعرجي	بصبح محياها تجلت غياهبه	تراءت بليل مشرقات كواكبه
٣٧٩/٥	٢	كاظم آل نوح	إلا الذي قد حاد عنهم قد كبا	من سار يتبع آل طه قد نجى
٣٧٩/٥	٢	كاظم آل نوح	واعف عني يا غافراً للذنوب	رب إني أذنبت فاغفر ذنوبي
٣٧٩/٥	٢	كاظم آل نوح	فكل سامع لنفع يرقب	إن قمت في حفل وأنت تحطب
٣٧٩/٥	٢	كاظم آل نوح	سن البلوغ وامرئها تحتجب	حافظ على البنات اما تقترب
٤١٧/٥	١٢	كريم البحراني	بماء الورد لما زرت غبا	شممت عرارك الممزوج حبا
١٧/٦	٤٩	محسن الاعرجي	ودمع لا يزال له انصباب	فؤاد لا يزال به اكتئاب
١٩/٦	٤١	محسن الاعرجي	أو الفخر الا ما رفته مراتبه	هل الفضل الا ما حوته مناقبه
٥٨/٦	١٤	محسن محمد حسن يس	ولهيب صدري ما حبا	أنا لن أنام على القذى
٦٩/٦	٥٥	محمد الزيني	تحاول بت الوصل مني جبايبي	علام وما كنت الخؤون بصاحب
٧٢/٦	٥	محمد الزيني	على أثرها حث الرجاء ركابه	أبا حسن يا عصمة الجار دعوة
٧٢/٦	٤	محمد الزيني	إلى الله حتى صرت لا اختشي ذنبا	جعلت ولائي آل أحمد قرينة
٧٧/٦	٢٤	محمد أحمد الاسدي	وحتى م أشكو من مواضي القواضب	إلى كم أقاسي من نصال النواصب
٧٨/٦	٦	محمد أحمد الاسدي	وقطع أحشائي حسام النواصب	رمتني سهام الدهر من كل جانب
٧٨/٦	٥	محمد أحمد الاسدي	وأمسي على جمر الغضا أتقلب	أفي الحق أضحي والحشا يتلهب

١٨١/٦	٢٦	محمد حسن كبة	والدهر شيمته الغرائب	عجبا وتلك من العجائب
١٩٠/٦	٦	محمد حسن الصدر	فلي من فناك الخطب متلي الرحب	أبا جعفر إن ضاق ذرعاً بي الفضا
١٩٥/٦	٢١	محمد حسين الكيشوان	وسرى فتمّ على سُراه الطيبُ	وافى ووَسْواسُ الحُلِيِّ رقيبُ
٢١٩/٦	٢٤	محمد حسين آل ياسين	شعّ في حالِكِ الليالي شِهَابا	لستُ أرثيكِ كيفُ أرثي كتابا
٢٧٨/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	صبور ولكن أين لي صبر أبوبا	وعدت وأخلفت الوعود وانسي
٢٧٩/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	كما لاح بدر التم بين الكواكب	أتت تهادى بين خمس كواعب
٢٧٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	مبرءٌ سالمٌ من الريب	لم يبقَ في الناس من أخي ثقة
٢٧٩/٦	١٤	محمد رضا آل أسد الله	بالّةٍ منحوتةٍ من عصبِ	بشراك في لؤلؤةٍ قد ثقت
٣٣٤/٦	٧	محمد رضا آل ياسين	وعينٌ كلُّ محبِّ	قُرت برسمك عيني
٣٣٥/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	وضقتُ ذرعاً بما بي	لُبعدكم عيـل صبري
٣٥٣/٦	٣	محمد رضا الخالصي	ماله في عصرنا من مشبه	"الأميني" فقيهه نيقـد
٣٥٣/٦	٤	محمد رضا الخالصي	ومرآك أجمي يا حسين من الشهب	حديثك يجلو الهم والغم عن قلبي
٣٥٣/٦	٢٣	محمد رضا الخالصي	زالـت هموم الأدبـا	أحسن ديوانٍ به
٣٥٤/٦	١٠	محمد رضا الخالصي	بنات أفكار الخطيب الأريب	بشرى ذوي الآداب قد أقبلت
٣٨١/٦	٤٨	محمد سعيد الكاظمي	فمصائبٌ في داخلي ومُصيبُ	هيجت كامني رؤىً وخطوبُ
٤٢٠/٦	٢٣	محمد سلمان العطار	وشمس الأفق فاجأها الغروبُ	محيا الكون داهمه القطوب
٨/٧	٤	محمد صادق الصدر	يتلو فضائل آيها العرب	كم من كرامات وآي فضائل
٨/٧	١١	محمد صادق الصدر	من عجمٍ ومن عربٍ	محمدٌ فخرُ الـورى
٩/٧	٤	محمد صادق الصدر	يا مالئاً بالهم قلبي	حسبي من الآلام حسبي
٩/٧	٢	محمد صادق الصدر	فملاّت من سلسالها أكوابي	هذي كؤوس الشوق أترعها الهوى
٤٩/٧	٤	محمد الزهيري	لمصـاب آل أبي ترابِ	يا عين جودي بانسكاب
٥٤/٧	٢	محمد الهمداني	علي بن الرضا العلم اللبيب	ولما خرّ من أفق المعالي
٨١/٧	٨١	محمد علي نقى	عمّ الوجود مشارقاً ومغاربـا	بدر أطلّ يشعّ نوراً ثاقبـا
٨٤/٧	١٥	محمد علي نقى	واطلب العلم فهو أفضل مطلبُ	اركب العزّ فهو أحسن مركب
٨٥/٧	٤٩	محمد علي نقى	ونزهو مثلما يزهو الشهابُ	سنعلو مثلما يعلو السحابُ
٨٨/٧	١٠	محمد علي نقى	يُفحشُ في خطابـه	ربّ سـفيه أحمق
٨٨/٧	٥	محمد علي نقى	نحوي الكوارثُ والخطوبُ	بُعد الحيبُ فأقبلتُ
١٠٨/٧	٥٢	محمد علي الحسيني	أم انه الدمع بين الجفن والهدبِ	هل في ربوعك مجرى السلسل العذبِ
١١٠/٧	٢١	محمد علي الحسيني	وابسمي فالحيـاة أفق رحيبُ	غردي فالكفاح درب طروبُ

١٦٢/٧	٥٩	محمد آل أسد الله	وسقتك وطفاء السحائب	حيّتك أنضاء الرائب
١٦٥/٧	١٧	محمد آل أسد الله	ذكي عالم ورع أريب	ألا لله ذرّك من أديب
١٩٤/٧	١٠	محمد مهدي الصدر	غدت في مثله الأمثال تضرب	رباعي من الأعلام سام
١٩٤/٧	٢	محمد مهدي الصدر	ولست أهوى غير بنت العنب	يلومني الواشي ولا أرعوي
١٩٥/٧	٣	محمد مهدي الصدر	قد أسكرته ثورة الحب	راح إلى رامة يبغي المها
٢٠٧/٧	١٢	محمد مهدي محمدجعفر	ولهات الرغبة في غايي	صومعي أنت ومحراي
٢٣٢/٧	١٠	محمد هادي الصدر	مُنْقِذًا يَفْتَحُ لِلإِصْلَاحِ بابا	فَمَنِّي يَظْهَرُ مَهْدِيُّ المُهْدَى
٢٦٧/٧	٣	مرتضى آل ياسين	وهبت قلبي منذ عهد الصبا	للخمسة الأطهار أهل العبا
٢٦٧/٧	٢	مرتضى آل ياسين	هو حسبي في كلّ خطب وكرب	حسبي الله حسبي الله حسبي
٣٠٤/٧	٤١	مرتضى الحيدري	هنا التحدي هنا الاصرار والعجب	هناالطفوف دم الأحرار منسكب
٣٠٦/٧	١٥	مرتضى الحيدري	في فلسطين السليبه	إيه يا أرضي الحبيبه
٣٢١/٧	٢٠	مرتضى السندي	كشَهْدِ بَلِّ فَقُلْ لُبُّ اللبَابِ	لأحبابي رضابٌ من رضابِ
٣٢٢/٧	١٤	مرتضى السندي	ورتل الشعر وحياً من هدى النجبا	دع الفضائل تستجلي لك الحقا
٣٤٧/٧	٣	مسلم حسين الموسوي	لنجد السير في ركب مهيب	واحب فيه دعينا فنحيب
٣٦٥/٧	١٥	مصطفى المدامغة	لمثلك حيث تزدهم الخطوب	أبا الشعراء والذكري تطيب
٣٧٧/٧	٢	مصطفى القرشي	لكن خطب الأربعاء عجاب	عذراً بحضرتك التجاوز سيدي
٣٧٧/٧	١٠	مصطفى القرشي	وإن كان للشمس طبع الغروب	أخي أيها الشمس لا لن تغيب
٤٢١/٧	٢	مهدي الجرموقي	تروح على السوداء تيهاً وتذهب	أرى اللمة البيضاء بين مفارقي
٤٢٢/٧	١٣	مهدي الجرموقي	فنعيك زلزل الششم الهضابا	أبن لي أيها الناعي المصابا
٤٢٣/٧	١٥	مهدي الجرموقي	يصول علينا والمنايا كتائبه	أرى الدهر فينا تسبكر نوابه
٤٤٦/٧	٤	مهدي المراياتي	وأن الخطوب	أعيذك أن تعاب بما تعيب
٨/٨	٨	مهدي الوردی	يمارون مكرراً وهم خلّاب	عذيري من فتية بالعراق
١١٨/٨	٥	هاشم الشديدي	فيه ضاق الفسيح شرقاً وغربا	أبشرع الهوى تحارب صبا
١٤٣/٨	٢	هبة الدين الحسيني	مكتبة فيها خيار الكتب	أسست في صحن الجوادين الأغر
١٤٤/٨	٣	هبة الدين الحسيني	مفزعني من نظام أكلي وشربي	درهمي مرهمي وقوة قلبي
١٤٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	لا تُجْذِ إلا لطالِبُ	لا تسافر دون صاحب
١٤٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	فمن الصالح تخدير العصب	هذا الهائج بالقول العذب
١٤٤/٨	١	هبة الدين الحسيني	وأقرب الناس شراً حين ينقلب	الجار أقرب من ترجو منافعه
١٥٧/٨	٣	هبة الدين الحسيني	واذكر وصايا المرشدين كالآب	خذ يا فتى بقول جدك النبي

١٦٦/٨	١٢	وضح الورد	أوعــدني ثم ثــاب	بيادر من عتاب
١٧١/٨	٩	عبد الكريم الدباغ	أعيد تكرار الطلب	بكل لطف وأدب
١٧٢/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	قد عراني مرض أنتم طبيبه	يا سليل المجد والجدود ربيبه
١٧٢/٨	٥	عبد الكريم الدباغ	مرشد الخلق الى نهج الصواب	يا خطيباً قوله فصل الخطاب
١٨٤/٨	٢٠	حسن علي القطيفي	إباها فلم ينهض بها عتاب	متى فقدت أبنا لوي بن غالب
٢٠٠/٨	١٥	كاظم الازري	أنت بن يومك لابن ماضي الأحقـب	لا تكترن من الشباب وذكـره
٢١٩/٨	٨	محمد رضا الازري	وعلمها حي لها كيف تغضب	تعلمت أسباب الرضا خوف سخطها
٢٥٤/٨	٣	يوسف الازري	في كل ما ألقى به ربي	حي لآل محمد حسي
٢٧٣/٨	١١	باقر الخليلي	لا يصبر على الذنب	من يرتكب ذنباً بجهل

قافية الناء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
١٦٥/١	٨	اسماعيل آل ياسين	آه ماذا حنيت في الكون حتى قد قضت بالشقا عليّ الحياة
١٩٤/١	٤	آمنة الصدر	إلى المجد يا فتيات الهدى لنحيي مآثرنا الخالدات
٢٢٩/١	٢	باقر حيدر الحسيني	أخبروني يا نحاة عن عظيم المشكلات
٢٧٦/١	١٧	بمجت عباس الكاظمي	يرنو بعين التسر نحو طريدة ويدها دائبتان في الحركات
٢٩٩/١	٥	جابر الكاظمي	رب ليال بوصول أتت كأنهم اغر لال غلست
٣٣٣/١	٩	جعفر النقدي	لحاظك أم سيوف مرهفات وقدك في الغلالة أم قناة
٤٢٣/١	٧	حواد سياه بوش	سطع الكأس حين وافى السقاة بمدمام لم تحوها الحانات
٤٢٤/١	٤	حواد سياه بوش	يا واضع السكن في فيه وقد سمحت بالألاء لها شنباته
٢٢/٢	١٦	حسن عبد الباقي	ذد عن الفكر وحرياته وابعث القوة في طاقاته
٨٩/٢	٨	حسن الأسدي	جننت لا أعلم والعلـم هـدانـي فاهـتديت
١٠٥/٢	٢٥	حسن الأسدي	غدر الزمان وكنت خير هباته فعلام يـفـل كائن بحياته
٢٦٦/٢	٤	حسين علي محفوظ	أيهذا البحر الذي جمع العـلـم م فأوعى ورام قرع صفاتي
٣٢١/٢	١٠	حسين محمد هادي	يشير اكتـابـي دجـى ظلمـتي ويذكي بأشجانـه لوعـتي
٣٩٤/٢	٢٧	حيدر محمد علي	يا إمام الحق يا رمز النجاة أنت نورٌ شـعّ في درب الحياة

٤٢٣/٢	٤	درويش علي التميمي	وقد سلبتني العقل باللحظات	وقائلة لما وقفت على مئى
١٧/٣	٢	راضي آل ياسين	عزّت مصيبتنا وجلّت	لله من خطب به
١٧/٣	١	راضي آل ياسين	نعت العلوم بك ابن بجدتها	يا باقر العلم أرحوك "لقد
١٢٦/٣	٣٣	زهير أحمد الكاظمي	والليل أسلم للردى راياتي	حيرى تخوض ببحره كلماتي
١٥٦/٣	٢	سلمان الانباري	وليس تطيب دونهما الحياة	يطيب العيش في أدب وعلم
١٥٦/٣	٣	سلمان الانباري	قد أصبحت خير المجالات	مجلة المرشد يا سيدي
١٥٧/٣	٣	سلمان الانباري	تجاوبت النواح النائحات	أبا موسى غداة نعى النعاة
٢٦١/٣	١	صالح الدهوي	ومجده السامي وفي حرمانه	قسماً بعزة موطني وحياته
٣٣٣/٣	١٧	طالب الحيدري	شراً وأعطيه فيضاً من مرواتي	أحب حتى عدوي لا أريد له
٤٢٦/٣	٢	طاهر الموسوي	مفضاً فما يجدي الغيور سبات	يا أمة عاثت بما النكبات
٤٢٦/٣	٢	طاهر الموسوي	سلّها اليوم لحسم الموبقات	ان للدين سيوفاً مغممات
٤٣٧/٣	٦	طلال آل طالب	ولد المختار خير الكائنات	أهل ودي هللوا واستبشروا
٧/٤	١٤	عادل الكاظمي	وا سلبياً كفتته الذرات	واقتيلاً غسلته الماضيات
٧٧/٤	٨	عباس شبر	ر فلا تحسبوه من حسناتي	لست ممن يعتد بالشعر للفخ
١٠٧/٤	٢٨	عبد الأمير الشماع	وتنال منها غاية الطلبات	تقضى ببابك منتهى الحاجات
١٠٨/٤	٢٦	عبد الأمير الشماع	فحياة الذليل عين الممات	عش عزيزاً مهما تعيش بالحياة
٣٦٦/٤	٢٥	عبد الستار الكاظمي	كيف لا تُجري عليك العبرات	إن بكتك اليوم كل الكائنات
٤١٩/٤	١٩	عبد الغني الجليبي	فما نفع التداوي والأساة	إذا كان المصير إلى الممات
٤٤٨/٤	٨	عبد اللطيف الوردى	وأنا خادهم طول الحياة	اني مولى لأصحاب الكسا
٩/٥	٣٥	عبد المحسن الخالصي	لا يلبسون وقد بح الدعاء	ما لقومي وهم الصيد الحماة
١٦٤/٥	١٥	علاء حسين الدباغ	وتزاحمت جمل الثناء صفات	تعب اليراع وحاتر الكلمات
١٨٥/٥	٥	علي حسن الصدر	من خدرها وعن الأبيات نازحة	اني رأيت فتاة الحي طالعة
٢١١/٥	١٤	علي جليل الوردى	يا روح شعري يا شريك حياتي	أله أكبر قد سبقت مماتي
٢٨١/٥	١٧	علي نقى الخالصي	إمام تفرد بالمكرمات	مثيل النبي بكل الصفات
٣٧٩/٥	٤	كاظم آل نوح	لها ولأهل تونس هددتها	فرنسا قد أغارت طائرات
٤٠٥/٥	٥	كاظم الحيدري	آيات قرآن شددت	عطر يفوح إذا تلت
٤١٤/٥	٤	كريم الصكيري	أنت نبراس وحندي	أنت نور لظلمتي
٥/٦	١٧	ماجد محمد أمين	حُسيني أنا أبقى بذاتي	عراقي أنا حتى مماتي
١٩٦/٦	٤٤	محمد حسين الكيشوان	خيل تشن على العدى غاراتها	لأصبر أو تجري على عادتها

٢٨٠/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	هل تحصل الراحة للميت	يا أيها الإخوان قولوا لنا
٢٨٠/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	قد حوى غرّ الصفات	أيها الاستاذ يا من
٢٨١/٦	٩	محمد رضا آل أسد الله	بإبرائه الأعمى وإحيائه الموتى	قد امتاز روح الله عيسى بن مريم
٣٢٦/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	في الودّ أو يدي الولاء طماعاً	لا خير فيمن لا يرى لك طاعةً
٣٢٧/٧	٣٣	صادق مهدي الصدر	والليالي المشرقات	لست أنساك حياتي
٥٣/٧	٢	محمد الهمداني	وفصوله رصّعن بالياقوت	هذا كتاب فصلت آياته
٥٤/٧	٨	محمد الهمداني	قد سعى محرماً إلى عتبات	ملك الفرس ناصر الدين لما
٧٨/٧	٢١	محمد علي نقبي	آه يا شمعة بيبتي	آه يا بهجة قلبي
١٣٠/٧	٥	محمد بن فلاح	والناس من فرط إخلاصي له عجت	نفسي لذكر علي المرتضى طربت
١٥٧/٧	٩	محمد محسن العاملي	يروى لنا عنه الحديث الآتي	وعن سليم أحد الرواة
٢٠٧/٧	٤٢	محمد مهدي محمدجعفر	تحت الرمال الطامثات	وتغور أنهار الحنين
٢٣٣/٧	٤	محمد هادي الصدر	والذئب على ذاتي	لقد أفرطت بالتقصير
٢٦٨/٧	٩	مرتضى آل ياسين	مرقت نحوكم من نفثات	يا أحبائي وهذي نفثة
٢٦٨/٧	٨	مرتضى آل ياسين	جئت أرجو من الإله نجاتي	أنا عبد من العبيد الجناة
٣٠٧/٧	١٠	مرتضى الحيدري	معطرات زكيات نقيات	إليك أبعث يا موسى تحياتي
٣٠٧/٧	١٥	مرتضى الحيدري	وبعد كل محنة	بعد اللتيما والتي
٣٧٨/٧	٢٠	مصطفى القرشي	وتوضّحت في محمّدك الآيات	سعدت بك الأيام والسنوات
٤٠٦/٧	١١	مقداد محمد جعفر	ذرّ فيها فبددت ظلماتي	كوكب أنت في سماء حياتي
٤٠٧/٧	٦	مقداد محمد جعفر	من بنين وبنات	تربيتون أبوة
٨/٨	١١	مهدي الوردی	فإني قد سممت من الحياة	ألا موت يباع فأشترته
١٧٢/٨	٤	عبد الكريم الدباغ	أراك نعيمت نظام الحياة	أيا ناعياً شخص هذا العظيم
١٧٣/٨	٣	عبد الكريم الدباغ	بعد احتجاب للورى قد نشرت	أوراق ذكراك شمساً أشرفت
٢٦٣/٨	٣	أحمد العطار	فيه تشرف محكم الآيات	شرفت نظمك يا شريف بمدح من
٢٧٤/٨	٨	باقر الخليلي	وأقلّ عثاري واستجب دعواتي	يا ربّ نزهني عن الشهوات

قافية الناء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٤٤٩/٤	١٩	عبد اللطيف الوردى	إن كنتَ للدينِ الدينِ تحرتُ فاكف فحرتك للنما لا يمكثُ
١٨٢/٦	٥	محمد حسن كبة	غيوث دون وابلها غيوث وقائلة وأدمعها استهلت

قافية الجيم

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
١١٦/١	١	أحمد حيدر الحسينى	قلت لتارك الصلاة في الدجى قد فات ما كان لديك يرتجى
٣٣٤/١	٨	جعفر النقدي	طالت بغيبتك الأعوام والحججُ فداك نفسي متى يأتي لنا الفرَجُ
٤٢٤/١	١١	حواد سياه بوش	أنا الحق لا ما يدعيه ابن حلاجِ أنا البحر سار العالمون بأمواجي
٢٣٩/٣	١٥	صادق غفور كتعان	يا منسج المدح بأهل التقى نعماه من نسج ومن منسج
٤٤/٤	٢٢	عباس الحيدري	كلفني في حب أدعج وحهه كالصبح أبلج
٣١١/٤	٢	عبد الحميد الكاظمي	فيا زائراً بالقصد موسى بن جعفر ويا سالكاً بالسير خير المناهج
٣٢١/٤	٤	عبد الرسول الكفائي	ومذ سدت الأبواب في وجه حاجي أشار الهدى لي نحو باب الحوائج
٤٥٠/٤	١٠	عبد اللطيف الوردى	يا خاتم الأوصياء السادة الحججِ أنشر لواءك لواء النصر والفرج
١١/٥	٣٢	عبد المحسن الخالصي	إلى الله أشكو قوم سوء فكلما يقوم خلق سيئاً منهم أعوجا
١٦٢/٦	٦	محمد حسن آل ياسين	قصدت شهيد الطف ملتجئاً به ومن يكُ أولى منه منجىً وملتجاً
١٩٨/٦	٢٢	محمد حسين الكيشوان	وغيادة نادمتها في غلس الليل الدجى
٢٠٩/٧	١٢	محمد مهدي محمدجعفر	إله الخلق ما عشتُ أرجى فهو خيرُ حافظاً وهو المنجى
٢٣٣/٧	٨	محمد هادي الصدر	أنهدك فَنديلانِ شِعِّ سَناهُما لِعَيِّنيَّ أمْ حُقَّانِ صِبِغا مِنَ العَاجِ
١٤٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	رمانى زمانى قسوة بقسيه كذلك من أمسى أيباً ومحتاجا

قافية الحاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٢٩/١	٦	إبراهيم الزياتي	سؤالٌ في ضميرِ الغيمِ جُرْحُ ودَمَعُ الأرضِ حينَ تَصِيحُ ملحُ
٩٣/١	٢٣	أحمد حسين العلوي	انهم قادمون والنصرُ رجال جبينهم وضاحُ
١١٦/١	١	أحمد حيدر الحسيني	لو انَّ كلَّ حرامٍ مسكرٍ أبداً لم تلقَ فينا إذن يا صاح من صاح
٢٢٩/١	٢	باقر حيدر الحسيني	أيها النحوي يا من فأق أرباب النجاح
٢٣٠/١	٥	باقر حيدر الحسيني	نعم شرطوا التعريف في علمية أو الوصف في جمع الذكور صحيحا
٣٠٧/١	١٢	جابر مهدي الكاظمي	شمتُ بالأبرق ومض البرق لاحا في الدجى حتى توهمتُ الصباحا
٣١٢/١	٢	جعفر عبد النبي	لله دركٌ من كتاب ناقد يكسو الرواية نقده توضيحا
٣١٧/١	٣	جعفر الأعرجي	فيا أسفي للعلم في قلب أحمرق كتاب يظهر العير والعرير تمرح
٩/٢	٢٦	حبيب طالب الكاظمي	بني النبي لكم في القلب منزلةٌ بها لغير ولاكم قطُّ ما جناحها
٤٠٦/٢	٤٠	داود سلمان العطار	ياصاح حيّ على الكفاح الليل ألسوى الصباح
١٧/٣	١١	راضي آل ياسين	يا مرقد الطهر أبي جعفر شأوت في هذا الضريح الضراحُ
٢٨٧/٣	٢	صدر الدين الصدر	ضريح قدس شيدوه لمن سما ثنائي بمما والمديح
٣٣٤/٣	١٧	طالب الحيدري	صلتُ عليكِ وسلّمتُ بيض الظبا سمرُ الرماح
٧٧/٤	٤	عباس شير	أقاموا له التمثالَ بعد وفاته وأعجزهم أن ينفخوا فيه روحه
١٥٣/٤	٥٨	عبد الأمير السبيتي	أ (حسين) تحوكتُ أفراسي واليك طارتُ فوق متن جناح
٢٥٩/٤	٦	عبد الجبار الوردی	خير ساعات التي قضيتها ساعة كنت بمقهى في أريحا
٣٨٦/٤	٩	عبد الصاحب الموسوي	شابتُ وما برح الصبا قلباً يؤججها وروحاً
٤٢٠/٤	٤	عبد الغني الجليبي	يا مالكا عرش القلوب تحية من نشأة قد قمت في إصلاحها
١٢/٥	٣٨	عبد المحسن الخالصي	أجداً يقولُ الورقُ أم هو مازحُ فما ناحَ شجواً مثلما أنا نائحُ
٦٨/٥	٢١	عبد المطلب الحيدري	جاءتك تطوي البطاحا هيفاء تمشي ارتياحا
١١٩/٥	٥	عبد الهادي بليبل	يبقى علّاكُ وذكركُ الممدوحُ تغدو عليه أطائبٌ وتروحُ
١١٩/٥	٢٠	عبد الهادي بليبل	هبّت طيور السروض ذعراً في العشية نازحه
٢٧٠/٥	٤٥	علي نقي الحيدري	قم فاسقني من فيك صرف الراح فلقد حوى ما ليس في الأقداح
٣٨٠/٥	٢٥	كاظم آل نوح	ماذا دهى الإسلام لم ذا الصباح ما حل في الكون ولم ذا النياح
٤٣٦/٥	٩	ليث العضاض	قالت رويدك مالوجهك شاحبُ قلت اضطرّام الحجر طي جناحي

٣٥/٦	٢٩	محسن الموسوي	هما مَشْيًا بقافلة الجروح	إليك إليك وجداني وروحي
٧٩/٦	١٢	محمد أحمد الاسدي	وعمرك أمّا ما كنيبت فواضح	أمولاي قد بانت لديّ فواضح
١٦٢/٦	١٣	محمد حسن آل ياسين	دي بأحضان حقله الفوآح	هدأ الليل وارتمى البلبيل الشا
٢٤٥/٦	٢	محمد آل شديد	مديرها حسن الأخلاق صالحها	مجلة برشد الضلال صالحها
٢٨١/٦	٨	محمد رضا آل أسد الله	أم جفأاً ضربت عني صفحا	ألعدر طويت عني كشحا
٢٨٢/٦	٢٠	محمد رضا آل أسد الله	أهتبيك بالشففا والنجاح	يابن عبد الرسول يا حسن الخلق
٤١٠/٦	٢٣	محمد سعيد آل جلال	وأسلو حبّ جائلة الوشاح	ألهو عن هوى الغيد الملاح
١٩٥/٧	٢	محمد مهدي الصدر	تقاصر عن محاسنه المديح	لموسى والجواد ضريح قدس
٢٦٩/٧	٢	مرتضى آل ياسين	يرئ من شاء فيغدو صحيح	إن كان عيسى وهو حيّ يرى
٣٧٩/٧	٢٠	مصطفى القرشي	وتقلد الجمد التليد وشاحا	قم واجعل الليل الغشاش صباحا
٤٢٨/٧	٤٠	مهدي جناح	معها على جسد الحسين ننوح	أقصد معي شجر الآراك لفاطم
٤٤٦	١٢	مهدي المراياتي	وقد عممت بالغرر الوضاح	وذات قلبي تعيب عليّ شيبتي
١٨٥/٨	١٦	حسن علي القطيفي	ضلوعي أو مثل حزر الصفاح	طويت على مثل وخز الرماح
٢٠١/٨	٥١	كاظم الازري	كلّ قلب لذكرها يرتاح	هي حزوى ونشرها الفيّاح
٢٦٩/٨	١٠	أحمد العطار	وتطوى على جمر الفراق جوارحي	نحن إليكم حيث كنتم جوانحي

قافية الخاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٣٤٧/٤	١٤	عبد الرضا المقرئ	حبيبٌ بقطعٍ لو له الوصل ناسخُ	تمادى وللقول الذي قال ناسخُ
٢٤٥/٦	١٩	محمد آل شديد	فمكانه منها الأشمُ الأشمُ	من كان في الرّتب الشّوامخ صاعداً
٢٠٣/٨	٥١	كاظم الازري	حدث حديث الحسن عنه ينسخُ	نسخ العهود وعهده لا ينسخُ

قافية الدال

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٢٠/١	١٧	إبراهيم الحيدري	دع ليبال عنك فيها وصل ليلى في المهادي
٢١/١	٢٧	إبراهيم الحيدري	بلغ الشمر بآل المصطفى أقصى المراد أظلم الكون على بن المصطفى السبط الشهيد
٢٥/١	١٧	إبراهيم الحيدري	حين وافاه سنان فرى منه الوريد
٤٠/١	٦	إبراهيم الحسيني	يا كعبة القصد والوفاد
٤٠/١	١٩	إبراهيم الحسيني	هم يدوم وحسرة تتجدد وشواظ نار في الحشا يتوقد
٤١/١	٥٦	إبراهيم الحسيني	لله رزء حزئنه لا ينفد يفنى الزمان وذكره يتجدد
٤٣/١	٤٦	إبراهيم الحسيني	أرأيت هذا اليوم ما صنع الردى بدعائم التقوى واعلام الهدى
٤٦/١	٢٣	إبراهيم الحسيني	اليوم قد خرت عماد المجد وانظمت نجوم أفق السعد
٤٧/١	٣١	إبراهيم الحسيني	بشرى فإن شمس أفق الأسعد زقت إلى بدر العلى والسودد
١٥٢/١	٧٢	اسماعيل أسد الله	أبدأ بالحمد لرب الحمد ومن إليه الجنى وقصدي
١٦٥/١	٢٠	اسماعيل آل ياسين	سعاد عني لماذا أراك تنووين بعدا
١٦٦/١	٦	اسماعيل آل ياسين	زهرة كانت لعيني وأنيسي في الوجود
١٩٤/١	٣	آمنة الصدر	أختاه هيا للجهاد وللفدا والى نداء الحق في وقت الندا
١٩٤/١	٥	آمنة الصدر	غد لنا مهما ادعى مُجدد وارتحلت مبادئ وافده
١٩٥/١	٦	آمنة الصدر	"رجعية" إن قيل عنك فلا تُبالى وإصمدي
٢١٠/١	٢٠	باقر العطار الحسيني	ألم بقلبي ما ألم من الوجد عشية شمت البرق من على نجد
٢١١/١	٦	باقر العطار الحسيني	بدا فلق السراء بالأفق ممتدا وجر بأعلى الصحر من نوره بردا
٢٣٠/١	٣	باقر حيدر الحسيني	أخيروي يا أمجد عن خفيات الفوائد
٢٣٠/١	٢	باقر حيدر الحسيني	سؤال من الفاضل الأوحدي ومن كان بالنحو ذا سودد
٢٣٠/١	٢	باقر حيدر الحسيني	عامل يقوى على تأثيره ان يكن يخرج عن ظرف الوجود
٢٣١/١	٢	باقر حيدر الحسيني	ما المفرد النحوي وهو مركب متخالف معناه وهو وحيد
٢٣١/١	٣	باقر حيدر الحسيني	أيها النحوي أحربر عن مؤثر وهي في ظرف الوجود
٢٤٩/١	١	باقر صادق الهندي	جوري علي فاني يا ربة الحسن (هندي)
٢٥٤/١	١٢	باقر طالب الأسدي	من ألبس العليا حدادا ومن الهدى ركناً أمادا
٢٧٧/١	٣٠	بمجت عباس الكاظمي	يا بطة العرب يا أم الزعاريدي رقبي لنا، نحن أبناء المناكيد

٢٧٨/١	٢١	بمجت عباس الكاظمي	حطَّ على رأسه طيرُ السعدِ	وربَّ عبدٍ كان يُدعى حمدي
٣٠٨/١	١٧	جابر مهدي الكاظمي	وأجدُ قريض الشعر بالإنشادِ	حدَّد لنا يا سعدُ ذكْر سعادِ
٣٣٤/١	٢	جعفر النقدي	وكان فنوعا بالذي حل في اليد	اذارزق الانسان في الجسم صحة
٣٣٤/١	٩	جعفر النقدي	من ساءني رزؤكم ما سرنى عيْدُ	أما وعينيك ان القلب مكمود
٣٣٥/١	٤٧	جعفر النقدي	أحاديث الصباة في سعادِ	نفت عن مقلتي طيب الرقاد
٣٤٦/١	٢٧	جميل أحمد الكاظمي	حملته الرؤوس في الأعواد	سار طودا مجللا بالسواد
٣٧٩/١	١٠	حواد أمين الورد	شبابك في ذكرى النبي محمدِ	أيا بيضة الإسلام ردي وجددي
٣٨٠/١	٢٩	حواد أمين الورد	برزوا من خيامهم كالأسودِ	شبت الحرب فاهتفوا للصيد
٣٨١/١	١١	حواد أمين الورد	وشاركنا في رزقك العلم والندی	نعاك لنا الناعي فعفنا التجلدا
٣٨٢/١	٢٠	حواد أمين الورد	فعلى رغهمو نلت الخلودا	إن أبوا أن يجعلوا ذكراك عيدا
٣٨٣/١	٣٩	حواد أمين الورد	نخط به مفاخرنا جهادا	دم الشهداء لا زلت المدادا
٤٢٥/١	٢	حواد سياه بوش	إلا بقبضة كفه المتزايد	عشق السماح فليس قره عينه
٤٢٥/١	٢	حواد سياه بوش	وأطلال أحباب هوين هوامد	حدین الهوى خف الخليط المعاضد
١٠/٢	٢٥	حبيب طالب الكاظمي	لهو الحديث بزینب وسعادِ	حلَّ النسيبَ فلست بالمرتادِ
٢٣/٢	٣٢	حسن عبد الباقي	وضع للغاشم المسعور حداً	تطوَّع أيها الشعب المفسدِ
٤٧/٢	٢	حسن عدنان الغريفي	يا شرعة الهادي بفقْد (الهادي)	ألبست ثوب أسمى وثوب حداد
٥٤/٢	٤٩	حسن عدنان الغريفي	وتبسمت وشعارها الصدُّ	عجلت إليك وشانها القصد
٥٧/٢	١٢٢	حسن عدنان الغريفي	بل ولا في هوى الكؤوس تردى	لست ممن تصيبه في الحبّ سعدى
٦٩/٢	٢٩٠	حسن عدنان الغريفي	من يتندي باسمك فهو المهتدي	باسمك رب العالمين أتبدي
٨٥/٢	٢	حسن محسن الورد	من سبيل إلى الممات مهيد	سئمت روجي الحياة فهل لي
١٠٦/٢	٥٨	حسن الأسدي	جاءت بأعظم ميلاد ومولودِ	أليلة القدر ذي أم ليلة العيدِ
١٠٩/٢	٤٧	حسن الأسدي	لاحت عليه بشائرٌ وسعودُ	يا مبعث الإسلام يومك عيدُ
١١١/٢	٥٥	حسن الأسدي	وبكل يوم رزؤه يتجددُ	أحسين يومك في الزمان مخلدُ
١١٤/٢	٣٥٦	حسن الأسدي	فشمل جميع المسلمين مبدُ	أيا زعماء المسلمين توحّدوا
١٣٠/٢	٤	حسن الأسدي	جميع صفات الفضل والنبل والجدِ	يقولون لي قد مات من كان جامعاً
١٣١/٢	١٥	حسن الأسدي	تطول مهما بطل في عمرها الأمدُ	كم في الحياة أمان ما لها عددُ
١٦٧/٢	٦	حسين جاسم الدباغ	والشمس مشرقة ونور يصعد	ضحك النهار وزهو عرس نشهد
١٨٢/٢	٩	حسين طالب البلاغي	وطوى لهاشم شامخ الأجدادِ	لله خطب عمّ كل بلاد
١٩١/٢	٢٣	حسين البناء	والدهر يذكر ما حوى ويمجدُ	فمُ الجراح إذا هتفن يخلدُ

٢١٤/٢	٨	احملي يا طيور مني تحيا	ت مشوق إلى الجنوب بلادي	حسين علي محفوظ
٢١٥/٢	٥	شوقي إليك مدى المدى	يا أيها الخلل الودود	حسين علي محفوظ
٢٥٣/٢	٢٥	يا غمام الندى إذا الغيث أكدى	وسراجاً إذ عبأ الليل جندا	حسين علي محفوظ
٢٥٨/٢	١٨	ألا لكم في كل مآثرة يد	وفي كل يوم مفخر يتحدد	حسين علي محفوظ
٢٦٤/٢	١٠	طالع النيل يا أبا النيل واذكر	كلما هاحك الهوى بغدادا	حسين علي محفوظ
٢٦٥/٢	١٣	لو درى العيد ما يُجِن فؤادي	لأبي صحتي وعاف ودادي	حسين علي محفوظ
٢٦٧/٢	٤٠	لمن الركب حُفّ بالتمجيد	يتهادى مجلجلاً في البيد	حسين علي محفوظ
٢٧٢/٢	١٠٢	النجف الأشرف في البلاد	أكرم مشهد وخير وادي	حسين علي محفوظ
٢٧٧/٢	٤٤	الكوفة الروحاء ما أدراكا	ما هي قد طاولت الأفلاكا	حسين علي محفوظ
٢٨٣/٢	٤٥	يومٌ بأعماق القلوب مخلد	سيظل شعري في غلاه يردد	حسين غانم الدباغ
٢٨٦/٢	٣٦	دقات قلبي بالولاء تُردد	ونشيد أنغامي بكم يتجدد	حسين غانم الدباغ
٢٨٧/٢	١٧	يا رائد الأحرار عبر عصورها	حاققت بنا ثوبٌ وقل المعضد	حسين غانم الدباغ
٢٨٨/٢	٢٠	وطنيتي تملني عليّ فانشد	وضميري ما يوحي إليّ أردد	حسين غانم الدباغ
٢٨٩/٢	٩	يا كعبة الطلاب ألف تحية	تُرجى إليكم عطرها لا ينفد	حسين غانم الدباغ
٢٩٠/٢	٢٨	وللبلاغة بالاجماع أفصحها	وللخليقة بالايمان أزهدها	حسين غانم الدباغ
٣٢٢/٢	١٣	لبنت الهدى في كل مكرمة يد	وراحت على طول الزمان تُخلد	حسين محمد هادي
٣٢٣/٢	١٨	كفاني افتخاراً أن يبوأني المجد	مقاماً سما عزاً فعزله الند	حسين محمد هادي
٣٢٤/٢	٢١	ضمخت منك بالهدى الابراء	وزكت همة وطاب جهاد	حسين محمد هادي
٣٢٥/٢	٥	(عمار) أنت نشيدي	وأنت بيت القصيد	حسين محمد هادي
٣٤٦/٢	٥	والدي جسمي، وروحي الوالدة	فهو الخيمة وهي القاعده	حميد الجزائري
٣٦٧/٢	١٧	غداً نودع هل نقوى الوداع غدا	غدا ولا كغد من وافد أبدا	حميد مجيد هدو
٤٠٨/٢	٣٨	يا شهيداً أين منك الشهدا	ما نرى شخصك إلا أوحدا	داود سلمان العطار
٤٠٩/٢	٢	يا من يرى حب الحسين تشيعاً	إن التشيع ثورة وجهاد	داود سلمان العطار
٤٠٩/٢	٢	إن كنت معتقداً خيراً بمقتبل	من الزمان فأني لست أعتقد	داود سلمان العطار
٤٢٩/٢	٢١	عج بالركاب على غربي بغداد	فتم نور سليل المصطفى بادي	درويش علي الكاظمي
٧/٣	٢	مصاييح ازينت	عند تشييد العماد	راضي الخالصي
١٨/٣	٦٨	قلبي بشرع الهوى تعبد	شوقاً إلى خده المورد	راضي آل ياسين
٢١/٣	٣٠	فلق الصبح تحت ليل الجعود	قد تجلى أم ذاك ضوء الخدود	راضي آل ياسين
٢٢/٣	٥٦	بشرى العراق بخير عيد	بورود منقذه العميد	راضي آل ياسين

٢٥/٣	١٥	راضي آل ياسين	إذ رزق الله الجواد الولدا	الله ما أعظمها من نعمة
٢٦/٣	٣١	راضي آل ياسين	رحم الصب فعادا	بعدهما صدّ وعادى
٢٧/٣	٤٥	راضي آل ياسين	وغدت عليك يد الغوادي	حيثك واكفة العهد
٢٩/٣	٣١	راضي آل ياسين	من بعد فقد أبي الهدى المهدي	هيئات تسكن زفرة الوجد
٣١/٣	٢١	راضي آل ياسين	ما ألدّ الوصال بعد الصدود	واصل الصب بعد صد بعيد
٣٢/٣	٢	راضي آل ياسين	وقضى الله ما سوى المقصود	قصد الناس فيك أي إمام
٥١/٣	٢٥	راضي مهدي السعيد	يا أسيراً جرحه المرّ افتقاد	لا يرعك الليل فالليل حصاد
٦٦/٣	١٥	رباب الكاظمي	بندٌ يرفّ بجنبه بندٌ	علمُ الجهادِ عليك ممتدّ
٧١/٣	٤	رشيد الصفار	ولهيبُ الولاءِ ملءُ فؤادي	(يا سميّ الكليم جنتك أسعى)
٨١/٣	٩	رضاء الدين الحيدري	ليحطّ من أفق بعيد	الظير صفق من جديد
٩٦/٣	٣٨	رياض عبد الغني	بلحظٍ لائتلاق الفجر صاد	أجبتها فهي ما برحت تنادي
١٤١/٣	٢	سعدى كاظم النجار	لم يخبّ وارداً لباب المراد	يا غريب الديار والقلبُ صادى
١٥٧/٣	٨	سلمان الانباري	سموتما فوق سماء الفرقد	يا قبر أحمد ويا مرقده
١٥٧/٣	٤	سلمان الانباري	فوق الثرى طاح العمد	من بيت هاشم العلى
١٥٨/٣	١٨	سلمان الانباري	مستهضم للدين أكرم سيد	سمعاً شكاية لاعج متوجع
١٥٩/٣	٦	سلمان الانباري	فأتاهم من فضله بالمرشد	الله أرسل للبرية مرشدا
١٥٩/٣	٥	سلمان الانباري	ما مثله في المشرقين عميد	ليث العراق زعيمه وعميده
١٥٩/٣	٦	سلمان الانباري	لما أمدوا لها سمر القنا عمدا	قوم لهم ضربت فوق السهى قب
٢١٧/٣	٨	صادق الهندي	حكّم الوجوبِ قد ورد	ما اسمٌ ثلاثيُّ به
٢١٨/٣	١٩	صادق الهندي	أم قد أهيف أغيد	أغصنُ بان تآود
٢١٩/٣	٧	صادق الهندي	ووهى من بعدكم الجلد	قد زاد لبعدكم الكمد
٢١٩/٣	٣	صادق الهندي	رشاً تأسد بالعيون السود	نصب الجبائل لاصطياد الصيد
٢١٩/٣	٤	صادق الهندي	وأصبحت في أخبار كان لمن بعدي	خرجت من الدنيا كما قد دخلتها
٢٢٠/٣	١٠	صادق الهندي	أم قد أهيف أغيد	أغصن بان تآود
٢٢٠/٣	٧	صادق الهندي	نصبتُ جبائلها لصيد الصيد	لله آرامٌ بسفح زرود
٢٢١/٣	٢	صادق الهندي	هدّ بناء الدين في فقده	لا تشمت الأعداء في فقد من
٢٢١/٣	١	صادق الهندي	ما بلد أولى به من (بلد)	رزء الحسين السبط عمّ الورى
٢٤١/٣	٥	صادق محسن الأعسم	وأوطان سلمى والمربع من نجد	ويذكرني أهل العذيب وبارق
٢٤٧/٣	٢	صادق مهدي السعيد	يا منشيء الأجيال كيف تريد	ما مثل سعيك في الحياة مفيد

٢٥٥/٣	٥	صالح التميمي	وصدت وما كانت تحول عن الصد	وفيت بعهدي للتي نقضت عهدي
٢٥٩/٣	٤	صالح الدهوي	مع احترامسي لأبي خالده	أبث شكواها إلى شاكر
٢٦١/٣	١	صالح الدهوي	ليت شعري فأين عني رقادي	أيها الليل طال فيك سهادي
٢٧٩/٣	١	صالح الدهوي	فاليوم يحلو الشعر والإنشاد	دعني أقول الشعر حرّاً صادقاً
٢٨١/٣	١	صالح الدهوي	وبه على الصبر الجميل تعودني	يا نفس ألمك العنا فتجلدي
٢٦٦/٣	٣٠	صالح الحريري	يروى القوافي عن صحيح مسند	وإني البشير على لسان المنشد
٢٧٥/٣	١٧	صبحي الشالجي	يا خير مقصود لدينا مقصد	باب الشفاعة للسلامة أحمد
٢٧٥/٣	١٥	صبحي الشالجي	يا فخر أبيات الهدى يا مقصدي	يا شمس ماضينا ويا نور الغد
٢٧٦/٣	١٥	صبحي الشالجي	قد أنجبت شمس العدالة أحمداً	أكرم بأمنة الكرامة والهدى
٢٧٧/٣	١٥	صبحي الشالجي	يا غرة النور المركبى والهدى	تاج التقاة ولم أزل بك منشداً
٢٧٨/٣	٦	صبحي الشالجي	يا فرقد الأسحار يا عز العباد	زر حيدر الكرار عن بعد ونادي
٢٨٨/٣	٧	صدر الدين الصدر	وانحل من شمل العلوم عقده	عبد الكريم آية الله قضى
٢٨٨/٣	١١	صدر الدين الصدر	محبوه طراً بل وأذعن حاسده	أمولاي يا من قد أقر بفضله
٢٨٩/٣	٣٠	صدر الدين الصدر	ومد للبيعة نحونا يدا	الدهر قد ألقى إلينا المقودا
٢٩٠/٣	٦	صدر الدين الصدر	قل اصطباري والجلد	نزار في فقدك قد
٢٩١/٣	١٨	صدر الدين الصدر	بقدم أقدام بلا ميعاد	بشرى العراق وساكني بغداد
٣٠٤/٣	١١	صلاح البحراي	إلى باب الرجاء والاعتماد	إلى جاري وعشقي في فؤادي
٣٣٥/٣	٧٨	طالب الحيدري	أنت الملاحم والقصيد	من أين أبدأ أو أعيد
٤٢٦/٣	٢٢	طاهر الموسوي	فبطيب ذكرك لا تزال مخلدا	إن تمني ما بين التراب موسدا
٤٢٧/٣	٣٤	طاهر الموسوي	فجميل ذكرك لا يزال مُردداً	إن كان جسمك في التراب مؤسداً
٨/٤	٢٠	عادل الكاظمي	رمز الكرامة والبطولة والفدا	تبقى أبا الشهداء ما بلغ المدى
٩/٤	١٦	عادل الكاظمي	وان يمضي عن الدنيا شهيدا	تخير ان يكون الموت عيدا
١٠/٤	٣٧	عادل الكاظمي	معناك يا لغة الخلود	غالى ولم يبلغ قصيدي
١٢/٤	٣٠	عادل الكاظمي	ونظمت باسمك للفحار قصائد	قدست فيك مبادئ وعقائد
١٣/٤	٢١	عادل الكاظمي	وسأحيي الذكر حرّاً بالمدى	لست أنساك وإن طال المدى
٢٦/٤	٧	عامر الانباري	وهمتُ حباً بالإمام الجواد	قصدت في الله سبيل الرشاد
٤٥/٤	٣٠	عباس الحيدري	وفجر أضام ذلك در منضد	أنور أرى ام تلك نار توقد
٤٧/٤	٢٩	عباس الحيدري	وانجلي ليلى الصدود	أشرقتم شمس السعود
٤٨/٤	٢٧	عباس الحيدري	وبالجمال تـردى	نبي حسن تـبـدى

٤٩/٤	٢٦	عباس الحيدري	أيها الـمفـدَى	اسقني من فيك شهدا
٥١/٤	١٩	عباس الحيدري	يقال لها بعرف الناس "موده"	لقد برزت بألبسة جديدة
٨٨/٤	٥	عبد الأمير الحيدري	ومن يقصر الأقوال طالت مقاصده	ومن يطل الأقوال قصر قصده
١٠٩/٤	٣٥	عبد الأمير الشماع	ووهى فؤادي بعدما ذاب الجسد	أماه كأس الصبر مني قد نفذ
١١١/٤	١٩	عبد الأمير الشماع	سينهضُ نَهضةً فيها نسودُ	لنا بشبابنا أملٌ وطيدُ
١١٢/٤	١٩	عبد الأمير الشماع	وفيه الناسُ هامت مذ تبتداً	بديع في الجمال لقد تردى
١١٣/٤	٢٦	عبد الأمير الشماع	عجباً لصبح أسود	نبتت أتك قد رحلت لمصر والبلد السعيد
١٦١/٤	١٢	عبد الأمير آل چاووش	فصوتٌ بالأسى والحزن باد	طلع الصباح من الغد
١٦٢/٨	١٩	عبد الأمير آل چاووش	من الحب تكرر هذا النداء	أصاح العلم نعيماً بأفتقار
١٩٥/٤	٢٦	عبد الأمير الورد	فالعر لولا ذبالات الرؤى جمدُ	"أبا حسن" حسب قلب المشوق
١٩٦/٤	١٠١	عبد الأمير الورد	ونظّل نجار بالدعاء سجودا	هب لي من الأمس ما يحيا عليه غدُ
٢٠١/٤	٢٩	عبد الأمير الورد	واتيتيه سعياً وجد	حتام نرقب يومك الموعودا
٢٦٠/٤	٤	عبد الجبار الوردی	إي والذي بالكون يعبد	قصدي لحج البيت قصدي
٢٦٠/٤	٣٣	عبد الجبار الوردی	أنا ما بين صحبتي موجود	حبّ الشريف عقيدتي
٢٦٢/٤	٨	عبد الجبار الوردی	لا زلت ياخذن المعالي والرشد	هذه صورة الحياة كأني
٢٩٠/٤	٦	عبد الحسين أسد الله	صباحاً إليه السبين مدّ يدا	في طالع الاقبال والعيش الرغد
٢٩٠/٤	٥٨	عبد الحسين أسد الله	واقصد إمام الهدى باب الرجا الهادي	أهواه سمح الوعود أمرد
٢٩٣/٤	٤	عبد الحسين أسد الله	وفقدك فت في عضد الرشاد	ومقرطق بالوصل ما وعدا
٣٠٠/٤	٢	عبد الحسين البغدادي	طبّق الدنيا ظلاماً مُربدا	زر حضرة ملئت لطفاً لمرتاد
٣٠٥/٤	١٩	عبد الحسين الازري	ذي مهجة حرّى وقلب مكمد	نعيمك هز ارجاء البلاد
٣٢١/٤	٢٠	عبد الرسول الكفائي	بسلك معاليكم تنظّم عقده	يا لرزء هداً أكان الهدى
٣٤٣/٤	٥	عبد الرسول آل شديد	باقٍ إلى يوم القيامة خالدُ	أمحمد رفقا بمن غادرته
٣٤٤/٤	١	عبد الرضا المقرئ	وكلاهما رغم الزمان مخلد	وخذ سيدي من لجة الفكر لؤلؤاً
٣٧٦/٤	٢	عبد الصاحب عطيفة	وجورى ما بدا لك واستبدي	دين دعائمه ضحايا كربلا
٣٨٦/٤	١٢	عبد الصاحب الموسوي	والدمع سليل كالغواصي	ذكراك عادت، والولا يتجدد
٣٨٧/٤	٤٠	عبد الصاحب الموسوي	ينشق عن نور فجر فيه نتحد	خذي ماشئت من كبدي وردى
٤٢٠/٤	١	عبد الغني الجليبي	وذكراك دوما يا حسين تجدد	العين تحفل بالسهاد
٤٢٠/٤	٢	عبد الغني الجليبي		ياليل هل فيك من بعد الظلام غدُ
٤٢١/٤	٣٤	عبد الغني الجليبي		هداك على رغم العصور مخلدُ

٤٢٢/٤	٣٦	عبد الغني الجلبي	فخلد ذكرى والزمان لها صدى	شريف أبي إلا المنية موردا
٤٤٢/٤	٤	عبد الكريم الأعرجي	أكفكف عبرتي شوقاً ووحدا	أردد زفرتي طوراً وطورا
٤٥٠/٤	٢٥	عبد اللطيف الوردی	منعت مقلتي لذيد الرقاد	شمس حسن بدت فأودت فؤادي
٤٥١/٤	٤	عبد اللطيف الوردی	واعلم بأن المرء غير مُخلد	إصير لكل مصيبة وتجلد
٤٥٢/٤	٥	عبد اللطيف الوردی	من بعلوم الدين قد تفرّد	عزوا بني ياسين في عزها
٤٥٢/٤	١	عبد اللطيف الوردی	يا شرعة الهادي ارتدي بسواد	قد هد للإسلام أي عماد
١٤/٥	٣	عبد المحسن الخالصي	سواك أرجيه لدفع الشدائد	أمولاي يا باب الحوائج ليس لي
١٤/٥	٣	عبد المحسن الخالصي	قدم كهف عز ظله الدهر ممدود	وجودك عيد فيه فليسعّد العيد
٤٧/٥	٥١	عبد المحسن الكاظمي	وإذا همّن صوارم الأحقاد	لمعت بروقهم فقلت غوادي
٤٩/٥	٢٦	عبد المحسن الكاظمي	هيفاء تبسم عن برود	وافتك ترفل في رفاق برود
٦٩/٥	٢٥	عبد المطلب الحيدري	وقد أبي إلا الردى موردا	سار إلى الطف سليل الهدى
٧٠/٥	٢٧	عبد المطلب الحيدري	وتتلى بقده الاملود	بدر تم بدا بلبل جعود
٧١/٥	٣٤	عبد المطلب الحيدري	حجل الأغصان قدا	لي غزال قد تبدأ
٧٣/٥	٣٢	عبد المطلب الحيدري	فمحتّها صدّ ومنحتّها وعد	هواي إلى دعد وناهيك ما دعد
٩٠/٥	٤٠	عبد المهدي شومان	عهود الصبا والوعد منك وعيد	متى منك وصل يا (دعيد) يعيد
١٠٦/٥	٣٢	عبد الهادي الشماع	بطل الأنام من اصطفاه محمد	عمت بشائره وطاب المولد
١٠٧/٥	٦٤	عبد الهادي الشماع	ويظل ذكرك ماثلاً يتجدد	عصر تمر على أساك وتنفد
١١١/٥	٩	عبد الهادي الشماع	توجج نار حزن في فؤادي	لذكرك رنة في كل نادي
١٤٤/٥	٢	عبود الحسيني	وهدمت للإسلام أي عماد	كف المنون أصابت أي حواد
١٥٢/٥	١٣	عز الدين آل ياسين	بخير جملة (هدى) العباد	تجلى للعيون سنا الرشاد
١٥٣/٥	٣٦	عز الدين آل ياسين	قد تجلى أم ذاك ضوء الخدود	فلق الصبح تحت ليل الجعود
١٦٥/٥	٢٥	علاء حسين الدباغ	وشهادة الطف سن يتجدد	ايه أبا الشهدا وفاتك مولد
١٧٨/٥	٢	علي حسن الصدر	عن مثلها في فؤادي	يا صورة هي رمز
١٨٧/٥	١٥	علي حسن الصدر	وآتاه ما بين البرية رشده	إذا كنت ممن أرشد الله قصده
١٩٢/٥	٣	علي الهاشمي	أكبرت كبوة الردى بالجواد	حلبات الآداب في كل نادي
٢١٢/٥	٣٣	علي جليل الوردی	وسرى في الوهاد الإنجاد	أشرق النور في رمال البوادي
٢١٣/٥	٤٢	علي جليل الوردی	يتهادى على الربى الوهاد	لمن الركب موعلاً في البوادي
٢١٥/٥	٤١	علي جليل الوردی	كحلّم على جناح ليل عبّر	أقول وقد مرت الأربعون
٢٧٢/٥	٧	علي نقي الحيدري	خير كتاب للسورى قد بدا	أيا بني الشرق هلموا إلى

٢٧٦/٥	٣٨	علي نقى الحيدري	هو يحفى بكل عبد جديد	كل شعب من سالفات العهود
٢٨٢/٥	٣٤	علي نقى الخالصي	أنا صلب ذو وداد	أنا مشغوف الفؤاد
٢٨٤/٥	٤	علي نقى الخالصي	طالباً بلغته ليوم المعاد	يا سمّي الكليم جئتكَ أسعى
٣١٨/٥	١٢	فائدة آل ياسين	أنت يا حلوتي بقربي عودي	أنت يا فرحتي ودينا وجودي
٣٢٢/٥	٦	فاضل عباس الصفار	يكشف الأسقام في كل جسد	وطبيب ماهر في فقه
٣٨١/٥	٢	كاظم آل نوح	رحيم الذي يرجى وانك ماجد	أيا رب عفواً منك أرجوه انك الـ
٣٥٧/٥	٤٣	كاظم جواد الزهيري	وعلمت أن البث لا يُجدي	غارلتها وبنثتها وحدي
٤٠٥/٥	٤	كاظم الحيدري	بعد طول الحجر والصد	أسعد الصب وانجد
٤١٠/٥	٣٠	كاظم الدجيلي	أدرت لمن أردت بكر طراد	كف المنون رمت بسهم عناد
٤١١/٥	٢	كاظم الدجيلي	وفزت بتعداد الكرام الأماجد	فيا لك طرساً قد حويت أكارماً
٤١٨/٥	٢٨	كريم البحراني	قد جئت يا مولاي في القصاد	قف عند مريضه المهيب ونادي
٤٣٦/٥	١٦	ليث العضاض	وبصيره تتفاخر الأحفاد	هذا العراق ومن مرابعه دمي
٢١/٦	٣١	محسن الاعرجي	والناس من حرق تقوم وتقع	خطب تظل به النفوس تصعد
٢٣/٦	٤٤	محسن الاعرجي	ونار غذا بين الضلوع وقودها	دموع بدا فوق الحدود خدودها
٣٦/٦	١٥	محسن الموسوي	متوج مجدها من مجد أجدادي	مدينتي زهرة في رأس بغداد
٧٢/٦	٤	محمد الزيني	خير الورى من غائب وشاهد	ربي بجاه المصطفى وآله
٧٣/٦	٥	محمد الزيني	ونحت لو ان النوح يشفي أحا الوجد	بكيت لو ان الدمع من لوعة يجدي
٧٩/٦	٧	محمد أحمد الاسدي	واذكر عهدك يا سيّ السؤدد	دع اعتذارك يا كريم المختد
٨٠/٦	٢	محمد أحمد الاسدي	العلم المهدي والزاهد	ماذا يقول السيد الماحد
٨٠/٦	٢٠	محمد أحمد الاسدي	وخفر ذمامي من أتم المقاصد	أرى خفض قدري في الأنام عزيمة
٩١/٦	١١	محمد تقى أسد الله	كلا ولو آدني دهري بضيق يدي	إن شكوت فلا أشكو لدى أحد
٩٣/٦	٣	محمد تقى أسد الله	أمناء الإمام عبد الحميد	أنتم صفوة الإله وأنتم
٩٣/٦	٣	محمد تقى أسد الله	باب الهداية بعد فقدك موصد	لما نعوك إلى الورى ضلوا فهل
١٠٤/٦	١٥	محمد جعفر النقدي	يقطره الكادح المجهد	هو الزيت، أم حلمه الأسود
١٢٨/٦	٢	محمد جواد الصدر	فيوري مهجتي وري الزناد	وتمثال يصور لي حبيباً
١٤٧/٦	١٤	محمد حسن الصراف	لا خاملاً شيباً لا غير منجمد	مضى الصبا والهوى مازال في كبدي
١٦٣/٦	١٥	محمد حسن آل ياسين	حينما أشرق الوليد "محمد"	أشرق الكون بالسنا يتوقد
١٦٤/٦	١١	محمد حسن آل ياسين	وخفقة القلب العميد	يا بسمة الأمل الشهوي
١٦٥/٦	١٦	محمد حسن آل ياسين	سخطو يمثال بالسنا المتهادي	هو ذا موكب الصباح سريع الـ

١٦٥/٦	١٤	محمد حسن آل ياسين	شعبٌ بأطواق الشقاء مصفدٌ	دوى كما شاء العلا والسوددُ
١٩٠/٦	٣	محمد حسن الصدر	يجلّو لرائيه مليكا وأسّد	أي جلال لك في روعته
١٩٠/٦	٤	محمد حسن الصدر	فلقد ذوى غصني وصوح عودي	عودي ليورق يا أميمة عودي
١٩١/٦	٥	محمد حسن الصدر	أترّك ترفق في نهاي وغيدِ	يا سائرا بلظى حشاي وأدمعي
٢١٠/٦	٤٧	محمد حسين الحيدري	أم ذاك غـصن تـأوّد	مهفهف القـد أغـيد
٢١٢/٦	٣١	محمد حسين الحيدري	وناسك القوم عربد	... بنبت الثغر صرحد
٢٤٦/٦	٤	محمد آل شديد	لا عدمت فينا يد السيدِ	جادت يد السيد في تحفة
٢٤٧/٦	٣٠	محمد آل شديد	فيها وكراتة منها وهى الكبيدُ	لله من نكبةٍ قد خانني الجلدُ
٢٤٨/٦	٢٥	محمد آل شديد	أودى الغداة بواحد الأحاد	خطب أصاب بني النبي الهادي
٢٤٩/٦	٤٠	محمد آل شديد	بحمر دمع سال من كامن الوجدِ	بكتك عيون المجد يا معدن المجد
٢٥١/٦	٨	محمد آل شديد	بيوم به قد سر في خير مولود	لقد غرّد القمرى أعذب تغريد
٢٥٢/٦	١٣	محمد آل شديد	وإلى م تكحل مقلتي بسهادي	حتى م ينتهب الغرام فوادى
٢٥٢/٦	٢	محمد آل شديد	سيدي خط السوداد	كتب الهادي إليكم
٢٥٣/٦	١٠	محمد آل شديد	منظوم در غدا منضد	أعد علينا جميل احمد
٢٧٠/٦	٢٤	محمد هادي الصدر	بكرم الأضلّ وطيب المخذِ	حمداً لمن فضّل آل أحمدِ
٢٨٣/٦	١٢	محمد رضا آل أسد الله	سلام محبّ ذاب من ألم الوجدِ	أبا أحمد مّتي إليك على البعدِ
٢٨٤/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	أقصر من أن تحمل الصداً	مهلاً أخوا المجد فأعمارنا
٢٨٤/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	من تحلّى بفضله كل جيدِ	ذاك "مهديهم" سليل المعالي
٢٨٤/٦	٦	محمد رضا آل أسد الله	لمنتظر الإهداء من صادق الوعدِ	وعدت بإهداء الكتاب وإنني
٢٨٥/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	لك هنا كل عيدِ	مولاي ابي معيد
٢٨٥/٦	٦	محمد رضا آل أسد الله	والعفو نأمله من النادي	دينٌ بدينٍ وكان الظلم للبادي
٢٨٦/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وافطر بعيدِ الفطر قلب الحسود	لك الهنا بالعيد يا ذا الحجى
٢٨٦/٦	١٠	محمد رضا آل أسد الله	وهادي البرايا من له العز والمجدُ	أعبد الحسين الندب يابن أخي الحجى
٢٨٦/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	في كل عيدٍ تحت ظل مديد	العيد عندي أن تكون السعيد
٢٨٦/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	خاب الذي لطفكم الخافي فقد	ياعون كن عوني على الدهر فقد
٢٨٧/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	شوقنا وهو بسيط (مديد)	أيها الفذ إليكم جميعاً
٢٨٧/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	بعيد الفطر بل في كل عيد	لقد نلت المني عبد الجيد
٢٨٧/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	واني أرى الأولى أهّتي بك العيدا	إليك أبا الهادي التهاني أعيدها
٢٨٧/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	من السسجايا فريد	يا من بما اختص فيه

٢٨٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	ومنك زادت سناءً بمحجة العيد	العيد مبتهج وافى بطلعته
٢٨٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	يدوم مدى الدهر في كل عيد	لك الشكر مني أبا شاكر
٢٨٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	في طيها نشر من الرند	وسائل يطلب اضمامة
٢٨٨/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	وأبا محمد العلي الماحد	صبراً أبا الحسن الزكي وجعفر
٢٨٨/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	خلائق العُرَّيابن "هادي"	أهديك هذا الكتاب يا ذا الـ
٢٨٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	ومن محياك زادت بمحجة العيد	قدأشرقت شمس عيد الفطر ساطعة
٢٨٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	فان لقبياك عيدي يا أبا الهادي	ان يفرح الناس في أيام أعياد
٢٨٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	أرى كل يوم من حياتك عيدا	أهنيك بالعيد السعيد وانني
٢٨٩/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	أيامه غيرة أعياد	وافاك عيد الفطر يا من غدت
٢٨٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	تماني البشر بالعيد السعيد	لذي المجد الأثيل أزف شوقاً
٢٩٠/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	تزداد نوراً بمحجة العيد	وافاك عيد الفطر يا من به
٢٩٠/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	فما هذا التقاطع والبعاد	إليكم قد صبا مني الفواد
٢٩٠/٦	٣٣	محمد رضا آل أسد الله	فاحظ منها يبلغه المقصود	منحتك الوصال بعد الصدود
٢٩٢/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	وشهدنا الأفراح في كل ناد	هجم البشر والسرور علينا
٢٩٢/٦	٣٣	محمد رضا آل أسد الله	يشكل أزهاراً على هيئة الجند	وقفت على روض تكلل بالورد
٢٩٣/٦	٢٠	محمد رضا آل أسد الله	الشميل منها يكاد أن يتدد	مذ رأت بلدة الجوادين أن
٢٩٤/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	يا أيها القوم هل أنتم من التقد	مالي أراكم أضعتم نكتة ظرفت
٢٩٥/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	سحاب الصيف ليس بذي رعود	وعدت وعدت في إنجاز وعدي
٣٢٧/٦	١٥	محمد رضا آل أسد الله	وتخلى عن أعاب دهر أنكد	وافي الربيع ففز بعيش أرغد
٣٣٥/٦	٨	محمد رضا آل ياسين	قـرة عين جـده	محمد الحسين يا
٣٣٥/٦	٢٢	محمد رضا آل ياسين	وينشد أن يقام له ويقعد	يحق لشعر سعد حين يتلى
٣٣٧/٦	٨	محمد رضا آل ياسين	في كل هول شديد	إني وإن كنت جلدأ
٣٣٧/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	يا مرحباً برجوعه ومعاده	عاد الحسين لأهله وبلاده
٣٣٨/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	وما وفيقت بوعددي	وعددتني بكتاب
٣٣٨/٦	٥	محمد رضا آل ياسين	تلحد ما بين صفاً وجمد	الله من يسمح في مهجته
٣٤٦/٦	٢	محمد رضا البغدادي	شامة قد توسطت وجنة الحد	ليلة النصف أنت بين الليالي
٣٥٥/٦	٢	محمد رضا الخالصي	ما لعلاه جاحد	إسم الذي أحبه
٣٥٥/٦	٧	محمد رضا الخالصي	إلى المعاد عيـده	يـوم الغـدير لم يـزل
٣٧٥/٦	٩	محمد سعيد التميمي	وكذا الورق على الأغصان غرد	سمح الدهر الذي قد كان أنكد

٣٨٤/٦	١٠	محمد سعيد الكاظمي	يُصبُّ على القرطاس من كف أجد	أسيلٌ من الأنوار أم ذوب عسجدٌ
٣٨٥/٦	٥٠	محمد سعيد الكاظمي	ومت فقربت ميلادها	صرحت فحطمت أصفادها
٤٢٢/٦	٣٨	محمد سلمان العطار	ذكريات الأجداد في خير عيد	رية الشعر للأنام أعيدي
٤٢٤/٦	٣٤	محمد سلمان العطار	عن نيله فهواه غاية مقصدي	أزف المنى يا نفس لا تترددى
٤٢٥/٦	١٢	محمد سلمان العطار	وأفاض الأسى وهز البلادا	خير شاع فاستفز العبادا
١٠/٧	٢٩	محمد صادق الصدر	أردى الزكي السبط أردى أحمدا	أودى المنون وما درى نفس الهدى
١١/٧	١٠	محمد صادق الصدر	فدتك النفوس وقلت فدى	أبا هاشم يا زعيم البلاد
١٢/٧	١٢	محمد صادق الصدر	كهف الورى والسيد	هَذَا الزعيم محمد
١٣/٧	٤	محمد صادق الصدر	وتزودي ما شئت أن تتزودي	وتمتعي باللطف من أخلاقه
١٣/٧	١٠	محمد صادق الصدر	مهلاً فجسمي محرق بوقود	يا سائرا بلطى حشاي وأدمعي
١٤/٧	٤٤	محمد صادق الصدر	خائضاً بحر الوجود	جئتُ أعدو مجهداً
٣٦/٧	٢٨	محمد صالح الكاظمي	وجوشن الظلما واهي الزرد	زار سُحيراً إذ رقيي رقد
٤١/٧	٢٤	محمد طاهر الحيدري	أعني نبي العالمين محمداً	بدران في هذا المساء تولدا
٤٩/٧	٤٢	محمد الزهيري	ونادت حواديه بحبي على الوحد	غداة أبيّ الضيم ألوى على الردى
٥٤/٧	٦	محمد الهمداني	فراق طور الكليم في سعد	صحن موسى حظيرة قدس
٦٦/٧	٢	محمد علي النجار	معالجتي، دواؤك ليس عندي	يقول لي الطبيب وقد رجوه
٨٩/٧	١٤	محمد علي نقى	وأنتم لسانى وأنتم يدي	بني المصطفى أنتم عدتي
٩٠/٧	١٥	محمد علي نقى	والعنـدليب ردا	الطير في الوكر شدا
١٢٧/٧	٦	محمد بن فلاح	بقاع لعمرى ضمّنت خير أجساد	بيغداد جاد القطر أكناف بغداد
١٢٨/٧	١٦	محمد بن فلاح	من بعده ظهرت لعمرى أحمدٌ	إحدى معاجز أحمد الهادي التي
١٢٨/٧	١٩	محمد بن فلاح	لكشف الضر والهول الشديد	أبا حسن ومثلك من ينادى
١٦٦/٧	٣٨	محمد آل أسد الله	طاوي الحشا أرق الجفون مُسَهِّد	من مبلغ المهدي بلغه مكمـد
١٦٨/٧	٢	محمد آل أسد الله	بعد علي الإمام المفتدى	اندكت ذرى الإسلام واهد الهدى
١٦٨/٧	١٩	محمد آل أسد الله	وحيتته الروائح والغواصي	سقى وادي الحمى صوب الفهاد
١٩٥/٧	٣	محمد مهدي الصدر	يعرفه الحاضر والبادي	هذا كتاب في السورى مفرد
١٩٩/٧	٦	محمد مهدي الواعظ	ومقتدانا وإمام العباد	يا حجّة الإسلام في دهره
٢٥٤/٧	٣٢	مرتضى الخالصي	يا ورق واسجع وردد	بالبشر غنّ وغرّد
٢٥٥/٧	٢	مرتضى الخالصي	إمام أئمة العصر الجديد	اهني اليوم بالعيد السعيد
٢٦٩/٧	٢	مرتضى آل ياسين	يعبـد ذات الواحد	كم من فتى يزعمه

٢٦٩/٧	١٢	مرتضى آل ياسين	هيهات يحكيه ولد	هذا نزار قد ولد
٣٠٨/٧	٣	مرتضى الحيدري	في الله قافيتي وذا ما أنشدُ	حبّ الحسين قصيدي وولأوه
٣٠٨/٧	٢٨	مرتضى الحيدري	تمضي العصور ومثله لا يولدُ	يوم الحسين مع الزمان مخلدُ
٣١٠/٧	١٨	مرتضى الحيدري	بمن تمسكت تسعدُ	لذ ان دهتك الزايبا
٣٢٣/٧	١١	مرتضى السندي	وعمّ السرور بنور الجواد	عبير الولاية أحبي الفؤاد
٣٣٢/٧	٢٦	مرتضى الورد	عندي ويا ذكر الجدودِ	بغداد يالوح الخلود
٣٤٨/٧	١٢	مسلم حسين الموسوي	ذكرى أبي الشهداء تبقى سرمداً	أضحى الزمان مخلدًا ومجددا
٣٤٨/٧	١١	مسلم حسين الموسوي	وتغنت بشذا الغصن الندي	شعّت الدنيا بنور المولد
٣٦٥/٧	١٠	مصطفى المدامعة	خاطرات تعودني فأجود	سيدي يا ابن باقر العلم هذي
٣٨٠/٧	١٤	مصطفى القرشي	وهل أطرى بمدحتِه الفؤادا	سلوا الشعر القريض بمن أجادا
٣٨١/٧	١٠	مصطفى القرشي	وهل ارتجى وصلًا بغيرِ تواعد	أمن ملتقى يا أم بعد التباعدِ
٣٨١/٧	٢	مصطفى القرشي	لهما القلوبُ محبة تنقادُ	فهو اي اثنان اطنن لي الهوى
٣٩٦/٧	٢٦	مفيد العملي	وتنهتُ وبالحق إذ أقتدي	ظمئتُ فهل من صفا موردِ
٤٢٣/٧	٢	مهدي الجرموقي	بالبيض والصفر لا بالجد والجد	مراتب العزّ يرقاها الذي يجدي
٤٣١/٧	٢٣	مهدي جناح	ومن تقوم العرش جاء الصدى	ناح على سبط الرسول الندي
٤٣٢/٧	٢٨	مهدي جناح	أنا لم أكن إن لم تكن لي سيديا	أليوم تملكني وتملكني غدا
٩/٨	٢٣	مهدي الورد	وبصرتني بالحق يا خير مرشدِ	فذاك أبي يا من به القلب مهتدي
١٠/٨	٢٧	مهدي الورد	وتسهدت عيني بغير سهادِ	هم ملازمي أذاب فوادي
١١/٨	٨	مهدي الورد	لغريق وجد بالنبوي مكبودِ	يا راحلين سويعة لزروود
١٢/٨	٤	مهدي الورد	بها احتار أرباب النهي وذوي الرشد	لمهدك آيات ظهرن لفطرس
٥٧/٨	٣٤	موسى صادق الهندي	وأهون بهم من فدي للهدى	بنوك فداؤك لو تفتدي
٦٠/٨	٢	موسى صادق الهندي	وأهون بهم من فدي للهدى	الصادق القول مضى لربه
٦٤/٨	١٥	موسى عزيز الخالصي	غادة تبدي الصدود	طرقت رحلي زروود
٦٧/٨	٢	موسى محمد حسن	به ذو اللب يلتذ	وديوان حوى شعراً
٩٦/٨	٢٣	نعمان عباس الكاظمي	طوباك إذ ولد النبي محمدُ	تزهو بفرحتها الجموع وتُسعدُ
١٢٩/٨	٢٥	هاشم الحيدري	يخجل الأقمار حدًا	رشأ الكرخ تبدي
١٤٥/٨	٧	هبة الدين الحسيني	ومذهبي العلم بل شيخي ومعتمدي	العلم تاحي ومنهاجي ومستندي
١٤٥/٨	٣	هبة الدين الحسيني	بسرغم أناف لحسادِ	وزارة الدكتور لما أتت
١٤٥/٨	٢	هبة الدين الحسيني	وعلى وجوه النفاق يسود	بلد فيه خائن وحسود

١٤٥/٨	٢	هبة الدين الحسيني	كندم أو مرشد أو مريد	صاحب لي اتخذته من جديد
١٤٦/٨	٢	هبة الدين الحسيني	من الرضاع في الولد	تمو رذيلة الحسد
١٤٦/٨	١	هبة الدين الحسيني	بلبل بغداد لدى التغريد	وأحسن الألحان بالتأكيد
٢٠٦/٨	٦	كاظم الازري	تهد من الأطواد كل مشيد	سأبكيك بالبيض اليمانية التي
٢١٩/٨	٢٠	محمد رضا الازري	يرى الدهر يوماً سوف ينجاب عن غد	ومن يصير الدنيا بعين بصيرة
٢٢٠/٨	٣	محمد رضا الازري	فرحت بشأن لا أعيد ولا أبدي	أجل بكر الناعي. مجهشة الوجد
٢٢٠/٨	٤	محمد رضا الازري	وتحبو له زهر النجوم وتحمد	مصاب تكاد الشم منه تميد
٢٢١/٨	٣١	محمد رضا الازري	وسل اية جاست ركاب جوادها	أنفها على الاعلام واعقل ونادها
٢٥٠/٨	١٢	عبدالصاحب الموسوي	وكلاهما رغم الزمان مخلد	ذكراك عادت، والولا يتجدد
٢٥١/٨	٤٠	عبدالصاحب الموسوي	وجوري ما بدا لك واستبدي	خذي ماشئت من كبدي ورددي
٢٦٠/٨	٦	أحمد العطار	بآله ومن بهم قد اقتدى	أحمد من آيد دين أحدا
٢٦٣/٨	١٠	أحمد العطار	ولاعج وجد ناره تتوقد	أ في كل يوم فادح يتجدد
٢٦٤/٨	١٥	أحمد العطار	جرى مدمعي وحداً وسال على الخد	ليبنكم يا نازلين على نجد
٢٦٤/٨	٨	أحمد العطار	عزت فعز الصبر من بعدها	عز على الاشراف فقدان من

قافية الذال

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٢٤/٢	٢	حسن عبد الباقي	عبد الأمير أمير الورد طبت شدى ورقاً طبعك حتى فاق تلك وذا
١٧٩/٢	٢	حسين رضا علي	اصحب أcha ثقة وان يك مفلسا فالورد يذبل والشذا ذاك الشذا
٢٣/٨	١٠	مهدي الوردى	ويك يا نفس فللغير انبذي وإلى مدح الميامين خذي
٥٩/٨	٢	موسى حسن الخالصي	وديوان حوى شعراً به ذو اللب يتند

قافية الرءاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
١٨/١	٧	إبراهيم البلاغى	إذا كنت بالدنيا الدنية مغرماً فقل لي من يرجى ويؤمل للأخرى
٤٩/١	٤٠	إبراهيم الحسينى	لم أبك ذكر معالم وديار قد أصبحت محووة الآثار
٥٠/١	١٩	إبراهيم الحسينى	مولاي يا باب المراد والرجا ومن غدا حصناً لنا وسورا
٥١/١	٤٠	إبراهيم الحسينى	مصاب أذال الدموع الغزارا وأجج بين الحشى منه نارا
٥٣/١	٦٠	إبراهيم الحسينى	خطب تكاد له السماء تقطرُ والأرض ترجف والجبال تسيرُ
٧٠/١	٦	أبو الحسن الاصفهاني	في رؤية العين ما يغني عن الخبر والصبح أبلج لا يخفى على النظر
٧١/١	١٥	أبو الحسن الكاظمي	ألولو قد بدا من لُجِّ أفكارٍ أم عقد درٍ زها في جيد أبكارٍ
٩٤/١	٤٤	أحمد حسين العلوي	بالأمس سمعتك يا وطني في لحن مقام (المنصوري)
٩٦/١	٢٢	أحمد حسين العلوي	يا عماره يا عماره عمرنا راح خساره
١١٦/١	٢	أحمد حيدر الحسينى	يا حسن ظي ذا محيّا منير مهفهب القد عدم النظر
١٢٧/١	١	أحمد محمد البصير	أيا سعد لا تأمن زمانك والدهرا فبادر هداك الله واغتنم العمرا
١٣٨/١	١	أسد الله الكاظمي	ومن تضاعف ضعفي مجلسي وطني ومن عيون عيوني معبري خضر
١٦٧/١	٨	اسماعيل آل ياسين	علوج تبغني تضليل شعبي لتنكسوه المذلة باحتقار
١٦٧/١	٢٣	اسماعيل آل ياسين	هجرت وما رقت لساهر ونأت فلم ترها النواظر
١٦٩/١	١١	اسماعيل آل ياسين	قومي على أسس العزائم شيدوا صرح الرشاد ودوخوا الأقطارا
١٦٩/١	٤	اسماعيل آل ياسين	لطييري ذاك أليف تحاوشته الصقور
١٨٠/١	٨	أم نزار الملائكة	يا أيها الشعرُ يا ميدانٍ أوطاري يا منتهى القصدِ في وديانٍ أسفاري
١٨٠/١	١٦	أم نزار الملائكة	أيها الصامت المذبذب روحى بعدهما كنت مؤنسى وسميري
١٨١/١	٦	أم نزار الملائكة	رضيئاً على الأسر فهنتن مدى العمر
١٨٢/١	٧٠	أم نزار الملائكة	شددي العنف على الباغين إذلالاً وقهراً
٢١٢/١	٤٢	باقر العطار الحسينى	أمن أربع بين الفهم فحاجرٍ أراك شجي القلب دامي الحاجرٍ
٢١٤/١	٤٧	باقر العطار الحسينى	طلاب العالبي بالرقاق البواترِ ونيل الأمانى بالعتاق الضوامرِ
٢١٦/١	٢	باقر العطار الحسينى	قد عمّر الشيخ المقدّس جعفر بيتاً به ازداد الوفود سرورا
٢٣٨/١	١٢	باقر حيدر الحسينى	قال الفقير باقر بن حيدرٍ أحمد ربي فهو بالحمد حري
٢٥١/١	٩	باقر صادق الهندي	إلام يجري على الفقيه شعري دموعاً فوق الشعور

٢٨٠/١	٣٦	بمجت عباس الكاظمي	وَفَجَّـرِي فِي السَّحَرِ	(فياغرا) تبختري
٢٩٢/١	٢٤	حابر جليل الكاظمي	جعلته للخلود حسرا	مددت فوق الخنوم نحرا
٢٩٣/١	٣٠	حابر جليل الكاظمي	دماء أم شعاع العرش يجري	جرى سر الإله وليت شعري
٢٩٩/١	٤٦	حابر الكاظمي	أم الفلك الحالي بأنجمه الزهر	هل الروضة الغناء يانعة الزهر
٣٠٢/١	٢٠	حابر الكاظمي	بالهدى والشيطان يُعيدُ جهراً	أرسل الله سيد الرسل طُراً
٣٠٩/١	١٠	حابر مهدي الكاظمي	فتجلّى لنا يُباهي البدورا	شعّ بدرُ السرور بادٍ منيرا
١٧٣/١	٣٦	جعفر الأعرجي	والنار في كبدي تلظى وتستعر	حتى متى الماء من عيني ينحدر
٣٣٧/١	٢	جعفر النقدي	غيوم الحيامن محياك نورا	أشمس الرصافة لا حجبت
٣٤٨/١	٩	جميل أحمد الكاظمي	إذا ما هفا قلبي لذكراك في الصدر	أعلل نفسي بالبكاء وبالشعر
٣٥٦/١	١٥٨	جميل طاهر الحيدري	نعمائه عمّت بلا حصر	الحمد لله مع الشكر
٣٦٤/١	٢٢	جميل طاهر الحيدري	فلله من بطولٍ ثائر	أبي السبط إلا طريق الكفاح
٣٦٩/١	٣٠	جميل الملائكة	وغض الكرى أعين الساهر	طوى الليل أحدىثة السامر
٣٨٥/١	١٥	حواد أمين الورد	طلق اللسان ولا البليغ الناثر	لا يستطيع مديح أحمد شاعر
٣٨٦/١	٦٥	حواد أمين الورد	وسواه رغم دعائه مدحور	الحق رغم عدائه منصور
٣٨٩/١	١٣	حواد أمين الورد	إذا ما صغته بعلاك شعرا	أبا الحسين حسب اللفظ فخرا
٣٩٠/١	١٧	حواد أمين الورد	وحقت على الإلحاد نكبته الكبرى	ولدت ففرالشرك يستنجد الكفرا
٤٢٥/١	٤	حواد سياه بوش	والفتك منها للصواب أشارا	شهدت لواحظه بأي مخطئ
١١/٢	١٠	حبيب طالب الكاظمي	وقبح ما يصنع بالحر	انظر إلى الدهر وأفعاله
٢٤/٢	١٩	حسن عبد الباقي	فأنت رجاؤنا دنياً وأخرى	على نعمائك اللهم شكرا
٢٦/٢	٤٠	حسن عبد الباقي	وضحى بالشببية والعذارى	سلوا شعب العراق غداة ثارا
٢٧/٢	٢٠	حسن عبد الباقي	وإلى النصر فمفسر مقتدرا	حرس الأمة دم متحصرا
٢٨/٢	٣٥	حسن عبد الباقي	ثوري وذودي عن الأوطان تنتصري	يا أمة العرب أن العرب في خطر
٣٠/٢	٢٠	حسن عبد الباقي	على المظالم ثائر	حييت شعب الجزائر
٣١/٢	٥٤	حسن عبد الباقي	أين لي فقلبي اليوم لم يطق الصبرا	بميلاد من قلبي وقلبك قد سُرّا
٦٤/٢	١٤	حسن عدنان الغريفي	وعن كل ما جرت به الأقدار	دع سؤالي عن رأسه وعن الجسم
٨٩/٢	٢	حسن الأسدي	فلا هو خير من كتاب ولا سفر	إذا أثر في الدهر يبقَى مخلداً
١٣١/٢	٤٢	حسن الأسدي	ولاحت على الدنيا الطلاقة والبشر	تبسمت الأيام وابتهج الدهر
١٣٣/٢	٥٧	حسن الأسدي	يوم عيد تفيض فيه المشاعر	هزت الأرض والسماء البشائر
١٣٦/٢	٨٨	حسن الأسدي	فكيف يقوم النظم بالذكر والنثر	إذا كان في الذكر الحكيم لهم ذكر

١٤٢/٢	٨٧	حسن الأسدي	ما راق من صور الجمال العبقري	قم جانب الحرم المبارك وانظر
١٤٦/٢	٤٥	حسن الأسدي	ولادني ومسكني والمستقر	والكاظمية التي كانت بما
١٤٨/٢	٤٠	حسن الأسدي	عن كل منظر جميل ناضر	حاء الربيع حامل البشائر
١٥٠/٢	١٤	حسن الأسدي	كالنار حرقها أو دوغها النار	الله من لوعة يصلى الفؤاد بما
١٦٣/٢	١٠	حسن هادي الكاظمي	تتلى لدينا باظلام واسفار	يا سيداً لم تزل آيات مفخره
١٦٧/٢	١٣	حسين جاسم الدباغ	لتحيل ليلاً والظلام نارا	أنز الشموع وأوقد الانوارا
١٦٨/٢	٨	حسين جاسم الدباغ	والله يحصي ولا تخفاه أسراري	كثرت ذنوبي لأدري لها عددا
١٧٥/٢	٩	حسين راضي العطار	أم در نظم بان عن بحر	شهب تناثر من سما الفكر
١٨٣/٢	٣٩	حسين طالب البلاغي	وعيون العلياء بعدك عبرى	كبد المجد من فراقك حرى
٢٠٢/٢	١٥	حسين الكركي	وأشرف الناس من بدو ومن حضر	يا سيد الصيد وابن السادة العُبر
٢١٥/٢	٢٠	حسين علي محفوظ	وآله خير العترة	محمد خير البشر
٢١٦/٢	١٠	حسين علي محفوظ	ويركع عند المساء القمر	هنا تسجد الشمس عند الصباح
٢١٧/٢	٢٨	حسين علي محفوظ	مد فتاهت هذي القوافي حيارى	أدهشتني الذكرى ألا يا صبا نج
٢٥٢/٢	١٢	حسين علي محفوظ	وطوى معصم الرياض سواراً	أورق العود وازدهى النوار
٢٥٣/٢	٩	حسين علي محفوظ	خريدة من عيون الشعر واعتذري	عواظفي هدهدي النشوان وابتكري
٢٥٦/٢	٦	حسين علي محفوظ	ب وجادت عيني بدمع غزير	عيل صبري وقد نبا سيفي العضم
٢٦١/٢	١٨	حسين علي محفوظ	لأنك كنت الشمس للفضل والبدرا	تجهم أفق الفضل من بعدك واغبرا
٢٦٤/٢	١٢	حسين علي محفوظ	فلقد حطم الشحي قيثاري	لا تلمي إذا جفت أشعاري
٢٩١/٢	٤٨	حسين غانم الدباغ	وتروم مجداً رافلاً بالغار	إن شئت تسمو في ذنا الثوار
٢٩٤/٢	٤٧	حسين غانم الدباغ	فيضام فيه مطهرٌ وغيورٌ	ما للزمان على الأبوة يحور
٢٩٦/٢	٣٩	حسين غانم الدباغ	وخلدت ذكرك الوضاء أشعاراً	شعبان للحق تسمو فيك أفكار
٢٩٨/٢	٣٠	حسين غانم الدباغ	ترعاك ساهرة عيون الباري	لقد ارتحلت مكلاً بفخار
٣٠٠/٢	٢١	حسين غانم الدباغ	ولهم على مر الزمان مآثر	للمخلصين مواقف ومفاخر
٣٠١/٢	١٦	حسين غانم الدباغ	فغدا يسعُر ناراً	حل في قلبي غرام
٣٠٢/٢	١٤	حسين غانم الدباغ	وغدا قلبي ناراً تستعر	أنا يا سمراء أضناني السهر
٣٢٥/٢	١٠	حسين محمد هادي	علي فأنت لها المدح	إذا اشتبكت عاديات الزمان
٣٢٦/٢	٢٧	حسين محمد هادي	هيفاء ألمح فيها القمر	أمر فأبصر في الواقفات
٣٢٧/٢	٤٥	حسين محمد هادي	وأكظم غيضي وأعفو اقتدارا	أصون العهود وأرعى الذمارا
٣٢٩/٢	٥	حسين محمد هادي	وكم لاعج تفنى جراحاته صبري	سئمت وكم هم يضيق به صدري

٣٤١/٢	٧	حميد الخالصي	فأورث قومكم خزيًا وعارا	مضى الشمسي مقتولاً بظلم
٣٤٣/٢	٤	حميد الجزائري	للقارئِ مُتخَلِّفِ الصُّورِ	ديوانٍ مِرآةً عَكَسَتْ
٣٦٨/٢	١٥	حميد مجيد هدو	حيّوا معي ربعها في أجملِ الصورِ	حيثُك يا (قَطْرُ) الأنواءِ بالمطرِ
٣٦٩/٢	٢٠	حميد مجيد هدو	وهل مثل سحرِ المغريات به سحرُ	مُنَى النفس هل للأمس في المتأيسرُ
٣٧٩/٢	١٦	حيدر الحسيني	ولا بوركت أيام عشر في الدهرِ	محرم لا أهلاً بوجهك من شهر
٣٨٠/٢	١٥	حيدر الحسيني	والكذبُ مفتاحُ لبابٍ من سقرِ	اصدقُ ترى للصدق ينشق القمرُ
٣٨٧/٢	٥٣	حيدر إسماعيل الصدر	جار على كل البشر	حكيم القضاء والقدر
٣٩٠/٢	٧	حيدر إسماعيل الصدر	جمال تلك الطلعة الباهره	قد جاء تمالك يحكي لنا
٤١٠/٢	٣٥	داود سلمان العطار	كلّ عام يُطلُّ عيدُ الغديرِ	مثل إشراقه الصباح المنيرِ
٤١٢/٢	٤٣	داود سلمان العطار	واستمطريها إذا لم ترتو مطرا	شُدّي الجراح بكف ثرهب القدر
٤١٤/٢	١٤	داود سلمان العطار	تضوع بالنسب الطاهر	سلام على المصلح الثائر
٤١٥/٢	٥٠	داود سلمان العطار	واطلبه بالمدفع الهدارِ	ارجعي الحق بالجهاد الضاري
٤١٧/٢	١٦	داود سلمان العطار	بل ألف مصر دونكم صفر	لا النيل يسعدني ولا مصر
٤١٨/٢	١٤	داود سلمان العطار	إذا تولى الحكم كافر	أنا مسلم أأبي الحياة
٤٣٢/٢	٤٠	درويش علي التميمي	وانثر دموع العيون كالطرِ	زر الحسين الشهيد في صفر
٣٢/٣	١١	راضي آل ياسين	عسات الحظ في القفر	وتلك البائسات النا
٣٣/٣	١٤	راضي آل ياسين	للأنس والبشر والبشائر	بشرى فهذا ختان باقر
٥٣/٣	٢٣	راضي مهدي السعيد	شعت فما أندى فمي وشعوري	من فيض نورك أحرقي وسطوري
٥٤/٣	٣٣	راضي مهدي السعيد	حين استباح حِمَاكَ ليلٌ داجرُ	عثر الزمان وكل عاتِ عائرُ
٦٦/٣	١٠	رباب الكاظمي	إلى الأمام سائرته	أنا رباب الشاطره
٧٢/٣	٤	رشيد الصفار	فوجدتُ قربَ البابِ هذا الدفتر	عبد الحميد لقد قصدتُ مقرّكم
٧٢/٣	١١	رشيد الصفار	ومن يفخرُ المدى والدهورُ	بمن الشمس تزدهي والبدورُ
٧٣/٣	٣	رشيد الصفار	وأنتك زاكية العبيرِ	حيثك صادقة الشعورِ
٨١/٣	٦	رضاء الدين الحيدري	جئت ألمي كل ماضٍ في سطورُ	أيها الراقد في هذي القبورُ
٨٢/٣	٢٩	رضاء الدين الحيدري	وكل ما فيه من فكرٍ ومن نظرِ	أرى الحياة بهذا الكون ذي عبرِ
٩١/٣	٦	رضا البصير	وتوقدت نار الهموم بخاطري	سحت دماً فوق الحدود نواظري
٩٨/٣	٣١	رياض عبد الغني	مقيمٌ بسمع الورى حاضرُ	نداؤك أمس "ألا ناصر"
١٠٠/٣	٤٥	رياض عبد الغني	صحبُ العمرِ هائجُ الموج يهدرُ	بين جنبي لو علمتِ تفجرُ
١٠٢/٣	٣٢	رياض عبد الغني	وأيقظ وسانن القرون اذكأرها	صحا الأمس في بغداداً فاهتر دارها

١٠٤/٣	٣٨	رياض عبد الغني	فكّمتي حديث اللوم عتي وأقصري	أعاذلتي ما فات ليس بمدبر
١٣١/٣	٣	زين العابدين الزيني	أغيد يزري بنور البدر	جاد بوصل بعيد الحجر
١٤١/٣	٢٥	سعدي كاظم النجار	وعُدراً إذا لم يبقَ عند أخي عُذُرُ	أيا كاظماً للغيظ قد نفذ الصبرُ
١٤٣/٣	٣٤	سعدي كاظم النجار	ويَهزُمُها بالطف أم هو الأكبرُ	مُحمَّدُ ذا وسطِ الأعادي يُكبِّرُ
١٦٠/٣	٢	سلمان الانباري	على صنو النبي أبي شبير	قضى عبد الحسين وحلّ ضيفاً
١٦٠/٣	٨	سلمان الانباري	وعاد في طيها للناس منشورا	بالمرشد العلم أضحى اليوم مسرورا
١٦١/٣	٥	سلمان الانباري	حمل الناس فوق هذا السرير	أي شمّس وأي بدر منير
١٦١/٣	٩١	سلمان الانباري	فانشقنا الكافور والشيخ والنشرا	هو الربيع وافانا بطلعته الغرا
١٦٥/٣	٦٠	سلمان الانباري	واقبل من العذراء عذرا	دعها بحب الشعب سكرى
١٦٩/٣	٤	سلمان الانباري	أحاط بأخبار ابن فاطمة خيرا	وسفر وما عيني رأّت مثله سفرا
١٩٠/٣	٥٨	سلمان الانباري	تشكو إليك منك طول الحجر	(أبا البيان) هاك بنت الفكر
٢٠٢/٣	٢٣	سليم البلاغي	وعرف مسك سرى أم نشرها العطر	أوجه ليا بدا يزهو أم القمر
٢٢٩/٣	١	صادق الهندي	وأيسر ما قاسيت من يؤسه العسر	تقضى على ما شاء أعدائي العمر
٢٢١/٣	٥	صادق الهندي	فقد ضاق ذرعاً في لواعجه الصدر	إلى مَ وحتى مَ التجلد والصبر
٢٢٣/٣	٣	صادق الهندي	لنكتال ما نحتاج إذ مسنا الضرّ	أبا جعفر جتنا بمزجى بضاعة
٢٢٣/٣	١٠	صادق الهندي	وجيوش الحسن عساكره	ملك والغنج يوازره
٢٢٤/٣	٩	صادق الهندي	وأطلت عنائي بالفكر	أكحلت جفوني بالسهر
٢٢٤/٣	١٥	صادق الهندي	أنسلى بسينما الأفكار	حين تذكو من اللواعج ناري
٢٢٥/٣	٩	صادق الهندي	وساخت له المتنان وانقصم الظهرُ	إلى الله أشكو ما تحملت عبأه
٢٢٥/٣	٣	صادق الهندي	ومن جاء بالآيات في النظم والنثر	أنادرة الأزمان أعجوبة الدهر
٢٢٦/٣	٣٤	صادق الهندي	تزرى بسنا القمر	طلعت بدجى الشعر
٢٢٨/٣	٤	صادق الهندي	سأصير إذ قلبي من الصبر مفطور	لئن ساءني طول الجفاء فلاني
٢٤٣/٣	٦	صادق محسن الأعسم	من أفق ودلمعت أنواره	أهدي سلاماً بزغت أقماره
٢٥٥/٣	٣	صالح التميمي	رويدك كيف المذاكي تجارى	ألا قل لمن رام سبقاً جهارا
٢٥٥/٣	٢	صالح التميمي	ثياباً نخلت بالضلالة والوزر	أكاسي الورى ثوب الهدى بعد سلهم
٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	وبأسدها أعظم وفاخر	حيّ العروبة في الجزائر
٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	كما تحلى نخور الغيد بالدر	حليته بالقوافي الخرد الغرر
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	وإذا شئت اجزعي لا تصبري	إيه يا نفسي اصبري لا تجزعي
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	وبشائر فيهن بشرُ	نبأ كما أرحو مسرُ

٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	قد انهكني الفقرُ	جسبي آيها الدينار
٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	ذلك الوصل حين كنا صغارا	اذكري يا جسبي وحياتي
٢٧٨/٣	٥	صبحي الشالجي	لييك يا نور الهدى يا كوثره	لييك يا عزّ البرية حيدرته
٢٩١/٣	٢٦	صدر الدين الصدر	وابكيا داراً عليها الدهر جارا	يا خليلي احبسا الجرد المهارا
٢٩٣/٣	١	صدر الدين الصدر	من الخلد إسماعيل طاب له الصدر	تخيرت صدر الخلد مأوى فأرخوا
٣٠٥/٣	٢٤	صلاح البحراني	فاصطفاه قائداً دون البشر	بعث الله نبياً كالقمر
٣١٣/٣	٢٣	طالب بن حبيب	في الليل عند المركب المكسور	أنسيت موقفنا برملة صور
٣٢٠/٣	٢٦	طالب البلاغي	أم الكاعب الحسناء باسمه الثغر	انثر لئال أم عقود من الدر
٣٢٧/٣	٣	طالب الحيدري	وعلى عهد البغي ثوري	سيرى جموع الشعب سيرى
٣٣٩/٣	١٢	طالب الحيدري	توسلٌ تجِدُ كلَّ عُسرٍ مُيسرٌ	بياب الخواتج موسى بن جعفر
٣٤٠/٣	١٥	طالب الحيدري	وهي للناس موئلٌ ومنارٌ	هدمكم للقبور بعد قرون
٣٤١/٣	٣١	طالب الحيدري	حوله هالةُ السنن والنور	كلُّ يومٍ يمرُّ يومٌ "غدير"
٣٤٢/٣	٦٥	طالب الحيدري	وأحيي إنسانَ مونٍ باتٍ يُحتضرُ	أشرق وأشرق ونورٌ أيها القمر
٣٤٥/٣	٦٥	طالب الحيدري	لا انجلتُ عن صباحها الشرير	هذه ليلةُ الوداعِ الأخير
٣٤٨/٣	١٧٦	طالب الحيدري	فتيَّ ظمآنٌ مُشتعلُ الأوار	ألا لا تقلبي قدحي وداري
٣٩٨/٣	٥	طاهر الحيدري	ألحان البشر على الوكر	رقت للسمع من الطير
٣٩٨/٣	٣٨	طاهر الحيدري	شقيق الشمس والبدر	أنيق الخلد والثغر
٤٠٠/٣	١٠	طاهر الحيدري	نظير المسك في فيح العبير	سلامٌ رقى كالغصن النضير
٤٠١/٣	٢٦	طاهر الحيدري	بدت فيها العواطفُ والشعور	لقد وافت لنا منكم سطور
٤٢٩/٣	٢٧	طاهر الموسوي	وللدين والعدل أن يُسفرا	أما آن للحق أن يظهرأ
١٤/٤	٢٨	عادل الكاظمي	أمُّ الكتاب وما جاءت من السور	ماذا أقولُ بمن في مدحه نزلت
١٥/٤	٤١	عادل الكاظمي	فغداً يُسقى ماء الكوثر	من والى في الدنيا حيدر
١٧/٤	٣٥	عادل الكاظمي	تعلو مهابتُه جلاله حيدر	عرش الإمامة جنب حوض الكوثر
١٩/٤	٢٣	عادل الكاظمي	وشكائهُ فلّت عُرى الصبر	خطبٌ أذاب حُشاشة الدهر
٢٧/٤	٤٧	عامر الانباري	وخانني ورقي وحيري	لفت خطاي خطى الطريق
٢٩/٤	٥٠	عامر الانباري	بمن هي مشغولة تنظر	سل العين وهي التي تخبر
٣٢/٤	١١	عامر الانباري	على وجهه الوضاح آياته الكبرى	تسامى علي بن الحسين فأشرق
٥٢/٤	٢٢	عباس الحيدري	عشية اقبلت تحتال سكرأ	سقتني من لماها العذب خمرا
٥٣/٤	٣٢	عباس الحيدري	كي به أزداد سُكرأ	إسقني من فيك خمرا

٥٤/٤	٥	عباس الحيدري	إلى ذي الفضل منعدم النظير	سلاماً رقى كالغصن النضير
٥٥/٤	٤١	عباس الحيدري	غادة في الحسن تسي القمرا	أقبلت تحتال دلاً مرحاً
٧٨/٤	١٩	عباس شبر	وذكرك في القرآن جاء به الذكر	سموت فهل يسمو لعلياتك الشعر
٧٩/٤	٤	عباس شبر	بها لا يرتجى الخبير	لقد أعرضت عن دنيا
٧٩/٤	١٢	عباس شبر	ق، وحبري دم بجوفك حار	قلمي هل يجف في فمك الرى
٨٨/٤	٩	عبد الأمير الحيدري	ويكبر منه هم في آخر العمر	إذا شب إنسان فمن همه خلا
٨٩/٤	٨	عبد الأمير الحيدري	فللموت دعه فهو بالموت أحدر	إذا المرء لم يحفظ حصلاً لمجده
٨٩/٤	٢	عبد الأمير الحيدري	والعفو أعظم من ذني وان كبر	الذنب يخرسني والعفو ينطقني
٨٩/٤	٨	عبد الأمير الحيدري	فلا تبتس واصبر فذلك أحدر	إذا كنت مما قال خلك واحداً
١١٤/٤	٤٣	عبد الأمير الشماع	مذ نوره فوق البسيطة قد ظهر	ظهرت معاجز أحمد بين البشر
١١٦/٤	٩٠	عبد الأمير الشماع	والأماني بيوم عيد الغدير	إن نيل المنى ونيل السرور
١٢٠/٤	٢٩	عبد الأمير الشماع	خلدت ذكراً عظيم الشأن والقدير	يا شهر شعبان شهر المجد والفخر
١٢٢/٤	٢٤	عبد الأمير الشماع	يا منية القلب الكسير	أبكيك بالدمع الغزير
١٢٤/٤	٢١	عبد الأمير الشماع	وأقبل بالهناء وبالسرور	لقد وافي لنا العيد الكبير
١٢٤/٤	٢٤	عبد الأمير الشماع	بين الأنام وقدره مستصغر	ما للأديب يعيش وهو محقر
١٢٥/٤	٣	عبد الأمير الشماع	وأينع الروع بأزهاره	قد أشرق الصبح بأنواره
١٦٣/٤	١٨	عبد الأمير آل چاووش	قلب اليتامى حين يعتصر	حريّة الإنسان لا القدر
١٦٤/٨	١٣	عبد الأمير آل چاووش	جاد الزمان بفتية غيارى	لو نازل ترك السورى حيارى
١٦٥/٨	٢١	عبد الأمير آل چاووش	فرعى العقيدة باقر الصدر	أزم الزمان بمحنه الدهر
١٦٦/٨	٢٨	عبد الأمير آل چاووش	بأبيات من الشعر	رأيت العمر تشبيهاً
٢٠٦/٤	٨٧	عبد الأمير الورد	وان لم يسئل دمنافائرا	إذا لم يقيم فكرنا ثائرا
٢١٠/٤	٢٢	عبد الأمير الورد	أن تحمد الشمس أو أن يطفأ القمر	صعب وإن كان وشك الموت ينتظر
٢١١/٤	٩٤	عبد الأمير الورد	يا ماء دجلة كم تلقي وكم تذر	أما أمضك هذا السعي والسهل
٢١٦/٤	١٣٠	عبد الأمير الورد	وأستغرب الأمر والمنظرا	أخادع نفسي فيما أرى
٢٢٢/٤	٢٥	عبد الأمير الورد	أجمل منك في المطر	صنعاء لم ير النظر
٢٢٣/٤	١٢٨	عبد الأمير الورد	هنا مشرق لغد أزهري	هنا موطن الشرف الأكبر
٢٦٢/٤	٦٨	عبد الجبار الوردى	وأنت ذو العفو الرؤوف الخبير	ليبك ليبك فذني كبير
٢٦٦/٤	١٧	عبد الجبار الوردى	حال قد فاق به العنبر	رشاً قد طرز حديه
٢٦٦/٤	٣	عبد الجبار الوردى	للهم والغم والأحزان والكدر	قالوا اغترب أتما الأسفار مفرجة

٢٦٧/٤	٣٥	عبد الجبار الوردى	عوذتها من كل شر و عار	نرقيلة تزورني بالنهار
٢٦٨/٤	٢٢	عبد الجبار الوردى	أنت الذي حارت بك الأفكار	يا أيها القمر المصور للورى
٢٦٩/٤	٥	عبد الجبار الوردى	نسيت ما لقيت من الجزائر	آنستُ بتونس الخضرا حتى
٣٠٦/٤	٥	عبد الحسين الازرى	وصفوف كما تُصَفُّ السطور	خلطاء من كل فج حضور
٣٢٢/٤	٣٩	عبد الرسول الكفائى	فنون الخيال الخصب في ثوبها الشعري	على لوحة التصوير خطت يد الفكر
٣٢٤/٤	٥٧	عبد الرسول الكفائى	وأحل إسرائيل دار بوار	أرهم بعزمك بطشة القهار
٣٢٧/٤	٧	عبد الرسول الكفائى	سرى المصلح المهدي فسحان من أسرى	على الطائر الميمون للكعبة الغرا
٣٢٧/٤	٥	عبد الرسول الكفائى	ينظّمك اليوم أنت شاعره	يا من لسبط النبي ناصره
٣٥٤/٤	٣٨	عبد الرضا صادق	حنانك، قد تعب السمر	تولى الظلام فكـم نسهر
٣٦٨/٤	٢٩	عبد الستار الكاظمي	ألا يا صاحب الأمر	أبثُ الهَمَّ و الشكوى
٣٨٩/٤	٤٤	عبد الصاحب الموسوي	وهذه راية القرآن تنتشر	هذا لواؤك معقود له الظفر
٣٩١/٤	١٢	عبد الصاحب الموسوي	يا نجومًا تلهو بأفاق داري	أتحسون بالنوى يا صغاري
٣٩٢/٤	٢٠	عبد الصاحب الموسوي	ذات لحظ يكاد يغفو انكسارا	غادة تترك العقول حيارى
٣٩٣/٤	١٥	عبد الصاحب الموسوي	ما دام القلب هو البصرُ	أشراك الغيد ستنتصرُ
٣٩٤/٤	٩	عبد الصاحب الموسوي	سجد والجنار يحكي إهمراره	أخذ الياصمين عنك بياض الـ
٤٠٤/٤	٥٦	عبد الصاحب الملائكة	وأفاض من درر الكلام يسطرُ	كم رام وصفك شاعرٌ ومفكرُ
٤٠٧/٤	٣٢	عبد الصاحب الملائكة	الشعب فيك قد انتصر	يا أيها اليوم الأغر
٤٠٩/٤	٣١	عبد الصاحب الملائكة	ر، ويا نفعة الربيع المعطرُ	يا نعيم الحياة يا روضة العمُ
٤٢٤/٤	١١	عبد الغني الجليبي	به بلغ الهادي بخم غدِير	ولاؤك فرض يا علي على الملا
٤٢٥/٤	١٠	عبد الغني الجليبي	سمير الظلام حليف الحجر	بلحدك تم هادئا يا شباب
٤٢٥/٤	١	عبد الغني الجليبي	ألا هكذا فليخلدن لك الذكر	ألا هكذا فليحتفل باسمك الدهر
٤٥٢/٤	٥	عبد اللطيف الوردى	خروج ابن عمران يضاهيه من مصر	خروج حسين من مدينة جده
٤٥٣/٤	٥	عبد اللطيف الوردى	عُلاً جبرئيل به يفخرُ	أمثل الحسين الذي فطرسُ
٤٥٣/٤	٢٦	عبد اللطيف الوردى	وصير ليلنا السداجي نهارا	لمن وجهٌ به الكون استتارا
٤٦٣/٤	١٦	عبد الله المنشي	تشق لها على خدي مجاري	كتبتُ وأدمعي مثل البحار
٤٦٤/٤	٩	عبد الله المنشي	أحبها لأهـما نادره	ولي فتاة اسمها "ماهره"
٤٦٤/٤	٥	عبد الله المنشي	وهي التي في حبها أستعر	حبيبتي واحدة لا أكثر
١٥/٥	٣	عبد الحسن الخالصي	أئمة حتى يصدعون بأمره	أقام لنا البارى بواجب لطفه
١٥/٥	٥٠	عبد الحسن الخالصي	غريـرٌ يزري بالـبدر	تجلّى في دجى الشعرِ

١٧/٥	١٥	عبد المحسن الخالصي	أفهل طلبين لديّ وترا	ما للخطوب إليّ تترى
١٨/٥	٣	عبد المحسن الخالصي	بتهنئة العلياء وان أتأخرا	دعاني قصوري أن أكون مقتصرا
١٨/٥	٤٢	عبد المحسن الخالصي	فقد أصبحت تنمي إليها المفاجر	لتهن بما نالت من العزّ عامر
٢٠/٥	٣٤	عبد المحسن الخالصي	تزرني بسنا القمر	طلعت بدجى الشعر
٢٢/٥	٢٦	عبد المحسن الخالصي	ليلاً تجلّت بكاس الدرّ	شمس مدام بكفّ البدر
٥٠/٥	٢	عبد المحسن الكاظمي	وأنت على كل البلاد أمير	فكم قائل سر نحو مصر تر المني
٥٧/٥	١٦	عبد المطلب الشديدي	بمجداف زورقه إذ يسير	بدجلة بالماء عذباً غير
٧٤/٥	٥	عبد المطلب الحيدري	تعود تيار الدموع لها نشرا	طوى ودكم بين الضلوع صحائفاً
٧٥/٥	١٧	عبد المطلب الحيدري	حالّ قد فاق به العنبر	رشاً قد طرز خديه
١٢٠/٥	١٥	عبد الهادي بليبل	يلوح كالآلاء النجوم لناظر	هلال بدا في الأفق شعشع نوره
١٢١/٥	١٨	عبد الهادي بليبل	فدوى روضنا وجفّ الغدير	برزءٍ فاجع جاء النذير
١٢٢/٥	٣١	عبد الهادي بليبل	والصبح شعشع نوره	الفجر لاح سناؤه
١٥٥/٥	٢٨	عز الدين آل ياسين	وعمّ المصاب جميع البشر	يفقدك ساد الأسى والكدر
١٥٦/٥	٤	عز الدين آل ياسين	فهيئات أن يحكي فضائلك الغرا	لئن يك يحكي الرسم شخصك مائلاً
١٥٧/٥	١١	عز الدين آل ياسين	وتفرحتُ جزعاً محاجرُهُ	شرع الهدى قد فُلّ باترُهُ
١٦٦/٥	٩	علاء حسين الدباغ	عيدا بتتويج الخلافة يزهر	ووقفت ارتجل القصيد وذاكر
١٦٧/٥	١٦	علاء حسين الدباغ	وشببت فيه وقد يطول ويقصر	واكبت عمري وهو غض اخضر
١٧٨/٥	٢١	علي حسن الصدر	وعلى ذاك عشت طيلة عمري	صنت سرّي عما يخالف جهري
١٧٩/٥	٣	علي حسن الصدر	وقد تلاها علينا وهو مسرور	حقاً لقد حرر الهادي عريضة
١٧٩/٥	٩	علي حسن الصدر	ترى في كبـد الـبير	بيوتات من الشعر
١٨٠/٥	٤	علي حسن الصدر	وقصدي من عتي لأكشف السرّ	عتبت على الدنيا بتقدم جاهل
١٨٠/٥	٤	علي حسن الصدر	يحرن دوماً ولا يسير	لا تنكروني على حمار
١٩٢/٥	١٩	علي الهاشمي	حق بتقريرك انقاذ البشر	مؤتم السلام خير مؤتم
١٩٨/٥	٤	علي العلوي	واترك فمي ففمي تمليه أسرار	دعني أقول ففي الأقوال أخبار
٢١٧/٥	٩	علي جليل الوردی	يداك قد مزّقتا دفتري	يا لك من مستهتر عابث
٢٤٩/٥	٢٠	علي الزيني	ان الردى في بنيتها حكمه جاري	لك البقاء هي الدنيا قضى الباري
٢٥٠/٥	١٤	علي الزيني	وغاض من بحره الفياض زاخره	أرائد العلم مات اليوم باقره
٢٥٦/٥	٩	علي بن مكّي	شجواً بما صنعت يد الأقدار	همّت الجفون بمدمع مدارٍ بالحبر
٢٦٨/٥	٤٣	علي نقي الحيدري	فأمطن الليل عن مثل النهار	لعب الدلّ بربات الجمال

٢٧٢/٥	١٥	علي نقي الحيدري	ولقد تم فيك يومُ الغديرِ	فيك قد قام دين طه البشير
٢٨٤/٥	١٠	علي نقي الخالصي	ونال في حيدر العلياء والظفرا	يوم الغدير بك الإسلام قد نصرا
٣٣٧/٥	٩٠	قيس العطار	ومن شخصك المشغول بالفسقِ والعهرِ	ضحكت على الملحون من شعرك المزري
٣٤١/٥	٤٧	قيس العطار	فريميتُ بشعريِ والدفترِ	قبّلتُ شفاهكُ والمنحرِ
٣٨١/٥	١٤	كاظم آل نوح	فالدمع ينهل مثل الوبل منهما	مصاب فاطمة يذري الدموع شجي
٣٨٢/٥	٣١	كاظم آل نوح	ماذا دهى في "قم" قبل الظهر	ماذا جرى من حبّ ظهر الفخر
٣٨٤/٥	٢	كاظم آل نوح	واصرف لمالك لا تبذر	سل عن أمر دينك لا تقصر
٣٨٤/٥	٢	كاظم آل نوح	فإنما الإكثار يستنكر	اقلل من الأكل ولا تكثرن
٣٨٤/٥	٢	كاظم آل نوح	قمر يسبق برقاً مستطارا	اختراع حير العالم في
٣٨٤/٥	٢	كاظم آل نوح	من ذي الخلاق بل من الفكر	قد أدهش الألباب قاطبة
٣٥٩/٥	٨	كاظم جواد الزهيري	غنت لهذا اليوم والأشعارُ	النفسُ والأشجارُ والأطيّارُ
٣٥٩/٥	٩	كاظم جواد الزهيري	وأرحت نفسك من أذى الأشرارِ	أرحلت يا بن السادة الأخيار
٣٦٠/٥	٣	كاظم جواد الزهيري	ما يشبه المسك الطري	قالست وفي وجنتها
٤١٩/٥	١٥	كريم البحراني	كل إمام كالقمر	أتمني إثنا عشر
٤٢٠/٥	١٠	كريم البحراني	ومن الرسالة أبتدي بسطوره	من نور أحمد قد بدأت بنوره
٤٢١/٥	٢٤	كريم البحراني	وواصل قتالك تحت الثرى	ترجل وخض شوطك الاخرا
٤٣٧/٥	٩	ليث العضاض	قين يا وطن الأحبة عامره	بغداد جرح والمنايا دائره
٢٥/٦	٣٨	محسن الاعرجي	ويا سندي ويا ذحري	أياري ومعتمدي
٣٧/٦	١١	محسن الموسوي	قفوا هنا فالزمان الآن يُحتصرُ	قفوا هنا فالدموع الآن تنهمرُ
٥٨/٦	٢٢	محسن محمد حسن يس	أمم وأزمان سكنّ مقابرا	مرّت عليك وأنت تحلم هادراً
٨١/٦	٧	محمد أحمد الاسدي	ما بال حظي لديكم في شفى نارِ	قسيم نفسي وروحي شاحظ الدارِ
١٢٨/٦	٢٢	محمد جواد الصدر	نجماً طلعت أم قمر	يا مستهلاً بسحر
١٥٣/٦	٢	محمد حسن الحداد	ذاب محبوبك من الانتظار	يا قمر التّم إلى م السرار
١٦٦/٦	٢٧	محمد حسن آل ياسين	واجل يا قلب ما يثير الخواطر	هات يا شعر ما يهزّ المشاعر
١٦٨/٦	١٦	محمد حسن آل ياسين	ككون يطوي مداه تيهاً وكبرا	هو ذا البدر سايح في خضم الـ
١٦٩/٦	٩	محمد حسن آل ياسين	وأوغلت في عمقها سائرا	مشيت بصحراء هذي الحياة
١٦٩/٦	١٨	محمد حسن آل ياسين	ويا بسمة الأمل الظافرِ	جزائرُ يا نعمة الشاعرِ
١٨٣/٦	٤	محمد حسن كبة	ودراً لنا رصفت أم أنجماً زهرا	أشعراً رأيت اليوم أم حكماً تترى
١٩٩/٦	٦	محمد حسين الكيشوان	وقد رجع الحادي بترديد أشعاري	وليلة حاولنا زيارة حيدر

٢١٤/٦	٢١	محمد حسين الحيدري	ديوان شعر وفيه الدر منتشر	أهدى إلينا خطيب العصر مفخرة
٢١٥/٦	٢٦	محمد حسين الحيدري	ما لأعتاب العلا أمست بوارا	ما لدار العلم قد أضحت قفاراً
٢٢١/٦	٦	محمد حسين آل ياسين	أي فن يرقى إلى صمت شاعر	بورك الصمت رائع اللحن ساحر
٢٥٣/٦	٣٨	محمد آل شديد	أنادي العنادل عند السحر	وقفت على الروض لما ازدهر
٢٥٥/٦	١٠	محمد آل شديد	علا وارتنى هام السها بالآثر	محمد الصدر الذي بالمفاخر
٢٥٦/٦	١٨	محمد آل شديد	له فارقت طيب الرقاد محاجري	غزال نشأ ما بين ساع وحاجر
٢٥٧/٦	٢٤	محمد آل شديد	له فارقت طيب الرقاد محاجري	غزال تربى بين سلج وحاجر
٢٥٨/٦	١٧	محمد آل شديد	فشاهدت فيها صنوف العبر	وقفت على بابل وقفة
٢٥٩/٦	٩	محمد آل شديد	يفكر فيما أنت يا شعب صائر	أيا شعب هلا فيك عون مؤازر
٢٥٩/٦	٤	محمد آل شديد	أبو جعفر أن القضا مسند جهرا	برئت من الأسقام في يوم قال لي
٢٩٥/٦	٦	محمد رضا آل أسد الله	من دانت البدو له والحضر	هني ابن إسماعيل مولى السورى
٢٩٦/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	بها تضيء وما أرض تناظرها	أن السماء تباهي الأرض في شهب
٢٩٦/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	على جسد الدهر وجهاً أغر	أخا المجد والعز يا من غدا
٢٩٦/٦	٢٨	محمد رضا آل أسد الله	على جسد الدهر وجهاً أغر	أحبي أبا "العز" من قد غدا
٢٩٨/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	يرى لك وداً ثابتاً أيها الحبر	إليك ابن عباس رسالة مخلص
٢٩٨/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	وصفا عليك به الجبور	بالعبد تم لك السرور
٢٩٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وسواك يكتب في القصور	وأراك تكتب في القبور
٢٩٩/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	يا ذا العلى والسعي مشكور	حجك مقبول ومبرور
٢٩٩/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	كف السعادة "بالنجاح" تشير	يا أيها "الهادي" الأغر ومن له
٢٩٩/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	ونلت مقاماً دونه الأنجم الزهر	لك انقادت الأيام وابتسم الدهر
٣٠٠/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	فلا تنع "أغا جعفر"	رويداً أيها الناعي
٣٠٠/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	أبو سالم عنها وكانت به تفخر	بمن تفخر الفيحاء من بعد مامضى
٣٠٠/٦	٤١	محمد رضا آل أسد الله	فقللتُ قد لاح القمر	وإني نلديني في العصر
٢٠٢/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	سأصبر إذ قلبي من الصبر مفطور	لئن ساءني طول الجفاء فيإني
٣٠٢/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	تفوق ما عمقه الجوهرى	لله مجموع مضمينه
٣٠٣/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	مهفهم القد كثير الثفأر	وأمرد الخدين شفافها
٣٣٨/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	لـ (عزنا) عم بشر	(عزينة) حين زفت
٣٤٦/٦	٥	محمد رضا البغدادى	إنك من بدر الدجى أزهري	أقسم بالحسن وإغرائه
٣٥٦/٦	١٤	محمد رضا الخالصي	أفعم قلب الدهر بالبشائر	لله در نيقمد مهذب

٣٥٧/٦	٧٣	محمد رضا الخالصي	وعين الهدى فاضت وأدمعها حمراً	نعتك المعالي أيها العلم الحبير
٣٦٠/٦	٤	محمد رضا الخالصي	إليك المعالي تنتمي والمفاخر	حويت فنون المكرمات ولم تزل
٣٦١/٦	٧	محمد رضا الخالصي	ولم تعد تطلب تصويري	يا ابن علي الفخر قاطعتني
٣٦١/٦	١١	محمد رضا الخالصي	أنت مولاي آية الجبار	أيها المرتقى سنام الفخار
٣٦٢/٦	٢٩	محمد رضا الخالصي	بنظمه الرائق والنتير	يا كاظم الغيظ ومن قد حكى
٣٦٤/٦	٢٤	محمد رضا الخالصي	بسعيه المشكور بين السورى	إن الأميني شأى من مضى آيات
٣٦٤/٥	٣	محمد رضا الخالصي	أحبّ عليّ الطهر في السرّ والجهر	يقرب عليّ ادفنوني فإني
٣٧٨/٦	١٣	محمد سعيد الكاظمي	لأنفـض عني غبار السفر	رجعت أحياناً إلى موطني
٣٨٧/٦	٦٦	محمد سعيد الكاظمي	وتجسد التكوين والتقدير	حوراء حار بوصفها التفسير
٤١١/٦	٢٢	محمد سعيد آل جلال	فأحجل غصن البان في رقّة الخصر	بدا عن نضيد الدر مبتسم الثغر
٤١٢/٦	٢٩	محمد سعيد آل جلال	ورنت كالريم لما ذعرا	طلعت شمساً إذا الليل دجى
٤٢٦/٦	٣٤	محمد سلمان العطار	وليس له فيما يقوم به عذر	هو الدهر من عاداته المكر والغدر
٤٢٨/٦	٢٤	محمد سلمان العطار	وشبيه قلبك قلبي المنفطر	حالي كحالـك أيها المتذمر
٤٢٩/٦	١٤	محمد سلمان العطار	وحار بمعنى وصف آياتك الفكر	شهيد الإبا أحرست كل مفوه
١٦/٧	٦٠	محمد صادق الصدر	على النوى لا تصطبّر	أخسى ذي حشاشتي
١٩/٧	٩	محمد صادق الصدر	قطار سار في ماء ونار	سرى كالبرق يعدو في القفار
٢٠/٧	٩	محمد صادق الصدر	تشيع الحزن في شعري	فكم في الكوخ أنات
٢١/٧	٣	محمد صادق الصدر	العالم المتبحر	قد كنت للدين الخفيف
٢١/٧	٢	محمد صادق الصدر	وبسيدها السامي جعفر	بشرى الفيحاء بنائبها
٢١/٧	٣	محمد صادق الصدر	قد أصبحت خيراً من الأخبار	هذي فلسطين العروبة الها
٤٢/٧	٣	محمد طاهر الحيدري	وفي خير شهر من الأشهر	ولدت في النجف الأشرف
٤٣/٧	٧	محمد طاهر الحيدري	فرد عدم النظير	أسفت حزناً عليه
٤٧/٧	٤	محمد العاملي	قد بلغت من الألوف عشره	اجتمعت قبائل للكفره
٥٥/٧	٢	محمد الهمداني	فاض من ربه عليه النور	منذ (عبد الحسين) مولى البرايا
٦٦/٧	٧	محمد علي النجار	في راحتها (الفأس) و(المنشار)	حشنت يداي من الصراع وأثرت
٦٦/٧	١	محمد علي النجار	لأستقبل الستين من أرذل العمر	وقفت على الخمسين أعلق بإها
٦٧/٧	٩	محمد علي النجار	لدرء البلايا إن دهى الوطن الشر	وماذا ادخرنا يا ترى من معاقل
٧٦/٧	٢	محمد علي الأعرجي	في ريبة من فاقة متأخره	قدم لنفسك ما استطعت ولا تكن
٩١/٧	٥	محمد علي نقى	نفع وفي الآخر منها ضرر	الصحب كالكتب ففي بعضها

٩٢/٧	٦٤	محمد علي نقى	فأوسعها نوراً وطبقها عطرا	أطلّ على الدنيا بطلعته الغرا
٩٥/٧	١٢	محمد علي نقى	قد صورَ اللهُ فيكَ الحسَنَ تصويرا	"سولاف" يا حنّة الدنيا وبهجتها
١١١/٧	٤٦	محمد علي الحسيني	وعاود برق المنى ناظري	أطلّلت رؤاك على خاطري
١٢٩/٧	١٠	محمد بن فلاح	وسطت فأردت كل ليث قسور	نظرت فأزرت بالغزال الأحور
١٣٥/٧	٤٦	محمد محسن العاملي	أدعج الطرف أحور	علق القلب جؤذر
١٣٧/٧	٣٧	محمد محسن العاملي	فكست برود ظلامه أنوارا	حيّت وقد أرحى الدجى أستارا
١٣٩/٧	١	محمد محسن العاملي	وكذا يجل الخطب فهو خطير	أكذا صروف النائبات تجور
١٦٩/٧	٦٩	محمد آل أسد الله	إن تغفر اللهم أم لا تغفر	عن بحر جودك ليس لي من مصدر
١٧٢/٧	٩	محمد آل أسد الله	وطلت بأدن مجدك الانجم الزهرا	بلغت السما عزا وفتت السهى قدرا
١٨٢/٧	١٤	محمد الصدر	وفي ربى حقلك الفواح تزدهر سابعة النعماء تنتشر
١٨٣/٧	٧	محمد الصدر	تحمدو موكب البدر	تهادت بشريات النور
١٩٥/٧	٢	محمد مهدي الصدر	لم يجعل الله في أبصارهم نورا	المستبدون قد تاهوا بغبيهم
٢٠٤/٧	١٠	محمد مهدي القزويني	في نقض حق زها يروي عن الباري	لوشئت غير الشقا ماخرت للفقاري
٢٠٤/٧	٨	محمد مهدي القزويني	بمن قد زهت في بشر مولده زبر	أيا علماء العصر يامن لهم خير
٢١٠/٧	٤١	محمد مهدي محمدجعفر	أسرى فكنت وكان ربك (عبر)	ساءلت (عبر) أي روح ملهم
٢٢١/٧	١٣٩	محمد الخالصي	وما أقلّ المعتبر	كم في الزمان من عبر
٢٣٤/٧	٨	محمد هادي الصدر	رمته مآسيها بقاصمة الظهر	أبا جعفر كم رازح في مُلمّة
٢٣٤/٧	١٤	محمد هادي الصدر	لك قد أباحوها جهارا	رمضان كم من حرمة
٢٣٥/٧	٢	محمد هادي الصدر	لتبقى ملاذاً للأنام مدى الدهر	حسنية المهدي شيدت على الثقى
٢٣٥/٧	١٩	محمد هادي الصدر	فأصبح قلبي لا يقرب قراره	بنفسي ناء شط عنّي مزاره
٢٥٠/٧	١١	محمد السبزواري	واجتماع الضدين ليس يضير	إنه الحب حنة وسعير
٢٥٦/٧	٢٠	مرتضى الخالصي	يبدو لواء النصر عن طيه نشر	أما أن ان يزهو بطلعتك الدهر
٢٧٠/٧	٧	مرتضى آل ياسين	لاح ممن بعد السحر	أرأيت الصبح لما
٢٧٠/٧	٦	مرتضى آل ياسين	در منه داجي الكون أزهـر	يا حبذا نور لحيد
٢٧١/٧	٥	مرتضى آل ياسين	فهيها ما أخفى فضائلك القبر	لن يك أخفى الله شخصك في الثرى
٢٧١/٧	٧	مرتضى آل ياسين	أما في هذه الدنيا مقرر	إلى أين الفرار ولا مفر
٢٧١/٧	٣٨	مرتضى آل ياسين	قد توارت فيه البتولة سرا	يا خليلي انشدا لي قبرا
٢٧٣/٧	١١	مرتضى آل ياسين	الطاهر بن الطاهر	حي هـلا بالباقر
٢٧٤/٧	٢	مرتضى آل ياسين	مثلت عيني الباصره	مثلت لي شخصك رسماً وما

٢٧٤/٧	٣٣	مرتضى آل ياسين	لا وعمر الزمان بل لا وعمري	أتراني قد رايني ريب دهر
٢٧٦/٧	٣١	مرتضى آل ياسين	وظلعة القمر المنير	يا نبعه الشرف الخطير
٢٧٧/٧	١١	مرتضى آل ياسين	بوركت من أسد هصور	قل للقدائي الغيور
٣١١/٧	٤٤	مرتضى الحيدري	يرويهما الخاطر في الذكرى	للعاشق أحلام غرا
٣٢٤/٧	٢٢	مرتضى السندي	نصير النبي وخير النصير	علي أمير ونعم الأمير
٣٣٣/٧	١٦	مرتضى الورد	وجتتك أحفر القبرا	مزجت الحزن بالذكرى
٣٣٥/٧	٦٩	مرتضى الورد	وزينهم شقيقه (عمار)	فخر عشيري ولدي (تمار)
٣٤١/٧	٢	مریم الصدر	بسه المعاني مبهره	هذا كتاب التبصره
٣٦٦/٧	١٢	مصطفى المدامغة	فشكرته ونويت أمرا	حمل البشير إلي بشري
٣٩٨/٧	٥٦	مفيد العاملي	أم فرط وجد أم الأوزار والغير	أضاني الهجر أم أودي بي القدر
٤٠٧/٧	٤	مقداد محمد جعفر	بمر برغم العنف من تحتك النهير	ستبقى على الأعوام ما بقي الدهر
٤٠٧/٧	١٣	مقداد محمد جعفر	وسائلي بدره يُنبئك عن خبري	سلي نجوم الهوى تنبيك عن سهري
٤١٤/٧	٦	مهدي كافي الاعرجي	وسيدنا يوم التفاحر جعفر	لكل أناس سيد يعرفونه
٤٢٤/٧	٥	مهدي الجرموقي	عين الهدى أو رمى من حيث لا يدري	درى الردى إذ رمى سهما أصاب به
٤٤٧/٧	٢٤	مهدي المراياتي	ولست عن الضيم الممض بثائر	أقيم على هون من الذل ناظر
١٢/٨	٨٩	مهدي الوردی	فأوقدن أحشائي بما جئننه حمرا	علي مللمات الليالي غدت تترى
١٦/٨	٣٣	مهدي الوردی	يوم أقصى الدهر بالسير نوارا	ضل ربع بالحمى قفراً بوارا
١٨/٨	٣	مهدي الوردی	ففرحي بعقيدتي هي تُشعر	يامن يرى شعري شعوري هكذا
١٩/٨	٦	مهدي الوردی	ما نحن فيه من الأوزار والعار	الويل لو رأنا المصطفى ورآى
١٩/٨	٤	مهدي الوردی	قدماً ويعقبه للذنب آثار	تفنى اللذاذة من قد نال صفوها
٤٥/٨	٢٠	موسى النقدي	بضياته، من أجمل العصر	عصر وراء المجد مُنطلق
٥٥/٨	٦	موسى جعفر الاسدي	وحزني عليهم مستمر مدى العمر	مصايي بآل الله باق الى الحشر
٦٠/٨	٣٠	موسى صادق الهندي	وهواي ضاق بكنمه صدي	حتى م أطوي بالأسى سرّي
٦٧/٨	٤	موسى محمد حسن	وراق فيه المدح والفخر	قد طاب في ديوانك الشعر
٨٤/٨	١٤	نبيل أبو العيس	وشعت بساق العرش للجبار	زيتونة خلقت من الأنوار
٨٤/٨	٢٤	نبيل أبو العيس	وهديّة الرحمن للكرار	أم البنين سليلة الأحرار
١٠٠/٨	٣٥	نور الدين الحيدري	وأجرنا يا ابن النذير البشير	خاتم الأوصياء عجل إلينا
١١٨/٨	٢٦	نوري الصولي	تركت قلوب ذوي النهى عبرى	طويت بفقذك صفحة غرا
١٣٠/٨	١٤	هاشم الحيدري	وعلى هداهم ما حييت أسير	أنا للنبى وآله منذور

١٣١/٨	١٥	هاشم الحيدري	فيه قرابين الهوى تنحُرُ	غديرٍ خمٍ عيدنا الأكبرُ
١٤٦/٨	١١	هبة الدين الحسيني	في البتول العذر أو تكتم سرّي	أفلا تسمعن نظمي ونثري
١٤٦/٨	٢	هبة الدين الحسيني	يشع سنا أنوارها من سنا الذكر	عليكم من الرحمن تتلى تحية
١٤٧/٨	٤	هبة الدين الحسيني	لأنفسهم في الكيمياء وفي الجفر	رأيت أناساً يدعون مهارة
١٤٧/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ولم يعلموا ان الكريم غفورُ	وقد أغلقوا الأبواب دوني كرامهمُ
١٤٧/٨	٦	هبة الدين الحسيني	أينما كانوا وممن ظهرُوا	وطبي الأرض وقومي البشرُ
١٤٨/٨	٤	هبة الدين الحسيني	وابن الثمانين يُبدي الأنين سراً وجهرا	تأوهاتي تترى بلا اختيار وقهرا
١٤٨/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ولا تلف سكيناً كمثل جدارِ	تكلم فان النطق للعقل آية
١٤٨/٨	٢	هبة الدين الحسيني	وخاني ثقتاي السمع والبصر	قد شاب شعري والأضراس ساقطة
١٣٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	بها سادت الأشرافُ واكتسبوا الفخرا	يقولون هل أرحتَ ثورتنا السي
١٤٨/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ولا كنت ذا علم تُفيد به السورى	إذا كنت لاتقضي لصحبك حاجة
١٤٩/٨	١	هبة الدين الحسيني	كجهادنا يُنسى ويُذكر فحرهُ	ذهب العنا منا وبقاٍ أجرهُ
١٤٩/٨	٢	هبة الدين الحسيني	فإذا جاء الشتاء أنكره	بمضى المرء في الصيف الشتاء
١٧٣/٨	١٨	عبد الكريم الدباغ	فيها الغرر فيها الدرر	مدينتي أرض الفخـر
١٧٤/٨	١١	عبد الكريم الدباغ	عترتكم حير العتـر	يا نجل أكرم الأسر
٢٠٦/٨	٢	كاظم الازري	بيتاً لكل دني بيته شعرُ	عذراً إلى الشعر كم أبنى بجوهره
٢٢٢/٨	١٩	محمد رضا الازري	وراق على عليها المن والبشر	هي الدار من سعدى سقى جارها القطر
٢٢٣/٨	٤٧	محمد رضا الازري	من بعد نازلة في عشر عاشورِ	خذ بالبكاء فما دمع بمخـورِ
٢٤٨/٨	٢١	مصطفى الكاشاني	فاحبسا العيس كي نحبي الديارا	ثمت برق الحمى وأنست نارا
٢٥٣/٨	٤٤	عبدالصاحب الموسوي	وهذه راية القرآن تنتشر	هذا لواؤك معقود له الظفر
٢٦٥/٨	٧٣	أحمد العطار	م تفجر أنهاره تفجيرا	أي طرف منا يبيت قريرا
٢٧٥/٨	١٠	باقر الخليلي	وأملأ نفسي بمجة من سنا القمر	جلستُ عشاءً أرقب النجم باسماً

قافية الزاي

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٣٠٣/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	سفر المحاسن والأضداد قد جمعت به المحاسن في آياتٍ إعجازِ

قافية السين

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٣٠/١	٢	إبراهيم الزبيدي	لا تقترح وطناً تحُدُّ حدودَهُ ذا موطنٌ حُزنٌ الحسينِ قياسُهُ
٩٧/١	٢٤	أحمد حسين العلوي	أتراني وقد تقدم عمري هل ترى موطني سيحضن رمسي
٣١٩/١	٣	جعفر الأعرجي	أحييت نفسي بل وكل نفس فهي مضينة كضوء الشمس
٣٣٧/١	٤	جعفر النقدي	واني لا اختار الحياة التي بما فوائد منها يستفيد بنو جنسي
٣٣٧/١	٩	جعفر النقدي	مونسي العلم والكتاب الجليس لم يرقني من الانام أنيس
٣٩١/١	٧٠	جواد أمين الورد	فلسطين وهـل في العـرب مـن يـنـسـي
٣٩٥/١	٧	جواد أمين الورد	يا بنت باريس قد زينت باريسا وأنت للحسن مقياس إذا قياسا
١٢/٢	٢٢	حبيب طالب الكاظمي	قل للحبيب وللخليط المؤنس نفسى الفداء لذات ذاك المجلس
١٥١/٢	٨٨	حسن الأسدي	هل أرى في الزمان أيام أنسي لست أبكي ذهاب يومي وأمسي
٣٣٠/٢	٦	حسين محمد هادي	زرعت الهوى في القلب يامنة النفس فأترفت أحلامي وأرهفت بي حسي
٣٩٠/٢	٤	حيدر إسماعيل الصدر	بيننا أرجي النفس في قربكم إذ جاء ما أرجوه بالعكس
٣٤/٣	٣	راضي آل ياسين	وبيوت رفيع الله لهم بثراها شرف البيت المقدس
٣٤/٣	٢	راضي آل ياسين	اعتكف فيه وقم مبتهلاً انه بيت على التقوى تأسس
٢٦٧/٣	٣	صالح الحريري	قد جلونا من الكؤوس عروسا فتجلت على الأكف شُموسا
٣٥٦/٣	٦٧	طالب الحيدري	سيدي كلُّ ناثِرٍ سوف يُنسى وستبقى في مآتم الدهر عُرسا
٧٩/٤	٢٢	عباس شير	يا باذلاً في سبيل الحق مهجته وما حقاً كل تمويه وتأسيس
٨١/٤	١٩	عباس شير	قد أطلَّ الربيع واستضحك الأرز ض، فولَّى الشتاء وهو عبوسُ
٢٧٠/٤	٢	عبد الجبار الورد	لقد شاء ربّ الناس أن تملك الناس وشاء بأن تلعو على الناس أرجاس
٢٩٣/٤	٤٩	عبد الحسين أسد الله	سوّ الخلدوج وزجَّ فيها العيسا والظمُّ بما وجه الدجى تغليسا
٣٢٧/٤	١٨	عبد الرسول الكفائي	تعاليت من مرقد أقدس سمواً على الفلك الأطلس
٤٢٥/٤	٢	عبد الغني الجليبي	إعلمي انكلترا أن الأسود ذهبت تحرس بيت المقدس
٤٧١/٤	١٨	عبد الله المنشي	وأخيراً شباب رأسي وانحنى ظهري كقوس
١٨١/٥	١٢	علي حسن الصدر	أبا الجواد ومن به أنسي يا من أعز عليّ من نفسي
٢٥١/٥	١٩	علي الزيني	ألحان داود أم ضرب النواقيس أم روح أرواح جنات الفراديس
٢٧٣/٥	١٩	علي نقى الحيدري	كيف لي في حب ظمي هزّه الدلّ فماسا

٢٨٤/٥	٥	علي نقي الخالصي	لأشرف بيت قد نमित وأقدس	غرست أبا الأظهار في خير مغرس
١٢٩/٦	٢	محمد جواد الصدر	ومن هو في افق المعالي لنا شمس	أيا طالعاً في هالة المجد مشرقاً
١٢٩/٦	٤	محمد جواد الصدر	أفوضه أمري واسلمه نفسي	وليس كثيراً في رضا الله انسي
٣٠٤/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	من بعد ذاك القرب والایناس	اني لأعجب من صدودك والجفا
٣٠٤/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	غيداء تجتذب القلوب بلمسها	بجمالها أضحت مليكة جنسها
٣٣٨/٦	٤	محمد رضا آل ياسين	وحجى كالشامخات الهضب رأس	ساد أهل الفضل علماً وهدى
٣٤٦/٦	٨	محمد رضا البغدادي	من النرجس والآس	سلام لك يا سعدي
٣٩٠/٦	٥٣	محمد سعيد الكاظمي	وأوحشته العوادي بعدما أنسا	دع رسم دار طواه العهد فاندرسا
٩٦/٧	٨	محمد علي نقي	لفقد من كان لنا مؤنسا	كل لساني وهمت أدمعي
١٩٦/٧	٣	محمد مهدي الصدر	غياهه كادت لتقبض بالملس	دهاني من ليل الملمات حالك
٢٧٨/٧	٢٥	مرتضى آل ياسين	وجلتها أنجماً أم كؤوسا	أطلعنها أوجهاً أم شمساً
٣١٣/٧	١٦	مرتضى الحيدري	لأرفع من وراء اليأس راسا	جعلت الحب في قلبي أساسا
٤٢٤/٧	٤	مهدي الجرموقي	يدئس أبراد التقى المقدس	أعيذك من رجز الكلام فانه
١٢/٨	١٠	مهدي الوردی	ويكنسن أشواقاً بلبل معسوس	قسمت بمن يخنسن في كل حندس
١٩/٨	٦٦	مهدي الوردی	والكل في نهج الضلال سواسي	ما أنكر المعروف عند الناس
٢٢/٨	٧	مهدي الوردی	فخراً من نور المهيم مكتسي	هذاهو الشرف الأصيل من العلي
٢٣/٨	٤	مهدي الوردی	فيه قام الكون لولاه اندرس	يا بني الزهراء والنور الذي
١٤٩/٨	٧	هبة الدين الحسيني	وهل تصدّع منها قلبك القاسي	يا شهر بغداد هل وافتك أنفاسي
١٤٥/٨	٢	هداية كبة	وأذكر أياماً بما كلّها عبر	أحييك يا دار الطفولة والهناء

قافية الشين

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	بل يا نجمة الغمش
٤٠٤/٥	٦	كاظم الحيدري	خطّه في الضمير من غير نقش

قافية الصاد

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٢٠٤/٦	٨	محمد رضا آل أسد الله	غير مُجدٍ إلا ولاء علي في مقام تشيب فيه النواصي
٢٥٨/٧	١٥	مرتضى الخالصي	إلهي قد أتيتك بالمعاصي فويلي يوم يوحد بالنواصي
٦١/٨	٤	موسى صادق الهندي	وقالوا: اقتنص فرصة للزواج فعمر الفتي فرصة تقتنص

قافية الضاد

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
١١٧/١	٢	أحمد حيدر الحسيني	يا فوز من أمّ الرضا وأبا الرضا وابن الرضا
١٥٩/١	٥	اسماعيل الخالصي	هلت علينا تحفة لابن الرضا بقريضا زال همي وانقضى
١٥٧/٢	٤	حسن الأسدي	هنا (المرتضى أسد الله) قد ثوى لائذا في حمى المرتضى
٣٤٦/٢	٥	حميد الجزائري	شعّ الهدى وسناه قد عمّ الفضا في مولد الزاكي الجواد بن الرضا
٣٤/٣	٢	راضي آل ياسين	للدين كنت سناده في يوم فصل أو قضا
٢٢١/٣	٣	صادق الهندي	صبرت ولم أجزع لفقد ومحنة وسليت نفسي بالتأسي وبالرضا
٢٢٨/٣	٢	صادق الهندي	رأيت لدى لقبك أعجب ما يرى وكان محالا بالتصور والفرض
٢٩٣/٣	٢	صدر الدين الصدر	فوقت الأعداء سهم حقدتها وقلب دين المصطفى هو الغرض
٣٤٧/٤	١٤	عبد الرضا المقرئ	فلا تنكروا سحب الجفون إذا همت فبرق الثنايا ليس ينفك يومض
٢٨٥/٥	١٢	علي نقى الخالصي	أصاب قلب الدين فقد المرتضى إذ كان بدرًا في سما العليا أضا
٤٣٨/٥	١٥	ليث العضاض	كل حب وكل صحب سيمضي وبرغم الأسي ستبقين أرضي
١٣٠/٦	٢	محمد جواد الصدر	واعجب بقبر أنت فيه مغيب على مابه من عمق لحد ومن خفض
٣٦٥/٦	٤	محمد رضا الخالصي	حباك إله الخلق بالشرف المحض وأعطاك من إنعامه كل ما يرضي
٢١/٧	٢	محمد صادق الصدر	أتتك الرئاسة في معرك تؤم حماك وترجو الرضا
٣٦٧/٧	١٥	مصطفى المدامغة	هو الشعرُ إن أرسلته صادق الوض يصور ما تخفي وبمضي بما يُمضي

١٤٩/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ولا أراك على بعد المدى عرضا	لا مكن الله سقماً منك أو مرضاً
٢٥٥/٨	٥	يوسف الأزري	قائلاً عن ربّه ما فرضا	هبط الروح بما الله قضى

قافية الطاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٣٤٣/٣	٢	راضي آل ياسين	بعد الشهود الغمر من رهطه	لم تبق فيما يدعي ريبة
١٤٩/٨	٤	هبة الدين الحسيني	ينجح العامل إلا بنشاط	قدّم النوم على السعي فما
١٥٠/٨	١	هبة الدين الحسيني	فنفسى عنا الهنا والانبساط	هجم الحر علينا في شباط

قافية الظاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٢٢٨/٣	٢	صادق الهندي	لأخذت من خدماتكم حظي	لولا الصيام ومنبر الوعظ
٣٦٠/٥	١٠	كاظم جواد الزهيري	ويزينه التصوير والألفاظ	سحرّ بيانك أيها اللحاظ

قافية العين

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٥٦/١	٢	إبراهيم الحسيني	عنا فكان كبدر التّم إذ طلعا	قد آب مهدينا من بعد غيبته
٥٦/١	١٣	إبراهيم الحسيني	على رؤوس الرماح اوضعها	لهفي لتلك الرؤوس يرفعها
٩٨/١	٣١	أحمد حسين العلوي	ورؤاك في بصري وفي سمعي	ذكراك من بعد تلاحقني
١٢٥/١	٢١	أحمد محمد الكاظمي	فوق الجوى جزعاً وأذري الأذمعا	بكر النعي فرحت أطوي الأضلعا
١٧٠/١	١٢	اسماعيل آل ياسين	فوق الغصون ورجعي	أحمامة العرب ارتقسي
١٧٠/١	٦	اسماعيل آل ياسين	تدكّ جوانب الدين المنيع	لعمري ان فاجعة البقيع
٢٥٢/١	٧	باقر صادق الهندي	لأسقي زهور الحبّ ما بين أضلعي	على الجدول الظمان أسكب أدمعي

٢٨١/١	٥	بمجت عباس الكاظمي	في حقول الزهر تسعى	عندما أبصر أفعى
٣٠١/١	٨	جابر الكاظمي	غدا يصرع الرزء قلباً جزوعاً	إذا ما ذكرت صريع الطفوف
٣٩٥/١	٢٠	حواد أمين الورد	حرى حرارة قلبي المفجوع	أجريت من جزع عليك دموعي
١٣/٢	٤	حبيب طالب الكاظمي	هل تستطيع لدى التفريق توديعاً	إني سألت فوادي يوم بينهم
٣٤/٢	٣١	حسن عبد الباقي	وأنت المعذب والمدقع	ألا تستقر ألا تهجع
٨٥/٢	٢	حسن محسن الورد	لعذلم يا سعد لست بسامع	لقد عذولني في هواها واتني
١٨٥/٢	١٢	حسين طالب البلاغي	قال: لا ذا تغرمي لمعا	سعد هل بدر السما قد سطعا
١٩٢/٢	١٢	حسين البناء	زر حسيناً قاصداً أن يشفعا	ان أردت الدين والدنيا معا
١٩٣/٢	١٠	حسين البناء	أشكو له شوقاً أضرب بواقعي	ها قد وقفت على الهوى بمدامعي
٣٠٢/٢	٥٣	حسين غانم الدباغ	وفيك شعار الدين بالحق يُرفع	لواؤك خفاق ونورك يسطع
٣٧٠/٢	١٧	حميد مجيد هدو	به النفس للمشتهى تترع	هو العمر قومية من سهاد
٣٥/٣	٢	راضي آل ياسين	حزنا به المجد الأثيل جميعه	قد جئتنا بكتاب فضل جامع
١٠٦/٣	٣٠	رياض عبد الغني	ونشر الهدى فيك قد ضوعاً	بأفباتك الفكر قد أينعا
١٤٤/٣	٢	سعدى كاظم النجار	فلم أدر أياً كان من المودع	أشيعها والقلب فيها مشيع
١٦٩/٣	٨	سلمان الانباري	ترك المناواة وترك النزاع	أول شيء يصلح الاجتماع
١٦٩/٣	٤٧	سلمان الانباري	ولو انها تصغي إليّ بمسمع	عتبت على الأيام لو انها تعي
٢٢٨/٣	٩	صادق الهندي	ونعشك أم نعش الهداية شيعاً	أناعيك أم ناعي الشريعة قد نعي
٢٢٩/٣	٧	صادق الهندي	حلّ فينا كمثل رزء البقيع	أي رزء وأي خطب فظيع
٢٢٩/٣	١	صادق الهندي	(هد ذرى الإسلام هدم البقيع)	أيا ذلة الإسلام منذ أرحوا
٢٦٧/٣	٧	صالح الحريري	مدى الدهر في إيقادها ليس تنقع	ألا إن رزء أودع القلب غلة
٢٧٨/٣	١٤	صبحي الشالجي	متدفق منه العطاء الأروع	ألق الكرامة في سمانك يسطع
٢٩٣/٣	٣	صدر الدين الصدر	يشيب لهولها فود الرضيع	لعمرى ان فاجعة البقيع
٣٠١/٣	٢٣	صدر الدين شرف	لظاهها تأجج في أضلعي	أجرتي - فديتك - من سعرة
٣٥٩/٣	١٤	طالب الحيدري	وحلو حين ينشر أو يُذاع	مريض طعمه الحق المضاع
٣٦٠/٣	٤٢	طالب الحيدري	ليتهم ما تئتموا الأطماع	أنكروا بيعة الغدير فضاعوا
٦٦/٤	٣٢	عباس الكركي	وثغر البشر مبتسم لموع	ربوع الأنس باكرها ربيع
٨١/٤	٣	عباس شير	في مديح أو خلاءه	انا ما استخدمت شعري
٨٢/٤	٧	عباس شير	وأنشودة أم مهجة تنقطع	رثاؤك أم قلب يدوب ويضع
٩٠/٤	٧	عبد الأمير الحيدري	فلا الرشد فيه لا ولا النصح ينفع	إذا لم يكن للمرء عقل استقامة

٢٧٠/٤	٤	عبد الجبار الوردی	أمر العباد إليه يرجع	ثق بالله فإنما
٢٧٠/٤	٣١	عبد الجبار الوردی	وظلام الكون فيه سطعا	ألن وجهه بدا يحكي الدور
٣٠٦/٤	٢	عبد الحسين الأزري	عندك ما يهرب أو يفزع	في سغي موتي فهل بعده
٣٢٨/٤	٨	عبد الرسول الكفائي	فتفجرت لك عين الشعر أدمعا	أبكي الأسى قلبي عليك تفجعا
٣٥٦/٤	٣١	عبد الرضا صادق	أرباع مكة لا أمنت رباعا	روعت آمن سره فارتاعا
٣٦٩/٤	٤٢	عبد الستار الكاظمي	إذ كان للسيب به موضع	لما قضى الحسين في كربلاء
٣٧١/٤	١٩	عبد الستار الكاظمي	يا أبتي قد كسروا ضلعي	صرختها ما بين الجمع
٤٥٤/٤	٢١	عبد اللطيف الوردی	ولها دمء في الطفوف تُضيع	عجبا بنو فهير تنام وتجع
٤٥٥/٤	٢٦	عبد اللطيف الوردی	لحادثة والدين منه تضعضا	مصاب دها قلب الهدى فتصدعا
٢٣/٥	٢٦	عبد المحسن الخالصي	وشتت الدهر شملا كان مجتمعا	أمسى التجلد واه والفؤاد دما
٥٠/٥	٥	عبد المحسن الكاظمي	وعفنا المطايا وهي عجماء ظلع	ولما نقلنا للبوأخر رحلنا
٧٦/٥	٣٩	عبد المطلب الحيدري	فذي كبد حرى وهاتيك أدمع	سرى داويا ذاك المصاب المروع
٧٨/٥	٣١	عبد المطلب الحيدري	فأهاجت قلب مضنا مولعا	غرّدت ورق على غصن الأراك
١٢٤/٥	٢٧	عبد الهادي بليبل	وجميل ذكرك وهو مسك أضوع	لجليل قدرك في المعالي موضع
١٨١/٥	١٤	علي حسن الصدر	واهتف باسمك في الجمع	بذكرك ألهج ما ان حبيبت
١٨٢/٥	٣	علي حسن الصدر	وهم منهنك أحن الضلوعا	أبات بفكرة تنسي المحجوعا
٢٥٢/٥	٧	علي الزيني	لشوكة الشرك غدت قامعه	يا سيذا أسياف أسلافه
٧/٦	٢٠	ماجد محمد أمين	يا كعبة الأحرار حولك تُجمع	لله أبواب وبابك أوسع
٣٨/٦	٤٢	محسن الموسوي	ويومك الأهمى يشع المطلع	ترهو الحروف إذا أتتك وتبدع
٤٠/٦	٤٣	محسن الموسوي	فلأنت أم للزمان ومربع	بغداد قولي فالذئ لك تسمع
٧٣/٦	٦	محمد الزيني	وأبان حرق تشب بأضلعي	هل المحرم فاستهلت أدمعي
١٤٨/٦	٤	محمد حسن الصراف	ت وكم ستلقى من فواجع	وطني فديتك كم لقيت
١٧٠/٦	٣٠	محمد حسن آل ياسين	تخضع	تونس الخضراء والسدينا لأجسادك تخضع
٢٠٠/٦	٥١	محمد حسين الكيشوان	منك ولا القلب يذوب جزعا	مالك لا العين تصوب أدمعا
٣٠٥/٦	٩	محمد رضا آل أسد الله	عليك مداها فضلك المتتابع	إليك أبا عدنان مني تحية
٣٣٩/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	لست تدري بما تجنّ ضلوعي	لا تلمني ان طال شجواً ولوعي
٤٣٠/٦	٢٧	محمد سلمان العطار	وبه تسيل على الخدود الأدمع	لحرم تأسى النفوس وتجزع
٢٢/٧	١١	محمد صادق الصدر	فدتك الحشاشة والمربع	أطلي (نمائي) على مربعي
٥٥/٧	٤	محمد الهمداني	وله العز والعلی خضعا	من به العلم والتقى جمعا

٦٧/٧	١٤	محمد علي النجار	وفي الخدّ ينبوع تفجّر من دمعِي	أقول وقد شفّ الفؤادعن الصدع
٧٦/٧	٢	محمد علي الأعرجي	وحرمته وحدي بسوء الطالع	إن كان ما قالوا بحسن الطالع
١١٤/٧	١٩	محمد علي الحسيني	لؤم يثورها وحققد ناقعُ	هبت عليك من الطعام زعازع
١٤٢/٧	٣٨	محمد محسن العاملي	غداة بما ناعي الشريعة قد نعى	معالم دين الله أصبحن بلقعا
١٤٤/٧	٣٥	محمد محسن العاملي	وأصاب حبل وريده فتقطّعا	خطب أطلّ على الهدى فتصدعا
١٤٥/٧	٧١	محمد محسن العاملي	جاذرُ معناه بين الأضلع	شعشع الكأس وحيّا بسلام
٢٧٩/٧	٢٦	مرتضى آل ياسين	من فل من تلك الدير جمعها	قف بالدير وانشدن ريعها
٢٨٠/٧	٢	مرتضى آل ياسين	أهلاً بمولود المفيد النافع	قالوا تولد نافع فاجبتهم
٤٠٠/٧	٣٥	مفيد العاملي	كأنه ذاك الصدى الأطوعُ	سمعتُ نداءك يا مدفعُ
٤١٤/٧	٣٨	مهدي كافي الاعرجي	أم وجه سعدي دجى منأسفرت سطعا	أذاك برقُ بدا بالغيور مذلعا
٤٤٨/٧	٨	مهدي المراياتي	وكفناك عاجل ما له تتوقع	يهنيك من نيل المنى ما يقنع
٤٤٨/٧	٢٣	مهدي المراياتي	هي والبشر بأسنى مطلق	طلعت تحت الدجى ذات النفار
٦٢/٨	٢٤	موسى صادق الهندي	صوتُ البشير بهِ وصوتُ الناعي	قد لاح فاستبقا إلى الأسماع
٢٤/٨	٥	مهدي الوردى	من خلقه ولغيره لا أحشع	يا من له في وحشتي أتضرع
٢٨٩/٨	٢٢	سعدي كاظم النجار	حائرٌ بين ضحكةٍ ودموع	من أنا في زحامِ هذي الجموع

قافية الغين

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٣٩٦/١	٦	حواد أمين الورد	عرج إذا جننت الغر يمين ونلت المبتغى
٣٣٩/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	مذ دننا ميلاده في سرور مسيغ

قافية الفاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٥٧/١	٢٩	إبراهيم الحسيني	أهدي سلاماً لو أعير كماله للبدرِ عند تمامه لم يحسِفِ
٢٣١/١	٧	باقر حيدر الحسيني	أجيبني أيها الوفي بعلم النحو والصرفِ
٢٣١/١	٣	باقر حيدر الحسيني	متى تنصب الجموع بالتاء والألف بفتح وتكسر خافضاً غير ما صرف
٢٣٢/١	١	باقر حيدر الحسيني	أي اسم وهو حرف ما تأتي له وصف
١٣/٢	٢٤	حبيب طالب الكاظمي	بشراك غاض الحزن عن تأسّفِ أودى بمهجته جوى التلهفِ
٣٥/٢	٣٠	حسن عبد الباقي	لواء الشعب منتصباً يرفُ وصوت الحق لا يعروه زيفُ
٨٨/٢	٢	حسن الأسدي	لا يضيع الحق إلا بضياع المعرفة
١٦٩/٢	٦	حسين جاسم الدباغ	يابنت فاطمة الطهورة أبشري فلقد بلغت مراحل التكليف
١٦٩/٢	١٠	حسين جاسم الدباغ	يا سادتي يا آل بيت المصطفى أضحى الفؤاد إليكم متلهفاً
٣٣٠/٢	٢٣	حسين محمد هادي	الحرف من هول ما عانيت يرفُ وان جرحك في التاريخ منعطفُ
٣٣١/٢	١٠	حسين محمد هادي	أتيه بدنيا صبا... الوديع ومن عذب أحلامها أرشفُ
٧/٣	٤٠	راضي الخالصي	يقول راضي نجل من قد شرفا باسم الحسين السبط سبط المصطفى
٣٥/٣	٣٨	راضي آل ياسين	جرد اللحظ حساماً رهيفا واجتلى القامة غصناً لطيفا
٧٦/٣	١٠	رضاء الدين الحيدري	معاني الشعر معظمها خوافي ومنه ما يقال له خرافي
١٠٧/٣	٣٣	رياض عبد الغني	أين مني القرار والروح لهفى لشباب قد كان للروح ألفا
١٤٥/٣	١١	سعدى كاظم النجار	تناثرت إلا في عيونك أعرفُ وفي كل يوم في هواك أعرفُ
٢٥٩/٣	٨	صالح الدهوي	يا محرقاً قلبي بنارٍ أبداً لا تنطفئني
٣٦٢/٣	٢٥	طالب الحيدري	أيها الرعيان في خيمتكم من رؤى الظلم صنوف وصنوفُ
٨٢/٤	٢	عباس شبر	ترفعت عن معروف حي وميت فكل حظامي منزل لأبي وقف
٢٢٩/٤	٨	عبد الأمير الورد	يا قائد النصر العظيم ممتي تطالعنا زحوفكُ
٣٤٤/٤	١	عبد الرضا المقرئ	إليكم من حجاب الفكر باهرة إن ينكشف وجهها للشمس تنكشفِ
١٢٥/٥	٥٣	عبد الهادي بلييل	قصة النحل لها شأن طريف يرتضيه الذوق والحس الرفيف
١٢٨/٥	٣٤	عبد الهادي بلييل	كان الهناء وكنتما معنى المرودة والوفاء
١٢٩/٥	١٩	عبد الهادي بلييل	أبا عليّ قد دعوت الطيبين الظرفا عبد الهادي بلييل
١٩٣/٥	٢	علي الهاشمي	قضى بن يعقوب والناعي نعاها الا أساء صرف الردى فينا تصرفه

٤٠٥/٥	٤	كاظم الحيدري	في نعت شكل المصطفى	مثل بي لتحقيق الوفا
٩٨/٦	٢	محمد جعفر شير	طول الحياة وهمه الترصيف	من كان في جمع الدراهم مولعا
١٣٤/٦	٦	محمد جواد الكاظمي	فيه هنئ السادات والأشراف	بشر أناف علأً بعبء مناف
١٣٤/٦	٩	محمد جواد الكاظمي	لا يساويك من بني الحسن ألف	أنت ألف والحسن عندك ألف
١٣٥/٦	٧	محمد جواد الكاظمي	هو الصافي فحق أن يصابي	أبو الآلاء بالآلاء وافي
١٣٥/٦	٣	محمد جواد الكاظمي	فيه ربي عن سالف الذنب يعفو	لاح لي في الغرام حُسن خلاص
١٨٣/٦	١٨	محمد حسن كبة	إذ شجاني في الدوح سجع الهواتف	نبت الروض من دموعي الذوارف
١٩١/٦	٦	محمد حسن الصدر	إي والهوى لي غلة لا تنطفي	لي غلة لا تنطفي لفراقكم
٢٩٣/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	وصف لنا هزة أطنافها	عليك بالحسنة وأعطاها
٣٠٥/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	رسل البريد فكاد القلب يلقفه	وافي كتابك يوم السبت تحمله
٣٠٦/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	تحزن "أبا كاظم" فالخالق الخلف	مضت إلى ربها "أم الجواد" فلا
٢٢/٧	٢	محمد صادق الصدر	قد أفرغت (وحي العواطف)	هذي صحائف مهجتي
٥٥/٧	١٢	محمد الهمداني	ضوء محارِب سجد انطفى	ألا على الدنيا وما فيها العفا
٣١٤/٧	١٨	مرتضى الحيدري	فقلت العزم من يوم الطفوف	يقولون الطفوف حياة عزم
٤٥٠/٧	٥	مهدي المراتي	وهوأي لم تجمه كف مؤلف	يهنيك مني موعد لم يخلف
٢٣/٨	٥	مهدي الوردى	جعل الدموع من الحشاشة مذرفا	رزء ألم أسى بال المصطفى
١٧٤/٨	٤	عبد الكريم الدباغ	بقلب دين المصطفى	سهم أصاب الهدفا
١٩٤/٨	٢٧	فرهاد ميرزا	وجوانح تذكى وعين تذر	قلب يذوب اسى ووجد مُعنف

قافية القاف

الجزء و الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	البيت الأول
٣٠/١	٩	إبراهيم الزياتي	من أين تعرج والدروب مُعَلِّقه تسعى إلى أقصى الهموم مُعَلِّقه
١٠٠/١	٢١	أحمد حسين العلوي	فتون كما يفتن الزنيق فسبحان ربي لما يخلق
١٤١/١	٤٦	أسد الله الخالصي	واصلت من بعد وصل وجفا غادة ترفل بالاستبرق
٣٣٨/١	٣	جعفر النقدي	لله مكتبة أقام عمادها من آل حيدر كل شهيم حاذق
١٧٠/٢	١٣	حسين جاسم الدباغ	حييت يا ابن العراق تحية مقرونة بدعاء كل عراقي
١٧٠/٢	٢	حسين جاسم الدباغ	يا أول الناس إيماناً وتصديقاً قد كنت والله فاروقاً وصديقاً

١٧١/٢	٤	حسين جاسم الدباغ	مقرونة بوفاء كل عراقي	حييت يا صدر العراق تحية
٢١٨/٢	٤٩	حسين علي محفوظ	أنا العراق، أنا العراق	أمي العراق، أبي العرا
٣٨١/٢	١٤	حيدر الحسيني	والجهل منتصب الجفون مُورقُ	وُلد الهدى والعرشُ منه مُخلَقُ
٤١٨/٢	٨	داود سلمان العطار	الحكم لا يرتضي حكومة أحمق	دمدم الشعب في العراق يدك
٤١٩/٢	٩	داود سلمان العطار	يا جماهير العراق	كَبَّرَ النصرُ فتشوري
٣٧/٣	٢٧	راضي آل ياسين	ولكم ملّ من نواك العراق	أزعيم العراق طال الفراق
٧٥/٣	٤	رضاء الدين الحيدري	وقت ضيق	هذه أبيات شعر صغتها في وقت ضيق
١٠٩/٣	٢٩	رياض عبد الغني	ولا تسأمي شقّة الضيقا	مكائك لا تبرحي الخندقا
١٣١/٣	٤	زين العابدين الزيني	شوق أذاب الجسم مئى أرقا	يا أيها الغادون مئى لكم
٢٢٩/٣	٤	صادق الهندي	بين وادي التقييد والاطلاق	ضاع قومي وأسرتي ورفاقي
٢٣٠/٣	٣	صادق الهندي	لم يزل باقي	إن كان جسمي نأى عنكم بمسكنه
٢٦٨/٣	١٩	صالح الحريري	اي فرخ لا يـرزق	كل يوم لك رزق
٤٠٢/٣	٣٠	طاهر الحيدري	ذاك ريق أم رحيق	ذاك ثغر أم بريق
٤٣٠/٣	٦٠	طاهر الموسوي	قد آن أن تدع الكرى وتفيقا	قل للذي بالجهل عاد غريقا
٥٧/٤	٢٠	عباس الحيدري	وكن اليوم رفيقا	اسقني كأسا رحيقا
١٦٧/٤	١٢	عبد الأمير آل چاووش	مبدأ الخير الخلاق	أرض أجدادي عراقسي
٣٠٧/٤	٢	عبد الحسين الازري	كنبات ثماره الاخلاق	عبث الختل بالطباع وكانت صاح
٣٢٩/٤	٤١	عبد الرسول الكفائي	ما مثله يوم سناه تألقا	في غرة التاريخ يوم أشرقا
٣٤٨/٤	١٧	عبد الرضا المقرئ	وأدرها صرفاً على العشاق	قم الى الخمر أهبذا الساقئ
٣٥٨/٤	٩	عبد الرضا صادق	وفي حمرة الشفق المشرق	رأيتك بين حواشي الأصيل
٣٩٤/٤	٩	عبد الصاحب الموسوي	بهما الوجود منور الآفاق	للمشمس عندك موعد وتلاقئ
٣٩٥/٤	٨	عبد الصاحب الموسوي	فيا ليت لم أعرف غراماً ولا عشقاً	بجيك ما ألقى وهجرك ما أشقى
٤١٠/٤	٤	عبد الصاحب الملائكة	أم ملائكة فوق السحائب حلق	كوكب أنت في السماء تاللق
٤٢٦/٤	١٧	عبد الغني الجليبي	وحشاً ممزقة ودمع مطلق	نفس تذوب أسى وقلب يخفق
٤٤٢/٤	٥	عبد الكريم الأعرجي	وقد حلّ لا حلّ البعاد المورق	ومن عجب أن لا أموت لصوبة
٤٥٦/٤	٤	عبد اللطيف الوردئ	بها وعزاً ومجداً غير مختلق	لو قيل لي اختر صفات تكتسب شرفاً
٨٠/٥	١٠	عبد المطلب الحيدري	لذا باسم الهدى أضحت حقيقه	الا أبت (الهدى) إلا الحقيقه
١٠٠/٥	٧	عبد الهادي صادق	وخل طيفك عني اليوم يفترق	أبعد ولا تقترب يا أيها الأرق
١٣٠/٥	١٨	عبد الهادي لبيلى	ودرسك والمنهج الوثائق	حديثك والجوهر الفائق

١٨٢/٥	٨	علي حسن الصدر	أصبح حبي في الهوى مماذقي	ليل الشباب مذ غدا مفارقي
١٩٣/٥	١٦	علي الهاشمي	وأم أرض المحـــــــرق	قالوا خليلك شرّق
٢١٨/٥	٤٤	علي جليل الوردی	ونور الهدى في أفقه متألق	أطلت على الأيام فالكون مشرق
٢٧٤/٥	١٦	علي نقی الحیدری	وشراي مدى الزمان رحيق	كيف من سكرة الغرام أفيق
٣١٢/٥	٥	غني حسون طه	ولدان قلتها فأنا محق	ما بعد حيدر من
٣٨٥/٥	٢٦	كاظم آل نوح	متيم ودموع العين تندفق	يا ظبية البان ابي واله أرق
٣٨٦/٥	٥	كاظم آل نوح	على الخلق طراً ويا رازقي	لك الفضل والجلود يا خالقي
٣٨٧/٥	٢	كاظم آل نوح	أذيع في العالم ثم أبرقوا	في الهند حادث فظيع وقعا
٣٦١/٥	١٦	كاظم جواد الزهيري	أسفاً ونجم الصابرين مخلّق	القلب يجزن والدموع تدفق
٤٢/٦	١٦	محسن الموسوي	وتنسى الدنيا ربيعاً مُشرقاً	حطّي رحالك طال شوطك في الشقا
١٣٠/٦	٤	محمد جواد الصدر	وكم له من معجز خارق	كم من يد للفن في عصرنا
١٧١/٦	١٠	محمد حسن آل ياسين	صناع كفيه برداً زاهياً يققا	كساني العمر من ابداع مانسجت
١٨٤/٦	١٠	محمد حسن كبة	فتجلدي بقطيعة وفراق	ناديت من سلب الكرى عن ناظري
٢٢١/٦	١٢	محمد حسين آل ياسين	ناران من وحدي الضاري ومن قلقي	لي دون جمرک يا حمّاي ساعرة
٢٦٠/٦	١٠	محمد آل شديد	هيــــــــــــــــا إلى الإتنفاق	يا من يروم نجاحاً
٢٦٠/٦	٨	محمد آل شديد	فارقني من السورى مرافقي	ليل الشباب مذ غدا مفارقي
٣٠٦/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	أحظى بمحفلك الأنيق الشائق	أهلاً بمقدمك السعيد وليتي
٣٠٦/٦	٨	محمد رضا آل أسد الله	ومجد أيبك لمر المذاق	أيا حسن الخلق انّ الفراق
٣٠٧/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	قد شربناه من يدي خير ساقبي	ما شربنا شايأ كهذا لأنا
٣٠٧/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	عنه فأدرك ملهوفاً من الغرق	وأفي كتابك يامن ليس لي عوض
٣٠٧/٦	١٢	محمد رضا آل أسد الله	تهدى لشخصك يا بن عبد الخالق	غررُ التهاني والثناء الفائق
٣٠٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	يضر أبا عدنان لو كان بصدق	جبلت على خلف الوعود فما الذي
٣٠٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وغدا القلب بين وجد وتوق	بان عني السلو مذ بنت عتسي
٣٠٨/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	من ذنوبي وان سددن الطريقا	يا أبا الأوصياء أنت معاذي
٣٠٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	ليلاً وتلك زيارة العشاق	هل تسمحن لمخلص في زورة
٣٠٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وطال على السماك عملاً وفاقا	أيا من قد سما الأفلاك عزراً
٣٣٩/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	ترجو لقاء رهبا تشوقا	مذ اطمانت نفسه راجعة
٣٤٧/٦	١	محمد رضا البغدادی	زمرأ فأخشاهم سناك المشرق	كم حامت الشعراء فيك وحلقوا
٣٩٣/٦	٤٥	محمد سعيد الكاظمي	وسما الصدى بمشاعري تحليقا	برز السواد فهاجني تشويقا

٤٣١/٦	٢	محمد سلمان العطار	فأنت بأوصاف الإمام عريقُ	يقولون صف شبابه وضيجه
٢٢/٧	١٢	محمد صادق الصدر	وقد ارتدوا في السرّ ثوب عقوقِ	لبسوا المودّة ظاهراً لـ (محمد)
٢٣/٧	٢	محمد صادق الصدر	كله حنق وصدق	حدّث الهادي حديثاً
٢٣/٧	٩	محمد صادق الصدر	وأمضّ منه لوعتي وفراقي	ويح الحمامة ما أمضّ فراقها
٣٤/٧	٢	صادق مهدي الصدر	وهو فيما قال صادق	انما الهادي صديقي
٩٦/٧	١٠	محمد علي نقمي	كيف أصبحت على الأرض لقا	يا أبا الفضل يا رمز التقى
١٤٩/٧	٣	محمد محسن العاملي	هلا مننت عليّ بالأعتاقِ	حليت جيد مكارم الأخلاقِ
٢٣٦/٧	١٢	محمد هادي الصدر	نداء السّما تَهْفُو لِفِرْدَوْسِهَا شَوْقاً	رَقِيَتْ لِحَنَاتِ الخُلُودِ مُلَيَّباً
٢٨٠/٧	٢	مرتضى آل ياسين	مذ فيه غصن الغرام أورك	قلبي بشرع الهوى تعلق
٢٨١/٧	٢	مرتضى آل ياسين	فوالجه يلقي من الخير ما يلقي	إذا جئت ذا الوادي فلج باب مسلم
٢٨١/٧	٥	مرتضى آل ياسين	سوّاه أحسن خلقه	سبحان خالقه الذي
٣٥٣/٧	٤٦	مصطفى الحيدري	غادة ترفل بالاستبرقِ	واصلت من بعد وصل وجفا
٤٥٠/٧	٣	مهدي المراياتي	بيديك مفتاح السعادة والشقى	ما دون أن تشقى وتسعد حاجز
٦٣/٨	١٤	موسى صادق الهندي	وخذلك أم أرج الزنبقِ	أعينك أم خُضْرَةُ (الفُسْتَقِ)
٨٥/٨	٣	نبيل أبو العيس	به الفؤادُ ارتوى بالكوثر العَدَقِ	نورٌ تجلّى لطفه لاح في الأفقِ
١٣٤/٨	٤٤	هاشم مهدي الكاظمي	غادة ترفل بالاستبرقِ	واصلت من بعد وصل وجفا
١٥٦/٨	١٥	هبة الدين الحسيني	من حوكموا في هُضّة العراقِ	هاك أسامي نخبة الأفاقِ
٢٥٢/٨	٦	يوسف القره داغي	ويشغلني عنهنّ بيضُ السّمْفارقِ	أردّدُ طربي بين زهر الحدائقِ

قافية الكاف

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
١٨٥/١	٤	أم نزار الملائكة	ما عهدناك ناسياً لبيلاكا	من لليلي؟ وكنت ناصر ليلي
٢٨٢/١	٢٤	بمجت عباس الكاظمي	وإنّ صدّدتِ فيائي لستُ أنسأكِ	يا ربّة الحُسنِ إنّ القلبَ يَهْوَاكِ
٤٢٦/١	٤	حواد سياه بوش	أحجّلت زهر الورد في عارضيكِ	قلت لإبراهيم لما بدا
٦٧/٣	٩	رباب الكاظمي	وبدا سناه فكان دون سناكا	هلّ الهلال فكان دون رضاكا
٢٣٧/٣	٢	صادق الملائكة	وحقّ لمن لا يعرف الصبر أن يبكي	بكي مصطفى لما أصيب بأخته
٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	همت شوقاً بهواكِ	يا ابنة المسرح اني

٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	ما أمر الجفا وما أحلاك	أنت أنت الحياة لولا جفاك
٢٩٣/٣	٦	صدر الدين الصدر	منحت فسبحان من جلتك	عليّ بشطر صفات الاله
٣٠٦/٣	٧	صلاح البحراني	فعلم الله يبدو في لهاكا	بحور العلم تغرق في ذراكا
٣٦٣/٣	٩	طالب الحيدري	أنت مُعطٍ في انتظارك	يا أبا "منتظر" ما
٨٢/٤	٤	عباس شير	خدعتني ظواهر من صفاتك	يا صديقاً محضته كل ودي
٢٩٥/٤	٦	عبد الحسين أسد الله	خصصت وغيري يرى الكل لك	عليّ بشطر صفات الاله
٣٣١/٤	٢١	عبد الرسول الكفائي	والنار لمن تمسكا	خذ للجنان مسلكا
٣٤٩/٤	٧	عبد الرضا المقرئ	يوماً تساق الى النيران أعداكا	ياسيدي يا امام العصر خذ بيدي
٤١١/٤	١٣	عبد الصاحب الملائكة	وأعجبه جهلي بما أنا شاكلي	هو الحب في قلبي ذهولٌ وحيرةٌ
٤١٣/٤	٢	عبد الصاحب الأعرج	للمؤمنين وُجودك	العبيد في كل يوم
٤٦٥/٤	١٧	عبد الله المنشي	تقبل العلم يا أختاه مسعاك	بشراك بالفوز يا أختاه بشراك
١٥٧/٥	٧	عز الدين آل ياسين	بنور وجهه الظلام الخالك	إمام هذا العصر يا من قد جلا
٢٨٦/٥	٤	علي نقلي الخالصي	إمام وفرض بأن يتبعوك	أبا حسن سيدي أنت أنت
٣٨٧/٥	٢	كاظم آل نوح	بسر إذا ما خفت نشرأ لسركا	عن الناس اكنم كل سر ولا تفه
٣٦١/٥	١٦	كاظم جواد الزهيري	صل على المصطفى والله يرعاك	طلائع النور قومي عطري فاك
١٠/٦	٤	محسن العاملي	ولا ملت عنه من يقين إلى شك	تركت حبيب القلب لاعن ملالة
٥٢/٦	١٨	محسن عبد الكريم	ورجعت أسأل عن هوانا طيفك	ودعت قلبي حينما ودعتك
١٣٠/٦	١٤	محمد جواد الصدر	على ابن عبيده بعظيم ملك	لقد من المهيمن بابن وذي
١٣٦/٦	٩	محمد جواد الكاظمي	بنظم به قد فاق نظم السبائك	ألاسلك بنظم الشعر خير المسالك
١٩١/٦	١٠	محمد حسن الصدر	وهل بعد هذا التأي يدنو حماكما	خليلي هل قبل المات أراكما
٢١٦/٦	٢٢	محمد حسين الحيدري	لطوع يميناك دور الفلك	قليل بشأنك أني أقول
٢٣٥/٦	٣٠	محمد حسين الكاظمي	ان الردى قد دك سامي طودك	هضب الجبال الشم ويك تدكدكي
٣٠٩/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	قبل من كفيك يناكا	أهدى لك الوردة ظيبي وقد
٣٠٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وازداد نوراً في محياكا	قد أشرق العيد أبا عادل
٣٠٩/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	الهادي الأجل وعيدي يوم ألقاكا	اني لأشكرك الشكر الجزيل أبا
٣٤٠/٦	٥	محمد رضا آل ياسين	يا بارك الله بهم - أبارك	جئت إلى جدّهم في حنتهم
٣٦٥/٦	٨	محمد رضا الخالصي	بلغك الله أمانيكاً	قل للأمين حليف التقى
٣٦٦/٦	١٤	محمد رضا الخالصي	وبليت دون بني الورى بمواك	ما لي فنتت بلحظك الفتاك
٢٤/٧	٥	محمد صادق الصدر	يا ملوك القلب خذ جسمي معك	سرت والقلب المعتى شيعك

٢٤/٧	٢٠	محمد صادق الصدر	وأذبتُ قلبي طامعاً بلقائكِ	أفنيْتُ عمري في هواكِ معدّبا
٥٧/٧	١٩	محمد الهمداني	أحمد ربي الله خير مالِك	على أداء الحاج للمناسك
١٥٠/٧	٥	محمد محسن العاملي	ما كنت أعلم ما الهوى لولاكِ	قسماً بمهرهف جفنك الفتاكِ
١٥٠/٧	٩	محمد محسن العاملي	واعطف عليه تحنناً بلقاكا	عد بالوصال ميمماً بهواكا
١٧٢/٧	١٢	محمد آل أسد الله	عن مدنف أضناه فرط هواكا	ظي الأراكة ما الذي أهلكا
٢١٢/٧	٨	محمد مهدي محمدجعفر	وأغار إن بصرت بك عيناكِ	ما لي أغار عليك من دنياكِ
٢٨١/٧	٣٨	مرتضى آل ياسين	أطل بدرأ فرقى أوج الفلك	سلطان حسن في المحبين لك
٢٨٣/٧	٧	مرتضى آل ياسين	فغدا لساني رهن شكرك	أهديتني ديوان شعرك
٣٤٩/٧	١٧	مسلم حسين الموسوي	تاركاً للشمس أن تعلقو بفقدك	يا سناء الفجر ما أسرع هجرك
٤٠٨/٧	٦	مقداد محمد جعفر	أنالاً لأهوى سواك	في دمسي يجري هواك
٢٤/٨	٨٠	مهدي الوردی	مديح محب به استقبلك	أبا حسن ما أحيلاه لك
٤٢/٨	٨	مهدي وفي	فوجودها قد أسعدت دنياكا	من حبة القمح اتخذ مثل الندى
١٧٥/٨	٥	عبد الكريم الدباغ	شكراً واني عاجزٌ عن شكركِ	متعتُ ناظري بروض نظمكِ
١٧٥/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	قمت أجبت ربك	مذداعي الله دعا
٢٤٩/٨	١٢	مصطفى الكاشاني	والمسك قد ضاع لي أم نشر رياكِ	أشمس أفق تبدت أم محياكِ

قافية اللام

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر		
٢٧/١	١٨	إبراهيم الحيدري	م ضيراب ونـزالِ	بأبي الآساد في يو
٨٢/١	٤	أبو الحسن الصدر	حبتم ما الحب سهلُ	رامت العذال أسلو
٨٣/١	٤٣	أبو الحسن الصدر	فأقيم فيها والمقام جميل	هل لي إلى أرض الغري سبيل
٨٦/١	٢	أبو الحسن الصدر	قامت عليه شواهد ودلائل	ومحمد الهادي يحدثنا بما
١٠١/١	٥٤	أحمد حسين العلوي	فروحي إليك وحبك لي	فديتك يا سيّد الأكرمين
١٠٤/١	٢٤	أحمد حسين العلوي	وعن عودة الروح لا تسألني	أمنت بتربتكم غربتي
١١٧/١	٧	أحمد حيدر الحسيني	وملاذ الورى وصنو الرسول	يا أبا المصطفى وزوج البتول
١٤٣/١	٣١	أسد الله الخالصي	قلت يا أهلاً وسهلاً	بـرزت تحتال دلاً
١٤٥/١	١٦	أسد الله الخالصي	إنّ المحبّ بمن يهواه في شغلِ	حلّ اللوامي ولا تصغ إلى عدلِ

١٧١/١	٤	اسماعيل آل ياسين	عن حسنك المتعالي رمت تحويلا	جرت لحاظك ويلات عليّ فما
١٧١/١	٤	اسماعيل آل ياسين	س بأسلاك ما حوى من جمال	أنا أهوى ذاك الذي كهرب النا
١٧١/١	٢٨	اسماعيل آل ياسين	سد غلّو في الضلال	أشغل القوم عن المحمّد
١٩٥/١	٧	آمنة الصدر	كلّ صعب فيك سهّل	إسلامنا أنت الحبيب وكلّ
١٩٥/١	٨	آمنة الصدر	ولا لأفكارهم الفاحله	غداً لنا لا لمبادئ العدى
٢٠٠/١	٢٤	أمين الكاظمي	على كلّ نادر للكرام ومحفل	هو الموت لا ينفكّ يسطو بمحفل
٢١٦/١	٢	باقر العطار الحسيني	ولّى عليّ علي	الحمد لله ربّ العالمين على
٢١٦/١	٤٥	باقر العطار الحسيني	على رزء القتيل ابن القتيل	أطيلي النوح موعلة أطيلي
٢٣٢/١	٢	باقر حيدر الحسيني	من دوها النجم والعيوق والزحل	يا حائزين بفن النحو مترله
٢٣٢/١	٣	باقر حيدر الحسيني	عن المفعول كالفاعل	أجسبي أيها الفاضل
٢٣٢/١	٢	باقر حيدر الحسيني	في رفّع مفعول	حاججت أرباب الذكا
٢٣٢/١	٢	باقر حيدر الحسيني	وفي أوصافه كامل	أجسبي أيها الفاضل
٢٣٢/١	٢	باقر حيدر الحسيني	إعرابه ممن يجيب فيفضل	يا سائل الأقران عما يشكل
٢٣٣/١	٢	باقر حيدر الحسيني	ماله في الحرف مثل	أيّ حرف وهو فعل
٢٣٣/١	٣	باقر حيدر الحسيني	قالوا لا يختصّ أصلا	أي حرف في محمّل
٢٣٣/١	٣	باقر حيدر الحسيني	من أوجه الأفاضل	يا فائقاً في النحو كلّ من عرف
٢٣٣/١	٢	باقر حيدر الحسيني	احبر بلفظ نيظ في إشكاله	يا من سمت بفضله صفات
٢٣٣/١	١	باقر حيدر الحسيني	متى يتحد مفعول فعل وفاعله	سؤال من الطلاب في النحو برهه
٢٣٤/١	١	باقر حيدر الحسيني	ليس من فعل ولا مائله	أي معمول ولكن عامله
٢٥٢/١	٢	باقر صادق الهندي	وحولت أدمعي شعراً من الغزل	(إلى) التي جعلت من صبوتي أملاً
٢٥٩/١	٦	باقر الانصاري	بفنون اللحن ورقاء الغرام	غردت فوق غصون المنحني
٢٨٣/١	٥٨	بهجت عباس الكاظمي	أما ترين نحولي	يا محنّة السدر زولي
٣١٩/١	٢٧	جعفر الأعرجي	فأنت عن تلكم الأملاك منتقل	لئن ملكت جميع الأرض مقتدرأ
٣٢١/١	٤٥	جعفر الأعرجي	وإن جنّ ليلى بته أتململ	أفي كلّ يوم سافراً أترحل
٣٢٣/١	٢	جعفر الأعرجي	ويوماً ألقى شؤمه من بغالها	فيوماً أقاسي بؤسه من جمالها
٣٣٨/١	١١	جعفر النقدي	الا صبا قلبي إليه ومال	ما بال نشوان بماء الدلال
٣٣٩/١	١٣	جعفر النقدي	الوصي المرتضى مولى الموالى	عقيلة أهل بيت الوحي بنت
٣٤٨/١	٥٩	جميل أحمد الكاظمي	على الرؤوس أذاك (السيد) الأجلا	الله أكبر من بالأمس قد حملا
٣٥١/١	٢٤	جميل أحمد الكاظمي	تجد السلام لدى الشعوب قتيلا	خذ من ضميرك للسلام دليلا

٣٥٢/١	٢٠	جميل أحمد الكاظمي	أي صرح متى أراد جليلا	جلّ مَنْ شأنه العلاء أن يُديلا
٣٩٧/١	١	حواد أمين الورد	وأزالت صبرنا قسراً فزالا	نكبات الدهر فينا تتوالى
٣٩٧/١	٤٥	حواد أمين الورد	يقطع البيد موغلاً في الرمول	أي ركب سرى لأي قبيل
٣٩٩/١	٧	حواد أمين الورد	يقام لتنعى فيه كهفا وموثلا	أرى كلّ يوم للشريعة محفلا
٤٠٠/١	٢٨	حواد أمين الورد	وستبقى مدى الزمان جليلا	خلدتك الأيام جيلاً فجيلا
٤٢٣/١	١٢	حواد سياه بوش	وإنك فرع أغصان المعالي	لعمرى أنت نادرة الكمال
٣٧/٢	١٢	حسن عبد الباقي	بطل يرهبه الموت حاللا	جرّد السيف على الظلم وصالا
٣٧/٢	١٢	حسن عبد الباقي	أبد الدهر يُنيرُ السبلا	يومك الدامي سيبقى مثلا
٣٩/٢	٣٨	حسن عبد الباقي	ورزقنا ما أقلّه	حياتنا في مذلّه
٤٠/٢	٣٧	حسن عبد الباقي	وشاء اليوم نشرك ذو الجلال	طواك سجلّ مجدك والمعالي
٦٤/٢	٣١	حسن عدنان الغريفي	يا هذه فارحمي من في هواك بلي	خلقت مكحولة الأخطا والمقل
١٧١/٢	٢٥	حسين جاسم الدباغ	متطوفين بحجر اسماعيل	في حجر اسماعيل كنا نلتقى
١٩٣/٢	١٦	حسين البناء	على دنيا بما عيش يُملّ	أوجه ذلك أم بدرٌ يطلّ
٢٢٠/٢	٣٨	حسين علي محفوظ	هي بحر اللطف المحيط الحافل	هي غيث السنا العميم الشامل
٢٥٥/٢	١٧	حسين علي محفوظ	وتداولوا القدح الملقى	سلّوا سيوف العزم سلّاً
٢٥٥/٢	١٤	حسين علي محفوظ	لنساء الزمان بأثقالها	متى لو يكنّ امتطين الزمان
٢٥٨/٢	١١	حسين علي محفوظ	بل بكائي على شبيبة جيلي	لست أبكي على الفقيده الجليل
٣٠٥/٢	٣٩	حسين غانم الدباغ	فلها علوم العالمين تؤول	بهدي الإمامة تستنير عقول
٣٠٧/٢	٩	حسين غانم الدباغ	زهوت وفيك مخفلنا جميل	أيا ليل الأحبة لو تطول
٣٤٧/٢	٥١	حميد الجزائري	تبكي دماً في ذكرٍ وقعة كربلا	عجباً عليك يا حبّ فكيف لا
٣٨١/٢	٢١	حيدر الحسيني	عن العيد واللبس الجديد.معزل	أميم ذريتي والبكاء فلانني
٣٩١/٢	٧	حيدر إسماعيل الصدر	فكيف أهديت إلينا مثال	أنت عدم المثل بين الورى
٤٢٠/٢	٢١	داود سلمان العطار	فقد قلّي عزمي تصبري وملّ	اني أقول الحق من غير وجلّ
٤٢١/٢	٨	داود سلمان العطار	هبوا لنمأ الأرض عدلا	يا دعاة الإسلام في العالم
٣٨/٣	٣٥	راضي آل ياسين	- عزّ ديناً- وللخلاف سجلّ	ان يوم الغدير تاريخ دين
٤٠/٣	٣٣	راضي آل ياسين	وأوشك دين المصطفى ليزولا	تجاوبت الدنيا أسى وعويلا
٤١/٣	٤٨	راضي آل ياسين	فالיום لا وهن ولا كسلّ	قدم الزعيم وأقبل العملّ
٤٣/٣	٢	راضي آل ياسين	ورسمك اليوم قلبه	تخذت اسمك ورداً
٦٧/٣	١٦	رباب الكاظمي	وأمي مصر، فهي به ثكول	أي سعد، ومثل أبي قلبل

٦٨/٣	١٤	رباب الكاظمي	ماذا وراءك من حولٍ وأحوالٍ	طلعتَ ياحولُ فاطلعنا على الحالِ
٨٣/٣	٨	رضاء الدين الحيدري	بها دارت حيايَ في نضالِ	عن الأيامِ أكتب عن ليالي
١١١/٣	٢٤	رياض عبد الغني	وجديد مع الليالي نزيلُ	سنّة الدهر كل آن رحيلُ
١٢٨/٣	٢٦	زهير أحمد الكاظمي	لعتاة الأرض أسرفتم ضلالا	نطق الجرح بليغاً حين قالا
١٣٢/٣	١٢	زين العابدين الزيني	وليالٍ حينذاك تلك الليالي	من معيد لي بها عيشاً مضى
١٣٢/٣	١	زين العابدين الزيني	وطالت حزون بيننا وسهول	أحيرتنا ان شطت الدار بيننا
١٧٢/٣	٤	سلمان الانباري	أم نديم من النداما جميل	أكتب أم روضة أم خليل
١٧٢/٣	٦٣	سلمان الانباري	مما عراه وركنه متزلزل	الدين مقروح الحاجر معول
١٩٨/٣	١٨	سلمان آل نوح	والقوى قد وهت بضعف أطلا	ذهب الشيب بالشباب وولّى
٢٣٠/٣	٢	صادق الهندي	لرفع حجاب ربات الحجال	يد التبشير مدت في حجاب
٢٣٠/٣	٢	صادق الهندي	لو لم يكن فرج الرحمن مأمولا	كادت تفارق روعي الجسم من جزع
٢٣٠/٣	٢	صادق الهندي	من العمر فيما ليس يرضيك فعله	إلهي لئن أسرفت في صرف ما مضى
٢٥٩/٣	٣٠	صالح الدهوي	ونمضة لك فيها يضرب المثلُ	خلدت يوماً به الأيام تختفلُ
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	حللا سند شبه وغلائلُ	هبّ فصل الربيع يكسو الخمائلُ
٢٦٩/٣	٢٧	صالح الحريري	مُنجزّةً وعدك بعد المطالُ	وافتك تختالُ بثوب الدلالُ
٢٧٩/٣	٧	صحي الشالجي	ظهرت به تلك البقاع الأجهلُ	باب الحوائج للبرية منهلُ
٢٩٤/٣	٦	صدر الدين الصدر	بمطلع السعد استهل	بدر به الحسن كمل
٢٩٤/٣	٢	صدر الدين الصدر	رييب المكارم رب العلا	تولد راضي لعبد الحسين
٣١٢/٣	١٢	طارق الخالصي	لاكتساب العلي ونيل الفضيله	حرّض النشأ في غضون الطفولة
٣٢١/٣	١١	طالب البلاغي	بأن الشوق في الأحشاء عامل	الا من مبلغ لبنان عامل
٣٦٤/٣	١٣	طالب الحيدري	لعيني أجيال - توارت - وأجيالُ	وقفتُ على وادي الغري وقد بدتُ
٣٦٤/٣	٥	طالب الحيدري	قضت المشيئة في السماوات العلى	الظلم مكتوب علينا هكذا
٣٦٥/٣	٣٣	طالب الحيدري	وهم على نعمة النسيان قد جُبلوا	ينسى المحبون والعشاق من رحلوا
٤٠٣/٣	٤١	طاهر الحيدري	والثم حدوداً بها ماء الصبا سالا	حلّ الطلا وارتشف من فيه سلسالا
٤٠٥/٣	٦٥	طاهر الحيدري	هيفاء لاهية جذيله	جاءت مرتحة ثوليه
٤٠٧/٣	٣٠	طاهر الحيدري	عالم الكون في أمّ كمال	خلق الله ربنا ذو الجلال
٤٣٩/٣	٣٠	طلال آل طالب	فابنُ الفصاحة ما عساه يقولُ	أثنى عليك الذكر والتتريلُ
٢٠/٤	٣٥	عادل الكاظمي	إشراقه الفجر يا فجرًا من الأزل	تمضي الدهور وأنت النور لم تزل
٢٢/٤	٣٤	عادل الكاظمي	تركت فؤادي للنوازل مَترلا	قالوا تغزل قلت هذي كربلا

٥٨/٤	٣٦	عباس الحيدري	واسجعن فيه كسجع البلبل	يا نديمي غنّ في صوت رقيق
٦٨/٤	٥٤	عباس الكركي	وبيض الهند توسع لي الجحالا	غرار العزم يوردي الزلالا
٩٠/٤	٧	عبد الأمير الحيدري	إذا كان صمتاً عن سيفه وذو جهل	بلاغة صمت كالبلاغة في القول
٩١/٤	١٣	عبد الأمير الحيدري	ليس له في الدهر من خاذل	انتصر الحق على الباطل
٩١/٤	٣	عبد الأمير الحيدري	كلام عدو أو صديق مغفل	ومن يتغى العلياء يحمل لأجلها
١٢٦/٤	٣٨	عبد الأمير الشماع	داعياً للهدى أميناً دليلاً	بَعَثَ اللهُ لِلْأَنَامِ رَسُولًا
١٢٨/٤	٣٥	عبد الأمير الشماع	وبكلّ حين ضجّة وعويل	أبكلّ يومٍ لوعةً وذهول
١٢٩/٤	٧١	عبد الأمير الشماع	منك سؤالاً فأنصت لسؤالي	يا أعصر الماضين إني سائل
١٣٣/٤	٤٢	عبد الأمير الشماع	بالغدر والتكيل في أبطاله	الدهر لا ينفك عن أعماله
١٣٥/٤	٣٢	عبد الأمير الشماع	بعدما عدب حالي	كيف أسلو عن غزال
١٦٨/٤	١٠	عبد الأمير آل جاورش	يا ناعق الهون والفحشاء والخطل	يا شاعر العمى والإعياء والفشل
١٦٨/٤	٣٢	عبد الأمير آل جاورش	في السورى شيخ ومولى	سيدي مالي سواكم
٢٣٢/٤	١٠	عبد الأمير الورد	يا حبيبا أقل ما فيه فضل	كم يطيب التنا عليك ويحلو
٢٣٣/٤	٢١	عبد الأمير الورد	وحيدر في الجنائن والبتول	ثمانيها فصاحبك الرسول
٢٣٤/٤	١٤	عبد الأمير الورد	وبشت بما ندد منك البتول	إذا قلت هشّ اليك الرسول
٢٣٥/٤	٢٣	عبد الأمير الورد	عفافاً وامتناعاً واعتدالا	بنا ما لا تطيق له احتمالا
٢٣٦/٤	١٤	عبد الأمير الورد	ان كلي لها وما بعضها لي	خلي ألتظي فحسب الليالي
٢٣٧/٤	١٦	عبد الأمير الورد	ونام عن الروضة البلبل	أحدك قد صمت المقول
٢٣٨/٤	٤	عبد الأمير الورد	أقوى عليه احتمالا	لا تمتحنني بما لا
٢٥١/٤	٨٥	عبد الباقي الأسدي	وعدى وجهك المنير الأفول	زهرة الروض لا عراق الذبول
٢٧٢/٤	١٩	عبد الجبار الورد	رمت الفؤاد بطرفها المتكحل	وافتك بين تبخر وتدلل
٢٧٣/٤	٢٢	عبد الجبار الورد	وضوء جبينها فضح الهالالا	وسلمى أقبلت تمشي احتيالالا
٢٩٦/٤	٣٢	عبد الحسين أسد الله	واستبدلت ريقاً لهاك الحنظلا	صه أيها الناعي عضضت الجنذلا
٣٠٧/٤	٣٥	عبد الحسين الازري	واترك حديثك للرواة جميلا	عش في زمانك ما استطعت نبيلالا
٣١٠/٤	٨	عبد الحميد سليمان	وفقيها في المسلمين جليلا	فقد الشرع صارما مسلولا
٣٣٢/٤	٢٨	عبد الرسول الكفائي	قبس النور للأنام تجلّى	يا شهيد السجون ما أنت إلا
٣٣٣/٤	٤	عبد الرسول الكفائي	فمن بعده النجم لم يأفل	إذا أفل البدر في ليلة
٣٣٣/٤	١٦	عبد الرسول الكفائي	تقوى لتهدي من أضل	مفدنة شيدت على الس
٣٣٤/٤	٧	عبد الرسول الكفائي	ويح الردى كيف عراها الأفول	حورا بتول من بنات الرسول

٣٤٤/٤	١	عبد الرضا المقرئ	شمس الضحى منها تغار وتنجلُ	أهديت نوحك بكرّ فكرٍ كاعباً
٣٤٩/٤	١٥	عبد الرضا المقرئ	وجفنيّ النوم عنه مرتحلُ	فؤاديّ الوجدُ فيه والوجَلُ
٣٩٥/٤	١٠	عبد الصاحب الموسوي	ودجى شعرك والطرف الكحيلُ	ثغرك المشرق والحد الأسيلُ
٣٩٦/٤	١٥	عبد الصاحب الموسوي	كيف مرّت عليك تلك الليالي	سألتني من بعد هجر طويل
٣٩٧/٤	٨	عبد الصاحب الموسوي	وجنات الموج أضواء وظلُّ	أقسم الجدول أن ليس على
٤٢٧/٤	٣٠	عبد الغني الجليلي	خلّدته الأجيال جبل فجيلا	لك بالطف يا ابن أحمد يوم
٤٢٨/٤	١٦	عبد الغني الجليلي	أصاب القلوب فأدمى المقل	مصاب عظيم وخطب جلل
٤٢٩/٤	٢٦	عبد الغني الجليلي	يحسف البدر إذا البدر اكتمل	يا شبابا غاله الموت كما
٢٥/٥	٩٣	عبد المحسن الخالصي	هلا عن الحبّ الذميم يحول	أبدأ فؤادي للغرام يميل
٢٩/٥	٢٥	عبد المحسن الخالصي	وحط إذا ما جئت كعبته الرحلا	ترجّل بوادي الكرخ واخلع به النعلا
٣٠/٥	١٠	عبد المحسن الخالصي	أعداه إن شب ضرام القتال	محمّد من عرفت بأسه
٣١/٥	٥٧	عبد المحسن الخالصي	وعن سعدي سلوي يستحيل	فؤادي للعواذل لا يميل
٣٣/٥	٩٠	عبد المحسن الخالصي	حلية المرء أن تجود الخصال	ليس بالمال رفعة وجمال
٥١/٥	٤٣	عبد المحسن الكاظمي	رقلديّ طيف خيال	نمت حتى جلبت لي
٨٠/٥	٢٦	عبد المطلب الحيدري	ولكل عود في الحقول ذبولُ	في كل نفس للحمام سبيلُ
١١١/٥	١٦	عبد الهادي الشماع	وعدا الحمام على السري الأفضل	نزل القضاء فيا نفوس تجملي
١١٣/٥	٣٠	عبد الهادي بليبل	وذكرك بين الأمهات جميلُ	مقامك بين الفضليات جليلُ
١٤٤/٥	٤	عبود الحسيني	برح بي حبك هل من وصال	يا ربة الحسن وذات الجمال
٥٨١/٥	١٢	عز الدين آل ياسين	وأصيب فيك العلمُ والعملُ	ضاع الرجاء وقوَّض الأملُ
١٥٨/٥	١٨	عز الدين آل ياسين	يدعو قلوباً للهوى وعقولا	بعث الدلال من القوام رسولا
١٦٩/٥	٢٥	علي البوست فروش	وردة في الحسن تمثال الجمال	طلعت تزهب بأبراد الدلال
١٧٠/٥	٢٧	علي البوست فروش	أيأ تشاء بضربه مقتول	عضب الردي في حتفها مسلول
١٧٧/٥	١٥	علي حسن الصدر	وقد دونه ثقافة الناس لي جملا	حدثت رب حديث قد صفا وحلا
١٨٣/٥	٥	علي حسن الصدر	تقرّ بما فيها عيون الأفاضل	ومجموعة فيها علوم كثيرة
١٨٤/٥	٥	علي حسن الصدر	مدايح لا تنفك في كل منزل	أبوح بحبي للوصي وأحتلي
١٩٤/٥	٢	علي الهاشمي	لوجهه عزّ وجل	مئذنة قد شيدت
٢٢٠/٥	٥٤	علي جليل الوردی	لكن حفاظ العرضِ أولى	قالوا جنبت فقلتُ كلاً
٢٤١/٥	٣	علي عطيفة	اضلالاً في طريق معتدل	اعتدل في كل أمرٍ لا تضل
٢٥٢/٥	٦	علي الزيني	طسوع الأجل	بانوا سلفاً لدعوة بين سراع

٢٥٣/٥	١٤	علي الزيني	فرض من الله لهم عقد الولا	مولاي يا ابن السادة الغر الأولى
٢٧٥/٥	٣١	علي نقي الحيدري	ضيم الأعادي وماذا الصفحُ والمهلُ	ياصاحب الأمر حتى مَ الفعود على
٢٨٦/٥	٦	علي نقي الخالصي	بيض الصقال وصدق المقال	أبا طالب شدت دين الهدى
٢٨٧/٥	١٥	علي نقي الخالصي	واحرزوا السبق فيه جيلاً فجيلاً	خلدوا في الزمان ذكراً جميلاً
٣٠٢/٥	٢٨	عيسى الأعرجي	نادتك في غنج حياك إقبالُ	حيّتك ناعسة الطرفين مكسال
٣٠٤/٥	٣٠	عيسى الأعرجي	تثنى تثنى المختالِ	طرقت في الدجى بيض الجمال
٣٢٣/٥	٣٨	فخر الدين الحيدري	وصنعت التاريخ حبيلاً فجيلاً	عشت في الخالدين سفراً حليلاً
٣٣١/٥	١٢٥	قيس العطار	عن قتييل بالعرا ما غسلاً	يا ديار الطفّ والليل انجلى
٣٤٨/٥	١٦	كاظم المشي	فرثاء الحسين أقوم قبيلاً	ملاً الكون ضجّة وعويلاً
٣٧٦/٥	٤	كاظم آل نوح	سبل الرشيد إن أردت وصولاً	فتعاضد ووحد القول واسلك
٣٨٧/٥	١١٥	كاظم آل نوح	واذكر لما في المشيب قد نزلاً	دع ذكر عصر الشباب قد رحلاً
٣٩٣/٥	٢٨	كاظم آل نوح	وللغير فيه فلا تجعلى	حبيبة قلبي بقلبي انزلي
٣٩٤/٥	٣١	كاظم آل نوح	بجياً وابل هتون هطولِ	حيّت السحب روض ربع الدحولِ
٤١٢/٥	٢	كاظم الدجيلي	وأخبره فخر له بالأوائلِ	فيانسياً يسمو على الشمس نوره
٤٢٢/٥	٣٠	كريم البحراني	لله درك يــــا بطــــل	في السجن موسى لم تنزل
٤٢٤/٥	١٢	كريم البحراني	فاكشف قناعك أيها الرجلُ	إن كنت بالزهراء تحتفلُ
٤٢٤/٥	٣٠	كريم البحراني	يتعهدان الحب أجيالاً	قمران ما انفكا وما زالا
٤٢٦/٥	٢٧	كريم البحراني	وسم المنايا من دعوا برجالِ	نم أيها المولى خلي البالِ
٤٣٩/٥	٨	ليث العضاض	جراحٌ وحقّك لا تحتملُ	جراح بقلبي منذ الأزلُ
١٠/٦	١٥	محسن العاملي	عن النواضر لكن في الحشا نزلوا	قصر خطا الغدر فالأحباب قد رحلوا
٤٣/٦	٤١	محسن الموسوي	كيف تُرثى جداولٌ ونخيلُ	لستُ أرثيكُ أيها القنديلُ
٥٤/٦	٨	محسن محمد تقي ياسين	غادة تخجل بالحسن الهلالاً	برزت تحتال تيهاً ودلالاً
٧٣/٦	٣٩	محمد الزيني	يرجى لهذا اليوم منك قبولُ	أبا حسن يا حامي الجار دعوة
٨١/٦	٥	محمد أحمد الاسدي	يا قرّة العين أنت الكهف والأملُ	روحي لديك وجسمي عنك مرتحلُ
١٠٥/٦	٢٠	محمد جعفر النقدي	يذوي عودي النضر الغالي	من أجلك يا وطني الغالي
١٠٧/٦	٦٤	محمد جعفر النقدي	وتعلّم الإخلاص من أبطاله	حيّ الشهيد وخذ بسيف نضاله
١١٠/٦	١٢	محمد جعفر النقدي	بجنة بشرت بها الرُّسلُ	لمن تغني ونبضك الغزلُ
١٣١/٦	٣	محمد جواد الصدر	ورحم ما بيننا واصله	بطيب ذكراك ومجد سما
١٣٦/٦	١٣	محمد جواد الكاظمي	لك قد حقّق الأملُ	أيها الصاحبُ الأجلُ

١٥٣/٦	٢	محمد حسن الحداد	إلى متى أنت وهذا العملُ	لقد بدا الشيب وصاح الأجلُ
١٧٢/٦	٢٦	محمد حسن آل ياسين	محمد حسن آل ياسين	هي ذي الشمس ترشق الأفق الساجي بسهم السنا وقوس الجمالِ
١٨٤/٦	٨	محمد حسن كبة	والدهر يقطع ما استبقاك أو يصل	الوجد منصرم والعيش مقتبل
٢٠٢/٦	٣٨	محمد حسين الكيشوان	فأقمت فينا للوداع قليلاً	ما كان ضرك لو صنعت جميلاً
٢٠٤/٦	٤	محمد حسين الكيشوان	وأومت بطرف نافث سحر بابل	تثنت بقدم مائس غير ذابل
٢٠٤/٦	٧٣	محمد حسين الكيشوان	برق على مسرح واديك استهزل	جادك يا سرحة ملتف الأثمل
٢٢٢/٦	٢٤	محمد حسين آل ياسين	ولا تسأمني علقم المنهلي	ردي منهل الموت واستبسلي
٢٢٣/٦	٣١	محمد حسين آل ياسين	وظلُّ بدرب العمر إذ لم أجد ظلاً	أخي أنت بدرُّ في دجى أضلعي هلاً
٢٦١/٦	٢٩	محمد آل شديد	ونكبةً من أساها ذابت المقلُّ	رزءٌ عظيمٌ وخطبٌ فادحٌ جللُ
٢٦٢/٦	١١	محمد آل شديد	إلى العلى والكمال	يا معشر العرب فمضا
٢٦٣/٦	١١	محمد آل شديد	هو ملحا الورى بيوم مهول	هو رأس العلال ورأس المعالي
٢٦٣/٦	٣	محمد آل شديد	كما عمي منك التفضل من قبلُ	على ولدي عباس أمسى لك الفضلُ
٢٧٠/٦	٥	محمد آل شديد	وفي اسمك السامي همومي تنجلي	عليك أمير المؤمنين معويُّ
٢٨٣/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	وبه رفضت هوى الظباء الغزلِ	وهفهم أكثرت فيه تغزلي
٣٠٩/٦	٢٧	محمد رضا آل أسد الله	غداة رأيت شيبَ رأسي اشتعلُ	ولائمة لي بترك الخضاب
٣١١/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	أحلاقه الأزهار للمحتلي	يا ذا السجايا الغريا من غدت
٣١١/٦	٢٥	محمد رضا آل أسد الله	فهل كيف لأرجوك في كلِّ معضلِ	إذا لم أعود منك غير التفضلِ
٣١٢/٦	٢٢	محمد رضا آل أسد الله	يقطع اليد حزوناً وسهولاً	أيها الراكب مرقلاً ذلولاً
٣١٤/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	محاسن الشعر في منظومه كَمَلا	مرحى لشاعرنا الوردى من جُمعت
٣٤٠/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	لأدمتُ نوحك بكرةً وأصيلاً	وأبيك لو نفع البكاء غليلاً
٣٤٠/٦	١٠	محمد رضا آل ياسين	عُقدت للهناء بكلِّ حلالِ	يا لها من مظاهر ونوادِ
٣٤١/٦	١	محمد رضا آل ياسين	هيفاء تمزج بالحياء دلماً	وصلتك زائرةً فحيي وصلها
٣٤١/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	حفيدى الحسن التالي	لئن قصرتُ في حقِّ
٣٤١/٦	٨	محمد رضا آل ياسين	هيهات بعدك يخلو	عيشي لبعدك مرُّ
٣٤٢/٦	٥	محمد رضا آل ياسين	يتهادى بحسنه وجماله	مرحباً بالحسين عاد لآله
٣٦٦/٦	١٧	محمد رضا الخالصي	قد زينته الفضائل	يا كاظم الغيظ يا من
٣٧٥/٦	٢	محمد سعيد التميمي	لصنو خير البرايا سيد الرسلِ	أكرم بما من ثريا قد علت شرفاً
٣٩٥/٦	٣٩	محمد سعيد الكاظمي	وقلباً بألوان الجراحات مبتلى	قصدتك نضواً بالخطبات مثقلاً
٣١٣/٦	١٥	محمد سعيد آل جلال	فتسربت فوق الجمال جمالا	حيتك تمزج بالعفاف دلالا

٤١٦/٦	٢	محمد سلمان العطار	سور أرتل سحرها ترتيلا	شعري بطله المصطفى وبأله
٢٥/٧	٣	محمد صادق الصدر	عظم المصاب به وجالاً	رزاء ألسم وفادح
٢٥/٧	٣	محمد صادق الصدر	ليست القضا لم يترل	نزل القضاء به ويا
٦٢/٧	٣	محمد علي عبد النبي	أوهى القلوب وقد أناخ بعامل	الله أكبر اي خطب هائل
٦٢/٧	٥	محمد علي عبد النبي	تركتم نار قلبي في اشتعال	بني . . . ما لكم وما لي
٩٧/٧	١٢	محمد علي نقى	أهل الضمائر من آبائنا الأوّل	المتقون هم أهل البصائر أو
١١٥/٧	٤٢	محمد علي الحسيني	إلا لمعت وأورق الأمل	مولاي ما ضاقت بنا السبل
١٥٠/٧	٤	محمد محسن العاملي	ومنعت عيني أن تراك خيالاً	جملت قلبي من هواك جبالا
١٥١/٧	٢١	محمد محسن العاملي	فغادر الدين فيه اليوم مقتولا	سلّ الزمان حسام الغدر مصقولا
١٨٣/٧	١٠	محمد الصدر	من ظلال النفس زبداً وعسل	واجه الواقع واسكب فوقه
١٩٦/٧	٢٨	محمد مهدي الصدر	فبكى مربعا ومغنى محيلا	ما على الركب لو أقام قليلا
١٩٧/٧	٢	محمد مهدي الصدر	تعارضها في الحيّ فاق جمالها	لك الطلعة الغراء لو ان ما الذكا
٢٠٥/٧	٥	محمد مهدي القزويني	فانثر به عقدك المفصل	الدمع منك يا طرف أجهل
٢٢٧/٧	٥	محمد الخالصي	ورقية اخترمت وأعقبها علي	مات الحسين وقد تلاه فيصل
٢٢٨/٧	٥	محمد الخالصي	وهل أبقى على لبي الدهول	ذهلت فلست أدري ما أقول
٢٢٨/٧	٣	محمد الخالصي	ولي في قراع المرهفات اليد الطولى	كفى حزناً أن أترك السيف مغلولا
٢٣٧/٧	٤٤	محمد هادي الصدر	لاكتنه ألسنة المحافل	البعث مهزلة المهازل
٢٥٨/٧	٢٠	مرتضى الخالصي	تزرري بقصد الذابل العسال	وافت إليك بقدها الميال
٢٥٩/٧	١٩	مرتضى الخالصي	غادة تسي الهلالا	أقبلت تمشي اختيالا
٢٦٠/٧	١٠	مرتضى الخالصي	عمّت اياديه الجليله	يا حجة الباري الذي
٢٦٠/٧	٦	مرتضى الخالصي	الإمام المرتجى فخر القبيله	يا آية الباري
٢٨٤/٧	٣	مرتضى آل ياسين	تطبق السهل جميعاً والجبلى	هيا ابعثوها نفضة دينية
٢٨٤/٧	٥	مرتضى آل ياسين	حدث تضمن محكم التريل	حدث به انزلت يا ابن المصطفى
٢٨٤/٧	٣	مرتضى آل ياسين	حسنت شمائله ورقن خصاله	أحمد الصدر البديع جماله
٢٨٥/٧	٢٥	مرتضى آل ياسين	أم بمين عادت لهاشم شلا	أحسام لآل أحمد فلا
٢٨٦/٧	١٤	مرتضى آل ياسين	كدت تفني أبناء شعبك قتلا	أزعيم الشعب السلافي مهلا
٢٨٧/٧	٤	مرتضى آل ياسين	رعاك الله فاستمعي المقالا	أتيحان الرؤوس الغر مهلا
٢٨٧/٧	٥٤	مرتضى آل ياسين	وهل قد سامني الدهر اعتقالا	وجمت فلست أدري كيف بئي
٢٩٠/٧	٣٢	مرتضى آل ياسين	يا لضعف الحجى وطيش العقول	أصعوداً لمرتقى الدردنيل

٢٩١/٧	٢	مرتضى آل ياسين	فهو يهدي إلى سواء السبيل	حلّ باب أبو فريد بناه
٢٩١/٧	٢	مرتضى آل ياسين	مثال الفضل والحمد الأثيل	مثالك يا أبا الحسن المفسدى
٢٩٢/٧	١	مرتضى آل ياسين	قل صفوة الله من الخلق علي	يا مبتغي الصفوة من تاريخه
٣١٤/٧	١٥	مرتضى الحيدري	والبيت ساكنه خلا	جاء النبي خديجة
٣١٥/٧	١٤	مرتضى الحيدري	وتعانق الخلل الحبّ وحلّه	قد غادر الحبّ الأغر محلّه
٣٢٥/٧	٥٦	مرتضى السندي	ارصف بمدح علي أفضل الجمال	حيّ الفرزدق قول العارفين قل
٣٥٥/٧	٣١	مصطفى الحيدري	قلت يا أهلاً وسهلاً	بـرزت تحتال دلاً
٣٥٧/٧	١٦	مصطفى الحيدري	إنّ الحبّ بمن يهواه في شغل	حلّ اللوامي ولا تصغ إلى عدل
٣٦٨/٧	٢٦	مصطفى المدامغة	فوجدتني أسعى لبرد غليله	أدركت من عمري أعز فصوله
٤٠٩/٧	٦	مقداد محمد جعفر	ويبرأ الجرح في قلبي ويندمل	متى برؤيتك الأحداق تكحل
٤٠٩/٧	٢٦	مقداد محمد جعفر	يا عين فالتسهد أمك حالي	يا عين عذراً كم أرقّت ليالي
٤١٠/٧	١٨	مقداد محمد جعفر	على الأيام أطيف الوصال	أكاد أذوب ما مرت بيالي
٤١٦/٧	١١	مهدي كاكي الاعرجي	أسمى أم الطرف من غيد المها الكحل	سلّ عن طيباء الحبا هل طرفها الخجل
٤١٧/٧	١٢	مهدي كاكي الاعرجي	فقد أقرت من ربع صبري منازل	دع الطرف تهمني بالنجيع هواطله
٤٣٣/٧	٤	مهدي جناح	السيف مقتول ونحرك قاتل	هذه دماءك يا حسين قوائل
٤٥١/٧	٥٢	مهدي المراتي	واعقل قلوبك دون ذاك المعقل	هذي المنازل بالابرق فانزل
٤٥٣/٧	٣٤	مهدي المراتي	فسقى ربوعاً للعلا وطلولا	أنداك أم غيث أطلّ هطولا
٢٨/٨	٥٩	مهدي الوردی	وازداد فيما دهانا هم والوجل	يا صاحب العصر قد ضاقت بنا السبل
٣٠/٨	٤٥	مهدي الوردی	دماً وعلى أي الأحياء سائل	على أيّ واد دمعك المتهمال
٣٣/٨	٢١	مهدي الوردی	اقصد لآل المصطفى خير الملا	يا من غدوت بعسر حال مبتلى
٣٤/٨	٤٦	مهدي الوردی	إذ كان رزؤك في الوجود جليلاً	تبكي العيون عليك جيلاً فجيلاً
٣٥/٨	٤	مهدي الوردی	ظفراً به وشفواً بذاك غليلاً	جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد
٤٦/٨	٣٢	موسى النقدي	أميرة تشتغل	سمراء راحت تغزل
٦٥/٨	١٤	موسى عزيز الخالصي	تشتي باختيال	ترسل اللحظ بفتك
٦٧/٨	٣	موسى محمد حسن	والأديب اللوذعي الأكمل	أيها الشيخ الخطيب الأفضّل
٩٢/٨	٥	نزار بليل	عزيز ولكن في الغرام ذليل	يهون عليها أن أكون كما ترى
٩٣/٨	٢	نزار بليل	كثّر الترحل والرجال قلائل	يا حرفة الشعراء لا تتوهمي
١٣٦/٨	٣١	هاشم مهدي الكاظمي	قلت يا أهلاً وسهلاً	بـرزت تحتال دلاً
١٣٨/٨	١٦	هاشم مهدي الكاظمي	إنّ الحبّ بمن يهواه في شغل	حلّ اللوامي ولا تصغ إلى عدل

١٥٠/٨	٢	هبة الدين الحسيني	وأولاده ليس يغني العذال	أيا من يلمننا بحبّ الوصي
١٥٠/٨	١٢	هبة الدين الحسيني	وبدا الحق وزال الباطل	قرب الوعد وخاب الجاهل
١٥١/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ربّ حلوٍ لحامضٍ يتحوّل	قل لمن يكثر المزاح تأمل
١٦٣/٨	١٩	وائل الموسوي	في حق من أدمى المدامع والمقل	قف حاسراً ودر المطية وارتمحل
٢٢٥/٨	٧	محمد رضا الازري	وتمتع بنا عند الحفاظ القبائل	لتعل بنا جرثومة الفخر وائل
٢٢٦/٨	٩٩	محمد رضا الازري	ويسلك نهج الاستقامة عادلاً	ألم يأن ان يصغي إلى الحق عاقل
٢٧٧/٨	١١	باقر الخليلي	أحسن ما نبغي وما نؤمل	الضحك والهدوء والتفاؤل

قافية الميم

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٣١/١	٦	إبراهيم الزبيدي	وبسّطتْ فائثالَ الوجودُ غمائمًا	وقفّتَ ترتطمُ الرياحُ برمجها
٥٨/١	٣٦	إبراهيم الحسيني	أزكى تحيّاتٍ وخبر سلامٍ	من ذي اشتياقٍ وافيرٍ وغرامٍ
٨٥/١	٣٥	أبو الحسن الصدر	من وقعته وتفجّعت أقوامُ	ماذا دهى فتضعضع الإسلامُ
٨٧/١	٢١	أبو الحسن الصدر	بين غزلان عراق العجم	يا مجيلاً في ... الحسان
١١٨/١	٣	أحمد الكاظمي	محمد الحسين وابن هاشم	يقول أحمد ابن هذا الكاظمي
١٢١/١	٢٢	أحمد البلاغي	حين وشحته بزهر النجوم	راق تاج الموشّح المنظوم
١٣٠/١	٢	أحمد محمد البصير	أم مات قلبك أم قلت بك الهممُ	أراقد أنت أم في غفلة سقمُ
١٣٨/١	١٢	أسد الله الكاظمي	طليق الخيا من سليل الأعاظم	فديت إماما كان يدعى بكاظم
١٧٣/١	١٢	اسماعيل آل ياسين	خليل يواسيه وراحم يرحم	ألا هل لصبٍ ناحل الجسم مغرم
١٨٥/١	٣	أم نزار الملائكة	وديان أفكار تذيق العلقما	فإلامَ يا قلبي الطموح هُيمُ في
١٩٦/١	٥	آمنة الصدر	ويتزل الركب بمغناهم	قالوا غداً نأتي ديار الحمى
١٩٦/١	١٤	آمنة الصدر	بما يعيق السير قدما	قسما وان ملئ الطريق
٢٠٢/١	٣	أمين الكاظمي	ودمعي مخزوز الوريد مسحّم	هجوعي لمنوع الورد محرم
٢١٨/١	٤٧	باقر العطار الحسيني	ولا على ذكر جيران بذى سلم	يا عين لا لادكار البان والعلم
٢٣٤/١	٢	باقر حيدر الحسيني	هذا جواب من سؤالك يفهم	سلم على الشيخ الخليل وقل له
٢٣٤/١	٣	باقر حيدر الحسيني	من عرب أو عجم	يا صاحب الفطانه
٢٣٤/١	١	باقر حيدر الحسيني	ولله للفعّل وسم	أيّ حرف وهو اسم

٢٣٤/١	٢	باقر حيدر الحسيني	سألة مهمه	يا فاضلاً في الأمه
٢٣٩/١	١٢٠	باقر حيدر الحسيني	حمداً بنحوٍ قصرت عنه الهمم	أحمد رباً منه لا تُحصى النعم
٢٥٥/١	١٩	باقر طالب الأسدي	وما اجترحتُ بشرع الحب آثاما	حتامٌ تجفو معنئ القلب حتاماً
٢٤٨/١	٦	باقر علي عبود	بفنون اللحن ورفاء الغرام	غردت فوق غصون المنحني
٢٨٦/١	٣٦	بمجت عباس الكاظمي	يَلُمُّ العَرَبُ التَّشَامِي	بين أزهار الخزامى
٣٢٣/١	١٤	جعفر الأعرجي	وفادح زلزل ركن الخطيم	لقد دهى الإسلام خطب عميم
٣٢٤/١	٨	جعفر الأعرجي	يوم أسال من العيون لنا دما	لا صوت الناعي بفقذك انه
٣٣٩/١	١٢	جعفر النقدي	سلمت سلم على سلمى بذى سلم	بالله يا قاصد الأطلال بالعلم
٣٤٠/١	٥	جعفر النقدي	بعد الوقوف ضحى بتلك الارسم	ما جف دمع المستهام المغرم
٣٦٥/١	٢٥	جميل طاهر الحيدري	وخبا ضوء شعله الإسلام	نكست رايه الهدى في الأنام
٣٦٦/١	١	جميل طاهر الحيدري	والخالق المبدع ذي المكارم	حمداً لباري الكون والعوالم
٣٧١/١	١٢	جميل الملايكة	أي سر مغيب الوجه كاتم	أنت يافتنة النفوس الحوالم
٤٠١/١	٢٥	حواد أمين الورد	فيك استتم كماله الإسلام	عيد الغدير تحية وسلام
٤٠٣/١	٥	حواد أمين الورد	أم صرخة الحق هزت كل ذي صم	ذكراك أم هي نور الله في الأمم
٤٠٣/١	١٩	حواد أمين الورد	علي أوفيك إجلالا وإكراما	هب لي بيانا وزدني منك إلهاما
٤٠٤/١	٣٢	حواد أمين الورد	فرقا وطأطأ للشريعة هام	لما نُعيَت ترزع الإسلام
٤١٧/١	٢٠	حواد بن سعد	أصات المنادي بالصلاة فأعتما	وأبرزها بطحاء مكة بعدما
٤٢٠/١	٣٠	حواد الجوخجي	جل المصاب فعي الشعر والكلم	الله أكبر مات المفرد العلم
٤٢٧/١	٢٦	حواد سياه بوش	لقد سح من عيني عليها سجامها	أما وليال قد شجاني انصرامها
٤٢/٢	١٥	حسن عبد الباقي	ولا كخطبك خطب جل بل عظما	ما مثل يومك يوم بيعت الأما
٤٨/٢	٥	حسن عدنان الغريفي	وبفقده تتعطل الأحكام	لفراقه يتنهد الإسلام
٦٦/٢	٣٣	حسن عدنان الغريفي	وقد أمكنتني عفتي من زمامها	تخاتلني ليلي بحسن ابتسامها
١٥٧/٢	٣٠	حسن الأسدي	قامت عليه دعائم الإسلام	يا عيد يومك أعظم الأيام
١٧٩/٢	٥	حسين رضا علي	نادي الإمام الكاظم	سل ممن استقام في
١٧٩/٢	١	حسين رضا علي	للخلد أرخ: "في جوار الكاظم"	ناداه موسى مرحباً يا طالباً
١٨٥/٢	٢١	حسين طالب البلاغي	فشفائي فيه ومنه سقامي	حي في حيهم رشيق القوام
١٨٦/٢	١٩	حسين طالب البلاغي	ولسبي هاشم جب سناما	أي خطب هد للمجد دعاما
١٩٤/٢	١٩	حسين البناء	فالدمع تبيان لما هو أعظم	إن كنت اخفي ما اروم وأكتم
٢٠٢/٢	٨	حسين الكركي	فيهن أسواق الكمال تقام	من لي بنقل ركائي لمناقل

٢٢٢/٢	١٢	حسين علي محفوظ	معتسى بغوطتها مغرم	سلام على الشام من مدنف
٢٢٣/٢	٢	حسين علي محفوظ	قلوب المحبين أسرى لديكم	سلام عليكم وشوق إليكم
٢٦٨/٢	١٠	حسين علي محفوظ	جلّ المصاب فلم يجر نطقاً فمي	عيناه عن قلبي المفجع ترجمي
٣٠٨/٢	١٠٧	حسين غانم الدباغ	بين الحشا وقد لها وضراً	تمضي العهود وكلها آلام
٣١٣/٢	٢٠	حسين غانم الدباغ	في وجهه مغتصب باغ ومنتم	يا شعب فجر براكيناً من الحمم
٣٣٢/٢	١٢	حسين محمد هادي	وفي كل قلب للأسى ألف مآتم	معاهد أهل البيت تبيكك بالدم
٣٤٩/٢	٢٤	حميد الجزائري	في شهر ربّ الخلق ذي الإكرام	الله ما فعلت يد الإحرام
٣٥١/٢	٢٨	حميد الجزائري	ستظلّ خالدة مدى الأيام	ذكرارك يا ابن السادة الاكرام
٣٦١/٢	٢٦	حميد المنشي	ما لاتعد بأرقام ولا قسيم	كم لئله من الآلاء والنعيم
٣٨٢/٢	١١	حيدر الحسيني	فلي من العز ما تقوى به همي	إن أفعد العجز عن نيل المني قدمي
٣٩١/٢	٢١	حيدر إسماعيل الصدر	بين غزلان عراق العجم	يا مجيلاً في ميان الحسان
٤٢١/٢	٣٨	داود سلمان العطار	وإلا فلا عرض يُصان ولا حمى	إلى أن يرجع الوضع مسلماً
٤٢٣/٢	٢٨	داود سلمان العطار	باقر الصدر منا سلاماً أي باغ سقاك الحماما	باقر الصدر منا سلاماً أي باغ سقاك الحماما
٤٤/٣	٢	راضي آل ياسين	بنظرة وابتسامه	رسمك قد رد روحي
٤٤/٣	٢	راضي آل ياسين	فكنت الأمين له والمقيم	أقمت من العلم ما قد وهى
٤٤/٣	٤	راضي آل ياسين	لأن علياً ملكها وإمامها	تزاحم تيجان الملوك ببابه
٤٤/٣	١	راضي آل ياسين	فارخ تفرق شمل العلوم	جمعت العلوم ولما أصبت
٥٦/٣	٢٣	راضي مهدي السعيد	ولكنها نفس سقى جرحها الدم	بأي فم أشدو وما عاد لي فم
٥٧/٣	٣١	راضي مهدي السعيد	فصيراً أيها الفذ الهمام	أصبت بما يصاب به الكرام
٧٣/٣	٣	رشيد الصفار	وعن يفخر المدى والدهور	بمن الشمس تزدهي والبدور
٨٤/٣	٨	رضاء الدين الحيدري	ودموعي وبهجتي وابتسامي	يا حبيبي وأنت قرة عيني
١١٢/٣	٤٦	رياض عبد الغني	وقوي عزمك ما أهدم	لله صبرك ما انثلم
١٤٥/٣	٢٧	سعدى كاظم النجار	وأول الناس صلى داخلاً الحرم	يا أم فاطم يا صديقة الحرم
١٧٥/٣	٣١	سلمان الانباري	على مصاب فقيد العلم والعلماء	لا تعجبن إذا دعني يسيل دما
١٧٦/٣	٧٨	سلمان الانباري	أم ذاك قلب واحد سال دما	الدمع من عينك سال عندما
١٨٠/٣	٥٦	سلمان الانباري	تقدمت وهي ذات المجد في القدم	يا أمة في مزايها على الأمم
١٨٣/٣	٨	سلمان الانباري	صديقاً صادقاً وأحاً حميماً	إذا أيسرت كل فتى يراني
١٩٩/٣	٤٢	سلمان آل نوح	كثرة اللوم قد أهاجت غرامي	صاح مهلاً لا تكثرن ملامي
٢٠٣/٣	٥	سليم البلاغي	ومن عن مثله العليا عقيم	هو المهدي بل هادي البرايا

٢٠٤/٣	٤	سليم البلاغي	وضنّ بدره المطر العميم	تضعض ركن مكّة والحطيم
٢٠٨/٣	٤	شمس الدين الحيدري	لك من آثارك الغرّ وسام	أيها الصادقُ في أقواله
٢٣١/٣	٦	صادق الهندي	على ما أُصيبت فيه نصب المآتم	أيدي أباة الضيم من آل هاشم
٢٣١/٣	٧	صادق الهندي	ألم يكف الذي بي قد أَلَا	إلى مَ ألام في حيي لسلمي
٢٣١/٣	٣	صادق الهندي	ما قد حوته "وقائع الأيام"	يكفيك من فضل على الاعلام
٢٣٢/٣	٢	صادق الهندي	وانما ذاك وحي القلب للقلم	ماصورتك يدي في الطرس لاهية
٢٣٢/٣	١٧	صادق الهندي	جزعاً لفقْدك أيها المقْدَام	دار السلام بكتك والإسلام
٢٤٧/٣	٣٦	صادق مهدي السعيد	وحسامها الماضي انثلم	طبود لشرعتنا انهدم
٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	رُفِعت وُعزّت راية الإسلام	من يوم ثورتك الرهيب الدامي
٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	أهّج الكون بالنغم	أيها البلبل الذي
٢٦٤/٣	١	صالح الدهوي	شعره ملؤه حكم	أيها الشاعر الذي
٢٧٠/٣	٤٦	صالح الحريري	فصبا وجراداً إليه المستهام	غرَدَ القُمريُّ فوق العُصن
٢٧٩/٣	٧	صبحي الشالجي	لن أكتبَ الشعرَ إلا للألّ عصموا	أقسمتُ بالحقِّ فاشهد أيها القلمُ
٢٩٤/٣	١١	صدر الدين الصدر	وفوق خدّي دمع العين ينسجمُ	حتى مَ بين حشاي النار تضرم
٢٩٥/٣	٢٩	صدر الدين الصدر	وحيت رباها هاطلات المرازم	سقى دارهم بالكرخ صوب الغمام
٢٩٦/٣	٣	صدر الدين الصدر	وكيف والدهر من أمثاله عقمَا	يا واحداً قد فُقدناه بلا بدل
٣٠٦/٣	١١	صلاح البحراني	فاصطفاه الله مسكاً للختام	ولد اليوم شفيع الأنبياء
٣١٥/٣	٣٥	طالب بن حبيب	ولا همّت في ظني بعالج ارثم	لعمرك ما ان شاقني ذات معصم
٣٢٢/٣	١٧	طالب البلاغي	واشتياقاً وولوعاً وهياما	سعدُ بلّغ حيرتي منّي السلاما
٣٢٣/٣	١٥	طالب البلاغي	يعودُ فيشفي من غرامٍ متيماً	عسى زَمَنٌ بالمنحني ولعلّما
٣٦٦/٣	١٢	طالب الحيدري	أصوغ اللثالي الداميات وأنظّمُ	سأبقى حيايتي ما أطلّ المحرّمُ
٣٦٧/٣	٤٢	طالب الحيدري	من لهذا المُفرّغ الواجم	من لهذا المُفرّغ الواجم
٣٦٩/٣	٥٤	طالب الحيدري	والدمعُ يصرخُ ما أهلّ مُحَرّمُ	قليبي يجيشُ وأضلعي تتألمُ
٤٠٨/٣	٤٤	طاهر الحيدري	ناصر الحق آية العلام	قد نعى البرق حجة الإسلام
٤١٠/٣	٤٤	طاهر الحيدري	إذ بالمنون رمت فتى الإسلام	بالدين قد فتكت يدُ الأيام
٤١٢/٣	٩	طاهر الحيدري	طيرُ الحشا لسواك لم يجم	يا أيها القمر الهتاك للظلم
٤٤١/٣	١٣	طلال آل طالب	والشأن في آي الكتاب معظّمُ	والمكرّمات معاجزٌ وملاحمُ
٤٤١/٣	٤٨	طلال آل طالب	عن هجوع أو منام	مالها النفس تأبّت
٦٠/٤	٢٧	عباس الحيدري	قبل أن أقضي غراما	إسقني الراح مُداماً

٧٢/٤	٥٩	عباس آل أسعد	وظفاء من دم العهد المرزم	حيثك من دمن بوالي الأرسم
٨٣/٤	٣١	عباس شير	أم هو اللطف يبعث الإلهاما	نفس الفجر أم نسيم الخزامى
١٣٦/٤	٣٢	عبد الأمير الشماع	رزءٌ عظيمٌ أذهل الأوهاما	أرأيت ما قد دهى الإسلاما
١٣٨/٤	٥٢	عبد الأمير الشماع	هيهات أن يُنسى مدى الأيام	يوم إفتقادك يا أبا الإسلام
١٤٠/٤	٣٠	عبد الأمير الشماع	فجلا غيب الدجى والظلام	بزغ البدر زاهراً للأنام
١٤٢/٤	٣٤	عبد الأمير الشماع	وقضى على الإصلاح بالإعدام	حكمَ الزمان وجرَّ بالأحكام
١٤٣/٤	١٢	عبد الأمير الشماع	بملاذ الإسلام كهف الأنام	فُجِعَ الشعبُ بالغيورِ الهُمَامِ
١٥٦/٤	٤٨	عبد الأمير السبيتي	ييسثرُ بانقشاعٍ للظلام	طلوعُ الفجرِ دوماً في الأنامِ
١٧٠/٤	٢٢	عبد الأمير آل چاووش	أودعت أشعاري بصفحات العدم	مزقت أوراقى وأسكت القلم
٢٤٠/٤	٢٩	عبد الأمير الورد	شلت يدك أما يذيهما الدمُ	ستظل تنهشنا ولا تنهدمُ
٢٧٤/٤	١٦	عبد الجبار الوردى	انّ في قم بضعة الكاظم	يا مجدداً بالسير هل أنت عالم
٢٧٥/٤	٥	عبد الجبار الوردى	وذا من أعظم القسم	عن قد طاف بالحرم
٢٧٥/٤	٢	عبد الجبار الوردى	قادمين لحجة إن أحرموا	لا تياسن فرحمة ومثابة
٢٧٥/٤	٤٤	عبد الجبار الوردى	ومن بنى في عرفات الخيام	أقسم بالحجر وذاك المقام
٢٩٧/٤	٣	عبد الحسين أسد الله	ظلم البتولة، زينب لم تلطم	لولا الأولى في بغيتهم سبقوا إلى
٣٠٩/٤	٢	عبد الحسين الازري	كل يوم منها على الحر عام	ومن الذل أن تعيش بدار
٣٠٩/٤	١٥	عبد الحسين الازري	فليعزوا بفقرك الإسلاما	فقد الناس فيك ثبناً إماما
٣٥٨/٤	١٢	عبد الرضا صادق	للروح تعمر بالجمال السامي	لمياء في الوادي البعيد مسارح
٣٧٣/٤	٢٧	عبد الستار الكاظمي	واريج عطرك للشريعة بسما	ثغر الهدى بين العباد تبسما
٣٧٦/٤	١٢	عبد الصاحب عطيفة	من مهبط الوحي فأنجابت به الظلم	نورٌ اطل على الدنيا بأجمعها
٤٣١/٤	١١	عبد الغني الجليبي	فيا ليت شعري ما أقول وأنظم	أبو حسن جاء الكتاب بمدحه
٤٣١/٤	٩	عبد الغني الجليبي	من مؤمن اتخذ الوصي إماما	يوم الغدير تحية وسلاما
٤٣٢/٤	٨	عبد الغني الجليبي	عيوناً رماها الله في آفة العمى	أبا حسن ان غضّ عنك معاند
٤٣٢/٤	٧	عبد الغني الجليبي	واستعلمي السيف إذ لم ينفع القلم	ذك الجبال لنيل الحق يا همم
٤٣٣/٤	٩	عبد الغني الجليبي	أعدّوا له عاليات المهم	بني الصدر صبراً إذا الخطب عم
٤٣٣/٤	١٠	عبد الغني الجليبي	عليها القضا جرّ ذيل العدم	رياض أمانيك يا كاظم
٤٣٤/٤	١٩	عبد الغني الجليبي	نجدد ذكره مخضبة دما	ليوم به عرش الضلال تمدا
٤٥٦/٤	٧	عبد اللطيف الوردى	غداة تلقاهن من بارئ السما	هم الكلمات المنجيات لآدم
٤٥٧/٤	١٨	عبد اللطيف الوردى	لجميع السورى نظام النظام	أنتم علّة الوجود وأنتم

٤٥٨/٤	٣	عبد اللطيف الوردى	ثم أتتني بعده بالسلام	أقدم العذر لكم أولاً
٤٦٥/٤	٩	عبد الله المنشى	وقادك للصراف المستقيم	هداك الله للنهج القويم
٤٦٦/٤	١٠	عبد الله المنشى	مرحباً بوركت يا هادي الأنام	حي هلا شرفت يا شهر الصيام
٤٦٦/٤	١٢	عبد الله المنشى	تزداد في ففقدانك الآلام	مهما انطوت في عمرنا الأيام
٤٦٧/٤	١٧	عبد الله المنشى	سلي فؤادك يعلم	شوقي إليك عظيم
٣٧/٥	٦٠	عبد المحسن الخالصي	وسلكت الوعر من وادي الغرام	همت في حبك يا بدر الجمال
٤٠/٥	٣	عبد المحسن الخالصي	فيمن به عني تزول الهموم	صدقت رؤياي في ما بشرت
٥٣/٥	٢٩	عبد المحسن الكاظمي	وتأمن أحداث الزمان وتسلم	كذا تطمئن النفس من نزاعها
٨١/٥	٣١	عبد المطلب الحيدري	أم أي خطب قد ألم فألما	أي الكوارث زلزلت ذاك الحمى
٨٦/٥	٤٤	عبد المطلب الحيدري	غرد وترنم	يا هزار الدوح فوق الدوح
١٠٠/٥	١٨	عبد الهادي صادق	وعيون من النوى لا تنام	يا زماني رحماك اني مضام
١٣٣/٥	٤١	عبد الهادي بليل	تزدان من عام إلى عام	حديقتي بالورد محفوفة
١٣٥/٥	٤١	عبد الهادي بليل	متسارعات مثلها الأعمام	يمضي الزمان وتنطوي الأيام
١٨٣/٥	٨	علي حسن الصدر	إلا المقام وانني لمصم	وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
١٨٤/٥	٩	علي حسن الصدر	لا كما من يدعيه في الرمم	شرف المرء تجده في الهمم
١٩٤/٥	١٩	علي الهاشمي	لجوار مولاه تسامى	يا باقر العلم الذي
٢٢٣/٥	٤١	علي جليل الوردى	فالأن الزمان فيك استقاما	إن تغنى بك الزمان غراما
٢٢٥/٥	٤٠	علي جليل الوردى	وأنت بحر من التاريخ والأمم	لك البيان فما حبري وما قلمي
٢٢٧/٥	٤	علي جليل الوردى	ورمى بالردى عميد الأكارم	فل سيف الزمان سيفاً لهاشم
٢٢٨/٥	١٢	علي جليل الوردى	ومصدر الفضل العميم	يا مورد الأدب الرفيع
٢٤١/٥	١	علي عطيفة	يحسن من ذي الحلم أن يلما	للحلم حد إن تعدى فما
٢٤٢/٥	٢١	علي عطيفة	أم سعاد وضعت عنها الثامنا	بدر تم مشرق يجلو الظلاما
٢٥٣/٥	١١	علي الزيني	وفاقت بالملاحه والوسامه	وغانية عدت طور الغواني
٢٥٧/٥	٦	علي بن مكى	رويداً لأفضي من نسيمه موسما	أقول لصحي والمطايا مثارة
٢٥٧/٥	٧	علي بن مكى	فأزدتها ضعفا على أسقامي	مالي شكوت إليك سقم جوارحي
٢٨٧/٥	٢٢	علي نقى الخالصي	إذ حل قدراً في الورى وتسامنا	يا راحلاً أورى القلوب ضراما
٢٨٨/٥	٣١	علي نقى الخالصي	أنا مفتون بمن فيه هيامي	أيها العاذل دعني وغرامي
٢٩٤/٥	٦	عهود العكيلى	ففي ما أترككم أحر حتم قلمي	يا آل نوح لقد حيرتم كلمي
٣٠٥/٥	١٠	عيسى الأعرجي	عطاش القنا والمرهفات الصوارم	إلى كم أمني بالطللى والغلاصم

٣٢٥/٥	٣٥	فخر الدين الحيدري	وفي ظل ذكراك الورى تننعم	بذكرك يجلو الشعر أو يترنم
٣٩٥/٥	٢	كاظم آل نوح	تجعل الصاحب في أسر الندم	لا تصاحب أحققاً صُحبتَه
٣٦٢/٥	٣٦	كاظم جواد الزهيري	ومحمد للمكرّمات المعلّم	بمحمد بُدئُ الثناء ويحتم
٣٦٤/٥	٣٤	كاظم جواد الزهيري	واقبس من الذكرى هدى الإسلام	إبكِ الإمام بلوعةٍ وضرام
٣٦٦/٥	٤٥	كاظم جواد الزهيري	وعيش كلّه برم	حياة ملؤها ألم
٤٠٥/٥	٤	كاظم الحيدري	تخطى بفوز فيه بالتعليم	كن طالباً في معهد التأميم
٤٢٧/٥	٢٦	كريم البحراني	ولذلك صرت محجّي وإمامي	كرمت عن صنمٍ وعن أزلام
٤٢٩/٥	٣١	كريم البحراني	وكم امتلكت بيومك الأياما	كم روضت أعوامك الأعواما
١١/٦	٨	محسن العاملي	تجد تحت أطباق الحضيض بيوتهم	وقوماً إذا فنشتهم وبلوتهم
٣٧/٦	٤٧	محسن الاعرجي	يأنف الضيم لا يزال يضام	كبد لا تزال حرى وقلب
٢٩/٦	٢٥	محسن الاعرجي	وتهميم في بيدائه الأوهام	فضل تكل لحصره الأقلام
٤٥/٦	٣٢	محسن الموسوي	مهما دجا ليل وأسرف مجرم	ليل الضلال على يديك سيهزم
٦٠/٦	٢٢	محسن محمد حسن يس	فلا تنكأ الجرح خوف الندم	أخي إن جرح الظلام التأم
٧٥/٦	٥	محمد الزيني	وأشرق منها للسماوات نوركم	ولما زهت للناظرين قبوركم
٩٤/٦	١٧	محمد تقى أسد الله	ومضى إلى دار التعميم إمامها	هذي المعالم قد قضى علامها
٩٥/٦	٢	محمد تقى أسد الله	وأنت الروح والبدن والأنام	تذكرني فهل أنساك أنا
١١٠/٦	١٥	محمد جعفر النقدي	محمد جعفر النقدي	أبنا تخطف الأبصار أم ضوء منعم
١١١/٦	٤٢	محمد جعفر النقدي	محمد جعفر النقدي	مسخت فراديسي، وشوّهت أنجمي
١٣٧/٦	٧	محمد جواد الكاظمي	محمد جواد الكاظمي	ألا يا قومنا استمعوا كلامي
١٤٢/٦	١٣	محمد حبيب الخالصي	محمد حبيب الخالصي	عصائب لما توسطتهم
١٧٣/٦	٣٨	محمد حسن آل ياسين	محمد حسن آل ياسين	أكبرت شخصك أن يؤبنه فمي
١٨٥/٦	١٤	محمد حسن كبة	محمد حسن كبة	على من أقيمت في السماء المآتم
١٨٦/٦	١٧	محمد حسن كبة	محمد حسن كبة	علا رواق سابع الـ
٢٢٥/٦	٣٥	محمد حسين آل ياسين	محمد حسين آل ياسين	أغمضت عينك في حياتك حالما
٢٢٦/٦	١٨	محمد حسين آل ياسين	محمد حسين آل ياسين	حسي أتيتك محمولا على كلمي
٢٦٤/٦	١	محمد آل شديد	محمد آل شديد	ما للهدى قد نكست اعلامه
٢٦٤/٦	٨	محمد آل شديد	محمد آل شديد	مذ صوت الناعي يفقد الكاظم
٢٦٤/٦	٧	محمد آل شديد	محمد آل شديد	وقفت على روض وادي الحمى
٣١٤/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	محمد رضا آل أسد الله	قسماً بوجهك وهو بدر تمام

٣١٤/٦	٢٦	محمد رضا آل أسد الله	لما أنصفت بالكما مسلما	لو ان دموعي استهلت دما
٣١٥/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	من حادثٍ جلّ وقعاً أيها العلم	صبراً أبا المرتضى فيما أصبت به
٣١٥/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	هام السماك بمجدها وزعيمها	في الكاظمية أسرة رفعت على
٣١٦/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	بنور الحيا منك يا ذا المكارم	لقد تم عيد الفطر نوراً وبهجّة
٣١٦/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	منه ولا عجب فجدوك حاتي	ورد الوري سلسال جودك فارتوا
٣٦٧/٦	٢٩	محمد رضا الخالصي	وأعين المجد شجوا دمعها انسجما	عين الرشاد بكت بعد الدموع دما
٣٦٩/٦	٧	محمد رضا الخالصي	أوتيه من كرم الأخلاق والشيم	يا سيّداً سادّ أبناء الزمان بما
٣٧٦/٦	٣	محمد سعيد التميمي	دهى الدنيا ووجه الكون أظلم	لوقعة كربلا رزء عظيم
٣٩٧/٦	٦	محمد سعيد الكاظمي	هو فيض من السميع العليم	مشهد الكاظمين أشرق نوراً
٣٩٨/٦	١١٨	محمد سعيد الكاظمي	واسقنيها صبراً وأسقى الندامى	بلغت رشدها ففضّ الختام
٤٠٣/٦	٥٠	محمد سعيد الكاظمي	ومن مداها شكت إعياءها قديمي	منهاجر احي ومن وعثائها سقمي
٤٣٢/٦	٣٣	محمد سلمان العطار	وبكل زهو مفعم	وجه السما متبسم
٤٣٣/٦	٢٤	محمد سلمان العطار	وعلا الورد في الرياض ابتسام	صفق الغصن حين غنى الحمام
٤٣٤/٦	٢٤	محمد سلمان العطار	أفحلّ ثهر الكارثات محرّم	ما للرقاد على العيون محرّم
٣/٧	٢١	محمد صادق الاستريادي	خلت يا صاح قد كشفت اللثام	أومض البرق من أتيلات نجد
٢٦/٧	٤	محمد صادق الصدر	تعدو الفضائل شخصك المقدام	إن الإمامة إن عدتك فلم تكن
٤٧/٧	٣	محمد العاملي	وأنت لها رغم الأنوف زعيم	محمدٌ تفديك الزعامات كلها
٦٨/٧	٤٢	محمد علي النجار	ما في فؤادي أكرمتم	الله وحمده يعلم
٧٦/٧	٢	محمد علي الأعرجي	نوران من عرش الإله بعثما	موسى بن جعفر والحواد كلاكما
٩٨/٧	٢	محمد علي نقى	لجاء يلثم منك الكف والقدم	لو يعلم الركن من قد جاء يلثمه
٩٨/٧	٢٠	محمد علي نقى	وهزني منها عناق وشم	قد راعني منها دموع ودم
٩٩/٧	٤٩	محمد علي نقى	وحيرت الأفكار غيبته العظمى	علا فوق هام النجم منزله الأسمى
١٣٩/٧	٥٢	محمد محسن العاملي	بلحظه للقلب قد كلمنا	ظني من الروم شهّي اللمي
١٥٢/٧	٢١	محمد محسن العاملي	فأصبح الدين حزناً واهي السدم	نعى المكارم ناعي العلم والكرم
١٥٣/٧	٣٦	محمد محسن العاملي	فوق أغصان اللوى ورق الغرام	غرّدت بشراً وغنّت طربا
١٨٤/٧	٩	محمد الصدر	فلا بشرٌ وحزن يدوم	ألا كلّ يصير إلى زوال
١٨٤/٧	٢٠	محمد الصدر	سوعي الكبير وقائد الإقدام	يا رائد الدين الحنيف ومقلد الـ
١٨٥/٧	١٦	محمد الصدر	عطاسٍ ومـرحم	إنّ لله لدى الناس
١٨٦/٧	١٢	محمد الصدر	ولا حسّ فيها ولا واهمه أرى جثّة نائممه

١٩٧/٧	٢	محمد مهدي الصدر	تعدوك كلاً رفعة ومقاماً	ان الإمامة ان عدتك فلم تكن
٢٠٥/٧	٥	محمد مهدي القزويني	بعد الضرورة زنديق من الدسم	من خالف الله في فرقانه علناً
٢٠٥/٧	٤	محمد مهدي القزويني	من القضاء الذي قد خط بالقلم	مررت بالنجد أياً بلا هم
٢٣٩/٧	٤٧	محمد هادي الصدر	وَشَمُّنَا بِرَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِئِمٌ	بِمَبْدِ الدِّينِ وَالْقُرْآنِ نَعْتَصِمُ
٢٤٢/٧	٤	محمد هادي الصدر	وَتَرَكْتَ شَعْباً ثَاكِلاً وَيَتِيمَا	يَا مَنْ مَضَيْتَ إِلَى الْخُلُودِ مُنْعَمًا
٢٩٢/٧	٩	مرتضى آل ياسين	قدمت على الأوبة خير مقدم	ولدت وفرحاً بك نور عيني
٢٩٢/٧	١٥	مرتضى آل ياسين	فالروح أنت وغيرك الجسم	سر العوالم فيك يا علم
٢٩٣/٧	٣٢	مرتضى آل ياسين	أو ما درت من ذا أصيب بسهما	ويح الصروف فكم تجور بحكمها
٣٣٤/٧	٢١	مرتضى الورد	لتسعد روحى ويُغسل همى	دخلتُ ضحى روضة الكاظمين
٣٥٠/٧	٤	مسلم حسين الموسوي	واشمخي بالفخر في صحن الإمام	ساعة الكاظم دقي بانتظام
٣٧٣/٧	٣٠	مصطفى المدامغة	أبو علي مصطفى بن كاظم	قال سليل السادة الأكارم
٣٨٢/٧	١٧	مصطفى القرشي	علواً والتزاماً واحتراماً	تقدم أنت أفضلهم إماماً
٣٨٣/٧	١٤	مصطفى القرشي	كأن يفقد الليل المضي نجوماً	عجيب أرى وجه الصباح وجوما
٣٨٣/٧	٢٩	مصطفى القرشي	وصوتك حقاً هو الأعظم	جراحك دون الجبراح دم
٣٨٥/٧	٢	مصطفى القرشي	نخبه سماً بقعر مظلم	قل لمن في حبس هارون قضى
٣٨٥/٧	٤	مصطفى القرشي	فاستجابوا يتماشون انتظاماً	أذن الله إلى الناس القيامة
٤١١/٧	١٤	مقداد محمد جعفر	وقلائدك لك قد نظمت كلامي	أهدي إليك تحييتي وسلامي
٤١٧/٧	١٨	مهدي كافي الاعرجي	وروى رياضاً قد رعنتها النعائم	سقى الوبل ربعا أرسلته الغنائم
٤٣٣/٧	١٦	مهدي جناح	تبارك جرحك من ملهمي	بمحراب جرحك صلى فمي
٤٣٤/٧	١١	مهدي جناح	فديت لا وطئت ثراك الأنجم	لك في جبين المجد مجد أعظم
٤٥٥/٧	٧٦	مهدي المراياتي	ودع هضبات المجد تلعو بجازم	شم الذل عن أنف عزيز المراغم
٣٦/٨	٤	مهدي الوردى	فلم يحص تعداداً عليه سلامها	تراحم تبحان الملوك باباه
٦٨/٨	١٨	موسى محمد حسن	فرع العظام الأكارم	ديوان خير خطيب
٨٦/٨	٢٤	نبيل أبو العيس	فالروح هامت بالحسين هياما	قل يا لساني للحسين سلاما
٩٣/٨	١٢	نزار بليل	قالوا وهذا الجرح قلت: قدم	قالوا جئنت بما فقلت: إشاعة
٩٨/٨	٩	نعمان عباس الكاظمي	واصوله من فيض جودك يفهم	الدين عن وحي الجلالة محكم
٩٨/٨	١٥	نعمان عباس الكاظمي	بالجود أقصى ما لديك تقدم	هذي جراحي من جراحك مسلم
١٠٩/٨	٤	هادي الاسدي	ظفرت بكتر في الزمان قدم	أيا قاصداً موسى وزائر قبره
١١٨/٨	١٢	هاشم الشديدي	حباك الإله بأسمى مقام	أيا جعفر يا ابن خير الأنام

١٣٤/٨	٢	هاشم مهدي الكاظمي	وهل يشكي سمّ الأرقام أرقمُ	صبرت على البلوى حياءً أو عفة
١٥١/٨	١٤	هبة الدين الحسيني	وأودع الدر نظام السلدنم	من أبدع الكون كعقد تنظيم
١٥٢/٨	٢	هبة الدين الحسيني	بليتيم بضعف الكيس والقلب والجسم	أيا قومنا من كثرة اللطم واليكا
١٥٢/٨	٢	هبة الدين الحسيني	مأخذ سامي فكره وملهمه	سألت سرّاً ناشر الديوان عن
١٥٢/٨	٢	هبة الدين الحسيني	سيحلي من سناه كل غمّه	لنور الدين باشا نور فكر
١٨٦/٨	٢٥	حسن علي القطيفي	يجدها أغاليطاً وأضغاث حالمٍ	ومن ينظر الدنيا بعين بصيرة
١٨٧/٨	١٧	حسن علي القطيفي	فقماء تذهب بالحلوم	طرقتك يا أم العلوم
٢٠٦/٨	٦	كاظم الازري	حيث الأمور شديدة الإهتام	لا ترض الا بالسيوف أدلة
٢١٦/٨	٣	ماجد العوامي	ورميت عن قوس لنحوك أسهمي	أكثرت قرع الباب غير مذمم
٢٣٠/٨	٣٢	محمد رضا الازري	تكفكف دمعا قد سكن روازمه	أ من مربع بالجزع أقوت معالمه
٢٣٢/٨	٤٧	محمد رضا الازري	أن وقد بلغ السماء قنامها	أو ما أتاك حديث وقعة كربلاء
٢٤٩/٨	٢	مصطفى الكاشاني	من العبيد لكم يا موفي الذمم	لهم ضمننت بذنا فإلله يجعلنا
٢٥٢/٨	٧	يوسف القره داغي	وكل البرايا للمنية مطعمُ	دُقِ الموت إن الموت أمرٌ محتمُّ

قافية النون

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٦٠/١	٤٨	إبراهيم الحسيني	أهيلٌ مودتي هل من معير
٧٢/١	١٠	أبو الحسن الكاظمي	شقى القلوب عن الجيوب يهونُ
١٠٥/١	٣٥	أحمد حسين العلوي	سمراءُ تزدان بما فتنة
١١٧/١	٦	أحمد حيدر الحسيني	آل النبي أمان الخائفين إذا
١٢٦/١	٤١	أحمد محمد الكاظمي	بيضُ السيوف وقُتُرُ الأجدانِ
١٤٦/١	٢٨	أسد الله الخالصي	هنيئاني وانشداني
١٧٤/١	٨	اسماعيل آل ياسين	أيا وطنًا عاث فيه الشقاق
١٨٦/١	٣٢	أم نزار الملائكة	وافي الربيعُ يفيضُ بالحُسنى
١٩٧/١	٢٤	آمنة الصدر	يا رسولَ الله أبشِرْ وأنظِرِ اليَومَ إلينا
٢٣٥/١	٥	باقر حيدر الحسيني	أيها السائل أهل الفضل في
٢٣٥/١	٣	باقر حيدر الحسيني	أيها الفاضل يا من فاق جميع الطالبين

٢٥٦/١	١٩	باقر طالب الأسدي	ضاق عن وصفه نطاق البيان	عقد نظم أزرى بسمط الجمان
٢٩٥/١	٢	حابر جليل الكاظمي	واسكبُ الدمعة للمحسنين	أورى الأسي في مهجتي جمرتين
٣٠٢/١	١٢	حابر الكاظمي	أم سماء تسمو السما أركانها	أجنانٌ للعينٍ لاحت عيانا
٣١٠/١	٤	جعفر أحمد البلداوي	بحرارة الشوق المشوب بحبنا	عشرات أميال الطريق تضاعلت
٣٢٤/١	٢	جعفر الأعرجي	فيشأنهم الأضداد للعز والدين	أناس لهم دين وشأن وعزة
٣٤٠/١	٣	جعفر النقدي	كفناك هذا الـتجني	يا منية القلب رفقا
٣٥٣/١	١	جميل أحمد الكاظمي	وزنت أسمى الشعر أوزانها	فجّرت أشواقاً وألحانا
٤٠٥/١	٣٠	حواد أمين الورد	ضافتُ فلم تغن المعاني	برثاك يا معني الحنان
٤٢٨/١	١٤	حواد سياه بوش	وأبّخ للدموع في كل موطن	مُعولاً للكرام بالثوح أدمن
٤٢٨/١	٣	حواد سياه بوش	أعطى ومن فمنا	ويلاه من جور دهر
٧/٢	٤	حبيب طالب الكاظمي	أسيرٌ في يد الأشواق عاني	أهيل الكرخ لي قلب معني
٤٢/٢	٢	حسن عبد الباقي	وقد جربتهم خدناً فخدنا	بلوتُ الناس خلاً بعد حلّ
٤٢/٢	١	حسن عبد الباقي	بك في السدارين ربي أستعين	ليس يا ربّ إلاك معين
٦٧/٢	٢٩	حسن عدنان الغريفي	فهي تجري سحاً بأحمر قاني	ذاب قلبي فسال من أحفاني
١٥٩/٢	٤٩	حسن الأسدي	وأطلق في سحر البيان لساني	أما أن لي أن أستشير بياني
١٦١/٢	٤	حسن الأسدي	أنفسنا حرى له والعيون	الله من رزءٍ دهى المرتضى
١٧٢/٢	٢	حسين جاسم الدباغ	رغم الطوائف هم أهل وأخوان	شعب العراق وان كانوا ذوي ملل
١٨٠/٢	١١	حسين رضا علي	لأنهم بالحق يستهزئون	الله يستهزئ فيما جنوا
١٩٦/٢	١٦	حسين البناء	شاءت له الأقدار أن ينساني	أفريت عمري في مواصلة الذي
٢٢٣/٢	٢	حسين علي محفوظ	رئاسة الدين فانسلت من الحزن	أنت العزاء وقد افتنك طيعة
٢٢٣/٢	٢٤٣	حسين علي محفوظ	سبة تملأ الدنيا حنانا	وطني هو الأم الحبيبة
٢٥٧/٢	٢٣	حسين علي محفوظ	فلعمر الهدى خرس لسانا	ربة الشعر ألهميني البياننا
٢٦٥/٢	١٤	حسين علي محفوظ	فلعمر الوداد عي بياني	يا خليلي أقصرا واعذرابي
٣١٤/٢	١٠	حسين غانم الدباغ	طال الفراق وبالفراق جنون	عبث الغرام وانني مفتون
٣٣٣/٢	٧	حسين محمد هادي	يصدع بالحق بنهج أمين	ما أحوج الفكر إلى مبلغ
٣٣٣/٢	٢	حسين محمد هادي	وفوق جبينه ألق الحسين	أرى التاريخ يمشي مستطيلاً
٣٣٣/٢	١٠	حسين محمد هادي	وكلُّ بحب العراق افتتن	بخفق القلوب نُحَيِّي الوطن
٣٣٦/٢	١	حسين هادي العاملي	يا ليتنه إلينا	يا صاح عيسى روحنا
٣٥٢/٢	٦٥	حميد الجزائري	كالبدر أو كالشمس في الأكوان	ذِكْرَكَ مُشْرِقةً مدى الأمان

٣٥٥/٢	١١	حميد الجزائري	أَلَيْسَ الْغَدْرُ مِنْ شَيْمِ الزَّمَانِ	عَلَامٌ تَضْحَرِي فِي كُلِّ آنٍ
٣٥٦/٢	١٠	حميد الجزائري	وَفَاحَ مِنْكَ الْهُدَى عَطِراً وَرِيحَانَا	شَعَّتْ بِمَوْلِدِكَ الْمَيْمُونِ دُثْيَانَا
٣٧١/٢	١٤	حميد مجيد هدو	كذالك العشق مفتاح الاغاني	وان الحب عنوان المعاني
٣٧٢/٢	٥	حميد مجيد هدو	إن كان رزوك بالتبريح أضوانا	يا يوم سبط رسول الله معذرة
٣٧٣/٢	٣	حميد مجيد هدو	عزة الكون وما أرخخوا عنانا	أسد الغاب ما بجور قهروا
٤٢٥/٢	٥٠	داود سلمان العطار	أين إسلامنا؟! وأين هنانا!؟	لا تسلي يا صاح عمّا دهانا
٤٤/٣	٢	راضي آل ياسين	بموتك قد وهى الشرع المبين	بك الشرع المبين علا فأرخ
٤٥/٣	٢	راضي آل ياسين	فبان بعدما أصيب وهنه	قد كان للدين الخفيف عضدا
٤٥/٣	١	راضي آل ياسين	بفقدك دين الحق قد ثلّ ركنه	وكنت لدين الحق ركناً فأرخوا
٥٨/٣	٣٥	راضي مهدي السعيد	فلتصمت الكلمات طي لساني	ها أنت أكبر من فمي وبياني
٧٣/٣	٩	رشيد الصفار	لما بدت وهي كالنيراس في الدجن	قد بددت حالكاً من ظلمة الزمن
١٠٤/٣	٣	رياض عبد الغني	سترى في الفكر ما لم تر عين	أيها الزائر أرض الأُسَدين
١١٤/٣	٢٧	رياض عبد الغني	أرقت عين عاشق مفتون	يا لهيفاء هفهفت كالغصون
١٤٧/٣	١	سعدى كاظم النجار	لولا الحسين لما كنّا وما كانا	سجّل على صفحات الدهر عنوانا
١٨٣/٣	١١	سلمان الانباري	وحمّام الأراك يرويه عني	أيّ خلّ أحق بالنوح مني
١٨٤/٣	٦	سلمان الانباري	ما شابه كسل يوماً ولا همن	لا يدرك المجد الا حازم فظن
١٨٤/٣	١٠	سلمان الانباري	في شعر حسن عقود حسان	ألا نظمت قصائدًا قد أصبحت
١٨٥/٣	١١	سلمان الانباري	أصيب كل محسن	بابن العلي المحسن
١٨٥/٣	٣	سلمان الانباري	ما الدين دين ولا الإيمان إيمان	لولاكم يا بني الزهراء فاطمة
١٨٦/٣	٢	سلمان الانباري	عوامل تأخيري وأسباب حرمانى	وفائي لأصحابي وصدق لساني
٢٣٣/٣	١٩	صادق الهندي	ملك تجلبب صورة الإنسان	هل أنت يا أعجوبة الأكوان
٢٣٤/٣	٧	صادق الهندي	المتبدي بالفضل والإحسان	الحمد لله العظيم الشان
٢٣٧/٣	٦	صادق الملائكة	سارت على رغم عداه الركبان	يا أيها الشيخ الذي بعلمه
٢٤١/٣	٥	صادق محسن الأعسم	في كل واد فهم يلعبون	قل للأولى هاموا بأشعارهم
٢٤١/٣	٣٠	صادق محسن الأعسم	وافتح له ما وراء الهند والصين	يا ناصر الدين انصر ناصر الدين
٢٤٩/٣	٤	صادق مهدي السعيد	وميدي يا أرض فالحشر أنا	حلجلي يا سماء واستصرخي البيد
٢٦١/٣	٢	صالح الدهوي	في كل قطر ووطن	قلّبت أبناء الزمن
٢٦١/٣	١	صالح الدهوي	وأعيدوا حماها اللاجئين	حرروها من عصابات اليهود
٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	لا تخف من عاديات الزمن	وطني عش أمناً يا وطني

٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	واستنارت بنوره الأكوأ	شع في مبعوث الرسول الزمان
٢٦٣/٣	١	صالح الدهوي	واسألوه لأي شيء تصابا	مناي من الأيام أن تبلغ المنى
٢٧٣/٣	٢	صالح الحريري	عند الممات وتغسيلي وتكفييني	ولايتي لأمر النحل تكفييني
٢٨٠/٣	٧	صبحي الشالجي	قرت إذا نظرت إليه الأعين	ألق السكينة في رحابك يكمن
٢٨٠/٣	٦	صبحي الشالجي	وهي رايات الحسين	كيف لا يعلو لواها
٣٢٣/٣	٢١	طالب البلاغي	ولواعجي وتأوهي وأنيني	يا سفح عاملة إليك حنيني
٣٢٤/٣	٥	طالب البلاغي	وفي عبد الاله أصاب ظني	وكم أخطأت ظنا في أناس
٣٧٢/٣	٦٦	طالب الحيدري	من ها هنا سيطل أو من ها هنا	قف يا زمان ولا تحرك ساكنا
٣٧٥/٣	١٥	طالب الحيدري	والرأس يحمله البدن	حسي غلى حسي ندى
٣٧٦/٣	١٥	طالب الحيدري	أنت من وبحك من	قل "لصدام" اليمين
٣٧٧/٣	٨٦	طالب الحيدري	وأرح حيث يتزل الركبان	قضي الأمر قف بنا يا زمان
٣٨١/٣	٣٤	طالب الحيدري	من دموع الثقلين	حمرة في كل أفق
٤١٢/٣	٤٤	طاهر الحيدري	مولود الظهر سبط المصطفى الحسن	لمن تلاً بشراً طالع الزمن
٤١٤/٣	٣٥	طاهر الحيدري	قد صفا لي عيشي وطاب التهاني	يا خليلي بالمنى هنياني
٤١٦/٣	٦	طاهر الحيدري	لفتى يروم بجزمة نيل المنى	ان التكبر شر نعت يقتنى
٤١٦/٣	٢	طاهر الحيدري	يوماً تُظري الناس فيها الثنا	ذرية الزهراء إن عُدت
٤١٨/٣	٤٠	طاهر الحيدري	يب الدار ترمي بالظنون	نبئت أنك للغر
٤٣٣/٣	٢	طاهر الموسوي	ومجدد الذكرى على العطشان	أمقيم ذكرى المرتضى باذان
٤٣٥/٣	١	طلال آل طالب	أصبح القلب عليها في أنين	هذه خير نساء العالمين
٦١/٤	٢٧	عباس الحيدري	في الهوى فرداً وشاني	يا خليلي اتركاني
٩٢/٤	١٠	عبد الأمير الحيدري	فهل أنت ترضى أن تعيش مهائنه	إذا ما أطعت النفس يوماً أهنتها
١٤٤/٤	٢٠	عبد الأمير الشماع	رحلت والبلد الأمين	نبئت أنك للغري
١٤٥/٤	٢٧	عبد الأمير الشماع	في الهوى فرداً وشاني	يا خليلي اتركاني
١٧١/٤	٢٠	عبد الأمير آل چاووش	فتبكي الشوق أحياناً	لمن تشناق يا قلبي
٢٤١/٤	٢٧	عبد الأمير الورد	قد صاغ ألفاظها نبض الشرايين	جاءتك من كبد حري لمحزون
٢٤٣/٤	١٥	عبد الأمير الورد	فعمشها بالأمان وبالأمان	بمثل سواك لا بك ما تعاني
٢٤٣/٤	١١	عبد الأمير الورد	وأطلقت فرط الأسى ألسنا	عقلت لفيض الشجأ ألسنا
٢٤٤/٤	١٦	عبد الأمير الورد	والثلج - لا الجمرات - يلسعني	الماء - لا الدخان - يخنقني
٢٤٥/٤	١١	عبد الأمير الورد	متي؟ وأني؟ ولماذا؟ وأين؟	تسألني ساحرة المقلتين

٢٧٧/٤	٨٨	عبد الجبار الوردی	لماذا ومن أوصى الفؤاد فأبكاني	سلوا مضجعي عما أفاضته أحفائي
٢٨١/٤	٢٦	عبد الجبار الوردی	خلياني بجهها خلياني	يا خليلي عند سلمى اتركاني
٢٨٣/٤	٢٦	عبد الجبار الوردی	حنّ قلبي ولرؤياهم تمنى	ذكرُ أحبائي إذا في القلب عتّا
٣١٥/٤	١٢	عبد الرسول الموسوي	لمصاب زلزل الأرض بنا	لاح في آفاق دنيانا الفنا
٣٥٠/٤	١٣	عبد الرضا المقرئ	وتطمع بالرقاد له جفونُ	أيفرح بالحياة شجّ حزين
٣٥٩/٤	٦	عبد الرضا صادق	وتناسوك فاحتسب ما كانا	إن أقاموا المولد مهرجانا
٣٩٧/٤	١١	عبد الصاحب الموسوي	وبالذين هواهم صار لي ديننا	ودّعت بغداد هيماناً بجنّتها
٣٩٨/٤	٣١	عبد الصاحب الموسوي	واركعي عنده ثلاث ومثنى	سبحي للجمال إسماً ومعنى
٤٣٥/٤	٩	عبد الغني الجليبي	عن المرتضى كيف الأسود تكونُ	سل الحرب سل أبطالها سل كماهما
٤٣٥/٤	١٠	عبد الغني الجليبي	أؤبّن زين شباب الوطن	وقفت ويا ليتني لم أقف
٤٣٦/٤	١٧	عبد الغني الجليبي	ودتمم حماة الهدى في الوطن	بني الصدر عشتم طوال الزمن
٤٣٧/٤	١٨	عبد الغني الجليبي	وغدا الإسلام صفرَ راحتينُ	طبّق الإسلام حزنٌ وظلامٌ
٤٣٨/٤	١٧	عبد الغني الجليبي	في كل يومٍ بخطبٍ فادحٍ فينا	حوادث الدهر لا تنفك ترمينا
٤٥٨/٤	٣	عبد اللطيف الوردی	لأهل العلم أصحاب اليقين	كتابي قد جمعت به الفتاوى
٤٥٨/٤	٤٦	عبد اللطيف الوردی	يوم ميلاد الحسين	شعّ في العالم نور
٨٣/٥	١٩	عبد المطلب الحيدري	وترقب ذمة الإحسان فينا	أبت نوب الليالي أن تلينا
١٣٧/٥	٢٨	عبد الهادي بليبل	يزهو فخاراً بالعلا مقرونا	ذكراك للأجيال عزٌّ وارفٌ
١٥٩/٥	٩	عز الدين آل ياسين	وانقضّ من أفق الهدى كيوانُ	جلّ المصاب وعمّت الأشجانُ
١٨٥/٥	١٩	علي حسن الصدر	عرس الفتى عبد الحسن	أزال عن قلبي الحزن
١٨٦/٥	١٠	علي حسن الصدر	بإضاعة المفروض والمسنون	عظمت مصيبة عبدك المسكين
١٩٩/٥	٤	علي العلوي	وقصداً لاحباً للنائي والداني	دمُ الشهيد سيبقى مشعلاً أبداً
٢٣٠/٥	٥٣	علي جليل الوردی	ونورُ حبّك في الأبوابِ إيمانُ	ذكراك للمبتلى روحٌ وریمانُ
٢٢٨/٥	٣١	علي جليل الوردی	تهدي الأنعام لمنهج الإيمانِ	ذكراك ما برحت مدى الأزمانِ
٢٣٣/٥	٧	علي جليل الوردی	يا خمري المثلّى ودّتي	غابست، لماذا غبت عتّي
٢٣٣/٥	٤٨	علي جليل الوردی	ان المحبّ زميلهنه	حسب المحب وحسبهنه
٢٥٧/٥	٣	علي بن مكي	وبالقلب أنواع من الخفقانِ	نزلنا على حكم الهوى في رحابكم
٢٩٠/٥	٤	علي نقى الخالصي	نمير عذب ولا الزاكي أبي حسن	لا عذب الله أمي أنها شربت
٢٩٤/٥	١٥	عهود العكيلي	بغير حبكم سرّاً وإعلانا	يا راهب الآل لا معنى لديانا
٣٩٦/٥	٣٥	كاظم آل نوح	سبب الزكي الطاهر الميمون	ولد الحسين فمرحّباً بولادة الـ

٣٩٧/٥	٢٥	كاظم آل نوح	حافل في معاجز القرآن	أفسح أم ذا كتاب البيان
٣٩٩/٥	٥	كاظم آل نوح	للاحتلال تخالسه طوفانا	زيت العراق استخرجته حكومة
٣٩٩/٥	٣٨	كاظم آل نوح	أو رب حاجر وسفح الحجون	مسي هيا إلى ربى بـيرين
٤٠١/٥	٢	كاظم آل نوح	وأرسل رسلاً منذرين وهادينا	تذكر فإن الله أنزل كتبه
٣٦٨/٥	٤	كاظم جواد الزهيري	بمصاب هز كل المسلمين	عظم الخطبُ وقد عمّ الأسى
٣٦٨/٥	١٨	كاظم جواد الزهيري	والدهر ذو غير شتى وذو إحـنٍ	كنتُ أحسبُ أنّ الدهر يُفجعني
٣٦٩/٥	١٩	كاظم جواد الزهيري	شـثيـثـك) قـد حـيـرنـي	وسـئـالـي يـسـألـني
٤١٤/٥	٣	كريم الصـگـيري	أنـتـ رـوحـي و عـيـونـي	أنـا لا أنـسـاك يـومـاً
٤١٧/٥	١	كريم البحـراني	نظم القريض وفتنة النسوان	قالوا لقد ازرى بك الامران
٤٣٠/٥	٢١	كريم البحـراني	تغـلـو فـتـرجـح كـفـة المـيزان	زن انما الأشعار بالأوزان
١١/٦	٣	محسن العاملي	لم تلوها في العلم كل بمين	نال العلوم بساعد لولا القضا
٤٦/٦	٢٤	محسن الموسوي	فـالـدمـع يـعـلـم كـم سـحـتـ مـآقـينـا	سـيـان نـسـكتُ أو نـحـكي مـآسـينـا
٨١/٦	٢٣	محمد أحمد الاسدي	يا عـدمـ النـدّ في هـذا الزـمن	يا أـحـا العـليـاء يا ربّ الفـظـن
١١٣/٦	٧	محمد جعفر النقدي	فـان السـيـف يـأبـى أن تـهانـا	إذا رضى اللسان لنا الهوانا
١١٤/٦	٨	محمد جعفر النقدي	أـدي و يـشـرب مـنـه و جـدانـي	أنا لا أمرغ ما يقوت به
١١٤/٦	٤٧	محمد جعفر النقدي	أنا إنسان	اليوم ولسدت،
١٣١/٦	٤	محمد جواد الصدر	رأت عيني به نفسي بعيني	أيا جدتاً تضمن لي وحيداً
١٣٧/٦	١٥	محمد جواد الكاظمي	بـفـعلـك قـد سـبـقتـ السـابـقـينـا	أبا الشهداء يا بن الأكرمينـا
١٣٨/٦	٦	محمد جواد الكاظمي	واصرف وصالك نحو المغرم العاني	خفف دلالك يا روعي وريحاني
١٤٨/٦	١٢	محمد حسن الصراف	وقبيل المشيب تبعد عنّي	أيها اللحنُ قد ملأتُ شـبـابـي
١٥٣/٦	٤	محمد حسن الحداد	عجل فـدتـك النـفس يا ابن الحـسن	يا صاحب العصرِ إلى مَ الوسـن
٢٢٧/٦	١٩	محمد حسين آل ياسين	جئت في أضلع الحياة جنانا	مثلما تمطرُ السماء حنانا
٢٢٨/٦	٣٩	محمد حسين آل ياسين	وثقي بموهوب فمأ وحنانا	قولي فحسبك ان وهبت بيانا
٢٣٠/٦	١٣	محمد حسين آل ياسين	فكاد يمس أطراف الجنان	وصرح بالتقى سمقت ذراه
٢٣١/٦	١٢	محمد حسين آل ياسين	وذقتُ بـفـقـدك طـعم الحـن	بيومك أدركتُ معنى الحزن
٢٣٦/٦	٢٤	محمد حسين الكاظمي	لا تعذلن سفاهة لا تعذلن	عزّ التصبر والسلو عن الحـسن
٢٣٧/٦	٥٧	محمد حسين الكاظمي	عهداً بسقط الرمل من نجران	روى الرباب بصوبه الهتان
٢٦٥/٦	٢٦	محمد آل شديد	بدم وقد أودت به أحنفانها	تبكيك عين المجد يا إنسانها
٢٦٦/٦	١	محمد آل شديد	ولكن ابن آوى لم يزرني	مرضت فعادي حتى الأعادي

٢٦٦/٦	٢	محمد آل شديد	غداة حللت بديوانها	كسوت الرئاسة برد الجمال
٢٦٧/٦	١٠	محمد آل شديد	الجهل قد أودى بنا	يا أهل شعبي ما لنا
٣١٦/٦	٨	محمد رضا آل أسد الله	دان له العلم بجدين	سمعا أخوا العلياء يا نجل من
٣١٧/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	يوقع من يسقطه في محن	ذاك رباعي له ثالث
٣١٧/٦	١٣	محمد رضا آل أسد الله	من لحظها وقوامها الفتان	تسطو عليك بمهرف وسنان
٣١٨/٦	٩	محمد رضا آل أسد الله	أنخ الركائب في ربي حصان	يا أيها الساري المغذ بسيره
٣١٨/٦	٧	محمد رضا آل أسد الله	في كل عيد يا أبا عدنان	غر الهنا أهديك من تيباني
٣١٨/٦	٩	محمد رضا آل أسد الله	هلا نفسي بالوعد والأيمان	عوداً على بدء أبا عدنان
٣١٩/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	بمثل ما قد حوت كف إنسان	لله مجموعة (الوردي) ما ظفرت
٣١٩/٦	٦	محمد رضا آل أسد الله	صيغ من الإحسان وهو (الحسن)	أقدم الشكر جزياً لمن
٣٢٠/٦	١٥	محمد رضا آل أسد الله	والأرض برداً من برود الهنا	يا والدي كساك رب السما
٣٢٠/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	تجلى صدى القلب الكئيب العاني	يا تاركاً شرباً لقهوتنا التي
٣٢١/٦	١١	محمد رضا آل أسد الله	وأحرمت عيني طيب الوسن	ببعذك أوحشتني يا حسن
٣٢١/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	أغر الوجه منطلق الجبين	عليك العيد عاد ببرج سعد
٣٢١/٦	٥	محمد رضا آل أسد الله	وفيه أهدي لك طيب الثنا	حياك بالعيد بريد الهنا
٣٢٢/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	فحياك بالبشرى ووافاك بالهنا	أعرت صباح العيد من وجهك السنا
٣٢٢/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	والعين فارقتها من بعدك الوسن	حتى م أرقب قرباً أيها الحسن
٣٢٢/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	والفوز والبشر والإسعاد مقرون	العز والنصر والإقبال متصل
٣٢٢/٦	٤	محمد رضا آل أسد الله	أبا "الرضا" وأبا الإحسان والمسنن	أبا العلي العزيز الباقر الحسن
٣٢٣/٦	٢٠	محمد رضا آل أسد الله	أم ذا دلالة به تجري مع الزمن	أهل لعذر طويت الكشح مبتعداً
٣٢٤/٦	٦	محمد رضا آل أسد الله	وأخا العلاء وفائق الأقران	أباً محمد العلي وذا الحجى
٣٢٤/٦	٣٢	محمد رضا آل أسد الله	ورنت إلي بمقلية الوسنان	برزت تصول بمهرف وسنان
٣٢٦/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	أصابت من الجمد عنوانه	بني المجد صبرا فان الخطوب
٣٢٦/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	عند الممات إذا أدرجت في كفني	أريد منك أماناً يا ابن فاطمة
٣٤٢/٦	٣	محمد رضا آل ياسين	وظفت تلك المغاني	إن جئت كوفان يوماً
٣٤٣/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	ولمغناك دون غيرك جتنا	يا أبا جعفر إليك لجأنا
٣٤٣/٦	٢	محمد رضا آل ياسين	ويأى ذلك لي شرفي وديني	حضبت وما التصابي من شعاري
٣٦٩/٦	٩	محمد رضا الخالصي	كهف الأنام وقدوة الأعيان	رب المكارم والمفاخر والعلی
٣٧٠/٦	٨٤	محمد رضا الخالصي	أبكى محاجرنا بدمع قاني	سهم أصاب الصدر من عدنان

٤٠٥/٦	٤	محمد سعيد الكاظمي	فضلنا الله على العالمين	بآل ياسين وبالمصطفى
٤٣٦/٦	٣٨	محمد سلمان العطار	فلقد أحرس المصاب للسانا	لم أطق أيها الكرام بياننا
٤٣٨/٦	٣٩	محمد سلمان العطار	وأطاش العقول والأذهانا	بم أرثي والخطب أعيانا
٤٤٠/٦	٦٧	محمد سلمان العطار	وراح يملؤها روحاً ويرجانا	طاب النسيم فطابت منه دنيانا
٤٤٣/٦	٥٠	محمد سلمان العطار	راحت ترتل آيه الأزمان	حر ونهج جهاده فرقان
٤٤٦/٦	٢	محمد سلمان العطار	من بعد ما نعمت به إيران	جاء العراق لكي ينير سبيله
٤/٧	٢٢	محمد صادق الاستربادي	بوصال لناعسات الجفون	غنت الورق فوق غض الغصون
٢٦/٧	٢	محمد صادق الصدر	واللحن تردده القسین	البروض بلابله تشدو
٢٦/٧	٥٦	محمد صادق الصدر	مبنى النفس تعالينا	تعالين على الرحب
٥٦/٧	٧	محمد الهمداني	ذلت له الملوك أين كانوا	يا من هو المراد والسلطان
٦٣/٧	٢٠	محمد علي عبد النبي	والحسن منك ولكن ليس احسان	المهر شانك والتبريح لي شأن
٧٠/٧	١٩	محمد علي النجار	ورحت عنها باحثاً فمن أنا	ضيعت نفسي بين أكوام العنا
١٠١/٧	٢	محمد علي نقی	بمثلي فاجعة الحسين	هيهات أن يأتي الزمان
١١٧/٧	١٩	محمد علي الحسيني	فرغدت من محياها بوادينا	شمس الشمس أضاءت في أعاليها
١٧٣/٧	٣	محمد آل أسد الله	وانجاب عنه الصفاء والهّم والحزن	قل للمحبين أقر الله ناظره
١٧٣/٧	٣	محمد آل أسد الله	وفزت راضي من الدنيا بكل مني	دام الهنا لك بالافراح مقترنا
١٧٦/٧	٨	محمد آل أسد الله	حشى ويردن الماء وهو عيون	ربارب يرتعن الرياض وانها
١٧٧/٧	٣	محمد آل أسد الله	لأيدي بني عابدات الوثن	ودينكم عاد أيدي سبا
١٩٨/٧	٣	محمد مهدي الصدر	سبي البارع المؤمن	هذا كتاب للصفين
١٩٨/٧	٣	محمد مهدي الصدر	حلى بها الحلبي جيد الزمن	هذا كتاب نظمه حلية
٢٢٩/٧	٢٤	محمد الخالصي	أبتكها عن واله القلب محزون	ألا أيها الثاوي بطوس شكاية
٢٣٠/٧	٦	محمد الخالصي	إذ جاء بي قهراً إلى كاشان	الحمد لله عظيم الشان
٢٤٢/٧	٣	محمد هادي الصدر	تاريخ مجد خالد مدى الزمن	لجامع الشيخ محمد الحسن
٢٤٧/٧	٣	محمد هادي الصدر	ولديه شردمة من الفتيان	بالأمس قد شاهدت شيخاً عاجراً
٢٣٢/٧	٣	محمد يونس الكاظمي	ربي يعذب به بالنار ألوانا	من استعار كتابي ثم أنكره
٢٩٥/٧	٣	مرتضى آل ياسين	كريم النجار من الوالدين	ليهنك مولاي هذا الحفيد
٢٩٥/٧	٥	مرتضى آل ياسين	كلا ولا عين عراها الوسن	غبت فلا قلب حبت ناره
٢٩٥/٧	٤	مرتضى آل ياسين	غدا يتثنى دلالاً ولين	أقدك أم غصن الياسمين
٢٩٦/٧	٨	مرتضى آل ياسين	ببه علينا الله من	يا مهجة القلب ومن

٢٩٦/٧	١٥	مرتضى آل ياسين	في سماء الطرس شبه الفرقدين	يا حبيبينا اللذين ارتسما
٢٩٧/٧	٢	مرتضى آل ياسين	وهو لعمرى الصادق المؤمن	قد صدق الهادي بما جاء به
٢٩٧/٧	٤	مرتضى آل ياسين	يقينا كل مكروه يقينا	جوارك يا أمير المؤمنيننا
٢٩٨/٧	٧	مرتضى آل ياسين	وقد حقق الله تلك المنى	منى طالما راودتها النفوس
٢٩٨/٧	٢	مرتضى آل ياسين	وما تزودت شيئاً غير إيمان	تزود الناس من علم ومن عمل
٢٩٨/٧	١	مرتضى آل ياسين	بشرى بميلاد المفيد الثاني	مذ زال أقصى سوء قلت مؤرخاً
٣٥٨/٧	٢٨	مصطفى الحيدري	برزت شمس التهانى	هنىئاني وانشداني
٣٦٩/٧	٢٨	مصطفى المدامغة	وأشربت حب الآل والهيمانا	تفردت بالتقوى وكنت مصانا
٣٧١/٧	٢٢	مصطفى المدامغة	عن عزمه لا ينثني	طفل توسد موته
٣٨٥/٧	١٢	مصطفى القرشي	فيك الصلاة على الدوام تؤذن	لم تعبد الاصنام دينك مؤمن
٣٨٦/٧	١٢	مصطفى القرشي	إن للأبرار فوزاً وجنانا	أنزل الرحمن للناس بياناً
٤٠٢/٧	٦	مفيد العاملي	وفي حسين هوى واجتبي الحسن	يا لائمي في علي عشق مفتن
٤١٨/٧	١١	مهدي كافي الاعرجي	وتقلدوا عوض السيوف الأعيانا	هزوا القدود فأخجلوا سمر القنا
٤٢٤/٧	٢٢	مهدي الجرموقي	وتجاوبت بالبشر في ألحانها	ورقنا هنا صدحت على أعصابنا
٤٣٥/٧	٢٦	مهدي جناح	ويدي مبسوطة للسائلين	اقصدوني أنا كهف الخائفين
٤٣٦/٧	٣١	مهدي جناح	نار الكلیم و نوره صنوان	لا السجن يحجبه ولا السجنان
٣٦/٨	١٠١	مهدي الوردی	وعلت على كل الوری أشجانہ	هذا المحرم قد بدت أحزانه
٥٥/٨	١	موسى جعفر الاسدي	عزيز السبسط مقطوع اليمين	على العباس يا عين اسعديني
٧٢/٨	٣٢	نازك الملائكة	وشوقي وشوحي	هذه يا نار أفرحي
٧٤/٨	٢٤	نازك الملائكة	ما بين آفاق وأكوان	مثلك يا نجمي سئمت المسير
٧٥/٨	١٢	نازك الملائكة	الحيّ ويزوي شبابه الغينان	أيّ غين أن يذبل الكائن
٨٧/٨	١١	نبيل أبو العيس	وهلال حجة خالق ديان	وُلد الهدى والعدل للإنسان
٨٧/٨	٩	نبيل أبو العيس	ترجو ثواباً وأجرأ عند بارينا	قريرة العين جاءكم قوافينا
٩٤/٨	١٩	نزار لبيل	يُغلي فؤادي وما يدري بتكويبي	يا سُخنة العين نارُ الحب تكويبي
١٠٦/٨	٢	نوري الصولي	وحققت بالجد آمالنا	ظفرت أبا ظافر بالمنى
١٣٨/٨	٢٧	هاشم مهدي الكاظمي	برزت شمس التهانى	هنىئاني وانشداني
١٥٣/٨	٦	هبة الدين الحسيني	وق العين عن سوء فللناس أعين	لسانك فاحفظه فللناس ألسن
١٥٣/٨	٢	هبة الدين الحسيني	لا وربي ما أنت إلا وبطن	قيل لي أنت للميراث صدر
١٥٣/٨	٢	هبة الدين الحسيني	فلذ ببني علي الطيبينا	إذا ضاقت بك الأوهام ذرعا

١٥٣/٨	٣	هبة الدين الحسيني	وأقلأماها ما في البرية من غصن	إذا ما بحار الكون صارت محابراً
١٥٤/٨	١	هبة الدين الحسيني	مكرماً محترماً عندنا	أفسد خلق الله يمشي هنا
١٥٤/٨	٤	هبة الدين الحسيني	نصرت ديني وطوقت الورى مننا	يا رب جوهر علم لو أبوح به
١٥٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	بخيالاً وصعباً ومخشوشنا	رأيت اللئيم تجاه الضعيف
١٧٥/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	نادرة العصر فريد الزمن	من آل ياسين فقدنا الحسن
١٧٥/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	أنت بدرٌ في سماء الكاظمين	يا خطيباً خدماً السبط الحسين
١٨٨/٨	٣	حسن علي القطيفي	فليس له من الاثنين ثاني	ألد التين تين الاصفهاني
١٩٦/٨	٧	فرهاد ميرزا	وجنة لسواهم وهي طهران	دار لأهل التقى سجن ونيران
٢٥٥/٨	٢	يوسف الازري	شطباً حكى القدر بلا مين	زان بعيني إذ تأملتته
٢٧٥/٨	٤	باقر الخليلي	فشكراً لما أوليتني ووهبتني	سعيد أنا يا ربّ والحمد ديدني
٢٧٥/٨	٧	باقر الخليلي	واصبر على نكبات الدهر والزمن	هذا هو العيش لا تحزن ولا تهن

قافية الهاء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
١٣٤/١	٢	أحمد مهدي الحيدري	قواعد علم الدين قام بناها	ومن قبله فيه "محمد" من به
٢٣٥/١	٣	باقر حيدر الحسيني	مسألة في كلمه	يا أيها الفهامة
٢٣٦/١	٣	باقر حيدر الحسيني	وهو متلوّ بجملته	أيما اسم عند قوم
٢٣٦/١	٢	باقر حيدر الحسيني	أخبرني عن مسألة مشكله	يا فائقاً في النحو جمع النحاة
٢٣٦/١	٢	باقر حيدر الحسيني	عن ضمير جرّ لكن منع العطف عليه	أيها النحوي أخير
٢٣٦/١	٢	باقر حيدر الحسيني	من حيث مدخوليهما	حرفان ما بينهما تعاند
٢٣٦/١	٣	باقر حيدر الحسيني	بسطة النحو لديه	أيها الفاضل يا من
٣٢٥/١	٢	جعفر الأعرجي	وسحت برضوان وصفح ورحمه	سقين عوادى قبر ابن صادق
٣٤١/١	١١	جعفر النقدي	رفقا بمحب بك قد طال عناءه	يا من سكن القلب وما فيه سواه
٤٠٧/١	٤٥	حواد أمين الورد	مات الزعيم وغاب من يرعاها	قل للزعامة فتلطف لواها
٦/٢	٣	حبيب طالب الكاظمي	وتعطي بليد القوم ما قد تمناه	وقد تمنع الأيام مثلي حقوقه
١٧٢/٢	٥	حسين جاسم الدباغ	فكان تطابق المقياس فيه	لقد أهديت عباساً حذاءه
١٨٠/٢	١	حسين رضا علي	أرّخ "علي رضي الله عنه"	رضى به (رضا علي) قضى

٢٣٨/٢	٤	حسين علي محفوظ	لم أحض في حديثها قط ساعه	أنا إن غررت السياسة قوماً
٢٣٨/٢	٢	حسين علي محفوظ	تؤثروا عليها سواها	أدفنوني في بلدتي أنا إن مننت
٢٣٨/٢	٤٣	حسين علي محفوظ	ن فلم أذق إلا أساه	صبراً على ريب الزما
٢٤٠/٢	٢٠٩	حسين علي محفوظ	تتهاوى تواضعاً في ذراه	الثريا تزلت في ثراه
٢٥٩/٢	١٦	حسين علي محفوظ	صفحات التنا على مغناها	قف على الهرمل الحبيبة واقراً
٣٥٧/٢	١٢	حميد الجزائري	فَارْدَهَى الكونُ أرضَهُ وَسَمَاهُ	شع نور الهدى وعم سنه
٣٧٣/٢	٥	حميد حميد هـ	لا تدعني متمماً في هواها	حادي العيس لا تعجل سراها
٣٩٣/٢	٢	حيدر إسماعيل الصدر	شاهد فيما ادعاه	ادعى الهادي واني
٦٠/٣	٣٠	راضي مهدي السعيد	أين نام الضحى وأودع حلمه	هل سألت الدجى وناشدت نجمه
٦٢/٣	٢٢	راضي مهدي السعيد	ونثرت أضلاعي على أعتابها	صليت أشواقاً على أهدابها
١١٦/٣	١٨	رياض عبد الغني	فيضُ قدس سبحان من سواه	أي نور زهت به بطحاه
١١٧/٣	١٧	رياض عبد الغني	هل أنجبت أنثى كأم أبيها	لو أفصحت هذي القرون سلوها
١٤٧/٣	٢٤	سعدى النجار	إذ بعث الموت في غرب زواياها	تنعى الدموع التي سالت مراهاها
١٨٦/٣	٦٩	سلمان الانباري	ماذا جرى ما دهاها	لوت لؤي لوهاها
١٨٩/٣	٢٥	سلمان الانباري	أراها الدهر باكية أراها	بنو كعب ابن مامة ما دهاها
٢٣٤/٣	٢	صادق الهندي	حوائجنا تقضى إذا ما طلبناها	أيا كاظم الغيظ الذي عند بابها
٢٤٣/٣	٤	صادق محسن الأعسم	دهياء أسعرت الممالك نارها	نزلت فشببت فاستطار شرارها
٢٨٠/٣	٥	صبحي الشالجي	بيمين الجحد مرفوع لوهاها	راية الزهراء تسمو في بهاها
٢٨١/٣	٥	صبحي الشالجي	من سجل الدهر لا يمحي صداه	عاد صوت الحق فلتسمع عداه
٢٨٢/٣	٩	صبحي الشالجي	ان جرح السبط فاه	قل لمن عادى لواه
٣٠٢/٣	٦	صدر الدين شرف	ونفحص عن أماليه	تعالني نقرأ الماضي
٣٨٣/٣	١٠	طالب الحيدري	بسلب "علي" حقه وبظلمه	"مؤامرة" كبرى بدايتها انتهت
٤٢٠/٣	٤٠	طاهر الحيدري	نار الجوى ودوت في النفس أدواها	هاجت بقلبي أشواق الهوى وذكت
٣٤/٤	٤٢	عامر الانباري	حاشاك أن يعلوك إلا الله	عنك انحدار السيل من أقصاه
١٤٦/٤	١٨	عبد الأمير الشماع	عرج على طوس وعج برهاها	يا راكباً يطوي الفيافي مُسرِعاً
١٤٧/٤	٢٨	عبد الأمير الشماع	فأضاء الشرق في طلعتهم	أشرق البدر بأنوار الجمال
٢٤٥/٤	١٤	عبد الأمير الورد	وترقب رد الجواب البديهي	قف على الطف واسألن معلية
٢٨٤/٤	٥	عبد الجبار الورد	واذكر حبيبك في الليالي الخالية	قف في المقابر يا صديق ثانیه
٣١١/٤	٢	عبد الحميد الكاظمي	فاجتهد أن تفوز منه بقبله	ان تصل مرقد الجوادين يوماً

٣٣٥/٤	٦٩	عبد الرسول الكفائي	أو رسوم صرف الزمان عفاها	ما شجتي الطلول في مرآها
٣٣٨/٤	١٥	عبد الرسول الكفائي	وأطاحت من ذرى العليا لواها	عصفت دهباً قد عم أساها
٨٤/٥	٢٠	عبد المطلب الحيدري	ما هوى قلبي سواها	شمس حسن قد تجللت
٨٥/٥	٢٦	عبد المطلب الحيدري	صادت فؤاد الصب عينها	وافتك كالشمس مبيهاها
١٩٥/٥	٧	علي الهاشمي	به صور مهذبة أصيلة	كتأبك للحقائق والفضيلة
٣١٣/٥	١٠	غني حسون طه	ذكرى بأوطان غريبه	ورد وما أحلاه من
٣٤٨/٥	١٥	كاظم المنشي	أكرم به من مبدأ وماله	قد خلّد الذكرى بحسن فعاله
٤٠١/٥	٢	كاظم آل نوح	أرام ظلمك فاعف عنه	ان جبار جارك فاحتمله
٤٠١/٥	٢	كاظم آل نوح	ترجى نجاة له من ذا ينجيه	جرائم أتقلت ظهر الجهول فما
٣٧٠/٥	٣٣	كاظم جواد الزهيري	تحلونا المصاحبه	(حميدنا) يا من به
٣٧٢/٥	٢١	كاظم جواد الزهيري	ليت شعري هل به رد ظلامه	كفكف الدمع وشاركي الملامه
٤٠٦/٥	٥٨	كاظم الحيدري	أبدي الجفا والملاله	ما للحجى بماله
٨/٦	١٥	ماجد محمد أمين	تسابت لظلمها عداها	مشكاة رب الناس للبريا
٩٥/٦	٦	محمد تقي أسد الله	رفع الله مقامه	شاد "فرهاد" مقاماً
١٤٢/٦	٤٠	محمد حبيب الخالصي	ما أنت والانكنتره	قل للجنان المستخره
١٧٥/٦	٢٤	محمد حسن آل ياسين	كيف أوجدت كيف أبعث رمه	قد سألت الفقيه عن كنه ذاتي
١٨٧/٦	١١	محمد حسن كبة	حيران بين شعابه وفجاجة	عج بالحمى فالقلب عند معاجة
٢٤٠/٦	٣١	محمد حسين الكاظمي	ورمى لويّاً لاويّاً للواها	من حلّ في مضر فحلّ جباها
٢٦٨/٦	٣	محمد آل شديد	وافتك بالبشرى ثمانيه	سعدت في عيد الغدير الذي
٢٦٨/٦	٢	محمد آل شديد	تمدى إلى عارفيه	يوم الغدير تمان
٣٢٨/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	في حده تفاحه غضه	وشادن أفرغ في فضه
٣٢٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	وأرجو له رتباً ساميه	أقدم شكري إلى المرتضى
٣٢٨/٦	٣	محمد رضا آل أسد الله	إلى "الحسين" هديسه	هذا كتاب جليل
٤٠٦/٦	٤١	محمد سعيد الكاظمي	غيّتها طوارق مدلهمة	رب فجر لدى الضفاف وبسمه
٤٤٦/٦	٣٩	محمد سلمان العطار	حيث نالت أمة العدل مناها	أيها العيد بك العدل تهاى
٥٦/٧	٣	محمد الهمداني	غر أصحاب كرام برره	مذ تشرفنا بسامراء في
١٠٢/٧	٢	محمد علي نقى	وفيهما ولي الله عزّ مثاله	عليها جلال الله حلّ جلاله
١١٨/٧	٢٨	محمد علي الحسيني	وتطلعت للحياة بيسمه	منذ أبصرت عالمي بعد ظلمه
١١٩/٧	٣٨	محمد علي الحسيني	تقري (صهيون) هذي القنطره	هذه قنطرة الموت فلا

١٣٠/٧	٣	محمد بن فلاح	أنخت ركاب آمالي لديه	أقول وقد دخلت مقام مولى ألا
١٥٥/٧	٢٢	محمد محسن العاملي	وأظلم الكون لما أن فقدناه	ناعي الشريعة أضحى اليوم ينعاه
١٧٧/٧	٨	محمد آل أسد الله	تسدده له أيدي جفاهها	وكم راشنت لقلب الصب سهما
١٩٨/٧	٢	محمد مهدي الصدر	ولكن قد خاب ظني فيه	حسن وجهه ظننت به الخير
٢١٢/٧	٢١	محمد مهدي محمدجعفر	والدمعة تغتال البسمة	الضحوة تخنقها الظلمة
٢١٤/٧	٧	محمد مهدي محمدجعفر	وكوى نياط القلب جهر لظاهها	بانث فقاربت النفوس رداها
٢٤٣/٧	٤٥	محمد هادي الصدر	وبه فاخر جبريل وباهي	يوئك الوضاح بالحسن تناهي
٢٩٩/٧	٢	مرتضى آل ياسين	كان للعناب سر في شفاها	ولكم من مهجة دامية
٢٩٩/٧	٥٢	مرتضى آل ياسين	من ذا أحل لهم حرامه	سل عن دمي سكان رامه
٣٧٢/٧	١٥	مصطفى المدامعة	وسقتني من شهدها شفتاها	أسكرتني بطرفها عيناها
٤٥٨/٧	٣٠	مهدي المراياتي	فعسى الخطب بغتة قد دهاها	ما على النفس لو تطيل شجاها
٥/٨	٢٨	مهدي الوردی	صلاة صب مُدنفٍ وواله	صل على محمد وآله
١٠٦/٨	٢	نوري الصولي	ذكر به الشعب نوة	للشيخ كاظم نوح
١٣٢/٨	٤	هاشم الحيدري	رواه أهل السداده	لله در حديث
١٥٤/٨	٢	هبة الدين الحسيني	لم يراعوا غير هذي القاعده	وأخلاء خلوا من فائده
١٥٤/٨	١	هبة الدين الحسيني	قائمة دائمة وضابطة	رابطتي بالود خير رابطة
١٥٥/٨	٣	هبة الدين الحسيني	فهلا تأتي حرراً للزياره	ألا قل للذي يصغي العباره
١٥٥/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ودينكم كربان السفينه	تموج النفس بالشهوات فيكم
١٧٦/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	يسمع الدنيا ولا صوت سواه	شاعر الفيحاء لليوم صداه
١٧٧/٨	١٩	عبد الكريم الدباغ	مصلياً على رسول الله	أفتح القول بحمد الله
٢٠٧/٨	١٤٧	كاظم الازري	شف جسم الدجى بروح ضياها	لمن الشمس في قباب قباها
٢٦٩/٨	١٣	أحمد العطار	وتراءى نور اعلام هداها	هي سامراء قد فاح شذاها
٢٧٦/٨	٢٨	باقر الخليلي	عدا الله فالمرجو هو الله	لا أدعون سوى الله القدير ولا أرجو

قافية الواو

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول
٤٠/٥	٣٠	عبد المحسن الخالصي	زعمت الهوى حتى ادعيت هوى حزوى وأنت على حبس الدموع بما تقوى

١٣٨/٥	٢٧	عبد الهادي بليبل	وران على النفس حزن ثوى	والم بقلبي حرّ الجوى
١٠٢/٧	٢	محمد علي نقى	إلى الله في الدنيا إذا اشتدت البلوى	ولاؤكم آل النبي وسيلة

قافية الباء

الجزء و الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	البيت الأول	
٢٧/١	١٥	إبراهيم الحيدري	فأحمد النيران من فؤاديه	دمع جرى من العيون الباكية
٦٢/١	٨٥	إبراهيم الحسيني	فأحبس ركابك وأسأل عن أهاليها	هي الصريمة قد لاحت مغانيها
١٧٤/١	٤	اسماعيل آل ياسين	أفره الحسن لما عزز ثانيه	جعلت سير حياتي في يدي ملك
٢٠٢/١	١١	أمين الكاظمي	وطف بأرجائها والشم نواحيها	قف بالطفوف وسلها عن أهاليها
٢٣٦/١	٢	باقر حيدر الحسيني	أحبنى عن مسألة نحويه	يا صاحب الفضل على البريه
٢٣٧/١	٢	باقر حيدر الحسيني	ومن له في فقه مزيه	يا ضابط القواعد النحويه
٣١٠/١	٢٣	جعفر أحمد البلداوي	هل ارتضيت بخل لا تناجيه	ناديتُ حي والنسيان يرميه
٤٠٩/١	١٦	حواد أمين الورد	ولست أستطيع يوماً أن أحازيه	غمزتموني بلطف لست ناسيه
٤١٠/١	٢٥	حواد أمين الورد	تحدث في شالي الثانية	تعال معي استمع الغانيه
٤٢٩/١	٤	حواد سياه بوش	يحاكي كوكب القلب الشحي	وفاتنة لها في الخد حال
٥/٢	٣	حبيب طالب الكاظمي	ولا يدنو إلى طرق الدنيا	أبي أن لا يقيم بدار ذل
٤٣/٢	٣٦	حسن عبد الباقي	بمرآته الحرّة الصافيه	أحبُّ من الشعر أن يزدهي
١٨٨/٢	١٥	حسين طالب البلاغي	في مزايا أكرم بما من مزايا	عترة الطهر بل وخير البرايا
٢٥١/٢	١٢	حسين علي محفوظ	خزانة الغرويّه	أم الخزان هذي الـ
٣١٥/٢	٢٠	حسين غانم الدباغ	أطبعك هذا أم عشقت التائيا	أراك لخلان الوداد محافيا
٣٣٤/٢	٦	حسين محمد هادي	قد غاب عنها الحمي	المرجعية تكلسى
٣٥٨/٢	٢٤	حميد الجزائري	شعت فأشرفت الدنيا وما فيها	أهلاً بذكرك ما أسمى معانيها
٣٧٤/٢	٢	حيدر الحسيني	لدى الحالة القدسية البشريه	إذا صح ان المصطفى ووصيه
٤٥/٣	١٤	راضي آل ياسين	ولم أبكه لكن بكيت لأهليه	بكيت لعافي مرّيع عزّ باكيه
٤٦/٣	٢	راضي آل ياسين	لم تك إلا الشمس تحكيها	حكيت يا رسم لنا طلعة
٤٦/٣	٣٢	راضي آل ياسين	عليه بالنوح قاصيها ودانيها	خطب تجاوبت الدنيا ومن فيها
٢٣٤/٣	٢	صادق الهندي	معاهد للناس دينيه	في البصرة الفيحاء قد شيدت

٢٥٥/٣	٢	صالح التميمي	وأحكام زوجته ماضيه	وقاض لنا ما مضى حكمه
٢٦٢/٣	١	صالح الدهوي	ففيه من الآلام ما هو يكفيه	دعي العتب ان عتبك يؤذيه
٢٩٧/٣	٢	صدر الدين الصدر	عليك في درس الكفايه	يا طالباً علم الأصول
٣٨٤/٣	١٤	طالب الحيدري	وكان لي الهويـة	في "الكور" كان الرفضُ عنواني
٣٥١/٤	١١	عبد الرضا المقرئ	حين لا حيَّ غيره وهو حيُّ	كان من قبل كلِّ شيءٍ وبقى
٣٥٩/٤	٢٣	عبد الرضا صادق	قلبي وما أشفقت يا قاسيه	أخليت من آثارك الماضية
٣٦/٤	٣٥	عامر الانباري	وهي ساطعةٌ حلّيه	كمْ يأنفون من الحقيقة
٤٠٠/٤	١٧	عبد الصاحب الموسوي	كفناك الجفنا والسجني عليا	إليّ إليّ كفناك الصدود
٤٠١/٤	٦	عبد الصاحب الموسوي	ضر شيئاً فكاد يُذهب رِيه	همس الجنار للغصن الأخـ
١٤٠/٥	١٦	عبد الهادي بليل	هبة عطوراً كوثريه	عبرت زهور الروض وا
١٨٨/٥	٨	علي حسن الصدر	بالنور تكتب فيه	يـوم الغدير تهاني
١٨٨/٥	٦	علي حسن الصدر	أكمل فيه السدين باريه	سعدت في عيد الغدير الذي
٤٣٩/٥	٢١	ليث العضاض	وتصبحُ في أضاعلنا حكايا	تؤرجحنا الأمان والخبايا
١٤٩/٦	١٥	محمد حسن الصراف	وأحلفُ أن أنسى وأرجع ثانيا	أحاولُ أن أسلُو وما القلبُ ساليا
١٧٧/٦	٢٨	محمد حسن آل ياسين	وفلكَ عضباً مرهف الحد ماضيا	طواك الردى طوداً من العلم راسيا
١٩٢/٦	٦	محمد حسن الصدر	أبا جعفر باب الحوائج ثانيا	قصدناك ملأ النفس منا أمانيا
٢٢١/٦	٥	محمد حسين آل ياسين	وبروح طُهرٍ بالقضاءِ رضيّ	بفمٍ بسنتيح الإله شذيّ
٢٦٨/٦	٩	محمد آل شديد	يبغي التمدن هيا	هيا إلى العلم يا من
٢٦٩/٦	٥	محمد آل شديد	فكرة العيلم الهمام العلي	هضة للحسين قد ألفتها
٣٢٨/٦	٢	محمد رضا آل أسد الله	هدية وهي تبدي فضل منشيها	هذي ثلاثة أجزاء أقدمها
٣٧٤/٦	٣	محمد رضا الخالصي	للزائرين يحيي	قمر الشريف تجلّي
٥٩/٧	٢	محمد علي الجليبي	تشكو الذي نالك للقاضي	وقائل تُقتلُ ظلماً ولا
١٥٦/٧	٢٠	محمد محسن العاملي	لم لا تزول ولم قرّت رواسيها	مالي أرى الأرض قد قرّت بأهليها
١٧٣/٧	٤١	محمد آل أسد الله	ونشد أطلالا لسلمى بواليا	خليلي عوجا بي نخيي المغانيا
١٧٥/٧	٢٤	محمد آل أسد الله	سار يطوي الفيافيا	أيها الراكب الذي
١٨٧/٧	٥	محمد الصدر	عن أناسٍ يحطمون السفينه	سيدي قائد السفينة فتشّ
٢١٤/٧	١٥	محمد مهدي محمدجعفر	أعلمت ما أنزلت فيّه	ذات العيون النرجسيّه
٢٤٥/٧	١٣	محمد هادي الصدر	نذاك وحاشا أن يخيب رجائيا	أبا الحسن الهادي قُصدتْكَ راجيا
٢٦١/٧	٦	مرتضى الخالصي	علم وبرورع تقيـه	أتى ومن كالمهدي في هدا

٣٠١/٧	٨	مرضى آل ياسين	فحاضره أمسى علي كماضيه	ألا ليت شعري أي يومي أبكيه
٣٠٢/٧	٦	مرضى آل ياسين	فني المجد والعليا	ألا هيا بنا هيا
٣٢٨/٧	٢٤	مرضى السندي	والقمع العباسي الدموي	بالرغم من الظلم الأموي
٣٤١/٧	٦	مرم الصدر	بنور التصافي أسفرت ولياليا	تذكرت أياماً سويغات وصلها
٤٠٣/٧	٢٤	مفيد العاملي	وفي الصدر أشجاناً تهد الرواسيا	كفاني صبراً أن أرى القلب آسيا
٤٢٥/٧	٢	مهدي الجرموقي	لخطب ولا ليتم الدهر داعيا	أيا أهل سلمى لا دعيتم جميعكم
٤٣٧/٧	١٣	مهدي جناح	وبقيت فينا يا محمد هاديا	مات الردى لما أتى لك ساعيا
٤٦٠/٧	٤٩	مهدي المراياتي	وردت إليك القلب بالشوق لاهيا	صباية نفس كلفتك التصايا
٤٦٢/٧	٣٦	مهدي المراياتي	فجاء والبشر ادن من يلبيه	دعا إليك سرور الدهر داعيه
١٥٥/٨	٢	هبة الدين الحسيني	بسدارة كلا ولا بالهلووي	ليس التحدد بالترنط لا ولا
١٥٦/٨	٢	هبة الدين الحسيني	ما بين سعي ورأيي	الفوز خير وليد
١٥٦/٨	٤	هبة الدين الحسيني	فن للكتب آفات تنافها	عليك بالحفظ دون الجمع للكتب
١٧٦/٨	٢	عبد الكريم الدباغ	بخمسة نجح الذي ينجيه	ذاك ابن نوح قد عصى تدرية
١٧٦/٨	٥	عبد الكريم الدباغ	قد رزينا يوم عيد برزئه	يا بني حيدرة منا العزا
١٧٦/٨	٣	عبد الكريم الدباغ	أودت بما بنفسها القدسيه	يا لفجعة دهنتنا ظهراً
٢٥٠/٨	١٠	مصطفى الكاشاني	ودع خمائل نجد في فيافيه	أم الغري وقبل ترب مافيه ونعليك

الشعر الحر

الجزء و الصفحة	الشاعر	البيت الأول
١٠٦/١	أحمد حسين العلوي	عندما يكبر همّي ويوافيني الكـدر
١٠٩/١	أحمد حسين العلوي	أريد أن أعني .. أريد أن أسبح في شواطئ الخيال
٢٦٣/١	بسام الورد	كلما تي تسقط ضيقاً بالمعنى .. وتنتحر
٢٦٤/١	بسام الورد	غرناطة .. والفرس الشهباء
٨٤/٣	رضاء الدين الحيدري	الناس تسعى في الحياة
١٧٢/٤	عبد الأمير جاووش	لن تكوني كالنساء عاطفية
٢٤٦/٤	عبد الأمير الورد	في عهدك الزاهر نستجدي ظهور الخيل
٢٤٧/٤	عبد الأمير الورد	أتدرين .. كم لفة في حنين ..
٣١٨/٥	فائدة آل ياسين	كان مستلقياً وما بين كفيه أحلى فراشه
٣٢٠/٥	فائدة آل ياسين	صدقي .. صدقي أن الصوت يصاح حنجرتي
٤٤٠/٥	ليث العضاض	بأبك الموصود يا سحني
٤٨/٦	محسن الموسوي	هو يحتمي بالظلم
١١٧/٦	محمد جعفر النقدي	دعني، أسيء الظن، أخطئه، أشك بكل شيء
١١٨/٦	محمد جعفر النقدي	يا شعب إحذر مقدم الشيطان
١٢٠/٦	محمد جعفر النقدي	إلى نيزون الراقص على الأشلاء
٣٨٨/٧	مظفر النواب	أزور نجوم البحر
٣٩٠/٧	مظفر النواب	في الليل تسلل
٣٩١/٧	مظفر النواب	دع الريح يهددك الهدهدة الإهداء
٣٩٣/٧	مظفر النواب	لا تقهر انتفاضتي
٤٧/٨	موسى النقدي	ماذا تمنى أبأوك العرب الأولون ؟
٤٩/٨	موسى النقدي	كم وكم ؟ وبدلوا لفلسطين الدم
٥٠/٨	موسى النقدي	من أي نخلة فارعة من نخل العمارة
٥٢/٨	موسى النقدي	أنت يا عملاقة جبلي بكثر من عقيق
٥٣/٨	موسى النقدي	لا شيء في الكون يمنع النور في العلاء
٧٦/٨	نازك الملائكة	أين أمشي؟ مللت الدروب
٨٠/٨	نازك الملائكة	سكن الليل ، أصغ إلى وقع صدى الأثبات

١٢٠/٨	هاشم صاحب علي	نامي أيا قرنفلهُ
١٢١/٨	هاشم صاحب علي	لا تقري منازل الأطيارِ
١٢٢/٨	هاشم صاحب علي	مثل الفراشات نظيرُ
١٢٣/٨	هاشم صاحب علي	من يومك الأولِ
٢٧٦/٨	عبد الأمير آل چاووش	لنْ تكويني كالنساءِ عاطفيّة

- ٣٧٩-٣٧٨-٣٧٢-٣٦١-٣٤٧-٣٣٣-٢٩١-٢٨٦-٢٤٠-١٩٤-١٦٧-١٦٦-١١١
- ٢٥٩-٢٣١-١٤٧-١٢٤-٩٨-٧٨/٣ | ٤٣٢-٤٢١-٤١٤-٤٠٩-٤٠٧-٣٩٤-٣٨١
- ٣٦٩-٣٦٦-٣٦٥-٣٦٤-٣٥٦-٣٤٦-٣٤٢-٣٣٥-٣٣٤-٣٣١-٢٨٠-٢٦٧-٢٦٢
- ٢٤٥-٢٠٦-٢٠٤-١٦٩-١٢٠-١٠٧-٧٩-٧٢-٢٢/٤ | ٣٩١-٣٨١-٣٧٧-٣٧٢
- ٤٢٦-٤٢٥-٤٢٢-٤٢١-٣٧٦-٣٦٩-٣٦٦-٣٥٦-٣٥٠-٣٤٩-٣١٨-٣٠٧-٢٩٨
- ٢١٣-٢٠٩-٢٠٣-١٦٥-١٠٧-٨٤-٦٩/٥ | ٤٥٨-٤٥٤-٤٥٣-٤٥٢-٤٤٩-٤٣٤
- ٢٣-١٧-٦-٥/٦ | ٣٩٦-٣٧٣-٣٧٢-٣٥٧-٣٥٤-٣٤٨-٣٠٦-٢٨٤-٢٧٥-٢٢٨
| ٤٤٣-٤٣٤-٤٣٠-٤٢٨-٤١٦-٣٩٣-١٩٦-١٨١-١٦٢-١٥٢-١٣٧-٨٠-٧٣-٣٢
- ٤٣٢-٤٢٣-٣٨٣-٣٨٠-٣٤٨-٣١٤-٣٠٨-٣٠٤-١٦٦-١٢٧-١١١-١٠١-٤٩/٧
٢٦٥-٢٢٣-١٩٤-١٨٦-٨٦-٣٦-١٩/٨ | ٤٥٥-٤٣٥

الإمام علي بن الحسين: ٣٤١/٣ | ٣٧٣-٣٢/٤

الإمام محمد الباقر: ٣٤١/٣ | ٣٨٧/٤ | ٤٣٠/٥

الإمام جعفر الصادق: ٣٧٩-٣٤٤-٢٩٤/٢ | ٣٤١/٣ | ٣٨٩-٣٤٧/٤ | ١٨٧-١٣٠/٥ |
١٩٨/٨ | ٣٦٥-٨٠-٤١/٧ | ٤٢٠/٦

الإمام موسى الكاظم: ٣١٩-١٣٧-٥٠/١ | ٣١٩-١٣٧-٥٠/١ | ٣٠٠-١٨٧-١٧٩-١٤٢-١٣٦/٢ | ٤٥/٣

- ٣٣١-٣٢١-٣٢٠-١٦١/٤ | ٣٣٩-٢٩٥-٢٨١-٢٣٤-١٤١-١٠٢-١٠٠-٧١

- ٢٣٥/٧ | ٣٩٥/٦ | ٤٢٢-٣٦٤-٢٩٤-١٧٥-٤٠-٢٩-١٤-١١/٥ | ٣٤٨-٣٣٢

٢٧٢-١٩٣/٨ | ٤٣٦-٣٨٥-٢٦٨

الإمام علي الرضا: ٣٠٥/٢ | ١٤٦-٢٦/٤ | ٨٧/٨ | ٤٣٣-٢٢٩-١١٧/٧

الإمام محمد الجواد: ٣٣٥-٤٠/١ | ٣٤٦-١٤٢/٢ | ٩٦-٢٧/٣ | ٢٦/٤ | ٤١٨-٣٥٩/٥

١٠/٨ | ٣٢٣/٧

الإمام علي الهادي: ٢٤٥/٧

الإمام الحسن العسكري: ٢٨٧/٨

الإمام المهدي: ٣٣٤-٢١٤-٢٠٢/١ | ٣٥٦-٢٩٦-٥٢/٢ | ٩٤-٧٢-٣٥-٢١-١٨/٣

| ٢٧٥-١٥٣/٥ | ٤٥٠-٣٧١-٣٤٩-٢٢٩-٢٠١-١٩٠-٦٨/٤ | ٣٣٥-٣٠٥-١٧٠

- ٢٩٩-٢٦٠-٢٥٦-٢٣٢-٩٩-٩٢/٧ | ٤١١-٤٠٩-٣٥٧-٣٤٦-١٥٣-١٥٢/٦

٢٨٧-١٣٦-٨٧-٢٨/٨ | ٤٦٢-٤٦٠-٣٧٧-٣٠١

أئمة البقيع: ١٧٠/١ | ٣٦٢-٣٤٠-٢٩٣-٢٢٩/٣ | ٤٥٤-٢٠٤/٤ | ٣٧/٦
الإمامان الكاظميان: ٣٠٢/١ | ٤٢٩-١٦٩/٢ | ٤٢٩-١٦٩/٢ | ٤٢٩-١٦٩/٢ | ٤٢٩-١٦٩/٢ | ٤٢٩-١٦٩/٢
٤٣٧ | ٣٢٧-٢٩٣/٤ | ٤١٤-٥١/٥ | ٣١٠-٣٠٦-٢٧٨-١٩٥-١٢٧-٧٦/٧
الإمامان العسكريان: ١٥١/٢ | ٣٠٠-١٩٠/٤
أهل البيت: ١١٧-٦٠/١ | ٣٦٢-٣٥٦-٣٥٥-٢١٠-١١٧-٦٠/١ | ٢٤٢-٢١٥-١٣٦-٨/٢ | ١٨٥/٣
١٩٨-٢٢١-٢٥٢-٢٨١ | ٤٥٧-٤٥٦-٣٦٤/٤ | ٤٢٠-٣٥٧-١٧/٥ | ٨٩-٢٢/٧
٩٦-١٠٧-١٦٩-٢٦٧-٣٩٧-٤٠٢ | ٢٤٠-٢١٩-١٨٤-١٣٠-٨٤-٣٢-٣٠/٨

حرف الألف

إبراهيم أبو يوسف: ٤١٨/٦
إبراهيم أحمد محمد حسين الكاظمي: ١١٩/١
إبراهيم الاصبهاني: ٥٧/٧
إبراهيم الأعرجي: ٢٣٩/٥
إبراهيم تقي الحلبي: ٢٩٦/٦
إبراهيم الجزائري: ١٩٩-٨/١ | ١٦٣/٢
إبراهيم الدجيلي: ٣٢٧/١
إبراهيم حسين البلاغي: ١٧/١
إبراهيم حيدر الحسيني: ١٩/١ | ٣٧٨/٢ | ٣٠٠/٤ | ٩٠/٦ | ١٢٥/٨
إبراهيم الخراساني: ١٥٦-١٥١/٧ | ١١٠/٨
إبراهيم الراوي: ٨٧/٦
إبراهيم السلماسي: ٢١٧-٢١٥-١٣٢/٧
إبراهيم شراره: ٣١٨/٣
إبراهيم صادق الكبير: ٣١٩-٣١٧/٣
إبراهيم صادق العاملي: ٣١٩-٢٥١/٣
إبراهيم الطباطبائي: ٨/١ | ٤٣/٥ | ٢٧٣-٢٣٣-٥٩/٦
إبراهيم عبد الحسين الزيايدي: ٢٩/١

إبراهيم العيسى: ٤١٤/٤

إبراهيم ققطان: ٣١٣/١ | ٣١٧/٣

إبراهيم الكرباسي: ٣٣٢/٦

إبراهيم المحاب: ٣٢٢/٧

إبراهيم محمد حسن الاعرجي: ٤٥٢/٧

إبراهيم محمد الزيني: ٦٨/٦

إبراهيم محمد العطار الحسني: ٣٢/١ - ١١٥ - ٢٠٥ - ٢٠٦ | ٢٣٨/٨ - ٢٤١ - ٢٦٠ - ٢٦١

إبراهيم محمد عطيفة: ٢٤٠/٥

إبراهيم محمد علي المخلاقي: ١٩٩/٧

إبراهيم آل السيد محمد الكاظمي: ٦٧/١

إبراهيم محمد هاشم السبزواري: ٢٥٠/٧

إبراهيم هاشم القزويني: ١٢٥/٦

إبراهيم الوائلي: ٣٤٣/١

إبراهيم يحيى العاملي: ٣٥٢/٤

ابن الاقساسي الكوفي: ١٧٦/٥

ابن تيمية: ٢٠٤/٧

ابن حبيب الحلبي: ٤٢٥/١

ابن الخلفة: ٢٤٣/٨

ابن خلكان: ٧٤/١

ابن زيدون: ٢٤/٧

ابن سعود النجدي: ٢٢٦/٨

ابن سينا: ٢٥٠/١

ابن قولويه: ٢١٥/٨

ابن النديم: ٣٥٠/٥

ابن هشام النحوي: ٢٣٨ - ٢٢٦/١

أبو تراب الخوانساري: ٢١٦ - ٢١٥/٧ | ٢١٤/٨

أبو تمام: ٩٨/٥

موسوعة الشعراء الكاظميين/ ج ٨ ٤٠٤

أبو الحسن الاصفهاني: ٤٠٤/١ | ٣٨٤-٢٥٩-٢٢٣-٨٤/٢ | ٣٨٦-٢١٢-١٠/٣ | ٧٥/٤-
٢٨١ | ٣٧٧-٢٥٩-٦٠-٥٩-١٥/٥ | ٤٣٦-٣٣٠-٣١١-١٧٧-١٢٥/٦ | ٣١/٧-

٢٦٢-٢٥٢-٢٠٣-٢٠١-٨٤

أبو الحسن الاصفهاني الكاظمي: ٦٨/١

أبو الحسن حسين الكاظمي: ٧١/١ | ١٢٥/٧

أبو الحسن صالح الموسوي العاملي: ٢٨٦/٤ | ٩٣/٦

أبو الحسن الطالقاني: ١٢٥/٦

أبو الحسن محمد مهدي الصدر: ٧٣/١ | ٣٩١-٣٩٠/٢ | ٤٣-٢٦/٣ | ١٧٨/٥ | ١٢٩/٦ |

٢٩٥-٢٩١-١٩٣-١٩٢-٣٢-٣١/٧

أبو الحسن المشكيني: ٢٥٩/٥

أبو الحسن مهدي الاعرجي (كافي): ٤١٣/٧

أبو حيان التوحيدي: ٧٤/١

أبو الشيص: ١٨٣/٥

أبو طالب بن عبد المطلب: ٣٣٩/١ | ٢٨٦/٥

أبو العتاهية: ٢٤٨/١

أبو العلاء المعري: ٩٨/٥

أبو علي (الرجالي): ١٤/٦

أبو عمرو الشيباني: ٣١٧/٥

أبو الفرج الاصفهاني: ٧٤/١

أبو الفضل الطهراني: ١٨٥/٥

أبو الفضل ميرزا: ٣٠٩/١

أبو القاسم بن حسن الطباطبائي: ١٧٩/٧

أبو القاسم الخوئي: ٣٤١-٣٣٤-٣٣٢-٣١٧/٢ | ٣٨٦-٣٢٥/٣ | ٣١٥-٢٩٩/٤ | ٥٩/٥-

١٨١-١٠٨/٧ | ٢١٠-١٥٦-١٥٥/٦ | ٣٩٧-٢٦٠

أبو القاسم القمي: ١٣/٦

أبو القاسم الكاشاني: ٢٥٠-٢٤٧/٨

أبو نؤاس: ٣٤٣/١ | ٩٨-٩٧/٥

- أبو يعلى محمد الحسيني: ١٨١/٨
إحسان الشماع: ٩٥/٤
إحسان الملائكة: ٢٣٧/٣
أحلام الدهوي: ٢٦١/٣
أحمد أبو سعد: ١٠١/٦ | ٤٤/٨
أحمد أبو يوسف: ٢١٨/٧
أحمد أمين الكاظمي: ٣٧٤/١ | ١٩٧/٥-٢٥٩-٣٦٨ | ١٠٥/٧ | ١١٠-١٢٦-١٢٦
أحمد أمين المصري: ٣٧٥/٥
أحمد أوراق: ٣٧٤/١
أحمد باقر البهبهاني: ١٠/٣ | ١٤-١٣/٦
أحمد الجزائر (باشا، والي عكا): ٣٣٦/٢ | ٧٦/٦ | ٣٩٥/٧ | ١٠٣/٨
أحمد الجواهري: ١٧٩/٦
أحمد حبيب الخالصي: ١٤١/٦
أحمد الحجازي: ١٤/٣
أحمد حسن محمد مهدي الأعرجي: ١٨٥/٢ | ٦٦/٤ | ٢٩٨/٥ | ٤٢٤/٧
أحمد بن الحسن النحوي: ١٢٥/٧
أحمد حسن الورد: ٨٦/٢
أحمد حسين العلوي: ٨٩/١
أحمد الحسيني: ٢٢٦-١٣٢/١ | ٤٠/٤ | ٣٠٧-٦٠/٥ | ١٠٤/٧
أحمد حيدر الحسيني: ١١٣-٣٤-١٩/١ | ٣٧٨/٢ | ٦٥/٦
أحمد خضر الكاظمي: ٣٤٢/١
أحمد الخطيب: ١٢٥/٧
أحمد خلف الصكيري: ٤٠٦/٧
أحمد الربيعي: ٢١٩/٦
أحمد رجب البغدادي: ١٢٥/٧
أحمد رضا المنشي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤
أحمد رضا الهندي: ٢١٦-٢١٥-٥٩/٨

أحمد الرمل البحراني: ١٩٣/٥

أحمد الزنجاني: ٣٦١/١

أحمد سعد آل شديد: ١٣٥/٣

أحمد سوسة: ٣٣١/٣

أحمد شاكر الأعرجي: ٧٦/٦

أحمد شوقي: ٣٤٣/١ | ١٦/٢ | ٤١٧/٤ | ٢٣٠-٩٨/٥

أحمد صالح طعان الستري: ١٨٧/٨

أحمد طاهر الحيدري: ٣٨٩/٣

أحمد عبد الأمير الشماع: ٩٥/٤

أحمد عبد النبي الكاظمي: ٩٤/٥

أحمد عزت باشا: ٤١٤/٧

أحمد علوي القطيفي: ٢١٤/٨

أحمد علي الأسدي: ٧٦/٦

أحمد فرج الله: ٤٠٢/٢

أحمد فيضي باشا (الوالي): ٢٨١/٨

أحمد قبش: ٤٤/٨

أحمد القزويني: ٢٠٨-٢٦٣/٦

أحمد الكيشوان: ٣٨٦-١٠/٣ | ٣٧٤/٥

أحمد محمد الاخباري: ٢٣٧/٨

أحمد بن محمد آل الحر العاملي: ٩٤-٩٣/٥

أحمد محمد حسين الكاظمي: ١١٨/١

أحمد محمد الزيني: ٦٩/٦

أحمد محمد شفيع الخلاقي: ٣٧٦/٢

أحمد محمد العطار الحسيني: ١١٤-١١٣-٤١/١ | ٣٧٨-١٧٤/٢ | ٣٦٨/٣ | ٨٤/٦

أحمد محمد علي البلاغي: ١٢٠/١ | ٢٥٩-٢٣٨-٢٢٠/٨

أحمد محمد علي البلاغي: ١٢٠/١

أحمد بن محمد الكاظمي: ١٢٣/١ | ٢٧٤/٦

أحمد محمد المؤمن (البصير): ١٢٩/١

أحمد مهدي الحيدري: ٣٩٩-١٣١/١ | ١٥٧/٣ | ٣٨٧-٣٨٦ | ٣١٠/٤ | ٢٥٩/٥ | ٣٩/٧ | ١٢٥/٨ |

أحمد ناجي القيسي: ٢٠٥/٢

أحمد الهندي: ٢١٤/٣ | ٢٠٢/٦

أحمد الوائلي: ٢٣٣/٤ | ١٢٦-٥٦/٨

أحمد يوسف نجاتي: ٢٠٥/٢

الأخطل الصغير (بشارة الخوري): ٣٢٦/٣ | ٩٨/٥

أديب توفيق الفكيكي: ١٢١/٥

اسحق الجواهري: ٤١٢/٧

أسد الله الخالصي: ١٣٣/٨

أسد الله الزنجاني: ٢١٥/٧ | ١٨٩/٨

أسد الله عبد الرسول الصانع العاملي: ١١٤/٨

أسد الله الكاظمي: ٣٣/١-٤٧-٦٨-١٣٥-٢٠٠-٤١٥ | ١٦٣/٢ | ٩٣/٥ | ٢٧٣-٩٦/٦ | ٢٧٨ | ٧٥-٦٢/٧ | ١٦٩-١١٣/٨

أسد الله الكرمانشاهي: ٣١٤/١

أسد الله محمد علي الحيدري: ٩٠/٧

أسد الله محمد علي الخالصي: ١٣٩/١ | ٥/٣ | ٧١/٤ | ٦٥/٦-٩٠ | ١٣٢/٧-٢٥٢-٣٥٣

أسد الله مهدي الحيدري: ٣٨١/١ | ١٥٧/٣ | ١٤٣/٤ | ١١١/٥ | ٤٢٥/٦ | ٧٧/٧

إسماعيل أسد الله الكاظمي: ٤٥/٣

إسماعيل الترشيبي: ١٩٩/٧

إسماعيل الجصاني: ١٣٢/٧-٢٥٢

إسماعيل حسن أسد الله: ١٤٨/١ | ٢٢٨/٣ | ٢٨٧/٥

إسماعيل حيدر الصدر: ١٨٨/١ | ١٦٥/٢-١٧١-٣٧٤-٣٤١-٣٨٥-٣٨٧ | ٣٨٦/٣

٣١٢/٤ | ١٩٧/٥-٤١٣-٤١٦ | ٣٤٠-١٢٥/٦ | ١٦٩/٧-١٨٤-٣٤٦

إسماعيل السلماسي: ٤٥/٣ | ٩٨/٦

إسماعيل الصدر (الكبير): ٧٧-٧٣/١ | ٣٨٦-٣٨٥-٣٨٤/٢ | ٥/٣-٤٠-٤٦-٢٨٢-٢٨٣-
-٢٧٠-١٩١/٧ | ٣٢٩-١٩١-١٣٩-١٢٦/٦ | ٣٨٢/٥ | ٣١٢/٤ | ٢٩٣-٢٨٥
١١٦/٨ | ٤٢٣-٤٢٢-٢٩٣-٢٨٤

إسماعيل طه الجابري: ١٤٢/٨

إسماعيل عبد المحسن الخالصي: ١٥٦/١ | ٥/٥-٧-٩-٤٠ | ٨٩/٦ | ٦٧/٨

إسماعيل محسن الانصاري: ١٣٥/١

إسماعيل محمد تقي آل ياسين: ١٦٠/١ | ٢١٦/٤ | ١٧٣/٦

إسماعيل محمد حسين الحيدري: ٢٠٩/٦

إسماعيل محمد هاشم السيزواري: ٢٥٠/٧

إسماعيل مهدي الخالصي: ١٤١/٦

آسيا عباس الورد: ٢٥٢/١ | ١٦٥/٨

الطيب آل ياسين: ١١-١٥-٣

اغا بزرگ الطهراني: ٣٢/١-٦٩-١٧٦-٢٢٧-٢٥٣-٢٥٤-٢٦١-٣٠٥-٣٠٦-٣١٢-٣١٥-

٣٧٢ | ٤٧/٢-٩٢-١٧٤-١٧٩-١٩٩-٣٨٥ | ٦/٣-١٣-١٩٨-٢٣٦-٢٥١-٢٨٣ |

٧١/٤-١٨٤-٢٨٧-٢٩٩ | ٥/٥-٢٤٩-٢٦٠-٢٩٧-٣٠٧-٣٦٩ | ٦/٦-٦٨/٦-١٤١-

٢٧٣-٢٧٨-٢٧٧-٣٣٠-٣٥١ | ٧/٧-٥٢-٧٥-١٠٣-١٠٧-١٣١-١٨١-١٩٢-٢٤٩-٢٦٤-

٣٥٢ | ٣/٨-١١٥-١٤٠-١٦٨-١٩١-٢٣٥-٢٣٨-٢٤٣-٢٤٦-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣

اغا جان آل أسد الله: ٢٨٨/٦

اغا جعفر آل أسد الله: ٣٠٠/٦

اقا حكيمي القزويني: ٦٨/١

إقبال (الشاعر الفيلسوف): ٣٦٤/٢

أم البنين: ٨٤/٨

أم الحسين زوج علي جليل الورددي: ٢١١/٥-٢٣٣

أم عماد السلطان: ٤١٢/٤

أم نزار الملائكة: ١٧٥/١ | ٢٣٧/٣ | ٤٠٣/٤ | ٦٣/٥ | ١٥٩/٨

أمجد علي شاه (السلطان): ٥٥/٨

امرؤ القيس: ٩٨/٥

أمّنة الصدر (بنت الهدى): ١٨٢/١ | ٣٨٧-٣٧٤-٣٢٢/٢

أمّنة محمد حسين الشهرستاني: ٢٤٢/٨

أمير عبد الله حسن: ٢٩/١

أمير الكاظمي: ٨٣/٨

أمير محمد القزويني الكاظمي: ٢٠٣/٧

أمير النظام (والي كرمان): ٣٢٤/١

أمين جعفر الورد: ٤٠٥/١ | ٨٦/٢

أمين جمال الدياغ: ١١٤/٣ | ٣٨٢/٤ | ٧٦/٦ | ٢٤٩/٨

أمين (حفيد محمد حبيب الكاظمي): ١٤٥/٦

أمين محمود الكاظمي: ١٩٩-٨/١ | ٩٦/٦ | ٢٥١/٧

أنور باشا: ٣٧٥-٣٧٤/١

أنور الجندي: ٢١٩/٦

أنور عيسى الجليبي (الملائكة): ١٤٥/٨

اوياما: ٢٨٦/١

اياد عيدان البلداوي: ١٥١/٦

ايليا أبو ماضي: ١٤/٧

حرف الباء

البادري النصراني: ٤٢٢/٤

باسل الدجيلي: ٨٣/٨

باسم الكربلائي: ٤٥٦/٣

باشي (الملا): ١٥/٦

باقر إبراهيم العطار الحسيني: ٣٢/١-١١٤-١٣٦-٢٠٥

باقر أسد الله الكاظمي: ١٧/٣

باقر أمين الورد: ٣٧٨/١

باقر الايرواني: ٢٦١/٥

باقر حبيب البلدي: ٤٣٩/٧

باقر حسين مروة العاملي: ٢٢٢/١

باقر حيدر الحسيني: ٢٢٥-١٩/١ | ٣٧٨/٢ | ٣٠٢-٨٦/٦

باقر حيدر (الشيخ): ٧١/٤

باقر الخالصي: ١٥٧/١ | ٦/٥ | ١٣٤/٦

باقر خليل الخليلي: ٢٧٠/٨

باقر زين العابدين الخالصي: ٣٩٦/٣

باقر زين العابدين السلماسي: ١٧/٣ | ٤١٤/٧

باقر الشخص: ٣٣٢/٦

باقر شريف القرشي: ٣٧٥/٧

باقر صادق الموسوي الهندي: ٢٤٧/١ | ٣٧٩/٤ | ٥٧/٨

باقر طالب الأسدي الكاظمي: ٢٥٣/١ | ٢٥١-١٠٣/٧

باقر عز الدين آل ياسين: ٢٩٦/٧

باقر عزيز الخالصي: ٣١٣/٤ | ٤٥/٧

باقر علي عبود الكاظمي: ٢٥٨/١ | ٢٣٨/٥ | ٢٢٧/٧

باقر فضل الأعرجي: ٥/٣

باقر القاموسي: ٤١٠/٣ | ١٢٨/٤

باقر محمد حسن آل ياسين: ١١٤/٨

باقر محمد الهندي: ٢١١/٣-٢١٤ | ٦٣-٦٢/٦

باقر محمد فضل الأعرجي: ٢٦١/١

بانو عظمى بنت الناصر لدين الله: ١٨٠/٧

البحثري: ٩٨/٥

بدر الدين محمد: ١٤٩/١

بدر آل سنبل: ١٦٨/٨

بدر شاكر السياب: ٧٥/٤ | ٩٨/٥ | ١٠١/٦ | ٤٤/٨

بدوي أحمد طبانة: ٢٦٤/٢ | ٦٥/٣ | ٤٠٤/٥

بدوي الجبل: ٩٨/٥

برسي كوكس: ٢٢٠/٧

بسام فرج الله الورد: ٢٦٣/١

بشير الشهابي: ٩٤/٥

بكتاش خان: ٤١٤/١

بكر الجليبي: ٤١٤/٤

بلسم جعفر آل ياسين: ٢٩٢/٧

بهاء الدين عبد الجبار الورددي: ٢٦٧/١ | ٢٥٩/٤

البهائي (بهاء الدين العاملي): ٤١٤/١ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧

بمجت عباس الكاظمي: ٢٦٨/١

بمية محمود: ٢٤٢/٨

بيان علي الخاقاني: ٣٩٦/١

حرف التاء

تقي علي آل ياسين: ١١/٦

تقي مهدي الاعرجي (كافي): ٤١٣/٧

توفيق الفكيكي: ٣٢٠/٤

حرف الثاء

ثامر عطا إبراهيم: ٢١٩/٦

حرف الجيم

جابر بن عبد الله الانصاري: ٤١٤/٤ | ٣١٢/٥

جابر جليل الكاظمي: ٢٩١/١ | ٣٦٣-٥/٤

جابر بن حيّان: ٤٤١/٤

جابر صادق الحيدري: ٣٩٤/٣

جابر بن عبد الله الانصاري: ١٣٥/١ | ٣٢٢/٥

جاير الكاظمي: ١١٤/١-١١٥-٢٢٧-٢٨٤-٣١٤-٣١٥ | ٧-٦-٥/٢ | ٣٦٤/٤ |

٢٠٠-١٩٤-١٩٣-١١٥/٨ | ٤٣٩-١٩٩/٧ | ٢٥٥-٢٤٠/٥

جاير مهدي عبد الغفار: ٣٠٥/١ | ٣٣٦/٢ | ١٩٣-٤/٨ |

الجاحظ: ٧٤/١ | ٣٦٥/٢ |

حاسم الجبوري: ٣٧٦/٤ |

جعفر إبراهيم الحيدري: ٢٠/١ |

جعفر بن أبي طالب: ٢٥٨/٤ |

جعفر أبو التمن: ٤٠٧/١ |

جعفر أحمد البلداوي: ٣١٠/١ |

جعفر الأعرجي (النسابة): ١٩/١-١١٣-٢٢٥-٢٦١-٣١٣ | ١٨١/٢ | ٥/٣ | ٤٤٢/٤ |

٢٣٦-١٩١/٨ | ٤١٤-٧٥-٧٤/٧ | ٩٧-٩٦-٦٦-٦٥-٩/٦ | ٤٠٩-٢٣٩-٢٠٠/٥

جعفر الحلبي: ٣١٨/٤ | ٢٧٩-٦٢/٦ |

جعفر الخليلي: ١٧٥/١ | ٢٣٧/٣ | ٣٠١-٧٧-٧٦/٤ |

جعفر السبيتي: ١١٤/٨ |

جعفر السعدي: ١٣٥/٥ |

جعفر شير: ٣٧٨/٤ |

جعفر الشرقي: ١٨٣-١٧٩/٦ | ١٩٢/٨ |

جعفر صادق الهندي: ٢١٤/٣ |

جعفر طاهر الحيدري: ٣٨٩/٣ |

جعفر العاملي: ٣١٦/٦ |

جعفر عبد الله شير: ٩٨/٦ |

جعفر عبد النبي الكاظمي: ٣١٢/١ |

جعفر القريشي: ٥/٣ |

جعفر كاشف الغطاء: ١٧/١-٣٣-٥٤-٥٧-٦٩-١٣٥-١٣٣-١٣٧-٢٠٠-٢١٦-٢ | ١٦٣-١-١٦٣/٢ |

٢٦٠-٢٥٩-٢٣٥-٢٢٦/٨ | ٥٨/٧ | ٤٧/٥ | ١٦ |

جعفر محبوبة: ٢٥٣-١٢٠/١ | ١٨١/٢ | ١٣٠-١٢/٣ | ٣١٧-٢٤٠-١٣٠-١٢/٣ | ٣٣٢/٦ | ٢٤٩/٥ |

٢٦٦-٢٦٣/٧

جعفر محمد حسن آل ياسين: ٣٢/٣

جعفر محمد حسين الكيشوان: ٣٢٧/١

جعفر محمد علي القزويني: ٢١/٧

جعفر مرتضى آل ياسين: ٨٦/٦ | ٢٦٤/٧

جعفر المرعشي: ١٩٧/٥

جعفر النقدي: ٣٢٩-٢٠٥-٣٢/١ | ١٨٨/٥ | ١٠٠/٦-٢٤٤-٢٦٨-٣٣٨ | ١٩٣/٧

٤٣/٨

جلال الدين الدواني: ٢٠٧/٢

حليل الكربلائي: ٤٥٦/٣ | ٨٣/٨

جمال الدين أحمد الكوكباني: ١٨١/٨

الدين الأفغاني: ٤٣/٥ |

جمال الدين عباس الحيدري: ٤١/٤

جمال عبد الرسول الدباغ: ٢٢٣/٢ | ١٩٥-١١٤/٣ | ٤٣٩/٤ | ٤٠٩/٥ | ١٥٨/٦

١٧٦-١٥٨/٨

جمال عبد الناصر: ٦٧/٣

جميل أحمد الكاظمي: ٣٤٢/١ | ٢٥٣-١٨٩/٦

جميل صدقي الزهاوي: ٣٤٢-١٨٥-١٧٦/١ | ٤٤١/٧

جميل طاهر الحيدري: ٣٥٤/١ | ٣٨٩/٣-٣٩١-٣٩٨-٤٠٢

جميل عيسى الملائكة: ٣٦٨-١٧٥/١ | ١٥٩/٨

جميلة العلايلي: ١٧٣/١

حواد أمين الورد: ٣٧٦-١٣٢/١ | ٣٨٦-٩٠/٢ | ٤١٧/٤ | ١٧١/٨

حواد باقر الخالصي: ٤١٣/١

حواد الحسيني البغدادي: ٦٣/٦

حواد حيدر الحسيني: ١٩/١ | ٣٧٨/٢

حواد الزنجاني: ٣٧٢-٣٤٢/١

حواد بن سعد الكاظمي: ٤١٤/١

جواد شبر: ١٣٠-٣٣/١ | ٣٢٤/٢ | ١٩٨-١٤٧/٣ | ٧٦/٤ | ٣٠٠-١٩٠/٥ | ١٩٥/٦ |
١٥٩-١٥٨/٨ | ٤٨/٧

جواد الشبيبي: ٤٤١/٤ | ١٩٢/٥ | ١٨٥-١٨٤/٦ | ١٨٤-٦٣-٦٢/٨

جواد شرف الدين محمد مكّي النجفي: ١٢٥/٧

جواد العاملي: ١٣/٦ | ٢٢١/٨

جواد عبد الحميد الجوخجي: ٤١٩/١

جواد علي العاملي: ٤٤٣/٧

جواد غانم الدباغ: ٢٨١/٢

جواد القزويني: ٤٣٤/٣

جواد كاظم الزبيدي: ٤١٧/٥

جواد كاظم محسن الأعرجي: ٧٥/٧

جواد الكيشوان: ١٩٣/٦

جواد محمد جعفر الاعرجي: ٩٧/٦

جواد بن محمد الزيني (سياه بوش): ٤٢٢/١ | ٢٤٧/٥ | ٦٩/٦

جواد مصطفى جواد: ٣٦٠/٢

جواد ملا كتاب: ٣١٢/١

جواد هبة الدين الحسيني: ٢١٨/٧ | ١٤٢/٨

جواد الهندي: ١٥٣/٣

جودت القزويني: ٢٤٩-١٣٠/١ | ٢١٤-٧٠/٣ | ١٣٤/٦ | ٢٥٠-٧٨-٦٥-٤٧/٧ | ٩٠/٨

جودي الحربي: ٣١٨/٧

جورج جرداق: ٤٠٦/٧

جورج حتّا: ٣٢٧/٣

حرف الحاء

حاتم السلطان: ٤١٣/٤

حاتم الطائي: ٤١٤/٤

حاجي خليفة: ٣٥٠/٥

حافظ إبراهيم: ٤٣/٥

حامد حسين السلامي: ١٨٩/٧ | ٧/٨

حامد الواعظي: ٢٩١/١ | ٣٤١/٢ | ١٢٢/٣ | ٣١٦/٤ | ١٩٧/٥ | ٤٢٧/٧

الحر العاملي: ٤٠٠/١

الحر بن يزيد الرياحي: ١٤١/٨

حبيب إسماعيل الخالصي: ١٤١/٦

حبيب الله الرشتي: ٥/٣ | ٤٤٠/٤ | ٤٤٠/٧

الحبيب بو رقية: ٢٦٩/٢

حبيب درويش البلدي: ٤٣٩/٧

حبيب طالب الكاظمي: ٥/٢ | ٣١٣/٣

حبيب فرين: ١٨٤/٧

حبيب محمد هادي الصدر: ٢٣٢/٧

حبيب بن مظاهر الاسدي: ٧٦/٦ | ٢٥١/٧

حبيب المهاجر العاملي: ٦٥/٧

حجّت الهاشمي: ٣٢٩/٥

حسام الجبوري: ٤٣٥/٣

حسام الدين عباس الحيدري: ٤١/٤

حسام الدين (مفتش المعارف): ٣٠٩/٦

حسام قدوري: ٢٩/١

حسن أحمد الحيدري: ١٣٢-١٣١/١ | ٣٨٧/٣ | ٢٥٩/٥ | ٧٧/٧

حسن أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١

حسن الاصفهاني: ٥/٥

حسن الأمين العاملي: ٢٩٩/٣ | ٣٨٠/٥

حسن پاشا (الوالي): ٢٨١/٨

حسن باقر العطار الحسيني (الأصم): ٢٠٧-٢٠٥/١

حسن البهبهاني: ٥٩/٥

حسن التميمي: ٧١/١

حسن جاسم فليح: ٤١٦/٤

حسن جعفر كاشف الغطاء: ١٣٥/١ | ٢٣٩-٢٣٨/٥ | ١١٤/٨

حسن جواد الدجيلي: ٤١٠/٥

حسن حبيب التميمي الكاظمي: ١٢٥/٧

حسن الخالصي: ٣١٢/٤

حسن الخرسان: ٣١٨/٣ | ١٨١/٧

حسن الشيرازي: ٣٨٦/٣

حسن الصدر: ١٧/١-٦٨-٦٩-٧٧-١١٣-١٢٠-١٩٩-٢٢٢-٢٢٥-٢٥٥-٢٥٣-٢٩٧-

٤١٥-٤١٧ | ١٦٣/٢-١٧٤-٢٠٧-٣٧٧-٣٨٤-٣٨٥ | ١٠/٣-٣٤-١٩٥-٢١٢-

٢٢١-٢٤٠-٢٨٣-٣١٧ | ٦٨/٤ | ٩٣/٥-١٤٦-١٧٢-١٧٤-٢٣٩-٢٤٠-٢٤٧ |

١٤/٦-١٥-٦٦-٦٨-٦٩-٨٤-٨٧-٩٢-١٢٦-١٧٨-٣٢٩-٣٥٦-٣٥٧-٣٧٠-٤٠٩-

٤١١ | ٦/٧-٧-١٠-٥٠-٥٨-٧٢-٧٤-٦٥-١٠٣-١٢٤-١٢٥-١٣١-١٣٢-١٩٢-

١٨٨-٢٣١-٢٥١-٢٦٢-٢٤٤-٢٩٥-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٤٦٠-٤٦٢ | ١٠٩/٨-

١١٦-١٤٠-١٦٨-١٦٩-١٩١-١٩٧-٢١٧-٢٤٥-٢٥٣-٢٥٩

حسن طالب الكاظمي: ٢٥١-١٠٣/٧

حسن عباس البغدادي: ٣١٦/٤

حسن عباس البلاغي: ١٢٠/١

حسن عبد الله الزهيري: ٤٨/٧

حسن عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤

حسن عبد الباقي النجار: ١٢/١-٣٧٧ | ١٥/٢ | ١٣٧/٣-٢٤٦-٢٥٦-٢٥٩-٢٦١ |

٤١٥/٤ | ٢٠٢/٥ | ٣٤٧/٧ | ١٠٤/٨

حسن عبد الرضا ليلو: ٤١٦/٤

حسن عبد الكريم الأحمر: ٤٤٥/٤

حسن عدنان الغريفي: ٤٦/٢

حسن علي عطيفة: ٣١٤/١ | ٢٣٩/٥-٢٤٠-٢٤١

حسن علي القطيفي: ١٨٢/٨

حسن القبانجي: ١٩٠/٥

حسن القفلجي: ٥/٣

حسن الكاظمي (الملا): ٣١٨/٧

حسن الكشميري: ٤٠١/٢

حسن الكربلائي: ٢٨٣/٣ | ٣٢٩/٦ | ١٩١/٧

حسن اللبان الكاظمي: ٤٥٦/٣

حسن المامقاني: ١٤٨/١

حسن محسن الأعرجي: ٩٦-١٦/٦ | ٧٥/٧

حسن محسن الورد: ٨٤/٢ | ٤٣٩/٤ | ٢٢٧/٥ | ٦٤/٦ | ٤٤٣/٧ | ١٧٦/٨

حسن محمد جعفر الأعرجي: ٤٤٠/٤ | ٩٧-٩٦/٦

حسن محمد العطار: ٢٣٨/٨

حسن محمد علي آل ياسين: ٢٣٢/٦

حسن محمد مهدي الاعرجي: ١٨٦/٢ | ٤١٠/٥ | ٢٣٥/٦-٢٣٦-٢٤٠ | ٤٢٢/٧

حسن مرتضى الأسدي: ١٢/١-١٣٢-١٥٨ | ٨٧/٢ | ٣١٢/٤ | ١٦١/٧

حسن مرتضى الخالصي: ٥/٥

حسن المرتضوي: ٣٢٩/٥

حسن مهدي الخالصي: ٦/٥

حسن ناظم: ١٧٦/٤

حسن النمر القطيفي: ١٥٠/٦

حسن آل نوح: ١٩٦/٣

حسن هادي آل أسد الله: ٣٠٧/٦-٣١٦-٣٢١

حسن هادي الأسدي الكاظمي: ١٩٩/١ | ١٦٣/٢ | ٢٥١/٧ | ١٠٩/٨

حسن هاشم الحيدري: ٣٢٥/٣

الحسن بن يوسف (العلامة الحلي): ٩٤/٥

حسون طه: ٣٠١/٥

حسين إبراهيم الأعرجي: ٤٤٥/٤

حسين أبو الحسن العاملي: ٦٨/٦

حسين أحمد الحيدري: ١١٥/١ | ٢٠٤/٣

حسين الأحمر: ١٤٨/١

حسين إسماعيل الصدر: ١٦٥/٢ - ١٧٠ - ٣٧٤

حسين أفنان: ٣٧٤/١

حسين باقر الهندي الموسوي: ٣٧٨/٤

حسين البروجردي: ٢٨٤/٣

حسين البريكي الخطيب: ٢١٥/٨

حسين البغدادي (ابن الطحان): ٤٤٢/٤

حسين الترك (الكوه كمرى): ٩٠/٦ | ١٨٩/٨

حسين جاسم الدباغ: ١٦٥/٢

حسين الحائري الاصفهاني: ١٢٥/٦

الحسين بن الحجاج: ٢٤٨/١

حسين الحلبي (مدير شرطة): ٣٣٣/٦

حسين الحمامي: ٤٧/٢ | ٣٨٦/٣ | ٥٩/٥

حسين الخالدي: ٤٥/٧

حسين الخليلي (الميرزا): ٣٧٦/٢ | ٢٨٦/٤ - ٢٩٨ - ١٨٩/٨

حسين راضي العطار الحسيني: ١٧٤/٢

حسين الرشدي: ٤٤٦/٤ | ٣٦/٧ - ٢١٥

حسين رضا آل بحر العلوم: ٥٢/٧

حسين رضا علي الهندي: ١٧٦/٢ | ١٨٦/٦ | ١١٤/٨

حسين طالب البلاغي: ١٨١/٢ | ٤٤٢/٤

حسين عباس البغدادي: ٨٥/٤

حسين (حفيد) عبد الأمير السبيتي: ١٥٣/٤

حسين عبد الكريم البناء: ١٨٩/٢

حسين عزيز الخالصي: ٣١٤/١ | ٤٤٠/٧

حسين علي الأحمر: ١٧٨/٢ | ٤٤٤/٤ | ٩٠/٦

حسين علي البلادي: ٢١٦/٧

حسين علي القطيفي: ٩٠/٦

حسين علي الكركي: ١٩٨/٢ | ٦٣/٤

حسين علي محفوظ الكبير: ٣١٢/٤ | ٢٣٨/٥ | ١٣/٦

حسين علي محفوظ: ٧/١-٩-١١٩-١٢٠-١٣٩-١٥١-١٧٥-٢٦١-٣١٥-٣٢٩-٣٥٠-

٣٧٥-٣٦٠-٢٨٠-٢٠٤-١٨١-١٧٦-٩٠-٨٦-٤٦/٢ | ٤١٧-٤٠٣-٣٧٣

-١٦٢-٩٣/٤ | ٣٨٧-٢٨٠-٢٦١-٢٤٤-٢٣٤-٢٢٥-٢٠٢-١٥٤-١٥٢-١١١/٣

-١١٦-١١٣-١٠٠-٣٠-٢٠/٥ | ٤٦٢-٤٥٨-٤٤٥-٤٤١-٤١٤-٣١٤-٣١٣-٢٣٢

-٦٧-٦٥-٦٣-٦٢-٩/٦ | ٤١٦-٤٠٩-٣٥١-٣٥٠-٣٤٧-٢٤٥-٢٣٨-١٤٠-١٢٢

-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٥-٢٧٤-٢٣٢-٢١٩-١٥٨-١٥٢-١٤٥-١٣٩-١٠٠-٨٤-٧٦

-٤٦-٤٥-٣/٧ | ٣٨٤-٣٦٥-٣٦١-٣٦٠-٣٥٦-٣٥٥-٣٥٣-٣٥١-٣٤٩-٣٢٨

-٢١٨-٢١٦-٢٠٣-١٨٨-١٨١-١٥٩-١٣٢-١٣١-١٢٥-١٠٧-١٠٦-٦٥-٥٢

| ١٦٩-١٦٨-٩١-٤٣-٥-٣/٨ | ٤٤٥-٤٤٤-٤١٣-٣٦٦-٣٦٢-٣٦١-٣٣٤-٢٣٢

حسين غانم الدباغ: ٢٨٠/٢ | ١٦١/٥

حسين الغريفي النسابة: ٥/٨

حسين الفروخي: ٤١٤/٤

حسين الفشاركي: ٣٨٤/٢ | ١٢٥/٦

حسين القديجي: ١٨٢/٨

حسين القمي: ٢٨٤-٢٢٨-٢١٢/٣

حسين القهوائي: ١٠٧/٧

حسين الكردي: ١٥٩/٤

حسين محسن الحائري: ٢٤٢/٨

حسين محسن الحسيني: ١٢٦/٨

حسين محسن الورد: ٦٤/٦

حسين (حفيد محمد حسن الجواهر): ٢٥٥/١

حسين محمد الزبيني: ٦٩/٦

حسين محمد الصدر: ٢٥١-١٨٩/٦

حسين محمد علي الكاشاني: ٢٤٥/٨

حسين محمد العطار الحسيني: ١٢٥/٧
حسين محمد علي آل ياسين: ١٥٧/٦ - ١٦٠ - ٢٣٢ | ٢٩٧/٧ | ١٧٥/٨
حسين محمد هادي الصدر: ٣١٧/٢ - ٣٧٤ | ١٥٨/٦
حسين مروة: ٧/٧
حسين النائيني: ١٣١/١ | ٣٨٤/٢ | ٢١٢/٣ | ١٤٢/٤ | ٣٧٧-٢٥٩-٨١-٦٠-٥٩/٥
٢٦٤-٢٦٢-٣١/٧
حسين نجف: ٦٨/٦ | ٥٨/٧
حسين النوري: ١١٤/١ - ٣١٤ - ٤١٥ | ٢١١-١٣٠/٣ | ١٣٩-٦٦/٦ | ٢٠١/٧ | ١١٥/٨ -
١٤٠

حسين هادي العاملي: ٣٣٦/٢ | ٣٩٥/٧
حسين هاشم العوامي: ٢١٤/٨
حقي الشبلي: ٤١٧/٤
حكمت الجادرجي: ٦٤/٣
حليم أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١
حمادة حسن الكاظمي: ٣٣٩/٢
حمادي العذاري: ١٣٥/٣
حمادي آل نوح: ١٩٨-١٩٥/٣ | ١٩٨-١١٦/٨ | ١٧٦-١٥٨-١١٦/٨
حمد الأسعد (البيك): ١٣-٨-٦/٢ | ٩٤/٥
حمزة الجليلاني: ٩٤/٥
حمزة قفطان: ١٥٣/٣ | ١٠٢/٥
حميد حسن الخالصي: ٣٤٠/٢ | ٤٥/٧
حميد سعيد الجزائري: ٣٤٢/٢ | ٧٢/٣ | ٣٧٠/٥ | ٣٢١/٧
حميد صادق المنشي: ٣٦٠/٢ | ٤٧٤-٤٦٢/٤ | ٣٤٧/٥
حميد مجيد هدو: ٣٦٤/٢ | ٢٤/٤ | ١٠٧-١٠٥/٧ | ١٠٦/٨
حميد محمد حسن الجواهري: ٢٤٠/٣
حميد المطيعي: ١٥٩/١ | ٣٦٦-٣١٩-٢٠٨/٢ | ١٠١/٦ | ٣٨٨/٧ | ٤٤-٤٣/٨
حنان إسماعيل الصدر: ٣٧٤/٢

حيدر إبراهيم الحسيني: ٢٠١/٣٢-٣٣-٣٤-١١٣-١١٤-٢٠٥-٢٢٧ | ٣٧٦/٢ | ٣٦٨/٣ |
١٤٢-٦٦/٦

حيدر إسماعيل الصدر: ١/٧٨-٧٧-٨٧-١٨٢-٣٩٧ | ٣٨٦/٢ | ٣٨٦-٢٩٦/٣ | ٣٨٦/٤-
٤٢٠-٤٢٠ | ٣٨٢/٥ | ٢٦٤-١٢٥/٦ | ٢٧٠-٢٠/٧

حيدر إسماعيل حيدر الصدر: ٣٧٤/٢

حيدر الانباري: ٤٥٦/٣

حيدر الجليبي: ٤١٥/٤

حيدر الحلبي: ٤/٣١٨ | ٦٢/٦-١٨١-١٨٤ | ١٥٨/٨-١٩٢

حيدر عبد المطلب الأعرجي: ٥٧/٣

حيدر علي نقي الحيدري: ٥/٢٦١

حيدر غني حسون طه: ٥/٣١٢

حيدر محسن الورد: ٥/٣١١ | ٦/٦٤

حيدر محمد علي الحيدري: ٢/٣٩٣

حيدر محمد هادي الصدر: ٢/٣١٩ |

حيدر المرجاني: ١/١٢٩-٢٥٨ | ٣/١٥٣-١٩٨-٤٢٣ | ٤/٨٥-٤٤٦ | ٥/١٤٣ | ٦/٢٠٨-

٢٤٣ | ١١١/٨

حرف الخاء

خاشع الراوي: ٧/٢١٨

خالد الرحال: ١/٢٦٢

خالد فرج: ٨/٢١٥

خالد القشطيني: ٥/٤٠٤

خالد محمد أحمد الموسوي: ١/٨٩

خالد النقشبندي: ١/٤٢٢

خضر شلال العفكاوي: ٥/٢٤٨-٣٣٠

خضر عباس الصالحي: ٧/٢١٨

- حضر عباس الكاظمي: ٣٤٢/١
حضير السعدي (الملا): ٨٣/٨
حديجة الكبرى: ١٦١-١٤٥/٣
حزعل خان (الشيخ): ٣٢٦/٦
حلف شوقي الداودي: ٣٠٨/٦
خليل أفندي الراوي (مفتي الشام): ٥٨/١
خليل علي الملة: ٣٤٦/٧
خليل محمد علي الحيدري: ٨٦/٥
خليل مطران: ٤٣/٥
خليل مردم بيك: ١٢٤/١
خليل الورد: ٤٠٧/٧
خورشيد الدولة محمد رضا الهندي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤ | ٣٤٧/٥
خيرية محمد محفوظ: ٣١٢/٥

حرف الدال

- داخل السيد حسن: ١٣٨/٣ | ١٩١/٥
داود باشا (والي بغداد): ٤٢٥/١ | ٢٥٠/٣ | ٢٥٥/٥
داود سلوم: ٢١٩-١٠١/٦ | ٤٤/٨
داود سلمان العطار: ٣٩٩/٢
داود سليمان الحلبي: ١٦٣/٢
داود المولى: ٣١٦/٤
دخيل بن طاهر الحجامي: ١١٩/١
درويش الصحاف: ١٣٠/١
درويش عابد: ١١٣/٥ | ٩١/٨
درويش بن علي التميمي: ٤٣١/٢ | ٢٥٠/٣
درويش علي الزيني: ٢٤٨/٥

درويش علي الكاظمي: ٤٢٩/٢

حرف الذال

ذبيح الله المحلاقي: ١٧٦/٢

حرف الراء

رائد الفتلاوي: ١٥٩/٤

راضي الازري: ٢٥٤-٢٤٣/٨

راضي حسين الخالصي: ١٣٩/١ | ٨٤/٢ | ٥/٣ | ٢٩٨-٢٨٦/٤ | ٢٧٩-٢٣٩/٥ | ٩/٦ -

٤٢٠-٣٥١-٢٥٢-٢١٩/٧ | ١٣٣-٨٩-٨٤

راضي حسين العطار الحسيني: ١٧٤/٢

راضي صالح حجي: ١٨٥/٢

راضي محمد الحاج كاظم: ٨٤/٢ | ١٠/٣ | ٣١٢/٤ | ٥٩/٥ | ٢١٥/٧

راضي محمد النجفي: ٩٠/٦

راضي مهدي الحيدري: ٣٨٧/٣

راضي مهدي السعيد: ٢٤٩-٢٤١/١ | ٢٥٩-٤٩/٣ | ٤١٢-٣٥٢-٣٧٩-١٧٨/٤ |

٤٢٧-٣٦٢-٧/٧ | ١٥٨/٦ | ٣٣٥-١٤٨/٥

راضي النجفي: ٥٢/٧

راضي آل ياسين: ٢٢٧-٢٢٦-١٥١-١٤٨-١٣٥-١١٥-١١٤-٧٩-٧٨-٧٠-٦٩-٣٢/١ -

٩١-١٠-٧/٣ | ٤٣١-٣٣٦-٣١٧-٢١٤-١٩٨-١٧٨-١٧٦/٢ | ٤١٩-٣١٥-٢٩٧

-٨٤-٥٤-٥٣-١١/٦ | ١٨٢-١٧٩-١٧٤-١٤٦/٥ | ٤٤١-٢٨٨/٤ | ٢٩٤-١٥٣

-٣٢٩-٣٢٤-٣٣٢-٣٢٤-٢٨٥-١٨٩-١٥٥-١٤١-١٢٦-١٢٥-٩٧-٩٦-٩٢-٨٥

-٢٦٢-٢٦٠-٢٥٩/٨ | ٤٤٢-٣٥٢-٢٦٦-٢٦٤-١٩٢-٧٥-٧٤- ٢٠/٧ | ٣٣٤

٢٨٢-٢٨١

الراغب الاصبهاني: ٧٤/١

رباب الكاظمي: ٦٤/٣ | ٤٤/٥

- ربيع هاشم الورد: ١٥١/٦
رسول أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١
رشيد البلداوي: ٣٤٦/٧
رشيد السعدي: ٢٠٠/٨
رشيد الصفار: ١٢٨/٨ | ٧٠/٣
رشيد الصوفي البغدادي: ٤٠٣/٥
رشيد محمود: ٧٥/٤
رضاء الدين الحيدري: ٧٠/٣ | ٤١/٤
رضا الاصفهاني (الآغا): ١٨٢-١٧٤/٥ | ٢٦٠/٦ | ٢٨٠/٧
رضا البصير: ٩١/٣
رضا بملوي (الشاه): ٢٢١/٧
رضا زين العابدين الطباطبائي: ١٧٣/٥
رضا صدر الدين الصدر (محمد رضا): ٣٠٣-٢٨٤/٣ | ٣٨٢/٥
رضا العاملي: ٣١٣/٤ | ٤٥/٧
رضا علي الهندي: ١٨٠-١٧٦/٢
رضا قمشه (الآغا): ٢٤٥/٨
رضا الهمداني (آغا): ١١٨/١ | ٢٨٦/٤ | ١٨٠-١٧٩/٦ | ١٩١/٧
رضا الهندي الموسوي: ٢٤٨/١ | ٢٢٨-٢٢١/٣ | ٣٧٩-٣٧٨/٤ | ٤٠٣-٣٤١/٥ | ٦٢/٦
٣٥١/٧ |
رضي إبراهيم الخروس الخطي: ٢١٥/٨
رعد موسى الدخيلي: ٣١/٦
رفيع الجيلاني: ٥٥/٧
روح الله الموسوي الخميني: ٤٠٤-٤٠١/٢ | ١٨١/٧
رؤوف چرچفجي: ١٣٢/٧
رؤوف الصفار: ١٣٥-١٢٥/٥
رؤوف كمونة: ٢٢٣/٥
رياض عبد الصاحب الموسوي: ٣٨٢/٤ | ٢٤٩/٨

رياض عبد الغني: ٩٢/٣ | ٣٦٣-١٥٨/٦
رياض قاسم: ٢٦٢/١

حرف الزاي

زاهر أحمد الأعرجي: ٧٦/٦
زكريا البغدادي: ٢٤٠/٨
زكريا علي چلبی: ١٢٥/٧
زهرا بيكم الكاظمي: ١٢١/٣
زهير بن أبي سلمی: ٩٨/٥
زهير أحمد الكاظمي: ٢٩/١ | ٤٥٦-١٢٢/٣ | ٢٤٥/٨
زوجة محمد علي نقی الحيدري: ٣٣٤/٤ | ١٧٦/٨
زيد بن الإمام علي السجاد: ٣٧٤/٢
زيد هبة الدين الحسيني: ١٤٢/٨
زين العابدين الخالصي: ٦/٥
زين العابدين الزيني: ١٣٠/٣
زين العابدين السلماسي: ٤٠٩/٧
زين العابدين المازندراني: ٤٥٠-١٧٩/٧ | ١٧٩/٨
زينب بنت أمير المؤمنين: ٣٤٠-٣٣٩/١ | ٢١٢/٢ | ٣١٤/٤ | ٣٢٠/٧
زينب عز الدين آل ياسين: ٢٩٦/٧

حرف السين

سالم المبارك (أمير الكويت): ٢٠١/٧
سعاد الملائكة: ٢٣٧/٣
سعد الجزائري: ١٣٠/٣
سعد زغلول: ٦٧/٣ | ٤٤/٥
سعد عبد العظيم آل شديد: ١٣٥/٣ | ٣٣٥/٦ | ١١٧/٨

سعد عبود العاملي: ٣٠٣/٣

سعدون الرئيس: ٣٦٦/٢

سعدني كاظم النجار (هشام الحسيني): ١٣٧/٣

سعود هاشم العوامي: ٢١٤/٨

سعيد جواد الجزائري: ٣٤٢/٢

سعيد عباس (الملا): ٦٥/٧

سعيد العدناني: ٣٨٧/٥

سعيد عيسى بليبل: ٢٤٥/٥

سعيد بن محمد ابو عزّام: ٢٤٤-٤٩/٣

سلام عبد الكريم الحيدري: ١٤٩/٣

سلمى الملائكة: ينظر أم نزار الملائكة

سلمان الانباري: ١٣٣/١ | ١٥٢/٣ | ١٩٣/٧

سلمان الشكرجي (الملا): ٣١٨/٧

سلمان الصفواني: ٨٩/١

سلمان الفارسي: ١٧٦/٥

سلمان آل نوح: ١٩٥/٣ | ٢٣٩/٥-٢٤٠-٣٧٤ | ١٩٣/٨

سلمان هادي الطعمة: ٣٦٦/٢ | ٦٥/٣ | ٢١٠-٢٠٨/٦ | ٢١٨/٧

سليم البلاغي: ٢٠٢/٣

سليم سر كيس: ٤٦/٥

سليمان داود الحلبي: ١٢٥/٧

سليمان الشاوي: ٢٠٣/٨

سليمان ظاهر: ١٨٨/٦

سليمان عسكري بك (القائد التركي): ١٣٨/٨

سليمان معتوق العاملي: ١٣/٦

سليمان الملائكة: ٢٣٧/٣

سليمان نظيف بك (القائد التركي): ١٣٨/٨

سليمة عبد الرزاق الجلبلي (الملائكة): ١٥٩/٨

سيد صقر: ٢٠٥/٢

سيف الدولة الحمداني: ٣٤٠/٧

حرف الشين

الشافعي (الإمام): ٤٤/٥

شاعر الحريري: ٢٨٠/٨

شاعر هادي شكر: ٢٠٠/٨

شبيب باشا الأسعد: ٢٢٤/١

شدودي الدكتور: ٤٦/٥

شذا الحلبي: ٣٢٨/٣

الشريف الرضي: ٢٤٨-٧٤/١ | ٣١٨/٤ | ٣٣١-٣٣٠/٥ | ٣٧٤/٦

الشريف المرتضى: ٢٤٣-٢١٨-١٩٩/٨

شكسبير: ٤٢٢/٤

شمس الدين عبد الأمير الحيدري: ٢٠٧/٣ | ٤٠٤/٥

شمس الدين محمود المرعشي: ٥٢/٧

شهاب الدين المرعشي النحفي: ٣١٥/١ | ١٨٩/٥ | ٢١٦-١٧٩/٧ | ١٨١-١٤٠/٨

حرف الصاد

صائب عبد الحميد: ٣٦٧/٢

صاحب رشيد موسى: ٢٠٨/٦

الصاحب بن عباد: ٧٥/٦

صادق الأسود: ٣٦٥/٢

صادق الأعرجي (المدرّس): ٣٢٢-٢٩٠/٦

صادق الاعسم: ١٩٣/٨

صادق جعفر الأعرجي: ٢١٨/٣ | ٤٤٥/٤ | ٣٥٩/٥

صادق الحسيني: ٣٤٦/٧ | ٢٧١/٨

صادق الزاير: ٨٣/٨

صادق الشيرازي: ٣٨٧/٣

صادق الطعمة: ٣٦٦/٢

صادق غفور كنعان: ٢١٨/٣

صادق الفحام الأعرجي: ٣٣/١ | ١٣٠/٣ | ٦٨/٦ | ١٩٩/٨ - ٢٤٠ - ٢٦٢

صادق محسن الأعسم: ٢٤٠/٣

صادق محمد راضي العطار الحسيني: ١٧٤/٢

صادق مسعود البهبهاني: ٤٤١/٤

صادق الملاثةكة: ١٧٦-١٧٥/١ | ٢٠٥/٢ | ٢٣٧/٣ | ٧١/٨

صادق مهدي السعيد: ٢٤٤/٣ | ٤١٧/٤

صادق موسى شالجي موسى: ٣٤٨/٦

صادق الهندي: ٢٤٩-٢٤١-١٥٦-١٥٢/١ | ٢١١-١٨٣-١٥٧/٣ | ٣٧٩-٣٧٨/٤ | ٢٠/٥

٥٧-٥٦/٨ | ٣٦٩-٢٠٢/٦ |

صالح باش أعيان العباسي: ١٨٤/٣ | ٣٢٦/٦

صالح البصري: ٣٧٧/٧

صالح التميمي: ٤٣١/٢ | ٢٥٠-١٣٠/٣ | ٢٤٨/٥ | ٣٧٥/٦

صالح جبر: ٣١٦/٣

صالح الحريري: ١١٥/١ | ٢٦٥/٣

صالح حسين العاملي: ٣٣٧/٢

صالح الحلبي: ٦/٣ | ١٩٠/٥

صالح الدهوي: ٩٠/٢ | ٢٥٦/٣

صالح السامرائي: ٤٠٠/٢

صالح سري: ٤٠٠/٢

صالح الشهرستاني: ٢٤٥/٦

صالح آل طعمة: ٢١٠/٦

صالح عباس البغدادي: ٢٨٩-٢٩٨/٦

صالح عباس الحيدري: ٣٤-٢٠/١ | ٤١/٤

صالح عيسى المراتي: ٤٤٣/٧

صالح القزويني: ١٢٠/١ - ١٢١ - ٢٥٦ | ٣١٧/٣ - ٣٢٠

صالح قفطان: ١٥٣/٣

صالح الكواز: ٣١٨/٤ | ١٥٨/٨

صباح نوري المرزوك: ١١٩/٨

صبحي الشالجي: ٢٧٤/٣

صدر الدين إسماعيل الصدر: ٧٦/١ | ٣٨٦/٢ | ١٠/٣ - ٢٨٢ | ٣٨٢/٥ | ١٢٥/٦ | ٢٧٠/٧

صدر الدين شرف الدين: ٢٩٨/٣ | ١٥٠/٤ | ١٦٠/٦ | ٧/٧

صدر الدين الموسوي العاملي: ٨٠ - ٧٧ - ٦٩ - ٦٨/١ | ٢٩٣/٣ | ٢٩٥/٤ | ١٣/٦ | ٣٢/٧ | ١١٤ - ٢٧/٨

صفاء الجلي: ٤١٦ - ٤١٥ - ٤١٤ - ٣٦٣/٤

صفاء خلوصي: ١٤٦/٦

صفاء عبد الجبار الوردی: ٢٥٩/٤

صفى الدين الحلبي: ١٩٨ - ١٩٥ - ٤٨/٧

صلاح عبد الحسن البحراني: ٣٠٣/٣

حرف الضاد

ضياء أبو الحب: ٢١٨/٧

ضياء الدين الخاقاني: ٣٨١ - ٣٨٠/٤

ضياء الدين الخالسي: ٣٧٢/١ | ٣٧/٤ | ١٤٠/٨

ضياء الدين العراقي: ٢٨٣/٣ | ٥٩/٥ | ١٢٥/٦ | ٢١٥/٧

ضياء الدين النقشبندی: ٤٢٥/١

ضياء الدين آل ياسين: ٣٣٨/٦

ضياء شكاره: ٣٣٣/٦

ضياء عبد الجبار الوردی: ٢٥٩/٤

حرف الطاء

- طارق الخالصي: ٣١١/٣ | ١٦٠/٦
طالب البلاغي: ١٢١/١-٢٥٦ | ٣١٧/٣
طالب حبيب الكاظمي: ٣١٣/٣
طالب حسن هادي الأسدي: ٢٥٣/١ | ١٦٤/٢ | ٢٥١-١٠٣/٧
طالب الحيدري: ١٢/١-٣٣ | ٣٧٧-٢١١/٢ | ٣٨٩-٣٨٧-٣٢٥-٧٤/٣ | ٣١٢-٨٦/٤ |
١٧٠-١٣١-١٢٩-١٢٧-١٢٦/٨ | ٣٠٣-١٣٣/٧ | ١٠٣-١٠١/٦
طالب الكلیدار: ١٧٩/٢ | ٢٨١/٨
طاهر أحمد الحيدري: ١٣١/١-١٣٢-٣٥٤ | ٣٨٤/٢ | ٣٨٦-٣٢٥/٣ | ١٤٤-١٠٤-٥٤/٤ |
١٧٦-١٤٠/٨ | ٩٦-٨١-٧٧-٤٠-٣٩/٧ | ٢٥٩/٥ |
طاهر جابر الكاظمي: ٢٩٨/١
طاهر كاظم محسن الأعرجي: ٧٥/٧
طاهر الموسوي: ٤٢٣/٣ | ٢٥٣/٧
الطبرسي: ٢٤٠/٥
طلال آل طالب الكاظمي: ٢٩/١ | ٤٣٤-١٢٢/٣ | ١٥٩/٤ | ١٠٢/٥ | ١٥١-٥/٦ |
٢٤٥/٨ | ٣٧٥-١٨٩/٧
طه حسين: ٣٢٦/٣-٣٢٨
طه الراوي: ٢٦١/٢
طه ياسين المدرس: ٢٩٥/٦
الطيب محمد حسين آل ياسين: ٢٦٦/٧

حرف الظاء

- الظاهر بيبرس البندقدوي (الملك): ٢٠٠/٧

حرف العين

عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء): ١٧٦/١ | ٦٥/٣

عائشة محمود التونسي: ٤٤/٥

عادل جليل الكاظمي: ٢٩١/١ | ٥/٤-٣٦٣

عادل العلوي: ١٩٨/٥-٣٢٩ | ٦٦/٦ | ١٨٠/٧ | ١٧٠/٨

عادل محمد رضا البغدادي: ٣٤٥/٦

عارف البصري: ٤١٦/٥

عالية طالب: ٣١/٦

عالية (الملكة): ٤٢٧/٤ | ١٠٣/٥

عامر الشماع: ٩٥/٤

عامر عزيز الانباري: ٢٤/٤

عباس إبراهيم الحيدري: ١١٥-٢٠/١ | ٤٠٢-٤٠٠-٣٩٨-٣٩١-٣٨٧-٢١٥-٧٤/٣ |

٤٠/٤-٢٦٨-٢٦٥-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٣-٢٨١-٤١١-٤٥٠-٤٥٣ | ٥-٦٢-٦٦-٦٨-

٧٠-٧٢-٧٤-٧٥-٧٨-٨٤-٨٥-١٦٩-٢٥٩-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٣-٢٧٤-٢٨٠-٢٨٢-

٢٨٨ | ٤٠٦-٢٨٨ | ٢١٠/٦-٢١٢-٢٥٧-٤١٢ | ٧/٧-٣٦-١٤٥-٢٥٤-٢٥٩ | ١٢٩/٨

عباس البلاغي: ١٢٠/١

عباس أبو الطايو: ١٥٣/٣

عباس آل أسعد الكاظمي: ١٣٩/١

عباس الأعرجي: ٤٤٥/٤

عباس البغدادي الموسوي: ١١٥/١ | ٣/٣-٢٧٠

عباس الجصاني: ٣١٤/١ | ٥/٣ | ١٧٩-٨٦/٦ | ٧/٧-٣٥١-٤٢٠-٤٤٠

عباس الجمالي: ١٧٥/٢

عباس حسين الكركي: ٦٣/٤ | ٥/٥-٢٣٩ | ٦٥/٦

عباس حلمي الثاني (الخدوي): ١٢٦/١

عباس الرميثي: ٣٣٢-١٥٥/٦

عباس الصفوي الأول (الشاه): ٤١٤/١

عباس الطهراني الحائري: ٦٩/١

عباس عاشور: ١٠٢/٥

عباس العلوي: ١٥٨/١

العباس بن علي بن أبي طالب: ٣٠-٢٩/١ | ٢٤٨-٩٣/٢ | ٤٣٩-١٠٧/٣ | ١٦٥-١٦٤/٤

٢٤٦-١٨٥/٨ | ٢٣٢-١٧١-٥٥/٨ | ٩٦/٧ |

عباس علي: ١٥/٢ | ٢٤٦/٣ | ٣١٧/٤ | ١١٥/٥ | ١٠١/٦ | ٨/٧

عباس علي الصدر: ١٧٤/٥

عباس بن علي ابو عزّام: ٢٤٤-٤٩/٣

عباس الملا علي النجفي: ١٥٨/٨

عباس قفطان: ١٠٢/٥

عباس القمي: ٤١٥/١

عباس آل كاشف الغطاء: ٢٣٩/٥

عباس محسن الورد: ٦٤/٦

عباس محمد آل أسعد: ٧١/٤

عباس محمد جواد العاملي: ١٨٣/٦

عباس محمد شبر: ٧٥/٤ | ٩٩/٦

عباس محمد آل شديد: ٦/١ | ٢٦٣-٢٤٤/٦

عباس محمد علي الخالصي: ١٥٦/١ | ٤٠-٦-٥/٥ | ٤٤٣/٧

عباس محمد موسى آل أسد الله: ١١١/٨

عباس ميرزا القاجاري: ١٩١/٨

عباس هادي زين العابدين: ٣٢٩/٥

عباس هبة الدين الحسيني: ١٤٢/٨

عبد الأعلى السبزواري: ٣١٧/٤ | ١٨١/٧

عبد الإله (الأمير، ولي العهد): ٣٤٣/١

عبد الأمير أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١

عبد الأمير الأزري: ٣٠٣/٤

عبد الامير الاستريادي: ١٤٠/٥

عبد الأمير حسن الكاظمي: ١٣٣/٦

عبد الأمير السبيتي: ١٥٠/٤

عبد الأمير الشديدي: ٥٥/٥

عبد الأمير الشماع: ٣٨٧/٢ | ٤١٨-٤١٢-٤٠١/٣ | ٤١/٤-٤٧-٥٣-٥٨-٦٠-٦١-٩٣ |

٤٤٢-٤٢-٣٩/٧ | ١٠٥-١٠٤/٥

عبد الأمير صالح الحيدري: ٨٥/٤ | ٢٠٨/٦

عبد الأمير علي طالب آل چاووش: ١٥٩/٤

عبد الأمير كاظم الحيدري: ٢٠٧-١٦٠/٣ | ٥٩/٥-٤٠٤

عبد الأمير مهدي الطائي: ٤١٧/٤

عبد الأمير مهدي العاملي: ٣٧١/٧

عبد الأمير الورد: ٢٤٨-١٦١-١٢/١ | ٣١٩-٢٤/٢ | ٥٠/٣ | ١٧٥/٤ | ١٦٢/٥ |

٣٣٣/٧

عبد الباقي بلبيل: ١١٣/٥ | ٩١/٨

عبد الباقي العمري: ٢٩٩/١ | ٢٥٢-٢٥١/٣ | ١٩٩-٦٢/٦ | ٤١٤/٧

عبد الباقي محمد تقي آل أسد الله: ٢٥٠/٤ | ٣٠٩-٢٨٩/٦

عبد الجبار بك (مدير شرطة): ٢٨٧/٦

عبد الجبار الورد: ٢٥٧/٤ | ٧٥/٥ | ٣٦٥/٦

عبد الجليل الورد: ٢٥٧/٤ | ٢٠٠/٥

عبد الحسن محمد علي آل أسد الله: ١٨٥/٥

عبد الحسين الازري: ٣٠١/٤ | ٤٤١/٧ | ١٩٨-١٩٧-١٠٤/٨

عبد الحسين آل أسد الله: ١٥١/١ | ٥/٣ | ٢٨٦/٤ | ٣٧٤/٥ | ٩٣/٦ | ٢١٩-١٦١/٧ -

٢٦٢

عبد الحسين الأعمس: ١٣/٦ | ١٤١/٨

عبد الحسين الأميني: ١٣/٣ | ٣٤٣/٤ | ٣٧٧/٥ | ٣٦٥-٣٦١-٣٥٥-٣٥٣/٦

عبد الحسين انتظام الواعظين: ٢١٠/٦

عبد الحسين البغداد: ٢٠/١ | ٥/٣ | ٢٩٨/٤ | ٣٤٥-٣٤٤-٣٢٩-٦٥/٦ | ١٦١/٧ |

١٣٣/٨

- عبد الحسين الجمالي: ١٥٨/٦
عبد الحسين جواد الحيدري: ١٢٥/٨
عبد الحسين الجواهري: ١٣٣/٧
عبد الحسين حبيب الخالصي: ١٤١/٦
عبد الحسين الحياوي: ١٥٣/٣
عبد الحسين الخراساني: ٣١٢/٤
عبد الحسين ملا رضا السقا: ١٩٨/٣
عبد الحسين (السيد في الكوت): ٢٨٦/٦
عبد الحسين آل شديد: ٢٠٢/٣ | ٣٤١/٤
عبد الحسين شرف الدين: ٧٧-٧٤-٧٣/١ | ٣٨٥-٣٨٤/٢ | ١٠/٣-١١-١٢-١٦٠-١٨٠-
٢٨٣-٢٨٤-٢٩٤-٢٩٨-٢٩٩ | ١٥٠/٤ | ١٤٧/٥-١٥١-١٧٢-٣٧٧ | ١٢٦/٦ |
١١٥/٨ | ٣٤٢-٢٣٢-٢٣١-١٩٢-٧-٦/٧
عبد الحسين الشماع: ١٢٢-١٠٧-٩٣/٤
عبد الحسين آل صادق: ١٥١/٤ | ٣٤١/٧
عبد الحسين الطهراني: ٥٥-٥٢/٧ | ١٨٩/٨-١٩٠
عبد الحسين عبد الحميد الحيدري: ٢٩٠/٦
عبد الحسين العاملي: ٣٢١/٦
عبد الحسين (الملا) الكاظمي: ١٧٧/٢ | ٤٤٢/٧
عبد الحسين محيي الدين: ٢٥١/٣
عبد الحسين مهدي الخالصي: ٣٤١/٢ | ٣١٢/٤ | ٤١٣/٥
عبد الحسين آل ياسين: ١٨٨-٨٥-٨١-٧٣/١ | ٣٨٧-٣٣٦/٢ | ١٧٥/٣ | ٤١٩-٣٦١/٤-
٤٢٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٥٥ | ١٥٥/٥-١٥٦-١٥٨-١٥٩-٢٣٩ | ٢٦١-٢١٥-١٢٥/٦ |
١١٦/٨ | ٢٦٢-١٩٣-٣٢/٧ | ٣٦٧-٣٥١-٣٢٩-٢٦٥
عبد الحميد الجوخجي: ٤١٩/١
عبد الحميد الخطي: ١٨٣/٨
عبد الحميد الراضي: ١٧٤/٢ | ٢٣٩/٨
عبد الحميد (السلطان): ٢٨٢/٨

عبد الحميد سليمان الكاظمي: ١٣٢/١ | ٣١٠/٤

عبد الحميد الكاظمي: ٣١١/٤

عبد الحميد الكلبي: ١٩٧/٧ | ٢٨٢-٢٨١/٨

عبد الرحيم الشوكي: ٢٥٩/٥

عبد الرحمن القره داغي: ٨٤/٢

عبد الرحمن البناء: ٣٠٣/٦ | ٣٥/٧

عبد الرحيم عبد الرحمن: ٣١٤/١

عبد الرحيم الغراوي: ٤٠/٢-٣٤٣-٣٦٤ | ٩٢/٣-١٩٥-٣٢١ | ٢٤/٤-٣٦١-٣٨٠-٤٢٠

| ٩/٥-١١٤-١٦٢-٣٢٢-٣٣٠-٤٠٩-٤١٦ | ٢١٤/٦-٣٩٨ | ٣٦٩-٣٣١/٧

١٦٧/٨

عبد الرحيم محمد علي: ٦٥/٣

عبد الرزاق الاعرجي: ٤١٣/٧

عبد الرزاق الحبوبي: ١٢٧/٨

عبد الرزاق الربيعي: ١١٩/٥

عبد الرزاق شكاراة: ٢٥٢/٧

عبد الرزاق العاملي: ٣١٢/٤ | ٤٤٣-٤٥/٧

عبد الرزاق عبد الواحد: ١٦٨/٤

عبد الرزاق علي الملائكة (الجلبي): ١٧٥/١-٣٦٩ | ١٥٩/٨

عبد الرزاق محيي الدين: ٣٢٨/٣

عبد الرزاق الموسوي المكرم: ٢٥٨/٤

عبد الرسول الجواهري: ٥٩/٥

عبد الرسول حبيب الموسوي: ٣١٤/٤ | ١٧٠/٨

عبد الرسول حيدر الحسيني: ١٩/١ | ٣٧٨/٢

عبد الرسول الخالصي: ١٤٠/١ | ٥/٥ | ٢٥٢/٧

عبد الرسول عبد الحسين الملا: ٢٦٢/٥

عبد الرسول علي الصفار: ٧١/٣

عبد الرسول الكفائي: ٣١٦/٤-١٢٨/٨

عبد الرسول محمد علي آل شديد: ٣٤٠/٤ | ٦٠/٧

عبد الرسول مرتضى آل ياسين: ٢٦٤/٧

عبد الرضا الأسدي: ٢٨٠/٦

عبد الرضا الخزاعي: ٣١/٦

عبد الرضا آل صادق: ٣٢١/٤

عبد الرضا (رضا) قاسم البلداوي: ٣٦١/٥

عبد الرضا المقري الكاظمي: ٣٤٣/٤

عبد الرضا النداف: ٤١٦/٤

عبد الزهرة زكي: ٣١/٦

عبد الزهرة الكعبي: ١٢٦/٨

عبد الستار جليل الكاظمي: ٢٩١/١ | ٣٦٣-٥/٤

عبد الستار الحسيني: ٢٤٨-١٥٧/١ | ٣٨٨/٣ | ٨٦/٤-٣١٦-٣١٨ | ٢١٨/٧ | ١١٣/٨

عبد السلام محمد هاورن: ٣٦٤/٢

عبد السميع محمد علي اليزدي: ٢٣٩/٥

عبد الصاحب الأعرجي: ٤١٢/٤

عبد الصاحب جواد عطيفة: ٣٧٥/٤

عبد الصاحب الحائري: ٣١٨/٧

عبد الصاحب الحيدري: ٧٣/٥

عبد الصاحب دخيل: ٤١٧/٥

عبد الصاحب علي عبود الانصاري: ٢٥٨/١ | ٣٩٨/٣

عبد الصاحب عبد الرزاق الملائكة (الجلبي): ٤٠٣/٤ | ١٥٩/٨

عبد الصاحب الموسوي: ٢٤٩-٢٤١/١ | ٣٧٨/٤ | ٢٤٩/٨

عبد الصانع الاسترابادي: ٢٣٥/٨

عبد العزيز بن أحمد الحسيني: ١٢٥/٧

عبد العزيز البدري: ٤٠٠/٢

عبد العزيز چاويش: ٢٩٠/٣

عبد العزيز خان العثماني (السلطان): ٥٣/٧

عبد العزيز الدوري: ٢٠٥/٢

عبد العزيز آل سعود: ١٨٣/٨

عبد العزيز عباس الحيدري: ٤١/٤

عبد العزيز المقالح: ٢١٩/٦

عبد العظيم سعد آل شديد: ١٣٥/٣

عبد العظيم آل شديد (الكبير): ١٣٥/٣ | ٦٠/٧

عبد علي الكتبي: ٤٢٠/٤

عبد العلي ميرزا القاجاري: ١٩١/٨

عبد علي آل نوح: ١٩٦/٣

عبد الغني الحجيجي الجليبي: ٩٠/٢ | ٤١٤/٤ | ١٩٣/٧

عبد الغني الخضري: ٤٢/٨

عبد الغني الشماع: ٩٥/٤ | ١٠٤/٥ | ٢٥٢/٧

عبد الغني شندالة: ٤٠٠/٢

عبد الغني عبد الهادي العاملي: ٤٥/٧

عبد الغني القطيفي: ٢١٥/٨

عبد الغني محمد: ٣٧٨/٦

عبد الغني المختار: ٣٨٤/٢ | ٣١٢/٤ | ١٩٢/٧-٢٥٢-٢٥٤-٣١٨-٣٤٦

عبد القادر المؤيد: ٢٦٣/٣

عبد الكاظم علي الكاظمي: ٧١/١ | ١٢٥/٧

عبد الكريم أحمد الأعرجي: ٢٨٣/٦

عبد الكريم أحمد حسين العلوي: ٨٩/١

عبد الكريم الأحمر: ٤٤٤/٤

عبد الكريم الأزري: ٣٠٣/٤

عبد الكريم حسن الأعرجي: ١٤٨/١-٣١٣-٣١٤-٣١٧-٣٢٣-٣١٠ | ١٨٣/٢ | ٤٤٠/٤

١٠/٦ | ٤١٧-٤١٣/٧

عبد الكريم حسين الحيدري: ٣٥٤-٦٩/١ | ٤٠٧/٣ | ٤٠-٣٩/٧ | ٢٦٠/٨

عبد الكريم الدجيلي: ٢٥١/٣ | ٣٥٠-٦٩/٦

- عبد الكريم صادق العاملي: ٣٣٢/٦
عبد الكريم عبد الرسول الدباغ: ١٦٧/٨
عبد الكريم عبد الله الحسيني: ١٨١/٨
عبد الكريم العراقي: ٢١٢/٣
عبد الكريم العلاف: ١٥١/٦
عبد الكريم آل علي خان المدني: ٣٣٢/٦
عبد الكريم الغراوي: ١٨٩/٢
عبد الكريم قاسم: ١٩٧/٥
عبد الكريم قفطان: ١٠٢/٥
عبد الكريم محسن الحيدري: ١٣٧/٣ | ٥٠/٦
عبد الكريم محمد حسين بليبل: ٩٢/٨
عبد الكريم المعروف: ١١٤/٨
عبد الكريم مغنية: ٣٣٢/٦
عبد الكريم اليزدي الحائري: ١٣١/١ | ٣٨٤/٢ | ٢٨٧-٢٨٤-٢٨٣-٢٨٢/٣
عبد اللطيف الورددي: ٢٣٨-٢٠٥/٢ | ٤٤٦-٢٥٨/٤ | ٢٥٢/٧ | ١٣٢-٢٣-٩-٥/٨
عبد الله أحمد الزنجاني: ١٨٩/٨
عبد الله أفندي: ٤١٥/١
عبد الله باقر آل ياسين: ٤١٦-٤١٣/٧
عبد الله حسن الزهيري: ٤٨/٧
عبد الله بن الحسين (ملك شرق الأردن): ١٩٠/٦
عبد الله حيدر الحسيني: ٣٧٨/٢
عبد الله الخوئي: ٢١٠/٦
عبد الله السبيعي: ٨٣/١ | ٣٨٤/٢ | ١٥٠/٤ | ١٢٥/٦
عبد الله الشاوي: ٢٠٦-١٩٨/٨
عبد الله شير: ١٣٥-١٢٠-٦٨/١ | ٩٣/٥ | ١٨٤-٩٨-٩٦-١٣/٦ | ٧٤-٦٢/٧ | ١٦٩/٨
عبد الله الشريف: ٢٦٠-٢٥٩/٤
عبد الله صادق المنشي: ٤٦٢/٤

- عبد الله بن عباس البو عزام: ٤٩/٣ - ٢٤٤
- عبد الله عبد الرزاق العاملي: ٣١٣/٤
- عبد الله عبد العزيز آل سيف: ٢١٤/٨
- عبد الله العلاليلي: ٩١/٢
- عبد الله الفياض: ٢١٨/٧
- عبد الله المازندراني: ١٧٩/٦ - ١٨٠
- عبد الله المامقاني: ٥٩/٥ - ٢٥٩
- عبد الله محمد القطيفي: ١٨٢/٨
- عبد الله بن مطهر علي خان النواب: ١٧٧/٢
- عبد الله بن المعتز العباسي: ٣٣٧/٥
- عبد الله معتوق القطيفي: ٢١٤/٨
- عبد الله ناصر أبو السعود: ١٨٢/٨
- عبد الله نعمة العاملي: ١٩٨/٢ | ٣٢٣ - ٣٢١/٣
- عبد الله هادي شبر: ٤١٣/٥
- عبد المجيد الحيدري: ٣٠٣/٧ | ١٢٥ - ٢٤/٨
- عبد المجيد خزرعل خان: ٣٢٦/٦
- عبد المجيد (السيد في بدرة): ٢٨٧/٦
- عبد المجيد العثماني (السلطان): ٢٤١/٣
- عبد المحسن الخالصي: ١٤٠/١ - ١٥٠ - ٢٥٩ - ٢٦٠ | ٢٢٥/٣ | ٤٤٤/٤ | ٥/٥ | ٢٠٩/٦ -
- ٣٤٩ - ٣٣١ | ٢٥٢/٧
- عبد المحسن القصاب: ٣٤٣/١
- عبد المحسن الكاظمي: ١٢٤ - ١٢٣ - ٩/١ | ٦٤/٣ | ٤٤٢/٤ | ١٦٩ - ٤٢/٥ | ١٣٣/٦ -
- ٤٣٩ - ٣٦٥ - ٣٥/٧ | ٢٧٤ - ٢٣٤ - ٢٣٣ - ١٣٤
- عبد المطلب الأعرجي: ٥٧/٣
- عبد المطلب عبد الأمير الشديدي: ٥٥/٥
- عبد المطلب محسن الحيدري: ٣٨٤/٢ | ٢١٥/٣ | ٢٦٥ - ١٣٥ - ٥٣/٤ | ٥٩/٥ - ٢٧٣ - ٢٧٠ -
- ١٠٠/٨ | ٢٥٩/٧ | ١٢٥/٦ |

- عبد المهدي عبد الله الخالصي: ٤٤٤/٤
عبد المنعم الجادر: ١٥٨/٨
عبد المنعم الشوكي: ٤٠٠/٢
عبد المنعم العيساوي: ٣٢٨/٣
عبد المنعم الفرطوسي: ١٠٤/٥ | ٢١٥/٨
عبد المهدي شومان: ٩٠/٥
عبد المولى الطريحي: ٢٦٥/٣ | ٢١٨/٧
عبد النبي القزويني: ١٢٥/٧
عبد النبي الكاظمي: ١٣٥-٣١٢ | ٩٣/٥ | ٥٥/٧
عبد النبي النيشابوري الهندي: ٢٣٥/٨
عبد الهادي الاسترابادي: ١٩٢/٨
عبد الهادي بلبيل: ١٢/١ | ١١٣/٥ | ١٥٨/٦ | ٩٢/٨
عبد الهادي الخليلي: ٢١٥/٢
عبد الهادي الشماع: ١١٣-١٢٤/٤ | ١٠٤/٥
عبد الهادي الشيرازي: ٣١/٧
عبد الهادي صادق عبد المهدي: ٩٦/٥
عبد الهادي العاملي: ١٣٩/١ | ٤٥٧-٤٤٣
عبد الهادي الغواص: ٢٥٣/٧
عبد الهادي قفطان: ١٠٢/٥-٢٤٤
عبد الهادي محبوبة: ٧١/٨
عبد الهادي محمد جواد آل عبد الغفار: ٣٠٦/١
عبد الهادي المختار: ١٦٠-١٦١-١٦٢ | ٢٨٩/٦-٣-٧
عبد الهادي آل الشيخ مهدي: ١٣٣/١
عبد هدهو العاملي: ٤١٠/٥
عبد الواحد سكر: ٢٦٩/٧
عبد الوهاب أفندي (القاضي): ٣٢٨/٦
عبد الوهاب البياتي: ٤٣/٨

العبدى الكوفي: ١٨٧/٥

عبود الحيدري: ٢١٣/٣

عبود درويش الانصاري الكاظمي: ٢٥٨/١ | ٢١٤/٣

عبود علي الملة: ٣٤٦/٧

عبود غفلة: ١٠٢/٥

عبود الكرخي: ٤٠٣/٥

عبود محمد أمين الحسيني: ١٤٣/٥

عبود مهدي عبد الغفار: ٤/٨

عدنان البكاء: ٤٠٠/٢

عدنان عبد الرسول الدباغ: ٢٠٧/٢ | ١٦٩/٨

عدنان الغريفي البحراني: ٨١-٦٩-٤٦/٢ | ٢٩٤-٢٨٠-٢٦٤/٦

عز الدين الحسيني الزنجاني: ٢٨٣/٣

عز الدين سليم: ٤٣/٦

عز الدين عبد الهادي العاملي: ٤٥/٧

عز الدين آل ياسين: ٨٧/١ | ٣٩١-٢٠٥/٢ | ١٤/٣ | ١٤٦/٥ | ٣٤٠-٣٣٨/٦

٢٩٦-٢٨١/٧

عزيز حسين الخالصي: ٦٤/٨

عزيز الكفائي: ٣١٦/٤

عصام الملائكة: ٢٣٧/٣

عطا صبري: ٢٦٢/١

عطيفة الحسيني: ٢٣٨/٥

عطية الله كريمة الخديو عباس حلمي الثاني: ١٢٦/١

علاء حسين الدباغ: ١٦١/٥

علاء الدين عبد الصاحب الموسوي: ٣٨٢/٤ | ٢٤٩/٨

علاء الدين محمد سليم البحراني: ١٤٩/٤

علم بن سيف بن منصور: ١٢٤/٧

علوي الموسوي البلادي: ٣٢/٧

علي بن السيد أبي طالب: ٣٩/١

علي إحسان: ٣٧٤/١

علي أحمد آل الحر: ٩٤/٥

علي أحمد الحيدري: ١١٥/١

علي بن أحمد الكاظمي: ٩٤/٥

علي الأسعد (بيك): ١٣/٢

علي إسماعيل آل أسد الله: ١٥٢/١

علي اغا الشيرازي: ٢١٢/٣ | ٩٩/٤ | ٨٢/٥ | ١٣٣/٧

علي أكبر الاهرايي: ٣٧٤/١

علي أكبر القمي: ١٨١/٥

علي أكبر الهمداني: ٤٣٣/٣

علي الأمين العاملي: ١٨/١ | ٩٤/٥

علي البازي: ٢٦٠/١ | ١١/٣-١٤-١٥-٢١٣ : | ٤٤/٥-٢٤٦-٣٧٨ | ١٨٩/٦-٣٣٢ |

٤٤٢-٢٠٣/٧

علي باقر آل أسد الله: ١٦٧/٧

علي البلادي البحراني: ١٨٢/٨

علي ثامر: ١٩٠/٥

علي جعفر كاشف الغطاء: ٢٠٥-١٣٥/١ | ٢٠٥/٣

علي جليل الوردي (علي عبد الجليل): ٤١٠-٣١٦/١ | ٩٠-٨٥/٢ | ٤٣٩-٤١٧-٢٥٧/٤ |

٢٠٠/٥ | ٣١٣/٦ | ١٩/٨

علي جواد الطاهر: ١١٧/٥

علي حبيب البلدي: ٤٣٩/٧

علي حسن الخنيزي: ١٨٢/٨

علي حسن الصدر: ١٧٣/١-٧٨-٨٢-١٤٠-١٤٨-١٥١-٢٥٨-٢٥٩-٤١٣ | ١٧٥/٢-١٧٨-

١٧٩-٣٣٧-٣٨٥ | ٣٢/٣-١٣٥-١٥٣-٢٩٤ | ٣٤٠-٦٣/٤ | ٢٤١-١٧٢/٥ |

١٩٤-١٤٢-٦٠-٥٩-٢٠/٧ | ٤٠٩-٣٥٦-٢٦٩-٢٤٣-١٢٧-١٢٥-٨٤-٦٢/٦

١٧٢-٣/٨ | ٣٤٠-٢٦٣-٢٣١-١٩٨-١٩٦-١٩٥

علي حسن القطيفي: ٤٤٣/٧ | ٢١٤-١٨٢/٨

علي حسن الكاظمي (بوست فروش): ١٦٩/٥

علي حسن محسن الأعرجي: ٢٦١/١

علي حسن هادي الأسدي: ١٦٤/٢

علي بن الحسين (الأكبر): ١٤٣/٣

علي حسين الحسيني: ١٢٦/٨

علي الحسيني السيستاني (الجد): ٣٢٩/٦

علي الحسيني السيستاني: ٣٢٩-١٥٥/٦ | ١١٣-١١٢/٨

علي الحكيم (الاقا): ٥٨/٧

علي (حفيد) حميد العطار: ٤٧٤/٤

علي حيدر: ٢٠٣/٧

علي الخاقاني: ١٨١-٧٤-١٦٠-١٦٣-٣٤٣-٣٨٢ | ٢٠١/٣-٢١١-٢٥٢-٢٨٣

٣٨٥-٣٥٢/٤ | ١٩١/٥ | ١٦٠/٦-١٦١-١٩٤-٣٢٩-٣٣١-٣٣٤ | ٢٦٦-٢٦٣/٧

١٨٤-١٤٢/٨ |

علي الخالدي: ٤٢/٨

علي خضير حجي: ٣١٧/٣

علي الخليلي: ٥٥-٥٢/٧

علي داود العطار: ٤٠٢/٢

علي الدجيلي: ٣٩/٧

علي راجي: ١٣٧/١

علي رضا باشا (والي بغداد): ٢٥٠/٣

علي رضا بحر العلوم: ٤٤٠/٤ | ٥٤/٧

علي رضا العاملي: ١٣٢/٧

علي رضا آل كاشف الغطاء: ٢١٥/٧

علي رفيع النجفي: ١١٩/١ | ١٣٩/٦

علي الزنجاني: ٣٨٧-٣٨٦/٣ | ٤٤٦-٤٠/٤ | ٥٩/٥

علي الزيني: ١٣٠/٣ | ٦٨/٦

علي السبيتي العاملي: ١٩٨/٢

علي سيدي: ٣٢٩/٥

علي الشرقي: ١٦/٢ | ٣٠٤/٤ | ١٧٩/٦

علي صدر الدين الصدر: ٢٨٤/٣

علي الصغير: ٢٣٨/٤

علي الطباطبائي (صاحب الرياض): ١٣٦-١٣٥/١ | ٢٣٩/٥ | ٢٣٦/٨

علي عاصي العاملي: ١١٤/٨

علي العاملي الكاظمي: ٣٠٨/١

علي عبد الأمير الحيدري: ٢١١/٢ | ٣٦٢/٧

علي عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤

علي (حفيد) عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤

علي عبد الأمير الشماغ: ٩٥/٤ | ١٠٤/٥

علي عبد الحميد الكليدار: ١٣٠/٢ | ٤٤٤-٣٣٣-٣٢٨/٤ | ٢٥٢/٧ | ٢٨١/٨

علي عبد العالي الكركي: ١٩٨/٢

علي عبود الكاظمي: ٢٥٨/١

علي عطيفة الحسيني: ٣١٤-٣١٣/١ | ١٩٥-٥/٣ | ٦٣/٤ | ٤١٠-٤٠٩-٣٧٤-٢٣٨/٥

٩٦-٨٦/٦

علي العلوي: ١٩٧/٥

علي بن الشيخ عيسى الكليدار: ٢٨١/٨

علي الغروي: ٣١٦/٤

علي الفلسفي: ٣٢٩/٥

علي آل كاشف الغطاء (صاحب الحصون): ١٥١/١ | ١٣١/٣ | ١٩٠/٥

علي كاظم العضاض: ٤٣٥/٥

علي الكوراني: ٣٧٧/٥

علي المازندراني: ٢١٥/٧

علي محسن الأعرجي: ١٦/٦

علي محمد الاخباري: ٢٣٧/٨

علي محمد تقي آل أسد الله: ٥/٣ | ٧١/٤ | ٩٣-٩٠/٦

علي محمد جعفر آل طه: ٨٣/٨

علي محمد جواد محفوظ: ٢٠٤/٢ | ٢٢٥/٣ | ٣١٢/٤ | ٢٤٥/٥

علي محمد حسين الزيني: ٢٤٧/٥

علي محمد الرمضان: ٢١٥/٨

علي محمد الشاه آبادي: ٩٠/٦

علي محمد صادق الصدر: ٣٤١/٧

علي محمد مهدي الواعظ: ٢١٧/٧-٢١٨

علي محمد النجف آبادي: ٣٧٢/١

علي مرتضى الأسدي: ٣٢٢/٦

علي مرتضى آل ياسين: ٢٥٠/٧-٢٦٤-٢٩٢

علي بن مظاهر الاسدي: ٤٤٤/٤

علي بن مكّي الكاظمي: ٢٥٥/٥

علي الملا محمد الجبوري: ٢٤٤/٥

علي منصور الموهون: ١٨٤/٨

علي مهدي الخالصي: ٦/٥

علي مهدي الصدر: ١٧٢/٨

علي الموسوي الكاظمي: ٢٩١/١ | ٤٣٥/٣ | ٣١٨/٧

علي نقّي الحيدري: ١٣٢-١٣١/١ | ٣٨٦/٣-٣٩٨-٤٠٢ | ٤٤/٤-٤٥-٤٨-٥٠-٥٢-٥٥

٨٥-١١٢-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٢-٣٧٣-٢٨١-٤٥٠-٤٥٣ | ٦٨/٥-٧٠-٧٨-٨٣-٨٥

١٦٩-٢٥٩-٢٨٠-٢٨٢-٣٢٣-٤٠٦ | ٢١٠/٦-٢١٢-٢٥٧ | ٣٦/٧-٧٧-٢٥٤

١٢٩/٨

علي نقّي الخالصي: ١٥٢/١ | ٤١٤-٤٠٢/٣ | ٢٧٩/٥ | ١٣٣/٦ | ٢٦٥-٢٥٢-٢١٩/٧

علي نور الدين الموسوي: ٧٦/١

علي هاشم العوامي: ٢١٤/٨

علي الهاشمي: ٤٠/٤ | ١٩٠/٥-٢٨٠ | ٢١٧/٧-٢١٨ | ١٢٨/٨

علي الوردّي: ٣٦٥/٢ | ٣٥٢/٤

علي يوسف القره داغي: ٢٥٢-٢٥١/٨

عماد العباسي: ٣٧١-٣٦٧/٢

عماد عبد الجبار الوردى: ٢٦٧/١ | ٢٥٩/٤

عماد الكاظمي: ٣٠٣/٣ | ١٧٣-١٤٢-٩٦/٨

عمار حيدر الصدر: ٣٢٥-٣١٩/٢

عمار سميسم: ٤٢/٨

عمار الشماع: ٩٥/٤

عمار بن ياسر: ٢٩٩/٣

عمر بن أبي ربيعة: ٩٨-٩٧/٥

عمر باشا (الوالي): ٢٠٦-١٩٨/٨

عمر الخيام: ٣٣٠/٣ | ٣٧١/٢

عمر رضا كحالة: ٢٦١/١ | ١٨١/٢ | ٢٠٢/٣ | ٣٤٠/٤ | ٤٠٩/٥ | ١٢٥/٧

عمر بن سعد: ٣٧٣-٣٣٩/٣

عمران القطيفي: ١٨٤/٨

عناد غزوان: ٢١٩/٦

عنتر بن شداد العبيسي: ٥/١ | ٩٨/٥

عهود العجيلي: ٣٢٨/٣ | ٢٩٢/٥

عيسى الاعرجسي: ٩/١-١٤٠-١٤١- | ٥/٣ | ٤٤٥-٤٤٢-٣٦٤/٤ | ٢٩٧/٥ | ٩٠/٦ |

٣٥٣-٧٥/٧

عيسى أمين شالجي موسى: ٣٤٨/٦

عيسى الجزائري: ٤٦/٢

عيسى الجليلي: ١٥٩/٨

عيسى حيدر الحسيني: ٣١٣-١٩/١ | ٣٧٨/٢ | ٣٠٧/٥

عيسى الصحاف: ٢٨١/٦

عيسى عبد الحسين الحيدري: ١٢٥/٨

عيسى بن الشيخ عبد الرزاق الكلتيदार: ٢٨١/٨

عيسى محمد علي الكاظمي: ١٠٣/٧

عيسى مصطفى العطار الحسيني: ٦٩/٦

حرف الغين

غازي الأول (ملك العراق): ٨٥/٢ | ٤٢٠/٤ | ٢٢٧/٧

غالب الناهي: ٧٥/٤ | ٣٦٢/٧

غاندي: ٣٨٧/٥

غانم سلمان الدباغ: ٢٩٨/٢ | ٤١٠/٥

غسان الشماع: ٩٥/٤ - ٩٦ - ١٢٥

غلام رضا خان: ٣١٦/١

غلام علي النجار: ٧٢/٧

غني حسون طه: ٣١١/٥

حرف الفاء

فائدة آل ياسين: ٣١٧/٥

الفارابي: ٢٠٧/٢

فارس محمد جعفر آل طه: ٤٠/٧

فاروق بمجت العطار: ٣٣٠/٥

فاضل ثامر: ١٧٦/٤

فاضل الجمالي: ٣١٢/٤ | ٥/٥ | ١٣١/٨

الفاضل الخياباني: ٢٥١/٨

الفاضل الشرايبي: ١٤٨/١

فاضل عباس الحيدري: ٤١/٤

فاضل عباس الصفار: ٣٢٢/٥ | ٣١٨/٧ | ١٢٨/٨

فاضل الكوفي: ١٠٢/٥

فاضل اللكراني: ٣٤٤/٦

فاضل المطليبي: ٧٥/٤

فاطمة بنت أسد: ١٣١/٥

فاطمة المعصومة بنت الإمام الكاظم: ٢٨٤/٣ | ٢٧٤/٤

فاطمة مهدي عطيفة الحسيني: ٢٣٨/٥

فتح الله الاصفهاني (شيخ الشريعة): ١٨٥/٧ | ١٤٠/٨ - ١٨٢ - ٢١٤

فتح علي شاه القاجاري: ١٥/٦ | ٢٣٥/٨

فخر الدين علي نقى الحيدري: ٣٢٣/٥

فرات محسن آل ياسين: ٥٧/٦

فرج الله أمين الورددي: ٤١٧/٤

فرج العمران القطيفي: ٣١٦/٤ | ٢١٥/٨

فرحان البغدادي: ٤٥/٧

الفردوسي: ٩١/٢

الفرزدق: ٣٢٥/٧

فرهاد ميرزا القاجاري: ٥٤/٧ | ١٩١/٨

فضولي البغدادي: ٢٠٧/٢

فليح الركابي: ٣٢٨/٣

فؤاد سزكين: ٣٦٦-٣٦٤/٢

فؤاد عباس: ١٦٠/١

فؤاد عبد الرضا البلداوي: ٣٦١/٤

فؤاد عبد الصاحب الأعرجي: ٤١٣/٤

فؤاد الكاظمي (الملا): ٨٣/٨

فوزي الجوخجي: ٤١٩/١ | ١٢١/٣

فوزي الشماع: ٩٦-٩٥/٤

فوزي عبد الأمير السعدي: ٧٥/٣

فيصل الأول (ملك العراق): ٨٥/٢ | ٣٧٥/٥ | ١٤١/٨

فيصل الثاني (ملك العراق): ٣٤٣/١ | ١٠٣/٥

فيلكس جونز: ٣٦٥/٢

حرف القاف

القاسم ابن الإمام الحسن: ٩١/٣

قاسم الشاوي: ٢٥١/٣

قاسم علي البلداوي: ٣٦١/٤

قدوري حمودي: ٣٦٠/٥

القروي (الشاعر): ٤٢/٨

قشقائي (الأخوند): ٢٤٥/٨

قيس بمجت العطار: ٣٢٩/٥

قيس بن عاصم المنقري: ١٨٣/٤

حرف الكاف

كاظم أحمد العاملي: ٢٠٢-٢٠٠/٢ | ٣٢٣/٣

كاظم الازري: ٢٨٤/١ | ٤٣١/٢ | ٣٦٤-٣٠١/٤ | ١٢٥/٧ | ١٩٧/٨-١٩٩-٢١٧-

٢٥٤-٢٥٣-٢٠٤

كاظم جواد الجوخجي: ٤١٩/١

كاظم جواد الزهيري: ٣٥٠/٥

كاظم جواد النقيب: ٣١٣/١

كاظم الجواهري: ٤١٤/٤

كاظم الدجيلي: ١٩٨/٣

كريم رضا الصكيري: ٤١٣/٥

كاظم رضا المنشي: ٣٤٧/٥

كاظم سبيي: ١٥٣/٣ | ١٤٤/٥ | ٢٦٤/٦

كاظم سعد آل شديد: ١٣٥/٣

كاظم سعودي: ٤٥٦/٣

كاظم سلمان آل نوح: ٣٣٠-١٦٢-١٥١-٥/١ | ٤٠/٢-٨٥-٨٦-١٠٥-١٧٧-٣٣٧-٣٨٦-

١٢-٧/٣ | ١٤-٥٤-١٠٤-١٤٩-١٩٥-١٩٦-١٩٨-٢٣٢-٢٣٧-٢٤٤-٢٤٥-

-٤١٧-٤١٣-٣٦٤-٣٤٠-٢٨٧-٢٨٦-٢٣٤-٨٥/٤ | ٣٨٧-٣٢٥-٢٨٦-٢٨٥
-١٦٣-١٤٩-١٤٧-١٤٤-١٢٤-١١٩-١١٤/٥ | ٤٣٥-٤٣٣-٤٢٩-٤٢٥-٤٢٠
-٥٠-٩/٦ | ٤١٠-٤٠٩-٣٧٤-٣٢٢-٢٩٧- ٢٩٤-٢٤٢-٢٤١-٢٢٧-٢٢٥-١٧٣
-٣٣٣-٢٧٤-٢٦٣-٢٤٧-٢٤٤-٢١٤-١٩١-١٨٩-١٨٨-١٥٥-١٢٧-٩٢-٨٩-٥٤
-٣٦٩-٣٣١-٢٨٣-١٩٣-١٨١-٦٠/٧ | ٣٩٨-٣٦٦-٣٦٢-٣٥٤-٣٥٣-٣٤٩
-١٩٩-١٩٤-١٧٥-١٧٣-١٧٢-١٦٧-١٣٨-١٠٦-٦٨-٦٧/٨ | ٤٤٤-٤٤٣-٤٤٢
٢٤٧

كاظم صادق الحيدري: ٤٠٣/٣

كاظم عبد الأمير الحيدري: ٢٠٧/٣ | ٤٠٣/٥

كاظم عبد الدايم الدجيلي: ٢٣٩/٥-٢٤٠-٤٠٩

كاظم عبود الفتلاوي: ٣٦٧/٢

كاظم محسن الأعرجي: ١٦-١٥/٦ | ٧٥/٧

كاظم محسن الأعسم: ٢٤٠/٣

كاظم محمود الأسدي الكاظمي: ١٩٩/١ | ٢٥١/٧

كاظم منظور الكربلائي: ٢٩١/١ | ٣٢٧/٤

كاظم هيدي السلامي: ٤٥٦/٣ | ٣٧٥/٧

كامل الجادرجي: ٣٥/٢

كامل سلمان الجبوري: ٣٦٧/٢ | ١٦٣-١١٠/٨

كامل عباس الحيدري: ٤١/٤

كريم صاحب البحراني: ٤٢٦-٤١٦/٥ | ٤٠٦-٣/٧

كمال الحيدري: ٣٦٥/٢

كمال نصرت: ٣٥٣/١

كناسة بنت محمد بن فلاح الكاظمي: ١٢٤/٧

كور كيس عواد: ٣٦٦-٣٦٤/٢ | ١٠١/٦ | ١١٢/٨

حرف اللام

لبين الملائكة: ٢٣٧/٣

لطف الله الصافي الكلبايكاني: ٢٨٣/٣

لطيف سوس: ٤٤٨/٤

لقاء جعفر آل ياسين: ٢٦٧/٧

ليث كاظم العضاض: ٤٣٥/٥

حرف الميم

ماجد محمد أمين الطائي: ٥/٦

ماجد هاشم العوامي القطيفي: ٩٢/٢ | ٢١٤/٨

مارون عبود: ١٠١/٦

المازني: ٢٥٣/٢

مالك الاشر: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤ | ١٣٥/٦

المتني: ٣٤٣/١ | ٩٧/٥-٩٨-١٨٤-٣٣٠-٤١٧ | ٢٦٩/٦ | ٣٤٠/٧

مجيد الشيباني (خادم الإمامين): ٢٧٥/٤

محسن أبو الحب: ٢٦٦-٢٤٤/٦

محسن إسماعيل التستري الانصاري: ١٣٥/١

محسن الأعرجي: ٣٣/١-٣٤-٢٠٠-٣١٤ | ١٦٤-١٦٣/٢ | ٤١٢/٤ | ٢٨٩-٢٩٧/٥

١٣/٦-١٣-٧٧-٧٦ | ١٢٥-٧٦-٧٥-٧٤/٧ | ٢٢٦-٢٣٨-١٦٨/٨

محسن الأعسم: ٤٢٨/١

محسن الأمين العاملي: ١٧/١-٧١-١١٤-١١٥-١٥١-٢٠٠-٢٠٥-٢٢٢-٢٩٦-٣٧٢-٤٢٢-

٤٢٤ | ٤٢٩-١٩٩/٢ | ٢٥١/٣-٢٨٨-٤١٦ | ١٢٩/٤-١٤٠-٣٠٢-٣٠٩ |

٩٤/٥-٣٧٥-٣٧٧-٣٨٠ | ٦٦/٦-٦٨-٩٢-١٨١-١٩٣ | ٥١/٧-١٢٣-١٢٥-

٢١٥-١٨٠ | ١٩٠/٨-٢٠٠-٢١٨-٢٣٨-٢٤٣-٢٤٧-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٩-٢٦٠ |

محسن بن جواد: ٢٩٢/٦

محسن جواد العاملي: ٣٠٨/١ | ٩/٦ | ١٣٢/٧

محسن حسن الموسوي: ٣١/٦

محسن حسن الورد: ٨٦/٢

المحسن بن الحسين: ٢٩٥/١

محسن الحكيم: ٣٦٥-٣١٢/١ | ٣٤١/٢ | ٤٢٩-٢٣١/٣ | ٤٠٧/٧ | ٣٦١-١٩٧-٧/٥

١١٣/٨ | ٢٤٢-٢٣٦-١٨٧

محسن خنفر: ١٩٨/٢

محسن السوداني: ٢٥٩/٥

محسن شريف آل صاحب الجواهر: ٢٨٦/٤

محسن العاملي (في حصان): ٢٨٥/٦

محسن عبد الحميد: ٣٦٥/٢

محسن عبد الكريم الحيدري: ١٥٠/٣ | ٥٠/٦

محسن (السلط) ابن الإمام علي بن أبي طالب: ٣١٧/٦

محسن علي أحمد الحيدري: ١٨٥/٣ | ٤٤٦/٤ | ٥٩/٥ | ١٢٥/٨

محسن محمد تقي آل ياسين: ٥٣/٦ | ٢٨١/٧

محسن محمد حسن آل ياسين: ٣٤١-٢٢٣-٥٥/٦

محسن بن محمد النخعي (البوست فروش): ١٢٣/١ | ٤٢/٥ | ٢٣٣/٦

محسن هاشم الورد: ٨٤/٢ | ٤١٠/٥ | ٣١٩-٢٨٨-٦٢/٦

محمد أحمد الأسدي: ٧٦/٦

محمد أحمد الحيدري: ١٩١-١١٥-١٣٩-٣١٤ | ٦٣/٤ | ٨٤-٦٥/٦

محمد بن أحمد الزيني: ٤٢٨-٤٠٥-٣٣-٣٢/١ | ٢٤٧/٥ | ٦٨/٦ | ٢٥٤-٢٥٣-٢٤١/٨

٢٥٥

محمد أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١-

محمد الأخباري: ٤٢٢/١ | ٦٨/٦ | ٢٣٥/٨

محمد إسماعيل أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد الاصفهاني: ٣٤٢/١ | ١٣٩/٦

محمد الأعرجي: ٢٣٩/٥

محمد الآلوسي: ٤٠٠/٢

محمد أمين حسن أسد الله: ١٥١/١ | ٢٣٩/٥ | ٨٦/٦

محمد أمين الخوئي: ٢٢٥/١ | ٣٧٧/٢

محمد أمين العطار الحسيني: ٤٤/٣ | ٨٤-٦٥/٦

محمد أمين كبه: ٢٣٦/٣

محمد بن أمين بن محمود الكاظمي: ١٩٩/١ | ٢٥١/٧

محمد الايرواني: ٤٤٠/٤

محمد باقر الاسترآبادي (طالبان): ٤١٤/١

محمد باقر أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد باقر الاصطهباناتي: ١٤٠/٨

محمد باقر البهادلي: ١٤٢/٨

محمد باقر البهبهاني: ١٣٥/١ | ٢٥٠/٥ | ١٤-١٣/٦ | ١٠٩/٨

محمد باقر الحكيم: ٣٧٠/٢ | ١٧٣/٤ | ١٧٣/٥ | ٤١٦-١٣٨/٥ | ٣٤/٦

محمد باقر الخوانساري الموسوي: ٤١٤/١ | ١٤/٦ | ١٧٩/٧

محمد باقر الرشدي: ١٣/٦

محمد باقر الصدر: ١٨٩-١٨٨/١ | ١٨٩-١٧١/٢ | ٣٢٠-٣١٧-١٧١/٢ | ٤٢٣-٤١٢-٣٨٧-٣٣٠-٣٣/٣

٣٨٦ | ١٠/٤-٣١٧-٣٧٥ | ١٩٩/٥-٣٤٣ | ١٥٦/٦ | ٢٧٣-١٨٣-١٨١/٧

٢٦٦-١٢٧/٨

محمد باقر الطباطبائي الحائري: ١٩٤/٥

محمد باقر عز الدين آل ياسين: ١٤٨/٥

محمد باقر علي نقى الحيدري: ٢٦١/٥

محمد باقر محمد تقى الاصفهاني: ٢٤٥/٨

محمد بحر العلوم: ٥٦/٨

محمد بدوي طبانة: ٢٠٥/٢

محمد بهاء الدين الأسدي: ٧٦/٦

محمد بهجت الأثري: ٩٤/٤

محمد التبريزي: ٣٢٩/٥

محمد تقى إبراهيم الحيدري: ٢٠/١

محمد تقي أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد تقي الاصفهاني: ١٣/٦

محمد تقي باقر آل ياسين: ١٦٠/١

محمد تقي بحر العلوم: ١٢٦/١ | ٣٣٢/٦

محمد تقي البرغاني: ٦٨/١

محمد تقي حسن أسد الله: ١٣٩/١-١٤٨-١٤٩-١٥١ | ٨٧/٢ | ٤٤/٣ | ٢٨٦-٦٤/٤

٢٩٧/٥ | ٨٦-٨٤/٦ | ٩٠- | ١٤٤/٧-١٥٥-١٦١-٤٤٠-٤٥٣ | ١٨٢/٨-١٨٣

محمد تقي الحكيم: ١٨١/٧ | ١١٢/٨

محمد تقي الحيدري: ٢٥٩/١

محمد تقي الخالصي: ٣٤٢/١ | ٧/٣ | ٨٩/٦

محمد تقي الدورقي: ١٣٠/٣

محمد تقي الشيرازي: ١٣١/١-١٣٢-٣٧٤ | ١٧٨/٢ | ٢٩٨/٤ | ٣٧٥/٥ | ١٨٠/٦

١٣٣/٧-٢٠١-١٨٥-٢١٩-٢٢٠-٢٥٢-٣٥١ | ١٤١/٨

محمد تقي آل صادق العاملي: ٣٨٦-٣٨٥/٢ | ٣٣٢/٦ | ٨-٧/٧

محمد تقي العطار: ٢١٢/٣

محمد تقي يوسف العاملي: ٣٨٤/٢

محمد التيجاني السماوي: ١١/٤

محمد جابر محمد العاملي: ٤٠/٧

محمد الجامعي: ٣٤/١

محمد جعفر راضي الأعرجي: ٣١٣/١ | ٤٤٠/٤ | ٩٦/٦ | ٦١-٧٤/٧

محمد جعفر عبد الله شير: ٧٥/٤ | ٩٨/٦ | ١١٤/٨

محمد جعفر كاشف الغطاء: ٢٥٠/٣

محمد جعفر محمد مهدي الصدر: ١٩٣/٧

محمد جعفر النقدي: ١٠٠/٦ | ٤٣/٨

محمد جواد البغدادي: ٣٤٤/٦

محمد جواد البلاغي: ١٧/١ | ٤٠٨-٣٧٨-٢١٢/٣ | ٤٤٢-١٣٦-٩٤/٤ | ٨٠/٥ | ١٣٣/٧

محمد جواد جابر مهدي عبد الغفار: ٣٠٦/١

محمد جواد سعد آل شديد: ١٣٥/٣

محمد الجواد سهيل النجفي: ١٢٥/٧

محمد جواد الصدر: ٧٨-٧٣/١ | ٢٥/٣ | ٣١٢/٤ | ٣٨٢-٥٩/٥ | ١٢/٦ | ٢٥/٧-٢٦-

٤٤٣

محمد جواد عبد الحسين البغدادي: ٣٠٠/٤

محمد جواد العاملي: ١٥٠/١

محمد جواد عماد الكاظمي: ١٧٣/٨

محمد جواد الغبان: ٢١١/٢

محمد جواد محفوظ: ٤٥٨-٣١٢-٧١/٤ | ١٣٩/٦

محمد جواد محمود البغدادي: ٢٩٨/٤

محمد جواد نعمة الصافي: ٢١٥/٨

محمد حبيب الخالصي: ١٤١/٦

محمد حبيب الكاظمي: ١٤٥/٦

محمد حرز الدين: ٢٢٥-٢٢٢-١٧/١ | ٢٤١/٣ | ٢٩٩/٤ | ٢٤٧-٩٣/٥ | ١٣٩-١٣٩/٦ | ١٩٣-

٢٦١-٢٥٩-٢٤٣-٢٣٨-٢٣٥/٨ | ٤٤٠-٤٢٠-٣٥٢-٧٥-٥٠/٧ |

محمد حسن أبو الحب: ٢٣٤/٦

محمد حسن (حسن) أسد الله الكاظمي: ٢٥٤-١٣٧/١ | ٢٩٥/٦ | ٨٦/٦ | ٥٢/٧

محمد حسن الاضطهبهاناتي: ٣٢٩/٥

محمد حسن الأعرجي: ٧-٦/٣ | ١٣٢/٧

محمد حسن الأمين: ٣٠٠/٣

محمد حسن باقر الحيدري: ٢٢٧/١

محمد حسن التستري: ٢١٦/٧

محمد حسن الجليبي: ٤١٥/٤

محمد حسن الحداد: ١٥١/٦

محمد حسن حيدر: ٣٤٣/١ | ١٨١/٥ | ٢٦٨/٦ | ٤٢/٨

محمد حسن الشخص: ٢١٥/٨

محمد حسن الشيرازي: ٣٠٥/١ | ١٨٢-١٨١-١٧٦/٢ | ٥/٣ | ٤٤٠-٢٩٨/٤ | ٦٥/٦ -

١٨٩-١٢٦/٨ | ٤٤٠-١٨٥-٢٠١-١٩٩/٧ | ١٨٥-١٣٩-٩٨-٩٠-٨٦

محمد حسن الصدر: ٣٤٨/١ | ١٧٨/٢ | ٣٤٨/١ | ١٥٩-٤١-٣٧-٢٢/٣ | ٣٤٢/٤ | ١٨/٥ -٣٠-

| ٤١٣-٣٦٩-٣٦١-٣٣٣-٢٨٤-٢٦٦-٢٦٣-٢٥٥-٢٥١-١٨٨/٦ | ١٧٤-١٧٢

١٤٠/٨ | ١٧٢-٢١-١٣-١٢-١١-٨-٧/٧

محمد حسن الصراف: ١٤٦/٦

محمد حسن القطيفي: ١٥٠/٦

محمد حسن الطالقاني: ٢٨٤-٢١٣-١٤/٣ | ٣٠٣-٢٩٩/٤ | ١٤٢/٨

محمد حسن العضاض: ٤٣٥/٥

محمد حسن الكاتب: ٣١٣/١

محمد حسن كبة: ١٧٥/١ | ١٧٩-١٧٤/٢ | ٢٦٩-٢٤١-٢٤٠/٣ | ١٧٩/٦ | ٤٢٠/٧ |

١٥٨/٨

محمد بن حسن محسن الأعرجي: ٣١٦/١

محمد حسن النجفي (صاحب الجواهر): ١١٣/١ | ١١٤-١١٣-١٣٥-٢٥٥-٢٨٤ | ١٧٤/٢ |

٢٣٩-٢٣٨/٥ | ٣٢٢-٣١٧-٢٤٠/٣

محمد حسن آل صاحب الجواهر (حفيد الشيخ الكبير): ١٣٩/٦

محمد حسن آل ياسين (الكبير): ٢٢٥/١ | ٢٩٧-٢٩٤-٢٢٥/١ | ١٩٨-١٧٤/٢ | ١٩٥/٣ | ٢٤٠-

-١١٤/٨ | ٣٢٩-٨٦/٦ | ٢٣٩-٢٣٨-٩٣/٥ | ٤٤٠-٦٤/٤ | ٣١٧-٢٦٦-٢٤٣

١٩٣-١٨٩

محمد حسن آل ياسين (الثاني): ٦/١ | ٩-٧-١٠-١٢٣-١٢٤-١٥٩-١٦١-١٩٩-٢٠٠-٢٢٦-

-٢٩٨-١٢٢-١١٢-١٠٩-٥٨/٣ | ٣٢٥-١٩٩-٤٦-٧/٢ | ٣٠٦-٢٩٨-٢٩٧-٢٣٩

-٢٥٥-٩٧-٩/٥ | ٤١٣-٣٧٩-٣٤٣-٢٨٨-٢٤٣-١٩٦-١٧٨-٦٤/٤ | ٣١٣-٣١١

| ٣٨١-٣٣٤-٣٣٢-٢٣٤-٢٣٣-٢٣١-١٨١-١٥٤-٩٣-٥٣-١٧/٦ | ٤٢١-٢٩٨

| ٤٤٥-٤٢٠-٤٢١-٤٢٠-٤١٣-٢٠٦-١٦٢-١٦١-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٠٧-٢٦/٧

١٧٥-١٦٩-٥٦/٨

محمد حسين الاحسائي: ٣٣٢/٦

محمد حسين أسد الله الحيدري: ٤٢٠/٣

- محمد حسين الاصفهاني: ٢١٢/٣ | ٣١٢/٤
محمد حسين بلبيل: ١١٣/٥ | ٩١/٨
محمد حسين الجلاي: ٣٧٠/٣ | ٣٥١/٥ | ٢١٦/٧ | ١٦٨/٨
محمد حسين الجليبي: ٤١٥/٤
محمد حسين حرز الدين: ٢٥٨/٤
محمد حسين الزيني: ١٣٠/٣
محمد حسين الطبسي: ١٩١/٧
محمد حسين فضل الله: ٣٨٧/٣
محمد حسين عبد الرسول الكفائي: ٣١٨-٣١٦/٤
محمد حسين الفيخراني: ١٩٠/٥ | ١١١/٨
محمد حسين آل كاشف الغطاء: ٤٨-٤٧/٢ | ٣٢٧/٣ | ٣١٢-٧٥/٤ | ٣٨٥-٣٧٧-٧/٥
٢١٧-٧٢/٧ | ١٤١-١٠٠/٨
محمد حسين كاظم آل نوح: ١٠٥/٢ | ١٨٩-١٤٩/٣ | ٤٣٩-٤٣٧-٤٣٣-٤٢٩-٤١٧/٤ | ٢٥٢/٧ | ٢٤٧-٥٠/٦ | ١١٢/٥
محمد حسين الكيشوان: ٣٢٧/١ | ١٩٣/٦
محمد حسين محمد تقي الحيدري: ٢٥٩/١ | ٢٠٨/٦ | ٢٥٢/٧
محمد حسين محمد حسن آل ياسين: ٣١٩/٢ | ٥٠/٣ | ١٦٢-١٥٨/٥ | ١٦٤-١٥٩-٦٠/٦
٢٩٥-٢٧٠-٢٣٢/٧ | ٣٤٢-٣٤١-٣٣٩-٣٣٧-٣٣٥-٣٣٤-٢١٨
محمد حسين بن محمد الكاظمي: ١٢٤-٩/١ | ٤٢/٥ | ٢٣٣/٦
محمد حسين مروة: ٢٢٢/١
محمد حسين مهدي المراياتي: ٢٠٥/٢ | ٢٤٢/٦ | ٤٤٨-٤٤٥/٧
محمد حسين هادي الصدر: ٣٤٠-٢٨٥-٦/٧ | ١١٦/٨
محمد حسين بن هاشم الكاظمي: ٣٠٥-١٤٩-١٤٨-١٣٩-١١٩-١١٨/١ | ٤٤٠/٤ | ٥/٣ | ١٧٤-١٦٩/٨ | ٤٤٠-٥٢/٧ | ٩٠-٨٦/٦ |
محمد حسين الهمداني: ٩٨-٨٦/٦
محمد الحلبي: ٣٧٣/٢
محمد خضير آل شديد: ٦/١ | ١٨٨/٥ | ٢٤٣/٦ | ١٩٣/٧

محمد الخمايسي: ٢٧٣/٦

محمد الديواني: ٢٣٦/٣

محمد راضي الاعرجي: ٩٦/٦

محمد راضي العطار الحسيني: ١٧٤/٢

محمد رضا الازري: ٢٦١-٢٥٣-٢١٧-١٩٧/٨

محمد رضا آل أسد الله: ١٥٢-١٤٨-١٣٥-١٢٣/١ | ٢٢٧/٣ | ٣٧٤-٢٨٧-٢٠١/٥

١٦٧/٧ | ٢٧٣-٨٦/٦

محمد رضا الأسدي: ٧٦/٦

محمد رضا باقر الأسدي: ٢٥٤/١

محمد رضا البغدادي: ٣٤٤/٦

محمد رضا حسن الأعرجي: ٣٠٤-٣٠٢/٥ | ٢٣٧/٦ | ٤١٤-٣/٧ | ٦٤/٨

محمد رضا الحويزي: ٣٤٤/٦

محمد رضا الخالصي: ٢٢٥/٣ | ٣٤٨/٦

محمد رضا الزنجاني: ١٠/٣ | ٦٥/٧

محمد رضا السيد سلمان المحامي: ٢٥٢/٣

محمد رضا شير: ٩٣/٥ | ٦٢/٧

محمد رضا الشبيبي: ٣٢٩-٢٥١/٣ | ٢١٠/٤ | ١٧٤/٥ | ٦٨/٦ | ٥٢/٧ | ١٨٣-٦١/٨

محمد رضا شرف الدين: ٢٩٨/٣ | ١٥١/٤

محمد رضا الشيرازي: ٤٣٧/٧

محمد رضا آل صادق: ٢٦٥/٧

محمد رضا فرج الله: ٤٦/٢

محمد رضا الكلبايگاني: ١٩٧/٥

محمد رضا المظفر: ٤١٣/٥ | ١٨١/٧ | ١٢٦-١١٢/٨

محمد رضا النحوي: ٢١١-٦٨-٣٧-٣٣/١ | ٢٥١-٢٤٩/٥ | ٦٨/٦

محمد رضا الهمداني: ٢٨٣/٣

محمد بن رضا الهندي: ٢١٥/٨

محمد رضا آل ياسين: ٤٦/٢-٤٧-٢٢٣ | ١٠/٣-١٣٥-١٧٦ | ٤/٤-٣٣٨-٤١٣-٤٥٢ |
٥/٥-١٤-١٥-٥٩-١٥٧-١٥٨ | ٦/٦-٥٥-١٥٤-٢١٨-٢٧٤-٣٢٩ | ٧/٧-٣١-٣٢-
٢٥٢-٢٥٥-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٧٠-٢٩٥ | ٨/٨-١١٦

محمد رفعت المصرف: ٤/٤١٥

محمد سري پاشا (الوالي): ٨/٢٨١

محمد سعيد البحراني: ٢/٤٦

محمد سعيد آل جلال: ٦/٤٠٩

محمد سعيد الحبوبي: ١/٧٤ | ٢/١٧٥ | ٣/٢٦٥ | ٤/٣١٨ | ٦/٦٢-٦٣-١٧٩-١٨١

محمد سعيد الحكيم: ٤/٣١٧

محمد سعيد صالح التميمي: ٣/٢٥١ | ٦/٣٧٥

محمد سعيد عبد الحسين: ١/٣٧ | ٢/١٧٧-٢١١ | ٣/٩٣ | ٤/٤-١٧٦-٢٥٧-٢٥٨-٣٥٢

٣٥٧-٤٤٧-٤٤٨ | ٥/٢٦٢-٣٥١ | ٦/٨-٥٢-١٥٨-١٥٩-٣٧٧ | ٧/٣٤٦

٨/٢٥٦-٢٧٨-٢٩٦

محمد سعيد العدناني: ٧/٤٤٣

محمد سعيد علي الغريفي: ٢/٦٤-٦٧

محمد سعيد المسلم: ٨/٢١٥

محمد سعيد المنصوري: ٢/٤٠٢

محمد سلمان العطار: ٢/٤٠٢ | ٦/٣٤٩-٤١٥ | ٧/٢٥٣

محمد سليم البحراني: ٤/١٤٩

محمد شاه القاجاري: ٨/١٩٢

محمد شراره: ٥/١٠٤ | ٧/٧

محمد الشرياني (الفاضل): ٦/٩٣ | ٨/٨٩

محمد شريف الزيني: ٣/١٣٠

محمد الشماع: ٤/٩٦

محمد صادق الاسترابادي: ٧/٣

محمد صادق بحر العلوم: ١/١٣٩-١٤٠ | ٣/٢٠٨ | ٥/٢٦١ | ٧/٣٦-٢٤٩

محمد صادق حسين الخالصي: ٢/٨٤ | ٣/٥-٦ | ٤/٣١٢-٤٤١ | ٧/١٤٤-٢١٩

محمد بن صادق الخالصي: ١٥٧/١-٢٩١ | ٣٩٣-٣٤١/٢ | ١٢٢/٣ | ٤١٣/٥ | ١٣٣/٦-
٣٤٤

محمد صادق الرضوي الهمداني: ٢٣٦/٨

محمد صادق الشيرازي: ١٩١/٧

محمد صادق الطباطبائي: ١٧٤/٥

محمد صادق محمد حسين الصدر: ٣٩٠-٣٨٦/٢ | ٣٠٠-٤٦-٤٤-٣٢/٣ | ١٧٣-١٥٦/٥

١٨٩ | ١٢٧/٦-١٣٠-١٨٩-١٩١-٢٨٤ | ٦/٧

محمد صادق محمد مهدي الصدر: ٧٨/١ | ٣٩٠/٢ | ١٧٤/٥ | ١٢٨/٦ | ٣١/٧-١٨١-

٢٧٤-١٩٣

محمد صالح البرغاني: ٦٨/١

محمد صالح الحيدري (الخلائي): ٨٥/٤-٣١٢ | ٢٥٩/٥ | ٣٢٣-٣١٨-٣٠٥-٢٨٩-٢٧٩/٦

٢٥٢/٧

محمد صالح زايد دهام: ٢٤١/٣

محمد صالح قفطان: ٩-٧/٥

محمد صالح الكاظمي (بوست فروش): ٣٥/٧-٤٤٤

محمد صالح محمد بيك: ٢١٩/٣

محمد صالح مهدي عبد الغفار: ٤/٨

محمد الصدوقي: ٢٨٣/٣

محمد الصكيري: ٤١٣/٥

محمد بن طاهر الحيدري: ٣٨٩-٣٨٧-٣٨٦/٣ | ٩٥/٤ | ٦٧/٦ | ٣٩/٧-٦٤

محمد طاهر آل الشيخ راضي: ١٤٥/٦-٣٣٢

محمد طاهر السماوي: ٢٢٢-٢٩٨-٢٠٥-٣٢/١ | ٣٨٦-٣٧٨-٣٧٧/٢ | ٢٦٥-٢٥١-٧/٣

٢٩٠-٢٨٧-٢٥٨/٤ | ٢٩٠-٢٨٧-٢٤٧-١٧٤/٥ | ٣٠٠-٢٩٨-٢٩٧-٢٤٧-١٧٤/٥ | ٦٩-٦٣-٦٢-١٦/٦

٢١٨-١٩٩-١٨٤-١١٦/٨ | ٤٤٤-٣٥١-٢٤٩-١٩٣-١٢٦-١٢٥-٧٢-٥٢/٧

٢٥٤-٢٥٣-٢٥٠-٢٤٧-٢٤٦-٢٤٣-٢٤١

محمد الطباطبائي (المجاهد): ٦٨/١

محمد طه نجف: ١٣٩/١ | ٢٩٨-٢٨٦/٤ | ١٨٠/٦ | ٢٠١-١٩١/٧ | ١٨٢/٨

محمد الطهراني: ١٩٠/٨

محمد عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤

محمد عبد الحسين النحفي: ١٩٣/٦

محمد عبد الرزاق العاملي: ٣١٣/٤ | ٤٥/٧ - ٢١٩

محمد عبد الصاحب الموسوي: ٣٨٢/٤ | ٢٤٩/٨

محمد بن عبد العزيز البيات: ٤٨/٧

محمد عبد الغني المختار: ٢٥٤/٧

محمد عبد الله الزنجاني: ١٧٥/٨

محمد عبد الله النقدي: ٣٢٩/١

محمد عبد الله الزهيري: ٤٨/٧

محمد عبد الوهاب الشعرائي: ٢٠٠/٧

محمد عبد الوهاب الهمداني: ٣١٤/١ | ٣٧٥/٦ | ٥٠/٧

محمد عبدة: ٤٣/٥

محمد العطار الحسيني: ٣٢١/١ - ٤٠ - ٧١ - ٧٢ | ١٧٤/٢ | ٢١/٦ | ٢٣٨ - ١٠٩/٨

محمد العطار الحلبي: ١٢/٨

محمد علي أسد الله الحيدري: ٤٦/٢ | ٤٠٥ - ٧٤/٣ | ٦٠/٤ | ٧٦/٧

محمد علي الأعرجي: ٢٥٢/٧

محمد علي الأعسم: ٢٢٣/٨

محمد علي بشارة الخاقاني: ١٢٥/٧

محمد علي البهبهاني: ٢٢١/٨

محمد علي الجابري: ١٥٣/٣

محمد علي الجليبي: ٤١٥/٤

محمد علي الجمالي الكاظمي: ٥٩/٥

محمد علي حسن: ٣٤٣/١

محمد علي الحسيني (القاضي): ١٤٤/٥

محمد علي الحسيني: ٣١٩/٢ | ٥٠/٣ | ١٧٨/٤ | ١٠٥/٧

محمد علي الحلو: ٣٦٣/٤

- محمد علي الحلبي: ٣٧٣/٢
محمد علي الحوماني: ١٧٣/٥
محمد علي الخاتوني: ٩٤/٥
محمد علي الخمايسي: ٣٣٢/٦
محمد علي درويش الجلبلي: ٥٨/٧
محمد علي الزيني: ١٣٠/٣
محمد علي سلمان القطيفي: ٢١٤/٨
محمد علي آل شديد: ٢٠٢/٣ | ٣٤٠/٤ | ٦٠/٧
محمد علي شرف الدين الموسوي: ١٧٠/١ | ٣٨٤/٢ | ٢٩٨/٣ | ٢٨٦/٤
محمد علي الشهرستاني: ٣٧٤-٣٦٥/٢ | ٥٢/٧ | ١٧٢/٨
محمد علي آل صادق: ٣٥٣/٤
محمد علي صالح الموسوي (صاحب اليتيمة): ٣٧٦/٢ | ٥٠/٧ | ١١٤-٣/٨
محمد علي عبد الرزاق العاملي: ٣١٣/٤
محمد علي آل عبد الغفار: ٢٣١/٣
محمد علي عبد النبي الكاظمي: ٦٢/٧
محمد علي عدنان الغريفي: ٥٧/٢
محمد علي بن علي الشامي العاملي: ١٩٩/٢
محمد علي غلام النجار: ٧٢/٧
محمد علي بن فتح علي شاه: ٥٨/٧
محمد علي القاضي الطباطبائي: ٢٨٣/٣
محمد بن علي آل كاشف الغطاء: ١١٣/١-٢٥٤-٢٩٩
محمد علي كاظم الاعرجي: ٩٦/٦ | ٧٤/٧
محمد علي محمد حسين الحيدري: ٢٠٦-٢٠٨/٦
محمد علي المظفر: ٣٦٢/٧
محمد علي ملا مقصود علي: ٢٢٥/١ | ٣/٨
محمد علي مهدي عبد الغفار: ٤-٣/٨
محمد علي موسى جعفر الكاظمي: ١٠٣/٧ | ٥٥/٨

محمد علي النجار (الشاعر): ٦٥/٧

محمد علي النجار (صانع الهيكل الحشبي للضريح): ١٣٧/٣

محمد علي نقى الحيدري: ٢٦١-٢٦٠/٥ | ٧٧/٧ | ١٧٦/٨

محمد بن الإمام علي الهادي: ٣٠٥/١ | ٩٦/٢ | ١٧/٣-٢١٢-٢٢٣ | ١٧٨/٥ | ١٩٠/٦-

١١٨/٨ | ٢٣٤-١٩٧-٢٦-٨/٧ | ٣٤٣-١٩٢

محمد علي آل ياسين: ١٤/٣ | ٢٤٣/٤ | ١٤٩/٥ | ٢٣١/٦

محمد علي اليعقوبي: ٤٢٧-١٩٨/٣ | ٣٧٩/٤ | ١٩٣/٥ | ٣٣٣/٦ | ٤٢/٨

محمد عبثان الاحسائي: ٢١٤/٨

محمد عيسى شالجي موسى: ٣٤٨/٦

محمد غني حكمت: ٢٦٢/١

محمد بن فلاح الكاظمي: ٧١/١ | ٢٩/٦ | ١٢٣/٧ | ٢٦٣-٢٤١/٨

محمد بن قنبر الكاظمي: ١٣١/٧

محمد القيم الحلبي: ١٥٨/٨

محمد الكاشاني: ٢٤٥/٨

محمد الحاج كاظم: ١٩٥-٣٤/٣ | ٦٣/٤ | ٢٩٧/٥ | ١٧٩/٦

محمد كاظم أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد كاظم الحيدري: ٤٠٤/٥

محمد كاظم الخراساني: ١٣١/١-١٣٩-٣٢٩-٣٧٢-٣٧٣ | ٢٨٣/٣ | ٢٩٨-٢٨٦/٤ |

٢٩٧/٥ | ١٩١/٧-١٨٥-٢١٩-٢٥٢-٤٤٠ | ١٤٠/٨ | ١٨٢-١٨٩

محمد كاظم الشيرازي: ١٠/٣

محمد كاظم صالح التميمي: ٢٥١/٣

محمد كاظم اليزدي: ٣٢٩/١ | ٣١٧/٢ | ٢٨٦/٤ | ٢٩٧/٥ | ١٤٠/٨-٢١٤

محمد كريم خان الكرمانلي: ٤٢١/٧

محمد محسن الأعرجي: ١٢/٦ | ٧٥/٧

محمد محسن العاملي: ١٥٣/٣ | ٣٧٤/٥ | ١٣٢/٧

محمد محسن محمد صالح الشبيبي: ٢٥٨/٢ | ١٥٩/٧

محمد محمد تقي آل أسد الله: ٨٧/٢ | ٢٩٧/٥ | ٩٣-٩٢-٨٨/٦ | ١٦١/٧

- محمد محمد جواد محفوظ: ٢٠٤/٢ | ١٥٤/٣ | ٣١٢/٤ | ٣١٢-٢٤٥/٥ | ٢٥٢/٧ |
 محمد محمد حسن الشيرازي: ١٨٧/٢ |
 محمد محمد صادق الصدر: ٣١٧/٤ | ٤٢٦/٥ | ٣٨٥/٦ | ٣١٧-٣٢-١٨١-٢٨٤-٣٠٢ |
 محمد محمد صادق الطباطبائي: ١٤٠/٨ |
 محمد محمد صادق الموسوي: ٢١٥-١٧٩/٧ |
 محمد محمد علي التستري: ٣٦٥/٦ |
 محمد محمد مهدي بحر العلوم: ٢٤٩/٥ |
 محمد محمد هاشم السيزواري: ٢٥٠/٧ |
 محمد محمود الصوّاف: ٤٤٢/٧ |
 محمد مسلم الكوفي: ٤٥٦/٣ | ١٨٩/٧ |
 محمد معصوم القطيفي: ١٢٠-٣٤/١ | ٣١٧/٣ | ٧٤/٧ | ١٦٩/٨ |
 محمد مغنية العاملي: ٥/٢ | ٩٣/٥ |
 محمد بن مكّي العاملي: ١٨٦/٥ |
 محمد مهدي أسد الله الكاظمي: ١٣٧-٤٧/١ |
 محمد مهدي بحر العلوم: ٣٢/١-٤٣-٤٦-٥١-١٣٥-٢٠٠-٢١٠ | ٤٣١/٢ | ٢٥٠/٣ |
 ٢٣٩/٥-٢٤٧-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣ | ١٣/٦-١٤-٦٨-٧٦-٨٠ | ١٩٧/٨ |
 ٢٠٧-٢٢٢-٢٣٠-٢٣٦-٢٥٣-٢٥٩-٢٦٠-٢٦٣-٢٦٥ |
 محمد مهدي البصير: ٣٤٣/١ | ٢٠٥/٢ | ٢٥٣/٦ |
 محمد مهدي الجواهري: ٢٥/٢ | ٢٣٧/٤ | ٩٧/٥-٩٨-٩٩-٤١٧ | ١٠١/٦ | ٢٦٠/٨ |
 محمد بن مهدي الخالصي: ٢٦٠/١ | ٣٤١-٣٤٠/٢ | ٣٢٧/٤-٣٧٥-٣٧٦ | ٢٧٩/٥-
 ٣٣٠ | ٣٤٦-٣٤٥-٨٩/٦ | ٢١٩-٧٢-٤٧-٤٥/٧ |
 محمد مهدي الخرسان: ١٥٧/١ |
 محمد مهدي الشهرستاني: ١٣٥-٥٦/١ | ٢٣٦/٨ |
 محمد مهدي الصدر: ٤١٩-٣٤٦-٧٨-٧٧-٧٣/١ | ٣٨٧-٣٨٦/٢ | ١٠/٣-١٦٩-١٧٢-
 ١٨٦-٢٢١-٢٤٧-٢٨٩ | ٣١٢-٣١٣/٤-٤٢٢-٤٢٨-٤٣٣-٤٣٦ | ٣٨٢/٥ |
 ١٢٥/٦-٢٤٩-٢٤٨ | ١٩١-٣١-٢٦/٧ | ١٧٠/٨ |
 محمد مهدي العلوي السيزواري: ١٤٠/٨ |

- محمد مهدي القزويني (الكيشوان) الكاظمي: ١٨٣/٦ | ١٩٩/٧
محمد مهدي كبه: ٣١٣/٤ | ٩/٥
محمد مهدي محمد جعفر الصدر: ٢٠٦/٧
محمد مهدي الموسوي الواعظ: ٦/٣ | ٣١٦-٣١٢/٤ | ٢٧٥-٩٢/٦ | ١٧٩/٧-١٨٠-٢١٥-
١٩٢/٨ | ٤٢٠-٣٥٢
محمد مهدي الهندي: ٢٠١/٧
محمد بن ميرزا بن شرف الدين علي بن نعمة الله الجزائري: ٤١٧/١
محمد نجيب باشا (والي بغداد): ٢٥٠/٣
محمد النجم آبادي: ٣١٤/١
محمد النمر القطيفي: ١٥٠/٦ | ١٨٢/٨
محمد هادي الأمين: ١٨٠/٧-٢٦٤
محمد هادي علي الصدر: ٤٠٢-٨٥-٧٩-١٢/١ | ٣٩٠-٣٨٦-٣١٧/٢ | ٣٤/٣ | ١٧٤/٥-
١٧٩ | ٢٧٠-٢٥٩-٢٥٢-١٣١/٦ | ٢٣١-٢٣٧-٣٤-٢٣/٧ | ٢٩٧-
محمد هادي الكاظمي: ٢٤٠/٨
محمد هاشم الخوانساري: ٣٧٦/٢ | ٨٧-٨٦/٦ | ٩٠-
محمد هاشم السيزواري: ٢٤٩/٧
محمد هاشم الشيرازي: ١٩٠/٨
محمد هاشم عطية: ٢٠٥/٢
محمد هاشم الورد: ٨٦/٢ | ٣٣٠/٧
محمد هاشم الهندي الموسوي: ٢١١/٣ | ١٧٩/٧ | ٥٢/٧
محمد الهندي: ١٢٠/١ | ٦٢/٦
محمد يوسف محبي الدين: ٦٨/٦
محمد يونس كاظم محمود الأسدي: ١٩٩/١ | ٢٥١/٧
محمود التونسي: ٢٣٤/٦
محمود رضا المنشي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤ | ٣٤٧/٥
محمود سامي البارودي: ٥٣-٤٣/٥
محمود الشاهرودي: ٢٥٩/٥

محمود شكري الآلوسي: ٤٢٢/١-٤٢٥ | ٨٧/٦ | ٢٠٤/٧

محمود شهاب الدين المرعشي النجفي: ١٨١/٨

محمود الشيرازي: ٣٨٦/٣

محمود العطية: ١٠٤/٨

محمود الغول: ١١٤/٨

محمود بن فتح الله الحسيني الكاظمي: ٤١٦/١

محمود الكاظمي: ١٩٩/١

محمود بن محمد قنبر الكاظمي: ١٣١/٧

محيي الدين الأعرجي: ٢١٨/٣

محيي الدين المامقاني: ١٩٧/٥

مراد الازري: ١٩٧/٨

مراد (السلطان): ٤١٤/١

مرتضى أحمد الحيدري: ١١٥/١ | ٢٩٧/٥ | ٦٥/٦

مرتضى الانصاري: ١١٣/١-١١٤-٢٥٣-٤١٦ | ١٩٨/٢ | ٤٤١/٤ | ٢٣٩-٢٣٨/٥

١١٤-٣/٨ | ٥٢/٧ | ١٨٣-٩٤-٩٠/٦

مرتضى باقر آل أسد الله: ١٥٧-١٠٢-٨٧/٢ | ٣٢٢/٦

مرتضى الخلخالي: ١٠٥/٧

مرتضى راضي الخالصي: ١٣٩/١ | ٨/٢ | ٤٢٤-٣١١-٧-٦/٣ | ٢٧٩-٥/٥ | ٢٠٨/٦-

١٣٤-١٠٥/٨ | ٣٥١-٢٥٢-٢١٦-١٣٢/٧ | ٤٣٨

مرتضى السندي: ٤٣٤/٣ | ٣١٨/٧

مرتضى الطباطبائي: ٥١-٤٣/١

مرتضى عبد المجيد الحيدري: ٣٠٣/٧

مرتضى العسكري: ٣٧٤/٢ | ٤٢٩-٤١٦-٢٥٩/٥ | ٣٩/٧ | ٥٦/٨

مرتضى القزويني: ٣١٨/٧ | ١٢٦/٨

مرتضى محمد هاشم الورد: ١٧٧/٤ | ٣٣٠/٧ | ١٧٥-١٧٤/٨

مرتضى مهدي الورد: ٥/٨

مرتضى آل ياسين: ٧٩-٧٨/١ | ٢٨٧-١٥٦-١٥٢/٣ | ٢٨٦/٤ | ٢٨٥-١٤٦/٥

٢٦٢-١٨١-٣١-١٩/٧ | ٣٣٢-١٢٥-٥٧-٥٣/٦

المستنصر العباسي: ١٧٦/٥

مریم صالح الشهرستاني: ٢٤٢/٨

مریم هادي الصدر: ٣٤٠/٧

مسعود الازري: ٢٥٤-٢٤٣-٢١٨/٨

مسلم حسين الموسوي: ٣٤٦/٧

مسلم الحلبي: ١٥٧/١ | ٧-٦-٥/٥ | ١٣٤-١٣٣/٦

مسلم الطائي: ٩٨/٨

مسلم طاهر الحيدري: ٦٧/٦ | ٣٨٩/٣

مسلم بن عقيل بن أبي طالب: ١٩٠/٢ | ٤٤١-٤٤٠/٣ | ٣١٤/٦

مسلم بن عقيل الجصاني: ١٢٥/٧

مسلم محمد الدجيلي: ١٨٩/٧

المشكي (الحاج): ١٥/٦

مصطفى إبراهيم الحيدري: ٢٠/١ | ٥/٣ | ٣٥١-٢٥٢/٧ | ١٣٣-١٢٥/٨

مصطفى البغدادي: ٣٤٥/٦

مصطفى التبريزي: ١٧٤/٥

مصطفى التفريشي: ٩٤/٥

مصطفى جواد: ٢٠٥/٢ | ٩٨/٥ | ٧١/٨

مصطفى صادق الرافي: ٤٣/٥

مصطفى عاصم پاشا (الوالي): ٢٨١/٨

مصطفى علي الحيدري (على الأكثر وهو الشاعر): ١٤٠/١-١٤١ | ٢٦٦/٥

مصطفى عيسى مصطفى الحسيني: ٢٠٨/١

مصطفى الكاشاني: ٢٤٥/٨

٣٦٠/٧ | ١٢٩/٥

مصطفى كامل ياسين: ٧/٧

مصطفى كبة: ١٥٩/٨

مصطفى محمد الزيني: ٦٩/٦

مصطفى محمد الصدر: ١٨٢/٧

مصطفى محمد العطار: ٢٣٨/٨

مصطفى يحيى القرشي: ٣٧٥/٧

مظفر علي خان النواب: ١٧٦/٢

مظفر النواب: ٣٨٧/٧

معاذ آل ياسين: ١٤٨/٥

معتز الكاظمي (الملا): ٨٣/٨

معروف الرصافي: ٥٧/٥ | ٤٤١/٧

معين السبّاك النحفي: ٤٥٦/٣ | ٢٤٤/٥

المفيد (الشيخ): ٢٤٠-٢١٥/٨

مفيد عبد الأمير العاملي: ٣٩٥/٧

مفيد آل ياسين: ٦٧-١٢/١ | ٣٣٩/٢ | ٤٢٣-١٢١-١٤/٣ | ٣١٧/٥ | ٢٨٠-٢٩٨-٧

١١٢/٨ | ٤٢٦

مقداد محمد جعفر الحداد: ٤٠٥/٧

مقيم القزويني: ٢١٥/٧

مقدم آل التاجر البلدي الحسيني: ٣٦١/٤

مكي الجميل (متصرف): ٣٣٣/٦

منصور علي المرهون: ١٨٢/٨

منير عيسى الجليلي (الملائكة): ١٥٩/٨

منير الكاظمي: ١٨٩/٢

مهدي إبراهيم الأعرجي (كافي): ٤٤٢-٤١٢/٤ | ٢٥٩/٥ | ٤١٣/٧

مهدي أحمد الحيدري: ١١٥-١٣١-١٣٩-١٤١-٢٥٩ | ٢٠٣-١٥٦-٢٩/٣ | ٧١/٤

٢٩٧-٥٩/٥ | ٢٨٤-١٤٢-٨٤/٦ | ٤٤٨-٤٢٠-٣٥٣-٣٥١-١٤٢-١٣٢/٧

١٣٣-١١٤/٨

مهدي الازري: ٥٩/٥ | ٤٢٦/٧

مهدي الاسترابادي: ١٩٢/٨

مهدي أسد الله: ٢٦٨/٦

مهدي الاعرجي (النحفي): ١٩٠/٥

مهدي الأموي الكربلائي: ٤٥٦/٣

مهدي البحراني: ٤٦/٢

مهدي البغدادي: ٦/٣

مهدي البياع (الشناز): ١١٤/٤

مهدي البير: ١٢٣/١ | ٢٣٣/٦

مهدي الجرموقي: ٣٣٦/٢ | ٥/٣ | ٢١٥/٧ - ٢٥٢ - ٤٢٠ | ١٢٥/٨

مهدي جناح الكاظمي: ٤٢٧-٣١٩/٧

مهدي حبيب البلدي: ٤٣٩/٧

مهدي حجي: ١٨٥/٢

مهدي حسين: ١٧٣/٧

مهدي الحسيني التبريزي: ١٠٥/٧

مهدي الخاصكي: ٧٨/٧

مهدي الخالصي الكبير: ١٣١/١ - ١٣٩ - ٢٥٨ - ٣٨٩ | ٨٤/٢ | ٥/٣ - ١٥ - ٢١٢ - ٢٣٢ - ٢٣٣

| ٧١/٤ - ١٣٨ - ٢٩٨ - ٣٠٥ - ٣١٢ | ٦/٥ - ٢٧٩ - ٣٤١ | ٧/٧ - ٣٦ - ١٣٢ - ١٣٣ - ٢١٩ -

٢٢٠ - ٢٢٨ - ٢٥٢ - ٢٣٤ - ٣٥١ - ٤٤٠ - ٤٤٤ | ١٢٥/٨ - ١٣٣

مهدي داود الحلبي: ١٥٨/٨

مهدي سعد آل شديد: ١٣٥/٣

مهدي سلمان العطار: ٤٠٢/٢

مهدي الشيرازي: ٤٢٦/٣ | ٣١٨/٧

مهدي صالح الحكيم: ٣١٢/١

مهدي صالح الحلبي: ٣١٣/٤

مهدي عبد الحسين الحيدري: ١٢٥/٨

مهدي عبد الغفار الكاظمي: ٣/٨

مهدي عبد اللطيف الورددي: ١٢/١ | ٤٤٧/٤ | ١٨٩/٧ | ٥/٨

مهدي علي الصدر: ٣٨٦/٣ | ٣١٢/٤ | ١٧٤/٥ | ١٢٥/٦ | ١٩/٧ - ٣٤٦

مهدي الفتوي العاملي: ١٢٥-١٢٤/٧

مهدي القزويني: ٣٠٦/١

مهدي القزويني الكاظمي: ٥/٣ | ١٩٣/٦

مهدي كافي: ٣١٣/١

مهدي محمد الخالصي: ٣٧٦/٤ | ٢١١-٢١٩-٤٥/٧

مهدي محيي الدين الأعرجي: ٢١٨/٣

مهدي المراتبي: ١-٩/١-١٣١-١٤٠-١٤١ | ٨٤/٢ | ٦/٣ | ٤٤٥-٣١٢/٤ | ٣٧٤-٥/٥ |

٢٤٢-٢٠٨-١٢٥-٦٥/٦ | ٤٤٣-٣٥٣-٢٦٢-٢١٩-١٣٩-١٣٢/٧ | ١٢٥/٨ -

١٨٢-١٣٣

مهدي وفي: ٤٢/٨

موسى البحراني: ٢٣٦/٨

مهند جمال الدين: ٢١١/٢ | ١٥٠/٣

مهيار الديلمي: ٤٤٥-٣١٨/٤

موريس رويستان: ١٠١/٦

موسى إبراهيم تقي الحلبي: ٣١٥/٦

موسى الجصاني (السيد): ١٥٣/٣

موسى الجصاني (الشيخ): ٥/٣ | ٩٠/٦

موسى جعفر الأسدي: ٥٥/٨

موسى جعفر كاشف الغطاء: ١-١٣٥-١٣٣-٢٠٥ | ٢٥٥-٢٥٠/٣ | ٩٧-٩٦/٦ | ٥٨/٧

موسى جعفر النقدي: ١-٢٤٨-٢٤٩ | ٤٣/٨

موسى حسن الأعرجي: ١٤٧/٤

موسى آل حسين نجف: ٣٣٢/٦

موسى رضا علي الهندي: ١٢٥/٦

موسى السوداني: ٥/٤١٦ | ٢٥٣/٧

موسى شرارة العاملي: ١٧٥/٢

موسى صادق الموسوي الهندي: ١-٢١٣-٢٤١-٢٤٩ | ٢٣٢/٣ | ٣٧٩/٤ | ٥٦/٨

موسى صدر الدين الصدر: ٢٨٤/٣

موسى عباس الأسدي: ١١٢/٨

موسى عزيز الخالصي: ٦٤/٨

موسى العصامي: ٦٥/٧

موسى الكرياسي: ٣٦٦/٢

موسى محمد علي الكاظمي: ١٠٣/٧

موسى محمود الجزائري الكاظمي: ١٦١/٧

موسى محمد حسن الخالصي: ٣٤٩/٦ | ٦٦/٨

موسى محمود الجزائري: ٣١٤/١

موسى آل ياسين: ٣٤٠/٦

مؤمل محمد الصدر: ١٨٢/٧

مير بصري: ٦٥/٣

ميرزا الطالقاني: ١٤٨/١

حرف النون

ناحي الخميس: ٤٤٢/٧

ناحي محفوظ: ٣٥٠/٦ | ١٦٨/٨

ناحي مزهر عبد الرحمن: ٣٦٠/٢

نازك الملائكة: ١٧٧-١٧٦/١ | ٢٣٧/٣ | ٢٩٤/٥ | ٧١/٨-٨٩-١٥٩

ناصر حسين الهندي: ٧٧/١

ناصر الدين شاه: ٢٤١/٣ | ١٤٥/٦ | ٥٤-٥٠/٧ | ١٩٢/٨

ناظم الزهاوي: ٢٩٦/٦

نافع آل ياسين: ٢٦١/٧

نامق باشا (الوالي): ١٧٧/٢

نبيل أبو العيس: ٨٢/٨

نجم الحسن الهندي: ٧٤/١

نجم الدين العسكري: ٣١٦/٤

نجيب باشا (الوالي): ٣٧٦/٦

نزار قباني: ٩٨-٩٧/٥ | ١٣٧/٦

نزار محمد جواد الصدر: ٢٩٠/٣ | ١٢٧/٦-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١ | ٢٧٥-٢٦٩-٣٢/٧

نزار محمد حسين بلبيل: ٩١/٨

نزار الملائكة: ٢٣٧/٣ | ٨٩/٨

نصر الله الحائري: ٤٢٤/١ | ١٢٥/٧ | ٢٤٠-٢٣٩/٨

نصري النقيب: ٣٤١-٤٧-٤٦/٢ | ٢٩٨/٣ | ٣٥٠-٢٦٢/٥ | ١٧٥/٨

نصير الدين الطوسي: ٢١٥/٨

نظام الدولة (أمير قايين): ٢٤٢/٥

نظام (الوزير): ١٣٥/٦

نظيمة عبد الرزاق الجلبلي (الملائكة): ١٥٩/٨

نعمان الأعظمي: ٨٧/٦

نعمان عباس الكاظمي: ٩٦/٨

نعمة كاظم محسن الأعرجي: ٧٥/٧

نعيم الدين عباس شبر: ٨٢/٤

نهي محمد صادق الصدر: ٢٦-٢١/٧

نهر (زعيم الهند): ٣٥٣/٥

نور الله التبريزي: ١٣٣/٨

نور الدين أحمد الحيدري: ١٣٢/١

نور الدين بك (القائد التركي): ١٣٨/٨

نور الدين شرف الدين: ١٦/٧

نوري عبد الكريم العاملي: ٢٥٣/٧ | ١٠٣/٨

نور الدين عبد المطلب الحيدري: ٣٩١/٣ | ١٣٥/٤ | ١٠٠/٨

نوري السعيد: ٣٧٦/٥

حرف الهاء

- هادي إبراهيم الدجيلي: ٣٢٧/١
هادي آل أسد الله (كوت): ٢٨٦/٦ - ٢٩٩ | ٦٥/٧
هادي الحائري الاصفهاني: ١٢٥/٦
هادي حسن الأسدي الكاظمي: ١٦٣/٢ | ١٠٩/٨
هادي حسن حمودي الانصاري: ١١٠/٨
هادي الحسيني التبريزي: ١٠٥/٧
هادي الخراساني: ٢١٢/٣ | ٢١٥/٧
هادي الخزرجي: ٣٢٩/٥
هادي سلمان العطار: ٤٠٢/٢
هادي شريف القرشي: ٣٧٥/٧
هادي شطيپ: ٣٤٠/٤ | ١٢٥/٦
هادي الصدر: ١٥٢-١٠/٣ | ١٧٤-١٧٢/٥ | ١٨٨-٩٨/٦ | ٣٢٩-٣٢٩-١٨٨-٩٨/٦ | ٣٤٠-٢٦٢/٧
١٦٩-١١٤/٨ |
هادي الطهراني: ٤٤٠/٤ | ١٨٢/٨
هادي عباس الأسدي: ١١١/٨
هادي آل كاشف الغطاء: ٣١٢/١ | ٤٧/٢
هادي كمال الدين الحلبي: ٢٥٣/٧
هادي مگوطر: ١٢٤/١
هادي مهدي الحيدري: ١٤١-٣٤/١ | ٣٥٣/٧ | ١٣٣/٨
هاشم جواد أبو الورد: ٦٣/٦
هاشم الجواهري: ٦٢/٦
هاشم حسن الأسدي: ٨٩/٢ - ٩٢
هاشم بن الحسين بن عبد الرؤوف الاحسائي: ٤١٦/١
هاشم راضي الاعرجي: ٩٦/٦
هاشم ربيع الورد: ٨٦/٢

هاشم سعد آل شديد: ١٣٥/٣ | ١١٧/٨

هاشم سعود العوامي: ٢١٤/٨

هاشم سليمان البحراني: ٢٢٤/٨

هاشم صاحب علي الكاظمي: ١١٩/٨

هاشم عبد الحسين الحيدري: ٣٢٥/٣ | ٣٢٠-٢٦٥-١٤٥-٦١-٥٨-٥٧-٥٠-٤٧-٤١/٤

١٢٥/٨ | ٤١٢/٦ | ٣٢٢-٢٨٨-٢٧٤-٢٦٨-١٧٠-٨٤-٧٥-٧١-٦٦-٦٢/٥

هاشم علي بحر العلوم: ٢٤٣/٣

هاشم الكربلائي: ٨٣/٨

هاشم محمد الحسيني: ٥٧/٧

هاشم محمد الدباغ: ٢١٩-٤٥/٧

هاشم محمد الصدر: ١٨٩/٦

هاشم مهدي الكاظمي (بوست فروش): ١٤١/١ | ٥/٣ | ٣٥٣-٢٥٢/٧ | ١٣٣/٨

هاشمية جواد البغدادي: ٢٩٦/١

هبة الدين الشهرستاني (محمد علي): ٧٤/١ | ٣٤٢/٢ | ٣٨٦-١٧٢-١٦٩-١٥٦-١٥٤/٣

٢٦٩-٢٣٥-٧٢-٣٨/٧ | ٢٥٩-٢٤٥-٤٢/٦ | ٣٧٦-٢٢٩/٥ | ٣١٦-٣٠٢/٤

٢٤٢-١٤٠/٨

هداية محمد حسن كبة: ١٧٢/١ | ٤٠٣/٤ | ١٥٨/٨

هشام الحسيني: انظر سعدي النجار

هشام بن الحكم: ١٩٨/٨

همروس: ٩١/٢

هولاكو ميرزا بن شجاع السلطنة القاجاري: ٣٧٦/٢

حرف الواو

وائل هادي الموسوي: ١٦٣/٨

الوحيد الخراساني: ٣٧٧/٥

ورد غني حسون طه: ٣١٣-٣١٢/٥

وضاح الورد: ١٦٥/٨
وطن (الملا النحفي): ٨٣/٨
وهاب آل نوح: ١٩٦/٣

حرف الياء

يحيى البكاء الموسوي: ٢٢٣/٥
يحيى جواد: ٢٦٢/١
يحيى شريف القرشي: ٣٧٥/٧
يوسف الازري: ٧٣/٦ | ١٩٧/٨ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٤٣ - ٢٥٣
يوسف بن إسماعيل بن الياس الشافعي: ١٣١/٧
يوسف البحراني: ٤١٦/٥ | ١٣/٦ | ١٠٩/٨
يوسف شرف الدين: ٦/٧ | ١١٤/٨ - ١١٦
يوسف الصائغ: ١٠١/٦
يوسف الصولي العاملي: ٣٣٦/٢ | ٣٩٥/٧ | ١٠٣/٨
يوسف علي نقى الحيدري: ٢٦١/٥
يوسف القاضي: ١٤٦/٦
يوسف القره داغي: ٢٥١/٨
يوسف كاظم الحيدري: ٤٠٤/٥
يوسف محسن الحكيم: ١٢٧ - ١١٣/٨

المصادر

أ - المخطوطة:

١. آل الصدر، علي محمد صادق الصدر،
٢. أوراق آل الشيخ أسد الله الكاظمي.
٣. أوراق الشيخ راضي آل ياسين.
٤. أوراق الشيخ محمد رضا آل أسد الله.
٥. بل الصدى (تكملة صدى الفؤاد)، الدكتور حسين علي محفوظ.
٦. البلد الأمين في أنساب العترة الأكرمين، السيد جعفر الأعرجي.
٧. تاريخ ونسب آل الصدر، السيد علي السيد محمد صادق الصدر.
٨. تراجم أعلام الكاظمية، الاستاذ فوزي مصطفى الجوخجي.
٩. ترجمة العلامة السيد محمد مهدي الصدر (١٢٩٦-١٣٥٨هـ)، عبد الكريم الدباغ.
١٠. الجنات الثمانية، السيد محمد باقر الخلتالي (فارسي).
١١. حقيية الفوائد، السيد علي بن السيد حسن الصدر.
١٢. حياقي، الشيخ كاظم آل نوح.
١٣. الدر المنثور في أنساب المعارف والصدور، السيد جعفر الأعرجي النسابة (اعتمدت النسخة المخطوطة، علما انه طبع مؤخراً).
١٤. الدر معيات (مجموعة شعرية)، الدكتور حسين علي محفوظ.
١٥. الدلائل والمسائل، ج ٤، السيد هبة الدين الشهرستاني.
١٦. ديوان السيد إبراهيم العطار الحسيني.
١٧. ديوان حسن عبد الباقي النجار.
١٨. ديوان عبد الأمير الشماع.
١٩. ديوان الدكتور السيد عبد الأمير الورد.
٢٠. ديوان السيد مهدي الورد.
٢١. ديوان وحي الحكمة، الشيخ حسن الأسدي.
٢٢. عبر أهل السلوك في تداول الدنيا بين الملوك، السيد جعفر الأعرجي النسابة.

٢٣. فضلاء الكاظمية في القرن الرابع عشر، الدكتور حسين علي محفوظ.
٢٤. قيد الأوابد، الدكتور حسين علي محفوظ.
٢٥. مجموعة التواريخ الشعرية للشيخ علي البازي.
٢٦. مجموع شعري (كشكول) بخط السيد علي بن السيد حسن الصدر.
٢٧. المجموعة الشعرية المخطوطة للسيد عباس الحيدري، بخط ولده السيد صالح الحيدري.
٢٨. ملحق ديوان الشيخ كاظم آل نوح.
٢٩. من أوراق الدكتور حسين علي محفوظ.
٣٠. من أوراق الدكتور عبد الأمير الورد.
٣١. نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأعماد، السيد جعفر الأعرجي النسابة.
٣٢. الوافي - شرح وافية الاصول، السيد محسن الأعرجي.
٣٣. يتيمة الدهر في تراجم علماء العصر، السيد محمد علي الموسوي.

ب - المطبوعة:

٣٤. أبيات، شعر السيد رضاء الدين الحيدري، بغداد، ١٩٦٢م.
٣٥. الإجازة الكبيرة أو الطريق والمحجة لثمرة المهجة، السيد شهاب الدين المرعشي النحفي، إعداد وتنظيم محمد السمامي، قم، ٥٤هـ.
٣٦. أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر، الشيخ محمد صالح الكاظمي، الكاظمية، ١٣٥٢هـ-١٩٣٣م.
٣٧. أحسن الوديعه في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة، السيد محمد مهدي الموسوي الكاظمي، بغداد، ١٣٤٨هـ.
٣٨. أحلام الفجر، السيد عبد الصاحب الموسوي، بغداد، ١٩٥١م.
٣٩. أدب الطف، السيد جواد شبر، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
٤٠. الأزرية، الشيخ كاظم الازري، بيروت، ١٤٠٩هـ.
٤١. أصول الشعر الحسيني وانشاده، د. حسام الجبوري و طلال آل طالب، ج ١، بيروت، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

- ٤٢ . الأعلام، خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين.
- ٤٣ . أعلام الأدب في العراق الحديث، مير بصري، ج ٢، دار الحكمة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- ٤٤ . أعلام طيء، عبد الأمير مهدي الطائي، ج ٥، بغداد، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ٤٥ . أعلام العراق الحديث، باقر أمين الورد، بغداد، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ٤٦ . أعلام النساء المؤمنات، محمد الحسون و أم علي مشكور، إيران، ١٤١٨هـ.
- ٤٧ . أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين العاملي، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٤٨ . آفاق المشهدين للنقطة والمحسن بن الحسين، الشيخ عبد الستار الكاظمي، لبنان، بلا تاريخ.
- ٤٩ . أمالي الهادي، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ٥٠ . الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري، السيد أحمد الحسيني، النجف، ١٣٨٦هـ.
- ٥١ . الإمام الفقيه الشيخ مرتضى آل ياسين وآثاره، الطيب محمد حسين آل ياسين، بغداد، بلا تاريخ.
- ٥٢ . الإمام المجاهد الشيخ راضي آل ياسين، الطيب محمد حسين آل ياسين، بغداد، ١٩٩٦م.
- ٥٣ . الإمام المجاهد الشيخ محمد الخالصي، الشيخ هاشم الدباغ، طهران، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ٥٤ . أمل الأمل، الشيخ الحر العاملي، تحقيق السيد أحمد الحسيني، النجف الأشرف.
- ٥٥ . أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين، الشيخ علي البحراني، النجف، ١٣٧٧هـ.
- ٥٦ . أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين، الشيخ علي البحراني، تحقيق الشيخ علي الشيخ حسن البلادي، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- ٥٧ . بطل الإسلام الشيخ محمد مهدي الخالصي، الشيخ محمد بن محمد مهدي الخالصي، طهران، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- ٥٨ . بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين، السيد عبد الحسين شرف الدين، ج ١، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- ٥٩ . البند في الأدب العربي، كاظم الدجيلي، بغداد، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.

٦٠. بيضة البلد في نسب بني أسد (ارجوزة)، الدكتور حسين علي محفوظ، الكوفة، ١٩٩٨م.
٦١. تاريخ علماء وروحانيت دزفول، علي راجي، قم، ١٣٨٢ هـ ش.
٦٢. تاريخ الإمامين الكاظمين، الشيخ جعفر نقدي، النجف، بلا تاريخ.
٦٣. تاريخ القزويني في تراجم المنسيين والمعروفين من أعلام العراق وغيرهم (١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)، الدكتور جودت القزويني، بيروت، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.
٦٤. تاريخ المشهد الكاظمي، الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
٦٥. تاريخ ونسب آل الصدر، السيد علي محمد صادق الصدر، بغداد.
٦٦. تخميس الازرية، الشيخ جابر الكاظمي، النجف، ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م.
٦٧. تراجم الرجال، السيد أحمد الحسيني، قم، ١٤٠٤هـ.
٦٨. ترجمة السيد عبد الله شبر، السيد محمد بن معصوم القطيفي، تحقيق عبد الكريم الدباغ، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٦٩. تكملة أمل الآمل، السيد حسن الصدر، تحقيق د. حسين علي محفوظ وعبد الكريم الدباغ وعدنان الدباغ، بيروت، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٧٠. تكملة نجوم السماء، الميرزا محمد مهدي اللكهنوي الكشميري، إيران.
٧١. ثلاث قصائد اسلامية، الدكتور السيد داود العطار، بغداد ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
٧٢. جداول السنين وما يوافقها من السنين الميلادية، انطون بشارة قيقانو، بيروت، ١٩٦٦م.
٧٣. حديث الضمير، طلال آل طالب الكاظمي، ج ٢، إيران ٢٠٠٦م. و ج ٨، إيران ٢٠١٠م.
٧٤. الحسين الخالد، شعر السيد محمد الحيدري، بغداد، ١٣٧٣هـ.
٧٥. حقائق الأحكام في رسالات الإسلام، الشيخ محمد العاملي الكاظمي، بغداد، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
٧٦. حوادث بغداد في ١٢ قرن، السيد باقر أمين الورد، بغداد، ١٩٨٩م.
٧٧. حواشي العروة الوثقى، الشيخ محمد رضا آل ياسين.
٧٨. خزائن كتب الكاظمية قديما وحديثا، الدكتور حسين علي محفوظ، بغداد، ١٩٥٨م.

٧٩. خطباء المنبر الحسيني، حيدر صالح المرجاني، ج ١، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
٨٠. خطباء المنبر الحسيني، حيدر صالح المرجاني، ج ١، النجف، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.
- ج ٢، النجف، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م. ج ٣، النجف، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.
٨١. خواطر وسوانح شعرية، ديوان السيد محمد هادي الصدر، بيروت، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٨٢. الدكتور غني حسون طه في ذكراه الأولى، اعداد خيرية محمد محفوظ، بغداد ١٩٨٩م.
٨٣. ديوان أبي الحب، الشيخ محسن أبو الحب، النجف، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م.
٨٤. ديوان أحزان النوارس، ليث العضاض، بغداد، ٢٠١٠م.
٨٥. ديوان الأزري الكبير (الشيخ كاظم الأزري)، تحقيق شاكر هادي شكر، بيروت - الكويت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
٨٦. ديوان الأعرجي (أمان القبر ونجاة الحشر)، السيد صادق الأعرجي، ج ٤، النجف، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م. وج ٦، النجف، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
٨٧. ديوان الألواح، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨م.
٨٨. ديوان آل ياسين، د. محمد حسين آل ياسين، بغداد ١٩٨٩م.
٨٩. ديوان آيات الحق والإخلاص، جميل أحمد الكاظمي، بغداد، ١٣٦١هـ.
٩٠. ديوان الباقيات الصالحات/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٩م.
٩١. ديوان الحاج عبد الحسين الأزري، تحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، بيروت، بلا تاريخ.
٩٢. ديوان الحيدري، السيد محمد علي نقّي الحيدري، بيروت، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
٩٣. ديوان الحيدريات/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨م.
٩٤. ديوان رضاب الأحباب، الشهيد الشيخ حميد الجزائري، تقديم السيد حواد الشهرستاني، بغداد، ١٤٣١هـ - ٢٠٠٩م.
٩٥. ديوان الرضويات، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٩٦. ديوان الشيخ جابر الكاظمي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد،

١٣٨٤ هـ.

٩٧. ديوان الشيخ كاظم آل نوح، بغداد، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
٩٨. ديوان صورة هذا الزمان، موسى النقدي، بغداد، ٢٠٠١ م.
٩٩. ديوان طلائع الفجر، السيد علي جليل الورد، بغداد، ١٩٦٠ م.
١٠٠. ديوان المدامع الحمراء على مصارع الشهداء، الشيخ حسن الأسدي، بغداد، ٢٠٠٨ م.
١٠١. ديوان المراثي - شموع الدموع، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠١١ م.
١٠٢. ديوان مطلع الفجر، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.
١٠٣. ديوان ملحمة كربلاء/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨ م.
١٠٤. ديوان من أجلك يا وطني، محمد النقدي، بغداد، ١٩٦٠ م.
١٠٥. ديوان نضال، السيد طالب الحيدري، بغداد، ١٩٥٨ م.
١٠٦. ديوان نوافح الولاء، السيد عبد الرسول الكفائي، بغداد.
١٠٧. الذريعة إلى تصانيف الشيعة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، طهران، ١٤٠٨ هـ.
١٠٨. ذكرى الإمام الحسين (عليه السلام) في الصحن الكاظمي الشريف، إصدارات مكتبة الجوادين العامة، الكاظمية، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
١٠٩. ذكرى الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، شعر عبد المحسن الخالصي، بغداد، ١٣٩٢ هـ.
١١٠. ذكرى الحسين، الشيخ عبد علي الكتبي، بغداد، ١٣٦٠ هـ.
١١١. الذكرى السنوية الأولى لرحيل آية الله العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
١١٢. الذكرى السنوية الخمسون لرحيله: دعوات الشيخ كاظم آل نوح إلى التقريب والاتحاد، د. جمال الدباغ، الكاظمية المقدسة، ٢٠٠٨ م.
١١٣. ذكرى المحسنين، السيد حسن الصدر، تحقيق عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٢ هـ.
١١٤. ذكرى مرور أربعة عشر قرناً على ميلاد أمير المؤمنين عليه السلام، منشورات مكتبة أهل البيت العامة/بغداد ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م.
١١٥. ذكرياتي/المستدركات، القسم الثالث، الحاج حسين الشاكري، قم، ١٤٢٠ هـ.

١١٦. رباب الكاظمي، عبد الرحيم محمد علي، النجف، ١٣٨٩هـ.
١١٧. رسائل في عدة مسائل، الشيخ عبد الحسين آل ياسين، بغداد، بلا تاريخ.
١١٨. رسالة غديرية، السيد هبة الدين الحسيني، دراسة وتحقيق عماد الكاظمي، الكاظمية، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.
١١٩. الروض الأزهر في تراجم علماء آل شبر، السيد هاشم الحسيني، بغداد، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
١٢٠. روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، السيد محمد باقر الخونساري، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
١٢١. الرياض الزاهرة في فضائل الرسول وأهل البيت (العترة الطاهرة)، الشيخ علي نقوي الخالصي، بغداد ١٩٧٦م.
١٢٢. رياض العلماء وحياض الفضلاء، عبد الله افندي الاصبهاني، تحقيق احمد الحسيني، قم، ١٤٠١هـ.
١٢٣. زعيم الثورة العراقية (السيد محمد الصدر)، الاستاذ عباس علي، بغداد، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.
١٢٤. السادة الحسينيون، السيد عادل الهادي الحسيني، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
١٢٥. سبل النجاة من اليوم الثقيل، مجموعة شعرية للسيد محمد سلمان العطار، بغداد، بدون تاريخ.
١٢٦. السيد إبراهيم أبو يوسف - جمع وترتيب أحمد إبراهيم أبو يوسف، بغداد.
١٢٧. السيد حسن الورد - سيرته وأعماله، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
١٢٨. السيد محمد سليل الهادي (عليه السلام)، اياد عيدان البلداوي، بغداد، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
١٢٩. شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي: حياته وشعره، محسن غياض، بغداد، ١٩٧٦م.
١٣٠. الشذرات الباقيات، صبحي عيسى الشلجي، بغداد، ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م.
١٣١. شعراء بغداد، علي الخاقاني، بغداد، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
١٣٢. شعراء الغري، علي الخاقاني، النجف الأشرف، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
١٣٣. شعراء كاظميون، الشيخ محمد حسن آل ياسين، ج ١، بغداد، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- ج ٢، بيروت، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م. ج ٣، بغداد، ١٤٢٣هـ-٢٠٠١م.
١٣٤. الشيخ أسد الله الكاظمي (صاحب المقابيس)، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
١٣٥. شيخ الخطباء الشيخ سلمان آل نوح، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
١٣٦. الشيخ كاظم آل نوح/خطيب الكاظمية في ذكره السنوية الاربعين، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.
١٣٧. الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته وآثاره، طارق الخالصي، السفر الأول، بيروت، ١٤٠١هـ-١٩٨١م. السفر الثاني، بغداد، ١٤١١هـ-١٩٩١م.
١٣٨. الشيخ محمد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة والتحقيق، بتول ناجي الجنابي، بغداد، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
١٣٩. الشيخ محمد حسين الكاظمي، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
١٤٠. الصحيفة البيضاء، السيد عبد اللطيف الوردی، بغداد، ١٣٧٤هـ.
١٤١. صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم والجواد، الشيخ محمد طاهر السماوي، النجف، ١٣٦٠هـ-١٩٤١م.
١٤٢. صلح الحسن، الشيخ راضي آل ياسين، بيروت، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م.
١٤٣. صوت الناعي في رثاء أهل البيت عليهم السلام، الحاج جليل الكربلائي، قم، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.
١٤٤. صورة هذا الزمان، موسى النقدي، بغداد، ٢٠٠١م.
١٤٥. طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق ١ و ٢، النجف، ١٣٧٤هـ وما بعدها.
١٤٦. طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق ٣، تحقيق حيدر البغدادي و خليل النايبي، قم، ١٤٢٧هـ.
١٤٧. طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر في القرن الرابع عشر، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق ١ و ٢ و ٣ و ٤، النجف، ١٣٧٣هـ وما بعدها .
١٤٨. طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر في القرن الرابع عشر، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق ٥، بيروت، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

١٤٩. طرائف الحكم ونوادر الآثار، السيد محمد الحيدري، بيروت، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
١٥٠. الطليعة من شعراء الشيعة، الشيخ محمد السماوي، تحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
١٥١. العلامة الصادق الهندي في ذكراه الأولى، علي الخاقاني، بغداد، ١٩٦٠م.
١٥٢. علي في الكتاب والسنة والأدب، الحاج حسين الشاكري، مراجعة فرات الأسدي، قم، ١٤١٨هـ.
١٥٣. عمار في باقة من الأشعار، السيد حسين الصدر، بغداد، ٢٠٠٧م.
١٥٤. عمدة الزائر وعدة المسافرين، السيد حيدر الحسيني الكاظمي، النجف الأشرف، ط ١، ١٣٤٩هـ.
١٥٥. العهد الثالث - مجموعة شعرية، د. محمد حسين آل ياسين، ٢٠٠٧م.
١٥٦. الغدير في الكتاب والسنة، الشيخ عبد الحسين الأميني، بيروت ١٣٩٧هـ.
١٥٧. فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت، إمام الحرمين الميرزا محمد بن عبد الوهاب الهمداني، طبعة حجرية، بلا تاريخ.
١٥٨. فهرس مكتبة العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم، أحمد علي مجيد الحلبي، قم، ١٤٣١هـ.
١٥٩. القوافي الجياد من أشعار الحداد، جمع اياد عيدان البلداوي.
١٦٠. الكاظمي شاعر العرب، عبدالرحيم محمد علي، النجف، ١٩٥٥م.
١٦١. كتاب الحجر من أسرار الفقاهة، الشيخ محمد حسن آل ياسين، بلا.
١٦٢. الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، صيدا، ١٣٥٨هـ.
١٦٣. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي، المهندس عبد الكريم الدباغ، بيروت، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
١٦٤. الكوكب الدرّي في حياة السيد العلوي مطبوع ضمن بدور في سماء الفضيلة، السيد عادل العلوي، قم، ١٤٣١هـ.
١٦٥. لسان العرب، ابن منظور، بيروت، ١٤٠٥هـ.
١٦٦. لمحات من سيرة عميد المنبر الحسيني الشيخ كاظم آل نوح لمناسبة الذكرى الخمسين لرحيله، د. جمال الدباغ، الكاظمية، ٢٠٠٨م.
١٦٧. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب، الشيخ عبد الله الحسن، ايران، ١٤١٨هـ.

١٦٨. مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، الشيخ ذبيح الله المحلاقي، إيران، ١٤٢٦هـ.
١٦٩. ماضي النجف وحاضرها، الشيخ جعفر محبوبة، النجف، ١٣٧٤هـ وما بعدها.
١٧٠. المجالس والندوات الأدبية في الكاظمية، راضي مهدي السعيد، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م. (مستل من مجلة البلاغ).
١٧١. المجموعة القصصية الكاملة، العلوية بنت الهدى، قم، ٢٠٠٤م.
١٧٢. المدائح المنظومة في العترة المظلومة، السيد مرتضى محسن السندي، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٧م.
١٧٣. مرآة الأحوال، آقا أحمد بن محمد علي البهبهاني، طهران، ١٣٧٠هـ ش.
٧٤. مرآة الشرق، الشيخ محمد أمين الإمامي الخوئي، قم، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
١٧٥. مرآة المعارف، الشيخ محمد حرز الدين، تحقيق الشيخ محمد حسين حرز الدين، النجف، ١٣٨٩هـ.
١٧٦. المرفأ القديم، شعر السيد عبد الصاحب الموسوي، بيروت، بلا.
١٧٧. مستدركات أعيان الشيعة، السيد حسن الأمين، بيروت، ١٤٠٨هـ.
١٧٨. مستدرك شعراء الغري، كاظم عبود الفتلاوي، بيروت، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
١٧٩. مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل، الميرزا حسين النوري، بيروت، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
١٨٠. المسلسلات في الإجازات، المجموعة الثانية، تراجم شيوخ الإجازة، جمع السيد محمود المرعشي، قم، ١٤١٦هـ.
١٨١. مشاهير المدفونين في الصحن العلوي الشريف، كاظم عبود الفتلاوي، قم، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
١٨٢. مصادقة الاخوان، الشيخ الصدوق، علق عليه الدكتور حسين علي محفوظ، بغداد، ١٩٧٧م.
١٨٣. مصفى المقال في مصنفي علم الرجال، الشيخ آغا بزرك الطهراني، بيروت، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
١٨٤. المطبوع من مؤلفات الكاظميين، الدكتور مفيد آل ياسين، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م. (مستل من مجلة البلاغ).
١٨٥. معارف الرجال، الشيخ محمد حرز الدين، النجف، ١٣٨٣هـ وما بعدها.

١٨٦. معجم الخطباء، داخل السيد حسن، بيروت، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
١٨٧. معجم خطباء كربلاء،
١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام، محمد هادي الأميني، إيران، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
١٨٩. معجم شعراء الشيعة، الشيخ عبد الرحيم الغراوي، بيروت، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
١٩٠. معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
١٩١. معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، بيروت.
١٩٢. معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠-٢٠٠٠، د. صباح نوري المرزوك، بغداد، ٢٠٠٢م.
١٩٣. مع علماء النجف الأشرف، السيد محمد الغروي، بيروت، ١٤٢٠هـ.
١٩٤. مقابيس الأنوار، الشيخ اسد الله الكاظمي، إيران، ١٣٢٢هـ.
١٩٥. الملاحم الشعرية، السيد عبد الرسول الكفائي، بغداد.
١٩٦. من أعلام الجهاد - الشيخ مرتضى الخالصي، إبراهيم عباس الحسيني، بغداد، ١٣٧٠هـ-١٩٥٠م.
١٩٧. من أعلام الكاظمية المقدسة - السيد علي عطيفة الحسيني، د. جمال عبد الرسول الدباغ، الكاظمية المقدسة، ٢٠٠٨م.
١٩٨. من الشعر الكاظمي في فاطمة الزهراء (عليها السلام)، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
١٩٩. من ليالي نبرون، محمد جعفر النقدي، بغداد، ١٩٥٤م.
٢٠٠. من وحي الإمام المنتظر، منشورات مكتبة الإمام المنتظر في بلد، بغداد، ١٣٧٨هـ-١٩٥٩م.
٢٠١. مناهل الضرب في أنساب العرب، السيد جعفر الأعرجي، تحقيق مهدي الرجائي، قم، ١٤١٩هـ-١٣٧٧هـ ش.
٢٠٢. موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين، حميد المطيعي، بغداد، ج ١، ١٩٩٥م. ج ٢، ١٩٩٦م. ج ٣، ١٩٩٨م.
٢٠٣. موسوعة أعلام وعلماء العراق، حميد المطيعي، بغداد، ج ١، ٢٠١١م.

- ٢٠٤ . موسوعة شعراء الغدير، رسول كاظم عبد السادة و كريم جهاد الحساني، نشر العتبة العلوية المقدسة، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- ٢٠٥ . موسوعة العتبات المقدسة / قسم الكاظمين، ج ٣، حسين علي محفوظ، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م.
- ٢٠٦ . موسوعة مؤلفي الإمامية، مجمع الفكر الإسلامي، قم، ١٤٢٠هـ.
- ٢٠٧ . مؤلفو الإمامية في السيدة زينب، السيد عبد الرسول الموسوي الكاظمي، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- ٢٠٨ . نبيلة، شعر السيد رضاء الدين الحيدري، بغداد، ١٩٦٨م.
- ٢٠٩ . النجف الأشرف والثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، كامل سلمان الجبوري، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.
- ٢١٠ . الندوة البلاغية في النجف الأشرف عام ١٢٦٦هـ، جمع وتحقيق د. علي خضير حجي، ١٤٣٢هـ.
- ٢١١ . النفحات القدسية في تراجم أعلام الكاظمية، السيد عادل العلوي، قم، ١٤١٩هـ.
- ٢١٢ . النور الباهر من أقباس سيرة سيدنا الطاهر (السيد طاهر الحيدري)، السيد عبد الستار الحسيني، بغداد، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.
- ٢١٣ . هديل الحمام، مجموعة شعرية، جمعها باقر الموسوي، بغداد، بلا.
- ٢١٤ . هدية الرازي إلى المجدد الشيرازي، الشيخ اغا بزرك الطهراني، النجف، ١٣٨٧هـ.
- ٢١٥ . هكذا عرفتهم، جعفر الخليلي، بغداد، ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.

ج- المجلات والجرايد والدوريات:

- ٢١٦ . جريدة الصباح (البغدادية)، العدد ٣٨٤، بتاريخ ١٢/١٠/٢٠٠٤م.
- ٢١٧ . جريدة العدالة (البغدادية)، بتاريخ ٩/١٠/٢٠٠٣م.
- ٢١٨ . جريدة القادسية (البغدادية)، بتاريخ ٢/١٠/١٩٩٦م.
- ٢١٩ . جريدة المجتمع الكربلائية: السنة الأولى، العدد ٣ - الخميس ١٨ تموز ١٩٦٣م.
- ٢٢٠ . جريدة المعارف السنة (١) العدد (١١)، بتاريخ ٦ جمادى الأولى ١٣٤٥هـ/١٢ تشرين الثاني ١٩٦٦م.
- ٢٢١ . مجلة الاعتدال النجفية - مجلد السنة الأولى (١٩٣٣)، من إصدارات مكتبة الروضة

- الحيدرية سنة ١٤٣٠ هـ.
٢٢٢. مجلة الإيمان (النحفية)، مجموعة أعداد.
٢٢٣. مجلة البلاغ (الكاظمية).
٢٢٤. مجلة البيان (النحفية)، مجموعة أعداد.
٢٢٥. مجلة الدليل (النحفية).
٢٢٦. مجلة رسالة الإسلام، تصدر عن كلية أصول الدين / بغداد، للسنوات ١٣٨٦-١٣٨٧ / ١٩٦٦-١٩٦٧-١٩٦٨ م.
٢٢٧. مجلة الصديق، مجلة سنوية عامة، تصدرها لجنة من طلاب دار المعلمين الابتدائية ببغداد، العدد السادس / ربيع الثاني ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م. (مخطوطة)
٢٢٨. مجلة العدل النحفية، السنة التاسعة - العدد ١١ / السبت ١٩ محرم ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥/٢/١ م.
٢٢٩. مجلة العرفان: الجزء الثاني - المجلد السادس والثلاثون / ربيع الثاني ١٣٦٨ - شباط ١٩٤٩.
٢٣٠. مجلة الغري (النحفية)، مجموعة أعداد.
٢٣١. مجلة المرشد، معظم الأعداد.
٢٣٢. مجلة الموسم، أكاديمية الكوفة/هولندا، مجموعة أعداد.
٢٣٣. مجلة الميزان (الكاظمية)، السنة الثانية/العدد الأول ذي القعدة سنة ١٣٦٠ هـ، والعدد ٤٣ محرم ١٣٦١ هـ.
٢٣٤. مجلة النشاط الثقافي: السنة الأولى، العددان ٧ و٦، ذي الحجة ١٣٧٧ - تموز ١٩٥٨ م. والسنة الثانية، العدد ١، رمضان ١٣٨٢ - كانون الثاني ١٩٦٣.
٢٣٥. مجلة الهدى العمارة: السنة الأولى/الجزء الثاني ربيع الثاني ١٣٤٧ - أيلول ١٩٢٨ ، والجزء الخامس رجب ١٣٤٧ - كانون الاول ١٩٢٨ ، والجزء السابع رمضان ١٣٤٧ - شباط ١٩٢٨.

د - مجموعة من المواقع الالكترونية، منها:

www.ahabhusain.com

www.albabtainprize.org

www.almoajam.org

www.alnoor.se/author.asp

www.dr-Bahjat.com

www.iraqhurr.org/content

www.qatifoasis.com

www.shoaraa.com